



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

CULTUUR DOET

FONDS VOOR
CULTUURPARTICIPATIE

JAARVERSLAG
2025

INHOUD

Voorwoord	5
1. PROGRAMMA AMATEURKUNST	7
Meerjarenregelingen	7
Meerjarenregeling Talentontwikkeling 2025-2028	7
Verantwoording Meerjarenregeling Talentontwikkeling, kunstfestivals en erfgoedmanifestaties 2021-2024	7
Projectregeling Talentontwikkeling	7
Versterking landelijke infrastructuur amateurkunst (Vliak)	7
2. PROGRAMMA CO-CREATIE	10
Meerjarenregeling Co-creatie 2025-2028	10
Projectregeling Co-creatie - Instellingen	10
Projectregeling Co-creatie - Samen werken aan cultuur	10
Open Oproepen	13
Open Oproep Cultuur in de Buurt	13
Open Oproep Jongeren Maken Cultuur	13
Open Oproep Co-creatie en cultuurbeoefening	13
Open Oproep Kinderen en Jongeren Toeslagenaffaire	13
Pilots	13
Pilot Participatief en Trustbased Financieren	15
Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector	15
3. PROGRAMMA CULTUUREDUCATIE	16
Meerjarenregelingen	16
Meerjarenregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK3) 2021-2024	16
Meerjarenregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK4) 2025-2028	16
Projectregelingen	16
Projectregeling Cultuureducatie in het MBO 2025-2028	16
Projectregeling Cultuureducatie in het VMBO, VSO en PRO 2025-2028	17
Projectregeling Cultuureducatie voor het Caribisch deel van het Koninkrijk 2025-2028	17
4. NAAST ONZE REGULIERE PROGRAMMA'S	19
Werk aan Uitvoering (WaU)	19
Fonds in de Regio	19
Fonds Academie	19
Versnelling Digitale agenda	20
Onderzoek en impact	20
Onderzoek	20
Impact	20
Privacy	20

5. VOORUITBLIK NAAR 2026	23
Ronde tafels 2025: voortschrijdend inzicht	23
Beleidslijnen	23
6. OVER HET FONDS – ZO MAKEN WE MOGELIJK	24
Bedrijfsvoering	24
Personeel en organisatie	24
Communicatie	24
Informatisering	25
Toepassing culturele codes	25
Bezwaar en beroep	25
Klachten	25
WOO	25
Ondernemingsraad	25
7. BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT	27
Bestuur en Raad van Toezicht	27
Bestuur	27
Raad van Toezicht	27
Zelfevaluatie Raad van Toezicht	28
Raad van Toezicht: vernieuwing en ambitie	28
8. SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN	30
Overzicht samenwerkingsverbanden en –regelingen fondsen 2025-2028	32
9. FINANCIËLE PARAGRAAF	34
Risicomanagement	34
Reservevorming	35
Apparaatskosten bestemming resultaat	35
Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi) publieke sector	35
Activiteitenlasten	35
10. JAARREKENING	37
OVERIGE GEGEVENS	53
11. BIJLAGEN	55
1. Samenstelling Adviescommissies	55
2. Samenstelling Bezwaaradviescommissie	55
3. Samenstelling Benoemingsadviescommissie	55
4. Samenstelling Raad van Toezicht inclusief nevenfuncties	56



Publiek Rincon Boys - Terramar Museum
Foto: Luis Mendoza

OVERZICHT VAN HET JAAR IN CIJFERS



Totaal aantal ontvangen aanvragen in 2025 bedraagt 1.160 (inclusief Meerjarenregelingen); exclusief de Meerjarenregelingen is dit 947.

VOORWOORD



Foto: Liza Wolters

Cultuur raakt, verbindt, daagt uit en versterkt. Als Fonds voor Cultuurparticipatie leveren we daar in opdracht van het Ministerie van OCW een fundamentele bijdrage aan. Cultuurbeoefening is een plezierige en onverminderd populaire vorm van vrijetijdsbesteding. Het heeft een positieve uitwerking op de mentale en fysieke gezondheid, bevordert burgerschap en stimuleert verbinding. Het is dan ook niet voor niets dat het beleidsplan voor 2025-2028 de titel draagt: Cultuur doet!

IMPACT

De komende jaren willen we nadrukkelijker de maatschappelijke meerwaarde van cultuurparticipatie op de agenda zetten. Het meten en tonen van de impact van cultuurbeoefening staat daarbij centraal. Daarom trapten we de nieuwe beleidsperiode af met het congres *Podium voor impact*. Vanaf 2025 zijn onze projectregelingen volgens die waarde ontwikkeld: we werken impactgericht en onze aanvragers laten zien bij welke effecten zij met hun project aansluiten. Dat vraagt iets van onze aanvragers en van ons als Fonds. We verdiepen en bekwamen ons daarom samen verder in impactgericht werken.

VERSTERKEN

Met hernieuwde focus en gedrevenheid zetten we ons in voor onze missie om de toegankelijkheid van cultuur te bevorderen voor zo veel mogelijk mensen - ongeacht achtergrond, gender, opleiding, leeftijd of woonplaats. Dat doel delen we met onze aanvragers en de partners met wie we *Bestuurlijke Afspraken Cultuurbeoefening* maakten voor 2025-2028. Overal troffen we dezelfde betrokkenheid aan: tijdens de Impact Tiendaagse samen met Impact Centre Erasmus, Rainbow Creator en Boekmanstichting, bij de hackathon met onze regiomakelaars, in de gesprekken met lokale partners en tijdens onze veldsessies voor gehonoreerden. Regelmatig kwam de vraag boven: hoe kunnen we elkaar, de sector en onze impact versterken?

NIEUWE REGELINGEN

Als Fonds doen we dat primair via onze subsidies. In 2025 openden we zeven nieuwe regelingen. Daarnaast werden drie projecten gefaciliteerd vanuit incidentele subsidies en realiseerden we een pilot voor een andere vorm van financiering. Ook werkten we verder aan twee open oproepen uit de vorige beleidsperiode. In totaal ontvingen we in dit jaar **947 aanvragen**.

Voor een bedrag van **€27.266.000** kenden we subsidies toe aan projecten binnen onze drie programma's: cultuureducatie, co-creatie, amateurkunst. Sommige regelingen werden zo overvraagd dat we ze binnen enkele dagen moesten sluiten. Het is fijn dat mensen ons zo goed weten te vinden, maar het confronteerde ons ook met een vraag die we komend jaar extra aandacht geven: hoe kunnen we, met beperkte beschikbare middelen, de juiste doelgroepen écht goed bereiken en ondersteunen?

MEERJARENREGELINGEN 2025 - 2028

Naast de nieuwe regelingen maakte in 2025 ook de uitvoering van de Meerjarenregelingen onderdeel uit van het subsidiebudget. De subsidietoekenningen voor deze regelingen zijn in 2024 vastgesteld en

bedragen in totaal € 93.265.887. De financiële verantwoording van deze toekenningen heeft in 2025 plaatsgevonden. De resterende middelen worden in de jaren na 2025 gespreid uitbetaald binnen de beleidsperiode 2025-2028. Samen met de subsidies die in 2025 via de nieuwe regelingen zijn toegekend, betekende dit dat het totaal beschikbare subsidiebudget in 2025 uitkwam op afgerond € 50,6 miljoen.

IN GESPREK MET DE SECTOR

Om onze missie te kunnen realiseren, hebben we doorlopend inzicht nodig. Daarom legden we in 2025 ons oor te luisteren bij aanvragers. Waaraan hebben zij behoefte? En hoe kunnen wij hen zo goed mogelijk op weg helpen en drempels wegnemen? We organiseerden ronde tafels, waaraan we ons met aanvragers en partners bogen over vragen als: hoe kijken culturele instellingen naar het Fonds? Wat is onze positie ten opzichte van andere ondersteuners in het veld? Uit de gesprekken bleek dat aanvragers ons benaderbaar vinden en ons zien als een sterke en belangrijke hoeder van cultuurbeoefening. Dat is bemoedigend. Deze dialoog met het veld zullen we de komende jaren voortzetten, zodat de basis voor cultuurbeoefening, die geleden heeft onder bezuinigingen bij gemeenten, nog sterker kan worden.

ALTERNATIEVE FINANCIERING EN TOEGANKELIJKHEID

Om toegankelijker te zijn voor gemeenschappen die ons minder goed weten te vinden, zoeken we naar alternatieve vormen van ondersteuning zoals trust-based financieren. In lijn met het stelseladvies *Toegang tot cultuur* van de Raad voor Cultuur richten we ons nog nadrukkelijker op een eerlijke spreiding. Daarom verbeteren we onze dienstverlening met speciale aandacht voor het Caribisch deel van het Koninkrijk en werken we aan de toegankelijkheid van onze taal, het begrijpelijker maken van onze regelingen en de juiste ondersteuning voor verschillende doelgroepen.

VERSTERKEN CULTUURDEELNAME

We hebben de handen ineengeslagen met de Raad van Twaalf, het landelijke samenwerkingsverband van provinciale steuninstellingen voor

cultuureducatie en -participatie. Samen werken we aan een landelijk dashboard, *Cultureel Nederland in Kaart*, dat cultuurbeoefening van Nederlanders inzichtelijk maakt. LKCA, DEN en Boekmanstichting zijn daarbij de beoogde partners. Dat levert ons straks actuele en betrouwbare data over cultuurbeoefening per gemeente op. Die kennis helpt ons cultuurdeelname overal in het Koninkrijk te versterken. Daarnaast werken we nauw samen met regiomakelaars, die als onze antennes fungeren in het land. Zo weten we wat er regionaal en lokaal leeft en nodig is.

CULTUUREDUCATIE VOOR KANSENGELIJKHEID

Cultuurbeoefening vormt de basis van het culturele leven in Nederland. En het begint vaak bij cultuur educatie. We zijn trots op het feit dat we alweer de vierde meerjarenregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) hebben lopen. In deze regeling werken gemeentes, provincies, scholen en het culturele veld met ons samen aan goede cultuur-educatie voor elk kind. In 2025 bereikten we ruim 4.300 scholen met CmK in 94 procent van alle Nederlandse gemeenten. We ijveren daarmee al zestien jaar voor kwalitatief uitdagende cultuur-educatie in het onderwijs en daarmee voor de bevordering van kansengelijkheid. Zo maken we het verschil.

VAN DE BASIS NAAR DE TOP

Hetzelfde geldt voor talentontwikkeling. Iedereen met kunstzinnige en culturele ambities moet zich ten volste kunnen ontplooien. We volgen en ondersteunen de ontwikkeling van informele circuits en bevorderen dat aanstormende talenten zich in hun artistieke en creatieve vaardigheden verder bekwamen en daarin kunnen excelleren.

Wie cultuur beoefent, ontwikkelt talent, verbeeldingskracht en zelfvertrouwen. We blijven ons inzetten om die impact uit te dragen. Cultuur doet. Doe je mee?

Gabbi Mesters

Directeur-bestuurder



Achter de voordeur - Stichting Illimitato
Foto: Wil Kanis



PROGRAMMA AMATEURKUNST

Met de programmaliijn Amateurkunst richten we ons op amateurkunst en talentontwikkeling. Tijdens dit eerste jaar van de beleidsperiode werkten we het instrumentarium voor onze ondersteuning verder uit. Hiermee legden we de basis om vanaf 2026 ons beleid uit te voeren met meer samenhang tussen amateurkunst en talentontwikkeling.

Voor amateurkunst lag de prioriteit op de regelingen voor de versterking van de landelijke infrastructuur (Vliak), in eerste instantie voor 2025 en aansluitend voor 2026-2028. Hierbij besteedden we veel aandacht aan de communicatie met aanvragers. Daarnaast verstevigden we de strategische samenwerking met stakeholders, zoals het Kenniscentrum voor cultuureducatie en amateurkunst (LKCA), het ministerie van OCW en de Raad van Twaalf.

Meerjarenregelingen

Meerjarenregeling Talentontwikkeling 2025-2028

In het derde kwartaal van 2025 legden we de eerste kennismakingsbezoeken af aan de 29 gehonoreerde instellingen Talentontwikkeling. Deze bezoeken bieden ons inzicht in de startpositie van de instellingen en vormen de basis voor de samenwerking in de lopende beleidsperiode.

Verantwoording Meerjarenregeling Talentontwikkeling, kunstfestivals en erfgoedmanifestaties 2021-2024

De meerjareninstellingen uit de periode 2021-2024 dienden hun definitieve verantwoording in. Een deel van deze instellingen ontvangt ook in de periode 2025-2028 een meerjarige subsidie. Met de overige instellingen hebben we de meerjarige samenwerking afgerond.

2025 Vaststelling Meerjarenregeling Talentontwikkeling, kunstfestivals en erfgoedmanifestaties 2021-2024

Aantal aanvragen behandeld	34
Meerjarige subsidie (€)	€ 24.027.443
Extra toekenning (€)	€ 1.658.919
Lagere vaststelling (€)	-€ 36.474
Vaststelling 2021-2024 (€)	€ 25.649.888

Projectregeling Talentontwikkeling

Met deze projectregeling ondersteunden we talenten, coaches en instellingen in alle disciplines in het informele circuit. De regeling stelde hun in staat stappen te zetten in hun artistieke ontwikkeling en/of hun professionaliteit. We boden ruimte aan uiteenlopende disciplines, regio's en ontwikkelniveaus. Deze verbreding ten opzichte van de vorige beleidsplan periode vergrootte de toegankelijkheid van de regeling voor het veld.

Vanwege grote belangstelling sloot de regeling vroegtijdig, namelijk toen het beschikbare bedrag sterk was overvraagd. Om zo veel mogelijk aanvragers van dienst te kunnen zijn, besloten we het budget voor 2026, 2027 en 2028 over twee aanvraagperiodes te verdelen. Daardoor krijgen aanvragers tweemaal per jaar de mogelijkheid een aanvraag in te dienen. Aan het eind van het jaar resteerde een beperkt budget, dat onvoldoende was om de eerstvolgende aanvraag in de rangorde volledig te honoreren. Dit restantbudget is daarom overgeheveld naar 2026.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Talentontwikkeling 2025-2028

Beschikbaar budget (€)	€ 2.250.506
Aantal aanvragen	164
Aangevraagde bedrag (€)	€ 8.396.259
Aantal aanvragen gehonoreerd	43
Totaal gehonoreerd (€)	€ 2.194.620

Versterking landelijke infrastructuur amateurkunst (Vliak)

Ons doel is het versterken van de landelijke infrastructuur amateurkunst, zodat op termijn de sector als geheel structureel sterker wordt. Deze versterking, waar twee subsidieregelingen Vliak onderdeel van zijn, is een aanvullende opdracht vanuit het ministerie van OCW en volgt op de regeling pilots Nationaal Akkoord Amateurkunst (NAAK) van 2024. We hebben in 2025 de regeling Vliak 2025 uitgevoerd en de Vliak 2026-2028 ontwikkeld.

VLIAK 2025

In de regeling Vliak 2025 ondersteunen we projecten die bijdragen aan de ontwikkeling en vernieuwing van de infrastructuur en het aanbod in het brede veld van amateurkunst. De twaalf provinciale ondersteuningsinstellingen voor de amateurkunst, negen landelijke amateurkoepels en culturele instellingen vormen de doelgroepen. Een klein deel van het budget is niet besteed in 2025 en wordt overgeheveld naar 2026.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Versterking landelijke infrastructuur amateurkunst 2025

Beschikbaar budget (€)	€ 3.034.000
Aantal aanvragen	44
Aangevraagde bedrag (€)	€ 4.406.791
Aantal aanvragen gehonoreerd	30
Totaal gehonoreerd (€)	€ 2.875.280

Veldsessie Talentontwikkeling Fonds voor Cultuurparticipatie

Foto's: Liza Wolters



Talentontwikkeling Stef van Dam

In zijn talentontwikkelingstraject richt Stef van Dam zich op de ontwikkeling van zijn artistieke praktijk als bewegingskunstenaar en autodidactisch maker. Na zestien jaar actief te zijn geweest in de underground battlescene bevindt zijn talent zich op een kantelpunt: Stef wil zijn bewegings-signatuur vertalen naar een cinematografische vorm. Film biedt hem de mogelijkheid zijn ideeën vast te leggen en zijn werk toegankelijk te maken voor een breder en relevanter publiek.

Vliak 2026-2028

In 2025 ontwikkelden we de regeling door tot de meerjarige projectregeling Vliak 2026–2028. In de regeling worden dezelfde steuninstellingen en koepels uitgenodigd om in het voorjaar van 2026 projecten in te dienen met een meerjaren-perspectief. Voor de overige aanvragers komen er twee aanvraagrondes: in het najaar van 2026 en 2027.

Werkplaats Westlandse Wijkcultuur

Werkplaats Westlandse Wijkcultuur is een ambitieus en vernieuwend initiatief van Westland Cultuurweb, Kunstgebouw en een groep enthousiaste vrijetijdskunstenaars uit de regio. Ze sloegen de handen ineen om een benadering te ontwikkelen die informele cultuurbeoefenaars niet alleen verbindt, maar hen ook voor het voetlicht brengt en versterkt.



Werkplaats Westlandse Wijkcultuur - kernteam Monster

Foto's: Justin Manders

PROGRAMMA CO-CREATIE

Met de programmalijn Co-creatie richten we ons op de maatschappelijke meerwaarde van cultuur. Die meerwaarde bestaat uit de bevordering van mentale en fysieke gezondheid, sociale samenhang en leefbare wijken. Het bewijs voor de positieve impact van cultuurbeoefening op de samenleving is overtuigend, maar het werkveld is nog versnipperd en vooral incidenteel gefinancierd. Deze programmalijn versterkt structurele samenwerking met andere domeinen, vergroot de zichtbaarheid van de positieve effecten van cultuurbeoefening en creëert de randvoorwaarden waarmee initiatieven duurzame inbedding krijgen. Naast de subsidieregelingen waren ook andere activiteiten binnen de programmalijn belangrijk. Met nieuwe financieringsvormen, onderzoek en bijdragen aan panels verbreedden we in 2025 onze inzet. Deze inspanningen waren een opmaat naar 2026. Daarin willen wij samen met het veld van cultuurbeoefening bouwen aan de verduurzaming van samenwerkingen tussen cultuur en samenleving.

Meerjarenregeling Co-creatie 2025-2028

De 21 gehonoreerde aanvragers van de Meerjarenregeling Co-creatie - Instellingen, Festivals en Cross-sectorale Samenwerking zijn goed op weg met hun activiteiten. In mei en juni 2025 gingen adviseurs uit de programmalijn Co-creatie in duo's op kennismakingsbezoek bij de twintig gehonoreerde instellingen.

Projectregeling Co-creatie - Instellingen

Met deze regeling richtten wij ons op instellingen met een podiumprogrammering of een doorlopende presentatiefunctie. Het gaat om instellingen die met projecten over cultuurbeoefening de lokale betrokkenheid versterken en maatschappelijke verandering bevorderen. In totaal zijn 65 aanvragen ingediend, voor een totaalbedrag van €4.397.631. De belangstelling was zo overweldigend dat we de regeling al snel moesten sluiten vanwege de grote overvraging van het beschikbare budget. We hebben een totaalbedrag van €959.576 toegekend.

De totale uitgaven liggen circa 4% boven het beschikbare budget. Deze afwijking wordt voornamelijk verklaard door hogere vaststellingen bij een aantal projecten. De overschrijding wordt opgevangen binnen het totale programmabudget.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Projectregeling Co-creatie Instellingen	
Beschikbaar budget (€)	€ 924.554
Aantal aanvragen	65
Aangevraagde bedrag (€)	€ 4.397.631
Aantal aanvragen gehonoreerd	15
Totaal gehonoreerd (€)	€ 959.576

Projectregeling Co-creatie - Samen werken aan cultuur

Deze projectregeling is gericht op samenwerking tussen professionals of instellingen uit de culturele sector met een partner uit een ander maatschappelijk domein. Door een technische storing bij Mijn Fonds (AIMS) opende de regeling later dan gepland. Ook deze regeling was snel overvraagd en is daarom vroegtijdig gesloten. In totaal zijn 160 aanvragen ingediend bij het Fonds, samen goed voor een totaalbedrag van €9.772.660. In totaal is een bedrag van €3.873.873 toegekend. In 2026, 2027 en 2028 kent deze regeling twee rondes per jaar.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Projectregeling Co-creatie Samen werken aan Cultuur	
Beschikbaar budget (€)	€ 3.888.567
Aantal aanvragen	160
Aangevraagde bedrag (€)	€ 9.772.660
Aantal aanvragen gehonoreerd	63
Totaal gehonoreerd (€)	€ 3.873.873

Ontwerpbureau Tante Netty

Tante Netty zet zich de komende twee jaar in voor de verduurzaming en ontwikkeling van Studio Woensel-West tot een laagdrempelig 'museum voor de wijk'. Het doel is een duurzame plek te scheppen voor participatie, sociale verbinding, persoonlijke en creatieve groei en maatschappelijke betrokkenheid. Het project richt zich op een structurele samenwerking tussen culturele makers, jongeren en buurtbewoners in doorlopende workshopprogramma's en in een expositieprogrammering.



Museum van de WWij - Tante Netty

Foto's: Lotte Stachowski



Wij zijn Wiek

Wij Zijn Wiek is een project binnen de regeling Co-Creatie - Samen werken aan cultuur. Stichting De Vrijplaats Culemborg maakt met de welzijnsorganisatie Elk Wijzijn voorstellingen en organiseert gemeenschapsevenementen. Voor de totstandkoming hiervan werken diverse doelgroepen samen. Speciale aandacht gaat uit naar ouderen met geheugenproblematiek. Ook ontwikkelen de samenwerkingspartners tijdens dit project specifieke methodieken en doen ze onderzoek.

Ambacht in beeld Festival
Stichting Ambacht in Beeld
Foto's: Bram Kloos



Open Oproep Cultuur in de Buurt

Deze open oproep was gericht op het toegankelijk maken van cultuur voor iedereen. Instanties en initiatieven uit het cultureel en sociaal domein met goede en creatieve ideeën konden met financiële steun doelgroepen aanspreken waarvoor cultuurdeelname niet vanzelfsprekend is. Met de open oproep bereikten we veel nieuwe lokale aanvragers, zoals buurthuizen. De doelgroepen bestonden uit zowel oudere als jongere cultuurmakers, en uit zowel professionals als vrijwilligers. De open oproep is in 2024 uitgevoerd en in januari 2025 afgerond. De totale uitgaven liggen circa € 8.000 boven het oorspronkelijk beschikbare budget. Deze beperkte overschrijding is het gevolg van afrondingen binnen reeds aangegane verplichtingen.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Open Oproep Cultuur in de Buurt	2024	2025	
Beschikbaar budget	€ 2.000.000	€ 414.091	
Aantal aanvragen	188	0	188
Aangevraagde bedrag	€ 3.328.083	€ -	€ 3.328.083
Aantal aanvragen gehonoreerd	88	19	107
Totaal gehonoreerd	€ 1.585.909	€ 422.116	€ 2.008.025

Open Oproep Jongeren Maken Cultuur	2023	2024	2025	
Beschikbaar budget	€ 8.646.500	€ 7.552.230	€ 5.241.565	
Aantal aanvragen	107	194	50	351
Aangevraagde bedrag	€ 5.045.646	€ 10.934.095	€ 2.953.805	€ 18.933.546
Aantal aanvragen gehonoreerd	25	40	85	150
Totaal gehonoreerd	€ 1.094.270	€ 2.310.665	€ 5.205.217	€ 8.610.152

Open Oproep Jongeren Maken Cultuur

Deze oproep was bedoeld voor kunst- en erfgoedprojecten voor jongeren in kleinere en middelgrote gemeenten, waarin het culturele en sociale domein nauw samenwerkten. De activiteiten waren laagdrempelig en stimuleerden cultuurdeelname van jongeren voor wie deelname niet vanzelfsprekend is. Vanwege een resterend budget uit de periode 2021-2024 kende deze oproep in 2025 een laatste aanvraagronde. Daarmee kreeg deze oproep na twee jaar en acht maanden een succesvol einde.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Open oproep Co-creatie en cultuurbeoefening

In 2022 startte het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (SCI) met de regeling Co-creatie en cultuurbeoefening. Sinds 2024 voert het SCI deze regeling samen met ons uit. Met deze open oproep geven we een impuls aan initiatieven die jongeren en startende ontwerpers wegwijs maken in de Nederlandse maak- en ontwerpcultuur. De uitvoering is in handen van het SCI, dat als penvoerder optreedt. Tijdens de aanvraagperiode stonden onze subsidieadviseurs potentiële aanvragers te woord.

Open Oproep Kinderen en Jongeren Toeslagenaffaire

Deze subsidie was bedoeld voor culturele projecten voor en door kinderen en jongeren die de toeslagenaffaire aan den lijve ondervonden. Vaak konden zij niet de dingen doen die belangrijk zijn voor mensen van hun leeftijd. Meedoen aan cultuur gaf hun de kans leeftijds- en lotgenoten te ontmoeten, hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen en positiever naar de toekomst te kijken. We ontwikkelden deze subsidieregeling in samenwerking met het ministerie van Financiën. De regeling opende in februari 2024 en sloot in oktober 2025. In 2025 zijn 117 aanvragen gedaan en begin 2026 zijn de laatste twee projecten gehonoreerd, hiermee is het totale beschikbare budget volledig uitgeput.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Open Oproep Kinderen en Jongeren Toeslagenaffaire	2024	2025	2026	
Beschikbaar budget	€ 5.094.600	€ 4.350.418	€ 142.337	
Aantal aanvragen	43	117		160
Aangevraagde bedrag	€ 2.047.406	€ 6.834.598	€ -	€ 8.882.004
Aantal aanvragen gehonoreerd	20	83	2	105
Totaal gehonoreerd	€ 744.182	€ 4.208.081	€ 142.337	€ 5.094.600

Hidden Girls 2025

Hidden Girls 2025 is een project dat mede dankzij de Open Oproep Jongeren Maken Cultuur tot stand is gekomen. Het project ondersteunt meisjes en jonge vrouwen van 10 tot 25 jaar die langdurig in geheime opvanglocaties in Nederland verblijven. Daar worden ze opgevangen na traumatische ervaringen zoals seksueel misbruik, mensenhandel en huiselijk of andere vormen van geweld. Het initiatief omvat wekelijkse danslessen aan meisjes in vier geheime opvanglocaties met als doel hun trauma's te verzachten. Tegelijkertijd ontwikkelen ze belangrijke cognitieve, creatieve en sociale vaardigheden. De danslessen stimuleren herstel, veerkracht en persoonlijke groei bij de deelnemers.



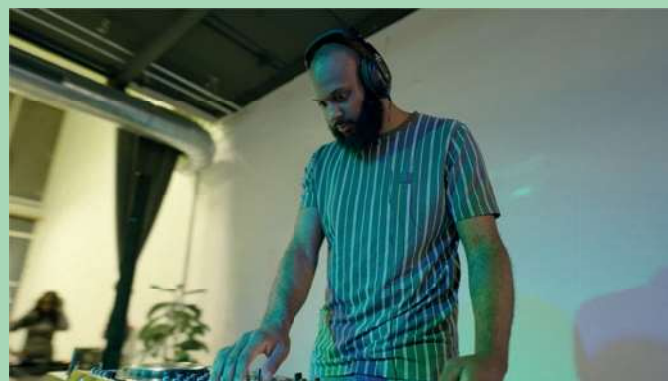
Inputsessie DreamRider

Foto's: Milèna Boudinova

DreamRider

DreamRider is een kunstproject van Stichting ART.7 INSTITUTE, dat mede mogelijk is gemaakt door de Open Oproep Kinderen en Jongeren Toeslagenaffaire. In creatieve workshops in drie regio's en via online storytelling delen getroffen jongeren hun ervaringen in woord en beeld. Samen maken ze een grootschalige kunstinstallatie in Den Haag, als symbool van hun stem en hun aanwezigheid.





Creatief Herstel - Black Suns Media

Stills: Mals Media

Pilots

Pilot Participatief en Trustbased Financieren

In 2025 startten we een experiment met een manier van subsidieverstrekking die aan andere behoeftes tegemoetkomt dan de reguliere subsidieregelingen. De pilot is gericht op gemeenschappen die zich inzetten voor immateriële erfgoedparticipatie. Het vertrekpunt is een nieuwe vorm van financieren, die is gebaseerd op nauwe samenwerking, minder regels en vooral vertrouwen in de vertegenwoordigers van (informele) gemeenschappen. Deze werkwijze kwam tot stand in samenspraak met een externe begeleider en een onderzoeker, waarbij we ons voordeel deden met hun onafhankelijke expertise.

In de eerste fase (in 2025) richtte de pilot zich op de keuze van de samenwerkingspartners: organisaties die duurzaam geworteld zijn in gemeenschappen die we momenteel onvoldoende bereiken. In hun dagelijkse praktijk staan collectieve kennis, gedeeld eigenaarschap en informele structuren vaak centraal. We gingen met verschillende partijen in gesprek vanuit de kernwaarden vertrouwen, gelijkwaardigheid en transparantie. De projectgroep en deelnemers kwamen zo tot een zorgvuldige, gedeelde afweging. Vanaf 2026 ontvangen Wooko Makandie, Concrete Blossom, Verdedig Noord en Stichting Rancho (Aruba) drie jaar ieder €100.000 per jaar. Ze krijgen ruimte om in het informele veld van het immateriële erfgoed te werken vanuit participatieve besluitvorming en met een trust-based aanpak.

Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector

Samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Regieorgaan SIA begonnen we een pilot. Daarin verkennen we hoe we de kennisbasis van de culturele en creatieve sector met het oog op bredere maatschappelijke uitdagingen met praktijkgericht onderzoek kunnen versterken. Een belangrijke rol daarin speelt de subsidieregeling Co-creatie en Cultuurbeoefening. Deze financiert gelijkwaardige samenwerkingsverbanden van een kunsthogeschool met een culturele instelling en een maatschappelijke organisatie. Ons doel is praktijkgericht onderzoek te stimuleren waarin cultuurbeoefening centraal staat, en dat bijdraagt aan maatschappelijke opgaven binnen de thema's sociale cohesie en/of klimaat. Deze regeling opende eind 2025. In 2026 maken we de uitkomsten bekend.

PROGRAMMA CULTUUREDUCATIE

Culturele instellingen en scholen krijgen ondersteuning om cultuureducatie zowel binnen als buiten school te ontwikkelen en uit te voeren. Hierdoor komen kinderen en jongeren in aanraking met kunst en cultuur. Dat stimuleert hun creatieve ontwikkeling en bevordert kansen-gelijkheid. We continueerden het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK), met ruimte voor aanpassing aan het vernieuwde onderwijs-curriculum in 2025-2026. Daarbij streefden we naar de versterking van deskundigheid en professionalisering van cultuureducatie-specialisten op scholen. Bovendien stimuleerden

we de samenwerking tussen culturele instellingen en scholen in het mbo, vmbo, praktijkonderwijs en speciaal voortgezet onderwijs in Nederland. We ambiëren dat alle kinderen en jongeren gelijke mogelijkheden krijgen voor culturele groei.

De Meerjarenregeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2025-2028 (CmK4) ging van start. Op initiatief van het ministerie van OCW trapte eind 2025 een denktank af, die gericht is op advisering over het cultuureducatiebeleid na 2028. Samen met het ministerie van OCW en LKCA vormen we het kernteam van deze denktank.

Meerjarenregelingen

Meerjarenregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK3) 2021-2024

In 2025 dienden de 44 penvoerders hun verantwoording in voor het programma Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024 (CmK3). Vanwege de coronajaren hadden sommigen uitstel gekregen, met als doel om geplande activiteiten alsnog (deels) te laten doorgaan. Zij voerden het CmK-programma uit in een verlengde periode van 4,5 jaar, met activiteiten die doorliepen tot 1 juli 2025. Door het niet of gedeeltelijk uitvoeren van activiteiten als gevolg van de Covid-pandemie gaven de penvoerders niet alle toegekende middelen uit. Deze zijn teruggevorderd door het Fonds. In overleg met het ministerie van OCW kijken we naar een nieuwe bestemming binnen het veld van cultuureducatie.

Meerjarenregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK4) 2025-2028

In de eerste helft van 2025 vonden alle start-gesprekken voor deze regeling plaats. Adviseurs gingen met 48 penvoerders in gesprek, bijvoorbeeld over de aandachtspunten uit de beoordeling van hun projectplan voor CmK4 2025-2028. Deze bezoeken boden ons inzicht in de startpositie van de instellingen en vormden de basis voor de samenwerking in de lopende beleidsperiode.

Projectregelingen

De projectregelingen voor de nieuwe beleidsperiode binnen het programma Cultuureducatie openden in 2025. Beide projectregelingen zijn opgebouwd uit een paragraaf gericht op verkenning van samenwerking en een paragraaf gericht op de ontwikkeling en uitvoering van projecten. Tot onze tevredenheid bleken de aanvragers zowel de Projectregeling Cultuureducatie in het MBO als de Projectregeling Cultuureducatie in het VMBO, VSO en PRO goed te kunnen vinden. Dit had tot gevolg dat de vierjaars-budgetten voor beide regelingen al snel op raakten. Door middelen binnen de regelingen over de hoofdstukken te herverdelen konden we alsnog meer aanvragen in behandeling nemen.

1. Projectregeling Cultuureducatie in het MBO 2025-2028

Deze regeling is bestemd voor samenwerkingen tussen culturele en erfgoedorganisaties en mbo-scholen. Zij kunnen financiële steun krijgen om samenwerking te verkennen en projecten in het mbo te ontwikkelen en uit te voeren. Het doel is dat studenten zich creatief ontplooiën. Aanvragers kunnen de regeling goed vinden. Het aantal aanvragen en toekenningen is groot, waardoor het budget voor de hele beleidsperiode 2025-2028 sneller opdraait dan verwacht.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Cultuureducatie in het mbo 2025-2028	
Beschikbaar budget (€)	€ 2.128.262
Aantal aanvragen	113
Aangevraagde bedrag (€)	€ 3.512.707
Aantal aanvragen gehonoreerd	40
Totaal gehonoreerd (€)	€ 1.285.147

2. **Projectregeling Cultuureducatie in het VMBO, VSO en PRO 2025-2028**

Deze regeling stimuleert samenwerkingen tussen culturele instellingen en scholen binnen het vmbo, vso en pro. We bieden culturele instellingen en scholen de mogelijkheid een samenwerking te onderzoeken en vorm te geven. Het doel is ‘cultuureducatieve’ activiteiten te ontwikkelen en uit te voeren, waaronder erfgoededucatie. Binnen alle drie de onderwijsvormen zijn projecten gehonoreerd.

In 2026 zoeken we naar mogelijkheden om sluiting van de regeling vanwege vroegtijdige besteding van het budget voor de hele vierjarige periode uit te stellen.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Cultuureducatie in het mbo, vso en pro 2025-2028	
Beschikbaar budget (€)	€ 6.384.787
Aantal aanvragen	203
Aangevraagde bedrag (€)	€ 8.024.233
Aantal aanvragen gehonoreerd	84
Totaal gehonoreerd (€)	€ 3.400.145

3. **Projectregeling Cultuureducatie voor het Caribisch deel van het Koninkrijk 2025-2028**

Voor het Caribisch deel van het Koninkrijk hebben we een nieuwe projectregeling cultuureducatie geopend, te weten een deelregeling cultuureducatie voor Curaçao, Aruba en Sint-Maarten (CAS) en een deelregeling voor Bonaire, Sint-Eustatius en Saba (BES). Met deze regeling stimuleren en verstevigen we de ontwikkeling van cultuureducatie op scholen in het Caribisch deel van het Koninkrijk. De subsidie is bestemd voor verkenningen en projecten die bijdragen aan betere cultuureducatie voor scholen in het primair en (voortgezet) speciaal onderwijs. Hiermee zetten we in op continuïteit in de samenwerking tussen scholen en culturele partners in het Caribisch deel van Nederland. In 2025 verwelkomden we 24 aanvragen voor een totaal-bedrag van €2.050.676 en daarvan is 249.500 toegekend aan projecten en verkenningen op Aruba, Curaçao en Sint-Maarten en € 1.024.000 op Bonaire, Sint-Eustatius en Saba.

Hieronder een weergave van de ontvangen en gehonoreerde aanvragen:

Cultuureducatie voor het Caribisch deel van het Koninkrijk 2025-2028	
Beschikbaar budget (€)	€ 2.024.000
Aantal aanvragen	24
Aangevraagde bedrag (€)	€ 2.050.676
Aantal aanvragen gehonoreerd	8
Totaal gehonoreerd (€)	€ 1.273.500

Makers van de toekomst
Arnhem School of Social Arts: Makers van de toekomst is een project binnen de Projectregeling MBO 2025-2028. Zestig mbo-studenten vormen met kunstenaars, het platform State of Fashion en lokale bezoekers een tijdelijk kunstcollectief. Samen werken ze aan sociaal-artistieke initiatieven over de binnenstad van de toekomst. Ze presenteren hun werk in Arnhem en op de Biënnale. Tegelijkertijd onderzoekt het ontwerp bureau Ruimtekoers samen met docenten en partners hoe de aanpak te versterken en te borgen binnen het onderwijs.

Molding our Culture: Creating Tomorrow
In het project Molding our Culture: Creating Tomorrow participeren vier basisscholen. Het project richt zich op de versterking en verduurzaming van cultuureducatie in het primair onderwijs met als doel het culturele bewustzijn van leerlingen te vergroten. Als gevolg daarvan groeit hun waardering voor de creativiteit en de veerkracht van hun voorouders en voor het rijke erfgoed van de diaspora van Sint-Eustatius. Het project moedigt de leerlingen aan hun erfgoed in eigen hand te nemen en een gemeenschap te vormen waarop ze trots zijn. De stichting Gateway to Succes voert het project uit in samenwerking met het openbaar lichaam Sint-Eustatius.



Weinig prikkels
Foto: Jesse van den Berg

The Cube Cultuureducatie Aeres

Het project The Cube Cultuureducatie Aeres ontving een toekenning uit de Projectregeling VMBO, VSO en PRO. De Kubus Centrum voor Kunst & Cultuur werkt hierin samen met de vmbo-school Aeres in Lelystad. Het doel is tot een gezamenlijke visie en aanpak te komen die past bij het onderwijs op Aeres en bij de leefwereld en leerbehoeften van vmbo-leerlingen. Op een festival maken de leerlingen actief kennis met diverse kunstdisciplines. Aan de hand daarvan kiezen ze welke workshops ze op school volgen. De schooldocenten krijgen trainingen en ontwikkelen samen met de partners het project. Al doende worden ze deskundiger op het gebied van cultuureducatie.



The Cube Festival - Cultuureducatie Aeres

Foto's: Kasper Veenstra

NAAST ONZE REGULIERE PROGRAMMA'S

Werk aan Uitvoering (WaU)

Het ministerie van OCW nodigde in maart 2022 gelieerde overheidsinstellingen uit om in het kader van het 'rijksbrede' programma Werk aan Uitvoering (WaU) bestedingsvoorstellen in te dienen. Het hoofddoel hiervan was en is het verbeteren van de uitvoeringskwaliteit door het vereenvoudigen van processen, het vergroten van begrijpelijkheid van communicatie en het versterken van de samenwerking tussen beleid, uitvoering en ICT. De aanleiding was het vertrouwen van de samenleving in het handelen van de overheid te herstellen na het dieptepunt van de toeslagenaffaire. Hiervoor is een breed meerjarenprogramma opgezet, waarvoor zelfstandige bestuursorganen (zoals het Fonds voor Cultuurparticipatie) voorstellen konden aandragen. Onze volgende drie projecten zijn gehonoreerd:

1. Fonds in de Regio
2. Fonds Academie
3. Versnelling Digitale agenda.

Fonds in de Regio

Het programma Fonds in de Regio heeft een betere publieke dienstverlening en uitvoering van beleid als uitgangspunt. Het streven is dat cultuurdeelnemers en -makers steeds meer kunnen bouwen op een overheid – dus ook op een Rijkscultuurfonds – die makkelijk toegankelijk is voor iedereen. Fonds in de Regio wil een eerlijkere spreiding van onze dienstverlening over het hele land bewerkstelligen. Daarom investeerden we in een sterke infrastructuur in de regio. Die bestaat niet alleen uit de samenwerking en het samenspel tussen aanwezige instellingen, netwerken en maker, maar ook uit de organisatiegraad en organisatiekracht van de instellingen en makers zelf. We brachten de infrastructuur en mogelijkheden van de regio's in kaart. Dit deden we aan de hand van de instrumenten Data & Dashboards en Regiomakelaars.

DATA & DASHBOARDS

In 2025 brachten we het project Data & Dashboards een flinke stap verder. Het doel ervan is een eerlijkere

spreiding van subsidies ter bevordering van cultuurparticipatie via effectief gebruik van relevante data. De visie, missie en aanpak van Fonds in de Regio vertaalden we naar een werkwijze voor het project Data & Dashboards. In 'sprints' werkten we aan het in kaart brengen van onze database, de aanvullende databehoeftes en de mogelijkheden om in die behoefte te voorzien. Daarbij maakten we gebruik van wat al voorhanden was op het gebied van verzamelen, beheren en ontsluiten van data, zowel intern als bij belangrijke stakeholders.

We ontwikkelden een testversie om uit te proberen hoe we onze data inzichtelijker kunnen maken. Daarnaast voerden we vervolgesprekken met de Raad van Twaalf over hun ambitieuze project Cultureel Nederland in Kaart. Op 18 november 2025 ondertekenden beide partijen een samenwerkingsovereenkomst die de basis vormt voor een uniform, landelijk dashboard. Hiermee zetten we een essentiële stap naar datagedreven werken binnen het culturele domein. Dat biedt ons kansen om cultuurdeelname in alle regio's te versterken en beleidsmakers met actuele inzichten te ondersteunen. Dit landelijke dashboard bouwt voort op het dashboard van Kunstgebouw in Zuid-Holland. Daarnaast wordt het gekoppeld aan data en expertise van landelijke kennispartners, zoals LKCA, DEN en de Boekmanstichting. Het dashboard gaat naar verwachting in 2027 online.

REGIOMAKELAARS

Samen met het datagedreven werken is 'nabijheid' een succesfactor voor samenwerking. Nabijheid realiseren we door samen met de Raad van Twaalf te investeren in zogenoemde regiomakelaars. Dat zijn professionals van de provinciale steuninstellingen die optreden als schakel tussen het regionale veld en het Fonds. In een duo-rol ondersteunen zij lokale makers en organisaties bij het versterken en concretiseren van hun plannen én vertalen zij signalen en behoeften uit de regio terug naar ons, zodat regelingen en werkwijze beter aansluiten op de praktijk. Met hun lokale netwerken en ervaring ondersteunen zij informele en regionale partijen en helpen als aanjager en intermediair bij het doen van een aanvraag bij het Fonds. Daarnaast stimuleren we samenwerking met andere maatschappelijke domeinen.

In 2025 vond in Zeeland, Gelderland, Zuid-Holland en Utrecht een pilot met regiomakelaars plaats. In elke provincie was de aanpak en focus iets anders, waardoor we waardevolle ervaring opdeden met de mogelijkheden van de regiomakelaars. De pilot wordt extern geëvalueerd. Met de uitkomsten en aanbevelingen schalen we in 2026 op naar een regiomakelaar in elke provincie. Daarnaast beginnen we in 2026 een pilot in het Caribisch deel van het Koninkrijk.

VOORDEKUNST

In samenhang met de aanpak met regiomakelaars voerden we met Voordekunst gesprekken over samenwerking in regionale financieringsnetwerken. Het doel daarvan is de toegang tot financiering lokaal te organiseren en laagdrempeliger te maken voor kleinschalige initiatieven. Ook het Cultuurfonds en het VSBfonds hebben zich bij dit initiatief aangesloten. In 2026 starten we met het financieren van activiteiten via deze laagdrempelige aanpak.

Fonds Academie

Het afgelopen jaar werkten de HR-adviseurs van de zes Rijkscultuurfondsen samen met een HR-opleidingscoördinator verder aan de ontwikkeling van de gezamenlijke Fonds Academie. Dit is een online leerplatform met trainingen en leertrajecten voor de professionele ontwikkeling van de medewerkers. Dit traject financieren we vanuit de WaU. Na het organiseren van pilots in 2024, ontstond in 2025 een vast aanbod van basistrainingen voor alle fonds-medewerkers. Begin 2025 werd een online platform gelanceerd, waarop medewerkers online trainingen kunnen volgen. Via de digitale agenda kunnen zij zich ook inschrijven voor fysieke bijeenkomsten, waaronder de nieuw toegevoegde training Basiscursus subsidierecht.

Een brede introductie voor nieuwe medewerkers is in ontwikkeling. Daarin komen gemeenschappelijke onderwerpen aan bod zoals de WOO, de AVG-wetgeving en de Gedragscode Cultuurfondsen. De introductiemodule komt begin 2026 beschikbaar op het platform. Voor het overbrengen van de informatie gebruikt de Fonds Academie verschillende leervormen. Zo namen de Rijkscultuurfondsen samen een podcast op.

Versnelling Digitale agenda

In dit project werken we aan strategische IT-vernieuwing. Dat doen we door ons bestaande IT-landschap te vervangen door *state of the art* applicaties, IT-infrastructuur en website. Het streven is onze dienstverlening toekomstbestendig, toegankelijker en inclusiever te maken. Daarvoor werkten we het afgelopen jaar aan de volgende deelprojecten:

IMPLEMENTATIE AFAS

Per 1 april 2025 zijn we live gegaan met AFAS Finance. In het vervolg van 2025 vond verdere verfijning plaats die nog doorloopt in 2026. HR is bezig geweest met de implementatie van AFAS HR. Die staat op de agenda om per 1 januari 2026 door de hele organisatie in gebruik genomen te worden. De implementatie van AFAS Customer Relationship Management (CRM) staat in het eerste kwartaal van 2026 op stapel.

VERNIEUWING WEBSITE

Na het samenstellen van het Programma van Eisen, een uitgebreide marktverkenning en de aansluitende leveranciersselectie vonden we in december een nieuwe leverancier voor ons Content Management System. Hiermee ontwikkelen we in 2026 onze nieuwe website, die naar verwachting halverwege 2026 live gaat. Daarnaast lieten we diverse website-onderzoeken uitvoeren om een helder contentplan op te stellen. Het doel is de website zo in te richten dat we de aansluiting blijven vinden bij de bezoekers en hen goed bedienen door ze te voorzien van de juiste informatie. Daarnaast streven wij naar betere vindbaarheid van het Fonds in zoekmachines.

DATAGEDREVEN WERKEN

Het zwaartepunt van dit deelproject ligt in 2026. Dan gaan we over van Metabase naar PowerBI en rollen we het dashboard voor onder meer Fonds in de Regio en AFAS verder uit. In 2025 werkten we aan de voorbereiding hiervan.

VERBETERING PROCESMATIG WERKEN

In 2025 werkten we verder aan het efficiënter inrichten van onze werkprocessen. Een aantal medewerkers behaalde de Lean Six Sigma Green Belt. Zij begeleiden de verdere versterking van de interne werkprocessen binnen de organisatie.

OVERSTAP IT-DIENSTVERLENER

Na een aanbestedingsproces gunden we onze IT-dienstverlening aan UNO. Deze partij nam per 1 september 2025 de dienstverlening over van VBVB. De overgang van de dienstverlening is zonder problemen verlopen.

Onderzoek en impact

Onderzoek

Per 1 april 2025 verwelkomden we de coördinator onderzoek en impact. Deze coördinator draagt zorg voor de ontwikkeling en uitvoering van onderzoek naar de impact van het beleid en naar de effectiviteit van regelingen en (regeling overstijgend) flankerend beleid.

In 2025 werkten we aan verschillende evaluatie-onderzoeken van regelingen uit de afgelopen beleidsperiode. Denk aan de Open Oproepen Cultuur voor Klimaat, Suriname-Nederland 2024 en Cultuur in de Buurt. De uitkomsten van deze en eerdere evaluaties gebruiken we om de projectregelingen van deze beleidsperiode tussentijds waar mogelijk te verbeteren.

De slotanalyse van de projectenmonitor van Samen Cultuurmaken is afgerond door LKCA en gepubliceerd. Daarnaast lieten we een onderzoek uitvoeren om ons bereik van onze reguliere onderwijsregelingen in het gespecialiseerd onderwijs in kaart te brengen. Het resultaat biedt goede aanknopingspunten om verder te kijken naar specifieke ondersteuning voor dit deel van het onderwijsveld.

Impact

Meedoen aan cultuur heeft effect. De impact van het Fonds als geheel beschreven we in een Theory of Change. Vandaaruit maken we steeds vaker de stap naar financiering op basis van de effecten van een project of activiteit op deelnemers, organisaties en het veld. Vanaf 2025 zijn onze projectregelingen dan ook ingericht op het behalen van impacteffecten, benoemd in de Theory of Change van elke regeling. Aanvragers geven aan hoe zij die effecten met hun projecten willen bewerkstelligen. Deze nieuwe manier van werken vraagt een inspanning van ons en van onze aanvragers. We verdiepen en bekwamen ons hier samen in. Zo herformuleerden wij in 2025 onze Theory of Change. Deze past nu beter bij onze missie en is haalbaarder in de uitvoering. Deze lijn vertalen we verder naar onze regelingen, die we in 2026 ook gaan verbeteren.

We zijn daarnaast partner in een onderzoeksproject naar impactgericht werken binnen de cultuursector. Het staat onder leiding van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU); ook andere cultuurfondsen zijn hierbij betrokken. Eind december werd bekend dat de onderzoeksaanvraag bij SIA-RAAK is toegelikt. Het project start begin 2026 en duurt twee jaar. Het sluit goed aan bij onze eigen inspanningen op het gebied van impactgericht werken en het experimenteren met meer creatieve en participatieve onderzoeksmethoden.

Privacy

Het Fonds beschikte in 2025 over een actuele privacyverklaring. Een aantal documenten, waaronder het register verwerkingsactiviteiten, is toe aan vernieuwing en krijgt in 2026 een update. In 2025 bleef het Fonds datalekken bespaard. Wel vond er een incident plaats in verband met de inbreuk op persoonsgegevens. Dit incident is correct afgehandeld door het Fonds volgens het advies van de Functionaris Gegevensbescherming.

We ontvingen een verzoek om inzage van persoonsgegevens, en dat is afgehandeld. De Functionaris Gegevensbescherming constateerde dat het Fonds in 2025 een stap voorwaarts heeft gemaakt en nu nog beter voldoet aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming.



**Fonds in de Regio
project Regiomakelaars van start
april 2025**

Foto: Patrice Winfield



Maar Echt! - Tiny Friends Festival

Foto's: Anca Sigersma, Marlies Wessels



**Ondertekening Data Dashboards
december 2025**

Foto: Rutger Vos



Kinderklas project Wintertuin Curacao
Foto: Iris Daalder



Mural van Kaya Kaya
Foto: Iris Gabbi Mesters

VOORUITBLIK NAAR 2026

Ronde tafels 2025

Het Fonds bevindt zich op het waardevolle snijvlak van cultuur, samenleving en beleid. We richten ons op actieve cultuurbeoefening voor ieder die dat wil. Om de positionering van het Fonds aan te scherpen, organiseerden we in 2025 vier rondetafelgesprekken. Daarin vroegen we de blik van buiten op onder meer de organisatie, de positionering, talentontwikkeling en of het verhaal van het fonds helder is. We gingen aan tafel met 24 stakeholders, leden van de RvT, het MT en diverse strategen van het Fonds. Deze dag vond plaats in de eerste 100-dagen van directeur-bestuurder Gabbi Mesters, onder begeleiding van bureau &Maes.

De belangrijkste uitkomsten van de gesprekken zijn verwerkt tot tien speerpunten voor 2026:

1. Hervormen ondersteuningsinstrumentarium
2. Versterking integrale kwaliteit van programma's en regelingen
3. Positionering talentontwikkeling
4. Experimenteren met nieuwe financieringsvormen
5. Interne beheersing van geldstromen (subsidie, APK, WaU, Flankerend beleid) en alle wet- en regelgeving waartoe het Fonds zich moet verhouden
6. Aanpak van de interne communicatie, gericht op openheid, eigenaarschap en verbindend communiceren
7. Toegankelijke en aanvrager-gerichte website
8. Versterking leiderschap met het oog op stevige inhoudelijke ambities die worden gedragen door een professionele, wendbare en lerende organisatiecultuur
9. Procesverbetering als motor voor professionalisering
10. Data-, kennis- en ervaringgedreven werken

Beleidslijnen

In het beleidsplan Cultuur Doet! benoemen we vier lijnen waarmee we in deze beleidsperiode de sector van cultuurbeoefening versterken: digitale transformatie, ecologische duurzaamheid, culturele codes en spreiding en toegankelijkheid. Nadat we de verschillende regelingen binnen de programmalijnen hadden ontwikkeld, stelden we in 2025 voor deze vier beleidslijnen de meerjarenplannen op en startten met de uitvoering ervan. Onderdeel van de ondersteuning zijn de voucherregelingen, waarmee organisaties zich op de onderwerpen van de beleidslijnen kunnen versterken. De verdere uitwerking volgt in 2026.

OVER HET FONDS – ZO MAKEN WE MOGELIJK

Bedrijfsvoering

Bedrijfsvoering bestaat uit de disciplines communicatie, Human Resources (HR), ICT, financiën, secretariaat en facilitaire dienstverlening. De juridische discipline verhuisde in 2025 naar het Cluster Ontwikkeling om nog dichter tegen de ontwikkeling van onze regelingen aan te zitten. Bedrijfsvoering stelt belangrijke financiële en technische randvoorwaarden voor wat we als organisatie kunnen waarmaken.

Personeel en organisatie

HR leverde in 2025 het sociaal-veiligheidsbeleid en de bijbehorende klachtenregeling op en startte met de voorlichting van de medewerkers. Een veiligheidsdeskundige van ArboNed heeft de Risico-Inventarisatie en -Evaluatie en het Plan van Aanpak gekeurd. We ontvingen een rapport met aanbevelingen voor verdere verbetering. HR en de preventiemedewerkers zijn hiermee aan de slag gegaan. Ook is de vitaliteitsstrategie opgeleverd. Het functiehuis onderging een update. Daarvoor voerden we diverse gesprekken over de behoefte en uitvoering van werkzaamheden in de dagelijkse praktijk. Vaste partner Leeuwendaal ondersteunde ons met advies en met de officiële weging van aangepaste en nieuwe profielen. Zo waarborgden we de principes uit de Fair Practice Code: passend loon en goede arbeidsvoorwaarden voor al onze medewerkers.

VERZUIM

Het verzuimpercentage over 2025 was 7,46 procent. Dit is een afname ten opzichte van het verzuimcijfer van 9 procent in 2024. De daling werd vooral veroorzaakt door een vermindering van het langdurig verzuim (van 7,83% in 2024 naar 6,09% in 2025). Het langdurig verzuim in 2025 kwalificeerden we in 36 procent van de gevallen als niet-werk gerelateerd. In 64 procent van de gevallen ging het om een combinatie van privé- en werkfactoren. In 2025 waren er geen langdurig zieken waarbij de oorzaak alleen werkgerelateerd was. In het vierde kwartaal nam het langdurig verzuim significant af ten opzichte van de andere kwartalen. De verwachting is dat deze afname in 2026 doorzet. Het kortdurend verzuim is minimaal gestegen (van 0,66% naar 1,06%), het middellang verzuim is juist licht gedaald (van 0,54% naar 0,31%).

IN- EN UITSTROOM

We vingen het jaar aan met 66 medewerkers in loondienst en 95 commissieleden en we sloten het af met 64 medewerkers en 84 commissieleden. Gedurende 2025 waren er enkele personele wisselingen: zes nieuwe medewerkers kwamen in loondienst en acht collega's stroomden uit. Een van de nieuwelingen was de nieuwe directeur-bestuurder van het Fonds. De interim-directeur-bestuurder rondde haar opdracht af en droeg de werkzaamheden over aan Gabbi Mesters.

Naast de medewerkers in loondienst werkten in 2025 13 zzp'ers en gedetacheerden voor het Fonds. Dat is een flinke daling ten opzichte van 2024, toen meer dan dertig zzp'ers voor ons actief waren. De meeste externen kregen in 2025 een interim-opdracht; ofwel ter vervanging van langdurig zieken, ofwel ter overbrugging van de invulling van vacatures. In een enkel geval trokken we een zzp'er aan voor het opvangen van piekdruk. We bouwden de inzet van zzp'ers af met oog op het investeren van kennisbehoud en continuïteit binnen de organisatie.

SOCIAAL VEILIGHEIDSBELEID

In 2025 verdiepten we ons verder in het thema sociale veiligheid. Onder meer aan de hand van het medewerkersonderzoek en een adviesrapport over het bestaande beleid schreven we een sociaal veiligheidsbeleid. We onderzochten de risico's op ongewenste omgangsvormen zoals pesten en discriminatie en hoe die risico's te verkleinen voor onze medewerkers.

We benoemden een meldpunt voor het geval er toch sprake is van ongewenste omgangsvormen. Voor officiële klachten stelden we een interne klachtenregeling op. De medewerkers kregen voorlichting door HR en de externe vertrouwenspersoon. In 2026 gaat het Fonds door met de uitvoering van het beleid, waarmee we samen blijven bouwen aan een werkomgeving waarin medewerkers zichzelf kunnen zijn en kunnen bijdragen vanuit hun deskundigheid en talent.

Communicatie

In 2025 ging veel aandacht en capaciteit uit naar de ontwikkeling en publicatie van de nieuwe projectregelingen van de beleidsperiode 2025-2028, en de daarbij behorende communicatieplannen. We maakten de diensten van het Fonds toegankelijker door in te zetten op contentcreatie, corporate communicatie, reputatiemanagement, woordvoering, interne communicatie, regelingencommunicatie en communicatie over impact, onderzoek en evenementen (flankerend beleid). Daarnaast is het cluster Ontwikkeling versterkt met een strategisch communicatieadviseur. Diens taak is de strategische koers van het Fonds te vertalen naar externe communicatiestrategieën. Deze functie draagt bij aan de verdere professionalisering en aanscherping van het communicatiebeleid, waarbij input en signalen uit het veld centraal staan.

DATA-ANALYSES

Tijdens dit eerste jaar van de beleidsperiode 2025-2028 zagen we het belang van uniformiteit: door effectief en eenduidig te communiceren, weten aanvragers wat ze kunnen verwachten. Tegelijkertijd is maatwerk nodig, omdat de regelingen onderling erg kunnen verschillen. Daarom zijn we wendbaar in onze communicatie-adviezen en uitingen. Data-analyses vormen de basis van onze keuzes. Onze communicatieplannen zijn flexibel en actueel en afgestemd met collega's uit andere clusters. Als tactisch adviseurs stellen we scherpe vragen en vertalen we de input naar verschillende aanpakken.

FLANKERENDE ACTIVITEITEN

Ook spelen we een actieve rol bij het realiseren van flankerende activiteiten als veldsessies en congressen. Voorbeelden daarvan zijn het congres Podium voor Impact als aftrap van 2025 en de communicatie-inzet bij de Impact Tiendaagse.

Informatisering

Naast grote projecten (zie Versnelling Digitale agenda, p. 20) zorgden we voor de implementatie van de nieuwe regelingen in AIMS. Daarmee droegen we bij aan de continue verbetering van subsidiemanagementsysteem AIMS op het gebied van standaardformulieren, brieven en processen. Verder werkten we aan de ontsluiting van onze aanvraaggegevens via dashboards om het datagedreven werken bij het cluster Realisatie mogelijk te maken.

In 2025 behandelden we 635 incidenten. Daarmee is het aantal incidenten dat door de IT-helpdesk werd behandeld voor het derde jaar op rij gedaald. Van de incidenten handelden we 32 procent nog op dezelfde dag af en 42 procent binnen vijf dagen.

Toepassing culturele codes

We onderschrijven de drie belangrijke culturele codes:

- Governance Code Cultuur – voor goed bestuur en toezicht in de culturele sector;
- Fair Practice Code – voor eerlijke arbeidspraktijken;
- Code Diversiteit & Inclusie – voor een inclusieve cultuur (zie ook HR).

Deze codes vormen de basis voor onze besluitvorming en werkwijze. Ze zorgen voor transparantie, integriteit en aandacht voor de maatschappelijke en financiële context. Het bestuur borgt de toepassing van deze codes in de interne processen en de werkwijze van het Fonds. De Raad van Toezicht ziet toe op naleving ervan en past de codes toe in het eigen functioneren. We beschouwen de drie culturele codes als ‘veldgestuurde’ instrumenten die richting geven aan de professionalisering van de sector. Deze codes bieden ons een kader voor goed bestuur, zorgvuldig opdrachtgeverschap en een inclusief personeelsbeleid.

GELIJKWAARDIGHEID

De Code Diversiteit & Inclusie hebben we verrijkt met het thema ‘gelijkwaardigheid’. Het Fonds beoogt

een goede, inclusieve werkgever zijn, die zorgt voor een omgeving waarin medewerkers zichzelf kunnen zijn en bijdragen vanuit deskundigheid en talent. Daarvoor liet HR in 2024 een vragenlijst Diversiteit, Gelijkwaardigheid en Inclusie rondgaan onder de medewerkers in loondienst, zzp’ers en commissieleden. De vragen gingen onder meer over het elkaar aanspreken over de kwaliteit van het werk, helderheid over meldprocedures bij ongewenste gedrag, de positie van zzp’ers en commissieleden en ons interne sollicitatieproces. In een inspiratiesessie gingen we aan de slag met het thema ‘feedback geven’, we stelden een sociaal veiligheidsbeleid op (inclusief een meldprocedure) en we breidden de richtlijnen Lief & Leed uit met kaders voor zzp’ers en commissieleden. Voor 2026 is de inzet van commissieleden een speerpunt en richt HR zich op de implementatie van richtlijnen voor interne sollicitatieprocedures.

KETI KOTI

Keti Koti voegden we toe aan de officiële feestdagen van het Fonds. Hiermee erkennen we het slavernijverleden van Nederland en vierten we de afschaffing ervan. Dat is een gemeenschappelijke historische gebeurtenis die bijdraagt aan de inclusieve cultuur binnen onze organisatie.

CODES IN DE SECTOR

De culturele codes bevorderen gelijkwaardigheid en toegankelijkheid binnen organisaties, in hun werkwijze én richting hun publiek. Daarmee dragen ze bij aan het versterken van de duurzaamheid en veerkracht van de culturele sector. We zien het als onze verantwoordelijkheid het gesprek over de toepassing van deze codes aan te moedigen. Dit doen we vanuit een stimulerend en ontwikkelingsgericht perspectief. In de beleidsperiode 2025–2028 stapten we over van het principe ‘pas toe of leg uit’ naar ‘pas toe én leg uit’. Hiermee beogen we dat instellingen, ongeacht hun professionaliseringsniveau, zichtbare stappen in hun ontwikkeling zetten. Voor aanvragers in het Caribische deel van het Koninkrijk geldt in de projectregelingen een uitzondering. In verband met de specifieke context blijft daar het principe ‘pas toe of leg uit’ van kracht.

Bezwaar en beroep

In 2025 ontvingen we twintig bezwaren op subsidiebesluiten. Daarvan zijn vijftien na een gesprek met de betrokken organisatie ingetrokken. Drie bezwaren worden behandeld door de Bezwaaradviescommissie, waarvan twee in januari 2026. In 2025 is een bezwaar door de commissie ongegrond verklaard. Eén bezwaar is eind 2025 ingediend en wordt in 2026 verder behandeld.

In 2025 liepen twee beroepszaken tegen het Fonds. Deze kwamen voort uit afgewezen aanvragen voor de meerjarenregelingen. In één van de zaken namen we een nieuwe beslissing, waardoor de betrokken organisatie de komende jaren alsnog ondersteuning voor haar activiteiten ontvangt. In de tweede zaak volgde eind van het jaar de rechterlijke uitspraak die het Fonds in het gelijk stelde. Daarmee zijn de beroepszaken afgerond.

Klachten

In 2025 zijn negen klachten ingediend bij het Fonds. Hiervan zijn vijf klachten ingetrokken en is er één als bezwaar in behandeling genomen. In 2026 nemen we de overige drie klachten in behandeling.

WOO

In 2025 hebben we drie WOO-verzoeken ontvangen, maar alle drie zijn later ingetrokken. Door het intrekken van de WOO-verzoeken zijn er geen openbaarmakingsbesluiten genomen.

Ondernemingsraad

In 2025 bestond de Ondernemingsraad (OR) uit:

Jeroen van Dijk (voorzitter)
Devika Chotoe (vice-voorzitter)
Corien van der Poll (secretaris per 1 september 2025)
Sander Smeets (lid)
Joris de Jager (lid).
Janneke Beelen is in 2025 tot 1 september secretaris geweest waarna Corien haar taken heeft overgenomen.

De OR bevond zich in het begin van 2025 nog in de opstartfase. Daarom was er in het eerste deel van het jaar een iets hogere vergaderfrequentie dan aan het einde van het jaar. De OR kwam 21 keer bijeen voor intern overleg en vergaderde negen keer met de directeur-bestuurder. Verder heeft de OR volgens afspraak twee keer informeel met een afvaardiging van de Raad van Toezicht gesproken.

De OR zich intensief beziggehouden met de thema's sociale veiligheid, RI&E, werkdruk, ziekteverzuim, organisatieontwikkeling, visitatiecommissie en uitkomsten van het medewerkersonderzoek. De OR heeft instemming gegeven op het arbeidstijdenbeleid, 1 juli als officiële vrije dag, de RI&E aanpak, het Sociaal veiligheidsbeleid en de Interne Klachtenregeling. Daarnaast heeft de OR twee adviezen uitgebracht: over de nieuwe ICT-leverancier en over de aanpak van Fonds in de regio en de beoogde samenwerkingen.

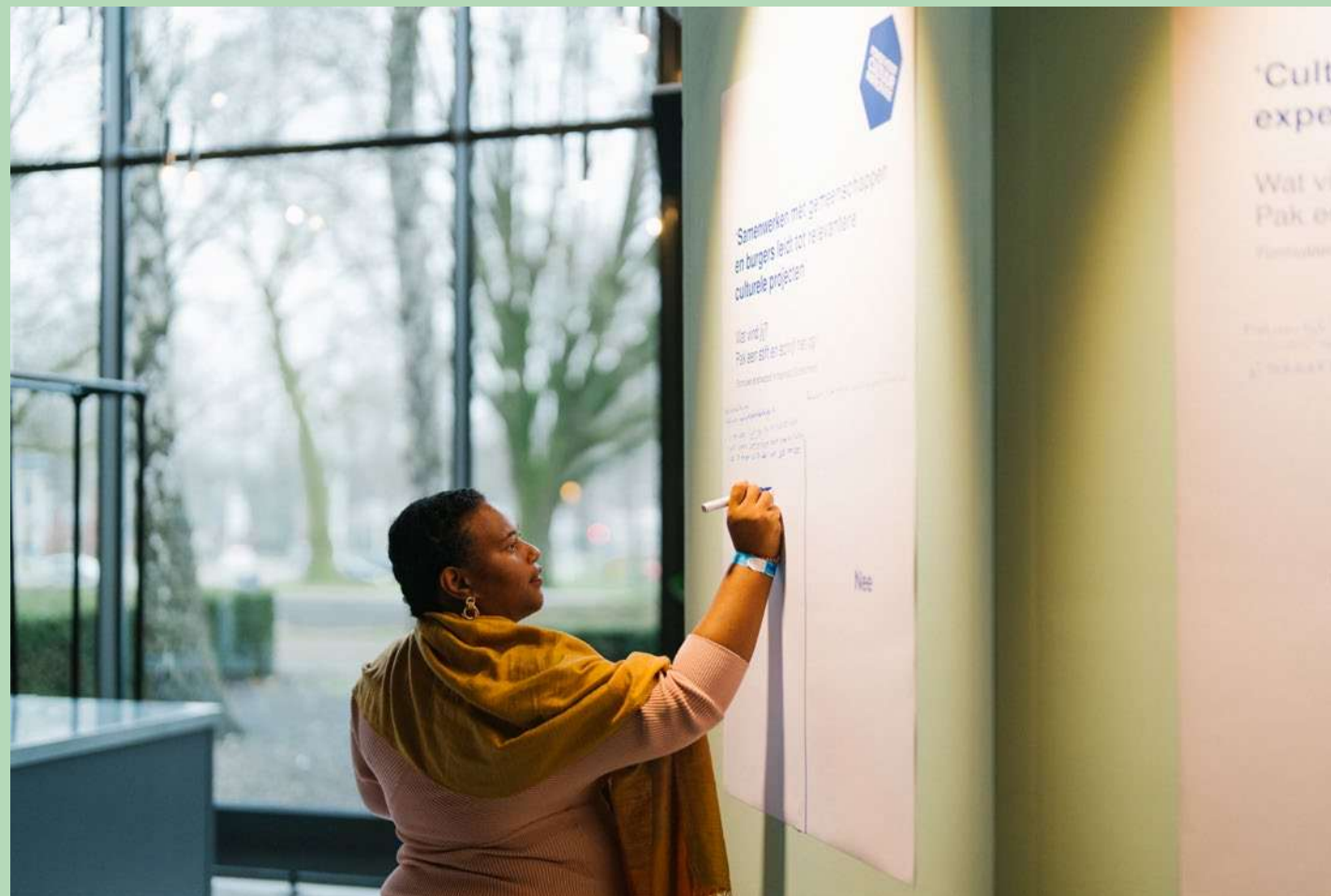
De OR heeft met de preventiemedewerker overleg gevoerd over zaken als risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E). In de algemene overleggen is uitgebreid stilgestaan bij het jaarplan en de begroting 2026. Verder nam de OR structureel deel aan het Rijkscultuurfondsenbrede overleg voor personeelvertegenwoordigingen en ondernemingsraden

Op het gebied scholing heeft de OR zich verdiept in de arbowetgeving.



Inspiratiesessie en zomerfeest Fonds voor Cultuurparticipatie

Foto: Jeroen van Dijk



Congres Podium voor Impact

Foto's: Liza Wolters



BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Bestuur

Het bestuur van het Fonds wordt gevormd door de directeur-bestuurder en is verantwoordelijk voor de realisering van de doelstellingen van de stichting. Die omvat de ontwikkeling en uitvoering van strategie en beleid, en het bewaken van de resultaten die hieruit voortvloeien. Het bestuur legt verantwoording af aan de RvT en voorziet de raad van alle benodigde informatie. Per 1 maart 2025 is Gabbi Mesters benoemd tot directeur-bestuurder. De overgang van de interim-directeur-bestuurder Barbara de Greeff naar de aanstelling van Gabbi Mesters is zorgvuldig begeleid en droeg bij aan de continuïteit binnen de organisatie. Zij zet zich in voor de versterking van de strategische koers van het Fonds en de realisering van de ambities voor de komende jaren.

TAKEN EN BEVOEGDHEDEN

Alle taken en bevoegdheden met betrekking tot de verlening van projectsubsidies zijn vastgelegd in het Subsidiereglement. Daarnaast stelt het bestuur onder meer de volgende plannen op en herziert deze waar nodig:

- een beleidsplan voor een periode van vier jaar;
- een jaarlijkse begroting met toelichting;
- een activiteiten- en jaarplan;
- een plan voor een adequaat risicobeheersings- en controlesysteem.

De directeur-bestuurder handelt in het belang van de stichting. Ze weegt daarbij ook de belangen van betrokkenen af en ziet toe op naleving van alle relevante wet- en regelgeving. Ook onderhoudt ze een constructieve relatie met stakeholders en andere partners van het Fonds. Eventuele nevenfuncties van de directeur-bestuurder worden altijd getoetst en goedgekeurd door de RvT, in overeenstemming met het Fondsbeleid. Gabbi Mesters had geen nevenfuncties in 2025.

Raad van Toezicht

De RvT houdt toezicht op het bestuur, maar vervult ook een rol als klankbord en werkgever. De Raad reflecteert op plannen, denkt mee en stelt waar nodig kritische vragen. Het toezicht is gericht op continuïteit en kwaliteit, met openheid en vertrouwen als uitgangspunt.

De RvT baseert zich op vergaderstukken, management-rapportages, gesprekken en eigen waarneming. In 2025 vonden vijf reguliere vergaderingen plaats, waarin onder meer het meerjarenbeleidsplan, diversiteit & inclusie, sociale veiligheid, organisatieversterking en IT-beleid aan bod kwamen. De auditcommissie adviseerde over financiën, bedrijfsvoering en IT-strategie. De remuneratiecommissie begeleidde de onboarding van de nieuwe directeur.

In 2024 en 2025 voerde de RvT gesprekken met de OR. Deze ontmoetingen waren waardevol om inzicht te krijgen in de interne dynamiek en om het belang van samenwerking te benadrukken.

WIJZIGINGEN

Op 17 januari verwelkomde de RvT Franc Weerwind. Hij volgde Mardjan Seighali op als voorzitter. Per 1 november 2025 nam de RvT afscheid van Ruben Brave, Ricardo Bryson en Ama Koranteng-Kumi. Tegelijkertijd verwelkomde de raad twee nieuwe leden: Jaap Koster en Marc Vermeulen. Met hun komst zijn de profielen op het gebied van juridische expertise en governance stevig vertegenwoordigd. Daarmee versterkt de RvT de basis voor goed toezicht en strategische advisering.

INTEGRITEIT

De RvT bespreekt het integriteitsbeleid en ziet erop toe dat nevenfuncties van bestuur en RvT-leden geen belangenverstrengeling veroorzaken. Mogelijke nevenfuncties worden in iedere vergadering besproken en vastgelegd. Deze zijn openbaar inzichtelijk op de website van het Fonds en in het jaarverslag 2025.

DRIEHOEKSOVERLEG

Eén keer per jaar vindt overleg plaats tussen de RvT, het bestuur en het ministerie van OCW. In 2025 kwamen in dit overleg de volgende onderwerpen aan bod:

- de samenwerking tussen RvT en bestuur;
- bedrijfsvoering en organisatieontwikkeling;
- meerjarige ontwikkelingen.

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

De RvT begon 2025 onder de leiding van een nieuwe voorzitter. In mei en juni besteedde de raad twee sessies aan het terugkijken en vooruitkijken op de thema's samenwerkingsafspraken en cultuur, inhoudelijk en systematisch toezicht en diversiteit en inclusie. Voorafgaand aan de werving van nieuwe RvT-leden heeft de raad een analyse uitgevoerd van de behoefte aan expertise en kwaliteiten van de nieuwe leden. Daaruit vloeide een succesvolle werving voort die gericht was op een wetenschappelijk en juridisch profiel. De nieuwe raad stelde in november zijn ambities voor 2026 vast. De uitkomsten van de analyse worden verankerd in een 'toezicht visie'. Die wordt de leidraad voor de verdere invulling van de taken van de RvT.

Raad van Toezicht: vernieuwing en ambitie

'De Raad van Toezicht spreekt zijn grote waardering uit voor de inzet en professionaliteit van alle medewerkers van het Fonds voor Cultuurparticipatie in 2025. Dit jaar stond in het teken van vernieuwing en ambitie: de start van de beleidsperiode 2025–2028 onder het motto 'Cultuur Doet' en de introductie van nieuwe subsidie-regelingen voor talentontwikkeling, co-creatie en cultuureducatie. Daarmee is een belangrijke stap gezet om cultuurparticipatie breder, inclusiever en maatschappelijk relevanter te maken.

De raad ziet met waardering hoe de organisatie deze verruimde opdracht heeft omarmd. Het Fonds ontwikkelde niet alleen nieuwe programmalijnen, maar versterkte ook de samenwerking met het ministerie van OCW en andere partners. Dat maakte een groter bereik en meer diversiteit mogelijk. Deze verbindingen zijn cruciaal voor het realiseren van de missie van het Fonds. Daarnaast is de raad verheugd over de professionalisering binnen de organisatie. Digitalisering, transparantie en verbeterde informatievoorziening hebben de effectiviteit van het werk zichtbaar vergroot. Dit alles vraagt visie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen – kwaliteiten die wij in het hele team herkennen.

Een belangrijke mijlpaal in 2025 was de benoeming van Gabbi Mesters tot nieuwe directeur-bestuurder. Na een intensief selectie- en wervingsproces is zij in maart gestart. Gabbi Mesters nam het initiatief om de dialoog met makers, opdrachtgevers en andere betrokkenen vorm te geven via zogenaamde ronde tafels. Door van buiten naar binnen te kijken, werden kernvragen beantwoord zoals: hoe kijkt men naar het Fonds? Welke verbeterpunten worden gezien? En met welke toekomstige ontwikkelingen kan het Fonds worden geconfronteerd? Deze tafels droegen daadwerkelijk bij aan de verdere professionalisering van de organisatie.

In het laatste kwartaal van 2025 nam de raad afscheid van drie leden en dankt hen voor hun grote betrokkenheid en inzet. Via een open selectieproces zijn twee nieuwe leden aangetrokken, die in november zijn begonnen. De raad is ervan overtuigd dat hun expertise en inzet de professionalisering van het Fonds een impuls geven.

Het succes van deze gezamenlijke inspanningen blijkt uit de vele gehonoreerde projecten en hun maatschappelijke impact. De raad is trots op deze resultaten en dankt de medewerkers voor hun inzet om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen.'

Franc Weerwind

voorzitter RvT



Cultuur Boost Geld - Cultuur Concreet
Foto: Gino Meenen

SAMENWERKING RIJKSCULTUUR- FONDSEN

De samenwerking van de rijkscultuurfondsen – het Nederlands Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – is een vaste waarde. Hoewel de fondsen opereren binnen een eigen opdracht en zich op een eigen sector richten, zijn er verschillende gedeelde regelingen, programma's en prijzen om interdisciplinariteit en crossovers tussen sectoren te bedienen. De fondsen werken daarnaast met elkaar samen op het gebied van bedrijfsvoering om synergievoor- delen te behalen. Daarnaast delen de fondsen actief kennis op verschillende terreinen. Goede voorbeelden van samenwerking worden in deze paragraaf uitgelicht en zijn opgenomen in de jaarverslagen van de zes fondsen.

Beleidsmatige ontwikkelingen

De rijkscultuurfondsen continueerden en verdiepten in 2025 de onderlinge samenwerking – in lijn met de ambities voor de beleidsperiode 2025-2028. Zo wordt er in toenemende mate samengewerkt op het vlak van IT, bedrijfsvoering, HR en AI-beleid, naast inhoudelijke samenwerking op bijvoorbeeld nieuwe interdisciplinaire regelingen voor het bereiken van nieuwe doelgroepen.

Ook in de buitenwereld waren er ontwikkelingen die het werk van de rijkscultuurfondsen raakten. 2025 was het jaar van de val van het kabinet (3 juni 2025) en daaropvolgend verkiezingen voor de Tweede Kamer (29 oktober 2025). De directeurs van de rijkscultuurfondsen hebben regelmatig overleg op het vlak van strategie en beleid, externe ontwikkelingen zijn hierin een belangrijk gesprekspunt.

Een belangrijke eerste stap in de aanpassing van het stelsel is dat de culturele rijkssubsidies vanaf 2029 voor maximaal acht jaar kunnen worden verstrekt, in plaats van het huidige maximum van vier jaar. Het kabinet wil daarvoor de Wet op het specifiek cultuurbeleid wijzigen. De ministerraad heeft hiermee in oktober 2025 ingestemd en het traject voor wets-wijziging is in gang gezet.

De fondsen zetten in op brede toegankelijkheid voor diverse doelgroepen. Daarvoor passen ze bestaande regelingen aan of maken nieuwe regelingen. Ook zetten ze in op brede zichtbaarheid en communicatie richting doelgroepen die de fondsen nog minder goed kennen. Een dilemma daarbij is wanneer het budget niet meegroeit en in (deel-)sectoren bezuinigingen zijn, dit zorgt voor overvraging van regelingen en een toenemend aantal afwijzingen.

Waar het aantal afwijzingen van sommige fondsen groeit, groeit ook het aantal bezwaar- en beroeps-zaken tegen besluiten van deze fondsen. Ervaringen en uitspraken uit bezwaarprocedures worden meegenomen in aanpassingen van instrumentarium of procedures. In het juristenoverleg van de fondsen is hierover afstemming zodat dit consistent gebeurt.

In 2025 zijn op initiatief van het ministerie van OCW gesprekken gestart met de zes fondsen over het proces van goedkeuring en publicatie van regelingen en open oproepen. Hierin is door OCW gewezen op het juridisch kader en het belang van het publiceren van alle essentialia, dat wil zeggen alle van toepas-sing zijnde voorwaarden, criteria en informatie over subsidieplafonds en tijdvakken in de *Staatscourant*. Afspraken over een hernieuwde werkwijze in deze processen worden in 2026 geoperationaliseerd.

Codes

De drie gedragscodes van de culturele sector, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, vormen belangrijke randvoorwaarden voor het rijksbeleid. Onderwerpen die raken aan de codes, zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid, spelen in alle (deel)sectoren van de rijkscultuurfondsen.

De rijkscultuurfondsen ontvangen vanaf 2025 aanvul-lende middelen om eerlijke beloning van werkenden in hun sectoren te ondersteunen. De manier waarop de fondsen deze middelen inzetten verschilt en is afhankelijk van de context van de sector waarin het fonds actief is. Waar aanvullend onderzoek nodig was om tot een goede inschatting van de noden te komen, is dit door de fondsen in afstemming met OCW uitgevoerd. In afstemming met OCW zijn de fondsen tot een vergelijkbare aanpak gekomen waar dat mogelijk bleek. De middelen zijn verdeeld over zowel meerjarige als projectsubsidies. Bestaande en nieuw ontwikkelde beloningsrichtlijnen en cao's vanuit het programma FairPACCT ondersteunen de sector en de fondsen bij het concreet maken van fair pay.

In samenwerking met Platform ACCT en Kunsten '92 startten de fondsen de ontwikkeling van een Fair Practice Gids, een platform met praktische tips voor aanvragers over het toepassen van het principe van fair practice op hun project en hoe dit concreet in de aanvraag te verwerken. Behalve de rijkscultuurfondsen werden ook het Cultuurfonds, Fonds21 en VSBfonds betrokken. De gids wordt in het voorjaar van 2026 gelanceerd. Naast de gids werd ook een Fair Practice Tutorial ontwikkeld. Via het tutorial krijgen medewerkers van de fondsen en adviseurs concrete handvatten om fair practice beter te begrijpen en toe te passen in het werk.

De rijkscultuurfondsen hanteren sinds 2008 een eigen gedragscode om te verzekeren dat zij op een zo objectief, zorgvuldig, transparant en efficiënt mogelijke wijze werken. De laatste actualisatie van de code dateerde alweer uit 2012. De gedragscode is daarom in 2025 opnieuw geactualiseerd met verwijzingen naar nieuwe Governance Code Cultuur en de klachtenprocedures die de fondsen hanteren. De nieuwe gedragscode gaat in per 1 maart 2026.



Voorbeelden samenwerking

INTERDISCIPLINAIRE REGELINGEN

De groep interdisciplinaire makers en organisaties is divers. Een deel heeft een interdisciplinaire praktijk die de scope van één fonds overstijgt. Een ander deel, met name de makers die vanuit informele netwerken werken, hebben van nature een brede kunstpraktijk. Met twee gedeelde regelingen onderzoeken de fondsen de behoeften van beide groepen. Aanleiding was het rapport *Inspelen op 'grenzeloze' creativiteit* van Blueyard. Recent vraagt ook de Raad voor Cultuur aandacht voor deze makers en organisaties in haar advies *Toegang tot cultuur*. Of er daadwerkelijk een (grote) groep aanvragers is die niet voldoende zichtbaar is of voor interdisciplinair werk geen financiering kan vinden, kan eigenlijk alleen onderzocht worden door een nieuwe interdisciplinaire regeling te creëren.

Het Mondriaan Fonds doet een discipline-georiënteerd onderzoek, samen met Letterenfonds, Fonds Podiumkunsten en Filmfonds. De vier fondsen hebben middelen gereserveerd voor deze interdisciplinaire regeling en hopen hier in 2026 een start mee te maken. In 2025 zijn het Fonds voor Cultuurparticipatie als penvoerder en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie begonnen aan een procedure-georiënteerd onderzoek naar een nieuwe en participatieve vorm van ondersteuning op basis van 'Trust-based financieren van the Culture'. Doel van het project is om inzichten te krijgen wat werkt in alternatieve procedures van financiering. De samenwerking is gericht op ondersteuning van partijen (makers, netwerken, gemeenschappen) binnen 'the Culture' met een interdisciplinaire kunstpraktijk.

Beide initiatieven worden namens alle rijkscultuurfondsen gestart en gezamenlijk gecommuniceerd. De ervaringen met beide pilotregelingen zullen we evalueren, zodat we deze bevindingen kunnen meenemen bij aanpassingen van het bestaande instrumentarium of de structuur van de samenwerking tussen de fondsen.

JOHANNES VERMEERPRIJS

De Johannes Vermeerprijs is de Nederlandse staatsprijs voor de kunsten en is in 2008 ingesteld door de Nederlandse regering om uitzonderlijk

artistiek talent te eren en te stimuleren. De organisatie van de prijs is in handen van de fondsen (sinds 2021, voorheen Boekmanstichting). De prijs kan worden toegekend aan in het Koninkrijk der Nederlanden werkende kunstenaars uit alle artistieke disciplines: van dans tot design, van mode tot muziek, van schilderen tot schrijven. De Johannes Vermeerprijs bestaat – naast een bokaal – uit een prijzengeld van 100.000 euro. De winnaar mag dit bedrag besteden aan een speciaal project op zijn of haar werkterrein. De Johannes Vermeerprijs 2025 is op maandag 17 november 2025 uitgereikt aan Marco Gerris vanwege zijn baanbrekende werk waarin hij dans, theater en andere disciplines samenbrengt. Het is voor het eerst dat de Johannes Vermeerprijs uitgereikt is aan een kunstenaar in het dansveld. De jury, onder voorzitterschap van Marise Voskens, noemde Gerris een absolute vernieuwer op het grensvlak van urban sports, dans, theater en andere disciplines. "Hij laat de universele artistieke taal en energie van dans en beweging samensmelten tot onverwachte combinaties, waarbij hij het podium transformeert tot een parcours voor alles en iedereen."

REGIONALE SAMENWERKING

Toegang tot cultuur in alle regio's is een speerpunt in de huidige beleidsperiode. Onder andere talentontwikkeling, geografische spreiding en regionale samenwerking zijn speerpunten. Het ministerie van OCW organiseert een zeswekelijks overleg met de cultuurregio's. Vertegenwoordigers vanuit het hele land zijn hier aangesloten. Ook vanuit de fondsen is vertegenwoordiging aanwezig. Daarnaast hebben de fondsen, al dan niet gezamenlijk, veelvuldig contact met gemeenten en provincies. Met het Interprovinciaal Overleg (IPO) is een bijeenkomst voorbereid voor rijkscultuurfondsen en provincies om de samenwerking te verdiepen (deze vondt begin 2026 plaats).

CARIBISCH GEBIED

In 2025 werd de website rijkscultuurfondsen.org gelanceerd, de subsidieaanvraaghelp voor culturele instellingen en makers op Aruba, Bonaire, Curaçao, Sint Eustatius, Saba en Sint Maarten. Op deze site is informatie te vinden over een selectie van subsidieregelingen van de rijkscultuurfondsen. Een digitale aanvraaghelp helpt eenvoudig de juiste regeling te vinden en er zijn overzichtelijke samenvattingen beschikbaar in vier talen: Engels,

Papiamentu, Papiamento en Nederlands. Er wordt met lokale professionals gewerkt. Sinds de lancering wordt de site actief gepromoot: er zijn twaalf video's gemaakt over projecten die de fondsen hebben ondersteund op de zes eilanden, en er loopt een social-mediacampagne.

BELEIDSONTWIKKELING AI

De ontwikkelingen op het gebied van AI gaan razendsnel en krijgen ook in de fondspraktijk hun beslag. Om handvatten te bieden voor het gebruik van AI, inzicht te krijgen in het gebruik en bewustwording te creëren voor de eventuele gevolgen, werkten de fondsen in lijn met de in 2024 in werking getreden EU AI Act gezamenlijk een richtlijn uit voor medewerkers, commissieleden en aanvragers. Elk fonds zal deze vertalen en waar nodig aanpassen naar de eigen praktijk. Ook vormden de fondsen een gezamenlijke werkgroep om kennis uit te wisselen en op te trekken in het onderzoeken van verantwoorde toepassingen van AI in onze subsidie- en bedrijfsprocessen. In samenwerking met een externe partij geeft de werkgroep uitvoering aan een pilot rond de inzet van AI.

WERK AAN UITVOERING (WAU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Bij verschillende trajecten binnen dit programma trekken de fondsen samen op. Zo zijn er trajecten gericht op uitwisseling van ervaring en kennis op het gebied van ICT. In 2025 hebben de fondsen gekeken hoe ook de subsidiemanagementsystemen meer op elkaar aan kunnen sluiten. In februari 2025 is de online Fonds Academie in gebruik genomen voor de fondsen. Het platform geeft toegang tot ruim 800 leermodules met verschillende onderwerpen: van communicatievaardigheden tot aan digitale veiligheid. In 2025 zijn er ook verschillende trainingen op locatie georganiseerd o.a. over subsidierecht, gespreksleiding en beargumenteerd schrijven. Verder is in 2025 een start gemaakt met een algemene onboarding rijkscultuurfondsen specifiek gericht op het rolbewustzijn binnen de context van een Rijksoverheid-organisatie.

DUURZAAMHEID

De rijkscultuurfondsen trekken samen op om invulling te geven aan verduurzamingsbeleid, zowel door de voetafdruk van de eigen organisatie in kaart te

brengen en deze proactief te verminderen, als door de verschillende culturele sectoren te stimuleren duurzamer te produceren. Enkele fondsen hebben in de afgelopen jaren verduurzamingsbeleid voor hun specifieke sector geïntroduceerd, zoals het Filmfonds. De fondsen voeren regelmatig overleg over verduurzaming met OCW en andere stakeholders. Daarnaast hebben de fondsen input gegeven voor de Routekaart Verduurzaming Cultuur die in november 2025 werd gelanceerd als het startsein voor een klimaatneutrale en circulaire cultuursector in 2050. Ook droegen de fondsen bij aan het Cultuurberaad Klimaat (CBK): een sectorbreed burgerberaad, dat streeft naar een gezamenlijke koers voor de verduurzaming van de culturele sector

COLLEGIALE SAMENWERKING EN OVERLEG

Naast de uitgelichte samenwerkingen is er structureel collegiaal overleg tussen verschillende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeur-bestuurders elkaar zeswekelijks, en waar nodig vaker, over strategie en beleid. In het fondsdirecteurenoverleg wordt gezocht naar samenwerkingsmogelijkheden, beleid afgestemd en kennis en ervaring uitgewisseld. Verder bestaan er vaste overleggen tussen bijvoorbeeld de beleidsmedewerkers, de juristen en de controllers, evenals werkgroepen met een specifieke opdracht, bijvoorbeeld de eerdergenoemde werkgroepen voor het Caribisch deel van het Koninkrijk, het toepassen van AI en interdisciplinaire aanvragers. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Overzicht samenwerkingsverbanden en –regelingen fondsen 2025-2028

SAMENWERKENDE FONDSEN	SAMENWERKING / REGELING	BESCHRIJVING
alle zes Rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes Rijkscultuurfondsen, Platform ACCT en Kunsten '92	Fair Practice Gids	Gezamenlijke ontwikkeling van een platform met praktische tips voor aanvragers voor het toepassen van fair practice.
alle zes Rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeerprijs	Staatsprijs bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes Rijkscultuurfondsen	Gezamenlijke website fondsen voor ABCSSS eilanden	Website met subsidieregelingen en programma's van de zes fondsen die relevant zijn voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Ondersteuning van projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan.

SAMENWERKENDE FONDSEN	SAMENWERKING / REGELING	BESCHRIJVING
Alle zes Rijkscultuurfondsen	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gelvlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/ Japan	Aanbod van twee residency perioden in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	Voorlichting over o.m. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburg-huis	Open oproep voor een residentie in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie	Co-creatie en cultuurbeoefening	Deze open oproep geeft een impuls aan initiatieven die jonge mensen wegwijs maken in de Nederlandse maak- en ontwerpcultuur. Denk hierbij aan product-ontwerp, textiel- en modeontwerp, ruimtelijk ontwerp, creatief programmeren (creative coding) of bijvoorbeeld het vertellen van verhalen met beelden (visual storytelling). Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is penvoerder.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie, Regieorgaan SIA	Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector	Het doel van dit pilotprogramma is om te verkennen hoe de kennisbasis van de culturele en creatieve sector ten behoeve van bredere maatschappelijke uitdagingen door middel van praktijkgericht onderzoek duurzaam kan worden versterkt.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie	Trust-based financieren van 'the Culture'.	Het doel van dit pilotprogramma is om door middel van een procedure-georiënteerd onderzoek te kijken naar nieuwe en participatieve vormen van ondersteuning. Looptijd 2026-2028, Fonds voor Cultuurparticipatie is penvoerder.
Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Letterenfonds en Filmfonds namens alle fondsen	Discipline georiënteerd onderzoek.	Het ontwikkelen van een regeling om makers met een interdisciplinaire kunstpraktijk beter te ondersteunen.



FINANCIËLE PARAGRAAF

Deze paragraaf geeft op hoofdlijnen inzicht in het exploitatieresultaat en de financiële positie van het Fonds voor Cultuurparticipatie in 2025. Verdiepend inzicht in de financiële positie en een uitgebreidere toelichting hierop is te vinden in de jaarrekening 2025 (zie hoofdstuk 9). Daarin hebben we ook een vergelijking opgenomen met de goedgekeurde begroting 2025, zoals vastgesteld in de vergadering van de Raad van Toezicht van oktober 2022. De grootste verschillen tussen die begroting en de realisatie worden hieronder toegelicht.

Risicomanagement

De door het Fonds vastgestelde risicomatrix, met de daarbij horende beheersmaatregelen, vormt de basis voor de bewaking van de financiële positie en financiële risico's, de voortgang van de implementatie van beheersmaatregelen en de werking van die maatregelen. Het uitgangspunt voor de risicomatrix is de omvang van de verplichtingen en risico's die voortkomen uit de subsidieverstrekking. Waar nodig doen we verbetervoorstellen en maken we afspraken voor het implementeren van nieuwe beheersmaatregelen.

Risicomanagement is een integraal onderdeel van het beleid en omvat de onderdelen strategie, operationele processen, financiën, ICT, bedrijfsvoering en (verandering van) wet- en regelgeving. Aan de hand van de jaarlijkse accountantscontrole en een uitgebreide risicoanalyse wordt vastgesteld of de beheersmaatregelen van het Fonds nog steeds naar behoren werken of bijstelling behoeven. Het Fonds werkt met een risicobeheersing- en controlemethode die is gebaseerd op functiescheiding. Door taken en verantwoordelijkheden duidelijk te scheiden, en procedures en controlemomenten zorgvuldig toe te passen worden de meeste risico's afgedekt door interne beheersmaatregelen.

Voor de algemene reserve werken we met een risicoanalyse. Het belangrijkste strategische risico voor het Fonds is de continuïteit in de financiering door het ministerie van OCW. Door het ontvangen van de subsidiebeschikking voor de beleidsperiode 2025-2028 (op 17 september 2024) is de continuïteit op dit moment voldoende gewaarborgd. Operationeel zien we als grootste risico het ontvangen van een gegrond bezwaar als het subsidieplafond van een regeling is bereikt – dat wil zeggen dat het volledige beschikbare bedrag al aan andere projecten is toegekend. Overige operationele risico's betreffen met name de rechtmatigheid van de te verstrekken subsidies, de kwaliteit en tijdigheid van de door het Fonds georganiseerde activiteiten, en de ICT-infrastructuur.

In 2023 heeft het ministerie van OCW besloten om het apparaatskostenpercentage voor de beleidsperiode 2021-2024 op te hogen van 11,09 procent naar

15,07 procent. Dit geeft ons voldoende ruimte om de continuïteit van de dienstverlening te waarborgen. Voor de beleidsperiode van 2025-2028 heeft OCW een bezuinigingstaakstelling van 32.000 euro per jaar opgenomen. Per 2025 is daar 194.000 euro bij gekomen (32.000 in 2026, 65.000 in 2027 en 97.000 in 2028).

Periodiek stellen we financiële rapportages op en wordt de financiële positie gecontroleerd. Op basis van de financiële risico's stellen we plannen zo nodig bij. Regelmatig vindt afstemming plaats tussen de auditcommissie en het bestuur. Ook implementeren we aanbevelingen die de externe accountant tijdens controles doet in ons werkproces. De resterende risico's, waarvoor bovengenoemde interne beheersmaatregelen niet afdoende zijn en waarvoor ook geen verzekering mogelijk is, kunnen financiële gevolgen hebben. De kans dat dergelijke gebeurtenissen voorvallen is niet groot. Echter, de impact ervan kan dat wel zijn als het Fonds over onvoldoende eigen middelen beschikt om financiële tegenvallers te dragen.

Financiële risico's met betrekking tot medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid), hebben we voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Ook inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

Reservevorming

Voor het bepalen van de gewenste hoogte van de algemene reserve hebben we een intern berekeningskader opgesteld, op basis van de reguliere bedrijfsrisico's van het Fonds. Dit zijn: onvoorziene extra apparaatskosten, kosten voor alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften, frictievergoedingen bij meerjarige subsidies, oninbare subsidievorderingen en afwaardering van activa. De uitkomst van de hieronder beschreven berekeningswijze is een gewenste algemene reserve van 3,4 procent van de gemiddelde jaaromzet. De gemiddelde jaaromzet voor de periode 2025-2028 is €52.941.593. De algemene reserve bedraagt per ultimo 2025 €1.732.056 en vormt daarmee 3,27 procent van de gemiddelde (zekere) jaaromzet voor de periode 2025-2028 (€52.958.151) Dat komt redelijk overeen met de gewenste 3,4 procent.

Apparaatskosten bestemming resultaat

De apparaatskosten zijn de kosten die de bezetting met zich meebrengt. In 2024 heeft het Fonds toestemming gekregen van het ministerie van OCW om een opgehoogd apparaatskostenpercentage van 15,07 procent te rekenen voor de instellingssubsidie. Met deze ophoging is tegemoetgekomen aan onze oproep om de organisatie toekomstbestendig in te richten en voldoende capaciteit vrij te kunnen maken om de subsidieregelingen naar behoren uit te voeren. Met name het bereiken van de diversiteit aan doelgroepen van het Fonds kost veel inspanning. Bij het bespreken van het apparaatskostenpercentage is ook de berekeningswijze van dit percentage aan bod gekomen. Waar het Fonds tot 2024 het percentage berekende over de beschikte subsidie, wordt vanaf 2024 gekeken naar de ontvangen subsidie vanuit OCW. Hierdoor is het bedrag dat beschikbaar is voor apparaatskosten niet afhankelijk van de door het Fonds verstrekte subsidie. Dit geeft ons ruimte om extra te investeren in nog lastig bereikbare of anderszins complexe doelgroepen. Het percentage zoals begroot valt met nog enige marge binnen de gestelde 15,07 procent.

FINANCIEEL KADER 2025	BEGROTING	REALISATIE	VERSCHIL (BEGROTING -/- REALISATIE)
Apparaatskosten (exclusief Werk aan Uitvoering)			
Personeelslasten	5.936.328	6.247.482	311.154
Materiële lasten	1.360.000	1.216.584	-143.416
Toegerekende apparaatskosten Programma's en projecten	-1.379.515	-2.258.937	-879.422
Totaal	5.916.813	5.205.129	167.738
Activiteitenlasten			
Programma's en projecten	9.576.258	14.989.631	5.413.374
Verleende subsidies	121.391.710	115.016.018	-6.375.692
Overige activiteitenlasten	1.258.000	549.413	-708.587
Subsidielasten voorgaande periode OCW	0	1.244.801	1.244.801
Totaal	132.225.968	131.794.841	-426.105

Wet normering bezoldiging top-functionarissen (semi) publieke sector

De leidinggevende topfunctionaris die aan de regels van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (WNT) moet voldoen is de directeur-bestuurder van het Fonds. Per 1 maart 2025 hebben we afscheid genomen van directeur-bestuurder Barbara De Greeff en is Gabbi Mesters gestart als haar opvolger. De verantwoording volgens de WNT staat in de jaarrekening (zie hoofdstuk 9).

Activiteitenlasten

Een deel van de begrote projectsubsidies is doorgeschoven naar 2025 en 2026. Het gaat om de in 2024 verstrekte subsidie voor Open Oproep Hersteloperatie en de projectsubsidie voor Samen Cultuur Maken – Jongeren maken cultuur. Het aandeel projectsubsidies is in de afgelopen jaren volledig verbruikt en het resterende deel is nu toegerekend aan verleende subsidies. De overige activiteitenlasten blijven achter op begroting. Naar verwachting zullen de uitgaven met name in de jaren 2026-2028 vallen.

APPARAATKOSTEN	2025-2028
Subsidie	211.658.468
Beschikbare APK vanuit subsidie	30.432.269
Realisatie 2025)*	5.205.129
Begroting 2026	7.911.000
Begroting 2027	7.700.000
Begroting 2028	7.900.000
Totaal apparaatkosten	28.716.129
Beschikbare ruimte	1.716.140
Totaal	13,57%

)* Exclusief aan programma's en projecten toegerekende apparaatskosten.

BESTEMMING RESULTAAT	2025 (€)
Bestemmingsfonds OCW	
Toevoeging Saldo rentebaten/-lasten	819.138
Toevoeging Lager vastgestelde subsidies	1.275.911
Toevoeging ingetrokken subsidies	-
Toevoeging Werken aan Uitvoering	-
Onttrekking Werken aan Uitvoering	1.097.535
MJR talentontwikkeling klassieke muziek	4.800.000
Correctie 2024	1.244.801
Totaal	5.047.287

Bovenstaande tabel geeft de resultaatbestemming weer. Voor het verdere verloop van de reserves verwijzen we naar de jaarrekening 2025. De rente en opbrengsten uit lager vastgestelde subsidies worden ten gunste gebracht van het Bestemmingsfonds OCW.



Milk Made - Melkweg
Foto: Josinematography



JAAR-REKENING

1. Balans (na resultaatbestemming)

ACTIVA	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
VASTE ACTIVA		
Verbouwing	149.562	174.169
Inventaris en inrichting	3.317	19.899
ICT	5.749	25.885
II. Totaal materiële vaste activa	158.629	219.953
Waarborgsommen	82.884	22.332
III. Totaal financiële vaste activa	82.884	22.332
Totaal vaste activa	241.512	242.285
VLOTTENDE ACTIVA		
Vordering subsidie Ministerie van OCW	164.357.859	0
Vordering subsidie Ministerie van Financiën	2.000.000	4.000.000
Overige vorderingen	255.963	440.688
V. Totaal vorderingen	166.613.822	4.440.688
VII. Liquide middelen	33.576.124	32.285.884
Totaal vlottende activa	200.189.946	36.726.572
TOTAAL ACTIVA	200.431.458	36.968.857

PASSIVA	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
EIGEN VERMOGEN		
I. Algemene Reserve	1.732.056	1.732.056
II. Bestemmingsreserves	0	0
III. Bestemmingsfonds OCW	6.499.565	10.449.317
IV. Overige bestemmingsfondsen	2.510.400	3.607.935
Totaal Eigen vermogen	10.742.021	15.789.307
VOORZIENINGEN		
V. Voorziening	48.400	0
Totaal voorzieningen	48.400	0
LANGLOPENDE SCHULDEN		
VI. Subsidieverplichtingen	53.088.821	0
VII. Nog te verlenen subsidies	47.541.379	0
VIII. Nog te realiseren apparaatskosten	16.721.596	0
IX. Overige langlopende schulden	0	0
Nog te realiseren Werken aan Uitvoering	4.479.734	0
Totaal langlopende schulden	121.831.529	0
KORTLOPENDE SCHULDEN		
X. Subsidieverplichtingen	31.366.303	9.256.814
XI. Nog te verlenen subsidies	23.770.689	9.550.063
XII. Nog te realiseren apparaatskosten	8.360.798	1.614.611
Nog te realiseren Werk aan Uitvoering	2.239.867	0
XIII. Overige kortlopende schulden	2.071.850	758.063
Totaal kortlopende schulden	67.809.508	21.179.551
TOTAAL PASSIVA	200.431.458	36.968.857

2.
Functionele exploitatierekening

	2025 (€)	BEGR. 2025 (€)	2024 (€)
BATEN			
Opbrengsten			
I. Directe opbrengsten			
Lager vastgestelde subsidies	1.275.911	0	126.936
Ingetrokken subsidies	0	50.000	74.510
II. Indirecte opbrengsten	0	0	0
Totale opbrengsten	1.275.911	50.000	201.446
Subsidies/Bijdragen			
III. Subsidie OCW			
Instellingssubsidie	114.365.543	128.566.523	42.387.221
Projectsubsidies	12.734.662	9.576.258	9.546.584
Overige subsidies	0	0	
Niet best. OCW Subsidie voorg periode	0	0	5.940.413
Beschikbare OCW Subsidie WaU	0	1.860.000	1.843.816
IV. Overige subsidie/bijdragen			
Overige subsidies uit publieke middelen	3.859.986	2.000.000	0
Bijdrage uit private fondsen	0	0	0
Totale Subsidies/bijdragen	130.960.191	142.002.781	59.718.034
TOTALE BATEN	132.236.102	142.052.781	59.919.480

	2025 (€)	BEGR. 2025 (€)	2024 (€)
LASTEN			
I. Apparaatskosten			
Personeelslasten	6.247.482	4.556.813	7.790.473
Materiele lasten	1.216.584	1.360.000	1.205.618
Toegerekende apparaatskosten Programma's en projecten	-2.258.937	0	0
Kosten WaU	1.097.535	1.860.000	516.733
Totale Apparaatskosten	6.302.663	7.776.813	9.512.824
II. Activiteitenlasten			
Programma's en projecten	14.989.631	9.576.258	14.651.216
Verleende subsidies	115.016.018	121.391.710	25.864.503
Overige activiteitenlasten	549.413	1.258.000	2.545.126
Subsidielasten voorgaande periode OCW	1.244.801	0	0
Totale Activiteitenlasten	131.799.863	132.225.968	43.060.846
TOTALE LASTEN			
	138.102.526	140.002.781	52.573.670
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING			
	-5.866.425	2.050.000	7.345.810
Saldo rentebaten/-lasten			
	819.138	50.000	1.436.131
EXPLOITATIERESULTAAT			
	-5.047.287	2.100.000	8.781.941

Resultaatbestemming

BESTEMMING RESULTAAT	2025 (€)	BEGR. 2025 (€)	2024 (€)
Bestemmingsfonds OCW			
Toevoeging Saldo rentebaten/-lasten	819.138	0	1.436.131
Toevoeging Lager vastgestelde subsidies	1.275.911	0	126.936
Toevoeging ingetrokken subsidies	0	0	
Toevoeging Werken aan Uitvoering	0	0	1.327.171
Onttrekking Werken aan Uitvoering	-1.097.535	0	0
Mutatie nog te realiseren subsidies	0	0	5.936.849
Verlaging nog te realiseren apk kosten	0	0	0
Onttrekking Organisatieversterkingstraject	0		-45.145
MJR talentontwikkeling klassieke muziek	-4.800.000		0
Correctie 2024	-1.244.801		0
	-5.047.287	0	8.781.941

De in 2025 ontvangen rentebaten op de rekening bij het Ministerie van Financiën worden gemuteerd naar het bestemmingsfonds OCW. Bij de afrekening van de meerjarenperiode worden ook de niet gebruikte middelen voor nog te realiseren subsidies en nog te realiseren apparaatskosten gemuteerd naar het bestemmingsfonds OCW. De lager vastgestelde subsidies en de overschotten op de lager vastgestelde subsidies worden jaarlijks gemuteerd naar het bestemmingsfonds OCW. Voor 2025 zat dit met name bij Samen Cultuurmaken 2022-2024 Spoor 2 en 3 voor € 893.841 en Matchingregeling Cultuureducatie 2021-2024 voor € 70.276.

De kosten voor het organisatieversterkingstraject kunnen worden gedekt vanuit het bestemmingsfonds.

3. Algemene toelichting en
waarderingsgrondslagen

3.1
Algemene toelichting

DOELSTELLING

De stichting Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is op 1 januari 2009 opgericht en is gevestigd te Utrecht. De stichting heeft op grond van artikel 3 van de statuten als doel het stimuleren van cultuurparticipatie, opdat iedereen in Nederland, te beginnen bij jongeren, actief in aanraking komt met ten minste één kunstdiscipline. De stichting richt zich op het ontwikkelen, stimuleren, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreden of bevorderen van uitingen op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en volkscultuur.

In de jaarrekening 2025 is een begroting 2025 opgenomen gebaseerd op het goedgekeurde kader voor het beleidsplan 2025-2028

3.2
Grondslagen van waardering en
resultaatbepaling

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de volgende grondslagen gehanteerd:

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Richtlijn is het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2025-2028 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640.

ACTIVA EN PASSIVA

De activa en passiva zijn gewaardeerd op nominale waarde, tenzij anders is vermeld.

VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op aanschaffingswaarde en verminderd met lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Investerings in materiële activa lager dan € 2.500 worden direct ten laste van het resultaat gebracht.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN

Financiële instrumenten omvatten bij Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie vorderingen, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten, is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijk geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

EIGEN VERMOGEN

Conform voorschrift van het Ministerie van OCW worden lager vastgestelde subsidies en rentebaten toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies worden verantwoord onder de baten en verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Aan het einde van de cultuurnotaperiode wordt het saldo van de “Nog te verlenen subsidies” en “Nog te realiseren apparaatskosten” in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de periode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

SCHULDEN AAN SUBSIDIEONTVANGERS

Wanneer een beschikking door het FCP is verleend voor (meerjarige) subsidies wordt de verplichting volledig in het jaar van toekenning opgenomen. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een lang- en kortlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting uitbetaald wordt. Niet bestede project-subsidies worden verantwoord als vooruit ontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

NOG TE VERLENEN SUBSIDIES EN NOG
TE REALISEREN APPARAATSKOSTEN

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige subsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden

OCW-subsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren apparaatskosten geschiedt op basis van de verhouding tussen apparaatskosten en activiteitenlasten volgens de meerjarenbegroting. Dit met uitzondering van een laatste jaar in een meerjarenperiode, daarin valt het niet bestede deel van de niet gebruikte subsidie/ apparaatskosten vrij. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

RESULTAATBEPALING

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen zodra zij voorzienbaar zijn. Lager vast-gestelde subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden met de rentebaten jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De subsidie van OCW wordt voor hetzelfde bedrag verantwoord in de exploitatierekening als de bijbeho-rende activiteiten- en apparaatslasten, zodat matching plaatsvindt. De ingetrokken subsidies worden als bate verrekend met de verantwoorde subsidie OCW. Activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarin de verplichtingen zijn aangegaan.

WET NORMERING BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft het FCP zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT.

3.3 Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat

PENSIOENEN EN ANDERE LANGE TERMIJN PERSONEELSELONINGEN

Ten behoeve van het personeel is een pensioen-regeling getroffen. Hoewel inhoudelijk sprake is van een toegezegde pensioenregeling, vindt verwerking in de jaarrekening (in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 271.302) plaats als toegezegde bijdrageregeling. De pensioenregeling wordt als een toegezegde bijdrageregeling verant-word, waarbij het Fonds voor Cultuurparticipatie in

het geval van een tekort bij het pensioenfonds geen verplichtingen heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. Voor zover bekend, zijn er per balansdatum geen tekorten of overschotten bij het bedrijfstakpensioen-fonds die van invloed kunnen zijn op de omvang van de in de toekomst te betalen premies.

4. Toelichting op de balans

4.1 Activa

II. ACTIVA	BOEKWAARDE 1-1-2025 (€)	INVESTERING 2025 (€)	DES- INVESTERING 2025 (€)	AFSCHRIJVING 2025 (€)	BOEKWAARDE 31-12-2025 (€)
Verbouwing	174.169	0	0	24.607	149.562
Inventaris en inrichting	19.899	0	0	16.582	3.317
Computerapparatuur en software	25.885	0	0	20.135	5.749
Totaal	219.953	0	0	61.324	158.629

MATERIËLE VASTE ACTIVA

In 2017 zijn de geschatte economische levensduren voor de diverse investering categorieën als volgt vastgesteld:

- Verbouwing kantoor 10 jaar;
- Inrichting zoals kantoormeubilair, stoffering etc. 10 jaar;
- Overige met name technische inventaris 5 jaar;
- Computerapparatuur voor individueel gebruik 3 jaar;
- Algemene apparatuur zoals servers en software 5 jaar.

In 2025 zijn er geen investeringen geactiveerd.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Met de betrekking van de nieuwe locatie op het Daalseplein heeft de verhuurder om een waarborgsom gevraagd. Deze is inzichtelijk onder de waarborgsommen bij de financiële vaste activa op de balans en bedraagt € 60.552. Tevens is er nog een garantierekening van € 22.332,- waarvan de Gemeente Utrecht de begunstigde is. Deze is gelieerd aan de huur van vorige pand aan de Kromme Nieuwegracht.

VORDERINGEN

VORDERING SUBSIDIE OCW

De volgende subsidies zijn toegekend:

- Projectsubsidie ‘Versterking landelijke infrastruc-tuur Amateurkunst (Vliak) 2025’ van € 2.850.000 voor 2025
- Projectsubsidie ‘Erfgoedbeoefening 2025 2026’ van € 735.950 (54635904 van 24 oktober 2025)
- Bis subsidie 2025
- Wijziging hoogte BIS-subsidie 2025-2028 (efficiëntietaakstelling)
- Wijziging hoogte BIS-subsidie 2025-2028 (indexering 2025)

Aanvullend is vanuit het ministerie van Financiën € 6.000.000 toegezegd waarvan € 4.000.000 is ontvangen, zowel in 2024 als 2025 € 2.000.000.

OVERIGE VORDERINGEN

De post overige vorderingen is als volgt te specificeren:

V. OVERIGE VORDERINGEN	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
Debiteuren	0	0
Vooruitbetaalde beheerkosten	79.947	150.097
Nog te ontvangen bedragen	176.017	290.590
	255.963	440.687

De vooruitbetaalde bedragen betreft de huur voor het eerste kwartaal 2026 (€ 66.574) en een betaling voor verzuimabonnement bij ArboNed.

Het bedrag van € 176.017 bij ‘nog te ontvangen bedragen’ bestaat geheel uit de rentebaten van het 4e kwartaal 2025.

LIQUIDE MIDDELEN

VII. LIQUIDE MIDDELEN	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
Ministerie van Financiën	33.576.124	32.285.884
	33.576.124	32.285.884

Het Fonds voor Cultuurparticipatie maakt gebruik van schatkistbankieren waardoor het saldo aan banktegoeden wordt aangehouden bij het ministerie van Financiën. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

4.2 Passiva

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

I. ALGEMENE RESERVE	STAND PER 1-1-2025 (€)	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12-2025 (€)
Stand 1 januari	1.732.056			1.732.056
Resultaat boekjaar		0		0
Onttrekking				0
	1.732.056	0	0	1.732.056

Vanaf 2017 wordt er gewerkt met signaleringsgrenzen op basis waarvan een dotatie dan wel onttrekking wordt gedaan. Deze grenzen worden bepaald op basis van een berekening van de gewenste hoogte van de algemene reserve. De berekeningswijze hiervan is onderdeel van de risicoparagraaf van het jaarverslag. De in het jaarverslag benoemde criteria voor aanpassing hebben zich in 2025 niet voorgedaan, de berekening is derhalve niet aangepast.

Uitkomst berekening gewenste hoogte algemene reserve	1.921.177
Signalering ondergrens (-25%)	1.440.883
Signalering bovengrens (+25%)	2.401.471

BESTEMMINGSFONDS OCW

Het verloop van het bestemmingsfonds OCW is als volgt:

	STAND PER 1-1-2025 (€)	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12-2025 (€)
Stand 1 januari	10.449.317			10.449.317
Toevoeging Saldo rentebaten/-lasten		819.138		
Toevoeging Lager vastgestelde subsidies		1.275.911		
Toevoeging ingetrokken subsidies		0		
Mutatie nog te realiseren subsidies			0	
Verlaging nog te realiseren apk kosten		0	0	0
Onttrekking Organisatieversterkingstraject			0	
MJR talentontwikkeling klassieke muziek			4.800.000	
Nog te corrigeren 2024			1.244.801	
Stand 31 december	10.449.317	2.095.049	6.044.801	6.499.565

De dotatie van € 819.138 betreft de rentebaten van 2025. De overige dotaties worden veroorzaakt door in 2025 lager vastgestelde, ingetrokken danwel niet benutte subsidies.

Met het besluit op de resultaatbestemming van de beleidsperiode 2017-2020 (beschikkingnummer 30754398 van 10 januari 2022) heeft het ministerie van OCW het Fonds toestemming gegeven om een totaalbedrag van € 500.000 te besteden aan het organisatieversterkingstraject. In 2024 is hiervan € 45.145 uitgegeven. Dit bedrag bestaat met name uit transitievergoeding kosten.

Op balansdatum bestaat het Bestemmingsfonds OCW uit de volgende, gelabelde, budgetten.

OMSCHRIJVING	BEDRAG
Transitiebudget FCP	55.590
CMK ondersteuning sector i.v.m. corona	160.000
Financiering MRJ Muziekscholen	0
Nog te bestemmen	6.283.975
Totaal	6.499.565

Voor de post nog te bestemmen ligt er voor € 4.141.152 een bestedingsvoorstel ter goedkeuring bij ministerie van OCW.

BESTEMMINGSFONDS OCW WAU

Voor de middelen van het programma Werken aan Uitvoering (WaU) is een apart bestemmingsfonds opgericht. Conform de richtlijnen is het overschot van het programma Werken aan Uitvoering gemuteerd naar het Bestemmingsfonds. In 2025 is door OCW toestemming gegeven het restsaldo voor het programma WaU in te zetten.

	STAND PER 1-1-2025 (€)	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12-2025 (€)
Stand 1 januari	3.607.935			
Toevoeging Werken aan Uitvoering		0	1.097.535	
Stand 31 december	3.607.935	0	1.097.535	2.510.400

VOORZIENINGEN

V. Voorziening uitgaande posten

	STAND PER 1-1-2025 (€)	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12-2025 (€)
Stand 1 januari	0		0	0
Dotatie	0	48.400		48.400
Onttrekking	0			0
Stand 31 december	0	48.400	0	48.400

Voor de opleverkosten van €48.400 van het oude kantoorpand aan de Kromme Nieuwegracht is de voorziening opnieuw opgevoerd, we zijn hierover in overleg met Gemeente Utrecht.

SUBSIDIEVERPLICHTINGEN

	VERLOOP (€)	VERLOOP (€)
Stand 1 januari 2025	9.256.814	25.889.363
Bij: verleende subsidies 2025	124.672.235	41.497.059
Af: lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	-1.275.911	-2.434.978
Af: overige mutaties	-1.343.117	1.605.410
Af: saldo betalingen op verleende subsidies en ontvangen vorderingen	-46.854.897	-57.300.041
Stand 31 december 2025	84.455.124	9.256.814

SUBSIDIEVERPLICHTINGEN-SPEC

	31-12-2025 (€)	VERLOOP (€)
Schulden aan subsidieontvangers langlopend	53.088.821	0
Schulden aan subsidieontvangers kortlopend	31.366.303	9.256.814
	84.455.124	9.256.814

Voor de berekening van de kortlopende en langlopende schulden is gekeken naar verplichtingen die, naar verwachting, in 2025 worden aangegaan met hierbij de volgende uitgangspunten:

- Bij subsidies t/m 25k is voorschot 100% van subsidiebedrag
- Bij subsidies > 25k – t/m 125k is voorschot 90% van subsidiebedrag, 10% bij verantwoording.
- Bij subsidies > 125k is 1e voorschot 50% van subsidiebedrag, na 1 jaar 40% en 10% bij verantwoording.

NOG TE VERLENEN SUBSIDIES EN NOG TE REALISEREN APPARAATSKOSTEN

	LANG (> 1JAAR)	KORT (< 1JAAR)
Nog te verlenen subsidies	47.541.379	23.770.689
Nog te realiseren apparaatskosten	16.721.596	8.360.798
	64.262.974	32.131.487

KORTLOPENDE SCHULDEN

Overige kortlopende schulden

XIII. Overige kortlopende schulden

	31-12-2025 (€)	31-12-2024 (€)
Crediteuren	179.700	259.386
Nog te betalen vakantiegeld en eindejaarsuitkeringen	0	0
Reservering verlofuren	90.207	92.683
Af te dragen premies loon aan belastingdienst	350.146	372.361
Overige schulden	1.451.797	33.633
	2.071.850	758.063

De post ‘Af te dragen premies loon aan belastingdienst’ 2025 zijn voldaan in januari 2026.
De post overige schulden bestaat voor € 1.244.801 uit een schuld aan OCW, dit gaat om terug te vorderen ongebruikte projectsubsidie. Bedrag is inmiddels overgemaakt.

4.3 Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen

HUUROVEREENKOMST

Voor het kantoor op het Daalseplein in Utrecht is een huurcontract afgesloten met de Daelse Kwint UG. De jaarlijkse kosten zijn € 266.296 met een looptijd tot 1 oktober 2028. De totale verplichting op balansdatum is hiermee € 732.314

MEERJARIGE SUBSIDIES VOOR DE PERIODE 2025-2028.

De meerjarige subsidies zijn in 2025 opgenomen in de jaarrekening.

5. Toelichting op de staat van baten en lasten

5.1 Baten

DIRECTE OPBRENGSTEN

	2025 (€)	BEGR. 2025 (€)	2024 (€)
BATEN			
Opbrengsten			
I. Directe opbrengsten			
Lager vastgestelde subsidies	1.275.911	0	126.936
Ingetrokken subsidies	0	50.000	74.510
II. Indirecte opbrengsten	0	0	0
Totale opbrengsten	1.275.911	50.000	201.446
Subsidies/Bijdragen			
III. Subsidie OCW			
Instellingssubsidie	114.365.543	128.566.523	42.387.221
Projectsubsidies	12.734.662	9.576.258	9.546.584
Overige subsidies	0	0	
Niet best. OCW Subsidie voorg periode	0	0	5.940.413
Beschikbare OCW Subsidie WaU	0	1.860.000	1.843.816
IV. Overige subsidie/bijdragen			
Overige subsidies uit publieke middelen	3.859.986	2.000.000	0
Bijdrage uit private fondsen	0	0	0
Totale Subsidies/bijdragen	130.960.191	142.002.781	59.718.034
TOTALE BATEN			
	132.236.102	142.052.781	59.919.480

5.2 Lasten

APPARAATSKOSTEN PERSONEEL

I. 1. Personeelslasten

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
Salarissen personeel	3.212.753	2.995.026	3.323.904
Vakantietoeslag en eindejaarsuitkering	0	0	0
Kosten IKB regeling	603.793	577.285	558.268
Verlofuren	-969	0	37.063
Sociale lasten	737.166	640.262	756.010
Pensioenlasten	638.780	657.755	534.496
Bijdrage in salariskosten/ontvangen ziekengeld	-13.051	181.000	-256.317
Tijdelijke inhuur derden	657.888	340.000	2.128.069
Reiskosten personeel woon-werk	107.618	95.000	105.520
Dienstreizen	5.469	5.000	7.688
Overige personeelskosten	298.035	445.000	595.772
	6.247.482	5.936.328	7.790.473
Doorbelaste personeelskosten	0	0	0
Toegerekende personeelskosten Programma's en projecten	-2.258.937	-1.379.515	0
	3.988.544	4.556.813	7.790.473

De totale kosten zijn binnen de begroting gebleven. Door langdurig verzuim en vertrek van aantal medewerkers is, meer dan verwacht, gebruik gemaakt van externe inzet. Dit heeft geen kostenoverschrijding op het geheel als resultaat gehad. In 2024 is het IKB (individueel keuze budget) ingevoerd met financiering vanuit de eerdere regelingen met vakantietoeslag en eindejaarsuitkering. Kosten IKB zijn geheel in 2025 verantwoord en uitbetaald. De premie voor de verzuimverzekering is opgenomen onder overige personele kosten, de tegemoetkoming vanuit deze verzekering was niet begroot en wordt verantwoord als negatieve kostenpost. Reiskosten woon-werkverkeer is inclusief kosten NS Businesscards.

FORMATIE

	2025		2024	
	Aantal	Fte's	Aantal	Fte's
Personeel in dienst per 1-1	66	58,1	60	53,5
Personeel in dienst per 31-12	64	56,8	66	58,1
Personeel in dienst gemiddeld / jaar	65,0	57,4	63,0	55,8

WNT-VERANTWOORDING EN BEZOLDIGING
BESTUURDERS EN RAAD VAN TOEZICHT

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de stichting van toepassing zijnde regelgeving.

Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor het FCP is € 205.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum.

LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARIS

Voor de bezoldiging van de directeur van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruik gemaakt van de BBRA-schalen. In 2025 is Barbara de Greeff ad interim-directeur-bestuurder geweest. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Per 1 maart 2025 is Gabbi Mesters in dienst getreden.

GEGEVENS 2025 BEDRAGEN X € 1	B.J. DE GREEFF		G.E.M MESTERS	
Functiegegevens	Directeur bestuurder		Directeur bestuurder	
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1-feb	28-feb	1-mrt	31-dec
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,000		1,000	
Dienstbetrekking?	nee		ja	
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		15.726		105.880
Beloningen betaalbaar op termijn		-		17.304
Subtotaal		15.726		123.184
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		15.726		171.863
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.		N.v.t.	
Bezoldiging		15.726		171.863
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.		N.v.t.	

GEGEVENS 2025 BEDRAGEN X € 1		B.J. DE GREEFF	
Functiegegevens	Directeur bestuurder		
Kalenderjaar	2025	2024	
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	01/01 t/m 31/01	20/02 t/m 31/12	
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	1	11	
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	156	1.540	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum			
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 235	€ 221	
Maxima op basis van de normbedragen per maand	24.900	301.800	
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	326.700		
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)			
Bezoldiging in de betreffende periode	23610	231063	
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	254.673		
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.		
Bezoldiging	254.673		
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.		

RAAD VAN TOEZICHT

Vanaf 2022 wordt de vergoeding van de leden van de Raad van Toezicht berekend als percentage van de maximaal toegestane vergoeding. Dit betekent dat de leden, ongeacht het aantal vergaderingen of bijeenkomsten, een standaardbedrag krijgen bij voldoende inzet. De RvT is verantwoordelijk voor het gelijk verdelen van de werkzaamheden. De beoordeling over de inzet is aan de voorzitter in samenspraak met de directeur-bestuurder. In 2025 hebben alle leden de benodigde inzet getoond.

GEGEVENS 2025 BEDRAGEN X € 1		F.M. WEERWIND		A.M. BRUGGERT		R.J. QUARLES VAN UFFORD	
Functiegegevens	Voorzitter		lid		lid		
Aanvang en einde functievervulling in 2025	15/01 t/m 31/12		01-01 t/m 14/01 voorzitter 15/01 t/m 31/12 lid		01/01 t/m 31/12		
Bezoldiging							
Bezoldiging	6.672		4.642		4.869		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	29.571		20.893		20.500		
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.		
Bezoldiging	6672		4642		4642		
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	
Gegevens 2024							
BEDRAGEN X € 1		M. SEIGHALI		A.M. BRUGGERT		R.J. QUARLES VAN UFFORD	
Functiegegevens	Voorzitter		lid		lid		
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 t/m 31/12		01/01 t/m 31/12 / voorzitter sinds 1-12-24		01/01 t/m 31/12		
Bezoldiging							
Bezoldiging	6.417		4.355		4.355		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	27.900		20.208		19.400		

R. BRYSON		A. KORANTENG		R. BRAVE		J. KOSTER		M. VERMEULEN	
lid		lid		lid		lid		lid	
01/01 t/m 31/10		01/01 t/m 31/10		01/01 t/m 31/10		01/11 t/m 31/12		01/11 t/m 31/12	
3.868		3.868		3.868		774		774	
17.074		17.074		17.074		3.426		3.426	
N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.	
3868		3868		3868		774		774	
N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.	
R. BRYSON		A. KORANTENG		R. BRAVE		J. KOSTER		M. VERMEULEN	
lid		lid		lid		lid		lid	
01/01 t/m 31/12		01/01 t/m 31/12		01/01 t/m 31/12		N.v.t.		N.v.t.	
4.355		4.355		4.355		n.v.t.		n.v.t.	
19.400		19.400		19.400		n.v.t.		n.v.t.	

Apparaatskosten materieel

I. 2 MATERIËLE LASTEN

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
Huisvestingskosten	349.918	300.000	290.153
Afschrijvingskosten	61.324	80.000	54.640
Algemene publiciteitslasten	74.208	285.000	108.832
Automatiseringskosten	181.517	230.000	134.557
Telefoon	16.490	25.000	37.834
Accountantskosten	83.238	50.000	42.470
Administratiekosten	0	0	49.010
Representatie	0	0	
Kantoorbenodigdheden	34.054	30.000	28.840
Abonnementen/vakliteratuur	5.818	6.000	7.367
Advies- en onderzoekskosten	87.599	80.000	59.223
Overige kantoorkosten	85.677	84.000	39.280
Kosten adviescommissies	153.967	140.000	284.059
Kosten Raad van Toezicht	69.269	40.000	46.488
Kosten bezwaarprocedures	4.030	5.000	22.865
Overige kosten	9.476	5.000	0
	1.216.584	1.360.000	1.205.618
Doorbelaaste materiële lasten	0	0	
	1.216.584	1.360.000	1.205.618

In 2025 zijn we per saldo onder begroting uitgekomen, vooral de algemene publiciteitslasten zijn lager uitgekomen dan waar rekening mee is gehouden.

II. 3. PROGRAMMA'S EN PROJECTEN

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
Programma- en projectkosten:			
Samen Cultuurmaken 2022-2024	0	0	2.739.697
Open oproep Mentale gezondheid jongeren	0	0	1.080.208
Open oproep Jongeren maken cultuur	5.205.217	5.104.617	2.323.742
Impulsmakers	0	0	1.408.683
Herdenkingsjaar Slavernijverleden	0	0	1.999.883
Pilots Nationaal Akkoord Amateurkunsten	0	0	2.788.912
Open Oproep Cultuur in de Buurt	0	0	1.565.909
Open Oproep Hersteloperatie	4.650.197	971.319	744.182
Versterking landelijke infrastructuur Amateurkunst (Vliak) 2025	2.875.280	2.875.280	0
Erfgoedbeoefening 2025 2026	0	625.042	0
	12.730.694	9.576.258	14.651.216

II. 3B. TOEGEREKENDE APPARAATSKOSTEN
PROGRAMMA'S EN PROJECTEN

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
Internationaal Cultuurbeleid	0	0	0
Cultuureducatie (Samen Cultuurmaken)	0	0	299.635
Cultuureducatie (Samen Cultuurmaken)	0	0	113.238
Impuls makers (hoofdpijnenbrief)	0	0	212.289
Herdenkingsjaar Slavernijverleden II	0	0	301.382
Pilots Nationaal Akkoord Amateurkunsten	0	0	420.289
Open Oproep Cultuur in de buurt	0	0	235.982
Jongeren maken Cultuur	573.076	555.226	0
SCM Jongeren maken Cultuur	350.539	350.539	350.188
SCM Mentale Gezondheid	0	0	162.787
Open Oproep Hersteloperatie	825.132	473.751	112.148
Versterking landelijke infrastructuur Amateurkunst (Vliak) 2025	510.190	0	0
Erfgoedbeoefening 2025 2026	0	0	0
	2.258.937	1.379.515	2.207.938

Verloopstaat projectsubsidies

Het saldo nog te besteden ultimo 2025 maakt onderdeel uit van de balanspost Nog te verlenen subsidies.

OMSCHRIJVING	TOEWIJZING	BEDRAG TOEWIJZING	ONT- VANGEN TOT 1-1-2025	NOG TE BESTEDEN 1-1-2025	ONT- VANGEN IN 2025	SUBSIDIE- LASTEN IN 2025
Internationaal Cultuurbeleid	25462525 / 17-9-2020	800.000	600.000	0	0	0
APK Open oproep Eigentijds gebruik ambachten	35038165 / 15-12-2022	130.990	130.990	0	0	
Aanvulling projectsub- sidie Cultuureducatie	49080176 / 12-11-2024	700.000	0	0	0	
SCM Mentale Gezondheid	34205419 / 6-10-2022	500.000	500.000	0	0	0
Herstart Amateurkunst	34205419 / 6-10-2022	2.350.000	2.350.000	0	0	0
Jongeren maken Cultuur	34205419 / 6-10-2022	5.000.000	5.000.000	3.684.311	0	3.229.686
SCM Jongeren maken Cultuur	42158420 / 15-11-2023	5.000.000	5.000.000	2.326.070	0	1.975.531
Cultuureducatie (Samen Cultuurmaken)	42158420 / 15-11-2023	864.650	864.650	0	0	0
SCM Mentale Gezondheid	42158420 / 15-11-2023	575.350	575.350	0	0	0
Open Oproep Hersteloperatie	20.240.000.170.597	6.000.000	2.000.000	1.143.670	2.000.000	4.650.197
Versterking landelijke infrastructuur Amateurkunst (Vliak) 2025	50750546/ 6-03-2025	2.850.000	0	0	2.850.000	2.875.280
Erfgoedbeoefening 2025 2026	54635904/ 24-10-2025	735.950	0	0	735.950	0
Totaal		23.875.950	16.290.000	7.154.051	5.585.950	12.730.694

APPA- RAATS- LASTEN IN 2025	TOTALE KOSTEN 2025	TOTALE KOSTEN T/M VERSLAG- JAAR	ONTVANGEN T/M VERSLAG- JAAR	SALDO ONTVANGEN VS KOSTEN 2025	CORREC- TIE VRIJVAL 2024	DEKKING VANUIT INSEL- LINGS- SUBSIDIE	SALDO NOG TE BESTEDEN ULTIMO 2025
0	0	791.857	791.857	0	8.143		0
0	0	0	130.990	130.990	130.990		0
0	0	0	700.000	0	700.000		0
0	0	888.893	888.893	0	0	0	0
0	0	2.143.039	2.350.000	0	206.961		0
573.076	3.802.762	5.118.451	5.000.000	-118.451	0	118.451	0
350.539	2.326.070	5.000.000	5.000.000	0		0	0
0	0	1.241.999	1.241.999	0		0	0
0	0	575.350	575.350	0			0
825.132	5.475.329	5.475.329	4.000.000	-1.475.329			-1.475.329
510.190	3.385.470	3.385.470	2.850.000	-535.470		535.470	0
0	0	0	735.950	735.950	0	0	735.950
2.258.937	14.989.631	23.828.531	22.642.192	-1.393.300	1.046.094	653.921	-739.379

II. 4. VERLEENDE SUBSIDIES

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
CC 25-28 Projectregeling instellingen	959.576	1.631.566	0
CC 25-28 Samen werken aan cultuur	3.874.298	3.698.217	0
MJR Co-creatie cross-sectoraal	6.463.685	6.000.000	0
MJR Co-creatie Festivals	2.139.515	2.892.000	0
MJR Co-creatie Instellingen	2.084.654	1.600.000	0
CE VMBO, VSO en PRO 2025-2028 Ontwikkelen	337.002	2.267.877	0
CE VMBO, VSO en PRO 2025-2028 project	2.675.465	0	0
CE VMBO, VSO en PRO 2025-2028 Verkenningen	724.680	0	0
Cultuureducatie CDK BES	1.024.000	465.540	0
CE CdK Curaçao, Aruba en Sint-Maarten Projecten	249.500	465.540	0
Matchingsregeling CMK 25-28	60.237.724	74.275.192	0
MBO project	1.120.817	0	0
MJR Talentontwikkeling Festivals	4.036.822	4.000.000	0
MJR Talentontwikkeling: Instellingen	19.781.495	16.308.000	0
TO 25-28 Coaches	199.350	2.719.277	0
TO 25-28 Groepen talenten	772.916	0	0
TO 25-28 Methodiekontwikkeling	179.500	0	0
TO 25-28 Professionaliseren	625.000	0	0
TO 25-28 Talenten	784.120	0	0
Pilot 'Participatief en Trustbased Financieren'	1.200.000	0	0
EU-Jeugdorkest	18.500	18.500	18.500
TO Muziekscholen via FPK	4.800.000	4.800.000	0
Incidentele subsidies	349.676	250.000	887.366
Samen Cultuur Maken	19.495	0	8.389.547
Matchingsregeling CMK 21-24	193.898	0	4.184.722

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
VMBO Cultuureducatie	0	0	1.214.425
MBO Cultuureducatie	164.330	0	251.895
Meemaak Podia 21-24	0	0	1.541.830
Vernieuwen van Cultuur: Ontwikkeling	0	0	875.596
Vernieuwen van Cultuur: Co-Creatie	0	0	1.745.686
Erfgoed Maken	0	0	2.871.057
ICB Internationale projecten en netwerkvorming	0	0	1.650.162
Talentontwikkeling Urban Talent	0	0	468.555
Talentontwikkeling Urban Coach	0	0	236.000
Talentontwikkeling Informele Netwerken	0	0	963.005
Talentontwikkeling Versterking Talentketen	0	0	125.001
TOF Kunstfestivals 2021-2024 (L&P)	0	0	146.219
TOF Talentontwikkeling 2021-2024 (L&P)	0	0	548.844
TOF Erfgoedmanifestaties 2021-2024 (L&P)	0	0	75.709
Correctie MJR regeling 2020	0	0	-628.122
Frictiekosten overgang MJR regeling	0	0	299.006
Cultuurmakers van nu	0	0	-500
	115.016.018	121.391.710	25.864.503

Bij de begroting is overal één vierde deelgenomen van de meerjarenbegroting. Uitzondering daarop zijn de meerjarenregelingen, deze worden geheel toegekend en verantwoord in eerste jaar van de beleidsperiode.

WERKEN AAN UITVOERING

In de periode 2022-2032 zijn er extra middelen beschikbaar vanuit het programma Werken aan Uitvoering om de overheid dichterbij de burger te brengen en de uitvoeringsinstanties van de overheid beter toe te rusten op de toekomst. Het FCP heeft hier een drietal projecten in aangevraagd:

- 1. Versnelling Digitale agenda. Het op orde brengen van een toekomstbestendig applicatielandschap.
- 2. FCP in de regio. Het opzetten van lokale netwerken en het vergroten van toegankelijkheid (inclusief het Caribisch gebied).
- 3. De FCP Academie De medewerkers van het FCP (inclusief adviescommissieleden) scholen in o.a. het inclusief behandelen van aanvragen.

Het overschot per ultimo 2024 van deze projecten was gemuteerd naar het Bestemmingsfonds WaU. Begin 2025 is een aangepast plan van aanpak aangeleverd bij het Ministerie van OCW. We hebben goedkeuring om de gelden in bestemmingsfonds WaU naast de nieuw toegezegde middelen onverminderd in te zetten voor de goedgekeurde projecten. Vandaar dat de gelden vanuit bestemmingsfonds WaU zijn toegevoegd aan de nog te realiseren subsidie Werken aan Uitvoering.

WERKEN AAN UITVOERING

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
III. Subsidie OCW			
Versnelling Digitale agenda			
Personele kosten	0	8.000	124.606
Huisvesting	0	0	0
Automatisering	267.619	482.000	0
Overige kosten	72.880	217.000	48.224
Totaal Versnelling Digitale agenda	340.499	707.000	172.830
FCP Academy			
Personele kosten	18.424	70.000	38.298
Huisvesting	6.938	153.000	0
Automatisering	14.096	10.000	0
Overige kosten	312	57.000	19.026
Totaal FCP Academy	39.770	290.000	57.324
FCP in de regio			
Personele kosten	518.352	507.000	264.558
Huisvesting	0	0	0
Automatisering	0	715.000	0
Overige kosten	198.914	320.000	22.022
Totaal FCP in de regio	717.266	1.542.000	286.580
Totaal Werk aan Uitvoering	1.097.535	2.539.000	516.734

Overige activiteitenlasten materieel

II. 5. OVERIGE ACTIVITEITENLASTEN

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2025 (€)	REALISATIE 2024 (€)
Monitoring en onderzoek	156.461	600.000	526.558
Jaarcongres	199.882	180.000	
Bijeenkomsten	148.958	240.000	104.549
Communicatie, promotie en publiciteit	15.927	100.000	109.573
Ondersteuning	11.288	138.000	
Beleidslijnen	16.897	0	
Cultureel ondernemerschap	0	0	800.000
Publiek-private samenwerking	0	0	0
Ondersteuning amateurkoepels corona (LKCA)	0	0	-12.553
Samenwerking	0	0	1.017.000
	549.413	1.258.000	2.545.126

Ten opzichte van de begroting 2025 tot en met 2028
geen bijzonderheden, de lasten volgen redelijk de
planning.

RENTEBATEN/-LASTEN

	REALISATIE 2025 (€)	BEGROTING 2024 (€)	REALISATIE 2024 (€)
Saldo rentebaten /-lasten	819.138	0	1.436.131

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum
voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

CONTROLEVERKLARING

De controleverklaring is opgenomen op de volgende pagina's.

Utrecht, 21 april 2026



Mevrouw mr. drs. G. Mesters
Directeur-bestuurder



De Heer F. Weerwind
voorzitter Raad van Toezicht



**CONTENT WARNING: weinig
prikkel - Speels Collectief**
Foto: Jesse van den Berg



11

BIJLAGEN

Samenstelling Adviescommissies

VOORZITTERS

Lidian Fleers
Gemma Jelier
Marcel Kranendonk
Marieke van der Kruijs
Elzo Niemeijer
Bram de Ronde
Allies Swinnen

LEDEN

Roufaida Aboutaleb
Leo Adriaanse
Monique Alberts
Dineke Arends
Noni Betcke
Judith Boessen
Mohamed Bouzia
Peter Broekema
Daan Bunnik
Eunelda Cairo
Annemarije Chamuleau
René Coolen
Ingrid Docter
Maud Dolsma
Lotte van Dongen

Floor van Donselaar
Monique Doppert
Jannet Duijndam
Hedi Egelmeers
Emiel van Ekert
Anna Elffers
Marlous Gastel
Feri Geus
Ton Gool
Ivo Gort
Max Gruson
Theo Ham
Hugo van den Hoek Ostende
Alinde Hoeksma
Laura Holleman
Nina de Hondt
Margreet Huizing
Floor van Hulsen
Frank van der Hulst
Jessica de Jaeger
Cadula Jones
Ad Kin
Ayra Kip
Alfred Konijnenbelt
Astrid Kraal

Mira van Kuijeren
Sandra van der Leeuw
Merel Mathey
Lisanne Middag
Tania Monteiro
Nynke Mulder
Kristien van den Oever
Iris Pielage
Luc de Raad
Radj Ramcharan
Claartje Rijkers
Rozemarijn Romeijn
Pieter de Rooij
Ellen de Ruiter
Valerie Rutjes
Khalil Ryahi
Frank Sauerwald
Renée van Schijndel
Neomy Schoop
Jolanda Seinen
Michel Serfilia
Sharité Severina
Tasha Slagtand
Eveline van Stuijvenberg
Melanie Tangkau
Delno Tromp
Danny de Vlugt
Stefan Vogels
Sjoerd Wagenaar
Arjan van Westen
Zahira Zulaika Zaandam

AFSCHEID GENOMEN ALS LID IN 2025

Stephany Biezen
Otmar Watson
Alfrida Martis
Rochelle van Maanen
Arminda Franken-Ruiz
Marie Reinders-Karg
Bikram Lalbahadoersing
Liselot Huisman
Bea Nederhoff
Jantien Plooi

Samenstelling Bezwaaradviescommissie

Marten Admiraal
Jurr van Dalen
Marcel van den Heuvel
Sahidah Somer
Lille Witsen Elias

Samenstelling Benoemingsadviescommissie

Roy Melcherts
Carmelita Serkei
Judith Boessen

Samenstelling Raad van Toezicht inclusief nevenfuncties

De heer F.M. Weerwind (voorzitter)

Lid Raad van Toezicht Stichting Lezen
Lid Raad van Toezicht Oude Kerk Amsterdam
Participant de Muiderkring
Verenigingsbestuur Hendrick de Keyser
Adviescommissie Leidsche Studentenvereniging
Minerva
Adviescommissie Regeling Ongedocumenteerde
Surinaamse Oud-Nederlanders
Wethoudersadviescommissies gemeente Rotterdam
en Haarlem
D66 Talentcommissie

Mevrouw A.M. Bruggert

Managementconsultant Telengy
Programmamanager migrantenopvang regio
Achterhoek

De heer R.J. Quarles van Ufford

Voorzitter Nederlandse Kastelen Stichting
Ministerie van Buitenlandse Zaken, coördinator
National Representative and Council Member Europa
Nostra
Partner ROCAAR Erfgoed Advies
Voorzitter ICOMOS Credentials Committee
Secretaris Stichting Marinus Plantema
Voorzitter Backer Stichting en Collectie
Bestuurslid Stichting Doornenburg

De heer M. Vermeulen

Hoogleraar sociologie TIAS School for Business and
Society|Tilburg University
DGA V-square BV
Voorzitter raad van toezicht NEOS, daklozenopvang
Voorzitter raad van toezicht HUB Noord-Brabant
speciaal onderwijs cluster 3&4
Voorzitter bestuur Zuidelijke Rekenkamer
Lid raad van toezicht Hogeschool Utrecht
Lid algemeen bestuur Nederlands-Vlaamse
Accreditatie Organisatie
Voorzitter raad van Toezicht Sacred Hart School Saba

De heer J. Koster

Lawyers for Lawyers, lid focusgroep Turkije.
Arbiter in het Court of Arbitration for Art Den Haag

Lid Adviescommissie Energiefonds Overijssel
Vrijwillige dijkwacht Hoogheemraadschap Delfland
Voorzitter bestuur stichting Handmade Music
Bestuurder Obras B.V.
Bestuurder/aandeelhouder Requeijo B.V.

Afscheid genomen als lid in 2025

De heer R. Brave
De heer R. Bryson
Mevrouw A.O. Koranteng-Kumi
Mevrouw M. Seighali



**Bijeenkomst adviescommissieleden
Fonds voor Cultuurparticipatie**
Foto: Liza Wolters

Colofon

Het jaarverslag 2025 is een uitgave van het
Fonds voor Cultuurparticipatie

Beeldrecht disclaimer

De foto's in dit jaarverslag zijn deels aangeleverd
door organisaties en makers die wij hebben
ondersteund. We gebruiken deze beelden met hun
toestemming. De auteurs- en portretrechten blijven
bij de rechthebbenden.

Redactie: Yente Koppelman, Gabbi Mesters,
Stephanie Poort, Niek vom Bruch,
Jeanette Hidalgo en Eva Terpstra.

Redacteur: Boudewijn Smid

Grafisch ontwerp: Hilde Speet