

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Financieel Jaarverslag 2021

AMSTERDAM



FINANCIEEL JAARVERSLAG 2021
STICHTING VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Amsterdam, 18 maart 2022

INHOUDSOPGAVE

1	Directieverslag	22	Toelichting op de balans 1
1	1. Werking	23	Toelichting op de balans 2
10	2. Personeel	24	Toelichting op de balans 3
11	Bestuursverslag	26	Toelichting op de staat van baten en lasten
14	Jaarrekening	29	Niet uit de balans blijkende verplichtingen
15	A. Balans per 31 december 2021	30	Nadere toelichting op de staat van baten en lasten
16	B. Staat van baten en lasten over 2021	35	Overige gegevens
17	C. Kasstroomoverzicht		
18	D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2021		



Vlaanderen
verbeelding werkt



Directieverslag

1. Werking

A. Op het vlak van programmatie:

In 2021 surften we noodgedwongen nog op de onvoorspelbaarheid van de coronagolven. Zo werd het opnieuw een jaar waarin we voortdurend het evenwicht moesten zoeken tussen beweging en stilstand.

Gelukkig was er in de lufte tussen die golven telkens weer ruimte om te kunnen doen wat we willen doen: makers faciliteren, ondersteunen en kansen bieden. Met tentoonstellingen van bijvoorbeeld Maxime Brigou, Chloë Delanghe en Filip Vervaeke, met een online editie van Beyond the Black Box en ook online voorstellingen zoals TM van Ontroerend Goed. Maar ook met live voorstellingen van o.a. Miet Warlop, Kyoko Scholiers en Mathieu Charles, en met concerten zowel op verschillende podia en festivals buitenshuis als bijvoorbeeld dat van de Koffie van Morgen in eigen huis. Met de geheel nieuwe samenwerking met het Other Futures Festival, met diverse coproducties en nog meer residenties, met het Sound Track-traject i.s.m. Vilbe en met zoveel meer.

Ondertussen schreven we een nieuw beleidsplan waarin we onze doelstellingen en ambities voor 2022-2024 ontvouwen. Dat resulteerde in een hernieuwde beheersovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap die ons continuïteit garandeert.

In het kader van die nieuwe plannen startten we een (veld)onderzoek op naar de mogelijkheden om Beeldende Kunst meer als netwerkorganisatie dan als presentatieplek te gaan benaderen.

Met de gewaardeerde hulp van de Vlaamse administratie brachten we het dossier voor onze nieuwe tribune in de Grote Zaal tot een goed einde (plaatsing juni 2022) en kwamen ook de plannen voor de renovatie van onze daken in een stroomversnelling.

Ondanks de aanslepende corona-pandemie en de bijhorende maatregelen zijn we er op die manier dus toch in geslaagd ook in 2021 onze missie zo maximaal mogelijk te realiseren en onze organisatie tegelijk voor te bereiden op de toekomst.

B. Highlights in het programma waren:

Podiumkunsten

De Brakke Grond presenteert toonaangevende makers die zichzelf en het publiek voortdurend uitdagen en verrassen. Uit het werk spreekt altijd een zekere urgentie, dan

wel inhoudelijk door de bijvoorbeeld actuele maatschappelijke thema's dan wel in het heruitvinden en vernieuwen van de theatertaal. Onder de noemer Vlaamse Kleppers tonen we gevestigde makers en gezelschappen, die al een zekere bekendheid en achterban hebben in Nederland en werk maken wat niet kan ontbreken in het Amsterdamse theaterveld. Anderzijds programmeren we makers die meer projectgestuurd waren, op het punt staan om internationaal door te breken, of nieuwe paden betreden op het vlak van kruisbestuivingen tussen disciplines. We zetten in op speelreeksen van minimaal twee dagen, omdat dit duurzamer is op financieel, artistiek en ecologisch vlak en qua promotionele inspanningen.

Miet Warlop

Miet Warlop werkt al bijna twintig jaar op het snijvlak van beeldende kunst en performance. Als opening van het seizoen presenteerden wij *After All Springville*, de herwerking van dit baanbrekende stuk uit 2009. Nu twaalf jaar later bleek dit nog steeds het publiek volledig te kunnen overrompelen dankzij de spitsvondige beelden, bijzondere effecten en absurdistische visuele associaties. Een ware viering van de verbeelding. Tegelijkertijd brachten we het interview met Miet Warlop uit als eerste in de reeks van *Kroongetuigen*, ter ere van ons jubileumjaar.

Double bills: hybride makers

Vier avonden lang in oktober toonden we Nederlandse premières van transdisciplinaire makers, waarvoor de meesten zouden spelen tijdens *Beyond the Black Box* dat in februari helemaal online doorging. Dounia Mahammed & Alan Van Rompuy brengen met *Gnaborretni* (coproductie van de Brakke Grond) een speels en vervreemdend onderzoek naar de relatie tussen klank en taal, waarin ze het publiek voortdurend op het verkeerde been zetten. Beeldend kunstenaars Kim Snauwaert & Anyuta Wiazemsky Snauwaert delen in een lecture performance (coproductie van de Brakke Grond) hun langlopend project over hun invulling van het huwelijk als duurzaam samenlevingsconcept. Choreograaf Rósa Omarsdóttir creëert met SPILLS een druppelend, stomend, constant transformerend landschap waarin zij één wordt als organisme. Fotograaf Charlotte Bouckaert laat ons 50 minuten lang kijken naar dezelfde foto, waar zij door slimme manipulaties constant nieuw licht op laat schijnen. De begeleidende voice-overs schetsen een fascinerende discussie over de institutionalisering van kunst.

Kyoko Scholiers

Na een uitgebreid onderzoek naar misstanden in de jeugdzorg kwam Kyoko Scholiers met de ambitieuze muziektheatervoorstelling *BOY*, in coproductie met Opera Ballet Vlaanderen. Ze interviewde jeugdrechters, hulpverleners, opvoeders, kinderen, jeugdpsychiaters en werkte als vrijwilliger in een leefgroep voor geplaatste kinderen. De voorstelling bracht een golf van discussie op gang en werd zeer lovend ontvangen.

Coproducties

Met onze coproducties ondersteunen wij opkomende makers zonder structurele subsidie, met een eigenzinnige of onderscheidende artistieke signatuur. Door samen te

werken met coproducten in Nederland en Vlaanderen dragen we bij aan de ontwikkeling van stevige Vlaams-Nederlandse netwerken. Hier kunnen in de toekomst weer andere makers gebruik van maken die in hun artistieke praktijk graag in beide landen werkzaam zijn.

Mathieu Charles

De Vlaamse theatermaker en spoken word-artiest Mathieu Charles ging het tweede jaar in van zijn Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. De Brakke Grond begeleidt dit ontwikkeltraject en werkt daarvoor samen met Productiehuis Theater Rotterdam, RIGHTABOUTNOW en Kunstencentrum Vooruit in Gent. Charles combineert in zijn werk thema's uit de hiphop en de Creoolse cultuur, en wijst graag op 'de empowerende invloed' van hiphop: "Het is dat rebelse karakter en de do-it-yourself-mentaliteit die onderdeel zijn geworden van mijn maakproces." In juni 2021 ging zijn nieuwe productie Akomfradio in première in Gent, in september volgden de speeldata in de Brakke Grond. Hieraan koppelden we een nagesprek met Emma-Lee Amponsah van filmcollectief Black Speaks Back o.l.v. Maarten van Hinte.

In september en oktober was Charles co-curator van Welcome To Our Guest House van Productiehuis Theater Rotterdam. Hij gaf lezingen over dekolonisatie, trad op als artistieke coach voor de andere makers en ontwikkelde zelf een werk binnen dit festival over het bedenken van een nieuwe naam voor locatie Witte de With.

Ontroerend Goed

Toen de jubileumweek ter ere van het twintigjarig bestaan van Ontroerend Goed niet door kon gaan kwam het immer innovatieve gezelschap met een nieuwe online productie. TM heeft de vorm van een intake-gesprek voor een mondiale beweging en wordt gespeeld door acteurs uit tien landen en vier continenten. De ontwikkeling van deze digitale interactieve voorstelling werd mede mogelijk gemaakt door maar liefst twintig coproducten van over de hele wereld, waaronder De Brakke Grond. In november sloegen we de handen ineen met DocLab om de hybride versie van TM te presenteren op IDFA in de Tolhuistuin.

Khadija El Kharraz Alami

Samen met partners Productiehuis Theater Rotterdam, NTGent, DeSingel, Kaaitheter en KWP Pianofabriek ondersteunt de Brakke Grond de ontwikkeling van The Waves, de nieuwste productie van Khadija El Kharraz Alami gebaseerd op het boek van Virginia Woolf. In het voortraject presenteerde Khadija Reclaiming Space, waarin ze een lokale kunstenaar voor het eerst ontmoet op het podium in een gestructureerde improvisatie.

Residenties

De Brakke Grond biedt residenties aan makers gebaseerd in Vlaanderen en voor Vlaams-Nederlandse uitwisselingen. We kijken hierbij specifiek naar de motivatie van de makers om een periode in Amsterdam te werken. Waar mogelijk en wenselijk plannen we een toonmoment in voor geïnteresseerde professionals, zodat zij de makers kunnen leren

kennen en de makers waardevolle feedback krijgen in hun creatieproces. Juist in lockdown-tijden hebben we onze ruimtes veelvuldig ingezet voor makers, om hen de kans te geven om te blijven creëren. Zowel ervaren als beginnende makers komen langs, waaronder Dolores Bouckaert, Zoë Demoustier, Anouk Friedli en Barbara Claes.

Elisabeth Borgermans

In de Grote Zaal werkte choreograaf Elisabeth Borgermans aan Zäsur, een voorstelling waarin ze de muziek van Gustav Mahler en experimentele metal vermengt. Haar creatie wordt gesteund door o.a. DansBrabant, waar ze eerder in het jaar in residentie ging en C-TAKT. Samen met DansBrabant nodigen we Nederlandse dansprogrammeurs uit voor het afsluitende toonmoment. Jasper van Luijk, artistiek leider van reizend dansfestival Moving Futures, is dusdanig enthousiast dat hij Zäsur uitnodigt voor het festival. In het voorjaar 2022 volgen speelbeurten in Tilburg, Den Haag, Arnhem, Rotterdam, Groningen en Amsterdam.

Jija Sohn

Tijdens de pandemie begon choreograaf Jija Sohn met een bijbaan als zorgverlener. Zo begon ze haar samenwerking met Elmer, een volledig verlamde man. Samen onderzoeken ze hoe we kunnen zorgen, verbinden en samen komen als er fysieke obstakels zijn. In verschillende studiosessies onderzoeken ze het effect van verschillende lichaamsposities op Elmer's mentale welzijn en hoe Jija en haar dansers samen met Elmer een nieuwe bewegingstaal ontwikkelen. Op de Nederlandse Dansdagen presenteerde ze haar film over dit proces. Met partners DansBrabant, Festival Boulevard, Dansateliers, Vooruit en ARP ondersteunen we haar meerjarige onderzoek.

Thomas Claessens & Romy Moons

Afstuderende makers kwamen de afgelopen twee jaar in een zeer moeilijke context terecht. De langdurige lockdowns en de propvolle programma's met uitgestelde producties zorgen dat er weinig ruimte is voor nieuwe aanwas. Ter ondersteuning van deze generatie kwam Fonds Podiumkunsten met de subsidieregeling Nieuwe Makers - Covid 19. De Brakke Grond kreeg deze toegekend voor Vlaamse makers Thomas Claessens, Romy Moons en Mirte Desmeth. Thomas en Romy gingen in december in residentie om te werken aan een nieuwe theatertekst, met coaching van Sanne Vanderbruggen (BOG.). Gedurende seizoen 2021/2022 zal de Brakke Grond deze makers ruimte bieden om nieuw werk te ontwikkelen en coachen op artistiek en zakelijk vlak.

Samenwerkingen

We hechten veel waarde aan een passende context om de Vlaamse, vaak onbekende makers te tonen. Een interessante context biedt een meerwaarde voor het werk, kan zorgen voor nieuwe perspectieven of een wisselwerking met andere makers/voorstellingen. Door samen te werken met andere podia, festivals en organisaties in de stad bereiken we nieuwe publieken en vergroten we de zichtbaarheid en het netwerk van de makers. Zo werkten we samen met festivals als Julidans en Holland

Festival om het werk van Vlaamse makers te tonen). In 2021 sloegen we de handen ineen met enkele nieuwe partners en zetten we langdurige samenwerkingsverbanden door.

Venice VR Expanded

In een eerste samenwerking met EYE Filmmuseum brachten we de VR-performance Hands-on Hamlet van het Brusselse gezelschap CREW, dat al twintig jaar innovatieve technologieën en theater samenbrengt. Hands-on Hamlet was onderdeel van de expositie Venice VR Expanded, waarin een selectie werd getoond van het Virtual Reality-programma van het filmfestival van Venetië. Bezoekers werden met behulp van een VR-bril en een motion capture-systeem ondergedompeld in de wereld van Hamlet. CREW kiest een bijzondere insteek van een van s werelds meest bekende theaterstukken: de verschuiving van een middeleeuws naar een pre-modern wereldbeeld, naar aanleiding van nieuwe sterrenkundige inzichten.

Veem House for Performance

Na enkele kleine samenwerkingen en een doorlopende fijne dialoog zetten de Brakke Grond en Veem een nieuwe stap in hun samenwerking. Beide partners vinden het belangrijk om het bruisende Vlaamse veld te verbinden met het Amsterdamse dans- en performanceveld. We delen onze middelen en netwerken met als doel zichtbaarheid te creëren voor de geselecteerde artiesten, ruimte te claimen voor experiment en publiek met dezelfde nieuwsgierigheid en interesse te bereiken.

We co-cureren en presenteren twee projecten in het Veem, namelijk Ne Mosquito Pas van Simon Van Schuylenbergh & Rosie Somers i.s.m. drie Amsterdamse kunstenaars en Lands of Concert van Jija Sohn (deze laatste is helaas geannuleerd vanwege gezondheidsredenen).

Brainwash Festival

Sinds drie jaar werken we met Brainwash Festival samen een traject op voor (jonge) theatermakers die uitgebreid onderzoek doen naar filosofische of maatschappelijke thematieken. Ze delen hun bevindingen met het publiek tijdens hun creatieproces. Dit keer vertelde Tom Struyf over de relatie tussen Willard en Geel en progressieve ideeën rond psychiatrische opvang. Mathieu Charles deelde zijn onderzoek naar de oorsprong van de figuur van de zombie. Nora Ramakers organiseerde een gesprek over ecofeminisme. In de reguliere programmering deed Sien Vanmaele een performance over de toekomst van duurzame voedselproductie.

Beeldende kunst

Het tweede jaar met coronamaatregelen en lockdowns was ook voor Beeldende Kunst een jaar waarin kunstenaars en wijzelf vindingrijk en flexibel moesten zijn. De jubileumtentoonstelling met werk van Maxime Brigou kon na een paar weken uitstel in juni openen. Eindelijk mocht de Brakke Grond weer! In september leek het even alsof we weer als vanouds konden programmeren, met een drukbezochte opening van Chloë Delanghe.

Toen we in de winter de tentoonstelling van Filip Vervaet hadden opgebouwd en geopend, moest deze na een week al sluiten omdat Nederland in lockdown ging. De indrukwekkende tentoonstelling bleef, met pijn in ons hart, gesloten voor publiek achter de deuren in onze Grote zaal.

Maxime Brigou

Met *Ik alleen, heb meer herinneringen* schoten we ons feestjaar in gang naar aanleiding van het veertigjarig jubileum van de Brakke Grond. We vroegen Berlinde De Bruyckere, gevestigde kunstenaar en voormalig exposant van de Brakke Grond, om voor deze jubileumtentoonstelling het stokje door te geven aan een opkomend talent. Zij droeg een kunstenaar voor die haar is opgevallen in het Vlaamse veld: Maxime Brigou (Roeselare, 1992). Zo verbinden we de rijke geschiedenis van de Brakke Grond aan een nieuwe generatie kunstenaars én bouwen we samen met hen aan de toekomst.

De tentoonstelling *Ik alleen, heb meer herinneringen* toont een serie nieuwe sculpturen die Brigou het voorgaande jaar maakte. Afhankelijk van het moment van de dag veranderen de werken continu. Van ogenschijnlijk vlak tot ondoorgrondelijk diep en landschappelijk. In het gevangen daglicht reflecteren de sculpturen de verstrijkende uren. Voorbijflitsend, dan weer oneindig traag – in ieder geval steeds in beweging. Dit spel met de tijd staat centraal in de artistieke praktijk van Brigou.

Filip Vervaet

“Filip Vervaet is een van de grote Vlaamse kunstenaars van zijn generatie en deze expo is de grootste die we de voorbije jaren hebben gebracht.” – Bart Govaert, directeur dBG
In de 400 m² grote theaterzaal van de Brakke Grond creëerde Vervaet (Mechelen, 1977) een futuristische totaalinstallatie, zijn eerste grote solotentoonstelling in het buitenland. Via een monumentale ingang, het ‘site specific’ werk getiteld *Porta*, geïnspireerd op die van een discotheek, treed je binnen in een andere wereld. In deze bevreedende scenografie leidt Vervaets de bezoeker langs imposante sculpturen die klassieke materialen als steen en brons combineren met autolak, coatings en speciale folies.

Muziek

Wat was het fijn om in 2021 weer allerlei muzikanten te mogen ontvangen. Tijdens residenties werd gewerkt aan nieuwe materiaal, er waren uitwisselingen met Nederlandse muziek experts voor de laureaten van de Vlaamse muziekwedstrijd *Sound Track* van onze partner VI.BE. Ondanks dat 2021 zich opnieuw kenmerkte tot een jaar waarin veel niet door kon gaan, zat er veel muziek in wat we wél presenteerden. Van Amsterdam (samen met BIMHUIS en Cinetol) tot aan Eindhoven met *Hit The City*, het stadsfestival uit de koker van de Effenaar, we reisden het hele land door.

Sound Track

In samenwerking met VI.BE zetten we een residentie op poten voor een aantal laureaten van de Vlaamse muziekwedstrijd *Sound Track*. Onder anderen Rosa Butsi en Jibran

trokken in juli 2021 naar Amsterdam om te werken aan hun liveshow, terwijl anderen aan nieuwe liedjes werkten. Vervolgens maakten ze kennis met de ins & outs van de Nederlandse muziekindustrie in een panel van professionals, waarna ze tot slot zich live presenteerden, samen met gelijkgestemd Nederlands talent aan het Amsterdams publiek bij concertzaal en broedplaats Cinetol.

Hit The City

Het Eindhovense poppodium Effenaar benaderde de Brakke Grond met de vraag of wij interessante Vlaamse namen wilden cureren voor hun stadsfestival Hit The City – dat tegelijkertijd plaatsvond met Dutch Design Week. Op twee plekken in de stad programmeerden we op 17 oktober vervolgens Chibi Ichigo, Kids With Buns, EMY en Reinel Bakole, die enthousiast werden ontvangen door het publiek. Een mooie manier om jong Vlaams talent aan Nederland te presenteren die we dan ook graag doortrekken naar 2022.

De Koffie van Morgen

De Gentse jazz drummer Simon Plancke is naast zijn werk als maker ook vrijwilliger. In deze hoedanigheid werkte hij ook met vluchtelingen. Hij besloot om in gesprek te gaan, en trok samen met schrijvers en medemuzikanten naar de kampen om vervolgens die gesprekken te verwerken in een album, een concertvoorstelling en een boek. In samenwerking met BIMHUIS presenteerden we in november Le Ravage d’Ali Baba – een combinatie van live improvisatie muziek, videobeeld en tekst. Hierin werkte hij samen met geluidskunstenares Els Viaene en Jozef Dumoulin.

Festivals

Beyond the Black Box

Beyond the Black Box is het festival voor transdisciplinaire kunst dat in 2021 zijn derde editie inging. In korte tijd groeide dit uit tot een toonaangevend programma dat de manier bevraagd waarop kunstinstituten meebewegen met de groeiende hybride praktijken van een nieuwe generatie kunstenaars. We organiseren dit samen met partners C-TAKT, platform voor transdisciplinaire kunst uit Belgisch-Limburg, en SoAP Maastricht. Dit keer ging het festival online door. Samen met onze vormgever Verve (by Vrucht vlees), een zoom-dramaturg en technici, ontwikkelden we een online platform om zowel het werk te tonen als het gesprek te blijven voeren over trans- en interdisciplinariteit.

Naar aanleiding van hun oorspronkelijke plannen en concepten hebben de makers in nauw overleg met de curatoren nieuwe werken ontwikkeld speciaal voor het online platform. Deze werken kwamen voort uit hun artistiek onderzoek en bestaande concepten. De kunstenaars grepen deze gelegenheid aan om dit in een andere vorm uit te werken: ze creëerden een korte film of muziekvideo, organiseerden een online kookworkshop, deden een digitale rondleiding door hun expositie in België of streamden een live performance. Beyond the Black Box 2021 werd mede mogelijk gemaakt door Stichting Dioraphte, Mondriaan Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Other Futures/Museumnacht

Het is de eerste keer dat we samenwerkten met dit tweedaagse multidisciplinaire festival over speculatieve toekomstbeelden. Other Futures brengt futuristische denkers en kunstenaars samen in een programma van muziek, performance, games, films, gesprekken en installaties. Om de twee festivaldagen heen staat er gedurende drie weken een expositie in de Witte en Tuinzaal. De Brakke Grond is nauwe partner van het festival en presenteert Vlaamse makers uit alle disciplines. Dankzij het gevarieerde programma en de thematiek bereiken we nieuwe publieksgroepen. De tweede dag van het festival valt samen met Museumnacht, een mooie combinatie die veel bezoekers trekt en lang vasthoudt.

Gastprogramma's

De ruimte die onvermijdelijk vrijkwam vanwege de beperkende Corona maatregelen werd dankbaar opgevuld door festivals die het programma volledig online lieten plaatsvinden. Kaboom Animation en Imagine Festival toverden de kleinere zalen van de Brakke Grond om tot professionele livestream studio's en dat bracht leven in de brouwerij. Ook voor het café, dat met graagte de catering verzorgde.

De Nacht van de Filosofie besloot ook tot een livestream zonder publiek en verzorgde interviews met een aantal gerenommeerde filosofen in de Rode zaal die door de mensen thuis konden worden gevolgd. Het is de bedoeling dat dit programma jaarlijks bij de Brakke Grond terugkeert. Deze eerste, en noodgedwongen online, versie is nog geen goede graadmeter geweest om een eventuele duurzame samenwerking op te baseren.

Ten slotte is het leuk om te vermelden dat een reeks afleveringen van het televisieprogramma Het Klokhuis bij ons kon worden opgenomen, eveneens als gevolg van de leegstand.

SCHIK

Het Vlaamse audiocollectief SCHIK maakt audioverhalen voor op locatie en thuis. In radiodocumentaires, podcasts, sounddesign en live performances zoekt SCHIK naar de grens tussen verhaal en ervaring, de grens tussen radio en theater.

In april konden we SCHIK de ruimte bieden voor een zogenaamde Lenteschool en in augustus nog eens voor een Zomerschool. Een workshop van een week voor ongeveer 30 beginnende podcastmakers.

HUMAN/Brainwash talks

De Grote zaal werd ook dit jaar weer ingezet als opnamestudio voor een reeks Brainwashtalks van omroep HUMAN in samenwerking met deBuren en Brainwashfestival. Deze monologen van gerenommeerde denkers uit Vlaanderen en Nederland worden telkens op zondag uitgezonden op NPO2.

In mei kwamen onder andere Sachli Gholamalizad, Pieter Adriaens, Martha Claeys, Carolina Maciel de Franca en Wim Vandenbussche voor het voetlicht.

IDFA

Nog net voor de lock down waarin Nederland in het najaar belandde kon IDFA in een min of meer normale setting plaatsvinden. Uiteraard was het voor lang niet alle internationale gasten mogelijk om fysiek aan het festival deel te nemen maar aan drukte ontbrak het niet in de *Industry Hub*. Voor het tweede jaar nu is de Brakke Grond de locatie waar alle gasten en deelnemers zich naar toe begeven om zich te registreren maar ook om elkaar te ontmoeten en deel te nemen aan de vele Industry talks, masterclasses en consultancies.

C. Op organisatorisch vlak:

- De Brakke Grond werd in 2021 gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap op basis van de meerjarige beheersovereenkomst 2018-2020 welke met een jaar werd verlengd. De bijhorende beleidsnota 2018-2020 werd dan ook opnieuw als uitgangspunt gebruikt voor de werking.
- De nieuwe beleidsnota 2022-2024 werd in 2021 geschreven, onderhandeld en ook goedgekeurd door de Vlaamse gemeenschap.
- Ook het café stond door de voortdurend wijzigende corona-beperkingen ook in 2021 voor grote uitdagingen, maar bleef zich flexibel en constructief opstellen.
- De middelen bestemd voor het klein eigenaarsonderhoud werden in 2021 ingezet voor preventief en regulier onderhoud van de infrastructuur en voor het grondig verbeteren en herinrichten van het onthaal.
- Gespreid over het jaar 2021 voerde de directeur met alle medewerkers de jaarlijkse functioneringsgesprekken.
- In samenwerking met DCJM (Departement Cultuur, Jeugd & Media) werd een aanbesteding uitgeschreven voor de vervanging van de tribune in de Grote Zaal. Deze is goedgekeurd en de tribune wordt in de zomer van 2022 geplaatst
- De samenstelling van het team bleef erg stabiel in 2022.
- In het kader van het nieuwe beleidsplan werd intern de werkgroep diversiteit en inclusie in het leven geroepen. We hopen zo de komende maanden en jaren de nodige stappen te kunnen zetten om een veilige, inclusieve en diverse werkomgeving te garanderen.
- Nog in het kader van het beleidsplan werd een veldonderzoek opgestart om de mogelijkheden om voor beeldende kunst ook steeds meer vanuit onze netwerkfunctie te gaan handelen te onderzoeken. We verwachten in februari 2022 een eindrapport.

2. Personeel

In totaal zijn er in 2021 gemiddeld 13,5 fte gedurende het hele jaar in dienst geweest van Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. Dit was in 2020 ook 13.5 FTE.

Het team van de Brakke Grond per 31 december 2021:

1	Directeur	Bart Govaert	1	fte
2	Officemanager	Sarah Rotteveel	0.625	fte
3	Zakelijke leiding	Wouter de Wilde	0,8	fte
4	Hoofd techniek	Erik Koletzki	1	fte
5	Theatertechnicus	Noor van de Wall- Perné	0.75	fte
6	Theatertechnicus	Bart Burgman	0.75	fte
7	Theatertechnicus	Joris Palmboom	0.5	fte
8	Gebouwbeheerder	Jelle Oudhof	0.61	fte
9	Programmamaker podiumkunsten	Lisa Wiegel	1	fte
10	Programmamaker muziek	Daniël de Keizer	0.6	fte
11	Projectleider podiumkunsten	Robin van der Lende	0.8	fte
12	Projectleider beeldende kunst	Vera Bertheux	0.8	fte
13	Corporate Communicatie	Bettina Lorscheijd	0.9	fte
14	Communicatie Podiumkunsten	Doris Zijlema	1.0	fte
15	Communicatie Beeldende kunst	Sophie Dogterom	0.6	fte
16	Hoofd planning & verhuur	Mirjam Coelho	0.9	fte
17	Balie- & secretariaatsmedewerker	Maureen Vervloesem	0.83	fte
18	Medewerker tewerkstellingsregeling gemeente Amsterdam	Rune Stoel		Externe
19	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Sam Schwab		Externe
20	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Leanne van Steensel van der Aa		Externe
21	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Malou Duvail		Externe
22	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Lisa Jungen		Externe
23	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Eva Bervoets		Externe

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond hanteert de CAO Nederlandse Podia.

De stichting mocht in 2021 2 stagiairs verwelkomen die vier dagen of meer per week aanwezig waren gedurende een langere periode. Dit waren 2 Vlaamse stagiairs.

Het totale personeelsbestand bestond in 2021 uit 2 Vlamingen en 21 Nederlanders.



18 maart 2022,

Directie Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,
Bart Govaert, directeur

Bestuursverslag

Raad van Bestuur

Leden:

Mevrouw Diane Verstraeten (voorzitter) t/m maart 2021

de Heer Luc Devoldere (voorzitter) vanaf april 2021

Mevrouw Inez Boogaarts (penningmeester)

De heer Valentijn Byvanck

De heer John Dierickx

Mevrouw Saskia Hazelhoff

De heer Greo Belgers (vanaf april 2021)

Mevrouw Frieda Brepoels (vanaf april 2021)

De heer Eddy Peeters (vanaf april 2021)

De heer Dimitri Hoegaerts (vanaf april 2021)

De heer Jan de Bock (t/m maart 2021)

Mevrouw An de Moor (t/m maart 2021)

De heer Luc Muylaert (t/m maart 2021)

Toeziçthouders

- Mevrouw Christine Claus, voormalig Secretaris-Generaal van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse Overheid: toezichthouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden.
- Mevrouw May Persoons, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in het Verenigd Koninkrijk

Waarnemer

De heer Filip D'havé, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland, heeft een raadgevende stem in het bestuur. De heer D'havé wordt in bepaalde omstandigheden vervangen door mevrouw Elijah Peeters.

Vergaderingen

Het bestuur komt in 2021 vier keer regulier bijeen en kwam twee keer extra samen in verband met het samenstellen van de nieuwe beleidsnota. De gespreksonderwerpen waren o.a.:

- De algemene voortgang en werking van het huis. Programmatie, communicatie, personeel, exploitatie van de horeca, gebouw, financiën, evenals strategische kwesties die betrekking hebben op de missie en de toekomst van de Brakke Grond.
- De gevolgen van de steeds wisselende Coronasituatie en -maatregelen en de impact daarvan op de werking en het team van de Brakke Grond.
- De beleidsnota 2022-2024
- Begroting 2022, cijfers 2021 en jaarrekening 2020: Vaststelling en goedkeuringen, mede naar aanleiding van kwartaalrapportages en prognoses
- Het installeren van de nieuwe bestuursleden

- De infrastructurele noden en prioriteiten en hoe die aan te pakken.
- Het inhoudelijk jaarverslag 2020
- Het jaaractieplan 2021

Vermogen

De algemene reserve wordt aangelegd om eventuele tegenvallende resultaten in de toekomst te kunnen opvangen. Daarnaast is het gezien de financieringsprocedure (trapsgewijze uitbetaling) raadzaam om ongeveer 20% van de jaarlijkse toelage als reserve te behouden om liquiditeitsproblemen te voorkomen.

Met de bestemmingsreserve: “sociaal passief” legt de organisatie een buffer aan die – mocht dit op een bepaald moment door omstandigheden noodzakelijk zijn – haar in staat stelt alle medewerkers op een correcte manier uit te betalen waar ze bij het ontbinden van de organisatie op dat welbepaalde moment wettelijk recht op hebben.

Met de bestemmingsreserve: “uitgestelde activiteiten” legt de organisatie een reserve aan om de door het coronavirus noodgedwongen geschrapte programma’s alsnog op een later moment te kunnen inplannen zonder daar het jaarlijkse programmabudget extra mee onder druk te zetten.

Toekomst

De raad van bestuur van de Brakke Grond ziet geen problemen in de continuïteit van de stichting de komende jaren. Er is in 2020 een zeer positief visitatierapport opgesteld, waarin werd gesteld dat de Brakke Grond op een sterke en goed onderbouwde manier de missie en de doelstellingen realiseert die de Vlaamse overheid voor ogen heeft.

In navolging hierop werden in november 2021 het beleidsplan en de bijhorende beheersovereenkomst 2022–2024 goedgekeurd door de Vlaamse overheid. Hiermee is de continuïteit gewaarborgd voor de komende 3 jaar.

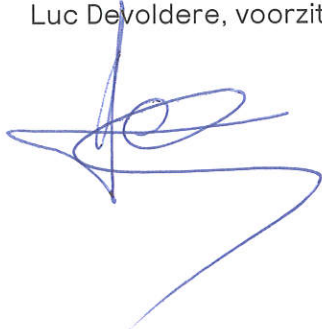
Tevens is gezien het feit dat de Brakke Grond een gezonde organisatie is met voldoende reserves op de balans, duidelijk dat eventuele tegenslagen goed opgevangen kunnen worden. Uiteraard moet dit in de gaten gehouden worden want de reserves die tijdens de afgelopen twee (corona)jaren werden opgebouwd waren het rechtstreekse gevolg van de Corona-situatie. Maar daarbij is de nauwe en goede samenwerking tussen bestuur, directie en accountants, en de wijze waarop zo de vinger aan de pols wordt gehouden, is hierbij van grote waarde.

Dit alles neemt echter niet weg dat er omwille van enkele onzekere factoren met enige voorzichtigheid naar de toekomst wordt gekeken. Zo blijft de discrepantie tussen enerzijds de voorziene indexering in de CAO Nederlandse podia en anderzijds de indexeringsafspraken zoals gestipuleerd in de beheersovereenkomst –zoals ook al

aangegeven tijdens de gesprekken hierover- zorgen baren. De loonkosten blijven immers een erg substantiële uitgavenpost. Daarnaast nopen ook de huidige geopolitieke situatie en de gevolgen daarvan tot omzichtigheid. De gevolgen hiervan zullen zich nog lang laten voelen, zo zullen bijvoorbeeld de energiekosten ongetwijfeld sterk stijgen. Een andere bekommernis is fair pay. Uiteraard willen we ons daar als organisatie ten volle achter zetten, maar we moeten ons wel realiseren dat dit kan betekenen dat we met evenveel middelen misschien minder zullen kunnen realiseren.

18 maart 2022,

Bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,
Luc Devoldere, voorzitter

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Jaarrekening

A. Balans per 31 december 2021

(na resultaatbestemming)

Activa

	31/dec/2021 (in €)	31/dec/2020 (in €)
1. Vaste activa		
1.1 materiële vaste activa	61.102	65.948
Totaal vaste activa:	61.102	65.948
2. Vlottende activa		
Vorderingen op korte termijn:		
2.1 debiteuren	31.805	18.998
2.2 belastingen	29.351	11.777
2.3 overige vorderingen	350.397	347.199
2.4 overlopende activa	54.554	65.284
	466.107	443.258
3. Liquide middelen	275.854	148.954
Totaal vlottende activa	741.961	592.212
Totaal activa	803.063	658.160

Passiva

	31/dec/2021 (in €)	31/dec/2020 (in €)
4. Vermogen		
4.1 algemene reserve	276.011	251.025
4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief	112.314	98.390
4.3 bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten	80.500	50.500
Totaal vermogen:	468.825	399.915
5. Schulden op korte termijn		
5.1 crediteuren	123.002	53.704
5.2 vooruit ontvangen bedragen	98.545	100.719
5.3 overige schulden	112.691	103.822
Totaal schulden:	334.238	258.245
Totaal passiva	803.063	658.160

B. Staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting 2021	2020
	(in €)	(in €)	(in €)
10. Baten			
10.1 subsidie Vlaamse Gemeenschap	1.460.051	1.460.051	1.452.498
10.2 klein eigenaarsonderhoud	44.000	44.000	44.000
10.3 overige subsidies (fondsen)	138.324	100.000	52.335
10.4 verhuur	113.194	155.000	100.884
10.5 opbrengsten café	28.949	56.000	37.467
10.6 verkoop tickets	23.873	42.000	20.246
10.7 overige baten	51.066	46.000	116.487
	1.859.457	1.903.051	1.823.917
11. Lasten			
11.1 personeelskosten	893.181	954.551	964.553
11.2 exploitatiekosten	235.391	255.000	224.539
11.3 kantoorkosten	21.977	27.000	26.625
11.4 communicatie & PR	86.324	91.000	93.525
11.5 directe programmatiekosten	431.573	436.500	323.359
11.6 algemene kosten	87.658	105.500	88.678
11.7 afschrijvingen	32.539	31.000	39.073
	1.788.643	1.900.551	1.760.352
bedrijfsresultaat	64.814	2.500	63.565
12. Financiële baten en lasten	1.904	2.500	1.722
Resultaat	68.910	0	61.843
Bestemming resultaat			
toevoeging algemene reserve	-24.986	0	-11.343
toevoeging bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten	-30.000	0	-50.500
toevoeging bestemmingsreserve sociaal passief	-13.924	0	0
toevoeging algemene reserve	0	0	-859
onttrekking bestemmingsreserve sociaal passief	0	0	859
Som der lasten	0	0	0

C. Kasstroomoverzicht

	2021		2020	
	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)
Kasstroom uit operationele activiteiten				
bedrijfsresultaat	68.910		61.843	
afschrijvingen materiele vast activa	32.539		39.073	
mutatie reserves	0		0	
mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	101.449		100.916	
mutatie vorderingen	-22.849		70.048	
mutatie kortlopende schulden	75.993		-279.541	
netto kasstroom operationele activiteiten	154.593		-108.577	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
investeringen in materiële vaste activa	-27.693		-32.798	
desinvesteringen in materiële vaste activa	0		0	
kasstroom uit investeringsactiviteiten	-27.693		-32.798	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
ontvangen uit langlopende schulden	0		0	
aflossing uit langlopende schulden	0		0	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
Mutatie Liquide middelen		126.900		-141.375
liquide middelen einde boekjaar	275.854		148.954	
liquide middelen begin boekjaar	148.954		290.329	
		126.900		-141.375

D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2021

Algemeen

- Handelsnaam: Stichting de Brakke Grond
- Vestigingsnummer: 4165063
- Kamer van Koophandel nummer: 41202314
- RSIN: 811838882

Doelomschrijving

De stichting heeft ten doel:

- De culturele identiteit van Vlaanderen in Nederland op prominente wijze op de voorgrond te plaatsen door het uitbouwen van een permanent forum met landelijke reikwijdte en het bieden van een podium voor de kenmerkende ontwikkelingen inzake kunst en cultuur uit Vlaanderen. Dit in de eerste plaats voor een Nederlands publiek dat inzake de spreiding van de Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicator rol kan vervullen.
- Het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse samenwerking in al zijn aspecten.

Wijze van verwezenlijking van het doel

- De stichting tracht haar doel te bereiken door uitvoering te geven aan een met de Vlaamse Gemeenschap af te sluiten overeenkomst.
- De stichting beoogt niet het maken van winst.
- De stichting heeft sinds 01-01-2012 de status als Algemeen Nut Beogende Instelling.

Overeenkomst Vlaamse Gemeenschap

- De overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschap is afgesloten voor de periode 01 januari 2018 tot en met 31 december 2020. Deze overeenkomst is met 1 jaar verlengd tot en met 31 december 2021.
- Er is een nieuwe overeenkomst afgesloten voor de periode 1 januari 2022 tot en met 31 december 2024

Terbeschikkingstelling Vlaamse Gemeenschap

- Vaste Activa: Overeenkomstig Artikel 2 van de Overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond met betrekking tot de werking van de Brakke Grond te Amsterdam d.d. 3 oktober 2003, stelt de Vlaamse Gemeenschap het gebouwencomplex gelegen Nes 43 en 45, de kantoren aan de St. Pietershalsteeg 2 en het grachtenpand aan de Oudezijds Voorburgwal 276 ter beschikking aan de stichting. De gebouwen zijn eigendom van de Vlaamse Gemeenschap. De gebouwen zijn in eigenaarsonderhoud bij de Vlaamse

Gemeenschap. Statutair is de stichting niet gerechtigd tot het bezitten van registergoederen. Gebruikersonderhoud is voor rekening van de stichting.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemene grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, afdeling C1 – Kleine organisaties-zonder-winststreven (RJK-C1).

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur.

Activa boven de 3.500 euro worden afgeschreven volgens de onderstaande termijnen. Voor activa die specifiek voor bepaalde doeleinden of projecten worden aangeschaft wordt echter een uitzondering gemaakt. Deze worden niet afgeschreven, maar in het jaar van aanschaf volledig in de kosten verwerkt. De afschrijvingen vinden als volgt plaats:

Meubilair:	20% per jaar
Machines:	33% per jaar
Automatisering:	33% per jaar
Apparatuur:	33% per jaar

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans 1

1. Vaste Activa

1.1 Materiële vaste Activa (in €)

	meubilair	machines	automa- tisering	apparatuur	totaal
aanschafwaarde 01-01-2020	57.759	60.275	22.828	145.487	286.349
investeringen 2020	18.803	3.995	10.000	0	32.798
desinvestering 2020	0	0	0	0	0
aanschafwaarde 31-12-2020	76.562	64.270	32.828	145.487	319.147
afschrijvingen t/m 2019	27.628	59.578	21.342	105.577	214.125
afschrijvingen 2020	11.133	1.696	3.707	22.537	39.073
afschrijvingen desinvesteringen 2020	0	0	0	0	0
afschrijvingen t/m 2020	38.761	61.274	25.049	128.114	253.198
boekwaarde 31-12-2020	37.801	2.996	7.778	17.373	65.948
aanschafwaarde 01-01-2021	76.562	64.270	32.828	145.487	319.147
investeringen 2021	23.999	3.694	0	0	27.693
desinvestering 2021	0	0	0	0	0
aanschafwaarde 31-12-2021	100.561	67.964	32.828	145.487	346.840
afschrijvingen t/m 2020	38.761	61.274	25.049	128.114	253.198
afschrijvingen 2021	13.943	1.332	3.333	13.931	32.539
afschrijvingen desinvesteringen 2021	0	0	0	0	0
afschrijvingen t/m 2021	52.704	62.606	28.382	142.045	285.737
boekwaarde 31-12-2021	47.857	5.358	4.445	3.442	61.102

Toelichting op de balans 2

2. Vorderingen op korte termijn 31/dec/2021 31/dec/2020

2.1 Debiteuren	31.805	18.998
-----------------------	---------------	---------------

2.2 Belastingen

aangifte omzetbelasting vierde kwartaal	29.351	11.167
---	--------	--------

suppletie aangifte omzetbelasting, te vorderen	0	610
--	---	-----

29.351	11.777
---------------	---------------

2.3. Overige vorderingen

2.3.1 nog te ontvangen subsidies	327.251	290.500
----------------------------------	---------	---------

2.3.2 nog te ontvangen bedragen	23.146	56.699
---------------------------------	--------	--------

350.397	347.199
----------------	----------------

2.3.1 Nog te ontvangen subsidies

20% van de reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap	292.010	290.500
---	---------	---------

nog te ontvangen subsidies andere	35.241	0
-----------------------------------	--------	---

327.251	290.500
----------------	----------------

2.3.2 Nog te ontvangen bedragen

nog te ontvangen deel brutowinst café	0	11.796
---------------------------------------	---	--------

nog te ontvangen NOW	11.146	29.006
----------------------	--------	--------

nog te ontvangen ziekengeld	0	3.744
-----------------------------	---	-------

energiebelasting	12.000	8.000
------------------	--------	-------

overige nog te ontvangen bedragen	0	4.153
-----------------------------------	---	-------

23.146	56.699
---------------	---------------

2.4 Overlopende activa

voorstbetaalde bedragen Interfisc	48.474	48.474
-----------------------------------	--------	--------

voorstbetaalde overige bedragen	6.080	16.810
---------------------------------	-------	--------

54.554	65.284
---------------	---------------

3.1 Liquide middelen

KBC	42.995	44.837
-----	--------	--------

ABN-AMRO	229.465	99.649
----------	---------	--------

ING	1.539	566
-----	-------	-----

kas	1.594	1.698
-----	-------	-------

Belfius	0	1.954
---------	---	-------

kruisposten	261	250
-------------	-----	-----

275.854	148.954
----------------	----------------

Toelichting op de balans 3

	31/dec/2021 (in €)	31/dec/2020 (in €)
4. Vermogen		
4.1 algemene reserve	251.025	238.823
bij: saldo van baten en lasten	38.910	11.343
bij: mutatie reserve	-13.924	859
totaal algemene reserve	276.011	251.025
4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief	98.390	99.249
af: mutatie reserve	13.924	-859
totaal bestemmingsreserve: sociaal passief	112.314	98.390
4.3 bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten	50.500	0
bij: mutatie reserve	30.000	50.500
totaal bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten	80.500	50.500
saldo per 31 december	468.825	399.915
5. Schulden op korte termijn		
5.1 Crediteuren	123.002	53.704
5.2 Vooruitontvangen bedragen		
vooruitontvangen subsidies:		
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe makers regeling Mathieu Charles	46.695	96.638
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe makers regeling Covid-19	50.000	0
Mondriaan Fonds/Cascade, Filip Vervaet	0	3.990
vooruit ontvangen tickets	1.342	0
vooruitontvangen overig	508	91
	98.545	100.719

5.4 Overige schulden

accountantskosten	6.000	4.900
reservering vakantiegelden	30.499	28.559
reservering vakantietegoed	7.865	7.939
loonbelasting december	19.311	19.181
pensioenfonds	-363	8.448
nog te betalen kosten Cascade Filip Vervaet	23.500	0
afrekening kassakosten frascati	0	21.290
overige kosten	25.879	13.505
	112.691	103.822

Toelichting op de staat van baten en lasten

	2021	begroting 2021	2020
	(in €)	(in €)	(in €)
10.1 Reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap de totale toegezegde subsidie voor 2021 bedraagt:	1.460.051	1.460.051	1.452.498
10.2 Subsidie Vlaamse Gemeenschap KEO: ten behoeve van klein eigenaarsonderhoud	44.000	44.000	44.000
10.3 Overige subsidies			
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe Makers regeling	49.943		9.562
Fonds Podiumkunsten/Beyond the Black Box	0		19.000
Mondriaan Fonds / Beyond the Black Box	15.000		0
Dioraphte / Beyond the Black Box	14.011		0
Prins Bernhard Cultuurfonds / Cascade Filip Vervaet	5.000		0
Fonds Podiumkunsten/ Podiumstartregeling	35.380		21.773
AFK / Cascade, Filip Vervaet	15.000		0
overige	3.990	100.000	2.000
	138.324	100.000	52.335
10.4 Verhuur			
verhuur Rode zaal	16.438	25.000	10.630
verhuur Grote zaal	20.450	25.000	15.350
doorberekening techniek	43.728	75.000	50.881
verhuur diversen	32.578	30.000	24.023
	113.194	155.000	100.884
10.5 Café opbrengsten	28.949	56.000	37.467
10.6 Verkoop tickets	23.873	42.000	20.246
10.7 Overige baten			
verkoop diversen	6.966	10.000	1.445
coprogrammatie	17.500	30.000	28.621
NOW regeling	32.057	0	85.419
diverse baten & lasten	-5.457	6.000	1.002
	51.066	46.000	116.487

	2021	begroting	2020
	(in €)	2021 (in €)	(in €)
11.1 Personeelskosten			
11.1.1 vast personeel	638.888	704.335	660.585
11.1.2 afdrachten pensioenfonds	63.204	70.000	62.667
11.1.3 sociale lasten	86.918	94.000	92.190
11.1.4 interim medewerkers	89.902	72.000	140.511
11.1.5 overige personeelskosten	14.269	14.216	8.600
	893.181	954.554	964.553
11.2 Huisvestingskosten			
11.2.1 energiekosten	47.193	52.000	61.116
11.2.2 klein eigenaarsonderhoud	53.024	44.000	35.977
11.2.3 schoonmaakkosten	51.169	55.000	51.173
11.2.4 onderhoud	52.677	60.000	58.653
11.2.5 overige huisvestingskosten	31.328	44.000	17.620
	235.391	255.000	224.539
11.3 Kantoorkosten			
11.3.1 kantoorbenodigdheden	487	4.500	2.706
11.3.2 telefoonkosten	3.975	3.500	4.493
11.3.3 automatisering	17.396	18.000	19.256
11.3.4 overige kantoorkosten	119	1.000	170
	21.977	27.000	26.625
11.4 Communicatiekosten			
11.4.1 podiumkunsten	14.114	24.000	8.040
11.4.2 beeldende kunst	14.431	18.000	9.137
11.4.3 communicatie algemeen	57.779	49.000	76.348
	86.324	91.000	93.525
11.5 Directe programmeringskosten			
11.5.1 presentatie Podiumkunsten	263.517	212.500	191.464
11.5.2 presentatie Beeldende Kunst	105.661	140.000	61.319
11.5.3 presentatie Muziek	17.596	33.000	12.169
11.5.3 presentatie Culturele diplomatie	8.094	15.000	4.476
11.5.4 overige programmeringskosten	36.705	36.000	53.931
	431.573	436.500	323.359

	2021	begroting 2021	2020
	(in €)	(in €)	(in €)
11.6 Algemene kosten			
11.6.1 administratiekosten	18.904	15.000	16.957
11.6.2 adviseurskosten	8.646	13.000	6.870
11.6.3 representatiekosten	11.277	15.000	10.593
11.6.4 catering algemeen	8.113	20.000	10.882
11.6.5 assuranties	8.064	10.000	8.861
11.6.6 abonnementen	18.045	18.000	18.726
11.6.7 vergoeding bestuurders	11.323	12.000	12.076
11.6.8 onkosten verhuur	1.088	0	588
11.6.9 overige algemene kosten	2.198	2.500	3.125
	87.658	105.500	88.678
11.7 Afschrijvingen	32.539	31.000	39.073
12 Financiële baten en lasten			
bankkosten, negatieve rente ABN AMRO	1.904	2.500	1.722



Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De stichting heeft op dit moment geen meerjarige financiële verplichtingen, maar uitsluitend enkele kortlopende verplichtingen die jaarlijks stilzwijgend worden verlengd.

Nadere toelichting op de staat van baten en lasten

Voor de toelichting bij de baten en lasten van Stichting de Brakke Grond werd ook gekeken naar de begroting 2021 en naar de tussentijdse kwartaalverslagen. Uit de definitieve cijfers blijkt dat de tussentijdse verslagen een redelijk realistisch beeld gaven van de uiteindelijke uitkomst. Hieronder worden een aantal posten van het verslag in meer detail toegelicht.

Realisatie en begroting 2021

2021 werd in navolging van 2020 ook voor de Brakke Grond weer een uitzonderlijk jaar. Hoewel er meer mogelijk was dan in 2020, werden ook in 2021 bijna alle evenementen op één of andere manier bemoeilijkt door de op dat moment geldende coronamaatregelen. Hierdoor vielen met name de eigen inkomsten lager uit dan begroot. Vanuit de (Nederlandse) overheid is er wel opnieuw een tegemoetkoming gerealiseerd om de lonen van de medewerkers door te kunnen blijven betalen. De tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) is er om werkgevers die door de coronacrisis te maken hebben met omzetverlies tegemoet te komen. Met de tegemoetkoming NOW kunnen werkgevers hun werknemers met een zowel een vast als een flexibel contract doorbetalen en in dienst houden.

De stichting heeft gebruik gemaakt van deze regeling in de maanden juni t/m augustus. Deze baten zijn verantwoord als “overige baten”.

Uiteindelijk komen de cijfers in dit jaar met de vele onzekerheden toch op een gunstig resultaat uit. Omdat er opnieuw activiteiten zijn uitgesteld naar 2022 willen we weer een gedeelte van het overschot gebruiken om deze activiteiten alsnog doorgang te laten vinden en geen directe druk te leggen op de begroting van 2022. Hiervoor wordt van het resultaat een gedeelte opgenomen in de bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten.

Uiteraard is de organisatie zich er terdege van bewust dat de gevolgen van de Coronapandemie ook de werking in 2022 nog zullen kunnen beïnvloeden en bemoeilijken. Nu zijn we weliswaar wel voorbereid op deze nieuwe situatie en kunnen we dus proactief de nodige stappen zetten. Dit in combinatie met het nieuwe beleidsplan (2022-2024) en de goedkeuring van de bijhorende beheersovereenkomst door de Vlaamse overheid maakt dat de continuïteit van de stichting niet in gevaar komt.

Nadere toelichting op de lasten:

11.1 Personeelskosten

- De Brakke Grond is niet verplicht te rapporteren volgens de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In het kader van transparantie vermelden wij dat het salaris van de huidige directeur, inclusief belaste kostenvergoedingen en pensioenbijdrage werkgever onder de gestelde maximale vergoeding van 2021 blijft.
- De vaste personeelskosten komen onder begroting uit. In verband met ontvangen ziektewetuitkering voor 2 zwangere medewerkers en het niet 1 op 1 vervangen tijdens deze periode is de loonkost voor vast personeel lager dan begroot. Daarnaast was er in de begroting rekening gehouden met een technisch producent, echter is deze functie ivm de verminderde activiteiten niet nodig gebleken of kon dit door externe expertise opgelost worden.
- In vergelijking met 2020 werd er globaal minder externe expertise ingezet, omdat er ook minder vervanging nodig was voor het vaste personeel. Wel is er ter ondersteuning van de podiumkunsten externe hulp ingeschakeld. Deze hulp op podiumkunsten werd voorzien in het nieuwe beleidsplan en dus wordt deze functie per januari 2022 ook structureel toegevoegd aan het vaste personeel. Hierdoor komt het bedrag voor interim personeel in 2021 nog wel boven begroting uit.
- De ontvangen bijdrage uit de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) wordt verantwoord onder 10.7 Overige baten.

11.2 Huisvestingskosten

- In verband met een hogere teruggave energiebelasting van 2020 en ook een hogere verwachting voor 2021 komen de energiekosten onder begroting uit.
- Met het budget Klein Eigenaarsonderhoud volbracht de stichting in 2021 de volgende werkzaamheden aan het gebouw: keuringen €11.948; onderhoud € 34.910; reparaties en herstel € 6.165.
- We bleven bewust wel voorzichtig met grote uitgaven omwille van de blijvende onzekerheid over de gemiste inkomsten

11.3 Kantoorkosten

- Omdat het personeel over het algemeen van thuis uit werkte vallen de kantoorkosten lager uit dan begroot

11.4 Communicatie

- Omwille van het noodgedwongen schrappen van voorstellingen blijven de kosten voor podiumkunsten achter op begroting, maar omdat er wel meer mogelijk was dan in 2020 zijn deze kosten toch hoger dan vorig jaar.
- De kosten voor beeldende kunst blijken lager dan begroot, maar zijn wel hoger dan vorig jaar ivm de uiteindelijke realisatie van de langverwachte winterexpositie van Filip Vervaet.
- In 2020 werd er in het begin van het jaar een doorontwikkeling van de website ingezet, niet wetende dat het coronavirus zou uitbreken. In 2021 waren we wat bedachtzamer op de te maken kosten, maar omdat we het jubileumjaar wel goed wilden inzetten zijn er toch nog extra kosten gemaakt.

11.5 Directe Programmatiekosten

- De kosten voor programmatie podiumkunsten komen boven begroting 2020 uit door de hogere subsidie inkomsten die direct samenhangen met te besteden programmatiekosten. Met name is dat de besteding op de zogenaamde regeling Nieuwe Makers voor Mathieu Charles.
- De kosten voor programmatie beeldende kunst komen hoger uit dan vorig jaar omdat de twee keer uitgestelde winterexpo nu uiteindelijk door is gegaan en deze kosten volledig in 2021 werden gemaakt. De kosten voor beeldende kunst zijn wel lager dan begroot omdat er minder activiteiten konden plaatsvinden dan gepland.
- Voor de presentatie muziek en culturele diplomatie is het wederom door alle maatregelen niet mogelijk geweest om het voorziene budget te besteden.
- De overige programmeringskosten zijn lager dan 2020 omdat er eind 2020 werd overgestapt op een nieuw kassasysteem wat veel minder kosten met zich meebrengt.

11.6 Algemene Kosten

- De vaste algemene kosten (assuranties, abonnementen en vergoeding bestuurders) werden niet beïnvloed door de aangepaste omstandigheden en zijn dus nagenoeg volgens begroting uitgekomen.
- I.v.m. een onverwachte stijging van de accountantskosten komen deze boven begroting en boven 2020 uit.
- De flexibele algemene kosten (representatie en catering) zijn door de verminderde activiteiten onder budget uitgekomen.

Nadere toelichting op de baten:

10.1, 10.2 en 10.3 Ontvangen subsidies

- De subsidie van de Vlaamse Gemeenschap heeft een structureel karakter. De subsidie wordt vastgelegd in een 3-jarige beheersovereenkomst, waarbij jaarlijks het definitieve subsidiebedrag wordt vastgesteld.
- De subsidie voor 2020 van de Vlaamse Gemeenschap is goedgekeurd en definitief vastgesteld.
- Het subsidiebedrag voor 2021 is voor 80% als voorschot uitbetaald en de laatste 20% zal na goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag worden uitgekeerd.
- De bijdrage voor Klein Eigenaarsonderhoud heeft een structureel karakter en wordt jaarlijks vastgesteld op € 44.000. De stichting pre-financierde voor € 53.024 aan Klein Eigenaarsonderhoud aan het gebouw.
- In 2021 ontving de stichting naast de structurele basissubsidie van de Vlaamse Gemeenschap een bijdrage van € 138.324 aan incidentele subsidies van het Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Dioraphte, Prins Bernhard Cultuurfonds en het Amsterdam Fonds voor de Kunst.
- Deze subsidies, verwerkt in de baten van 2021, zijn door de subsidieverstrekker definitief goedgekeurd met uitzondering van de subsidie van het Amsterdam Fonds voor de Kunst, deze zal naar verwachting op basis van de afrekening in 2022 definitief worden vastgesteld.

10.4 Verhuur

- Er werd € 113.194 geïncasseerd voor verhuur van zalen, faciliteiten en personeel.
- De verhuuropbrengsten van de Grote zaal, respectievelijk € 20.450 en de Rode Zaal, respectievelijk € 16.438, blijven onder de prognose van 2021. Ondanks de vele afzeggingen heeft de Brakke Grond nog zoveel mogelijk proberen te realiseren in overleg met de partner/klant.
- De doorbelaste personeelskosten (technici en avondcoördinatoren) zijn nog redelijk op niveau gebleven. Dit komt vooral omdat er uit solidariteit met de partnerorganisaties waar al een jarenlange samenwerking werd opgebouwd uit solidariteit met de partnerorganisaties waar al een jarenlange samenwerking werd opgebouwd vaak voor gekozen is om enkel personele lasten door te rekenen aan de klant ipv ook huur voor de zaal. In 2021 was IDFA wederom (met een aangepast programma) de grootste huurder. Daarnaast heeft de Brakke Grond het Fringe Festival en Festival Other Futures mogen ontvangen. Onder 'verhuur diversen' verstaan we de verhuur van overige zalen en de directiewoning.

10.5 Opbrengsten café

- Dit betreft de opbrengsten gerelateerd aan het café, zijnde de exploitatie-, en de gas- en elektriciteitsfacturen (maandelijks € 3.5k plus gas en elektriciteit ad € 0.9k). Daarnaast heeft de Brakke Grond contractueel recht op 25% van het brutowinstdeel, wat op basis van de huidige situatie op nihil wordt geschat.

- Het is wederom een moeilijk jaar geweest voor het café. Door de voor een groot deel van het jaar (gedeeltelijk) gesloten horeca zijn de inkomsten erg beperkt gebleven. Er is gekozen om op momenten dat de horeca volledig gesloten was geen volledige maandelijkse exploitatie te factureren. Hierdoor blijven de inkomsten voor de Brakke Grond onder begroting, maar werden de exploitanten van het café gezien de voor hen acute situatie toch enigszins gespaard van nog ergere financiële gevolgen.

10.6 Verkoop tickets

- De verkoop van tickets blijft ver achter op het vooraf begrote bedrag. Zelfs voor de weinige voorstellingen die mochten plaatsvinden bleek het moeilijk om de mensen weer richting het theater te krijgen. De voorstellingen die doorgingen met een beperkte capaciteit bleken uiteindelijk zelfs niet helemaal uitverkocht.

10.7 Overige Baten

- De opbrengsten van co-programmatie zijn afkomstig van C-TAKT voor wat betreft het festival Beyond the Black Box. Deze zijn wel lager dan voorgaande edities omdat het festival enkel online doorgang kon vinden en hiermee waren minder kosten verbonden.
- Als overige baten is de bijdrage van de NOW-regeling die ondersteuning biedt in het uitbetalen van de lonen omwille van de gemiste omzet door het coronavirus verantwoord.
- Omwille van de erg heikle corona-situatie voor het café beslisten we een deel van de huur (7,5K) die alsnog werd betaald tijdens de noodgedwongen volledige sluiting in mindering te brengen van de nog openstaande oude exploitatievergoeding van 2018. Hiermee helpen we hen mee door de pandemie en bieden we hen de kans om weer weer met een schone lei starten zodra die beëindigd is.



Amsterdam, 18 maart 2022
Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
Het Bestuur, Luc Devoldere (voorzitter)

Overige gegevens

Begroting 2022

Lasten

afschrijvingen	31.000
personeelslasten	966.401
huisvestingskosten	258.000
kantoorkosten	27.000
communicatie	102.000
directe programmeringskosten	444.000
algemene kosten	107.500
financieringskosten	5.000
Totaal lasten 2022	1.940.901

Baten

subsidies	1.478.901
subsidie klein eigenaars onderhoud	44.000
fondsen Nederland en EU	120.000
	1.642.901
verhuur	155.000
opbrengsten cafe	56.000
verkoop tickets	42.000
verkoop diversen	10.000
overige inkomsten	35.000
	298.000
Totaal baten 2022	1.940.901

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond
Nes 45
1012 KD AMSTERDAM

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond te Amsterdam, gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJK-C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis van ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie “Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening”.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJk-C1 is vereist voor het bestuursverslag en de overige gegevens

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJk-C1 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJk-C1.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJk-C1. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de entiteit in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring.

Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Barendrecht, 18 maart 2022

Berghout Accountants B.V.

Drs. F.J. van der Noll RA RV

