



Boekmanstichting Publieksverslag 2024



Boekmanstichting
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid

Boekmanstichting

PUBLIEKSVERSLAG 2024

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
	6
Cultuurmonitor	7
Kennisagenda	8
Onderzoek	9
Tijdschrift Boekman	10
Boekman Extra	11
Bijeenkomsten	12
Podcast Agendapunt	13
Kennisbank	14
Zo werkten we aan onze thema's	15
Culturele beroepspraktijk	16
Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid	17
Duurzaamheid	18
Waar we nog meer aan werkten	19

Met 'cultuur voor iedereen'
zien we bepaalde groepen,
zoals jongeren, over het hoofd.



Voorwoord

VOORWOORD

Met dit publieksverslag ronden we de activiteitenperiode 2021-2024 af. We kijken terug op een periode waarin de Boekmanstichting op veel onderdelen een grote ontwikkeling heeft doorgemaakt. De Cultuurmonitor groeide van de pilotversie van 2020 uit tot een steeds vaker geraadpleegde landelijke bron voor data en trends over de volle breedte van de culturele sector. In 2024 konden we met name het aanbod van regionale data fors verruimen. De uitgebreide samenwerkingen met provincies zoals Noord-Brabant, Gelderland en Zeeland willen we de komende jaren graag verbreden naar de rest van het land.

De collectie van de Kennisbank van de Boekmanstichting werd ook dit jaar weer flink vergroot. De periodieke Verkenningen over actuele thema's in het cultuurbeleid zijn in een paar jaar uitgegroeid tot een gewaardeerd en vaak geciteerd medium. Het tijdschrift Boekman heeft zich in de afgelopen jaren goed gehandhaafd als gezaghebbend blad dat – net als de Verkenningen – in de themakeuze steeds inspeelt op relevante onderwerpen in het discours over cultuurbeleid en –politiek. Met onze podcast 'Agendapunt' vonden we een vorm om extra aandacht te vragen voor onderwerpen die nog te weinig aandacht

krijgen binnen het geïnstitutionaliseerde cultuurdebat.

In dit jaarverslag doen we uitgebreider verslag van bovenstaande ontwikkelingen. We doen dat op een moment dat er veel zorg heerst over de geopolitieke ontwikkelingen. Ook in Europa zien we de opkomst van autoritaire regimes die er niet voor terugdeinzen rechtstreeks in te grijpen in culturele instellingen, zoals we zagen bij de ontslagen van directeurs in Hongarije en Slowakije. Kunst en cultuur gedijen bij uitstek in een samenleving waarin democratische spelregels worden gerespecteerd en mensen zich erkend voelen in al hun diversiteit. Juist in deze tijd voelen we een verantwoordelijkheid om bij het signaleren, ontwikkelen en verspreiden van kennis over de culturele sector oog te hebben voor het belang van artistieke vrijheid en het waarborgen van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. Gedegen kennis van data, feiten en trends draagt bij aan een robuust cultuurbeleid dat op veel niveaus – van praktijk tot bestuur en politiek – streeft naar een tolerant, nieuwsgierig en creatief samenleven in dit land.

We lichten verschillende activiteiten uit, voor een volledig overzicht verwijzen we je graag door naar het Bestuursverslag 2024.

Jan Jaap Knol,
directeur-bestuurder Boekmanstichting



Zo werkten we aan onze ambities

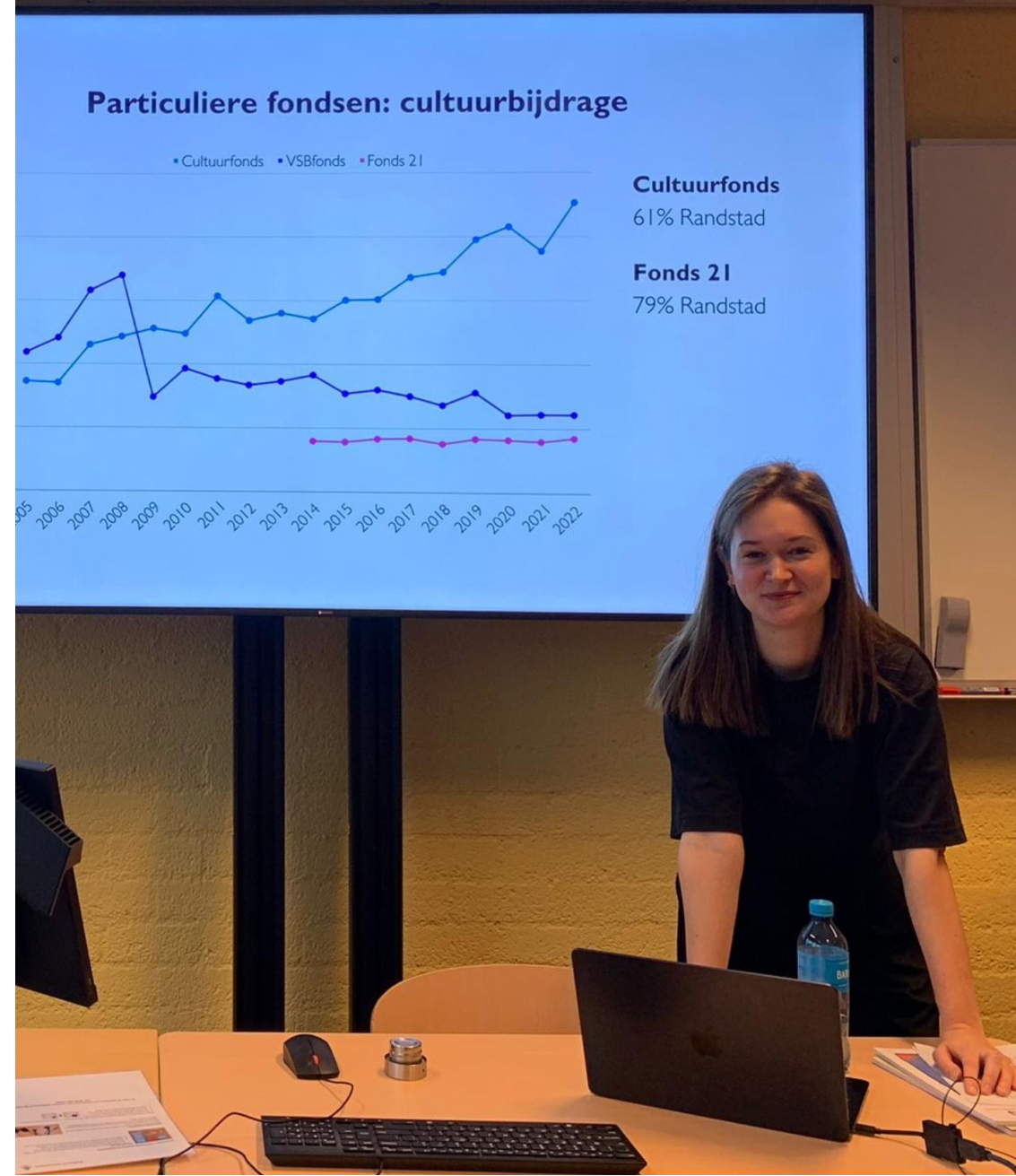
CULTUURMONITOR

De [Cultuurmonitor](#) is het online platform dat de Boekmanstichting gebruikt om data over de culturele en creatieve sector op nationaal en regionaal niveau toegankelijk te maken. De monitor bestaat uit afzonderlijke domein- en themapagina's en een jaarrapportage.

In 2023 en 2024 verzamelden we nieuwe data. Zo analyseerden we onder meer voor de themapagina [Cultuurparticipatie](#) VTO-data (vrijtijdsombibibus) van het CBS. We startten de ontwikkeling van een nieuwe themapagina over [geldstromen](#) en verkenden data, initiatieven en samenwerkingen in het Caribisch deel van het Koninkrijk. De focus lag op verzamelen, ontsluiten en gebruik stimuleren via vier verschillende pijlers: *harmonisatie van datastromen, uitbreiding van dataverzameling, verbreding van de reikwijdte en doorontwikkeling en evaluatie*. Onderzoek in opdracht voedde de Cultuurmonitor inhoudelijk en strategisch, zoals het onderzoek naar vrouwelijke beeldende kunstenaars dat inzichten opleverde voor de pagina's over beeldende kunst en diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid.

Via een enquête en drie focusgroepen met veldpartijen, onderwijs en beleidsmakers brachten we gebruikerservaringen in kaart. De monitor werd positief ontvangen, met waardering voor de duiding, landkaarten, domeinindeling en reflectie op de DIG-pagina. Er bleek echter ook behoefte aan meer basisgegevens bij de introductie van themapagina's. Dat is meegenomen in de update van begin 2025.

De Cultuurmonitor werd in 2024 vertaald naar het [Engels](#). We streven in de nabije toekomst ook naar vertaling in Fries of Papiaments.





KENNISAGENDA

De Boekmanstichting werkt de komende jaren aan een breed gedragen [Kennisagenda](#) voor de culturele en creatieve sector. Deze agenda signaleert urgente sectorbrede vraagstukken, brengt kennisvragen in kaart, identificeert strategieën, bevraagt bestaande opvattingen over onderzoek en versterkt de samenwerking tussen culturele en onderzoekspraktijken. In 2023 zijn in een eerste verkenning vier overkoepelende thema's in kaart gebracht:

1. Werken in de culturele en creatieve sector: arbeidsmarkt en arbeidsrelaties
2. De maatschappelijke werking van kunst en cultuur
3. Democratisering en diversiteit
4. Digitale cultuur en nieuwe technologieën.

In 2024 startten we onder leiding van Marijne Tesser een Community of Practice (CoP) rond de positie van zzp'ers in de culturele arbeidsmarkt, met een groep van ca. 15 makers, creatieven, beleidsmakers en onderzoekers. Na de kick-off sessie in 2024 volgen in 2025 nog vijf vervolgsessies.

Samen met het Erasmus Impact Center en Rainbow Creator bereidden we in 2024 een conferentie over '[Visie op impact](#)' voor, die heeft plaatsgevonden op 30 januari 2025. De maatschappelijke werking van kunst en cultuur heeft ook centraal gestaan op de onderzoeksconferentie van 17 april 2025.

Tot slot voerden we in 2024 verkennende gesprekken met SIA over meer wisselwerking tussen praktijkgericht onderzoek van hogescholen en de culturele beroepspraktijk en versterkten we de banden met het netwerk professional doctorate (Kunst en Creatief).

ONDERZOEK

In 2024 zijn verschillende onderzoeken uitgevoerd in opdracht van of in samenwerking met externe partners:

Met financiering van het Niemeijer Fonds werd onderzoek gedaan naar [de loopbaan van vrouwelijke beeldend kunstenaars](#). Het rapport, dat gepresenteerd werd op 28 maart 2024 in het Mauritshuis, gaf inzicht in hun arbeidsmarktpositie, carrièreverloop en representatie.

In opdracht van het ELV (Expertisecentrum Literair Vertalen) werd onderzoek gedaan naar [de positie van literair vertalers in Nederland en Vlaanderen](#), met aandacht voor uitgevers en vertaaltechnologie. Het onderzoek benadrukte de rol van AI en het versterken van de positie van vertalers.

In samenwerking met het Mulier Instituut werd een publicatie voorbereid over de overlap tussen sport- en cultuurdeelname. De publicatie met clusteranalyses wordt in 2025 gepubliceerd.

Daarnaast werden er in samenwerking met het onderzoeksteam regionale monitors ontwikkeld: [Waarde van Cultuur](#) (Brabant), [Cultuurmonitor Zeeland](#), en de *Cultuur en Erfgoedmonitor Gelderland* (oplevering mei 2025), evenals een monitor met Kunstgebouw Zuid-Holland.

Tot slot coördineerde de Boekmanstichting het Landelijk Netwerk Onderzoekers Cultuurbeleid, met bijeenkomsten en actualisering van het vakkenoverzicht cultuurbeleid. Voor de [onderzoeksconferentie](#) in 2025 werden 27 bijdragen geselecteerd uit ca. 60 inzendingen, met nadruk op wetenschappelijk, praktijkgericht en artistiek onderzoek.





TIJDSCHRIFT BOEKMANN

Met ons tijdschrift informeren we de lezers over trends en structurele verschuivingen in de culturele sector en de cultuurpolitiek. Eind maart 2024 verscheen het eerste nummer van de 36ste jaargang van *Boekman*, [nummer 138](#). Het thema was *Private financiering van kunst en cultuur*, met aandacht voor ontwikkelingen in geefgedrag, hoe makers mecenaat ervaren, de afweging tussen particuliere en overheidsfinanciering en de stimulering van private giften door de overheid.

Het zomernummer, [Boekman 139](#), was gewijd aan *Cultuur in de regio*. In aansluiting op het advies *Toegang tot cultuur* van de Raad voor Cultuur en de aandacht voor de regio in verkiezingsprogramma's, bevatte het nummer interviews met cultuurprofessionals, bijdragen over de verdeling van overheidsmiddelen, aandacht voor de regio's bij rijksfondsen en een bespreking van het Zweedse Cultuursamenwerkingsmodel.

[Boekman 140](#) stond in het teken van *Representatie in cultuur*, waarin bijdragen verschenen over culturele diversiteit en inclusiviteit in de sector, de toegankelijkheid van de rijkscultuurfondsen, representatie in tv-series, de marketing van festivals en de arbeidsmarktpositie van vrouwen in de beeldende kunst.

Het laatste nummer van 2024, [Boekman 141](#), ging over *Europa en cultuur*. Bij de start van de nieuwe EU-beleidsperiode werd een balans opgemaakt over kunst en cultuur in Europa, met aandacht voor arbeidsomstandigheden, EU-financiering en de invloed van EU-recht.

De lijn om de omslagen van *Boekman* door illustratoren te laten ontwerpen werd in 2024 voortgezet, met oog voor meerstemmigheid en representatie. Ook de [adviesraad](#) kwam twee keer bijeen om de redactie van input te voorzien. Op basis hiervan zijn thema's voor de jaargang 2025 bepaald.

BOEKMAN EXTRA

Vanaf 2024 zijn we gestopt met het uitbrengen van losse edities van Boekman Extra, vooral vanwege beperkte capaciteit bij de redactie. Onder de naam Boekman Extra zijn wél de Verkenningen doorgegaan. Deze reeks, geschreven door Jack van der Leden, ging dit jaar achtereenvolgens over het broedplaatsenbeleid, vrijwilligerswerk in de cultuursector, hoe diversiteit terugkomt in verschillende cultuurnota's en over beleid rond immaterieel erfgoed:

[Broedplaatsenbeleid onder de loep](#)

Wat beweegt kunstenaars en creatieven om samen te werken? In steden als Den Haag, Rotterdam, Tilburg en Utrecht klinken dezelfde geluiden, blijkt uit een rondgang van de Boekmanstichting.

[Vrijwilligers in de culturele sector](#)

Vrijwilligerswerk is niet meer weg te denken in de culturele sector. De animo voor het leveren van onbetaalde inspanningen nam af tijdens de pandemie, maar is inmiddels terug op het oude niveau.

[Diversiteit in cultuurnota's](#)

De terminologie en legitimering van het begrip diversiteit in cultuurnota's van de Rijksoverheid zijn sterk veranderd. Minister Plasterk noemde cultuurbeleid als eerste inclusief, voor alle Nederlanders, makers én publiek.

[Immaterieel erfgoedbeleid in Nederland](#)

Immaterieel erfgoed bevindt zich vaak op het snijvlak van cultuur en andere domeinen. Hoe ziet het huidige Nederlandse immaterieel erfgoedbeleid eruit?

TRENDS IN KUNST EN CULTUUR

Boekman Extra 44 VERKENNINGEN

Feb. 2024

Broedplaatsenbeleid onder de loep De aanpak in zes grote steden

BOEKMAN



www.boekman.nl

GRATIS



BIJEENKOMSTEN

In 2024 organiseerde de Boekmanstichting diverse netwerkbijeenkomsten en publieksgerichte evenementen rond actuele thema's in de cultuursector. Zo verwelkomden we op 19 maart cultuurwetenschapper [Justin O'Connor](#), die zijn boek *Culture is not an industry* presenteerde tijdens een drukbezochte bijeenkomst in onze bibliotheek.

Op 28 maart presenteerden we samen met het Niemeijer Fonds ons onderzoek naar de positie van vrouwelijke beeldend kunstenaars in Nederland, in het Mauritshuis in Den Haag. De presentatie werd gevolgd door panelgesprekken over verantwoordelijkheden en handelingsperspectieven binnen het veld.

In september lanceerden we de vierde editie van de monitor [Waarde van Cultuur](#), dit jaar voor het eerst als online dashboard. Tijdens de bijeenkomst in Brabant werd gereflecteerd op regionale ontwikkelingen en samenwerking rond cultuurdata.

Op 3 oktober organiseerden we met het Prins Claus Fonds het programma [Internationalisation\(s\)](#) over de gevolgen van internationalisering in de cultuursector. Tijdens het programma werden de spanningen rond taalgebruik in de culturele sector besproken. Ook werd gereflecteerd op institutionele barrières en ongelijkheid in toegang tot middelen en netwerken voor internationale makers. Tot slot vond van 22 t/m 24 november de tweede editie van de [Cultural Currency Conference](#) plaats, in samenwerking met The Niteshop en de Nederlandse Unesco Commissie. Thema's als vertrouwen, representatie en nieuwe culturele infrastructures stonden daarbij centraal.

PODCAST AGENDAPUNT

In 2024 hebben we de Podcast Agendapunt vast onderdeel van onze programmering gemaakt. Nadat de eerste aflevering dit jaar nog werd gepresenteerd door externe host Hodan Warsame werd deze rol in de overige drie afleveringen overgenomen door Jasmin Sharif, programmamaker bij de Boekmanstichting. Er kwamen dit jaar opnieuw inspirerende gasten aan het woord die hun ‘agendapunt’ voor het gesprek over cultuurbeleid hebben toegelicht. We maakten vier nieuwe afleveringen dit seizoen.

In aflevering 4: [Dromen in de ruïnes](#) vertelt curator Amal Alhaag hoe kunst een plek kan zijn om te dromen in een landschap dat steeds meer door beleidskeuzes wordt bepaald. Ze reflecteert op 20 jaar sectorervaring, de diversiteitgolven die ze zag komen en gaan, en stelt de vraag: zou een cultuursector zonder subsidies en instituten mogelijk zijn?

De daaropvolgende aflevering 5, [Tussen kunst en kind](#), gaat in op ouderschap als zorgrelatie in een sector die niet altijd familievriendelijk is. Kunstenaars en beleidsadviseur Mirthe Berentsen bespreekt hoe zorglasten vaak op het individu – en vooral vrouwen – terechtkomen, en wat er nodig is voor echte verandering. In aflevering 6: [Leren van elkaar in onevenredige contexten](#) spreekt historicus Gyonne Zafira over de machtsongelijkheid tussen Europees Nederland en het Caribisch deel van het koninkrijk, en wat cultuurbeleid daarvan kan leren.

Tot slot maakten we samen met Lev Avitan aflevering 7: [Charmante alternatieven](#), een persoonlijke reflectie over representatie, verhalen en kunst als uitnodiging tot verandering.





KENNISBANK

Met de [Kennisbank](#) wil de Boekmanstichting mensen informeren en inspireren. In onze collectie ligt de focus op verschillende culturele aspecten, zoals het cultuurbestel, de beroepspraktijk, de infrastructuur en duurzaamheid van de sector. De Kennisbank biedt een breed scala aan informatie, waaronder wet- en regelgeving, adviezen, onderzoeken, analyses en beschouwingen, zowel historisch als actueel. Dit maakt de verzameling zowel nationaal als internationaal uniek.

Onze collectie groeit elk jaar weer met nieuwe publicaties. In 2024 kwamen daar maar liefst 1956 digitale titels bij, waardoor het totaal nu op 91.005 staat. Tussen 2021 en 2024 zijn er meer dan 7000 titels toegevoegd. De grootste uitbreiding ging over de coronapandemie – bijna 1000 nieuwe documenten. Ook masterscripties (127 titels) en cijfers over de cultuursector (201 titels) namen flink toe. Opvallend is de toename van publicaties over kunstmatige intelligentie: van vijf in 2022 naar 72 in 2024. Verder groeide het aantal titels over regio's met 85 en over publiek met 201.

Het ontzamelingsproject, gestart in 2022, werd in de zomer van 2024 afgerond. Titels die niet meer in de collectie passen, zijn overgedragen aan instellingen zoals de Koninklijke Bibliotheek en het Van Gogh Museum.

In juli 2024 hebben we de overstap afgerond van het oude bibliotheekstelsel Adlib naar Axiell Collections. Tegelijkertijd kreeg onze internetcatalogus een frisse, vernieuwde look. Om de collectie beter onder de aandacht te brengen, zetten we het afgelopen jaar elke maand een interessante publicatie in de spotlight via onze nieuwsbrief. Ook schreef Jack van der Leden weer enkele Verkenningen binnen de reeks *Boekman Extra*, waarin hij actuele onderwerpen op een toegankelijke manier toelicht.

A photograph of a man with dark skin and curly hair, wearing a white long-sleeved shirt, standing and speaking into a microphone. He is in a room with a large audience seated in front of him. Several professional video cameras on tripods are visible, indicating a recorded event. The background is a bright, modern interior with large windows and a blue vertical light fixture. A semi-transparent white box with text is overlaid on the bottom half of the image.

Zo werkten we aan onze thema's



CULTURELE BEROEPSPRAKTIJK

Op dit terrein werken we samen met Platform ACCT dat ook betrokken is bij de eerder genoemde Community of Practice rondom de arbeidsmarktpositie van zzp'ers in de culturele sector.

Samen met het Platform ACCT werken we aan een onderzoeksagenda voor gegevens over de arbeidsmarkt, in lijn met de aanbevelingen uit het rapport van HTH research over de arbeidsmarktgegevens dat in december 2023 verscheen opdracht van (onder meer) Boekmanstichting en Platform ACCT.

Specifieke aandacht kreeg de arbeidsmarktpositie van vrouwelijk beeldend kunstenaars in het reeds genoemde onderzoek in opdracht van het Niemeijerfonds. Het jaarinkomen van vrouwelijke beeldend kunstenaars is 20 procent lager dan van mannelijke collega's. Dat laat zien dat er nog steeds forse ongelijkheid bestaat ten opzichte van hun mannelijke collega's.

Aparte vermelding verdient het rondetafelgesprek met experts over onderzoek naar pilots met een basisinkomen voor kunstenaars in Ierland en de USA. Het onderzoek was verricht door Christina Dorneanu (masterstudent Erasmus Universiteit). Dit gesprek vond plaats in de bibliotheek van de Boekmanstichting op 24 mei 2024.

De Kennisbank is uitgebreid met 158 nieuwe titels over dit thema.

DIVERSITEIT, INCLUSIE EN GELIJKWAARDIGHEID

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (afgekort DIG) is één van de kernthema's van de Boekmanstichting. We hebben op de themapagina van de Cultuurmonitor toegelicht dat gelijkwaardigheid een voorwaarde is om inclusie te realiseren op een manier dat alle mensen zich welkom, veilig en gerespecteerd weten. De pagina is één van de meest geraadpleegde onderdelen van de Cultuurmonitor.

Over 2024 vermelden we graag de [Verkenning](#) over diversiteit in opeenvolgende cultuurnota's. Deze laat zien hoe onder opeenvolgende bewindslieden de aandacht voor het thema steeds wisselde met het politiek tij. Publicatie van de Verkenning viel samen met de verschijning van het herfstnummer van Boekman dat geheel in het teken stond van [representatie](#).

Vanuit de Kennisbank zijn in 2024 132 nieuwe titels over het onderwerp toegevoegd aan onze collectie.

Onderzoeker Maxime van Haeren neemt deel aan de klankbordgroep voor de ontwikkeling van de scan Diversiteit en Inclusie; directeur Jan Jaap Knol maakt deel uit van de landelijke adviesgroep voor het programma rond de Code Diversiteit en Inclusie.





DUURZAAMHEID

In april 2024 werd het onderzoek '[Public Perceptions of Dutch Cultural Institutions](#)' over duurzaamheid binnen de culturele sector gepubliceerd. Dit is uitgevoerd in opdracht van de Boekmanstichting door Hanna Holm, Kimberley Bibendorf en Thijs Bouman (Rijksuniversiteit Groningen). Het onderzoek bouwt voort op eerder werk van de Boekmanstichting en toont aan dat de meerderheid van de Nederlanders voorstander is van verduurzaming in de cultuursector, met een focus op maatregelen zoals energiebesparing en lokaal inkopen. Tegelijkertijd blijkt dat duurzame keuzes steeds belangrijker worden voor de bezoekersaantallen van culturele instellingen. In samenwerking met Dutch Culture startten we in 2024 de voorbereiding van een vervolg op onze publicatie *Towards sustainable arts* uit 2022. Stonden in die studie zeven Europese landen centraal, nu hebben we gekozen voor een 'global edition' waarbij auteurs uit Brazilië, Canada, Caribisch deel van het Koninkrijk, Ierland, India, Turkije, Verenigde Arabisch Emiraten en Zimbabwe via artikelen inzicht bieden in de vraag hoe de culturele sector in hun land zich verhoudt tot het thema duurzaamheid en klimaatverandering. Publicatie is voorzien in het voorjaar van 2025.

Jan Jaap Knol gaf op 25 april 2024 in Gouda twee presentaties over het onderzoek van de Boekmanstichting naar verduurzaming van de culturele sector op een provinciale bijeenkomst van het Erfgoedhuis Zuid-Holland. Hij was ook lid van de begeleidingscommissie Verkenning ecologische voetafdruk culturele sector die in opdracht van het ministerie van OCW is uitgevoerd door Het PON/TELOS. Onderzoeker Thomas de Hoog gaf een college over duurzaamheid en de verschillende rollen van de culturele sector bij AHK. De collectie van de Kennisbank is uitgebreid met 121 nieuwe titels over duurzaamheid.



Waar we nog meer aan werkten

Naast de activiteiten die in de voorgaande pagina's zijn uitgelicht, werkten we in 2024 verder aan:

- Coördinatie van het Landelijke Netwerk van Onderzoekers Cultuurbeleid en het Platform Cultuurstatistici.
- Organiseren van de volgende onderzoeksconferentie in 2025 in samenwerking met Erasmus Universiteit Rotterdam.
- Voor de onderzoeksconferentie is een redactieraad samengesteld die zich in het najaar heeft gebogen over de reacties op de 'call for contributions'.
- Geven van diverse lezingen, workshops en gastcolleges.
- In 2024 voerde stagiaire Iris Schipper (UvA) onderzoek uit voor haar masterscriptie naar de invloed van zwangerschap en ouderschap op de loopbaan van beeldend kunstenaars in Nederland.
- Deelname aan diverse bijeenkomsten van internationaal belang. Zo is de Boekmanstichting lid van het Compendium of Cultural Policies & Trends en Culture Action Europe.
- Gastcolumns in de *Cultuurkrant* van LKCA.

BOEKMANSTICHTING IN CIJFERS

		2023	2024
ORGANISATIE	Aantal medewerkers	17	15
	Inkomsten	€ 1.766.291	€ 1.986.074
	Uitgaven	€ 1.868.200	€ 1.878.851
ACTIVITEITEN	Aantal edities van <i>Boekman</i> en <i>Boekman Extra</i>	10	8
	Aantal afleveringen van de podcast <i>Agendapunt</i>	4	4
	Aantal afgeronde onderzoeken in opdracht	5	5
	Aantal openbaar toegankelijke (online) activiteiten	4	8
	Aantal netwerkbijeenkomsten op uitnodiging	9	10
KENNISBANK	Aantal titels in collectie	89.049	91.005
	Aantal nieuwe aanwinsten	1.368	1.956
COMMUNICATIE	Aantal publicaties in de media	18	24
	Aantal bezoeken aan de websites boekman.nl en cultuurmonitor.nl	108.124	104.169
	Aantal ontvangers maandelijkse nieuwsbrief	5.045	4.980
	Aantal volgers op LinkedIn	5.223	6.465
	Aantal volgers op X (voorheen Twitter)	2.942	n.v.t. eind 2024 verwijderd
	Aantal volgers op Facebook	2.641	2.251
	Aantal volgers op Instagram	761	1.186

© Amsterdam, mei 2025

Verantwoording beeld

- Omslag: Bijeenkomst 'Internationalisation(s)' (fotografie: Romy Zhang)
- Pagina 4: Presentatie Waarde van Cultuur Brabant, september 2024 (fotografie: Thomas de Hoog)
- Pagina 6: Collega's Boekmanstichting in de grachtenkamer en directiekamer (fotografie: Jamaine Festen)
- Pagina 7: Gastcollege door Sita Struijke 'Cultuur en Politiek' Radboud Universiteit (fotografie: Jasmin Sharif)
- Pagina 8: Bijeenkomst Community of Practice (fotografie: Marijne Tesser)
- Pagina 9: Bijeenkomst 'Positie van vrouwelijke beeldend kunstenaars' (fotografie: Maartje Goedhart)
- Pagina 12: Bijeenkomst 'Internationalisation(s)' (fotografie: Romy Zhang)
- Pagina 14: Bibliotheek van de Boekmanstichting (fotografie: Jamaine Festen)
- Pagina 15: Bijeenkomst 'Cultural Currency Conference' (fotografie: Romy Zhang)
- Pagina 16: Collage winnaars Theodora Niemeijer Prijs (fotografie: divers)
- Pagina 17: Publiek bijeenkomst 'Cultural Currency Conference' (fotografie: Romy Zhang)
- Pagina 18: State of Sustainability, Tolhuistuin (fotografie: onbekend)
- Pagina 19: Bijeenkomst boekpresentatie Justin O'Connor (d.d. maart 2024)

OVER DE BOEKMANSTICHTING

www.boekman.nl

De Boekmanstichting is het onafhankelijke kenniscentrum voor kunst, cultuur en beleid in Nederland. We verzamelen, analyseren en verspreiden informatie en kennis en dragen zo bij aan de informatiebasis onder het cultuurbeleid. Met onderzoek, trendanalyses, publicaties en activiteiten informeren én inspireren we kunstenaars, onderzoekers, beleidsmakers en bestuurders over ontwikkelingen in het culturele veld. Zo maken we de culturele sector sterker en verbreden we het draagvlak voor kunst en cultuur.

COLOFON



Boekmanstichting
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid