

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

# Financieel Jaarverslag 2020

AMSTERDAM



FINANCIËEL JAARVERSLAG 2020  
STICHTING VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Amsterdam, 19 maart 2021

## INHOUDSOPGAVE

1	Directieverslag	20	Toelichting op de balans 1
1	1. Werking	21	Toelichting op de balans 2
10	2. Personeel	22	Toelichting op de balans 3
11	Bestuursverslag	24	Toelichting op de staat van baten en lasten
13	Jaarrekening	27	Niet uit de balans blijvende verplichtingen
14	A. Balans per 31 december 2020	28	Nadere toelichting op de staat van baten en lasten
15	B. Staat van baten en lasten over 2020	33	Overige gegevens
16	C. Kasstroomoverzicht		
17	D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2020		



**Vlaanderen**  
verbeelding werkt



# Directieverslag

## 1. Werking

### A. Op het vlak van programmatie:

Elke terugblik op 2020 wordt uiteraard overschaduwd door de wereldwijde verspreiding van het Covid19-virus en de vergaande en ingrijpende gevolgen van de maatregelen om die in te dijken.

Zoals zovele geledingen in de maatschappij werd ook de cultuursector zwaar getroffen. Het werd een jaar van laveren tussen complete stilstand en onszelf heruitvinden. Nochtans ging het jaar bij de Brakke Grond sterk van start met voorstellingen van o.a. deSnor en Zuidpool, met de expo van Guy Woueté en met een heel succesvolle tweede editie van Beyond the Black Box. Maar dan, midden maart, kwam de programmering abrupt en noodgedwongen tot stilstand.

Om binnen de beperkingen onze missie alsnog zo goed mogelijk te realiseren, gingen we op zoek naar alternatieve manieren om de makers die het sowieso al erg moeilijk hadden toch te kunnen ondersteunen of faciliteren. Met “En nu?” lieten we hen zélf een creatief antwoord bieden op de crisis, maar we zetten ook onze infrastructuur in i.f.v. residenties, we boden ruimte om te creëren en te monteren. Bepaalde programma’s konden door ze op te nemen of live te streamen toch nog plaatsvinden, heel veel andere moesten verschoven of soms ook spijtig genoeg geschrapt worden.

Net toen met de zomermaanden in zicht het Ccorona-beleid enigszins versoepeld werd, kwam het Amsterdamse gezelschap *de Warme Winkel* naar ons met het lumineuze idee om in de Grote Zaal een tribune te bouwen die *coronaproof* was. Het team heeft dit plan onmiddellijk enthousiast en met veel engagement omarmd waardoor wat zich aankondigde als een voorzichtige heropstart alsnog een overweldigend succes werd. Met het “Peepshow Palace Festival” in juli en augustus slaagden we erin om binnen de toegestane marges toch 6 dagen op 7 een uitgebreid en erg gevarieerd programma te presenteren en zo van de Brakke Grond dé plek te maken om op een corona-veilige manier in Amsterdam van theater en muziek te genieten.

Uiteraard waren we graag op dat elan doorgedaan, maar het nog steeds woekerende virus besliste daar anders over. Waar we in eerste instantie na de zomer nog schoorvoetend publiek mochten ontvangen, zette een tweede lockdown alle publieksactiviteiten opnieuw op de helling. Gelukkig konden veel van de geplande residenties en ook online-programma’s als IDFA in het najaar wél nog doorgaan en was er de toezegging van het FPK om de plannen voor Mathieu Charles de komende 3 jaar te ondersteunen vanuit de “nieuwe makers”-regeling.

Zo werd 2020 dus een moeizaam jaar van vallen en opstaan. Een jaar dat we enerzijds snel willen vergeten, maar ook eentje dat ons omwille van die paar felle lichtpunten nog lang zal bijblijven.

## B. Highlights in het programma waren:

### Podiumkunsten

De theaterprogrammering vroeg in 2020 veel flexibiliteit van zowel de makers als ook van ons eigen team. Door de coronamaatregelen moest er immers telkens opnieuw worden geschakeld. Onze doelstelling was om zo lang mogelijk door te kunnen gaan met het live brengen van voorstellingen, ook al was dat vaak voor beperkt publiek. Toen onze deuren gesloten moesten blijven gingen we creatief op zoek naar manieren om onze missie toch te realiseren. Bijvoorbeeld door het bieden van repetitieruimte zodat makers onder *coronaproof* omstandigheden konden doorwerken. In het najaar moesten we spijtig genoeg voor langere tijd sluiten waardoor een groot aantal producties niet kon worden getoond. Gelukkig hebben we door intensief puzzelwerk alle voorstellingen, op één na, kunnen doorschuiven naar 2021 of 2022. Als organisatie zijn we daar zeer blij mee omdat de voorstellingen zo alsnog te zien zullen zijn in Nederland.

### Talentontwikkeling: Mathieu Charles

In mei 2020 werd de FPK Nieuwe Makersregeling voor Mathieu Charles toegekend. Hoofdaanvrager de Brakke Grond deed de aanvraag in samenwerking met Productiehuis Theater Rotterdam, RIGHTABOUTNOW en Kunstencentrum Vooruit. De komende twee jaar ondersteunen en begeleiden wij Mathieu gezamenlijk bij zijn persoonlijke ontwikkeltraject en bij het maken van twee nieuwe producties

Mathieu Charles is een Vlaamse theatermaker en spoken word artiest en een relatief nieuwe naam binnen het theatercircuit. Vanuit de Hiphop en zijn Creoolse achtergrond maakt hij werk waarin verschillende invloeden en thema's uit deze culturen samenkomen.

### Puppet Playground

Een initiatief van Pop Arts Festival – beiden een co-productie van Theater Bellevue, Feikes Huis en de Brakke Grond. Puppet Playground is bedoeld om jonge makers een experimenteerplek te geven. We tonen er werken die nog niet klaar zijn voor het grotere Pop Arts Festival, maar wel de moeite waard om uit te diepen en te presenteren. Omdat het jaarlijkse poppen- en objectenfestival dit jaar niet door kon gaan, was dit sub-evenement extra bijzonder. Aanstormende makers konden hier immers toch hun werk tonen aan publiek.

Daarnaast werd het organiseren van een *coronaproof* festival hier succesvol uitgetest. Via vier verschillende routes, tweemaal per dag, in en rond de Brakke Grond werden

tachtig bezoekers op creatieve wijze en op veilige afstand rondgeleid langs nieuwe concepten, experimenten en works-in-progress. Een mooie samenwerking waarin makers met vindingrijke oplossingen kwamen en organisatiehoofden rondleidden. Uit deze ervaring kan absoluut geput worden voor aankomende festivals.

### **Residenties**

Afgelopen jaar stond programmalijs podiumkunsten in het teken van schakelen, omdenken en flexibiliteit. Wat echter op een constante basis doorging, waren de vele residenties van makers en kunstenaars. Het was dan ook zeer fijn om makers in deze tijd een huis te kunnen bieden waar ruimte was voor onderzoek, reflectie en ontwikkeling van nieuwe concepten. We werkten daarbij samen met vele partners zoals IDFA, BAU, Veem, Explore the North festival en vele anderen.

### **Beeldende kunst**

Ook voor de Beeldende Kunst werd het een jaar van puzzelen en verschuiven. Zo werd de tentoonstelling van Guy Woueté geopend op 8 maart maar op 13 maart noodgedwongen alweer gesloten. We hebben ze uiteindelijk verlengd tot 11 juli met aangepaste/nieuwe openingstijden en openingsdagen.

De tentoonstelling van Chloë Delanghe werd initieel uitgesteld naar maart 2021 maar onlangs opnieuw noodgedwongen verschoven naar september. In plaats van de tentoonstelling hebben we in het kader van Unlocked/Reconnected wel 1 specifiek werk van haar getoond in de foyer. Precies op de dag van de opening van Thomas Vandenberghe en Sybren Vanoverberghe (18 september) moesten zij i.v.m. *code rood* voortijdig uit Nederland vertrekken. Zij konden niet fysiek aanwezig zijn bij de opening. In plaats daarvan waren ze er via een videoverbinding wel bij en heeft curator Vera Bertheux hen geïnterviewd.

De tentoonstelling van Filip Vervaet hebben we uitgesteld naar 2021 (deze zou eigenlijk plaatsvinden van 13 december 2020 t/m 24 januari 2021).

### **Guy Woueté - WELKOM**

Het koloniale verleden van zijn vaderland Kameroen speelt een belangrijke rol in het oeuvre van Guy Woueté (1980). Met de geschiedenis als zijn belangrijkste materiaal wil hij een nieuwe toekomst vormgeven, waarin we elkaar anders zien en beter begrijpen.

*Voor mij is kunst maken geen doel op zich, maar een kans om eerlijk te kijken en te reflecteren op het tijdperk waarin wij leven.*

- Guy Woueté

Woueté nam ons in zijn expositie *WELKOM* mee naar verschillende werelden en realiteiten, naar het verleden en het heden. Hij verzamelt momenten en menselijke ervaringen en combineert deze in installaties in video's, sculpturen en collages. Het werk van Woueté bevat altijd elementen van sociale kritiek, kwesties van migratie en symbolen van overheersing in het tijdperk van globalisering. Met zijn verhalen probeert hij conventionele perspectieven, die discriminatie, paternalisme en vervreemding voeden, te doorbreken. Voor de Brakke Grond werkte Woueté verder aan de video-installatie *Le Fou Postcolonial Insane* die in deze tentoonstelling in première ging.

Voor deze expositie werkt de Brakke Grond samen met de Beursschouwburg in Brussel. De tentoonstelling in Brussel was te zien van 18 september t/m 18 december 2020.

### **Thomas Vandenberghe & Sybren Vanoverberghe – Terug van Weggeweest**

De Brakke Grond presenteerde de eerste duo-expositie van de Vlaamse fotografen Thomas Vandenberghe (Temse, 1985) en Sybren Vanoverberghe (Kortrijk, 1996). Hun verschillende fotografische benadering en techniek nodigt uit om hun werk tegenover en naast elkaar te zetten. Hierbij focussen ze op enkele raakvlakken: beide fotografen spelen met tijd, herinnering en tijdloosheid. Terwijl Sybren algemene vragen stelt over hoe we als mens met het verleden omgaan, benadert Thomas deze thematiek op een meer persoonlijk vlak, dichtbij huis.

Thomas Vandenberghe presenteerde zijn fotografisch werk tot voor kort enkel op klein formaat. Met zijn compact camera met flits maakt hij intieme foto's, een soort dagboek van zijn persoonlijke leven. Voor deze expositie en ingegeven door de afgelopen periode van lockdown, ontstond een nieuwe serie waarin de menselijke figuur plaats maakt voor banale gebruiksvoorwerpen (zoals een kan) uit zijn persoonlijke omgeving. Deze laat hij steeds opnieuw in verschillende gedaanten terugkeren in zijn afdrucken. Hierbij werkt hij voor het eerst op groter formaat waardoor de beelden een meer monumentale uitstraling krijgen.

Kenmerkend voor het werk van Sybren Vanoverberghe is het landschap in een constante staat van verandering. Tijdens de voorbereidingen voor deze expositie werkte Sybren vooral in een havengebied aan een nieuwe reeks beelden. De metalen objecten die hij daar vond leveren ruwe, donkere en abstracte beelden op. Voor het eerst toont hij ook sculpturen naast zijn fotografisch werk. Deze beschouwt hij als nieuwe artefacten gemaakt uit verroest staal. De foto's ziet hij als een metafoor van de donkere, bewogen tijd waarin wij momenteel leven.

## Muziek

In 2020 werd prachtige muziek uitgebracht: zo lieten Chibi Ichigo, Noah Lee en Jaguar Jaguar van zich horen, maar live performen voor publiek werd heel erg moeilijk. Veel muzikanten hadden het dan ook zwaar, net als de hele muzieksector achter de schermen. Verschillende acties werden op touw gezet om hen een hart onder de riem te steken. Ook werd overal nagedacht over nieuwe vormen van muziek beleven. Zo organiseerden alle Vlaamse jazzfestivals een gezamenlijk online showcasefestival en brachten we in eigen huis gelukkig wel nog een gevarieerd muziekprogramma naar het Peepshow Palace Festival. Maar niets zo mooi als in een volle zaal adembenemende muziek in je op te nemen natuurlijk, en dat bleek voor het overgrote deel van 2020 dus erg problematisch.

### Grasnapolsky Festival

Wie had kunnen bedenken dat Grasnapolsky, na Eurosonic Noorderslag, de plek om jong talent te zien het laatste 'normale' festival zou zijn dat zou plaatsvinden in 2020? Maar wat was het mooi daar in Scheemda: Willy Organ werd omarmd, Chibi Ichigo maakte indruk, maar ook Peuk en FULCO – het matchte eigenlijk allemaal in de Groningse graanfabriek. Dat zagen ook de muziekprofessionals en media als NRC en 3FM. Al met al een mooie verzameling van artiesten die vervolgens later in het jaar lieten zien waarom ze op dit "ontdekfestival" stonden geprogrammeerd. Namen waar je nog veel van gaat horen; de samenwerking met het festival staat dan ook als een huis.

### Besmette Stad (i.s.m. de Buren)

Afgelopen voorjaar zorgden de quarantainemaatregelen ervoor dat we allemaal gedwongen binnen zaten. Maar dat werd een stuk draaglijker dankzij de ontzettend boeiende digitale leesateliers van Besmette Stad, die van Ostaijens werk uitdiepten voor publiek met verschillende muzikanten en kunstenaars. Jaouad Alloul, FULCO en Neil Akenzua bewerkten hun geselecteerde gedicht tot prachtige nieuwe creaties – waarna de interactieve website met hun werk vervolgens door de ministers van cultuur van Vlaanderen en Nederland feestelijk werd geopend.

### RAN

Rightaboutnow Festival is een platform voor opmerkelijke nieuwe makers in de urban arts en vierde in 2020 de 7e editie op een bijzondere manier. Het festival werd na verplaatsing van het voorjaar naar begin december namelijk volledig digitaal georganiseerd – waar Nieuwe Maker Mathieu Charles indruk maakte en showcases van kunstenaars en muzikanten werden afgewisseld met boeiende gesprekken.

## Multidisciplinair/festivals

Ook de festivalwereld stond het afgelopen jaar compleet op zijn kop. Festivals werden afgelast, uitgesteld of gingen deels of volledig digitaal. Aan het begin van het jaar konden

gelukkig nog een serie mooie festivals als Sonic Acts en Grasnapsky effectief plaatsvinden, zoals ook ons eigen Beyond the Black Box. Daarna gingen we vooral online, waarbij we als huis met een serie als “En Nu?” elkaar opzochten en tijdens het Peepshow Palace Festival ook theater en muziek lieten samenkomen. Al met al een bijzonder jaar.

### **Peepshow Palace**

Toen theatercollectief De Warme Winkel ons benaderde om samen een *coronaproof* theater op te tuigen en te programmeren, hoefden we niet lang na te denken. Samen met een trits aan partners als BOG, Motel Mozaique, Sexyland en Julidans zetten we een Festival op dat 7 weken lang, 6 dagen per week, vaak 3 x per dag ons huis vulde. Artiesten, makers, publiek en media zagen samen hoe tof dat was. Van alles kwam samen: van improv jazz, tot danstheater, naar indie bands en Vlaamse meezingers. Naar theater of muziek kijken voelde nog nooit zo stiekem.

### **Beyond the Black Box**

Een een-op-een-vertelling in een hangmat, een dansduet met een lichtsculptuur, een zintuiglijke choreografie van geluid en geur – dit zijn slechts een paar van de werken op Beyond the Black Box die gekende artistieke conventies uitdagen. Na de succesvolle eerste editie was het festival in 2020 terug met een programma vol vernieuwend hybride werk van transdisciplinaire makers. Van de kelder tot het Nesplein en van het opberghok tot de loges in de Rode Zaal: geen ruimte bleef onbenut.

Op de sectordag gingen 62 makers, programmeurs en producenten uit Vlaanderen en Nederland in gesprek over de uitdagingen en mogelijkheden van hybride werk. Domein voor Kunstcritiek organiseerde een masterclass ‘Hybride Kunstcritiek’. Acht kunstcritici bezochten het festival en bundelden hun ervaringen in een publicatie die net als het beschreven werk hybride was. Beyond the Black Box werd georganiseerd in samenwerking met C-TAKT, platform voor transdisciplinair talent in Belgisch-Limburg, en makersplatform SoAP Maastricht.

### **En Nu?**

Met de serie “En nu?” geeft de Brakke Grond een kijkje in de hoofden van Vlaamse muzikanten, theatermakers en kunstenaars en hoe zij zichzelf opnieuw uit hebben gevonden in 2020. Sien Vanmaele, Noa Lee, Maike Garnica en collectief burens waren enkele van de makers die zich onderdompelden in wat deze tijd voor hen betekende met prachtige, ontroerende en grappige resultaten.

## **Gastprogramma**

Toen wij op 12 maart plotseling het gebouw moesten sluiten betekende dat een abrupt einde aan de voorbereiding voor de eerste editie van *Prijs de Poëzie* bij de Brakke



Grond. We waren enthousiast over het idee dat dit jaarlijks event, waarin De Grote Poëzieprijs en De Gedichtenwedstrijd samen zijn ondergebracht, bij de Brakke Grond zou neerstrijken en keken uit naar een duurzame samenwerking. In 2021 gaan we voor de herkansing.

De Nacht van de Filosofie zou eveneens dit jaar voor het eerst bij de Brakke Grond worden georganiseerd. Ook dit keer met de intentie een meerjarige samenwerking aan te gaan. Een nieuwe datum in 2021 is inmiddels vastgelegd.

De jaarlijkse feestelijke reeks eindvoorstellingen van de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam kon in mei niet doorgaan in onze Grote zaal, net als het International Theatre School Festival. Voor de jonge makers eindigde het seizoen dramatisch en zonder de exposure waar ze het hele jaar naar toe hadden gewerkt.

### **European Literature Night**

Inmiddels was 1,5 meter afstand de maatstaf geworden en dat betekende voor onze Grote Zaal maximaal 40 stoelen voor publiek. De European Literature Night, die wij jaarlijks met de partners van de Europese culturele instituten bij de Brakke Grond organiseren, vond dit jaar niet zoals gebruikelijk in mei plaats, maar op 18 september, tijdens het Forum on European Culture. De Balie, medeorganisator van dit forum, verzorgde de streaming techniek vanuit de Grote zaal van de Brakke Grond waardoor het mogelijk was publiek buiten de zaal te bereiken en gesprekken te voeren met auteurs in het buitenland die niet fysiek aanwezig konden zijn. Deze manier van deelnemen werkt niet voor iedereen, en daar hebben we uiteraard alle begrip voor, de door de Brakke Grond uitgenodigde Vlaamse auteur Margot Vanderstraeten moest hierdoor helaas verstek laten gaan.

### **Meestervertellers**

Op 5 maart vond, voor de tweede keer bij de Brakke Grond, het programma Meestervertellers plaats. De Stichting Verhalende Journalistiek reikt jaarlijks een prijs uit aan het beste journalistieke verhaal in het Nederlandse taalgebied. Alle disciplines dingen mee. De redactie van Meestervertellers bestaat uit Vlaamse en Nederlandse journalisten die zelf actief kandidaten voordragen. In een bomvolle Rode Zaal kon men fragmenten horen en bekijken over uiteenlopende onderwerpen.

### **Brainwash**

In maart kwam HUMAN weer een reeks Brainwash Talks en het Filosofisch Kwintet opnemen voor televisie. De selectie voor de sprekers kwam dit keer tot stand in samenwerking met deBuren en dus toog ook een aantal prominente Vlaamse denkers naar Amsterdam: David Eelbode, Warda El-Kaddouri, Selm Wenselaers, Jouad Alloul, Miranda Ntirandekura, Stefan Rummens, An Beazar, Maarten Boudry. De reeks talks die in oktober werd opgenomen voor uitzending bij HUMAN bestond uitsluitend uit Nederlandse bijdragen, dit als gevolg van de lockdown

## Kennisdeling

Hoewel ook op het vlak van kennisdeling niet alle plannen effectief gerealiseerd konden worden, willen we hier toch enkele interessante initiatieven en programma's uitlichten.

Zo was er in het verlengde van Beyond the Black Box en in samenwerking met Domein voor Kunstkritiek de Masterclass hybride kunstkritiek, en programmeerden we in februari de performatieve conferentie *On Enclosed Spaces and the Great Outdoors* bij ons in huis: een dialoog tussen kunst en theorie over klimaat en podiumkunsten vakkundig samengesteld door David Weber Krebs en Jeroen Peeters.

In november werd op de Vlaams-Nederlandse top samen met DutchCulture in het bijzijn van minister-president Jambon en minister Van Engelshoven dan weer de portaalsite van OverBruggen gepresenteerd.

### **Campagne lancering site Overbruggen**

De Brakke Grond en DutchCulture willen Vlaamse en Nederlandse makers ondersteunen en helpen bij het uitbouwen van hun kunstenaarspraktijk naar/in respectievelijk Nederland en Vlaanderen. Heel concreet willen we de vaak terugkerende problemen die daarbij opduiken inventariseren en er zoveel mogelijke hands-on oplossingen voor aanreiken. In 2019 organiseerde de Brakke Grond de aftrap, in 2020 konden we als resultaat het digitaal portaal presenteren als basis voor verdere, toekomstbestendige samenwerking. Makers vinden hier praktische hulpmiddelen, tips en verdiepende informatie voor huidige digitale projecten of om zich alvast te oriënteren op toekomstige (fysieke) plannen.

## C. Op organisatorisch vlak:

- De Brakke Grond werd in 2020 gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap op basis van de meerjarige beheersovereenkomst 2018-2020, en gebruikte de bijhorende beleidsnota 2018-2020 als uitgangspunt voor de werking.
- Met de huidige uitbaters van het café werd een nieuwe exploitatieovereenkomst gesloten die loopt tot eind juni 2022.
- De middelen bestemd voor klein eigenaarsonderhoud werden in 2020 ingezet voor preventief en regulier onderhoud van de infrastructuur en het grondig verbeteren en herinrichten van het onthaal.
- In januari 2020 voerde de directeur met alle medewerkers de jaarlijkse functioneringsgesprekken.
- Zoals voorzien werd de reorganisatie van ons communicatieteam in de loop van het jaar gerealiseerd inclusief de invulling van de vacatures voor de nieuwe matrixfuncties.

- In het najaar werd onze organisatie in aanloop naar het nieuwe beleidsplan 2022-2024 doorgelicht door een onafhankelijke visitatiecommissie van experts met een erg constructief en positief eindrapport als resultaat.
- In samenwerking met FoCI (Fonds Culturele Infrastructuur Vlaanderen) werd een aanbesteding uitgeschreven voor de vervanging van de tribune in de Grote Zaal.
- Tot onze grote spijt moesten we de geplande Bias-training met het hele team omwille van de coronamaatregelen uitstellen naar 2021.
- De organisch tot stand gekomen gecombineerde functie gebouwbeheer en technische productie BK werd opnieuw uitgesplitst. We vonden alvast een nieuwe gebouwbeheerder.
- Omwille van de door de pandemie ook erg onzekere situatie in de cultuursector organiseerden we voor de medewerkers 3 sessies van de workshop “navigeren in tijden van onzekerheid”. Doelstelling was vooral houvast en stabiliteit te vinden.

## 2. Personeel

In totaal zijn er in 2020 gemiddeld 13,5 fte gedurende het hele jaar in dienst geweest van Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. Dit was in 2019 14.7 FTE.

Het team van de Brakke Grond per 31 december 2020:

1	Directeur	Bart Govaert	1	fte
2	Office manager	Sarah Rotteveel	0.625	fte
3	Zakelijke leiding	Wouter de Wilde	0,8	fte
4	Hoofd techniek	Erik Koletzki	1	fte
5	Theatertechnicus	Noor van de Wall-Perné	0.75	fte
6	Theatertechnicus	Bart Burgman	0.75	fte
7	Theatertechnicus	Joris Palmboom	0.5	fte
8	Gebouwbeheerder	Jelle Oudhof	0.61	fte
9	Programmamaker podiumkunsten	Lisa Wiegel	1	fte
10	Programmamaker muziek	Daniël de Keizer	0.6	fte
11	Projectleider podiumkunsten	Bouke Bloemen	0.8	fte
12	Projectleider beeldende kunst	Vera Bertheux	0.8	fte
13	Corporate Communicatie	Bettina Lorscheijd	0.9	fte
14	Communicatie Podiumkunsten	Doris Zijlema	0.9	fte
15	Hoofd planning & verhuur	Mirjam Coelho	0.9	fte
16	Balie- & secretariaatsmedewerker	Maureen Vervloesem	0.83	fte
17	Medewerker tewerkstellingsregeling gemeente Amsterdam	Rune Stoel		Externe
18	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Lies Mensink		Externe
19	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Leanne van Steensel van der Aa		Externe
20	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Karlijn Mofers		Externe
21	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Lisa Jungen		Externe
22	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Eva Bervoets		Externe

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond hanteert de CAO Nederlandse Podia.

De stichting mocht in 2020 3 stagiairs verwelkomen die vier dagen of meer per week aanwezig waren gedurende een langere periode. Dit waren 3 Nederlandse stagiairs.

Het totale personeelsbestand bestond in 2020 uit 1 Vlaming en 21 Nederlanders.

**19 maart 2021,**

Directie Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,  
Bart Govaert, directeur

# Bestuursverslag

## Raad van Bestuur

### Leden:

Mevrouw Diane Verstraeten (voorzitter)  
Mevrouw Inez Boogaarts (penningmeester)  
De heer Jan de Bock  
De heer Valentijn Byvanck  
De heer John Dierickx  
Mevrouw Saskia Hazelhoff  
Mevrouw An de Moor  
De heer Luc Muylaert

### Toeziethouders

- Mevrouw Christine Claus, voormalig Secretaris-Generaal van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse Overheid: toezichthouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden.
- Mevrouw May Persoons, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in het Verenigd Koninkrijk

### Waarnemer

De heer Filip D'havé, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland, heeft een raadgevende stem in het bestuur. De heer D'havé wordt in bepaalde omstandigheden vervangen door mevrouw Eliah Peeters.

### Vergaderingen

Het bestuur kwam in 2020 vier keer regulier bijeen en kwam één keer extra samen rondom de maatregelen ter bestrijding van het coronavirus. De gespreksonderwerpen waren o.a.:

- De algemene voortgang en werking van het huis. Programmatie, communicatie, personeel, exploitatie van de horeca, gebouw, financiën, evenals strategische kwesties die betrekking hebben op de missie en de toekomst van de Brakke Grond.
- Begroting 2021 en jaarrekening 2019: Vaststelling en goedkeuringen, mede naar aanleiding van kwartaalrapportages en prognoses
- Het voortdurend monitoren van de coronamaatregelen en de gevolgen daarvan voor het team en voor de werking van de organisatie.
- De aanpak en voorbereiding voor de doorlichting van de organisatie door de visitatiecommissie.
- De samenstelling van de Raad van Bestuur en de profielen van de bestuursleden naar aanleiding van enkele aflopende mandaten.

- De afspraken in functie van de exploitatie van het café (en ook de te hanteren aanpak naar aanleiding van de gevolgen van de pandemie.)
- De infrastructurele noden en prioriteiten en hoe die aan te pakken.
- Het inhoudelijk jaarverslag 2019
- Het jaaractieplan 2020
- Aanpak beleidsplan en beheersovereenkomst 2022-2024.

## Vermogen

De algemene reserve wordt aangelegd om eventuele tegenvallende resultaten in de toekomst te kunnen opvangen. Daarnaast is het gezien de financieringsprocedure (trapsgewijze uitbetaling) raadzaam om ongeveer 20% van de jaarlijkse toelage als reserve te behouden om liquiditeitsproblemen te voorkomen.

Met de bestemmingsreserve: “sociaal passief” legt de organisatie een buffer aan die – mocht dit op een bepaald moment door omstandigheden noodzakelijk zijn – haar in staat stelt alle medewerkers op een correcte manier uit te betalen waar ze bij het ontbinden van de organisatie op dat welbepaalde moment wettelijk recht op hebben.

Met de bestemmingsreserve: “uitgestelde activiteiten” legt de organisatie een reserve aan om de door het coronavirus noodgedwongen geschrapte programma’s alsnog op een later moment te kunnen inplannen zonder daar het jaarlijkse programmabudget extra mee onder druk te zetten.

## Toekomst

Ook in 2021 worden we nog geconfronteerd met de gevolgen van de strijd tegen het coronavirus. Voorstellingen en geplande exposities worden nog steeds uitgesteld, verplaatst of soms spijtig genoeg geschrapt. We zijn hier ondertussen bedreven in, maar toch blijft het een pijnlijk proces. Gelukkig gloort er wel al enigszins licht aan het eind van de coronatunnel en daar trekken we ons aan op.

Zo kijken we alvast vooruit naar betere tijden in het kader van de opmaak en het met de Vlaamse Gemeenschap onderhandelen van het nieuwe beleidsplan en de daarbij horende beheersovereenkomst 2022-2024. Hierin willen we de artistieke richting van het huis opnieuw scherpstellen en de organisatorische gevolgen daarvan in kaart brengen en plannen.



19 maart 2021.

Bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,  
Diane Verstraeten, voorzitter



VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

# Jaarrekening

# A. Balans per 31 december 2020

(na resultaatbestemming)

## Activa

	31/dec/2020 (in €)	31/dec/2019 (in €)
<b>1. Vaste activa</b>		
1.1 materiële vaste activa	65.948	72.223
<b>Totaal vaste activa:</b>	<b>65.948</b>	<b>72.223</b>
<b>2. Vlottende activa</b>		
Vorderingen op korte termijn:		
2.1 debiteuren	18.998	33.096
2.2 belastingen	11.777	27.465
2.3 overige vorderingen	347.199	377.982
2.4 overlopende activa	65.284	74.763
	443.258	513.306
<b>3. Liquide middelen</b>	<b>148.954</b>	<b>290.329</b>
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>592.212</b>	<b>803.635</b>
<b>Totaal activa</b>	<b>658.160</b>	<b>875.858</b>

## Passiva

	31/dec/2020 (in €)	31/dec/2019 (in €)
<b>4. Vermogen</b>		
4.1 algemene reserve	251.025	238.823
4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief	98.390	99.249
4.3 bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten	50.500	0
<b>Totaal vermogen:</b>	<b>399.915</b>	<b>338.072</b>
<b>5. Schulden op korte termijn</b>		
5.1 crediteuren	53.704	129.487
5.2 kortlopende schulden	0	250.000
5.3 vooruit ontvangen bedragen	100.719	23.764
5.4 overige schulden	103.822	134.535
<b>Totaal schulden:</b>	<b>258.245</b>	<b>537.786</b>
<b>Totaal passiva</b>	<b>658.160</b>	<b>875.858</b>



## B. Staat van baten en lasten over 2020

	2020 (in €)	Begroting 2020 (in €)	2019 (in €)
<b>10. Baten</b>			
10.1 subsidie Vlaamse Gemeenschap	1.452.498	1.452.498	1.549.200
10.2 klein eigenaarsonderhoud	44.000	44.000	44.000
10.3 overige subsidies (fondsen)	52.335	100.000	147.337
10.4 verhuur	100.884	175.000	169.113
10.5 opbrengsten café	37.467	66.000	67.075
10.6 verkoop tickets	20.246	42.000	60.726
10.7 overige baten	116.487	46.000	120.080
	<b>1.823.917</b>	<b>1.925.498</b>	<b>2.157.531</b>
<b>11. Lasten</b>			
11.1 personeelskosten	964.553	1.000.498	966.594
11.2 exploitatiekosten	224.539	254.000	274.935
11.3 kantoorkosten	26.625	27.000	31.492
11.4 communicatie & PR	93.525	91.000	133.300
11.5 directe programmatiekosten	323.359	414.000	658.455
11.6 algemene kosten	88.678	105.500	112.673
11.7 afschrijvingen	39.073	31.000	37.526
	<b>1.760.352</b>	<b>1.922.998</b>	<b>2.214.975</b>
bedrijfsresultaat	63.565	2.500	-57.444
<b>12 Financiële baten en lasten</b>	<b>1.722</b>	<b>2.500</b>	<b>2.171</b>
<b>Resultaat</b>	<b>61.843</b>	<b>0</b>	<b>-59.615</b>
<b>Bestemming resultaat</b>			
toevoeging algemene reserve	-11.343	0	59.615
toevoeging bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten	-50.500	0	0
toevoeging algemene reserve	-859	0	-180.674
onttrekking bestemmingsreserve sociaal passief	859	0	180.674
Som der lasten	0	0	0

## C. Kasstroomoverzicht

	2020		2019	
	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>				
bedrijfsresultaat	61.843		-59.615	
afschrijvingen materiële vast activa	39.073		37.526	
mutatie reserves	0		0	
mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	100.916		-22.089	
mutatie vorderingen	70.048		-9.885	
mutatie kortlopende schulden	-279.541		190.894	
netto kasstroom operationele activiteiten		-108.577		158.920
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>				
investeringen in materiële vaste activa	-32.798		-31.646	
desinvesteringen in materiële vaste activa	0		0	
kasstroom uit investeringsactiviteiten		-32.798		-31.646
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>				
ontvangen uit langlopende schulden	0		0	
aflossing uit langlopende schulden	0		0	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
mutatie Liquide middelen		-141.375		127.274
liquide middelen einde boekjaar	148.954		290.329	
liquide middelen begin boekjaar	290.329		163.055	
		-141.375		127.274

# D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2020

## Algemeen

- Handelsnaam: Stichting de Brakke Grond
- Vestigingsnummer: 4165063
- Kamer van Koophandel nummer: 41202314
- RSIN: 811838882

## Doelomschrijving

De stichting heeft ten doel:

- De culturele identiteit van Vlaanderen in Nederland op prominente wijze op de voorgrond te plaatsen door het uitbouwen van een permanent forum met landelijke reikwijdte en het bieden van een podium voor de kenmerkende ontwikkelingen inzake kunst en cultuur uit Vlaanderen. Dit in de eerste plaats voor een Nederlands publiek dat inzake de spreiding van de Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicator rol kan vervullen.
- Het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse samenwerking in al zijn aspecten.

## Wijze van verwezenlijking van het doel

- De stichting tracht haar doel te bereiken door uitvoering te geven aan een met de Vlaamse Gemeenschap af te sluiten overeenkomst.
- De stichting beoogt niet het maken van winst.
- De stichting heeft sinds 01-01-2012 de status als Algemeen Nut Beogende Instelling.

## Overeenkomst Vlaamse Gemeenschap

- De overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschap is afgesloten voor de periode 01 januari 2018 tot en met 31 december 2020.
- De huidige overeenkomst is met 1 jaar verlengd tot en met 31 december 2021.

## Terbeschikkingstelling Vlaamse Gemeenschap

- Vaste Activa: Overeenkomstig Artikel 2 van de Overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond met betrekking tot de werking van de Brakke Grond te Amsterdam d.d. 3 oktober 2003, stelt de Vlaamse Gemeenschap het gebouwencomplex gelegen Nes 43 en 45, de kantoren aan de St. Pietershalsteeg 2 en het grachtenpand aan de Oudezijds Voorburgwal 276 ter beschikking aan de stichting. De gebouwen zijn eigendom van de Vlaamse

Gemeenschap. De gebouwen zijn in eigenaarsonderhoud bij de Vlaamse Gemeenschap. Statutair is de stichting niet gerechtigd tot het bezitten van registergoederen. Gebruikersonderhoud is voor rekening van de stichting.

## Grondslagen van waardering en van resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale bedragen.

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, afdeling C1 – Kleine organisaties–zonder–winststreven (RJK-C1)

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur.

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder–waardeverminderverslies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Activa boven de 3.500 euro worden afgeschreven volgens de onderstaande termijnen. Voor activa die specifiek voor bepaalde doeleinden of projecten worden aangeschaft wordt echter een uitzondering gemaakt. Deze worden niet afgeschreven, maar in het jaar van aanschaf volledig in de kosten verwerkt

De afschrijvingen vinden als volgt plaats:

Meubilair	: 20% per jaar
Machines	: 33% per jaar
Automatisering	: 33% per jaar
Apparatuur	: 33% per jaar

## Vorderingen

Indien dit noodzakelijk wordt geacht, wordt op de vorderingen een voorziening voor oninbaarheid in mindering gebracht.

## Baten en lasten

Lasten worden in het algemeen op basis van historische kosten verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen.

## Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

# Toelichting op de balans 1

## 1. Vaste Activa

1.1

### Materiële vaste Activa (in €)

	meubilair	machines	automa- tisering	apparatuur	totaal
aanschafwaarde 01-01-2019	<b>50.159</b>	<b>60.275</b>	<b>22.828</b>	<b>121.441</b>	<b>254.703</b>
investeringen 2019	7.600	0	0	24.046	31.646
desinvestering 2019	0	0	0	0	0
aanschafwaarde 31-12-2019	<b>57.759</b>	<b>60.275</b>	<b>22.828</b>	<b>145.487</b>	<b>286.349</b>
afschrijvingen t/m 2018	18.123	56.226	19.722	82.528	176.599
afschrijvingen 2019	9.505	3.352	1.620	23.049	37.526
afschrijvingen desinvesteringen 2019	0	0	0	0	0
afschrijvingen t/m 2019	<b>27.628</b>	<b>59.578</b>	<b>21.342</b>	<b>105.577</b>	<b>214.125</b>
boekwaarde 31-12-2019	<b>30.131</b>	<b>697</b>	<b>1.485</b>	<b>39.910</b>	<b>72.223</b>
aanschafwaarde 01-01-2020	<b>57.759</b>	<b>60.275</b>	<b>22.828</b>	<b>145.487</b>	<b>286.349</b>
investeringen 2020	18.803	3.995	10.000	0	32.798
desinvestering 2020	0	0	0	0	0
aanschafwaarde 31-12-2020	<b>76.562</b>	<b>64.270</b>	<b>32.828</b>	<b>145.487</b>	<b>319.147</b>
afschrijvingen t/m 2019	27.628	59.578	21.342	105.577	214.125
afschrijvingen 2020	11.133	1.696	3.707	22.537	39.073
afschrijvingen desinvesteringen 2020	0	0	0	0	0
afschrijvingen t/m 2020	<b>38.761</b>	<b>61.274</b>	<b>25.049</b>	<b>128.114</b>	<b>253.198</b>
boekwaarde 31-12-2020	<b>37.801</b>	<b>2.996</b>	<b>7.778</b>	<b>17.373</b>	<b>65.948</b>

# Toelichting op de balans 2

## 2. Vorderingen op korte termijn

31/dec/2020

31/dec/2019

<b>2.1 Debiteuren</b>	<b>18.998</b>	<b>33.096</b>
<b>2.2 Belastingen</b>		
aangifte omzetbelasting vierde kwartaal	11.167	27.478
suppletie aangifte omzetbelasting, te vorderen	610	-13
	<b>11.777</b>	<b>27.465</b>
<b>2.3. Overige vorderingen</b>		
2.3.1 nog te ontvangen subsidies	290.500	318.450
2.3.2 nog te ontvangen bedragen	56.699	59.532
	<b>347.199</b>	<b>377.982</b>
<b>2.3.1 Nog te ontvangen subsidies</b>		
20% van de reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap	290.500	307.340
nog te ontvangen subsidies andere	0	11.110
	<b>290.500</b>	<b>318.450</b>
<b>2.3.2 Nog te ontvangen bedragen</b>		
nog te ontvangen deel brutowinst café	11.796	30.426
nog te ontvangen NOW 1 + 2	29.006	0
nog te ontvangen ziekengeld 4e kwartaal 2020	3.744	15.500
energiebelasting	8.000	11.000
overige nog te ontvangen bedragen	4.153	2.606
	<b>56.699</b>	<b>59.532</b>
<b>2.4 Overlopende activa</b>		
voorstbetaalde bedragen Interfisc	48.474	48.474
voorstbetaalde overige bedragen	16.810	26.289
	<b>65.284</b>	<b>74.763</b>
<b>3.1 Liquide middelen</b>		
kas	1.698	1.584
Belfius	1.954	-11
KBC	44.837	250.325
ABN-AMRO	99.649	37.965
ING	566	173
kruisposten	250	293
	<b>148.954</b>	<b>290.329</b>

## Toelichting op de balans 3

	31/dec/2020 (in €)	31/dec/2019 (in €)
<b>4. Vermogen</b>		
4.1 algemene reserve	238.823	117.764
bij: saldo van baten en lasten	11.343	-59.615
bij: mutatie reserve	859	180.674
<b>totaal algemene reserve</b>	<b>251.025</b>	<b>238.823</b>
<b>4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief</b>	<b>99.249</b>	<b>279.923</b>
af: mutatie reserve	-859	-180.674
<b>totaal bestemmingsreserve: sociaal passief</b>	<b>98.390</b>	<b>99.249</b>
<b>4.3 bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
bij: mutatie reserve	50.500	0
<b>totaal bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten</b>	<b>50.500</b>	<b>0</b>
<b>saldo per 31 december</b>	<b>399.915</b>	<b>338.072</b>
<b>5. Schulden op korte termijn</b>		
<b>5.1 Crediteuren</b>	<b>53.704</b>	<b>129.487</b>
<b>5.2 Kortlopende schulden</b>		
Kaskrediet KBC	0	250.000
<b>5.3 Vooruitontvangen bedragen</b>		
vooruitontvangen subsidies:		
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe makers regeling Mathieu Charles	96.638	0
Mondriaan Fonds/Cascade, Filip Vervaet	3.990	0
Fonds Podiumkunsten/Beyond the Black Box	0	19.000
overig vooruitontvangen		
café exploitatie januari	0	4.450
vooruitontvangen overig	91	314
	<b>100.719</b>	<b>23.764</b>



#### 5.4 Overige schulden

accountantskosten	4.900	4.500
reservering vakantiegelden	28.559	30.339
reservering vakantietegoed	7.939	7.012
loonbelasting december	19.181	22.655
pensioenfonds	8.448	25.621
afrekening kassakosten frascati	21.290	25.000
overige kosten	13.505	19.408
	<b>103.822</b>	<b>134.535</b>

# Toelichting op de staat van baten en lasten

	2020	begroting 2020	2019
	(in €)	(in €)	(in €)
<b>10.1 Reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap</b> de totale toegezegde subsidie voor 2020 bedraagt:	<b>1.452.498</b>	<b>1.452.498</b>	<b>1.549.200</b>
<b>10.2 Subsidie Vlaamse Gemeenschap KEO:</b> ten behoeve van klein eigenaarsonderhoud	<b>44.000</b>	<b>44.000</b>	<b>44.000</b>
<b>10.3 Overige subsidies</b>			
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe Makers regeling	9.562		0
Fonds Podiumkunsten/Beyond the Black Box	19.000		0
Fonds Podiumkunsten/Skip	21.773		27.500
overige	2.000	100.000	119.837
	<b>52.335</b>	<b>100.000</b>	<b>147.337</b>
<b>10.4 Verhuur</b>			
verhuur Rode zaal	10.630	30.000	19.692
verhuur Grote zaal	15.350	30.000	25.990
doorberekening techniek	50.881	80.000	85.678
verhuur diversen	24.023	35.000	37.753
	100.884	175.000	169.113
<b>10.5 Café opbrengsten</b>	<b>37.467</b>	<b>66.000</b>	<b>67.075</b>
<b>10.6 Verkoop tickets</b>	<b>20.246</b>	<b>42.000</b>	<b>60.726</b>
<b>10.7 Overige baten</b>			
verkoop diversen	1.445	10.000	16.349
coprogrammatie	28.621	30.000	103.461
NOW 1 + NOW 2	85.419	0	0
diverse baten & lasten	1.002	6.000	270
	<b>116.487</b>	<b>46.000</b>	<b>120.080</b>

	2020	begroting	2019
	(in €)	2020	(in €)
		(in €)	
<b>11.1 Personeelskosten</b>			
11.1.1 vast personeel	660.585	745.072	648.379
11.1.2 afdrachten pensioenfonds	62.667	70.000	64.914
11.1.3 sociale lasten	92.190	101.000	98.048
11.1.4 interim medewerkers	140.511	69.000	137.928
11.1.5 overige personeelskosten	8.600	15.426	17.325
	<b>964.553</b>	<b>1.000.498</b>	<b>966.594</b>
<b>11.2 Huisvestingskosten</b>			
11.2.1 energiekosten	61.116	52.000	70.901
11.2.2 klein eigenaarsonderhoud	35.977	44.000	44.567
11.2.3 schoonmaakkosten	51.173	55.000	72.514
11.2.4 onderhoud	58.653	60.000	69.929
11.2.5 overige huisvestingskosten	17.620	43.000	17.024
	<b>224.539</b>	<b>254.000</b>	<b>274.935</b>
<b>11.3 Kantoorkosten</b>			
11.3.1 kantoorbenodigdheden	1.057	2.500	3.362
11.3.2 telefoonkosten	4.493	3.500	4.411
11.3.3 kopieerkosten	1.649	2.000	9.814
11.3.4 automatisering	19.256	18.000	13.112
11.3.5 overige kantoorkosten	170	1.000	793
	<b>26.625</b>	<b>27.000</b>	<b>31.492</b>
<b>11.4 Communicatiekosten</b>			
11.4.1 podiumkunsten	8.040	24.000	21.016
11.4.2 beeldende kunst	9.137	18.000	25.243
11.4.3 communicatie algemeen	76.348	49.000	87.041
	<b>93.525</b>	<b>91.000</b>	<b>133.300</b>
<b>11.5 Directe programmeringskosten</b>			
11.5.1 presentatie Podiumkunsten	191.464	200.000	387.211
11.5.2 presentatie Beeldende Kunst	61.319	123.000	100.720
11.5.3 presentatie Muziek	12.169	30.000	41.265
11.5.3 presentatie Culturele diplomatie	4.476	15.000	51.181
11.5.4 overige programmeringskosten	53.931	46.000	78.078
	<b>323.359</b>	<b>414.000</b>	<b>658.455</b>

	<b>2020</b>	<b>begroting</b>	<b>2019</b>
	(in €)	2020 (in €)	(in €)
<b>11.6 Algemene kosten</b>			
11.6.1 administratiekosten	16.957	15.000	16.437
11.6.2 adviseurskosten	6.870	13.000	7.059
11.6.3 representatiekosten	10.593	20.000	16.226
11.6.4 catering algemeen	10.882	15.000	31.011
11.6.5 assuranties	8.861	10.000	8.435
11.6.6 abonnementen	18.726	18.000	18.893
11.6.7 vergoeding bestuurders	12.076	12.000	8.319
11.6.8 onkosten verhuur	588	0	3.917
11.6.9 overige algemene kosten	3.125	2.500	2.376
	<b>88.678</b>	<b>105.500</b>	<b>112.673</b>
<b>11.7 Afschrijvingen</b>	<b>39.073</b>	<b>31.000</b>	<b>37.526</b>
<b>12 Financiële baten en lasten</b>			
financieringskosten, rente krediet KBC	1.722	2.500	2.171

## Niet uit de balans blijvende verplichtingen

In het volgende overzicht worden de meerjarige financiële verplichtingen weergegeven die niet in de balans zijn opgenomen.

<b>bedrijf</b>	<b>betreft</b>	<b>0-1 jaar</b>	<b>1-5 jaar</b>	<b>5 jaar &gt;</b>
BOA	glasvezel	7.140	0	0
<b>Totaal</b>		<b>7.140</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

# Nadere toelichting op de staat van baten en lasten

Voor de toelichting op de baten en lasten van Stichting de Brakke Grond is ook gekeken naar de begroting 2020 en naar de tussentijdse kwartaalverslagen. Uit de definitieve cijfers blijkt dat de tussentijdse verslagen een redelijk beeld gaven van de uitkomst. Hieronder worden een aantal posten van het verslag in meer detail toegelicht.

## Realisatie en begroting 2020

2020 werd ook voor de Brakke Grond een uitzonderlijk lastig jaar. Door de coronacrisis werd onze werking vanaf maart volledig op zijn kop gezet. Veel geplande evenementen, voorstellingen en exposities moesten noodgedwongen afgelast, of uitgesteld worden. Andere konden gelukkig in een aangepaste vorm doorgang vinden. Hierdoor vielen met name de eigen inkomsten lager uit dan begroot. Vanuit de (Nederlandse) overheid is er wel een tegemoetkoming gerealiseerd om de lonen van de medewerkers door te kunnen blijven betalen. De tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) is er gekomen om werkgevers die door de coronacrisis te maken hebben met omzetverlies tegemoet te komen. Met de tegemoetkoming NOW kunnen werkgevers hun werknemers met een vast en met een flexibel contract doorbetalen en in dienst houden.

De stichting heeft gebruik gemaakt van deze regeling in de maanden maart t/m september. Deze baten zijn verantwoord als “overige baten”.

Al met al komt het jaar met de vele onzekerheden uiteindelijk toch op een gunstig resultaat uit. Omdat veel activiteiten zijn uitgesteld naar 2021 willen we een gedeelte van het overschot wel gebruiken om deze activiteiten alsnog doorgang te laten vinden en geen directe druk te leggen op de begroting van 2021. Hiervoor wordt van het resultaat een groot gedeelte opgenomen in een bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten.

Uiteraard is de organisatie zich er terdege van bewust dat de gevolgen van de Coronapandemie ook de werking in 2021 nog erg zal beïnvloeden en bemoeilijken, maar op basis van de bevestiging van subsidiëring door de Vlaamse overheid en het feit dat we nu wél op deze nieuwe situatie voorbereid zijn en dus proactief de nodige stappen hebben kunnen zetten maakt dat de continuïteit van de stichting niet in gevaar komt. Ook voor de verdere toekomst zien we geen bedreiging aangezien we momenteel in overleg zijn met de Vlaamse Gemeenschap over een nieuw beleidsplan (2022-2024) met bijhorende beheersovereenkomst

## Nadere toelichting op de lasten:

### 11.1 Personeelskosten

- De Brakke Grond is niet verplicht te rapporteren volgens de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In het kader van transparantie vermelden wij dat het salaris van de huidige directeur, inclusief belaste kostenvergoedingen en pensioenbijdrage werkgever onder de gestelde maximale vergoeding van 2020 blijft.
- De vaste personeelskosten komen onder begroting uit. Dit omdat enkele vaste medewerkers tijdelijk door externen zijn opgevolgd en pas later in het jaar zijn vervangen. Daarnaast is er i.v.m. met de zwangerschap van de programmeur podiumkunsten wederom externe vervanging ingehuurd. Hierdoor komt het bedrag voor interimmedewerkers boven begroting uit. Desondanks komen we globaal wel nog 36k onder begroting uit.
- De ontvangen bijdrage uit de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) wordt verantwoord onder 10.7 Overige baten.

### 11.2 Exploitatiekosten

- Ondanks het schrappen van veel activiteiten komen de energiekosten boven begroting uit. Door hogere energieprijzen voor met name gas blijven deze kosten relatief hoog. Daarnaast zijn in de koudste maanden van het jaar toch nog redelijk wat activiteiten georganiseerd, waardoor de totale energiekosten niet evenredig gedaald zijn ten opzichte van het aantal activiteiten.
- Met het budget Klein Eigenaarsonderhoud volbracht de stichting in 2020 de volgende werkzaamheden aan het gebouw: keuringen €8.886; onderhoud (inclusief verbouwing onthaal) € 40.582; reparaties en herstel € 5.312. Van deze kosten wordt 19k verantwoord als investering en zodanig ook als afschrijving verantwoord dit jaar en de komende jaren.
- De overige huisvestingskosten zijn i.v.m. de corona maatregelen bewust laag gehouden om geen extra druk te leggen op de overige budgetten.

### 11.3 Kantoorkosten

- In verband met het vertrek van de gebouwbeheerder/netwerkspecialist werd een externe partij aangezocht om dit op te volgen. Hiervoor zijn enkele noodzakelijke investeringen in het netwerk gedaan. Dat maakt dat de automatiseringskosten nog redelijk hoog uitvallen.
- Begin 2020 liep het langdurige contract voor de printers af. Hierdoor zijn deze kosten flink gedaald.

## 11.4 Communicatie

- Door minder activiteiten zijn de kosten voor communicatie op podiumkunsten en beeldende kunst lager dan begroot.
- In 2019 werd een nieuwe website gerealiseerd. Deze zou in 2020 worden doorontwikkeld. Dit is ook in gang gezet in jan-mrt. Hierdoor zijn de algemene kosten relatief hoog uitgevallen. Daarnaast werd ervoor gekozen een nieuw kassasysteem aan te schaffen. Hiervoor is externe expertise ingehuurd en zijn er enkele extra ontwerp opdrachten uitgevoerd. Vanaf begin december is het nieuwe kassasysteem een feit.

## 11.5 Directe Programmatiekosten

- Het bedrag aan podiumkunsten is nog redelijk volgens begroting uitgekomen. Voor de niet uit te stellen voorstellingen werd er bewust voor geopteerd om toch minimaal 70% uit te betalen aan de bespelers. Hierdoor zijn er nog redelijk wat uitkoopsommen betaald. Daarnaast is er ook nog budget gestoken in het zomerproject Peepshow Palace Festival. Waardoor we toch nog een gedeelte van onze doelstelling hebben kunnen realiseren. Voor de voorstellingen die vanuit 2020 doorgeschoven worden naar 2021 wordt vanuit het resultaat een bestemmingsreserve aangelegd.
- Het bedrag voor presentatie beeldende kunst komt ver onder begroting uit. Er was namelijk 30k voorzien voor de winterexpo. Deze wordt nu in 2021 uitgevoerd. Ook hiervoor wordt vanuit het resultaat een bestemmingsreserve aangelegd.
- Voor de presentatie muziek en culturele diplomatie is het door alle maatregelen niet mogelijk geweest om het voorziene budget te besteden.

## 11.6 Algemene Kosten

- De vaste algemene kosten (administratiekosten, assuranties, abonnementen en vergoeding bestuurders) zijn niet van invloed geweest op de aangepaste omstandigheden en zijn nagenoeg volgens begroting uitgekomen.
- De flexibele algemene kosten (representatie en catering) zijn door de verminderde activiteiten aanzienlijk onder budget uitgekomen.



## Nadere toelichting op de baten:

### 10.1, 10.2 en 10.3 Ontvangen subsidies

- De subsidie voor 2019 van de Vlaamse Gemeenschap is goedgekeurd en definitief vastgesteld.
- Het subsidiebedrag voor 2020 is voor 80% als voorschot uitbetaald en de laatste 20% zal na goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag worden uitgekeerd.
- De bijdrage voor Klein Eigenaarsonderhoud is vastgesteld op € 44.000. De stichting pre-financierde voor € 54.780 aan Klein Eigenaarsonderhoud aan het gebouw.
- In 2020 ontving de stichting naast de basissubsidie van de Vlaamse Gemeenschap een bijdrage van € 52.335 aan subsidies van het Fonds Podiumkunsten en de zogenaamde kickstartregeling van het Cultuurfonds. Aangevraagde en toegekende subsidies voor de uitgestelde winterexpositie zijn doorgeschoven naar 2021.
- Deze subsidies, verwerkt in de baten van 2020, zijn door de subsidieverstrekker goedgekeurd.

### 10.4 Verhuur

- Er werd € 100.884 geïncasseerd voor verhuur van zalen, faciliteiten en personeel. De verhuuropbrengsten van de Grote zaal, respectievelijk € 10.630 en de Rode Zaal, respectievelijk € 15.350, blijven onder de prognose van 2020. Ondanks de vele afzeggingen heeft de Brakke Grond nog zoveel mogelijk proberen te realiseren in overleg met de partner/klant. Maar met name in de maanden mei, juni, oktober en november, die over het algemeen de grootste opbrengsten opleveren voor wat betreft verhuur, bleven ver achter op begroting.  
De doorbelaste personeelskosten (technici en avondcoördinatoren) zijn nog redelijk op niveau gebleven. Dit komt vooral omdat er vaak voor gekozen is om enkel personele lasten door te belasten aan de klant ipv ook huur voor de zaal. In 2020 was IDFA wederom (met een aangepast programma) de grootste huurder. Daarnaast heeft de Brakke Grond het Fringefestival en het Sonic Acts Festival mogen verwelkomen.  
Onder 'verhuur diversen' verstaan we de verhuur van overige zalen en de directiewoning.

### 10.5 Opbrengsten café

- Dit betreft de opbrengsten gerelateerd aan het café, zijnde de exploitatie-, en de gas- en elektriciteitsfacturen (maandelijks € 3.5k plus gas en elektriciteit ad € 0.9k). Daarnaast heeft de Brakke Grond contractueel recht op 25% van het brutowinstdeel, wat op basis van de huidige situatie op nihil wordt geschat.
- Het is een moeilijk jaar geweest voor het café. Door de voor een groot deel van het jaar (gedeeltelijk) gesloten horeca zijn de inkomsten erg achtergebleven. Er is gekozen om indien de horeca volledig gesloten was, geen maandelijkse exploitatie

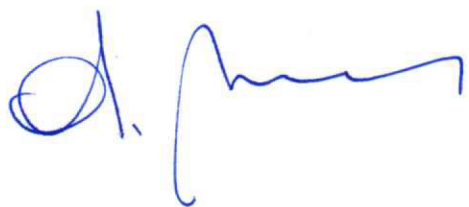
te factureren. Hierdoor blijven de inkomsten voor de Brakke Grond onder begroting, maar werden de exploitanten van het café gezien de voor hen acute situatie toch enigszins gespaard van nog ergere financiële gevolgen.

## 10.6 Verkoop tickets

- Tijdens de zomermaanden hebben we met het Peepshow Palace Festival nog wel wat extra inkomsten kunnen genereren, maar door de vele geschrapte voorstellingen en door het feit dat de overige voorstellingen die toch nog plaatsvonden voor maximaal 30 personen moesten gespeeld worden, bleven we ver van het initieel begrote bedrag.

## 10.7 Overige Baten

- De opbrengsten van co-programmatie zijn afkomstig van C-TAKT voor wat betreft het festival Beyond the Black Box.
- Als overige baten is de bijdrage van de NOW-regeling die ondersteuning biedt in het uitbetalen van de lonen omwille van de gemiste omzet door het coronavirus verantwoord. In totaal hebben wij voor NOW1 (mrt-mei), 37K en NOW2 (jun-sept), 48K ontvangen.



**Amsterdam, 19 maart 2021**

Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond  
Het Bestuur, Diane Verstraeten (voorzitter)

# Overige gegevens

## Begroting 2021

### Lasten

afschrijvingen	31.000
personeelslasten	954.500
huisvestingskosten	255.000
kantoorkosten	27.000
communicatie	91.000
directe programmeringskosten	429.000
algemene kosten	105.500
financieringskosten	2.500
<b>Totaal lasten 2021</b>	<b>1.895.500</b>

### Baten

subsidies	1.452.500
subsidie klein eigenaars onderhoud	44.000
fondsen Nederland en EU	100.000
	<b>1.596.500</b>
verhuur	155.000
opbrengsten cafe	56.000
verkoop diversen	52.000
overige inkomsten	36.000
	<b>299.000</b>
<b>Totaal baten 2021</b>	<b>1.895.500</b>

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond  
Nes 45  
1012 KD AMSTERDAM

### *A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020*

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond te Amsterdam, gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, afdeling C1-kleine organisaties-zonder-winststreven (RJK-C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis van ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie “Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening”.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

**Berghout+MAS**

1e Barendrechtseweg 76

2992 XC Barendrecht

T +31(0)10 286 19 50

E [info@berghoutmas.nl](mailto:info@berghoutmas.nl)

W [berghoutmas.nl](http://berghoutmas.nl)

## ***B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie***

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de RJk-C1.

## ***C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening***

### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJk-C1. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de entiteit in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

## **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen.

Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Barendrecht, 19 maart 2021

Berghout Accountants B.V.

w.g. Drs. F.J. van der Noll RA RV

DE  
BR AK KE  
GR ON D  
Onweerstandbaar  
Vlaams