

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Inhoudelijk Jaarverslag 2017



AMSTERDAM

DE
BRAKKE
GROND

Onweerstaanbaar
Vlaams

INHOUDSOPGAVE

03	Voorwoord	12	Bereik
04	Over de Brakke Grond	14	Organisatie
06	Podiumkunsten	16	Bedrijfsvoering
08	Visuele kunst en cultuur	18	Programmaoverzicht 2017
10	Muziek		

COLOFON

Verantwoordelijk uitgever: Bart Govaert

Concept en design: Vruchtvlees

Drukkerij: Veenman+, Rotterdam

Redactie: de Brakke Grond

Samenstelling en eindredactie: Mirjam van der Linden

Dit jaarverslag staat ook op:

www.brakkegrond.nl

© Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Amsterdam, 2018

Voorwoord

2017 was voor de Brakke Grond opnieuw een dynamisch en succesvol jaar. Mooie hoogtepunten waren onder meer de ‘Vlaamse Kleppers’, het Pop Arts Festival, de expo’s van Tom Callemin, Jan Rosseel en van Revital Cohen & Tuur Van Balen, de uitreiking van de Toneelschrijfprijs en op muzikaal vlak de nieuwe en succesvolle samenwerking met Paradiso en het Amsterdam Dance Event. We organiseerden 545 activiteiten, deels in eigen huis, deels buitenshuis, waarop we in totaal 91.934 bezoekers mochten ontvangen.

Die uitgebreide werking werd gerealiseerd ondanks een niet altijd even voor de hand liggende situatie. In het najaar werd een directiewissel doorgevoerd en omwille van uiteenlopende redenen moest in 2017 ook een relatief groot personeelsverloop worden ondervangen. Door de grote betrokkenheid en het engagement van het enthousiaste team kwam de continuïteit van het huis echter nooit in gevaar. Meer zelfs, tijdens dit scharnierjaar tussen twee beleidsplannen in (het beleidsplan 2014–2016 werd met één jaar verlengd en in januari 2018 werd het nieuwe plan 2018–2020 uitgewerkt) werden belangrijke stappen gezet in de evolutie van de Brakke Grond naar een uitgesproken netwerkorganisatie.

Deze evolutie wordt de komende jaren resoluut verdergezet. We houden de vinger aan de pols in Vlaanderen en blijven relevante producties naar Nederland halen. Daarnaast gaan we ook steeds actiever op zoek naar interessante, actuele ontwikkelingen, ideeën of makers om een link te kunnen leggen, een samenwerking te kunnen initiëren of een samenwerking op te kunnen zetten met een logische potentiële partner in Nederland. Die partners zijn presentatieplekken, producenten of makers/denkers die zo goed mogelijk aansluiten op het initiële idee. Cruciale parameters bij de verbindingen die de Brakke Grond tot stand wil brengen, zijn: een juiste context, inhoudelijke meerwaarde, een duurzaam of doorwerkend effect, de nood aan net dat ene duwtje in de rug om als Vlaamse maker internationaal voet aan de grond te krijgen, en complementariteit tussen de verschillende partners.

Dit zijn de klijtlijnen waarbinnen de werking van de Brakke Grond de komende jaren verder wordt uitgebouwd en die de basis vormen voor een duurzaam en verbindend verhaal van en voor (jonge) Vlaamse makers in Nederland.

Diane Verstraeten
Voorzitter Raad van Bestuur

Bart Govaert
Directeur

Maart 2018

Over de Brakke Grond

De Brakke Grond (DBG) is dé vrijhaven en netwerkorganisatie in Nederland voor de Vlaamse culturele voorhoede en het Vlaamse nieuwe talent in de podiumkunsten, de visuele kunst en cultuur en de muziek. Dat is het resultaat van meer dan 35 jaar dynamiek tussen Vlaanderen en Nederland. In de loop der tijd is het bevorderen van bilaterale samenwerkingen steeds belangrijker geworden. Niet alleen omdat hiermee de Vlaamse zichtbaarheid in Nederland wordt vergroot, maar vooral omdat verbinding een vruchtbare bodem voor artistieke innovatie is.



Missie

- De culturele identiteit van Vlaanderen prominent op de voorgrond plaatsen in Nederland door middel van een permanent forum met landelijke reikwijdte.
- Een podium zijn voor kenmerkende ontwikkelingen inzake kunst en cultuur uit Vlaanderen.
- De Vlaams-Nederlandse samenwerking bevorderen, in de eerste plaats voor een Nederlands publiek dat inzake de spreiding van Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicatorrol kan vervullen.

Visie

- Innovatie staat centraal en daarmee de culturele voorhoede uit Vlaanderen, met speciale aandacht voor nieuw Vlaams talent.
- Dialoog en kennisuitwisseling (- verdieping -) zijn de motor van de artistieke koers. Daarom is de Brakke Grond niet alleen programmeur en presentatieplek, maar ook verbinder en coproducteur, daarom programmeert het cultuurhuis diverse kunstdisciplines en stimuleert het interdisciplinariteit.
- De Brakke Grond staat voor verbinding, veelzijdigheid, gastvrijheid, eigenzinnigheid en innovatie, en wil aanjagen en verkennen.

Output in 2017

ACTIVITEITEN

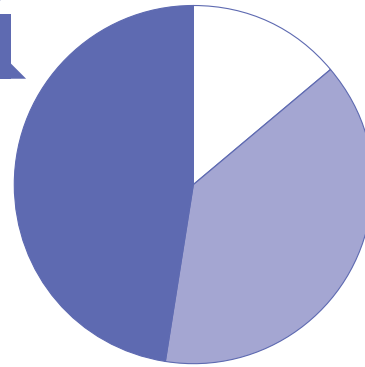
545

activiteiten realiseert de Brakke Grond in totaal in 2017

WAAR?

259
Eigen activiteiten intern

75
Eigen activiteiten extern



211
Verhuur/gast-programmering

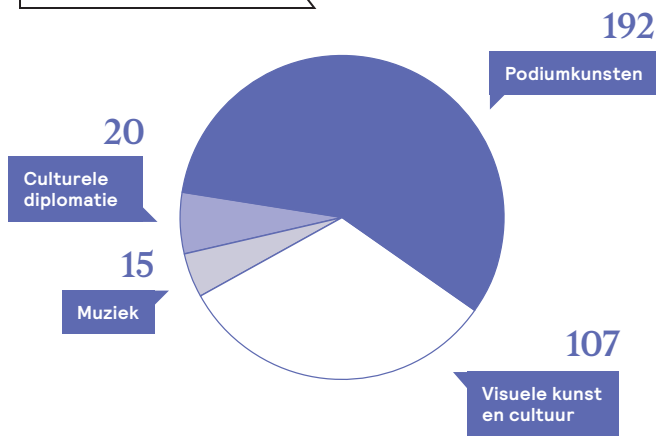
Het totaal van 334 eigen activiteiten behelst ruim 61% van de totale output in 2017 (545). In 2017 wisten partijen de Brakke Grond beter te vinden als te huren locatie dan in 2016 (211 versus 137). In de verhuur (vergaderingen, workshops, lezingen, debatten, festivals) worden vaak Vlaamse sprekers, kunstenaars en projecten opgenomen. Die programmering is meegeteld onder verhuur/gastprogrammering, niet onder eigen activiteiten.

EIGEN ACTIVITEITEN

334

van de 545 activiteiten zijn eigen activiteiten.

WELKE DISCIPLINES?



De eigen activiteiten zijn inclusief context-programmering. Die bestaat uit inleidingen en nagesprekken en bij Visuele kunst en cultuur ook uit online interviews met beeldend kunstenaars, rondleidingen en een samenwerkingsproject als *Act! Cut! Play!*, opgezet ter stimulering van de fashion film. Het interdisciplinaire themaprogramma *Thuis*, met performances, kunst en film, geeft in 2017 een maand lang verdieping aan de programmering van de Brakke Grond. Onder culturele diplomatie vallen activiteiten op het gebied van cultuur en kennisuitwisseling georganiseerd in structureel overleg met de Algemene Afvaardiging van de Vlaamse regering in Nederland. In 2017 staan onder andere literaire avonden, debatten, rondleidingen en officiële prijsuitreikingen op het programma.

Podiumkunsten

Het presenteren en ontwikkelen van actueel Vlaams theater staat centraal in de programmalijn 'Podiumkunsten'. De Brakke Grond focust op makers die urgente maatschappelijke thema's aankaarten of een (voor Nederland) vernieuwende vormtaal spreken. In het kielzog van de bekende namen worden 'voorhoedelopers' en jonge talenten voorgesteld. Coproducties, ook in de vorm van festivals, blijken een uitstekend instrument om Vlaamse podiumkunstenaren inhoudelijk, professioneel en promotioneel een stap verder te brengen.



Dit is een greep uit het programma. Bekijk het gehele aanbod van 2017 vanaf pagina 18

Vlaamse Kleppers

Vlamingen van naam en faam die niet mogen ontbreken in een rijke podiumkunstenstad als Amsterdam: dat zijn de 'Vlaamse Kleppers'. Onder dit nieuw campagnelabel en met langere speelse reeksen van drie tot vijf dagen programmeert de Brakke Grond in 2017 onder andere Theater Zuidpool, Jan Decorte en tg STAN. Hoewel het aantal dagen iets meer moet worden afgestemd op het (pers)succes van een productie, is de stevige presentatie een succes: ze trekt algemeen publiek en geeft eventuele Nederlandse tournees meer gewicht. Naast de Kleppers kleuren de in Nederland soms minder bekende makers uit de voorhoede van het Vlaamse theater de programmering. Zo toont de Brakke Grond in 2017 als enige *Golem* van Thomas Ryckewaert, een maker die kunst en wetenschap samenbrengt, en *IN KOOR* van KASK, De Koe en Myriam Van Imschoot. In deze geënceneerde koorrepetitie brengen amateurs, studenten en professionals een ode aan de onmogelijkheid van harmonie.

Golem van Thomas Ryckewaert



Foto: © Koen Broos

De felomstreden kroon...
van Theater Zuidpool



Foto: © Danny Williams

Onbezongen van Valentijn
Dhaenens / KVS & SKaGeN

Foto: © Koen Broos

Jonge talenten

Grensverkeer is een talentontwikkelingstraject van de Brakke Grond en deBuren. Samen met Vlaamse en Nederlandse partners en podia wordt opkomend Vlaams talent geproduceerd en gecoacht. In 2017 worden Talitha De Decker, Marieke Dermul, Charlotte Goesaert, Yinka Kuitenbrouwer en Sien Vanmaele op weg geholpen om zowel in Nederland als Vlaanderen hun plek te veroveren. De Brakke Grond fungeert meestal ook als speelplek en verzorgt soms korte residenties. Voor talentontwikkeling ontvangt het huis in 2017 ook de tweejarige Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Regisseur Julie Cafmeijer mag drie producties realiseren, in samenwerking met Nederlandse en Vlaamse partners, waaronder CAMPO, Toneelschuur Producties en Jonge Harten. Daarbij krijgt ze ruimte om onderzoek te doen en begeleiding van interne en externe coaches. Het uiteindelijke doel: een zelfstandige makerspraktijk. Haar aftrap in 2017 is *Bombastische Liefdesverklaring*, waarmee ze later ook reist naar onder andere Theater aan Zee, Love at First Sight en Edinburgh Festival Fringe.



Witlof from Syria van Sien Vanmaele

Foto: © Niels Kneijls



Bombastische Liefdesverklaring van Julie Cafmeijer

Foto: © Bart Grietens

Festivals

De festivalcultuur bloeit in Nederland, dus ook daar zoekt de Brakke Grond draagvlak voor Vlaamse podiumkunstenaars. Met Frascati wordt traditiegetrouw het jaarlijkse internationale dans- en performancefestival Something Raw georganiseerd en verder verzorgt de Brakke Grond programmaonderdelen bij festivals in huis als Amsterdam Fringe, Brainwash, Nederlands Theater Festival en Theater na de Dam. In 2017 verbindt de Brakke Grond zich – naast Theater Bellevue en De Krakeling – als partner aan het Pop Arts Festival en brengt Robbert&Frank/Frank&Robbert, Berlin en Atelier Bildraum in. Ook nieuw is de inbreng van de Brakke Grond bij IMPAKT, een Utrechts festival over ontwikkelingen in de (digitale) mediacultuur. (Curatoren van IMPAKT waren eerder betrokken bij een expositie van FIBER in de Brakke Grond). De Vlaming Diederik Peeters past met zijn onderzoek naar magie, technologie en onsterfelijkheid perfect bij het festivalthema 2017, ‘Haunted Machines & Wicked Problems’.



Yinka Kuitenbrouwer

Foto: © Bart Grietens

Berlin met Zvizdal Pop Arts Festival



Foto: © Federik Blyckx

Visuele kunst en cultuur

Het presenteren en ontwikkelen van actuele vernieuwende Vlaamse beeldende kunst staat centraal in de programmaliijn 'Visuele kunst en cultuur' (in het beleidsplan 2018-2020 'Beeldende kunst'). De Brakke Grond focust op kunstenaars die een verrijking van het Nederlandse culturele landschap kunnen betekenen en voor wie het werken in of met de Brakke Grond, als netwerkorganisatie en multidisciplinair huis, een volgende stap in hun inhoudelijke en internationale ontwikkeling kan zijn.



Dit is een greep uit het programma. Bekijk het gehele aanbod van 2017 vanaf pagina 18



Foto: © Tomek Dersu Aaron

Light Displacement van Meggy Rustamova

Tom Callemin & Meggy Rustamova

Het rijpere talent dat nog weinig bekend is in Nederland kan met een eerste solotentoonstelling stevig worden gelanceerd. In samenwerking met Fotomuseum Provincie Antwerpen presenteert de Brakke Grond zo Tom Callemin. Zijn fotografische en videoportretten zijn, net als zijn sterk geconstrueerde zwart-wit beelden van desolate landschappen, een ode aan de traagheid. Voor Meggy Rustamova is *Light Displacement* haar allereerste solo-expositie in Nederland. De van oorsprong Georgische emigreerde als kind naar België. Thema's als taal, identiteit en verplaatsing tackelt ze met performances, foto's, geluidsinstallaties of video's. *Light Displacement* krijgt extra exposure als onderdeel van de routes van het fotografiefestival Unseen Amsterdam en Museumnacht 2017.

Jan Rosseel

De solo-expositie *Back-up* van fotograaf en 'visual storyteller' Jan Rosseel, geen onbekende in Nederland, komt in drie verschillende stadia en steden tot stand, te beginnen in Amsterdam, in De Brakke Grond (focus: media). Daarna volgen Gent/Museum Dr. Guislain (focus: psyche) en Den Haag/Stroom (focus: politiek). Vanuit iconische beelden als '9/11' of 'het napalmmeisje' onderzoekt Rosseel met behulp van fotografie, video en objecten de logica van visuele media en de betrouwbaarheid van ons geheugen. Een project in het kader van het themajaar 'All Future Memories' (t/m jan 2017), waarin de Brakke Grond de toekomst van ons geheugen centraal stelt.

Back-Up van Jan Rosseel



Foto: © Tris Kuperhoek

Artefact

Voor het Fiber Festival – een internationaal festival voor kunst, muziek en digitale cultuur dat jaarlijks in de Brakke Grond neerstrijkt – slaan FIBER, het Leuvense kunstencentrum STUK en de Brakke Grond de handen ineen: samen zorgen ze ervoor dat het Leuvense Artefact een vervolg kan maken op de succesvolle expositie *The Art of Magic* die begin 2017 in STUK te zien was. De tweede akte in de Brakke Grond heet *On Alchemy and Magic*. Met werken van Frederik De Wilde (BE), Verena Friedrich (DE), Femke Herregraven (NL), Natalie Kane (GB), Tobias Revell (GB) en RYBN.ORG (FR).

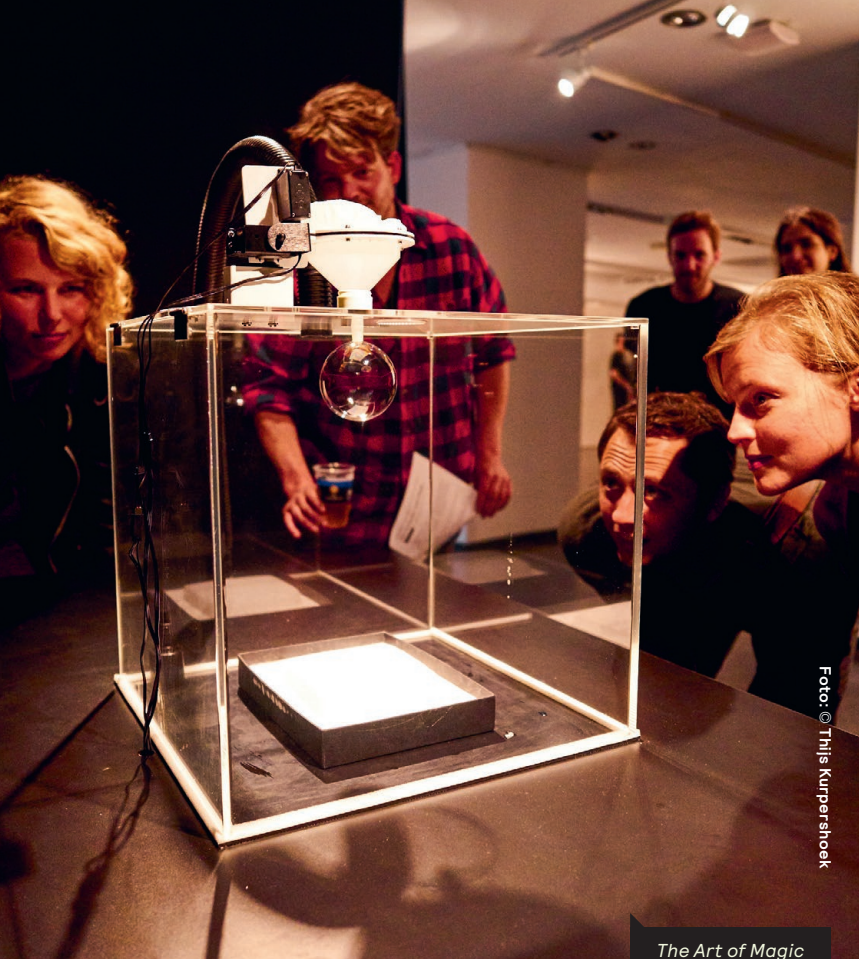


Foto: © This Kurpershoek

The Art of Magic

White Horse / Twin Horse van Revital Cohen & Tuur van Balen



Foto: © Ernst van Deursen

White Horse / Twin Horse

Het lukt goed om Nederlandse partners inhoudelijk te betrekken bij exposities, maar de dialoog kan altijd intensiever. Daarom start eind 2017 de expositie *White Horse / Twin Horse (rehearsing an exhibition)*: na de kunstenaars presenteren vier in Nederland werkende curatoren/kunstenaars om beurten een 'repetitie' (selectie) uit het fysieke en digitale archief van het duo Revital Cohen & Tuur van Balen. Een subliem voorbeeld van de Brakke Grond als netwerkorganisatie, met dank aan Samuel Saelemaekers (Witte de With, Rotterdam), Tyler Coburn (kunstenaar en schrijver), Christina Li (freelance curator) en Anne Breure (Veem House for Performance, Amsterdam).

Muziek

Met ingang van 2017 wordt de programmaliijn 'Muziek' radicaal anders aangepakt. De Brakke Grond is niet langer louter een presentatieplek voor eigenzinnige Vlaamse pop en jazz, maar een actieve matchmaker tussen Vlaamse muzikanten en Nederlandse (festival)podia.

Meerwaarden: iedere artiest komt zo in een relevante context terecht (wat betreft publiek, netwerk en media-exposure) en het ontsluit nieuwe speelplekken voor overige programmatie van de Brakke Grond. De Amsterdamse thuisbasis wordt nog steeds ingezet, maar gericht en meer als hefboom.



Dit is een greep uit het programma. Bekijk het gehele aanbod van 2017 vanaf pagina 18

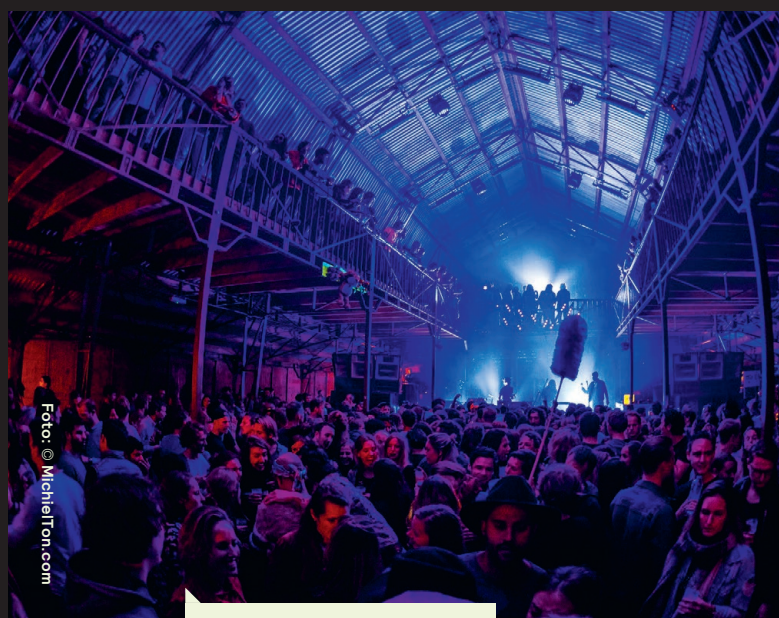


Foto: © MichielTon.com

Moodfamily - Into the Woods

Amsterdam Dance Event

Samen met het Vlaamse Poppunt haalt de Brakke Grond het Gentse label Moodfamily in huis. Context: het spannende Sound Lab van Amsterdam Dance Event (ADE), het grootste internationale clubfestival ter wereld. Het is het laatste zetje in de rug dat artiesten als Stavroz, Harted en AMyn nodig hebben. Met een showcase bij de opening en dj-sets sluit Moodfamily naadloos aan op wat ADE het festivalhart van zijn programma noemt. Buitenshuis, op de Amsterdamse NDSM Werf, is Vlaanderen van de partij op het festival Into the Woods Weekender, een ander spraakmakend onderdeel van ADE.

Flying Horsemen

Paradiso@dBG

Het Amsterdamse Paradiso, een van de grootste poppodia van Nederland, presenteert sommige bands graag op een geschiktere locatie. De Brakke Grond anderzijds zoekt een bijzonder randje en de juiste ruggensteun van een partner voor losse shows in huis. De oplossing? Paradiso@dBG! In 2017 gaat deze samenwerking van start. Paradiso organiseert, in nauw inhoudelijk overleg met de Brakke Grond. Paradiso brengt zijn reputatie in, de Brakke Grond zijn sfeervolle Rode Zaal. Flying Horseman trapt af, daarna volgen nog concerten van Gabriel Rios en DAAU.



Foto: © Reinout Bos

Foto: © Thomas Geuens



SCHNTZL

Jazz@Bimhuis

Om de heuse 'New Wave of Belgian Jazz' onder de aandacht te brengen in Nederland, initieert de Brakke Grond, in samenwerking met Aubergine, in 2017 een expertmeeting en een concert in het Amsterdamse Bimhuis, dé jazztempel van Nederland. Voorafgaand aan de optredens van BRZZVLL, De Beren Gieren en SCHNTZL spreken prominente programmeurs, boekers en journalisten uit de Belgische en Nederlandse pop- en jazzsector met elkaar over hoe Belgische jazz ook in Nederland kan doorbreken in het (bredere) popcircuit. De vonk is overgeslagen, wordt vervolgd.



Belgian Jazz Meeting

Liefde in het land

Ook buiten Amsterdam koppelt de Brakke Grond er lustig op los. In samenwerking met het Rotterdamse Motel Mozaïque Festival en het Brusselse Ancienne Belgique (AB) komt GrensGeluid 2017 tot stand: een residentie voor de Vlaamse zanger Wannas Capelle en zijn Nederlandse vakgenoot Broeder Dieleman, uitmondend in een concert in Motel Mozaïque Festival 2017. In Breda, de poort naar Nederland voor veel muzikanten uit België, haakt de Brakke Grond aan bij het festival Ik Zie U Graag van poppodium Mezz. Samen met Poppunt presenteert de Brakke Grond *Dubbelspel*: optredens van en interactie tussen muzikanten en vj's.

Wannas Capelle en Broeder Dieleman tijdens Motel Mozaïque Festival



Foto: © Charlotte van den Aremd

Bereik

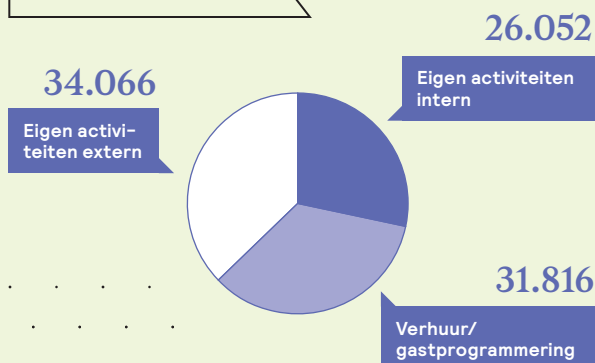
De Brakke Grond wil Nederland op cultureel gebied een tikje Vlaamser maken. Als we kijken naar zijn bereik in 2017 – in de zin van bezoekersaantallen (een groei van 47% voor de eigen activiteiten!), externe presentatieplekken, samenwerkingspartners en de reikwijdte van de communicatiemiddelen – slaagt het Vlaams Cultuurhuis daarin uitstekend. De omslag naar communicatiestrategieën en -budgetten per programmaliijn werpt zijn vruchten af, evenals de verdere professionalisering van de online marketing, met onder meer Google Analytics Dashboard, Google Adwords, A/B testen, online advertising, direct mailings en service mailings.

Aantal bezoekers

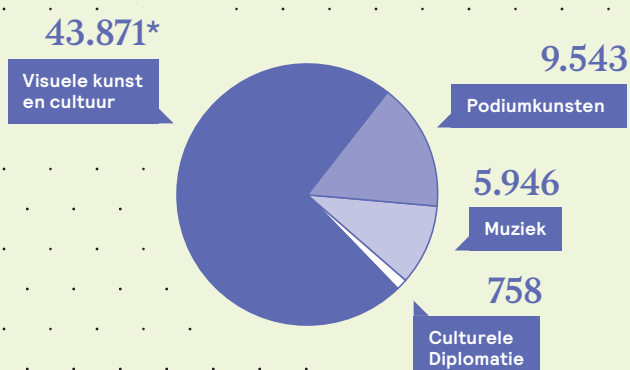
91.934

bezoekers telt de Brakke Grond in totaal in 2017

WAAR DUIKEN ZE OP?



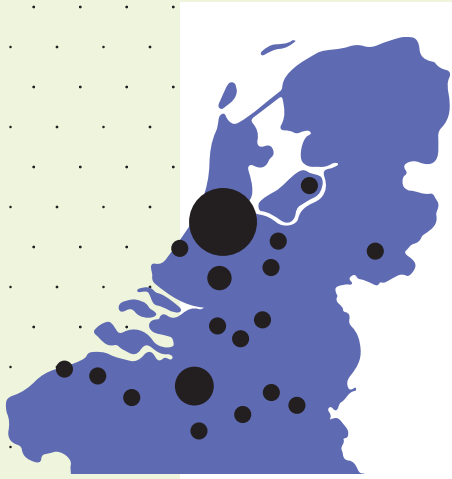
WAT BEZOEKEN ZE?



Het aantal bezoekers aan de eigen activiteiten (60.118) stijgt met bijna 47% ten opzichte van 2016 (40.918). Dit hoge aantal bij nota bene minder activiteiten ligt in lijn met de nieuwe koers van de Brakke Grond als netwerkorganisatie. Er wordt gekozen voor langere en intensievere projecten met complementaire partners en meer resultaat. Zo is de expositie van Jan Rosseel in Museum dr. Guislain, deel van een drieluik, goed voor bijna 23.000* bezoekers, een prachtige opkomst die de algemene cijfers wel enigszins vertekent. Het totale bezettingspercentage in 2017 is 66%, dat is 4% hoger dan in 2016.

WIE ZIJN ZE?

In 2017 loopt 50% van de kaartverkoop via de website. In het kassasysteem geregistreerde bezoekers worden geanalyseerd. In 2017 blijkt het grootste deel van de klanten van de Brakke Grond tussen 30-49 jaar (46%) en komt 50% uit Amsterdam. Van het totaal aantal geregistreerde bezoekers is maar liefst 67% nieuw. Om de tentoonstellingsbezoekers in beeld te krijgen (zij staan niet in het kassasysteem omdat exposities gratis toegankelijk zijn) is een online enquête uitgezet.



Externe presentatieplekken

Amsterdam: Bellevue, Bimhuis, De Balie, De Krakeling, De Melkweg, Frascati, Stads-schouwburg, NDSM Werf

Antwerpen: MoMu, Villanova Festival, Love at first sight, Troubleyn

Biddinghuizen: Lowlands

Breda: Grand Theatre

Brugge: KAAP

Brussel: deBuren

Den Bosch: Festival Cement

Den Haag: Stroom

Gent: Dr. Guislain

Halle: CC Vondel

Hasselt: Z33

Hilversum: Beeld en Geluid

Maastricht: Filmfestival Maastricht

Leuven: Museum M

Oostende: De Grote Post

Rotterdam: Internationaal Film Festival Rotterdam, Motel Mozaïque

Tilburg: De NWE Vorst

Utrecht: Het Huis

Samenwerkingspartners

Algemene Afvaardiging van de Vlaamse Regering
 Algemeen Nederlands Verbond
 Amsterdam Dance Event (ADE)*
 Amsterdam Fringe Festival
 Aubergine
 Bâtard (Brussel en Amsterdam)
 Brainwash Festival*
 Bellevue
 CAMPO
 DasMag*
 deBuren
 De Krakeling
 De NWE Vorst
 detheatermaker (België)

Drift
 Dutch Culture
 Eunic Nederland
 FIBER*
 Fotomuseum Provincie
 Antwerpen
 Frascati
 Fringe*
 Het Nederlands Theaterfestival
 IDFA Doclab*
 IMPAKT
 International Theatre School
 Festival (ITS)*
 Jonge Harten
 KAAP

Kunstenpunt
 Luisteren in het Duister
 Makershuis Tilburg
 Museumnacht*
 Over het IJ festival
 Paradiso
 Plan Talentontwikkeling Brabant
 Poppodium Mezz
 Poppunt
 Productiehuis Rotterdam
 Something Raw Festival*
 Sonic Acts*
 Stadsschouwburg Amsterdam
 Stroom
 STUK Kunstencentrum

Taalunie
 Theater Aan Zee
 Toneelschuur Producties
 Tweetakt
 Unseen Amsterdam
 Veem House for Performance
 Via Zuid
 Vooruit
 Witte de With
 Woutertje Pieterse Prijs
 Z33

* Festivals waaraan de Brakke Grond inhoudelijk bijdraagt

Communicatiebereik

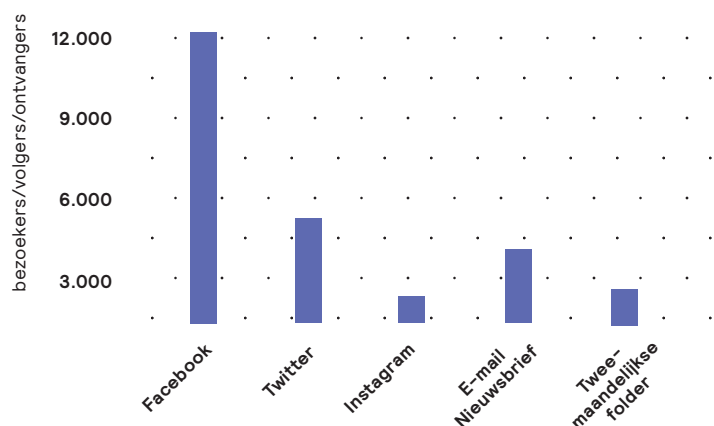
COMMUNICATIEMIDDELEN

Online marketing blijft de komende jaren een speerpunt, en dan met name het meten en analyseren van bezoekersdata. De communicatie van de muziek is in 2017 volledig online (Facebookcampagnes). In Amsterdam worden affiches en flyers verspreid.

Website

111.684

bezoekers trekt brakkegrond.nl in 2017



IN DE MEDIA

Nederlandse en Vlaamse media-aandacht krijgt de Brakke Grond in 2017 onder andere van Dagblad van het Noorden, De Morgen, De Standaard, de Volkskrant, DS Magazine, Groninger Nieuws, het Parool, Leeuwarder Courant, NRC Handelsblad, Straatkant, Theaterkrant, Trouw, Variety en 3FM radio.

Organisatie

Transitie typeert 2017. Het communicatieteam verandert van samenstelling en ook op directieniveau vindt een wisseling plaats: algemeen directeur Mieke Renders legt op 23 februari haar taken neer en wordt op 1 oktober opgevolgd door Bart Govaert. Van 24 februari tot en met 30 september is directiesecretaris Lars Brouwer waarnemend directeur. De soms ongewisse situatie vergt veel van ieders veerkracht. De Brakke Grond wordt in 2017 gerund door een flexibel team van gemiddeld 14,9 fte, verdeeld over negentien personen, dat projectmatig of vanwege wisselingen wordt aangevuld met tijdelijke of freelance krachten. De Raad van Bestuur bestaat op 31 december 2017 uit negen leden en twee toezichthouders en één waarnemer.

Raad van bestuur

LEDEN



Mevrouw Diane Verstraeten (voorzitter)
Mevrouw Inez Boogaarts (penningmeester)
De heer Pierre Aeby
De heer Herman Balthazar
De heer Valentijn Byvanck
De heer John Dierickx
Mevrouw Saskia Hazelhoff
Mevrouw An de Moor
De heer Luc Muylaert

TOEZICHTHOUDERS



Mevrouw Christine Claus, voormalig Secretaris Generaal van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse Overheid: toezichthouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden.

Mevrouw May Persoons, Raadgever Buitenlands Beleid van de Minister-president van de Vlaamse Regering: toezichthouder inzake financieel beheer.

WAARNEMER



De heer Axel Buyse, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland heeft een raadgevende stem in het bestuur.

De heer Buyse wordt in bepaalde omstandigheden vervangen door mevrouw Natasja Duhem, Adjunct Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland.

VERGADERINGEN

6

Het bestuur komt in 2017 vier keer regulier bijeen en twee keer buitengewoon, in het kader van de werving en aanstelling van een nieuwe directeur. De overige gespreksonderwerpen zijn o.a.:


- 1 De algemene voortgang en werking van het huis: programmatie, communicatie, personeel, exploitatie van de horeca, gebouw, financiën, evenals strategische kwesties betreffende de missie en de toekomst van de Brakke Grond.
- 2 De tijdelijke vervanging van de algemeen directeur.
- 3 Voortgang en uitkomsten van de Vlaams-Nederlandse reflectieoefening.
- 4 Benoeming van een nieuwe accountant.
- 5 De begrotingen en jaarrekening: vaststelling en goedkeuringen, mede naar aanleiding van kwartaalrapportages en prognoses.
- 6 Code Cultural Governance. De Brakke Grond volgt de Code Cultural Governance en in dat kader reflecteren het bestuur en de directie doorlopend op hun functioneren en samenstelling, de relatie met de Minister en de Vlaamse Gemeenschap en op het bestuurs- en directiestatuut. Het bestuur vraagt Stichting Cultuur+Ondernemen een zelfevaluatiescan uit te voeren.

Team

ARBEIDSRELATIES


 **19** Vaste medewerkers

 **5** Oproepkrachten (avondcoördinatoren)

 **7** Vrijwilligers (zaalwachten)

 **5** Stagiair(e)s

 **9** Freelancers (incl. 8 technici)

 **1** Medewerker tewerkstellingsregeling gemeente

VASTE MEDEWERKERS

Algemeen beheer	algemeen directeur	1 fte
	directiesecretaris	1 fte
	boekhouder	0,8 fte
	hoofd planning & verhuur	0,9 fte
	balie- en secretariaatsmedewerker	0,8 fte
Artistieke team	programmamaker podiumkunsten	1 fte
	programmamaker visuele kunst en cultuur	1 fte
	programmamaker muziek	0,2 fte
	productieleider podiumkunsten	0,6 fte
	medewerker visuele kunst en cultuur	0,4 fte
Communicatie	hoofd communicatie	1 fte
	communicatiemedewerkers	2,2 fte
Techniek	hoofd techniek	1 fte
	theatertechnici	2,6 fte

TOTAAL FTE

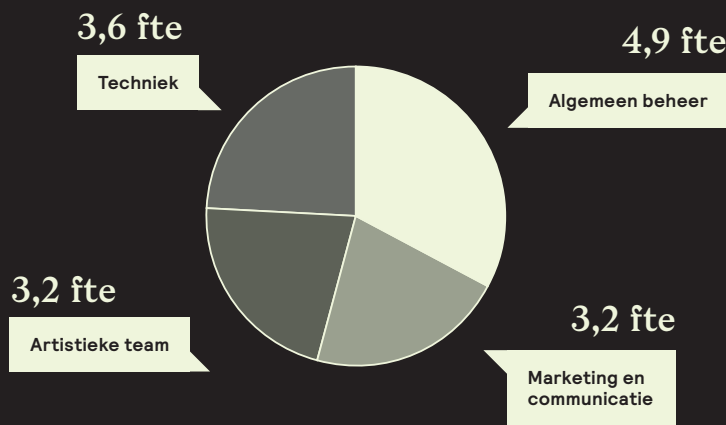
14,9

Team op 31 december 2017: Birgit van Asch, Daisy Benz, Macha van Beusekom, Bouke Bloemen, Silke Boertien, Marlies Bosmans, Jaïr Buisman, Bart Burgman, Mirjam Coelho, Babette Engels, Bart Govaert, Nina Hauer, Dries Himpe, Lisa Jungen, Erik Koletzki, Saskia Kroonenberg, Bettina Lorscheijd, Mohamed Machbouâa, Maaïke van Milt, Fleur van Muiswinkel, Daphne van Ommen, Joris Palmboom, Rogier Payens, Anna Peschier, Evelyne Rossie, Esther Serrano, Rune Stoel, Maureen Vervloesem, Wytske Visser, Noor van de Wall-Perné, Lisa Wiegel en Wouter de Wilde.

AFDELINGEN

De salarisadministratie (Interfisc.) en de horeca (C&K Horeca) zijn uitbesteed in 2017.

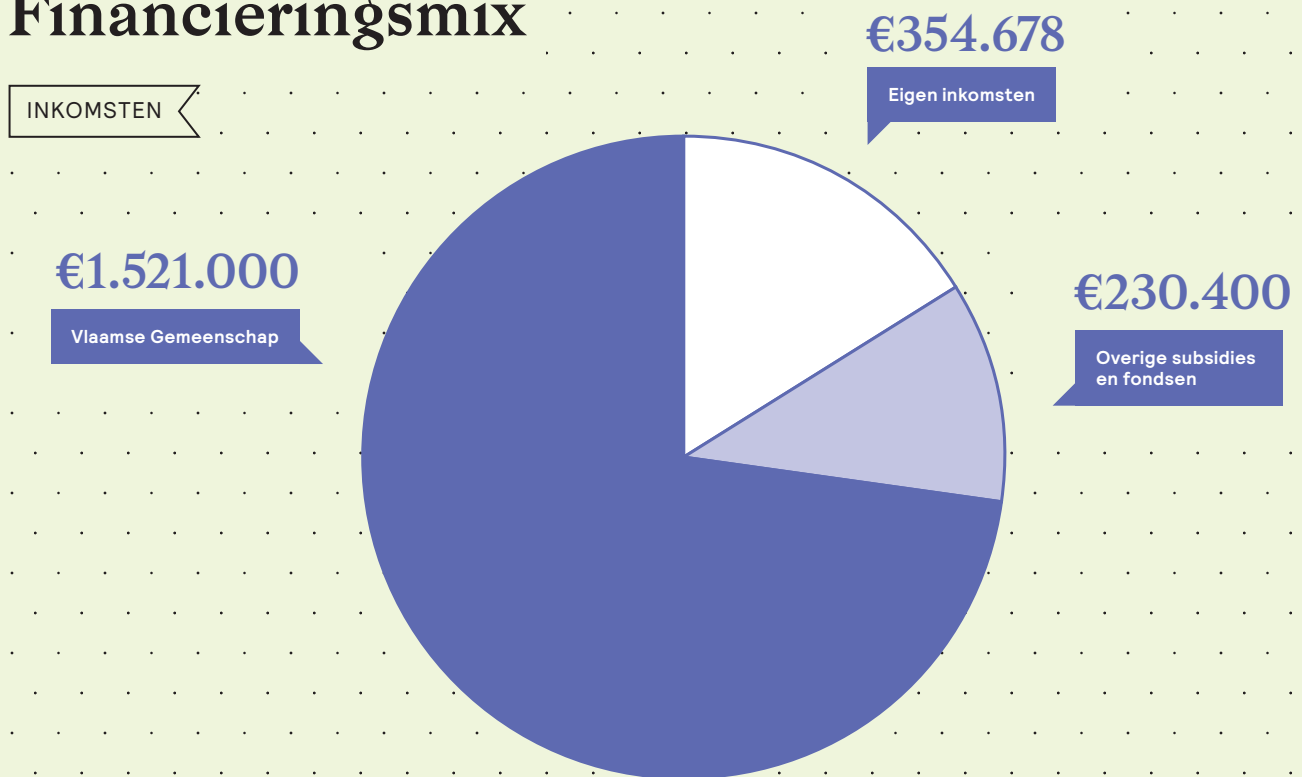
De Brakke Grond hanteert de cao Nederlandse Podia en heeft een actieve personeelsvertegenwoordiging (PVT) van drie leden.



Bedrijfsvoering

De Brakke Grond sluit 2017 af met een bescheiden positief resultaat. Er worden meer eigen inkomsten gegenereerd dan begroot en ook de additionele steun van fondsen valt hoger uit. Deze extra middelen worden integraal aangewend als extra programmatiebudget. Het meerjarenbeleidsplan 2014-2016 wordt met instemming van de Raad van Bestuur en de Vlaamse overheid voor een jaar verlengd.

Financieringsmix

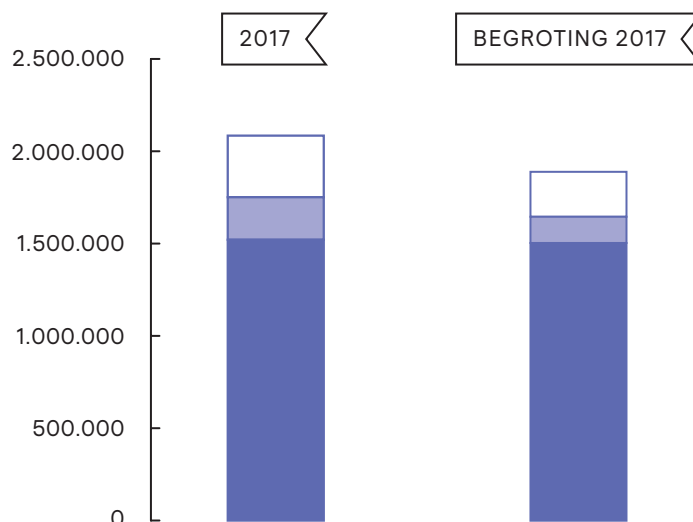
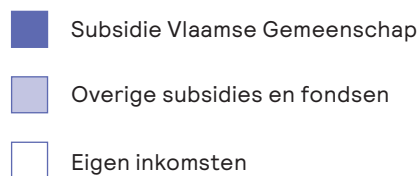


Structurele subsidie ontvangt de Brakke Grond van de Vlaamse Gemeenschap. Zelf genereert het huis €585.078 (inclusief subsidie klein eigenaarsonderhoud). Dat is 28% van het totaal te besteden bedrag en ruim 50% meer dan wat in de begroting voor 2017 is vastgesteld aan eigen inkomsten en overige subsidies en fondsen (€388.000). Het eigen ondernemerschap

gaat dus goed in 2017. De fondsen die in 2017 steun verlenen aan de Brakke Grond zijn: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Art of impact, Europese Commissie, Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds 21, Gemeente Amsterdam, Mondriaan Fonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Baten & lasten

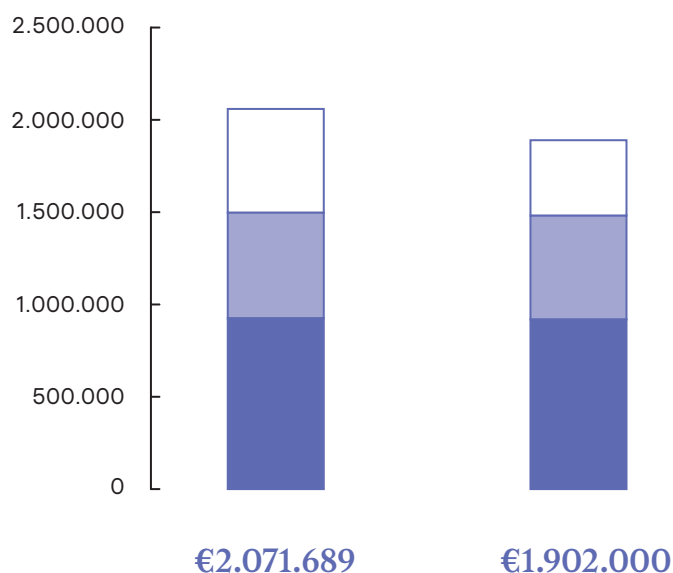
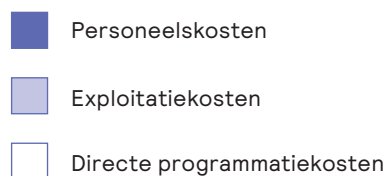
BATEN



€2.106.078

€1.902.000

LASTEN



€2.071.689

€1.902.000

De directe programmatiekosten kunnen in 2017 met ruim 43% worden verhoogd ten opzichte van de initiële begroting. De extra middelen zijn via fondsen en eigen inkomsten vergaard.

RESULTAAT

€34.389

€0

Beleidsvorming

Het met een jaar verlengde *Beleidsplan 2014-2016* wordt vertaald naar het *Activiteitenplan 2017*. Daarmee worden tegelijkertijd de contouren geschetst voor de *Beleidsnotitie 2018-2020*. Dat stuk wordt eind 2017 geschreven en gepresenteerd aan de Raad van Bestuur door de nieuwe directeur, Bart Govaert. Centraal in het beleid staat een doorgedreven verdere vertaalslag van de *Brakke Grond* als presentatieplek naar netwerkorganisatie.

Programmaoverzicht 2017

Datum	Gezelschap / Kunstenaar	Titel / Festival / Thema	Profiel
1-1 t/m 20-1	Jan Rosseel	Back-Up	Visuele Kunst en Cultuur
10-1	Art Club Syntopia	Rondleiding: Back-Up	Visuele Kunst en Cultuur
12-1 t/m 22-1	Lyenn	Repetitie	Muziek
17-1 t/m 18-1	KVS	Domestica	Podiumkunst
17-1 t/m 18-1	Jan Rosseel	Rondleiding: Back-Up	Visuele Kunst en Cultuur
19-1	Museumnacht	Prijsuitreiking N8	Verhuur
19-1	Tele 2	Vergadering	Verhuur
21-1	Particulier	Feest	Verhuur
23-1 t/m 10-2	Le Mouton Noir	Repetitie: Echte Mannen	Podiumkunst
23-1	NRC Carriere Helden	Conferentie	Verhuur
25-1	Jan Rosseel	Rondleiding: Back-Up	Visuele Kunst en Cultuur
25-1 t/m 29-1	IFFR	Sound//Vision	Visuele Kunst en Cultuur
26-1 t/m 29-1	Fashionclash	Act!Cut!Play!Op de Catwalk!	Visuele Kunst en Cultuur
3-2	NRC	Vergadering	Verhuur
3-2 t/m 4-2	Maelstrom	Een brief aan mijn kind	Podiumkunst
8-2	Ons Erfdeel, DeBuren	De vrije pers onder druk? De Staat van de Uniell; kranten en opiniebladen in de Lage Landen	Culturele Diplomatie
9-2	Mark Van Bogaert	Workshop: Scanbaar Schrijven	overig
9-2	MoMu Antwerpen	Act!Cut!Play!	Visuele Kunst en Cultuur
10-2- t/m 11-2	Thomas Ryckewaert	Golem	Podiumkunst
11-2	PARTS	Research programma	Podiumkunst
11-2 t/m 30-4	Tom Callemin	Expositie	Visuele Kunst en Cultuur
13-2	Makersdag Het Huis Utrecht	Expertmeeting Jonge Makers	Podiumkunst
15-2 t/m 16-2	MBO dans	Eindejaarsvoorstelling	Verhuur
15-2 t/m 16-2	Tom Callemin	Flitsbezoek	Visuele Kunst en Cultuur
18-2	Tom Callemin	Opening expositie	Visuele Kunst en Cultuur
20-2	Het Sprekershuys	Erik de Vlieger: Diep Zaken Doen	Verhuur
22-2	Dansateliers Rotterdam	Expertmeeting: 360-Building Strategies For Communicating Contemporary Dance	Podiumkunst
22-2 t/m 24-2	BatardFestival	Kunstenaarsuitwisseling	Podiumkunst

24-2 t/m 26-2	Sonic Acts Festival	Conferentie	Verhuur
24-2	Roos Sparreboom	Lezing: Genaaid	Podiumkunst
1-3	Hanadon	Percussie	Verhuur
2-3	Montessori Lyceum Amsterdam	Rondleiding: expositie	Culturele Diplomatie
7-3 t/m 11-3	Frascati & de Brakke Grond	Festival Something Raw	Podiumkunst
7-3	Madame Tussauds	Audities	Verhuur
10-3 t/m 29-5	Jan Rosseel	An Anatomy Of Oblivion	Visuele Kunst en Cultuur
11-3 t/m 12-3	Cinedans	Act!Cut!Play!	Visuele Kunst en Cultuur
16-3 t/m 19-3	Euregion Film Festival Heerlen	Presentatie films	Visuele Kunst en Cultuur
16-3 t/m 17-3	Le Mouton Noir	Echte Mannen	Podiumkunst
17-3	Rituals	Workshop	Verhuur
18-3	L.A.N. Party The Belgium Edition	Concert	Muziek
19-3	Luister in het Duister	Het Egodocument	Visuele Kunst en Cultuur
19-3	Tom Callemin	Rondleiding: expositie	Visuele Kunst en Cultuur
23-3	Flying Horseman	Concert	Muziek
27-3	Time Cut Films	Filmopname voor documentaire	Culturele Diplomatie
28-3	Grensverkeer: Julie Cafmeyer	Bombastische liefdesverklaring	Podiumkunst
28-3 t/m 31-3	De Roovers	Onschuld	Podiumkunst
31-3	AMC	Symposium	Verhuur
3-4	Waumans & Victoria	Groot Internationaal Literair Variété Theater	Podiumkunst
4-4	KNAW	Conferentie	Verhuur
5-4 t/m 8-4	Benjamin Verdonck/Willy Thomas	Wat ik graag zou zijn als ik niet was wat ik ben	Podiumkunst
6-4	Tom Callemin	Een ander licht	Visuele Kunst en Cultuur
7-4 t/m 8-4	GrensGeluid: Wannes Capelle en Broeder Dieleman	Concert	Muziek
7-4	Mister Motley	Radio interview	Culturele Diplomatie
7-4	Tom Callemin	Rondleiding: expositie	Visuele Kunst en Cultuur
8-4	Woutertje Pietserse prijs	Prijsuitreiking	Verhuur
8-4	Diverse bands	Ik Zie U Graag	Muziek
8-4	Tom Callemin	Slow tour	Visuele Kunst en Cultuur
8-4	Motel Mozaïque	Act! Cut! Play!	Visuele Kunst en Cultuur
10-4 t/m 3-5	Theater na de Dam: Collectief Walden	Residentie Energie no2: IJS	Podiumkunst
11-4	JINC	Rondleiding	Culturele Diplomatie
11-4 t/m 14-4	Theater Malpertuis	Hele dagen in de bomen	Podiumkunst
11-4	JINC	Rondleiding	Culturele Diplomatie
15-4	L.A.N. Party The Belgium Edition	Concert	Muziek

Datum	Gezelschap / Kunstenaar	Titel / Festival / Thema	Profiel
18-4 t/m 23-4	Pop Arts Festival	Festival	Podiumkunst
22-4 t/m 1-5	Grensverkeer: Marieke Dermul	European Citizen Popsong	Podiumkunst
24-4 t/m 26-4	ASVA studentenunie	Vergadering	Verhuur
3-5	Theater na de Dam	try out Walden	Podiumkunst
3-5	Dag van de persvrijheid	Debat: Syrian Dreams	Culturele Diplomatie
4-5	Theater na de Dam: Collectief Walden	Energie no2: IJS	Podiumkunst
7-5 t/m 10-5	Fiber	Choreographic Coding Lab	Podiumkunst
7-5	Tele2	Vergadering	Verhuur
9-5	Ivo Belet, Esther de Lange	Over de toekomst van Europa n.a.v. boek De Kloof	Culturele Diplomatie
9-5	Grensverkeer: Julie Cafmeyer	Bombastische liefdesverklaring	Podiumkunst
10-5 t/m 13-5	Fiber	Conferentie	Verhuur
10-5	Eunic	Nacht van de Europese literatuur	Overig
12-5	Artefact	Opening	Visuele Kunst en Cultuur
13-5 t/m 2-7	Artefact	On Alchemy and Magic	Visuele Kunst en Cultuur
17-5	Gemeente Amsterdam, externe betrekkingen	Working Conference on Inclusion of Migrants and Refugees	Verhuur
17-5 t/m 21-5	Tg STAN	Alles is rustig	Podiumkunst
18-5	Eén Vandaag NPO	Interview met Hans Beerekamp	Culturele Diplomatie
18-5	Groen Links	Besloten vergadering	Verhuur
18-5	Artefact	Rondleiding	Visuele Kunst en Cultuur
20-5	DasMag	Festival	Verhuur
20-5 t/m 4-6	Suze Milius/ House Crying Yellow Tears	HUIS i.h.k.v. Thuis	Podiumkunst
23-5 t/m 3-7	Sara Seijn Chang	Brussels, 2016 i.h.k.v. Thuis	Visuele Kunst en Cultuur
23-5 t/m 24-5	Annelies Van Hullebusch & Katharina Smets	Kopfkino fm i.h.k.v. Thuis	Podiumkunst
23-5	DAS theatre	Feedback sessie	Podiumkunst
24-5 t/m 30-5	Thomas Janssens	Repetitie	Podiumkunst
24-5	Persbijeenkomst	i.h.k.v. Thuis	Visuele Kunst en Cultuur/ Podiumkunst
25-5 t/m 27-5	STA!	Studententoneel	Verhuur
27-5	DeBuren	Een Franse middag met Joseph Roth	Culturele Diplomatie
27-5	60PlusenDus	Vergadering	Verhuur
28-5	ANV	Lezing Els Witte	Culturele Diplomatie
30-5 t/m 31-5	Boris Van Severen & Jonas Vermeulen	The only way is Up	Podiumkunst
31-5 t/m 6-6	Grensverkeer: Sien Vanmaele	Witlof from Syria i.h.k.v. Thuis	Podiumkunst
31-5	Artefact	Flietsbezoek	Visuele Kunst en Cultuur
31-5	60PlusenDus	Vergadering	Verhuur

31-5	Grensverkeer: Julie Cafmeyer	Double bill: Bombastische Liefdesverklaring & Is this porn? No, this is love	Podiumkunst
6-6	Live in the living: Tracey Metz	How to be a good gentrifier i.h.k.v. Thuis	Visuele Kunst en Cultuur
6-6	Live in the living	10 pogingen om thuis te komen i.h.k.v.	Podiumkunst
6-6	Live in the living	Boven de bank i.h.k.v. Thuis	Visuele Kunst en Cultuur
6-6	JINK	Rondleiding	Culturele Diplomatie
7-6 t/m 17-6	AHK/Urban Contemporary	Montage, repetitie, voorstelling	Verhuur
8-6 t/m 9-6	Enkidu Khaled	Working Method	Podiumkunst
14-6	Driebit	Vergadering	Verhuur
15-6	Kunstenpunt en Mondriaanfonds	Bijeenkomst voor presentatie instellingen Vlaanderen en Nederland	Visuele Kunst en Cultuur
17-6	Rudi Laermans; Lieven De Cauter; Karel Vanhaesebrouck	Klein lexicon van het managementjargon - Een kritiek van de nieuwe newspeak	Visuele Kunst en Cultuur
21-6 t/m 25-6	International Theatre Student Festival (ITS)	Festival	Podiumkunst/Verhuur
23-6	UvA	Brainday	Verhuur
29-6 t/m 2-7	Fashioclash Film Festival Maastricht	Act!Cut!Play!	Visuele Kunst en Cultuur
30-6	UvA Brain and Cognitive Sciences	Summerschool	Verhuur
3-7 t/m 8-7	IDFAcademy	Summerschool	Verhuur
18-8	Lowlands	Act!Cut!Play!	Visuele Kunst en Cultuur
21-8 t/m 31-8	Grensverkeer: Sien Vanmaele	Witlof from Syria	Podiumkunst
3-9	NTR Radio	NTR Radio Prijsuitreiking	Verhuur
5-9 t/m 17-9	Fringe/ Theaterfestival	Festival	Podiumkunst/Verhuur
9-9	Meggy Rustamova	Opening Light Displacement	Visuele Kunst en Cultuur
9-9 t/m 4-11	Meggy Rustamova	Light Displacement	Visuele Kunst en Cultuur
14-9	Theaterfestival	De kunst van het verbinden, sessie over publiekswerking	Podiumkunst
16-9	Nacht van kunst en Kennis	De geheugenatleet met Fien Leysen en René van Es	Visuele Kunst en Cultuur
19-9	Hudson's Bay	Opening	Verhuur
21-9	Spui 25	Voorstelling door Marjolein van Heemstra	Verhuur
22-9 t/m 1-10	Tiff.	Presentatie i.h.k.v. Unseen	Visuele Kunst en Cultuur
22-9	CAMPO	IN KOOR!	Podiumkunst
22-9 t/m 24-9	BatardFestival	Kunstenaarsuitwisseling	Podiumkunst
22-9	Tiff.	i.h.k.v. Unseen, coachingdag	Visuele Kunst en Cultuur
23-9	Meggy Rustamova	i.h.k.v. Unseen, rondleiding	Visuele Kunst en Cultuur
24-9 t/m 28-9	Grensverkeer: Charlotte Goesaert	Repetitie	Podiumkunst
26-9	UvA	Conferentie: Rethinking the dynamics of music and nationalism	Verhuur
26-9 t/m 30-9	Grensverkeer: Julie Cafmeyer	Double bill: Bombastische Liefdesverklaring & Is this porn? No, this is love	Podiumkunst

Datum	Gezelschap / Kunstenaar	Titel / Festival / Thema	Profiel
28-9	Dutch Culture	Netwerkreceptie	Verhuur
3-10 t/m 5-10	TG Woest	Repetitie	Podiumkunst
3-10 t/m 4-10	Grensverkeer: Yinka Kuitenbrouwer	Kan Dus Niet	Podiumkunst
5-10	Your Lab	Vergadering	Verhuur
5-10	Meggy Rustamova	Een ander licht	Visuele Kunst en Cultuur
5-10	Oktober dansmaand Tilburg	Performance	Visuele Kunst en Cultuur
6-10 t/m 7-10	Kabinet K	Horses	Podiumkunst
6-10 t/m 8-10	Barely Autumn	Repetitie	Muziek
8-10	Luister in het Duister	Radioavond	Visuele Kunst en Cultuur
9-10 t/m 14-10	Grensverkeer: Sien Vanmaele	Repetitie: Witlof from Syria	Podiumkunst
10-10	JINC	Rondleiding	Culturele Diplomatie
11-10	Paradiso	Concert: Gabriel Rios	Muziek
12-10	DeBuren	De Oratoren	Culturele Diplomatie
13-10	IDFA	filmopnames	Culturele Diplomatie
15-10	Groen Links	Groen Links	Verhuur
18-10 t/m 21-10	Amsterdam Dance Event	Festival	Verhuur/ Muziek
24-10 t/m 25-10	Jan Decorte & Black Box Revelation	Stand Down	Podiumkunst
24-10	Starlee Kine	Interview	Visuele Kunst en Cultuur
25-10	NRC	Vergadering	Verhuur
27-10	Impakt Festival	Presentatie: Diederik Peeters	Podiumkunst
28-10	Brainwash	Festival	Verhuur/ Podiumkunst
30-10 t/m 3-11	Theater Zuidpool	De felomstreden kroon....	Podiumkunst
1-11	De Oude Kerk	Programma i.s.m. de Oude Kerk	Visuele Kunst en Cultuur
2-11	Meggy Rustamova	Flitsbezoek	Visuele Kunst en Cultuur
3-11	Bimhuis	Concert: BRZZVLL, De Beren Gieren en SCHNTZL	Muziek
4-11	Museumnacht	Multidisciplinair programma	Visuele Kunst en Cultuur/ Podiumkunst/ Muziek
4-11	Fashion Film Festival Maastricht	Act! Cut! Play!	Visuele Kunst en Cultuur
5-11	Tele2	Vergadering	Verhuur
7-11	Dutch Culture	Conferentie: Indonesia Now	Verhuur
7-11 t/m 7-12	Tapis Plein	Vergadering	Verhuur
8-11 t/m 9-11	Security Matters	Vergadering	Verhuur
8-11 t/m 9-11	Adriaan Van Aken	First Contact	Podiumkunst
8-11	AHK theaterdocenten	Workshop n.a.v. First Contact	Podiumkunst
10-11	De Melkweg	5 Years Tangram	Muziek
16-11 t/m 26-11	IDFA filmvertoningen	Festival	Verhuur

16-11 t/m 26-11	IDFA DocLab	Festival	Visuele Kunst en Cultuur
29-11	UvA	Vergadering	Verhuur
30-11	Spui 25	Voorstelling door Marjolijn van Heemstra	Verhuur
1-12 t/m 3-12	De Roovers	Arabische Nacht	Podiumkunst
2-12 t/m 31-12	Jan Rosseel	Back-Up	Visuele Kunst en Cultuur
4-12	De Nederlandsche Bank	Vergadering	Verhuur
4-12 t/m 20-12	Grensverkeer: Marieke Dermul	European Citizen Popsong	Podiumkunst
6-12	De Taalunie	Uitreiking: Toneelschrijfprijs	Culturele Diplomatie
7-12	Gemeente Amsterdam, Top 600	Conferentie	Verhuur
7-12	UvA	Vergadering	Verhuur
8-12	Wallaart & Kusse Public Affairs	Vergadering	Verhuur
8-12 t/m 9-12	KVS & SKaGeN/Valentijn Dhaenens	Onbezongen	Podiumkunst
9-12	Revital Cohen & Tuur van Balen	Perspreview: White Horse/Twin Horse (Rehearsing an exhibition)	Visuele Kunst en Cultuur
9-12	Revital Cohen & Tuur van Balen	Opening: White Horse/Twin Horse (Rehearsing an exhibition)	Visuele Kunst en Cultuur
10-12 t/m 24-12	Revital Cohen & Tuur van Balen	White Horse/Twin Horse (Rehearsing an exhibition)	Visuele Kunst en Cultuur
12-12	Paradiso	Concert: DAAU	Muziek
14-12 t/m 15-12	De NWE Tijd/Suzanne Grotenhuis	On Ice	Podiumkunst
14-12	Winter Nights	Panelgesprek o.l.v. Lisa Wiegel	Podiumkunst
16-12	DeBuren	Mais Oui, Paris	Culturele Diplomatie
17-12	Grenzeloos Geluid/ In The Dark/ deBuren	Korte Golf	Visuele Kunst en Cultuur
19-12 t/m 20-12	Grensverkeer: Marieke Dermul	European Citizen Popsong	Podiumkunst
21-12	AMC/ UZ Leuven	Receptie	Verhuur
23-12 t/m 24-12	Monsterverbond	Een kerstfeest voor haas	Verhuur

DE BR AK KE
DE GR ON D