

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Financieel Jaarverslag 2019

AMSTERDAM



FINANCIËEL JAARVERSLAG 2019
STICHTING VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Amsterdam, 20 maart 2020

INHOUDSOPGAVE

| | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Directieverslag | 20 | Toelichting op de balans 1 |
| 1 | 1. Werking | 21 | Toelichting op de balans 2 |
| 10 | 2. Personeel | 22 | Toelichting op de balans 3 |
| 11 | Bestuursverslag | 23 | Toelichting op de staat van baten en lasten |
| 13 | Jaarrekening | 26 | Niet uit de balans blijvende verplichtingen |
| 14 | A. Balans per 31 december 2019 | 27 | Nadere toelichting op de staat van baten en lasten |
| 15 | B. Staat van baten en lasten over 2019 | 32 | Overige gegevens |
| 16 | C. Kasstroomoverzicht | | |
| 17 | D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2019 | | |



Vlaanderen
verbeelding werkt



Directieverslag

1. Werking

A. Op het vlak van programmatie:

De Brakke Grond realiseerde in 2019 281 activiteiten, waarvan:

- 181 in eigen huis geprogrammeerde activiteiten
- 32 externe activiteiten
- 68 activiteiten in gastprogrammering en verhuur

Dat lijkt erg te verschillen met de cijfers van 2018 toen er 448 activiteiten werden georganiseerd, waarvan:

- 176 in eigen huis geprogrammeerde activiteiten
- 60 externe activiteiten
- 212 activiteiten in verhuur en gastprogrammering

Het verschil in externe activiteiten is echter te verklaren door het feit dat we dit jaar 3 grote festivals organiseerden in eigen huis (Beyond the Black Box, Oorzaken en Amenra) terwijl het verschil in verhuur en gastprogrammering het rechtstreekse gevolg is van het herzien en grondig herijken van ons telsysteem. Zo splitsen we de grote, meerdaagse verhuur (zoals bvb IDFA en ADE) niet langer op in alle verschillende onderdelen die onder die noemer plaatsvonden, maar tellen we ze vanaf 2019 nog slechts als 1 activiteit.

De Brakke Grond bereikte 42.663 bezoekers, waarvan 24.460 voor de eigen programmatie en 18.203 voor verhuuractiviteiten en gastprogrammering. Ook hier is het verschil met 2018 (toen bereikte de stichting 101.134 bezoekers, waarvan 77.700 voor de programma's van de Brakke Grond en 23.438 voor verhuuractiviteiten) het gevolg van een gewijzigde manier van tellen. Zo nemen we dit jaar de bezoekerscijfers van evenementen die (weliswaar in samenwerking) in Vlaamse instellingen werden gerealiseerd niet langer mee (zo werden in 2018 bvb ruim 35.000 bezoekers aan Museum M Leuven en Aan het FoMu Antwerpen meegeteld). Ook de vernieuwde samenwerking met IDFA in 2018 waardoor "Doclab" niet langer bij ons in huis werd georganiseerd zorgt voor aanmerkelijk minder bezoekers (10.000). Het alternatief met 4 dagen na elkaar een uitverkochte Grote Zaal (600) voor True Copy van Berlin was weliswaar een groot succes, maar vertegenwoordigt dus wel aanzienlijk minder bezoekers.

| | 2019 | 2018 |
|---------------------------|------|------|
| Eigen activiteiten intern | 181 | 176 |
| Eigen activiteiten extern | 32 | 60 |
| Gastprogramma/verhuur | 68 | 212 |

| | 2019 | 2018 |
|---|------|------|
| Podiumkunsten | 159 | 160 |
| Beeldende kunst | 41 | 52 |
| Muziek | 13 | 10 |
| Culturele diplomatie/kennisuitwisseling | 20 | 14 |

De Brakke Grond was in 2019 naast Amsterdam actief in verschillende Nederlandse steden. Voor de exacte spreidingscijfers verwijzen we graag naar het digitale jaarverslag.

Er waren 159 theater/podiumactiviteiten in de eigen programmering met een totaal publiek van 12.106 bezoekers. Er waren 41 zelf georganiseerde beeldende kunst activiteiten, met grotere en kleinere tentoonstellingen en presentaties, met een totaal bezoekersaantal van 9.146.

De zalen en faciliteiten van de Brakke Grond werden voor verhuur en gastprogrammering 68 keer gebruikt, met een bezoekersaantal van 18.203. De verhuur gaat vooral om vergaderingen, workshops, lezingen en debatten. Vaak kunnen we er als intermediair voor zorgen dat hier ook voor het programma relevante Vlaamse sprekers, kunstenaars of projecten in worden opgenomen.

De fondsen die in 2019 steun verlenen aan de Brakke Grond zijn: het Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de kunsten, Stimuleringsfonds creatieve industrie, Lira Fonds, Fonds 21, Stichting Doen, Prins Bernhard Cultuurfonds en de Europese Commissie

B. Highlights in het programma waren:

Podiumkunsten

Voorstellingen

De Brakke Grond is een belangrijke presentatieplek voor spannende en vernieuwende theater- en dansvoorstellingen. Professionals en publiek ontdekken hier de meest actuele en eigenzinnige makers en zien het werk van toonaangevende gezelschappen uit Vlaanderen. We creëren zoveel mogelijk de juiste context voor de presentatie door samen te werken met relevante partners en doelgroepen. Zo maakten studenten van de

Rietveld Academie een mini-expo rond het werk van Tine Van Aerschot, organiseerden we nagesprekken met de Master Dramaturgie van de Universiteit van Amsterdam en leidde prof. dr. Gloria Wekker een indrukwekkend gesprek bij de première van Cecilia Lisa Eliceche. Cie de KOE vierde hun 40-jarig jubileum in de Brakke Grond met een feestelijke première en boekpresentatie met gastsprekers Wim Helsen en Constant Meijers. Samen met grote festivals als IDFA en Brainwash programmeerden we thematisch-passende voorstellingen die zo een nieuw publiek bereikten en veel aandacht kregen. True Copy van Berlin speelde vier dagen ihkv IDFA voor uitverkochte zalen.

Springplank en uitvalsbasis

Voor veel makers fungeert de Brakke Grond als een springplank richting het Nederlandse veld en als uitvalsbasis om te repeteren, nieuwe samenwerkingen op te zetten en te verblijven. Zo maakten we het mogelijk voor meer dan 20 jonge Vlaamse makers om hun werk te presenteren op Amsterdamse theaterfestivals ITs, Over het IJ en Amsterdam Fringe door hen overnachting te bieden en waar nodig ook repetitieruimte. Daarnaast waren er 12 residenties, waaronder van Lisa Verbelen in aanloop naar haar première ALL. (die daarna doorreisde naar o.m. Theater aan Zee, Festival Boulevard, Het Nationale Theater, DeSingel en vele andere plekken) en Cie Desnor tijdens hun onderzoek voor Toverberg. De residenties stellen de makers in staat om het huis te leren kennen en nieuwe contacten te leggen in Amsterdam en Nederland (bijv door toonmomenten voor programmatoren).

GRIP week

In samenwerking met Theater Frascati organiseerde de Brakke Grond een focus op GRIP, het platform van choreograaf Jan Martens en opkomende dansmakers. In vier dagen waren er 9 dansvoorstellingen te zien in de Nes, gepresenteerd in double bills. Met o.a. Passing the Bechdel Test van Jan Martens & fABULEUS, de Nederlandse première van Steven Michel & Théo Mercier en nieuw werk van Bára Sigfúsdóttir. De combinatie van grotere publiekstrekkingen en nog onbekende namen zorgden voor extra aandacht voor nieuw danswerk.

Pop Arts

Voor de tiende keer vond Pop Arts Festival plaats i.s.m. Feikes Huis, Theater Bellevue en de Krakeling. De openingsvoorstelling was het live poppenconcert Laguna Beach van Frankie/CAMPO, een coproductie van de Brakke Grond. Tijdens Puppet Playground was er work-in-progress te ontdekken van nieuwe makers van beeldend en objecttheater. Zo toonde Kopland een horror-achtige maquettevoorstelling waar ze vooraf in residentie aan hadden gewerkt. Deze voorstelling ging vervolgens op tournee en speelde op de Parade in Utrecht, Den Haag en Amsterdam. Lize Pede volgde een ontwikkeltraject in de Grote Post (Oostende) en Festival Cement (Den Bosch) dat culmineerde in een toonmoment tijdens Puppet Playground.

Profs/kennisuitwisseling

Als netwerkplek en expert zijn we een aanspreekpunt voor Nederlandse podia en professionals. Naast een informele rol als tipgever en adviseur voor Vlaamse podiumkunsten en onze rol als lid van het overleg Vlakke Vloer Platform, organiseren we ook enkele 'officiële' gelegenheden voor kennisuitwisseling en netwerking. In september kwamen 20 programmeurs bij elkaar voor een netwerkdag van spreidingsbureau Vincent Company. Zes makers en gezelschappen presenteerden zichzelf en hun werk. Er was veel ruimte voor gesprek met de Nederlandse professionals, iets wat door alle betrokkenen zeer werd gewaardeerd. In plaats van een eenzijdige "pitch" kon er daardoor een echte ontmoeting plaatsvinden en ontstonden er nieuwe samenwerkingen. Tijdens het PRO-programma van Het Nederlands Theaterfestival organiseerde de Brakke Grond een sessie rond diversiteit & interculturaliteit, waar het Vlaamse traject sCan&Do en de publicatie Macht (her)verdelen werden voorgesteld. Deze initiatieven laten een inspirerende aanpak zien voor de bewustwording en herstructurering van organisaties op het vlak van inclusiviteit.

Beeldende kunst

Samenwerkingen festivals/ programma's:

Naast het tentoonstellingsprogramma werken we ook veel samen met verschillende Nederlandse organisaties en platformen rond inhoudelijke programma's en presentaties van Vlaamse kunstenaars in festivals in Nederland. Samen met Mr Motley en Valiz organiseerden we een aantal avonden/ boekpresentaties waarin Nederlandse en Vlaamse makers te gast waren. Ook maakten we de presentatie van Vlaams werk op festivals als Sonic Acts, IFFR, en Into the Great Wide Open mede mogelijk.

Spreiding:

Vlieland, ITGWO

Rotterdam, IFFR

Amsterdam Zuid-Oost, TAAK

Utrecht; lezing Maarten Vanden Eynde, Impakt

Camille Picquot

Voor deze eerste solo presentatie van de Brusselse fotografie/ videomaker Camille Picquot werkten nauw samen met FOMU Antwerpen. Een selectie van drie recente fotoseries en presentatie van 2 films, waaronder met VAF Wildcard bekroonde *Hollow Hours*, en een nieuwe productie *Cao Bang*, ondersteund door dBG. De tentoonstelling werd samen gecureerd met Rein Deslé, curator bij FOMU. Deze expo was het tweede luik, in FOMU was de expo te zien van juni - oktober 2018 te zien.

3 randprogramma's (m.a.w. Curieuze Clubs - genoemd op onze website) werden bij de tentoonstelling georganiseerd.

Ode de Kort – UU TWOO

Centraal in de eerste Nederlandse solopresentatie van Ode de Kort, *UU TWOO*, staan de elementen O en U. De letters ontmoeten elkaar in een dialoog, van script naar lichaam en terug. Meer nog dan op de letters richt De Kort zich op de linguïstische, (typo)grafische en performatieve vragen die ze genereren. Voor de Witte zaal creëert ze twee nieuwe installaties.

Voor inbedding in Amsterdamse veld gewerkt met een Amsterdamse curator; Sara Giannini. De tentoonstelling vond plaats in het kader van Unseen, fotografie manifestatie. De expo periode werd gevolgd door een residency waarin Ode verder werkte aan haar nieuwe installatie en experiment in deze nieuwe installaties.

Op voordracht van dBG werd Ode geselecteerd voor The Performance Show, een nieuw programma, onderdeel van Art Rotterdam, gecureerd door Zippora Elders (Kunstfort Vijfhuizen, Sonsbeeck 2020), 7-9 febr 2020. Een van de installaties uit de tentoonstelling zal samen te zien zijn en wordt een aantal keer door een performance geactiveerd.

Josse Pyl – Long in the Tooth

Ruimtespecifieke installatie voor de Witte zaal; serie nieuwe tekeningen die op reliëfs geprint zijn en op pilaren, verspreid door de ruimte geplaatst zijn, gecombineerd met een aantal klokken met een eigen tijdseenheid. De tentoonstelling grijpt in op de algemeen aanvaarde cyclische structuur die onze realiteit vormgeeft zoals de volgorde van het alfabet of de uren van een klok, telkens weer zichzelf herhalend.

On-Trade-Off; The Weight of Wonders

Een tentoonstelling rond het nieuwe zwarte 'goud', lithium en de 'groene' implicaties daarvan. Met werken van Marjolijn Dijkman, Maarten Vanden Eynde, Musasa, Georges Senga, Sammy Baloji, Jean Katambayi, Daddy Tshikaya. Samenwerking met projectruimte Cargo in Context en collectieven Enough Room for Space en Picha. Ook was er een speciaal programma tijdens Amsterdam Art Weekend, met een kunstenaarsgesprek en filmscreening van *Das Congo Tribunal*.

Eva Giolo – Folding Figures

Folding Figures toont drie video-installaties. Het werk van Giolo legt zich toe op verhalen over liefde en verlies, over tijd en geheugen, over taal en identiteit. In haar films 'schildert' ze portretten die het midden houden tussen fictie en documentaire, van ongeziene, meestal privé-werelden. In 2016 ontving Giolo een Wildcard van het Vlaams Audiovisueel Fonds. Met dit prijzengeld realiseerde ze *A Tongue Called Mother*, dat in de Brakke Grond werd vertoond als een zesluik. Nederlandse premiere van alle werken.

Beeldende kunstprogramma in multidisciplinaire programma's:

Amenra weekend:

Workshopdag voor jongvolwassenen Aan de Tafelberg #1; TAAK en Beyond the Spoken (Barbara Raes) aan elkaar gekoppeld: workshop met jong volwassenen (18-22) rond thema's als verlies, gemeenschap. Marijs Kempynck (BE) verzorgde een workshop voor

het maken van persoonlijke vlaggen, en een workshop rond muziek werd gegeven door kunstenaar/ muzikant Gunnar Gunnsteinsson.

Muziek

Amsterdam Dance Event

Amsterdam stond in oktober weer in het teken van elektronische muziek tijdens ADE. Als Festival Hangout met ADE Sound Lab bevindt de Brakke Grond zich in het hart van het showcasefestival. In onze eigen Grote Zaal zetten we een avondvullend programma neer. We koppelden de Brusselse muzikguru Lefto aan Nederlands belangrijkste elektronische radiostation Red Light Radio, die vervolgens een Vlaams-Nederlandse avond cureerden. Buiten de Brakke Grond werkten we samen met underground magazine Subbacultcha en het door Amsterdammers geliefde Café Struik. Met de eerstgenoemde presenteerden we opkomend Belgisch talent Céline Gillian. In Café Struik stelden de twee Vlaamse agency's E314 en Culte hun roster aan het ADE publiek voor.

Grasnapolsky

Met gebundelde krachten presenteerden we in 2019 maar liefst tien Vlaamse acts op het muziek- en kunstfestival Grasnapolsky. Het festival heeft afgelopen jaren steeds weer een flink aantal Vlaamse namen op het affiche gehad, maar dit werd door de verhuizing van Radio Kootwijk op de Veluwe naar Scheemda in Oost Groningen een grotere uitdaging. De Brakke Grond is trots om hier als partner in te kunnen ondersteunen en de volgende Vlaamse artiesten werden dan ook gepresenteerd op Grasnapolsky: SONS, Jaguar Jaguar, TheColorGrey, Rare Akuma, Jan Verstraeten, Blu Samu, BeraadGeslagen, Charlotte Adigéry en The Bony King of Nowhere, Rumours. Met aandacht van landelijke media als 3Voor12 en positieve reacties van het festival – we zetten de samenwerking in 2020 voort – en publiek. Een prachtige plek om acts voor het eerst in Nederland te presenteren: Grasnapolsky heeft tevens bewezen een oor te hebben voor artiesten die vervolgens hun doorbraak kennen in de rest van het land.

EKKO

Het Utrechtse podium EKKO heeft een neus voor de muziekinhoudelijke en popculturele ontwikkelingen van het moment. EKKO programmeert vernieuwend en kiest daarbij voor kwaliteit en relevantie, er is ruimte voor niches die op andere plekken (nog) geen ruimte krijgen. Voeg daar Vlaams aan toe en het sluit vrijwel naadloos aan bij ons streven om actuele, markante kunst uit Vlaanderen naar Nederland te brengen. Samen presenteerden we in 2019 twee double bill concerten met Vlaamse en Nederlandse : “WWWater x LYZZA” en “STUFF. x Niels Broos”. Twee succesvolle shows die de aandacht trokken van publiek én Nederlandse muziekprofessionals. Niet zo gek dat de samenwerking in 2020 dan ook wordt gecontinueerd.

Multidisciplinair

Oorzaken

Van 29 t/m 31 maart vond de tweede editie plaats van Oorzaken, festival voor podcast en audioverhalen, georganiseerd i.s.m. Grenzeloos Geluid en In the Dark. Het festival is zowel een ontmoetingsplek voor radiomakers en audioprofessionals uit de Lage Landen als een publiekstrekker voor iedereen die geïnteresseerd is in verhalende audio. Meer dan 3000 mensen bezochten het festival. Dankzij partners als NPO, NTR, VPRO en De Volkskrant had het festival vooraf een groot bereik op radio, in print, online en in podcasts. Ruim 200 professionals uit Nederland en Vlaanderen bezochten de -uitverkochte- Industry Dag.

We presenteerden inspirerende internationale sprekers als Chenjerai Kumanyika en Scott Carrier, discussies over nieuwe ontwikkelingen op het gebied van podcasts, bijzondere kruisbestuivingen met andere disciplines als literatuur, performance en beeldende kunst en een studio voor live opnames van Nederlandstalige podcasts. Het festivalthema Dicht op de huid leverde inhoudelijke gesprekken en debatten over intimiteit en inclusiviteit op, die zeer urgent waren en veel reacties oproepen van makers en publiek.

Amenra: The Building of the Free Church

Ter gelegenheid van het 20-jarig jubileum van post-metalband Amenra uit Kortrijk vond er van 27 t/m 29 september een bijzonder programma plaats in de Brakke Grond en Paradiso. Amenra staat bekend om zijn intense liveshows die een bijna religieuze collectieve ervaring opwekken. Maar deze band is ook onderdeel van een divers netwerk van kunstenaars, muzikanten en initiatieven die zich bezighouden met gedeelde thema's als rouw, pijn, rituelen en de helende werking van kunst. In mei cureerde Colin H. Van Eeckhout (frontman Amenra) en Barbara Raes (Beyond the Spoken, bureau voor onverwerkt verlies) een festival op vraag van de Vooruit in Gent. De Brakke Grond creëerde een vervolg in Amsterdam.

Naast een grote concertavond in Paradiso met vier support-acts was er gedurende drie dagen een uitgebreid programma in de Brakke Grond. Met o.a. een dansvoorstelling met live muziek van Amenra, een gespreksperformance, een intieme objecttheatervoorstelling, een muziekavond in de Rode zaal gecureerd door Colin H. Van Eeckhout, een expositie van verwante artiesten, en een bijzondere brunch over het verbeelden van de dood en rouw met gastsprekers van o.a. uitvaartmuseum Tot Zover en dat initiatief van die dichters. In samenwerking met TAAK vond een workshopdag plaats met kwetsbare adolescenten over identiteit en herkomst.

We ontvingen ruim 2000 bezoekers in drie dagen, verspreid over drie locaties in Amsterdam. Het publiek was zeer divers samengesteld, van muziekliefhebbers en die-hard Amenra-fans tot dansbezoekers en zorgwerkers.

Beyond the Black Box

In dit nieuwe programma bracht de Brakke Grond gedurende een week dertien hybride kunstprojecten samen van makers uit Vlaanderen en Nederland. Door op een radicaal

andere manier te werken maken we ruimte voor werk dat buiten de grenzen treedt van de disciplines en conventies. Het volledige gebouw wordt benut, van theaterzaal tot kleedkamer, om ruimte te maken voor bijzondere installaties, performances, ontmoetingen en interventies.

Het programma ontstond in samenwerking met C-TAKT, platform voor transdisciplinaire talent in Belgisch-Limburg, en SoAP, productieplatform gevestigd in Nederlands-Limburg, en werd gerealiseerd met steun van BankGiroLoterij Fonds. Er vond tevens een sectordag plaats met 55 makers.

Culturele diplomatie & kennisuitwisseling

Netwerkmoment

Voor het derde jaar op rij organiseerden de Algemene Afvaardiging van de Vlaamse Regering in Nederland, Vlaams-Nederlands Huis deBuren, het Nederlands Letterenfonds, Ons Erfdeel, de Taalunie, het Vlaams Fonds voor de Letteren (nu : “Literatuur Vlaanderen”) en de Brakke Grond gezamenlijk een thematische netwerkvond. Op 10 oktober 2019 bogen we ons in het Humanity House in Den Haag over de staat van het Nederlands.

Drie specialisten uit diverse disciplines –Marc van Oostendorp, Els Snick en Henriëtte Louwerse– stelden met een kort betoog hun toekomstpad voor het Nederlands voor waarna ze met elkaar in gesprek gingen onder leiding van Tomas Vanheste.

Een ander jaarlijks netwerkmoment dat door de Algemene Afvaardiging van de Vlaamse Regering in Nederland wordt georganiseerd is de dag van de Vlaamse Gemeenschap, een vaste Vlaamse Feestdag die in Vlaanderen op 11 juli wordt gevierd. In Den Haag worden hiervoor de Nederlandse relaties uitgenodigd in de week voor 11 juli. De Brakke Grond nodigt hiervoor ook gasten uit.

OverBruggen

Op vraag van zowel de Vlaamse als de Nederlandse overheid zetten DutchCulture en de Brakke Grond samen hun schouders onder het “OverBruggen”-traject. Doel is om Vlaamse en Nederlandse makers te ondersteunen en te helpen bij het uitbouwen van hun kunstpraktijk naar/in respectievelijk Nederland en Vlaanderen.

Na een grondige inventarisatie van de obstakels die ze daar in de dagelijkse praktijk bij ondervinden, gingen we samen met makers, instellingen en stakeholders in vier sectormomenten (podiumkunsten, beeldende kunst, muziek en design) op zoek naar zo concreet en realistisch mogelijke oplossingen. De conclusies van deze oefening zullen we in de eerste jaarhelft van 2020 a.d.h.v. een aantal (dynamische) tools zo eenvoudig en gebruiksvriendelijk toegankelijk maken.

C. Op organisatorisch vlak:

- De Brakke Grond werd in 2019 gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap op basis van de meerjarige beheersovereenkomst 2018-2020, en gebruikte de bijhorende beleidsnota 2018-2020 als uitgangspunt voor de werking.
- Overbruggen : Op vraag van zowel de Vlaamse als de Nederlandse overheid zetten DutchCulture en de Brakke Grond in 2019 samen hun schouders onder het “OverBruggen”-traject met als doel Vlaamse en Nederlandse makers te ondersteunen en te helpen bij het uitbouwen van hun kunstpraktijk naar/in respectievelijk Nederland en Vlaanderen.
- Met de huidige uitbaters van het café werd een nieuwe exploitatieovereenkomst gesloten die loopt tot eind juni 2022.
- Om de interne werking te bevorderen werd externe expertise ingeschakeld in functie van twee trajecten. Het eerste om de werking Beeldende Kunst beter te stroomlijnen, het tweede om de opdrachten en taken binnen de afdeling Marketing en Communicatie te herverdelen en beter op elkaar af te stemmen.
- De middelen bestemd voor klein eigenaarsonderhoud werden in 2019 ingezet voor preventief en regulier onderhoud van de infrastructuur en voor verduurzaming (en energiebesparing) door verdere omschakeling naar led-verlichting.
- In januari 2019 voerde de directeur met alle medewerkers de jaarlijkse functioneringsgesprekken.
- Tijdens het teamuitje in juni brachten we voor de middag een bezoek aan de expo van Filip Vervaeke in de Warande (Turnhout). Na de middag trokken we naar de Hoge Rielen in Kasterlee.
- Ook dit jaar werden we spijtig genoeg geconfronteerd met enkele langdurig zieken in het team. Dit zowel binnen de afdelingen techniek als productie en programmatie.
- Eind 2019 werd de Stichting op de hoogte gebracht van een besparing van 6% op de betoelaging van de Vlaamse Gemeenschap voor 2020. Dit maakte dat het einde van 2019 en het begin van 2020 enigszins overschaduwde werd door deze besparingsoefening.
Op basis van ons overleg met de Vlaamse administratie en de momenteel beschikbare informatie kunnen we wel veronderstellen dat er in de nabije toekomst geen bijkomende besparingen zullen doorgevoerd worden en dat er in overleg een nieuwe beheersovereenkomst en bijhorende beleidsnota zal opgemaakt worden voor de periode 2021-2024 op basis van het huidige betoelagingsbedrag (eventueel geïndexeerd).
Er dient dus wel actie ondernomen te worden om deze besparing structureel te ondervangen, maar de continuïteit van de Stichting staat op basis van die informatie niet onder druk.

2. Personeel

In totaal zijn er in 2019 gemiddeld 14,7 fte gedurende het hele jaar in dienst geweest van Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. Dit was in 2018 14.9 FTE.

Het team van de Brakke Grond per 31 december 2019:

| | | | | |
|----|---|------------------------|-------|---------|
| 1 | Directeur | Bart Govaert | 1 | fte |
| 2 | Office manager | Sarah Rotteveel | 0.625 | fte |
| 3 | Zakelijke leiding | Wouter de Wilde | 0,8 | fte |
| 4 | Hoofd techniek | Erik Koletzki | 1 | fte |
| 5 | Projectleider techniek & gebouwbeheer | Rogier Payens | 1 | fte |
| 6 | Theatertechnicus | Noor van de Wall-Perné | 0.75 | fte |
| 7 | Theatertechnicus | Bart Burgman | 0.75 | fte |
| 8 | Theatertechnicus | Joris Palmboom | 0.5 | fte |
| 9 | Programmamaker podiumkunsten | Lisa Wiegel | 1 | fte |
| 10 | Programmamaker beeldende kunst | Wytske Visser | 1 | fte |
| 11 | Programmamaker muziek | Daniel de Keizer | 0.6 | fte |
| 12 | Projectleider podiumkunsten | Bouke Bloemen | 0.8 | fte |
| 13 | Projectleider beeldende kunst | Vera Bertheux | 0.8 | fte |
| 14 | Hoofd communicatie | Bettina Lorscheijd | 0.9 | fte |
| 15 | Communicatiemedewerker | Sofie Marguillier | 0.6 | fte |
| 16 | Hoofd planning & verhuur | Mirjam Coelho | 0.9 | fte |
| 17 | Balie- & secretariaatsmedewerker | Maureen Vervloesem | 0.83 | fte |
| 18 | Medewerker tewerkstellingsregeling gemeente Amsterdam | Rune Stoel | | Externe |
| 19 | Baliemedewerker en publieksbegeleider | Babette Engels | | Externe |
| 20 | Baliemedewerker en publieksbegeleider | Dries Himpe | | Externe |
| 21 | Baliemedewerker en publieksbegeleider | Karlijn Mofers | | Externe |
| 22 | Baliemedewerker en publieksbegeleider | Lisa Jungen | | Externe |
| 23 | Baliemedewerker en publieksbegeleider | Eva Bervoets | | Externe |

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond hanteert de CAO Nederlandse Podia.

De stichting mocht in 2019 3 stagiairs verwelkomen die vier dagen of meer per week aanwezig waren gedurende een langere periode. Hieronder waren 1 Vlaamse en 2 Nederlandse stagiairs.

Het totale personeelsbestand bestond in 2019 uit 5 Vlamingen en 17 Nederlanders.


20 maart 2020,

Directie Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,
Bart Govaert, directeur

Bestuursverslag

Raad van Bestuur

Leden:

Mevrouw Diane Verstraeten (voorzitter)
Mevrouw Inez Boogaarts (penningmeester)
De heer Pierre Aeby (uittredend, nog niet vervangen)
De heer Jan de Bock
De heer Valentijn Byvanck
De heer John Dierickx
Mevrouw Saskia Hazelhoff
Mevrouw An de Moor
De heer Luc Muylaert

Toeziçthouders

- Mevrouw Christine Claus, voormalig Secretaris Generaal van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse Overheid: toezichthouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden.
- Mevrouw May Persoons, Projectleider stafdienst bij departement Buitenlandse Zaken van de Vlaamse overheid; toezichthouder inzake financieel beheer.

Waarnemer

De heer Filip D'havé, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland, heeft een raadgevende stem in het bestuur. De heer D'havé wordt in bepaalde omstandigheden vervangen door mevrouw Natasja Duhem, Adjunct Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland. Eind 2019 wordt mevrouw Duhem vervangen door mevrouw Eliah Peeters.

Vergaderingen

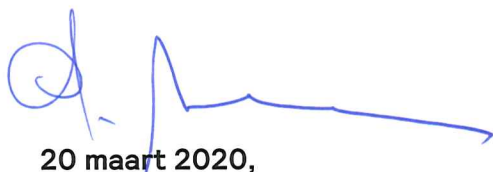
Het bestuur komt in 2019 vier keer regulier bijeen. De gespreksonderwerpen zijn o.a.:

- De algemene voortgang en werking van het huis. Programmatie, communicatie, personeel, exploitatie van de horeca, gebouw, financiën, evenals strategische kwesties die betrekking hebben op de missie en de toekomst van de Brakke Grond.
- Begroting 2020 en jaarrekening 2018: Vaststelling en goedkeuringen, mede naar aanleiding van kwartaalrapportages en prognoses
- Op 8 november werd er een extra bijeenkomst georganiseerd om vanuit een helikopterperspectief de mogelijke klijtlijnen voor de nieuwe beleidsnota 2021-2024 te bediscussiëren.

Toekomst

Het bestuur stelde in eerste instantie een begroting vast voor 2020. Echter werd nadien door de aangekondigde besparing op de betoelaging vanuit de Vlaamse Gemeenschap een aangepaste begroting opgesteld. Deze laatste werd als bijlage toegevoegd aan deze jaarrekening.

Deze besparingsoefening noopt de Stichting in de nabije toekomst tot gerichte en structurele acties, maar op basis van overleg met de Vlaamse administratie kan wel verondersteld worden dat er zich geen bijkomende besparingen aandienen en dat er in 2020 een nieuwe beheersovereenkomst en bijhorende beleidsnota zal opgemaakt worden voor de periode 2021-2024 op basis van het huidige betoelagingsbedrag (eventueel geïndexeerd). Op basis van deze informatie kunnen we dus concluderen dat de continuïteit van de Stichting en haar werking niet in het gedrang komt.



20 maart 2020,

Bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,
Diane Verstraeten, voorzitter

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Jaarrekening

A. Balans per 31 december 2019

(na resultaatbestemming)

Activa

| | 31/dec/2019 (in €) | 31/dec/2018 (in €) |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Vaste activa | | |
| 1.1 materiële vaste activa | 72.223 | 78.103 |
| Totaal vaste activa: | 72.223 | 78.103 |
| 2. Vlottende activa | | |
| Vorderingen op korte termijn: | | |
| 2.1 debiteuren | 33.096 | 76.521 |
| 2.2 belastingen | 27.465 | 28.907 |
| 2.3 overige vorderingen | 377.982 | 348.299 |
| 2.4 overlopende activa | 74.763 | 49.694 |
| | 513.306 | 503.421 |
| 3. Liquide middelen | 290.329 | 163.055 |
| Totaal vlottende activa | 803.635 | 666.476 |
| Totaal activa | 875.858 | 744.579 |

Passiva

| | 31/dec/2019 (in €) | 31/dec/2018 (in €) |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 4. Vermogen | | |
| 4.1 algemene reserve | 238.823 | 117.764 |
| 4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief | 99.249 | 279.923 |
| Totaal vermogen: | 338.072 | 397.687 |
| 5. Schulden op korte termijn | | |
| 5.1 crediteuren | 129.487 | 164.097 |
| 5.2 kortlopende schulden | 250.000 | 0 |
| 5.3 vooruitontvangen bedragen | 23.764 | 5.117 |
| 5.4 overige schulden | 134.535 | 177.678 |
| Totaal schulden: | 537.786 | 346.892 |
| Totaal passiva | 875.858 | 744.579 |

B. Staat van baten en lasten over 2019

| | 2019 (in €) | Begroting 2019 (in €) | 2018 (in €) |
|---|------------------|--------------------------|------------------|
| 10. Baten | | | |
| 10.1 subsidie Vlaamse Gemeenschap | 1.549.200 | 1.522.000 | 1.521.000 |
| 10.2 klein eigenaarsonderhoud | 44.000 | 43.000 | 43.000 |
| 10.3 overige subsidies (fondsen) | 147.337 | 100.000 | 70.343 |
| 10.4 verhuur | 169.113 | 135.000 | 211.756 |
| 10.5 opbrengsten café | 67.075 | 65.000 | 66.083 |
| 10.6 verkoop tickets | 60.726 | 33.000 | 46.965 |
| 10.7 overige baten | 120.080 | 40.500 | 70.023 |
| | 2.157.531 | 1.938.500 | 2.029.170 |
| 11. Lasten | | | |
| 11.1 personeelskosten | 966.594 | 964.500 | 908.300 |
| 11.2 exploitatiekosten | 274.935 | 273.000 | 269.104 |
| 11.3 kantoorkosten | 31.492 | 40.000 | 36.554 |
| 11.4 communicatie & PR | 133.300 | 95.500 | 112.566 |
| 11.5 directe programmatiekosten | 658.455 | 421.500 | 496.998 |
| 11.6 algemene kosten | 112.673 | 110.500 | 116.103 |
| 11.7 afschrijvingen | 37.526 | 31.000 | 30.727 |
| | 2.214.975 | 1.936.000 | 1.970.352 |
| bedrijfsresultaat | -57.444 | 2.500 | 58.818 |
| 12 Financiële baten en lasten | 2.171 | 2.500 | 455 |
| resultaat | -59.615 | 0 | 58.363 |
| Bestemming resultaat | | | |
| ontrekking algemene reserve | 59.615 | 0 | -8.040 |
| toevoeging bestemmingsreserve sociaal passief | 0 | 0 | -50.323 |
| toevoeging algemene reserve | -180.674 | 0 | 0 |
| onttrekking bestemmingsreserve sociaal passief | 180.674 | 0 | 0 |
| Som der lasten | 0 | 0 | 0 |

C. Kasstroomoverzicht

| | 2019 | | 2018 | |
|--|---------|---------|----------|----------|
| | (in €) | (in €) | (in €) | (in €) |
| Kasstroom uit operationele activiteiten | | | | |
| bedrijfsresultaat | -59.615 | | 58.363 | |
| afschrijvingen materiele vast activa | 37.526 | | 33.632 | |
| mutatie reserves | 0 | | 0 | |
| mutatie voorzieningen | 0 | | 0 | |
| bruto kasstroom operationele activiteiten | -22.089 | | 91.995 | |
| mutatie vorderingen | -9.885 | | -212.731 | |
| mutatie kortlopende schulden | 190.894 | | -55.216 | |
| netto kasstroom operationele activiteiten | | 158.920 | | -175.952 |
| Kasstroom uit investeringsactiviteiten | | | | |
| investeringen in materiele vaste activa | -31.646 | | -38.129 | |
| desinvesteringen in materiele vaste activa | 0 | | 0 | |
| kasstroom uit investeringsactiviteiten | | -31.646 | | -38.129 |
| Kasstroom uit financieringsactiviteiten | | | | |
| ontvangen uit langlopende schulden | 0 | | 0 | |
| aflossing uit langlopende schulden | 0 | | 0 | |
| kasstroom uit financieringsactiviteiten | | 0 | | 0 |
| Mutatie Liquide middelen | | 127.274 | | -214.081 |
| liquide middelen einde boekjaar | 290.329 | | 163.055 | |
| liquide middelen begin boekjaar | 163.055 | | 377.136 | |
| | | 127.274 | | -214.081 |

D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2018

Algemeen

- Handelsnaam: Stichting de Brakke Grond
- Vestigingsnummer: 4165063
- Kamer van Koophandelnummer: 41202314
- RSIN: 811838882

Doelomschrijving

De stichting heeft ten doel:

- De culturele identiteit van Vlaanderen in Nederland op prominente wijze op de voorgrond te plaatsen door het uitbouwen van een permanent forum met landelijke reikwijdte en het bieden van een podium voor de kenmerkende ontwikkelingen inzake kunst en cultuur uit Vlaanderen. Dit in de eerste plaats voor een Nederlands publiek dat inzake de spreiding van de Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicator rol kan vervullen.
- Het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse samenwerking in al zijn aspecten.

Wijze van verwezenlijking van het doel

- De stichting tracht haar doel te bereiken door uitvoering te geven aan een met de Vlaamse Gemeenschap af te sluiten overeenkomst.
- De stichting beoogt niet het maken van winst.
- De stichting heeft sinds 01-01-2012 de status als Algemeen Nut Beogende Instelling.

Overeenkomst Vlaamse Gemeenschap

- De overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschap is afgesloten voor de periode 01 januari 2018 tot en met 31 december 2020.

Terbeschikkingstelling Vlaamse Gemeenschap

- Vaste Activa: Overeenkomstig Artikel 2 van de Overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond met betrekking tot de werking van de Brakke Grond te Amsterdam d.d. 3 oktober 2003, stelt de Vlaamse Gemeenschap het gebouwencomplex gelegen Nes 43 en 45, de kantoren aan de St. Pietershalsteeg 2 en het grachtenpand aan de Oudezijds Voorburgwal 276 ter beschikking aan de stichting. De gebouwen zijn eigendom van de Vlaamse Gemeenschap. De gebouwen zijn in eigenaarsonderhoud bij de Vlaamse Gemeenschap. Statutair is de stichting niet gerechtigd tot het bezitten van registergoederen. Gebruikersonderhoud is voor rekening van de stichting.

Grondslagen van waardering en van resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale bedragen.

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, afdeling C1 – Kleine organisaties-zonder-winststreven (RJK-C1)

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur.

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderverslies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Activa boven de 3.500 euro worden afgeschreven volgens de onderstaande termijnen. Voor activa die specifiek voor bepaalde doeleinden of projecten worden aangeschaft wordt echter een uitzondering gemaakt. Deze worden niet afgeschreven, maar in het jaar van aanschaf volledig in de kosten verwerkt

De afschrijvingen vinden als volgt plaats:

| | |
|----------------|----------------|
| Meubilair | : 20% per jaar |
| Machines | : 33% per jaar |
| Automatisering | : 33% per jaar |
| Apparatuur | : 33% per jaar |

Vorderingen

Indien dit noodzakelijk wordt geacht, wordt op de vorderingen een voorziening voor oninbaarheid in mindering gebracht.

Baten en lasten

Lasten worden in het algemeen op basis van historische kosten verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Toelichting op de balans 1

1. Vaste Activa

1.1 Materiele vaste Activa (in €)

| | meubilair | machines | automa- tisering | apparatuur | totaal |
|--------------------------------------|---------------|---------------|---------------------|----------------|----------------|
| aanschafwaarde 01-01-2018 | 45.874 | 76.097 | 38.968 | 109.406 | 270.345 |
| investeringen 2018 | 13.882 | 0 | 0 | 24.247 | 38.129 |
| desinvestering 2018 | -9.597 | -15.822 | -16.140 | -12.212 | -53.771 |
| aanschafwaarde 31-12-2018 | 50.159 | 60.275 | 22.828 | 121.441 | 254.703 |
| afschrijvingen t/m 2017 | 19.140 | 62.509 | 32.909 | 82.180 | 196.738 |
| afschrijvingen 2018 | 8.580 | 9.539 | 2.953 | 12.560 | 33.632 |
| afschrijvingen desinvesteringen 2018 | -9.597 | -15.822 | -16.140 | -12.212 | -53.771 |
| afschrijvingen t/m 2018 | 18.123 | 56.226 | 19.722 | 82.528 | 176.599 |
| boekwaarde 31-12-2018 | 32.036 | 4.049 | 3.105 | 38.913 | 78.103 |
| aanschafwaarde 01-01-2019 | 50.159 | 60.275 | 22.828 | 121.441 | 254.703 |
| investeringen 2019 | 7.600 | 0 | 0 | 24.046 | 31.646 |
| desinvestering 2019 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| aanschafwaarde 31-12-2018 | 57.759 | 60.275 | 22.828 | 145.487 | 286.349 |
| afschrijvingen t/m 2018 | 18.123 | 56.226 | 19.722 | 82.528 | 176.599 |
| afschrijvingen 2019 | 9.505 | 3.352 | 1.620 | 23.049 | 37.526 |
| afschrijvingen desinvesteringen 2019 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| afschrijvingen t/m 2019 | 27.628 | 59.578 | 21.342 | 105.577 | 214.125 |
| boekwaarde 31-12-2019 | 30.131 | 697 | 1.485 | 39.910 | 72.223 |

Toelichting op de balans 2

| 2. Vorderingen op korte termijn | 31/dec/2019 | 31/dec/2018 |
|---|----------------|----------------|
| 2.1 Debiteuren | 33.096 | 76.521 |
| 2.2 Belastingen | | |
| aangifte omzetbelasting vierde kwartaal | 27.478 | 26.140 |
| suppletie aangifte omzetbelasting, te vorderen | -13 | 2.767 |
| | 27.465 | 28.907 |
| 2.3. Overige vorderingen | | |
| 2.3.1 nog te ontvangen subsidies | 318.450 | 306.965 |
| 2.3.2 nog te ontvangen bedragen | 59.532 | 41.334 |
| | 377.982 | 348.299 |
| 2.3.1 Nog te ontvangen subsidies | | |
| 20% van de reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap | 307.340 | 294.200 |
| nog te ontvangen subsidies andere | 11.110 | 12.765 |
| | 318.450 | 306.965 |
| 2.3.2 Nog te ontvangen bedragen | | |
| nog te ontvangen deel brutowinst café 2018 | 20.426 | 15.000 |
| nog te ontvangen deel brutowinst café 2019 | 10.000 | 0 |
| nog te ontvangen ziekengeld 4e kwartaal 2019 | 15.500 | 0 |
| afronding doclab 2018 | 0 | 18.477 |
| energiebelasting | 11.000 | 7.000 |
| overige nog te ontvangen bedragen | 2.606 | 857 |
| | 59.532 | 41.334 |
| 2.4 Overlopende activa | | |
| voortuitbetaalde bedragen Interfisc | 48.474 | 48.474 |
| voortuitbetaalde overige bedragen | 26.289 | 1.220 |
| | 74.763 | 49.694 |
| 3.1 Liquide middelen | | |
| kas | 1.584 | 1.720 |
| Belfius | -11 | -10 |
| KBC | 250.325 | 43.462 |
| ABN-AMRO | 37.965 | 116.160 |
| ING | 173 | 970 |
| kruisposten | 293 | 753 |
| | 290.329 | 163.055 |

Toelichting op de balans 3

| | 31/dec/2019 (in €) | 31/dec/2018 (in €) |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 4. Vermogen | | |
| 4.1 algemene reserve | 117.764 | 109.724 |
| af: saldo van baten en lasten | -59.615 | 8.040 |
| bij: mutatie reserve | 180.674 | 0 |
| totaal algemene reserve | 238.823 | 117.764 |
| 4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief (*) | 279.923 | 229.600 |
| bij: saldo van baten en lasten | 0 | 50.323 |
| af: mutatie reserve | -180.674 | 0 |
| totaal bestemmingsreserve: sociaal passief | 99.249 | 279.923 |
| saldo per 31 december | 338.072 | 397.687 |
| 5. Schulden op korte termijn | | |
| 5.1 Crediteuren | 129.487 | 164.097 |
| 5.2 Kortlopende schulden | | |
| Kaskrediet KBC | 250.000 | 0 |
| 5.3 Vooruitontvangen bedragen | | |
| vooruitontvangen subsidies: | | |
| Fonds Podiumkunsten / Beyond the Black Box | 19.000 | 0 |
| overig vooruitontvangen | | |
| café exploitatie januari | 4.450 | 4.450 |
| vooruitontvangen overig | 314 | 667 |
| | 23.764 | 5.117 |
| 5.4 Overige schulden | | |
| accountantskosten | 4.500 | 5.250 |
| reservering vakantiegelden | 30.339 | 35.349 |
| reservering vakantietegoed | 7.012 | 8.906 |
| loonbelasting december | 22.655 | 25.624 |
| pensioenfonds | 25.621 | 39.099 |
| afrekening kassakosten frascati | 25.000 | 25.000 |
| overige kosten | 19.408 | 38.450 |
| | 134.535 | 177.678 |

(*) Met de bestemmingsreserve: sociaal passief legt de organisatie een reserve aan die - mocht dit op een bepaald moment door omstandigheden noodzakelijk zijn -

Toelichting op de staat van baten en lasten

| | 2019 | begroting 2019 | 2018 |
|--|------------------|-------------------|------------------|
| | (in €) | (in €) | (in €) |
| 10.1 Reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap de totale toegezegde subsidie voor 2019 bedraagt: | 1.549.200 | 1.522.000 | 1.521.000 |
| 10.2 Subsidie Vlaamse Gemeenschap KEO: ten behoeve van klein eigenaarsonderhoud | 44.000 | 43.000 | 43.000 |
| 10.3 Overige subsidies | | | |
| Amsterdams Fonds voor de Kunsten / Oorzaken Festival | 16.528 | | 36.317 |
| Stimuleringsfonds creatieve industrie / Oorzaken Festival | 16.528 | | 0 |
| Lira Fonds / Oorzaken Festival | 5.250 | | |
| Fonds 21 / Oorzaken Festival | 8.265 | | |
| Stichting Doen / Beyond the Black Box | 10.000 | | 0 |
| Fonds Podiumkunsten / Skip | 27.500 | | 26.776 |
| Prins Bernhard Cultuurfonds / Amenra | 5.000 | | 0 |
| Vlaamse overheid / Overbruggen | 50.000 | | 0 |
| overige | 8.266 | 100.000 | 7.250 |
| | 147.337 | 100.000 | 70.343 |
| 10.4 Verhuur | | | |
| verhuur Rode zaal | 19.692 | 30.000 | 27.558 |
| verhuur Grote zaal | 25.990 | 30.000 | 33.850 |
| doorberekening techniek | 85.678 | 50.000 | 105.665 |
| verhuur diversen | 37.753 | 25.000 | 44.683 |
| | 169.113 | 135.000 | 211.756 |
| 10.5 Café opbrengsten | 67.075 | 65.000 | 66.083 |
| 10.6 Verkoop tickets | 60.726 | 33.000 | 46.965 |
| 10.7 Overige baten | | | |
| verkoop diversen | 16.349 | 4.500 | 4.830 |
| coprogrammatie | 103.461 | 30.000 | 62.462 |
| sponsoringen | 0 | 5.000 | 0 |
| diverse baten&lasten | 270 | 1.000 | 2.731 |
| | 120.080 | 40.500 | 70.023 |

| | 2019 | begroting 2019 | 2018 |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| | (in €) | (in €) | (in €) |
| 11.1 Personeelskosten | | | |
| 11.1.1 vast personeel | 648.379 | 716.739 | 627.365 |
| 11.1.2 afdrachten pensioenfonds | 64.914 | 68.000 | 62.721 |
| 11.1.3 sociale lasten | 98.048 | 99.000 | 98.945 |
| 11.1.4 interim medewerkers | 137.928 | 66.000 | 102.078 |
| 11.1.5 overige personeelskosten | 17.325 | 14.761 | 17.191 |
| | 966.594 | 964.500 | 908.300 |
| 11.2 Huisvestingskosten | | | |
| 11.2.1 energiekosten | 70.901 | 52.000 | 49.049 |
| 11.2.2 klein eigenaarsonderhoud | 44.567 | 43.000 | 43.535 |
| 11.2.3 schoonmaakkosten | 72.514 | 55.000 | 55.949 |
| 11.2.4 onderhoud | 69.929 | 70.000 | 79.595 |
| 11.2.5 overige huisvestingskosten | 17.024 | 53.000 | 40.976 |
| | 274.935 | 273.000 | 269.104 |
| 11.3 Kantoorkosten | | | |
| 11.3.1 kantoorbenodigheden | 3.362 | 4.000 | 2.635 |
| 11.3.2 telefoonkosten | 4.411 | 6.000 | 4.860 |
| 11.3.3 kopieerkosten | 9.814 | 10.000 | 8.596 |
| 11.3.4 automatisering | 13.112 | 18.000 | 19.413 |
| 11.3.5 overige kantoorkosten | 793 | 2.000 | 1.050 |
| | 31.492 | 40.000 | 36.554 |
| 11.4 Communicatiekosten | | | |
| 11.4.1 podiumkunsten | 21.016 | 20.000 | 24.171 |
| 11.4.2 beeldende kunst | 25.243 | 20.000 | 29.301 |
| 11.4.3 communicatie algemeen | 87.041 | 55.500 | 59.094 |
| | 133.300 | 95.500 | 112.566 |
| 11.5 Directe programmeringskosten | | | |
| 11.5.1 presentatie Podiumkunsten | 387.211 | 200.000 | 250.476 |
| 11.5.2 presentatie Beeldende Kunst | 100.720 | 123.000 | 141.916 |
| 11.5.3 presentatie Muziek | 41.265 | 30.000 | 18.995 |
| 11.5.3 presentatie Culturele diplomatie | 51.181 | 18.500 | 13.479 |
| 11.5.4 overige programmeringskosten | 78.078 | 50.000 | 72.132 |
| | 658.455 | 421.500 | 496.998 |

| | 2019 | begroting | 2018 |
|--|----------------|------------------|----------------|
| | (in €) | 2019 (in €) | (in €) |
| 11.6 Algemene kosten | | | |
| 11.6.1 administratiekosten | 16.437 | 15.000 | 16.250 |
| 11.6.2 advocaatkosten | 4.376 | 5.000 | 2.593 |
| 11.6.3 adviseurskosten | 2.683 | 8.000 | 600 |
| 11.6.4 representatiekosten | 16.226 | 20.000 | 22.005 |
| 11.6.5 catering algemeen | 31.011 | 20.000 | 26.348 |
| 11.6.6 assuranties | 8.435 | 10.000 | 8.573 |
| 11.6.7 abonnementen | 18.893 | 18.000 | 18.227 |
| 11.6.8 vergoeding bestuurders | 8.319 | 12.000 | 11.758 |
| 11.6.9 onkosten verhuur | 3.917 | 0 | 8.687 |
| 11.6.10 overige algemene kosten | 2.376 | 2.500 | 1.062 |
| | 112.673 | 110.500 | 116.103 |
| 11.7 Afschrijvingen | | | |
| 11.7.1 afschrijvingen | 37.526 | 31.000 | 33.633 |
| 11.7.2 vrijval investeringbijdrage | 0 | 0 | -2.906 |
| | 37.526 | 31.000 | 30.727 |
| 12 Financiële baten en lasten | | | |
| financieringskosten, rente krediet KBC | 2.171 | 2.500 | 455 |

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

In het volgende overzicht worden de meerjarige financiële verplichtingen weergegeven die niet in de balans zijn opgenomen.

| bedrijf | betreft | 0-1 jaar | 1-5 jaar | 5 jaar > |
|----------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| BOA | glasvezel | 10.710 | 7.140 | 0 |
| Totaal | | 10.710 | 7.140 | 0 |

Nadere toelichting op de staat van baten en lasten

Voor de toelichting op de baten en lasten van de Stichting de Brakke Grond is ook gekeken naar de begroting 2019 en naar de tussentijdse kwartaalverslagen. Uit de definitieve cijfers blijkt dat de tussentijdse verslagen een te gunstige prognose voorop stelden. Onderstaand worden een aantal posten van het verslag toegelicht.

Realisatie en begroting 2019

Het uiteindelijke resultaat vertoont een negatieve afwijking ten opzichte van de begroting 2019. De opbrengsten door subsidies komen weliswaar boven begroting uit en ook de inkomsten uit verhuur, ticketing en samenwerkingen zijn uiteindelijk hoger dan begroot. Daartegenover zijn de kosten voor eigen programmatie wel stevig boven begroting uitgekomen. Deze extra uitgaven waren voor een groot deel ingecalculeerd, maar zijn uiteindelijk toch hoger uitgevallen dan de eraan verbonden extramiddelen. Hierdoor zal het resultaat in 2019 negatief uitkomen. Ook op communicatie werden meer middelen uitgegeven dan begroot. Dit is het rechtstreekse gevolg van de ontwikkelkosten voor een nieuwe website die naast de reguliere jaarlijkse communicatiekosten werden uitgegeven. De overige kosten komen grotendeels volgens begroting uit. Voor 2019 leidt dit alles tot een negatieve resultaat van 59k.

Nadere toelichting op de lasten:

11.1 Personeelskosten

- De Brakke Grond is niet verplicht te rapporteren volgens de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In het kader van transparantie vermelden wij dat het salaris van de huidige directeur, inclusief belaste kostenvergoedingen en pensioenbijdrage werkgever onder de gestelde maximale vergoeding van 2019 blijft.
- De personeelskosten komt licht boven begroting uit. Door ziekte en door het (onverwacht) uit dienst treden van personeelsleden werden we genoodzaakt er veel externe hulp in te roepen. Hierdoor zijn de globale uitgaven hoger dan begroot en ook hoger dan vorig jaar. De verzekering voor ziekte heeft deze meerkosten wel enigszins kunnen opvangen.

11.2 Huisvestingskosten

- De energiekosten komen boven begroting uit. Door hogere energieprijzen (door een aflopend langdurig contract) waren deze met name in het eerste half jaar flink hoger. Halverwege het jaar zijn de prijzen weer voor langere periode vastgelegd, hierdoor zijn de kosten sinds dan weer onder controle. Globaal vallen ze echter wel ver boven begroting uit.
- Met het budget Klein Eigenaarsonderhoud volbracht de stichting in 2019 de volgende werkzaamheden aan het gebouw: keuringen €8.742; onderhoud € 29.256 ; reparaties en herstel € 6.569.
- De overige huisvestingskosten zijn, mede omdat in de loop van het jaar duidelijk werd dat de energiekosten boven begroting uit zouden komen, bewust laag gehouden. Zo zijn we er alsnog in geslaagd de overall huisvestingskosten nagenoeg rond begroting te houden.

11.3 Kantoorkosten

- De eerder ingezette besparing op kantoorkosten werd in 2019 doorgezet en laat de realisatie onder de begroting uitkomen.
- Eind 2019 is het langdurig contract voor de printers afgelopen. Hierdoor zullen deze kosten vanaf 2020 nog flink dalen.

11.4 Communicatie

- De algemene communicatiekosten komen boven begroting uit. Dit wordt verklaard door de ontwikkelingskosten van een nieuwe website. De website zal begin 2020 live gaan. De kosten die in 2019 zijn verantwoord zijn de werkelijk bestede uren aan het ontwikkelen van de website.

- Daarnaast zijn er in 2019 extra communicatiemiddelen gegaan naar projecten waarvoor subsidie werd aangevraagd. De overschrijding van het budget heeft rechtstreeks relatie met deze extra gerealiseerde fondsen gelden.

11.5 Directe Programmatiekosten

- De directe programmatiekosten zijn hoger dan begroot. Met name de presentatie Podiumkunsten is hoger dan oorspronkelijk voorzien. Dit valt voor een groot gedeelte samen met de extra fondsen gelden en de samenwerkingen die zijn aangegaan voor 3 verschillende festivals in huis. We dachten deze extra uitgaven te kunnen opvangen door de extra inkomsten uit verhuur die we vanuit de prognose en ook vanuit de ervaring van de afgelopen jaren hadden verwacht. Uiteindelijk bleken echter deze inkomsten tegen te vallen.
- Door het uitstellen van de winterexpo komen de kosten voor Beeldende Kunst onder begroting uit.
- Onder de post culturele diplomatie wordt het project 'Overbruggen' verantwoord.

11.6 Algemene Kosten

- De kosten voor catering zijn hoger dan begroot. Dit hangt direct samen met de hogere baten uit verschillende activiteiten en leveren netto voor de Brakke Grond weinig verschil op.
- Onkosten verhuur zijn de kosten die gemaakt worden voor het verhuren van de zalen. Deze kosten worden doorgerekend aan de verhuurder en staan dus in verhouding tot de opbrengsten van verhuur.

Nadere toelichting op de baten:

10.1, 10.2 en 10.3 Ontvangen subsidies

- De subsidie voor 2018 van de Vlaamse Gemeenschap is goedgekeurd en definitief vastgesteld.
- De subsidie van de Vlaamse Gemeenschap bleek uiteindelijk hoger dan begroot. Enerzijds werd het subsidiebedrag voor 2019 geïndexeerd (+ 14.700), daarnaast werd er in 2018 een te laag bedrag (12.500) aan subsidie verantwoord in de jaarrekening. Dit is toegevoegd aan het subsidiebedrag van 2019.
- De bijdrage voor Klein Eigenaarsonderhoud is vastgesteld op € 44.000. De stichting pre-financierde voor € 53.926 (€ 44.567 ex. BTW) aan Klein Eigenaarsonderhoud aan het gebouw.
- In 2019 ontving de stichting naast de basissubsidie van de Vlaamse Gemeenschap een bijdrage van € 147.337 aan subsidies van Nederlandse en Europese Fondsen: het Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de kunsten, Stimuleringsfonds creatieve industrie, Lira Fonds, Fonds 21, Stichting Doen, Prins Bernhard Cultuurfonds en de Europese Commissie. Ook de extra middelen voor het OverBruggen-traject van de Vlaamse Gemeenschap maken hier deel van uit.
- Deze subsidies, verwerkt in de baten van 2019, zijn door de subsidiesverstrekker goedgekeurd. Voor OverBruggen werden alle verantwoordingsstukken ingediend, maar wachten we nog op een formeel akkoord.

10.4 Verhuur

- Er werd € 169.114 geïncasseerd voor verhuur van zalen, faciliteiten en personeel. De verhuur totaliseert boven het begrote bedrag, maar is gedifferentieerd qua opbouw. Hier speelt, bij de verhuur van de Rode Zaal en de Grote zaal, dat het reguliere programma van de Brakke Grond voorrang heeft, wat verhuur niet altijd toelaat. De opbrengsten van de verhuur op jaarbasis kunnen derhalve fluctueren. De verhuuropbrengsten van de Grote zaal, respectievelijk € 25.990 en de Rode Zaal, respectievelijk € 19.692, blijven onder de prognose van 2019. Echter zijn de doorbelaste personeelskosten (technici en avondcoördinatoren) aanzienlijk hoger dan begroot. Dit komt door een aantal grotere festivals die veel personeel inzet vereisten. In 2019 was IDFA de grootste huurder, daarnaast heeft de Brakke Grond onder andere het Amsterdam Dance Event, het Fringefestival en het ITS festival mogen verwelkomen.
Onder verhuur diversen verstaan we de verhuur van overige zalen en de directiewoning.

10.5 Opbrengsten café

- Dit betreft de opbrengsten gerelateerd aan het café, zijnde de huur, en de gas- en elektriciteitsfacturen (maandelijks € 3.5k plus gas en elektriciteit ad € 0.9k). Daarnaast heeft de Brakke Grond contractueel recht op 25% van het

brutowinstdeel, wat op basis van de huidige raming van de jaarcijfers nu geschat wordt op € 10.000.

10.6 Verkoop tickets

- Er is in 2019 60k aan tickets verkocht. Mede door de 3 eigen festivals komen de inkomsten hoger uit dan oorspronkelijk begroot.

10.7 Overige Baten

- De opbrengsten van co-programmatie zijn afkomstig van C-TAKT voor wat betreft het festival Beyond the Black Box, VPRO voor wat betreft het Oorzaken festival, IDFA voor wat betreft de gezamenlijke voorstelling tijdens het jaarlijkse festival, en Theater Bellevue en theater de Krakeling voor het Poparts festival.



Amsterdam, 20 maart 2020

Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
Het Bestuur, Diane Verstraeten (voorzitter)

Overige gegevens

Begroting 2020

Lasten

| | |
|------------------------------|------------------|
| afschrijvingen | 31.000 |
| personeelslasten | 1.000.500 |
| huisvestingskosten | 254.000 |
| kantoorkosten | 27.000 |
| communicatie | 91.000 |
| directe programmeringskosten | 414.000 |
| algemene kosten | 105.500 |
| financieringskosten | 2.500 |
| Totaal lasten 2020 | 1.925.500 |

Baten

| | |
|------------------------------------|------------------|
| subsidies | 1.452.500 |
| subsidie klein eigenaars onderhoud | 44.000 |
| fondsen Nederland en EU | 100.000 |
| | 1.596.500 |
| verhuur | 175.000 |
| opbrengsten cafe | 66.000 |
| verkoop diversen | 52.000 |
| overige inkomsten | 36.000 |
| | 329.000 |
| Totaal baten 2020 | 1.925.500 |

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond
Nes 45
1012 KD AMSTERDAM

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond te Amsterdam, gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, afdeling C1-kleine organisaties-zonder-winststreven (RJK-C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis van ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie “Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening”.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Berghout+MAS

1e Barendrechtseweg 76

2992 XC Barendrecht

T +31(0)10 286 19 50

E info@berghoutmas.nl

W berghoutmas.nl

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de RJk-C1.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJk-C1. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de entiteit in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

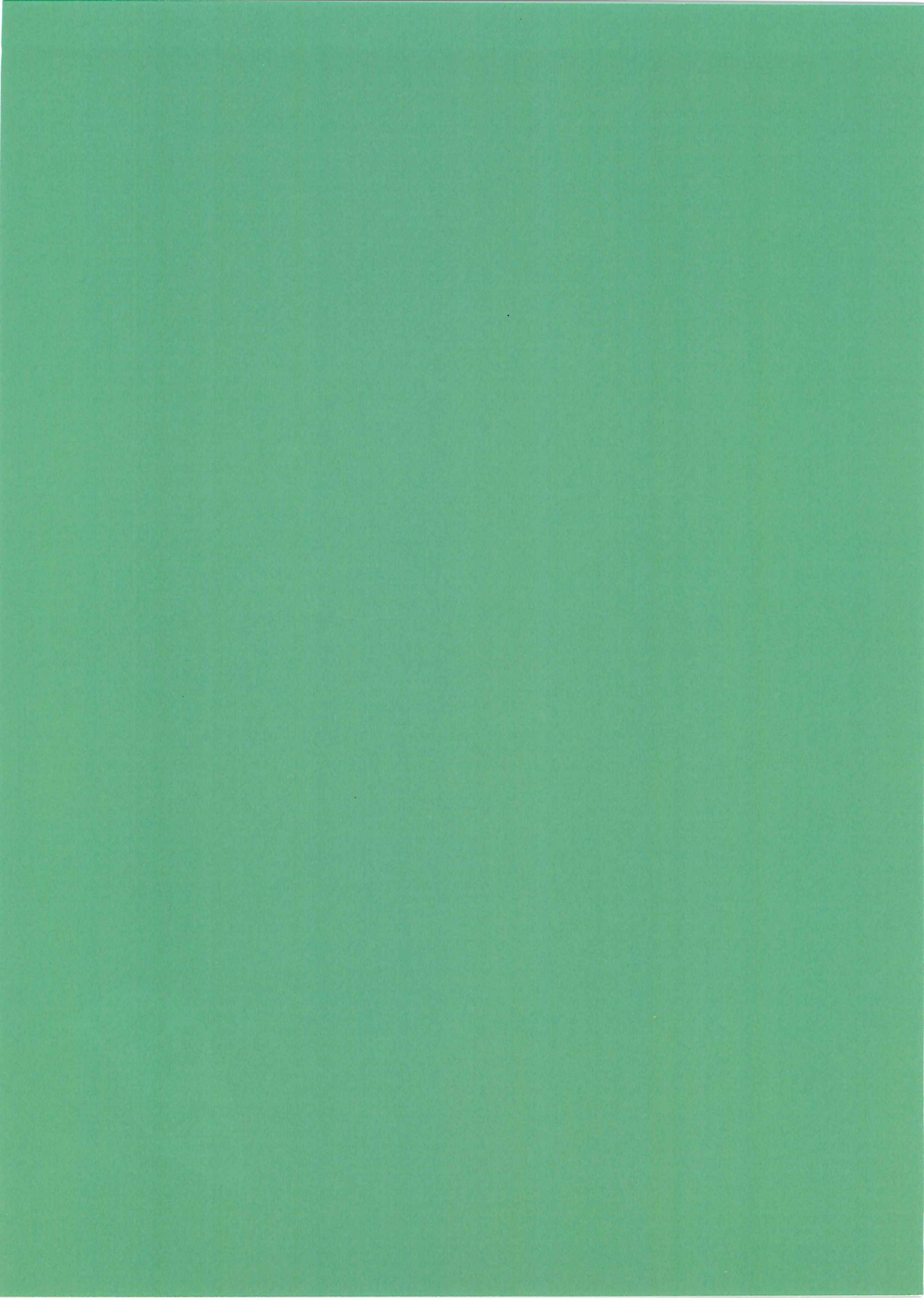
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Barendrecht, 21 februari 2020

Berghout Accountants B.V.

w.g. Drs. F.J. van der Noll RA RV



DE
BR AK KE
GR ON D
Onweerstandbaar
Vlaams