buma cultuur

Jaarverslag 2024



Marcel Boshuizen

Inhoud

Inleiding 03

Organisatie & bestuur 52

Colofon 54


Januari 04


Februari 10


Maart 14


April 16


Mei 22


Juni 24


Juli & augustus 34


September 36


Oktober 40


November 44


December 50

Inleiding

De missie van Buma Cultuur was ook in 2024 glashelder: het promoten en ondersteunen van het Nederlandse muziekauteursrecht in binnen- en buitenland. Met focus op tekstschrijvers, componisten en uitgevers blijft Buma Cultuur een onmisbare steunpilaar voor alle rechthebbenden. Door zowel nationaal als internationaal het gebruik van muziek te bevorderen, zorgt de organisatie ervoor dat Nederlandse muziek wereldwijd erkenning krijgt.

Dit jaarverslag laat zien dat Buma Cultuur zich, ondanks de dynamiek van de muziekindustrie en de voortdurende invloed van technologische ontwikkelingen, met toewijding heeft ingezet om de belangen van makers te behartigen. Technologische innovaties, zoals AI, beïnvloedden in 2024 de muziekindustrie in Nederland en wereldwijd. Dit vroeg om een flexibele aanpak, waarbij Buma Cultuur extra inzet toonde door vraag en aanbod efficiënt samen te brengen.

Buma Cultuur fungeerde in 2024 niet alleen als aanspreekpunt en belangrijke informatiebron voor partners en geïnteresseerden, maar ook als motor achter talloze initiatieven. De evenementen zoals Amsterdam Dance Event, inJazz en ESNS waren stuk voor stuk uitverkocht en trokken een recordaantal bezoekers, wat de enorme waardering voor Nederlandse muziek op wereldniveau onderstreepte. Directeur Frank Helmink sprak dan ook van “ronduit fantastische getallen” toen hij de exportwaarde van Nederlandse muziek toelichtte in een persbericht.

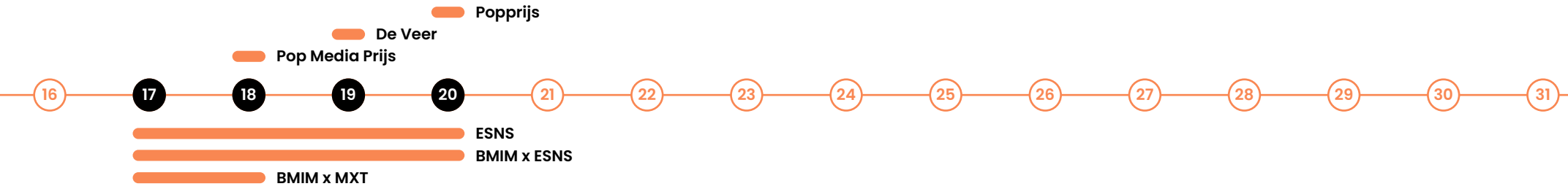
Met de beschikbare middelen investeerde Buma Cultuur in 2024 effectief in de uitvoering van haar ambities. Dit jaarverslag biedt een compleet overzicht van alle evenementen, activiteiten, kennissessies, netwerksessies, awards, educatieve trajecten, creatieve projecten, marketinginspanningen, PR-activiteiten en lobbywerk. Al deze initiatieven hadden één gemeenschappelijk doel: het optimaal ondersteunen van makers en hun uitgevers bij de exploitatie van hun werk.

2024 was een jaar waarin Nederlandse muziek opnieuw een sterke internationale positie innam. Dankzij de inzet van Buma Cultuur werden kansen benut en groeide de waardering voor muziek van eigen bodem wereldwijd. De creatieve bijdragen van de makers stonden centraal, en hun erkenning en ondersteuning bleven de drijvende kracht achter het werk van Buma Cultuur. Met passie en toewijding blijft de organisatie zich inzetten om Nederlandse muziek een podium te geven en de makers de waardering te geven die ze verdienen.

Januari 2024



Foto Didre Siebers



1. Evenementen

ESNS 2024

Buma Cultuur ondersteunt ESNS (Eurosonic Noorderslag) financieel en inhoudelijk. Zowel Buma Music in Motion als BumaStemra zijn in het conferentie-programma goed vertegenwoordigd met panels, keynotes, matchmaking en writing camps.

Het jaar 2024 is goed begonnen. Van 17 tot 20 januari, was het tijd voor ESNS 2024, het platform voor opkomend Europees muziektalent. Het was een succesvolle 38e editie, met de focus op Europees talent en een internationale uitstraling. Niet alleen door de Europese acts, maar ook door de aanwezige muziekprofessionals binnen en buiten Europa.

Buma Cultuur heeft op ESNS als missie om Nederlandse acts en talenten een podium te bieden en hen te ondersteunen om verder door te breken dan onze landsgrenzen. ESNS voegde daarom maar liefst 21 Nederlandse namen toe aan het programma, waaronder Elephant, Idaly, Nusantara Beat, Roxy Dekker, Tramhaus en Zoë Livay.

Net als de jonge talenten die op ESNS een kans krijgen, wordt ook het bezoek van jonge fans gestimuleerd. Dit jaar introduceerde ESNS zogenaamde Young Tickets, een goed-koper ticket voor jongeren, zodat ook zij in aanraking kunnen komen met Nederlandse en Europese acts.

Buma Music in Motion was aanwezig tijdens de 38ste editie van ESNS (17 t/m 20 januari 2024) met panels, matchmaking-sessies en een BMIM x ESNS Sync Writing Camp. Fleur Gräper-van Koolwijk, demissionair staats-secretaris Cultuur en Media, en Loes Mulder, secretaris-generaal van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap waren ook aanwezig.

De missie van Buma Music in Motion op ESNS was om de belangrijke rol van (pop)muziek in films, commercials, games en series uit te leggen aan bezoekers, en om in te gaan op



BMIM x ESNS Sync Writing Camp.



Foto Stella Dekker

Het panel I'm With The Brand – Music as a leading role, onderdeel van BMIM x ESNS 2024.

ESNS in cijfers

40.000 aanwezige muziekfans.
280 nieuwe Europese acts.
4.000 muziekprofessionals uit Europa endelegaties uit onder andere Canada, India en Mexico.
Meer dan 500 sprekers die urgente onderwerpen behandelden.
40 awards uitgereikt, waaronder de Popprijs, De Veer en de Pop Media Prijs.

de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van AI. Dat gebeurde onder andere tijdens het panel Meet the Music Supervisors & Sync Reps, dat voor de derde keer succesvol werd georganiseerd. Alle plekken zaten vol; bezoekers konden kennis maken met een zeer breed palet aan professionals als Laura Bell, Patrycja Bukowska, Dan Burt, Louis Grant, Terese Gustafsson, Mounir Hathout, Alicia Leinot, Emeline Marabelle, Lena Obara, Damian Slonina, Michelle Stoddart en Sari Torbiörnsson. Dit panel, net als het succesvolle Sync Writing Camp is in samenwerking met Dutch Music Export georganiseerd. De zes meest talentvolle componisten die aan het project meededen, kregen 48 uur de tijd om een track te maken, die later in het panel No Talent, No Sync live van feedback werden voorzien door professionals. De live-opname van podcast Behind the Track trok bekijks met de Nederlandse, populaire componist Blanks, die in gesprek ging met music supervisor Laura Bell. De belangrijkste ontwikkelingen in AI werden besproken in het panel The Future of Composing met artiest BISHI, componist Tomas Louter en songwriter Arriën Molema, een sessie die werd ondersteund door ESCA, CreativeNL en Creative Europe. Ook organiseerde BMIM het panel I'm With The Brand, een terugkerende sessie op ESNS.

Extra ESNS-activiteiten

- Donderdag 18 januari: Burgers & Beers
- Uitreiking industrieprijs De Veer
- Uitreiking Pop Media Prijs

BumaStemra panels

- Maar wat nu als kunst- en cultuursubsidies echt verdwijnen?
- Empowering Music Creators with Essential Metadata Insights and Rights Recognition
- The Value of Your Music
- Grensoverschrijdend gedrag in de Nederlandse muzieksector: 'hoort er een beetje bij, toch?'
- Streaming Forward
- Music Rights On Tour
- From Play to Pay - Part II

2. Awards

Popprijs 2023 voor Joost Klein

Joost Klein is de winnaar van de 37ste Popprijs. De Friese rapper, schrijver en audiovisueel kunstenaar ontving de prijs tijdens Noorderslag, onderdeel van ESNS. De Popprijs is een initiatief van Ntb/ Kunstenbond en wordt uitgereikt door Buma Cultuur en ESNS.

Volgens de jury heeft Joost afgelopen jaar de grootste impact op de Nederlandse popmuziek gemaakt met liedjes waarin op unieke wijze de tijdgeest wordt gevangen, internationaal succes in de hitlijsten en successen op de podia. De Popprijs bestaat uit een geldbedrag van 10.000 euro en beeld van Theo Mackaay. De jury bestond dit jaar uit: Rob Ester (Qmusic), Fernando Halman (FunX), Veronica van Hoogdalem (Omroep ZWART / Praat Muziek Met Me), Lois de Jong (NTR), Patrick Onderweegs (Kunstenbond/NTB), Joost Neelemans (Apple Music), Joey Ruchtie (De Oosterpoort / ESNS), Anna Veenstra (Melkweg), and Maartje Glas (Buma Cultuur, voorzitter jury).

Popprijs 2023 voor Joost Klein.



Foto Ben Houdijk


Foto BumaStemra

Anita Verheggen wint De Veer 2024.

Anita Verheggen wint De Veer 2024

Strijder voor de belangen van muzikanten en muzikant Anita Verheggen is de winnaar van De Veer 2024. Ze ontving deze prijs tijdens ESNS 2024 in Groningen uit handen van Frank Helmink, directeur van Buma Cultuur. De Veer is een onderscheiding als blijk van waardering voor iemand uit de muziekindustrie die zich voor een langere periode verdienstelijk heeft ingezet voor het Nederlandse repertoire.

Uit het juryrapport: “Om maar meteen met de deur in huis te vallen; de wereld had er voor muzikanten een stuk minder florissant uitgezien als zij zich de afgelopen jaren niet voor deze beroepsgroep had ingezet.” Anita Verheggen heeft zich ingezet om de individuele muzikant te ondersteunen. Steun die zij verdienen om meerdere redenen. Zo heeft Anita zich ingezet voor een eerlijkere rechtspositie, een fatsoenlijke betaling voor optredens en financiële ondersteuning bij de creatie van nieuwe muziek inclusief de uitvoering daarvan. Ook heeft zij zich met hart en ziel gestort op erkenning voor het belang en de waarde van creaties van componisten en muzikanten.



Foto Niels Knelis

3. Activiteiten

Flinke stijging in exportwaarde Nederlandse muziek

De exportwaarde van de Nederlandse Populaire Muziek over 2023 is met 15% gestegen in vergelijking met 2022. In absolute cijfers: De waarde die de Nederlandse muziekexport toevoegt aan de Nederlandse economie bedroeg in 2023 naar schatting ruim € 198 miljoen. Dat is het resultaat van het onderzoek dat Perfect & More BV heeft uitgevoerd naar de exportwaarde van de Nederlandse populaire muziek in 2023. Het gaat om jaarlijks onderzoek van Perfect & More sinds 2004 in opdracht van Buma Cultuur.

Het onderzoek richt zich op de belangrijkste vormen van exploitatie van de Nederlandse populaire muziek op de buitenlandse markt: Rechten (auteursrechten en naburige rechten), Opnamen en Optredens. In totaal zijn 1.236 artiesten onderzocht in 2023. Daarvan waren 837 Nederlandse artiesten op enige wijze actief buiten Nederland. In totaal werden in het afgelopen jaar 10.746 buitenlandse optredens geregistreerd. De stijging van de exportwaarde wordt grotendeels veroorzaakt door het grote aantal optredens buiten onze landsgrenzen. Het weer opengaan van de Chinese markt vormt een belangrijke bijdrage, maar ook Saudi-Arabië, Verenigde Arabische Emiraten, Singapore, Chili en Colombia vormden groeimarkten in het afgelopen jaar. Directeur Buma Cultuur Frank Helmink: "Het was nog best spannend, gezien de naar binnen gerichte tendens, die in steeds meer landen te constateren valt. Met dat in het achterhoofd zijn deze getallen ronduit fantastisch."

Meeste optredens

De waarde van de buitenlandse optredens bedroeg ruim 152 miljoen in 2023. Op de lijst met artiesten met meeste optredens buiten Nederland, staan traditiegetrouw bekende namen uit de elektronische muziek, maar er zijn ook opvallende andere namen in de Top 10. Tiësto verscheen in 2023 maar liefst 121 keer op een buitenlands podium, terwijl Martin Garrix 99 optredens over de grens verzorgde. Afrojack staat op 3 door de 94 optredens die hij in het buitenland voor zijn rekening nam. Chris Stussy maakte een grote sprong van 29 naar 4 met zijn 92 optredens. Op de vijfde plaats is de Nijmeegse punkrockformatie Antillectual terug te vinden met 88 optredens. De gebroeders Lucas & Arthur Jussen maakten vorig jaar hun entree op de tiende plaats, maar zijn nu drie plaatsen hoger te vinden met 86 optredens. De hoogste nieuwkomer in de lijst is Doudou MD op de 29e plaats. Zij verzorgde 59 optredens buiten Nederland.



Chris Stussy.

Foto Jesse Wensing

Februari 2024



Foto Yvonne Verburg

1. Awards

Inschrijvingen Willem Wilminkprijs

Componisten, tekstschrijvers en producenten kunnen tot en met 13 februari 2024 hun bijdrage insturen voor de negende editie van de Willem Wilminkprijs. Medio maart worden de genomineerden bekendgemaakt. De uitreiking vindt plaats op maandag 15 april 2024 in het Muziekcentrum in Enschede. De Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied is een initiatief van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en wordt mede mogelijk gemaakt door Buma Cultuur. De prijs bestaat uit een kunstwerk, vervaardigd door de kunstenaar Helga Kock am Brink en een geldbedrag van € 5.000,- (€ 3.000,- voor de tekstschrijver, € 1.000,- voor de componist en € 1.000,- voor de uitvoerend artiest). De genomineerden worden geselecteerd door de vakjury.


Foto Wilminktheater

2. Activiteiten

Juryoverleg MIMA's

In februari vinden de eerste overleggen plaats met de juryleden van de Music in Media Awards (MIMA's). Aan deze eerste online bijeenkomsten nemen zo'n 45 juryleden uit binnen- en buitenland deel. De tweede sessie volgt begin maart.

De jury is opgedeeld in specifieke categorieën, waarbij deskundigheid en kennis binnen elk vakgebied essentieel zijn. Via een online platform kunnen alle juryleden de inzendingen bekijken en hun favorieten selecteren. Net als bij de Oscars worden de inzendingen beoordeeld volgens een puntensysteem, waarmee de favorieten worden bepaald.

Tijdens het juryoverleg worden de genomineerden besproken, standpunten uitgewisseld en uiteindelijk beslist wie van de drie genomineerden de winnaar wordt.

BOI AKIH en presentator Co de Kloet tijdens live opnames van inJazz Radio.



Steunfonds Rechtensector

Hoewel het Steunfonds Muzikantendag, Investeringsfonds Muziek Deel 3 en New Music NOW Files al enige tijd zijn afgerond, zijn de accountantsverklaringen inmiddels goedgekeurd door VOICE en ingediend bij het ministerie van OCW. Het ministerie laat deze opnieuw controleren en verwacht in de tweede helft van 2024 een eindoordeel te geven.

Eerder keurde OCW al deel 1 goed, en inmiddels is ook deel 2 van het Investeringsfonds Muziek, inclusief de projecten van Nieuwemuziekmaken.nl, goedgekeurd.

Showcase inschrijving inJazz

inJazz nodigt in februari jazzmuzikanten die in Nederland werken en composities bij BumaStemra hebben geregistreerd uit om zich aan te melden voor inJazz 2024. De showcases moeten grotendeels bestaan uit origineel repertoire van BumaStemra-leden. Het festival biedt Nederlandse muzikanten de kans om hun talent te presenteren aan een internationaal netwerk van muziekprofessionals, waaronder programmeurs, platenlabels, streamingplatforms, managers en journalisten. Aanmelden kan tot medio februari. Een professionele commissie selecteert de acts.

Lancering inJazz Radio met Co de Kloet

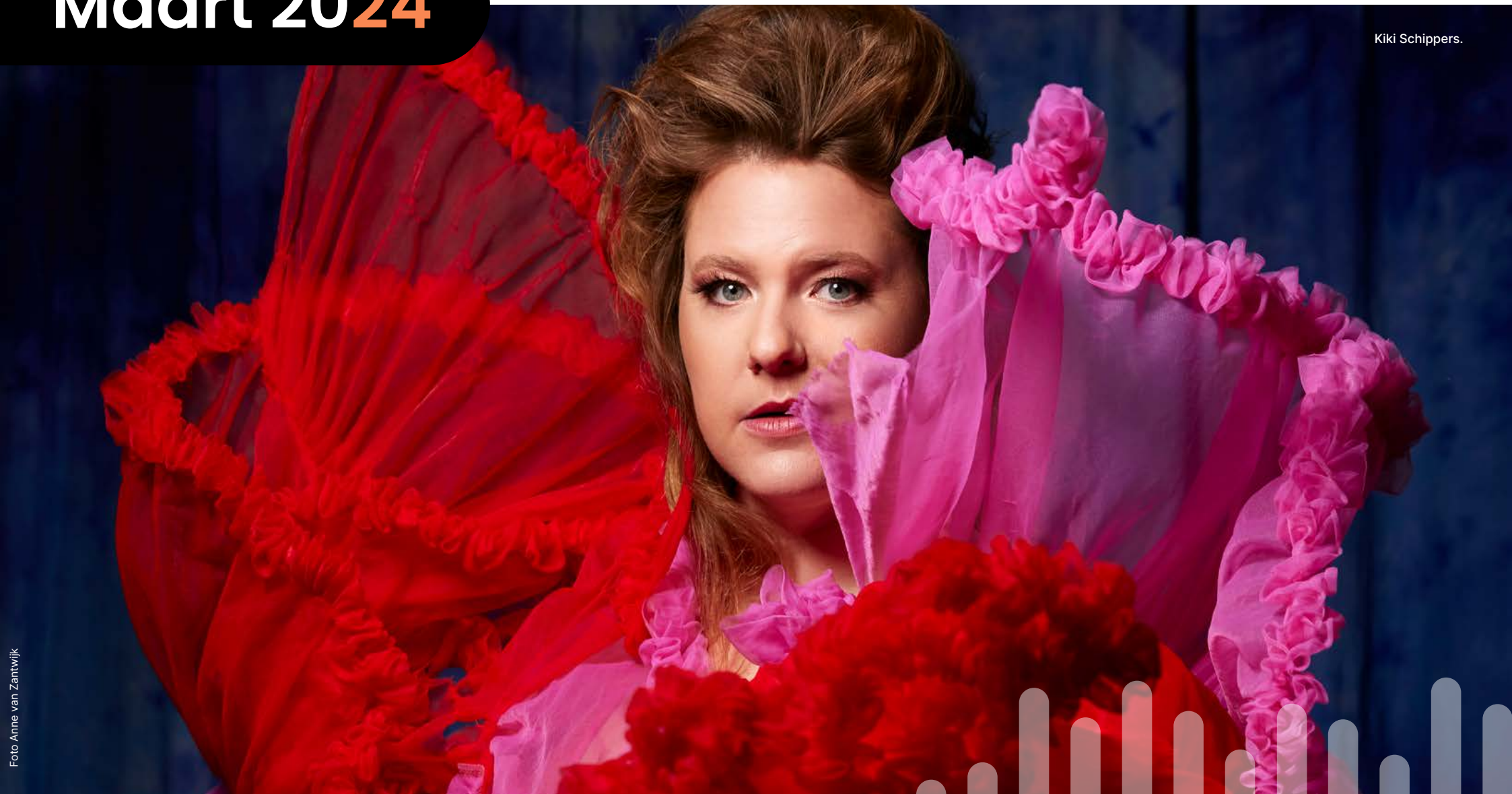
Vanaf 3 februari 2024 presenteert Buma Cultuur wekelijks een uur lange radiospecial: inJazz Radio met Co de Kloet. Nieuw element is dat naast Co's vaste uitzending op de Concertzender, deze specials via vele andere platforms te horen zijn. Radiozenders, podcasts, gespecialiseerde websites etc. kunnen inJazz Radio opnemen in hun pakket! Een kleine 50 afleveringen later is dit 'platform' een betrouwbare partner voor radiozenders, websites en Spotify gebruikers. En is inJazz Radio ook te horen via de internationale platforms als One Jazz en All About Jazz.



Ping-En Hung op inJazz 2024.

Foto Eric van Nieuwland

Maart 2024



Kiki Schippers.

Foto Anne van Zantwijk

1. Activiteiten

Muziekdocent van het Jaar 2023/2024: verkiezing van start

In samenwerking met VLS en Buma Music Academy wordt de campagne 'Muziekdocent van het Jaar' voorbereid, met een nieuwe huisstijl, website en eigen social mediakanalen. In mei start de stemprocedure, waarna een vakjury uit de vijf meest genomineerde docenten de winnaar kiest. De verkiezing wordt ondersteund door een PR- en social media-campagne, met betrokkenheid van bekende artiesten zoals Herman van Veen en Glen Faria. De winnende docent ontvangt niet alleen de titel, maar ook een waardecheque van €500,- voor muziekonderwijs op school. Tot de zomer van 2024 draagt Jop Ostendorf (Trevanium Scholengroep, Sittard) nog de titel Muziekdocent van het Jaar.

KinderComponist gezocht

Anne-Maartje Lemereis is in 2023 uitgeroepen tot de nieuwe Componist des Vaderlands, vanaf 2025 zal dit onder de nieuwe naam Componist der Nederlanden zijn. Voor haar eerste project onder die titel is zij op zoek naar 'een collega' in maart 2024. Kinderen tussen de 10 en 17 jaar oud konden zich voor deze functie aanmelden. Zij krijgen een creatief mentortraject en de kans hun composities te laten horen tijdens de Dag van de Componist in juni 2024, op het festival November Music in november 2024, en op De Jongste Componistendag in 2025.

Nominaties 32ste Annie M.G. Schmidtprijs bekend

In het NPO Radio 1 programma De Taalstaat zijn op 16 maart 2024 de nominaties bekendgemaakt voor de 32ste Annie M.G. Schmidtprijs. Het Amsterdams Kleinkunst Festival en Buma Cultuur reiken sinds 1991 de Annie M.G. Schmidtprijs uit aan een tekstschrijver, componist en uitvoerder voor het beste theaterlied van het voorgaande jaar. De prijs bestaat uit een bronzen borstbeeld gemaakt door Frank Rosen en een geldbedrag van €3.500,-. De winnaar wordt op zondagavond 21 april bekendgemaakt De Kleine Komedie.

Genomineerden voor de Annie M.G. Schmidtprijs 2023:

152W96TH street
Tekst en uitvoering: Alex Klaasen
Muziek: Peter van de Witte

De sterilisatie van Peter van Rooijen
Tekst, muziek, uitvoering: Peter van Rooijen

Het juiste pad
Tekst, muziek, uitvoering: Yentl en de Boer

Hoe ik het mijn moeder toch vertel
Tekst: Ilja Leonard Pfeijffer, Ellen ten Damme
Muziek en uitvoering: Ellen ten Damme

Tata
Tekst, muziek, uitvoering: Kiki Schippers

Twee Duiven
Tekst: Peer Wittenbols
Muziek: Stanislav Mitrovic
Uitvoering: Joost Spijkers

Tijdlijn

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

Nominaties Music in Media Awards

Nominaties Willem Wilminkprijs

BMIM x Go Short

Bekendmaking winnaar Oeuvre Award Music in Media

jazzahead!

Buma Kindermuziekprijs

Willem Wilminkprijs

April 2024



Foto Eric van Nieuwland

1. Evenementen

Jazzahead!

Van 11 tot en met 14 april is Nederland partnerland tijdens jazzahead! in Bremen, het grootste jaarlijkse evenement voor de internationale jazzsector. Onder de naam Dutch.inJazz faciliteert Buma Cultuur, samen met Fonds Podiumkunsten, een uitgebreid programma met showcases, clubnights, een galaconcert en een biketour. Ook is er een Nederlandse stand waar artiesten zakelijke ontmoetingen kunnen plannen.

Acht geselecteerde acts, waaronder Ben van Gelder & Reinier Baas en Tineke Postma Aria Group, krijgen de kans om tijdens het showcaseprogramma op te treden voor een internationaal publiek. Daarnaast zijn er optredens tijdens de Clubnight op vrijdag 12 april en een feestelijk galaconcert op zaterdag 13 april, verzorgd door het Nationaal Jeugd Jazz Orkest onder leiding van Maite Hontelé. Het evenement biedt een unieke kans om de Nederlandse jazzindustrie internationaal te profileren en kennis te delen via panels over onderwerpen zoals de legacy van North Sea Jazz en muziekeducatie.



Foto Jan Rathke

Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO), met speciale gast fluitist Ronald Snijders.



Foto Willem van Walderveen

De makers van het lied Pittig, winnaar van de Publiekprijs van de Willem Wilminkprijs.

2. Awards

Willem Wilminkprijs 2024

Begin april worden de genomineerden voor de Willem Wilminkprijs voor het Beste Kinderlied 2024 bekendgemaakt. Steven Wouterlood, Jurrian van Dongen en Gerson Main, Daan Faber, Diorno 'Dio' Braaf en Marnix Dorrestein zijn (in willekeurige volgorde) genomineerd.

De Willem Wilminkprijs voor het Beste Kinderlied is een initiatief van Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en wordt mede mogelijk gemaakt door Buma Cultuur. Met de prijs wordt aandacht gevraagd voor het betere Nederlandse kinderlied. Tevens is het een eerbetoon aan de Enschedese dichter en tekstschrijver Willem Wilmink, die aan de basis heeft gestaan van een groot aantal bekende Nederlandse kinderliedjes. De prijsuitreiking vormt traditiegetrouw de afsluiting van de Kindermuziekweek.

Dit jaar stuurden bijna 100 componisten, tekstschrijvers en producenten hun lied in. De variatie in stijl, vorm, kwaliteit, tijdgeest en thematiek was groot. Na lang beraad heeft de vakjury (Mark Haayema, Izaline Calister, Daniël van Klaveren, Bart Tuinman en Flip Zonne Zuijderland) unaniem gekozen voor drie genomineerden.

Een feestelijke uitreiking

Jurrian van Dongen wint in 2024 voor de derde keer de Willem Wilminkprijs voor Beste Kinderlied. Met het lied Je weet dat je wat mist, geschreven voor Het Klokhuis, maakte hij grote indruk op de jury. Maandagavond 15 april 2024 was de feestelijke uitreiking in het Muziekcentrum in Enschede. De prijs bestaat uit een kunstwerk, vervaardigd door de kunstenaar Helga Kock am Brink en een geldbedrag van € 5.000 euro (3.000 euro voor de tekstschrijver, 1.000 euro voor de componist en 1.000 euro voor de uitvoerend artiest).

Buma Kindermuziekprijs 2024

De Buma Kindermuziekprijs is een oeuvreprijs voor Nederlandse componisten die hun ziel en zaligheid hebben ingezet om de jongste generatie te bereiken met muziek. Buma Cultuur wil hen hiermee jaarlijks eren en een podium geven. Dit jaar gaat de prijs naar Herman van Veen. Met zijn unieke performance-talent, taalgevoel en veelzijdigheid weet hij niet alleen in Nederland, maar ook ver buiten de eigen landsgrenzen succes te boeken met zijn kinderrepertoire.

Publieksprijs 2024

De Publieksprijs gaat dit jaar naar Gerson Main, Daan Faber, Diorno 'Dio' Braaf en Marnix Dorrestein, met het lied Pittig, gezongen door Dio. Zij mogen hiermee het Kindermuziekweek-lied voor volgend jaar schrijven.

Buma Music In Media Awards

Op 17 april 2024 was het zover, de uitreiking van de Music in Media Awards (MIMA's)! De awardshow die jaarlijks wordt gepresenteerd door Buma Music in Motion, met als doel het benadrukken van de bijdrage van Nederlandse componisten in de mediamuziek. In uiteenlopende categorieën werden meerdere werken genomineerd. De vakjury koos vervolgens de gelukkige winnaars. Tijdens de awardshow, die plaatsvond in het Koninklijk Instituut voor de Tropen (KIT) in Amsterdam, werden de prijzen feestelijk uitgereikt.



Componist Arjan de Wit en regisseur Lilian Sijbesma (boven).
Componist Anne Teikari en regisseur Rafik Opti (onder).



Foto's Jesse Leenhoven

De winnaars van de Music in Media Awards 2024 zijn:

1. Film
Onder de Blote Hemel
Componist: Arjan de Wit
Regisseur: Lilian Sijbesma
Producenten: Germen Boelens, Raymond van der Kaaij, Kirsi Saivosalmi (Revolver Amsterdam)

2. Korte Film
Mycelium
Componist: Roy Bemelmans
Regisseur: Maria-Elena Doyle
Producent: Tina O'Reilly (ZoZo & Aces Media)

3. Documentaire
Vogels Kun Je Niet Melken
Componist: Martin Fondse
Regisseur: Barbara Makkinga
Producenten: Iris Lammertsma, Boudewijn Koole (Witfilm)

4. Series
Swanenburg (KRO-NCRV)
Componisten: Stavros Markonis, George Andriotis
Regisseurs: Hans Somers, Hiba Vink
Producenten: Hanneke Niens (Key-Film) Marlies van Amerongen, Jasper van der Schalie (Stepping Stone Producties)

5. Reclame
Interpolis – Mis Niks ('Later Als Ik Groot Ben')
Componisten: Danique Lois Robijns, Okke Punt, Jara Narayan de Werd
Uitgevers: Sony Music Publishing, CTM Publishing, Tommy Advice Publishing / BMG Benelux
Regisseur: Martijn de Jong
Reclamebureau: Wefilm
Muziek Consultancy: Amp. Amsterdam

6. Sync Reclame
D-Reizen – 'This World is Our Home' (Douwe Bob)
Componisten: Douwe Bob Posthuma, Stijn van Dalen, Gordon Groothedde
Uitgevers: Pennies From Heaven / Universal Music Publishing, Lunty Music Publishing / Sony Music Publishing
Producent: D-Reizen

7. Trailers
Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story (Netflix)
Componisten: Marcus Gehring, Onno van Velzen (All Living Things)
Producent: Trailer Park Group Music
Agency: Pusher Music

Vervolg winnaars van de Music in Media Awards 2024:

8. Sync
Saltburn – 'Perfect (Exceeder)' (Mason vs. Princess Superstar)
Componisten: Coen Berrier, Iason Chronis
Uitgevers: Amsterdam Music Publishing / Sony Music Publishing Regisseur: Emerald Fennell
Producent: Metro-Goldwyn-Mayer, MRC, Lucky Chap Entertainment
Music Supervisor: Kirsten Lane
Additional composers: Milo Berger (US), Concetta Kirschner (US)

9. Podcast- en Radiovormgeving
Meer Verhalen (Gastvrije Randmeren)
Componist: Tim van Berkestijn (Benny Sings)
Uitgever: Soepermarkt Music / Pennies From Heaven
Regisseur: Joline van Berkestijn (Vandejong)

10. Podcasts
Waar is Sarah? (NPO Radio 1 / VPRO)
Componist: Darius Timmer
Regisseur: Laura Stek, Rob Timmerman
Producent: Eefje Blankevoort (Prospektor)

11. Televisievormgeving
Dag & Nacht (AVROTROS)
Componist: Merlijn Snitker
Uitgever: Lemming Film Music / Copyright Control, AVRO Muziekuitgeverij
Regisseur: Joram Lürsen
Producent: Lemming Film

12. Experience
Breathe, Walk, Die – Museum Boijmans Van Beuningen (Rijksmuseum)
Componist: Thessa Torsing (upsammy)
Regisseur: Frederique van Reij (Rijksmuseum)
Producent: Tom Trago

13. New Talent
Zwart Geluk (Blaka Koloku)
Componist: Anne Teikari
Regisseur: Rafik Opti
Producenten: June Carmiggelt, Nienke Lockx

Oeuvre Award Music in Media voor Tonny Eyk

Elk jaar wordt tijdens de Music in Media Awards ook de Oeuvre Award Music in Media uitgereikt. Degene die deze prijs wint, heeft een onuitwisbare stempel gedrukt op de wereld van mediamuziek. Dit jaar mag Tonny Eyk zich de winnaar van de Oeuvre Award Music in Media noemen.

Tonny Eyk, pseudoniem van Teun Eikelboom, is een toonaangevende mediacomponist en orkestleider. Al vanaf jonge leeftijd is hij nauw betrokken bij de ontwikkeling van televisie in Nederland. Op 10-jarige leeftijd verscheen

Oeuvre Award Music in Media winnaar Tonny Eyk.



Foto Ole Rethans

hij in experimentele uitzendingen en in 1963 verzorgde hij de muziek bij de eerste Nederlandse reclame-uitzending. Daarmee geldt hij als pionier op het gebied van muziek en media.

“Het is geen understatement om te stellen dat het werk van Tonny Eyk verankerd is in het collectief geheugen van Nederland. Hij heeft gewerkt voor televisie, radio, commercials, films, series en meer in binnen- en buitenland. Daarmee heeft hij meer dan zestig jaar het pad geplaveid voor alle Nederlandse mediacomponisten die na hem kwamen. Het is daarom niet meer dan verdiend dat hij deze Oeuvre Award Music in Media toegekend krijgt.” *Maartje Glas, General Manager Buma Music in Motion*

Eerdere winnaars

- 2019 - Martijn Schimmer
- 2020 - Stephen Emmer
- 2021 - Ruud Bos
- 2022 - Fons Merkies
- 2023 - Bob Zimmerman

Annie M.G. Schmidtprijs

Tijdens het Amsterdams Kleinkunst Festival werd dit jaar in een tot de nok toe gevulde Kleine Komedie, de winnaar van de Annie M.G. Schmidtprijs bekendgemaakt. Alex Klaasen ontving uit handen van juryvoorzitter Jurrian van Dongen de prijs voor zijn lied “152W96TH street”, afkomstig uit het theaterprogramma No Ponies. De muziek werd geschreven door Peter van de Witte.

De jury, bestaande uit Jurrian van Dongen (voorzitter), Bertram van Alphen, Cor Bakker, Eva Bauknecht, Marcel Bijlo, Haytham Safia, Hijlco Span, Amir Vahidi en Joy Wielkens, prijzen Klaasens’ genadeloze eerlijkheid. Uit het juryrapport: ‘Tekstschrijver en componist rekken met bravoure de grenzen op van wat een Nederlands theaterlied kan zijn. Ze creëren een ontsporende mini-musical, die zich niet alleen afspeelt rond Broadway maar ook flirt met musicalauteurs als Stephen Sondheim en Jason Robbert Brown.’

De Annie M.G. Schmidtprijs is een initiatief van Buma Cultuur en het Amsterdams Kleinkunst Festival en wordt sinds 1992 uitgereikt aan een tekstschrijver, componist en uitvoerend artiest voor het beste Nederlandstalige theaterlied van het afgelopen jaar. De prijs is vernoemd naar schrijver Annie M.G. Schmidt, die bij leven haar naam aan de prijs verbond. De buste is ontworpen door kunstenaar Frank Rosen. Aan de prijs is ook een geldbedrag van 3500 euro gekoppeld. Dit jaar vond de uitreiking voor het eerst in de Kleine Komedie plaats. Alle genomineerden speelden voorafgaand aan de uitreiking live hun lied op het podium. Het gastoptreden werd verzorgd door nieuw talent Sem Konijn.



Alex Klaasen en Peter van de Witte, winnaars Annie M.G. Schmidtprijs 2023.

Eerdere winnaars zijn onder meer Jan Beuving, Brigitte Kaandorp, Jeroen van Merwijk, Theo Nijland, Maarten van Roozendaal, Kiki Schippers, Joost Spijkers, Wende, Yentl en de Boer en Flip Noorman.

Mei 2024



Kay Slice tijdens ESNS 2024.

Foto Siese Veenstra

1. Activiteiten

Aanmelden voor ESNS25

Vanaf 1 mei tot 1 september kunnen alle Europese artiesten zich aanmelden voor de 39ste editie van ESNS. Ook wordt het focusland voor de volgende editie bekendgemaakt. In 2025 is Italië het focusland tijdens ESNS. Om de diversiteit van Europees muzikaal talent te laten zien, licht ESNS elk jaar de beste opkomende artiesten uit een ander Europees land uit. Met de focus op Italië brengt ESNS de meest actuele acts uit Italië naar Groningen om zich voor een breed Europees publiek bestaande uit muziekliefhebbers, professionals uit de industrie en media te kunnen presenteren.



Publiek tijdens de Muzikantendag.

Eerste deel programma Muzikantendag 2024 bekend

Op zaterdag 1 juni neemt Muzikantendag de Melkweg (Amsterdam) weer over met jonge makers die een volgende stap in hun carrière willen zetten. De succesformule is bekend: een programma dat bestaat uit panels, flitscollege's, clinics en demospreekuren waar muzikanten kennis kunnen opdoen en hun netwerk kunnen uitbreiden. Het eerste deel van het programma wordt in mei bekendgemaakt en muzikanten worden opgeroepen zich op te geven.

Juni 2024



Drummer Sun-Mi Hong tijdens inJazz 2024.

Foto Eric van Nieuwland

1. Evenementen

Muzikantendag

Op zaterdag 1 juni stond de Melkweg in Amsterdam weer bomvol met jonge makers die de volgende stap in hun carrière willen zetten. De succesformule: een programma dat bestaat uit panels, flitscolleges, clinics, demospreekuren en netwerkgelegenheden. De Muzikantendag wordt gepresenteerd door Buma-Stemra en georganiseerd door Buma Cultuur en GRAP, in samenwerking met POPnl, Sena, MusicMaker, Popronde en de Melkweg.

De Muzikantendag is dé plek waar je als muzikant meer te weten kunt komen over zowel de artistieke als de zakelijke aspecten van het muzikantschap. Met masterclasses en workshops van vooraanstaande artiesten en experts uit de muziekindustrie geeft de Muzikantendag je extra bagage mee in de ontwikkeling van je muzikale ambities. Er zijn veel kopstukken uit de muziekindustrie aanwezig. En dus heb je voldoende gelegenheid om te netwerken, je vragen te stellen en je demo te pluggen.



Foto Richard Tas

BMIM Special

Op 5 juni vond BMIM Special plaats in Hotel Arena. Voor de tweede keer organiseerden we deze conferentie, met een sterk programma vol matchmaking, panels en netwerkdrinks. Het was dé plek voor media-muziekprofessionals om te netwerken, de nieuwste ontwikkelingen te ontdekken en inspiratie op te doen.

Bijzonder was de keynote van Volker Bertelmann, ook bekend onder zijn artiestennaam Hauschka. Van zijn baanbrekende werken tot zijn samenwerkingsgeest met filmmakers: onder leiding van moderator Tessa Rose



Het panel Fresh Ideas From Abroad: What we can learn from Music Agencies Worldwide tijdens BMIM Special 2024.

Jackson dook Hauschka samen met zijn toehoorders in de geheimen van zijn werk en aanpak. Uiteraard ontbrak het onderwerp AI niet op BMIM Special. Door middel van een masterclass werd ingegaan op ethische vraagstukken die werken met AI oproepen, gevolgd door het bespreken van composities die met behulp van AI zijn gemaakt. Hoewel AI ook raakt aan het onderwerp rechten, was er in een apart panel aandacht voor rechten in relatie tot contracten. En de rol van CBO's in relatie tot het beschermen van makers en hun rechten.

Naast de verschillende netwerkmomenten zoals Talent Tuner, Matchmaking: One on One Sessions en BMIM Special Closing Drinks, mag het interactieve onderdeel Composers Circle niet onvermeld blijven. In vier verschillende sessies gericht op uiteenlopende thema's wordt onder leiding van een expert gediscussieerd en ervaringen uitgewisseld.

inJazz 2024

De achttiende editie van Nederlands belangrijkste showcase-, conferentie- en netwerkevenement voor jazzmuziek en aanverwante genres kon in 2024 rekenen op grote belangstelling. De drukbezochte editie van inJazz 2024 toonde de hoge kwaliteit en variëteit van de huidige Nederlandse jazz. InJazz ging van start op woensdag 26 juni in het Amsterdamse BIMHUIS, waar jazzliefhebbers genoten van een avond vol nieuwe Nederlandse jazzacts van hoge kwaliteit. Op donderdag 27 juni streek het evenement neer op de Kop van Zuid in Rotterdam, met vier volgepakte podia in LantarenVenster en MOOD. Ook hier stond de diversiteit en kwaliteit van de acts centraal. De afsluiting vond plaats op vrijdag 28 juni in het Batavierhuis in Rotterdam, waarmee een succesvol en inspirerend driedaags evenement werd afgerond.

InJazz staat niet voor niets bekend als dé belangrijkste jazzconferentie van Nederland. Alle 300 kaarten waren in no time uitverkocht aan professionals uit meer dan 20 landen. De aftrap vond plaats in het Conservatorium van Amsterdam (CvA), waar een select gezelschap van internationale festivalprogrammeurs en andere experts werd bijgepraat over de rol van het CvA binnen de Nederlandse jazzscene en de samenwerking met het BIMHUIS.

Matchmaking: One on One Sessions tijdens BMIM Special 2024.



De volgende dag stond LantarenVenster (Rotterdam) in het teken van maar liefst 160 1-op-1 gesprekken. Daarnaast vonden er paneldiscussies plaats over uiteenlopende thema's die allemaal raakvlakken hebben met componeren. Tijdens de Ketentafel Jazz/World/Contemporary Componisten & Musici werd de testfase van de fair pay tarieventool gelanceerd. Ook presenteerde DutchCulture de nieuwste cijfers over het Nederlandse jazzlandschap en de impact van Nederlandse jazzmusici in het buitenland. Tijdens de uitverkochte conferentie onthulde Fonds Podiumkunsten directeur Viktorien van Hulst dat jazzpianist en componist Tony Roe de winnaar is van de Boy Edgarprijs 2024.

De line-up van het festival werd zorgvuldig geselecteerd uit 250 aanmeldingen door een toegewijde selectiecommissie bestaande uit Marzio Scholten, Jermaine Kanbier, Maria Rylander en Jaïr Tchong.

Het publiek kon genieten van optredens van: Ponga (NL), Giuseppe Doronzo & Andy Moor & Frank Rosaly (NL), Mark Lotz – Freshta (NL) en TELEVIZYON (NL). Op donderdag 27 juni gaat het festival verder in Rotterdam bij LantarenVenster en MOOD: 100% Cottone (NL), Andrés Coll Cosmic Trio (ES), Evita Polidoro NEROVIVO (IT), FaKruTu: Dakar Edition, Federico Calcagno Octet (NL), Femke Mooren Quartet (NL), Jacopo Ferrazza Wood Tales (IT), Marit van der Lei Nextet (NL), NAUSYQA (NL), Ping-En Hung (NL), WAAN (NL), Wasted Generation (IT) en Y.O.P.E. (NL).



Foto Marcel Boshuizen

Evita Polidoro NEROVIVO tijdens inJazz 2024.

Dag van de Componist

De derde editie van de Dag van de Componist op 15 juni 2024 was een groot succes. Honderden in Nederland actieve componisten stonden in de schijnwerpers, verspreid over het land. Ruim 18.000 bezoekers kwamen op de honderden activiteiten en uitvoeringen door musici af.

Het jaarlijkse festival is een initiatief van stichting New Music NOW. Voor de Dag van de Componist werkt de stichting samen met componisten, ensembles, festivals, podia en diverse organisaties die zich bezighouden met eigentijdse muziek.

De concerten vinden plaats op uiteenlopende locaties; niet alleen in theaters en concertzalen, maar ook op onverwachte plekken zoals stations en pleinen. Op deze manier leert een breed publiek nieuwe muziek kennen en

wordt de componist, die vaak onzichtbaar blijft, in de spotlights gezet.

Opnieuw reed er ook een muzikale trein door het land tijdens de Dag van de Componist, waar verschillende grote mediatitels flink op aan haakten. Zo deed NOS uitgebreid verslag van de trein die vanaf Amsterdam Centraal vertrok, net als van het optreden van Anne-Maartje Lemereis, die met leden van het Orkaan-ensemble een stuk speelde op ieder station waar de trein stopte. Musici reisden mee en gaven op stations door het hele land optredens. Beitske de Jong volgde de trein en deed verslag. Concertzaal TivoliVredenburg in Utrecht fungeerde als het festivalhart, met onder meer optredens, gesprekken en radio-uitzendingen. Hans Haffmans (Zaterdag-Matinee) en Wouter Pleijsier (Podium Op Zaterdag) ontvingen daar tussen componisten en musici voor gesprekken en livemuziek.

Ook werd Lize Bastiaens (11) uit Oijen uitgeroepen tot KinderComponist des Vaderlands. Zij liet met Anne-Maartje Lemereis, Componist des Vaderlands, een nieuwe compositie horen die ze die dag heeft geschreven op station Den Bosch. Lize schopte het met haar aankondiging tot Het Jeugdjournaal, dat een item maakte over haar en haar nieuwe functie. “Heel bijzonder dat dit is gelukt”, vertelde een trotse Lize die het Amstel kwartet haar compositie hoorde spelen.

2. Awards

Buma Awards 2024

Tijdens de Buma Awards, die dit jaar plaatsvonden in het Internationaal Theater Amsterdam op 3 juni, werden componisten, tekstdichters en hun muziekuitgevers geëerd met een Buma Award in diverse categorieën.

De Buma Awards Nationaal en Internationaal werden uitgereikt aan de componisten en tekstschrijvers van de meest gedraaide en bestverkochte singles van 2023. Naast deze populariteitsprijzen reikte de jury ook enkele bijzondere onderscheidingen uit: de Lennaert Nijgh Prijs voor de beste tekstdichter, de Buma Gouden Harp voor iemand die zich gedurende zijn of haar carrière op een bijzondere manier heeft ingezet voor de Nederlandse muziek, en de Lifetime Achievement Award.

Thomas Acda is dit jaar geëerd met de Lennaert Nijgh Prijs. Acda wordt geprezen om zijn veelzijdigheid, muzikaal laverend tussen kleinkunst en popmuziek. Nick Schilder overhandigde hem de award en sprak hem vol lof en bewondering toe met een gedicht.

Within Temptation heeft tijdens de jaarlijkse uitreiking van de Buma Awards een Lifetime Achievement Award in ontvangst mogen nemen uit handen van Dennis Weening. De band is bijna drie decennia actief, heeft acht studio-albums uitgebracht waarvan er wereldwijd enkele miljoenen zijn verkocht. Het was voor het eerst dat een band de Lifetime Achievement Award ontving tijdens de Buma Awards.

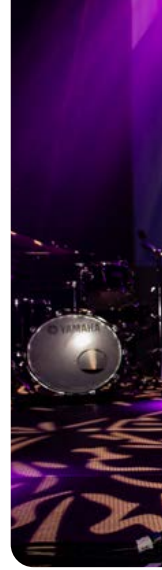
Lex Harding is winnaar van de Gouden Harp 2024. Dat maakte Frank Helmink, directeur van Buma Cultuur, bekend tijdens de uitzending van Spraakmakers, maandagochtend 3 juni op NPO Radio 1.

Stiekem van Maan ft. Goldband is het meest succesvolle nummer van 2023. De song prijkt bovenaan de Top 20 Nationaal. Het nummer is geschreven door Maan de Steenwinkel, Karel Gerlach, Boaz Kok, Milo Driessen, Wieger Hoogendorp en Arno Krabman. Tiësto is in 2023 wederom populair in de Top 20 Internationaal met op nummer een “10:35” ft. Tate McRae en op nummer twee “Lay Low”. Arno Krabman werd maar liefst zes keer naar voren geroepen om een Buma Award in ontvangst te nemen. Naast de nummer 1 en 2-positie, is hij ook terug te vinden op nummer 8 (Slapeloosheid van Suzan & Freek), 15 (Layla van Claude), 16 (Morgen Wordt Fantastisch van Acda en de Munnik) en 17 (Automatisch van Flemming).



Alle winnaars van de Buma Awards 2024.

Foto Nathan Reinds



Muziekdocent van Het Jaar-verkiezing

John Burger is uitgeroepen tot Muziekdocent van het Jaar 2024. Hij is muziekdocent bij het Bonhoeffercollege in Castricum en kreeg de prijs uit handen van zanger Claude. Als opvolger van Jop Ostendorf (Trevianum Scholengroep in Sittard) mag hij zichzelf een jaar lang de beste, meest bevlogen en inspirerende muziekdocent noemen. Dit werd bekendgemaakt door de bekende hitzanger Claude tijdens een feestelijke uitreiking op de Katholieke Scholengemeenschap (KSH) in Hoofddorp. John ontving naast de benoeming een award en cheque ter waarde van 500 euro.

Frank Helmink, directeur van Buma Cultuur, prijst de impact van bevlogen docenten zoals John Burger: “John Burger heeft een bijzondere gave om zijn leerlingen te inspireren en motiveren. Zijn toewijding aan muziekonderwijs gaat verder dan het klaslokaal. Hij creëert een omgeving waar jongeren hun passie voor muziek kunnen ontdekken en ontwikkelen. Het zijn docenten als John die muziekonderwijs levend en relevant houden. Zijn werk is van onschatbare waarde voor de toekomst van muziek in ons onderwijs. Samen met de Muziekdocent van het Jaar blijven we strijden voor kwalitatief hoogstaand muziekonderwijs.”

De verkiezing van de Muziekdocent van het Jaar is door Buma Music Academy, een initiatief van Buma Cultuur, ontwikkeld om muziekonderwijs op scholen te moderniseren en te versterken, in samenwerking met VLS, de vakvereniging voor muziekdocenten. De jury bestond dit jaar uit Cynthia K Chua (muziekdocent & artieste), Tessa Kalsbeek (Projectleider educatie, Buma Music Academy), Erik Bogers (muziekdocent, VLS), Jop Ostendorf (Muziekdocent van het Jaar 2023) en Frank Helmink (Directeur Buma Cultuur).

De populaire zanger Claude is dit jaar verkozen tot ambassadeur van de Muziekdocent van het Jaarverkiezing. Claude won in 2022 nog de talentenjacht ARE YOU NEXT? van XITE en Cloud 9 Music en brak een jaar later alle records met zijn catchy debuutsingle Ladada (Mon Dernier Mot). Als ambassadeur van de Muziekdocent van het Jaarverkiezing onderschrijft de jonge zanger het belang van muziekonderwijs op middelbare scholen. Hiermee wordt een jongere doelgroep betrokken bij het belang van nieuwe, Nederlandse muziek.

Muziekdocent van het Jaar John Burger en ambassadeur van Muziekdocent van het Jaar, zanger Claude.



Foto Marcel Krijgsman

Jazzpianist en componist Tony Roe winnaar Boy Edgarprijs 2024

Tijdens de uitverkochte conferentie onthulde Fonds Podiumkunsten directeur Viktorien van Hulst dat jazzpianist en componist Tony Roe de winnaar is van de



Foto Erik van Nieuwland

Boy Edgarprijs 2024 winnaar Tony Roe.

Boy Edgarprijs 2024. Uit het juryrapport: "Roe brengt een unieke mix van jazz en technologie, werkt genre-overstijgend en geeft publieksbeleving een nieuwe dimensie."

Tony Roe verweeft elementen uit klassieke muziek, hiphop, elektronische klanken en Latijns-Amerikaanse ritmes tot een unieke muziekervaring. Samen met Jamie Peet en Pat Cleaver vormt hij al jarenlang het jazz-pianotrio Tin Men and the Telephone. Voor deze formatie componeert hij de muziek, ontwerpt hij interactieve visuals en zoekt hij voortdurend contact met het publiek met behulp van zelfontwikkelde software. In het verleden trad hij op met onder meer het Metropole Orkest, het Asko|Schönberg Ensemble en Room Eleven.

3. Activiteiten

BMIM x Cannes Lions

BMIM was ook dit jaar aanwezig van 17 t/m 21 juni tijdens Cannes Lions; 's werelds bekendste netwerkevent in de creatieve industrie. De focus dit jaar: networking! Er waren twee specifieke BMIM-momenten die de creatieve en muzikale industrie bij elkaar brachten. Dit jaar was er geen Sync Writing Camp. De Music x Advertising Matchmaking Drinks waren een groot succes; door de enorme toeloop moest de helft van de bezoekers zijn drankje op straat opdrinken. Daarnaast was er de 'Coffee, Croissants at Cannes Lions' netwerksessie, alleen op uitnodiging en gericht op het internationale netwerk.

Netwerksessie Coffee & Croissants at Cannes Lions.



Foto Yvette de Wit

BMIM x The Third Character

BMIM kondigt met trots, samen met WSA Film Music Days in Gent, een open oproep The Third Character aan. Het project geeft componisten de kans om duo's van producenten en regisseurs te ontmoeten die aan een filmproject werken. Het is de perfecte manier voor componisten, regisseurs en producenten om een netwerk op te bouwen en een gemeenschappelijke creatieve basis te vinden. Samenwerkingen die uit deze bijeenkomsten voortkomen, hebben de mogelijkheid om financiële steun voor hun score aan te vragen via auteursrechtenorganisaties Sabam, Sacem en Buma Music in Motion (BMIM) (alleen voor aangesloten componisten). Het Third Character-project is een uniek initiatief ontwikkeld door Festival International Music & Cinema Marseille (MCM) en Sacem, en wordt jaarlijks georganiseerd in Marseille in april tijdens MCM en in oktober in Gent in het kader van de WSA Film Music Days.



Deelnemers aan het Third Character project tijdens de WSA Film Music Days.

BMIM x Dekmantel

BMIM werkt dit jaar ook weer samen met het dancefestival Dekmantel. Een samenwerking die betrekking heeft op de conferentie die op 1 augustus plaatsvindt. Het uitgebreide conferentieprogramma vindt op verschillende plekken plaats, maar het programma in EYE Filmmuseum is specifiek interessant voor filmmuziekliefhebbers. Sommige activiteiten zijn gratis, voor andere activiteiten moet je je aanmelden.

- 11:00 – Intieme sessie met Johnny Jewel (alleen via aanmelding)
- 13:00 – Scoring for HBO (Nathan Micay, Oliver White) – gratis
- 14:30 – Putting the visual on the audio (Ben Kreukniet, Chris Kore, Ezra Miller) – gratis
- 16:00 – Johnny Jewel Interview – gratis
- 21:00 – Optreden Johnny Jewel (Tickets via Eye webshop)

BMIM x NFF Script & Score

BMIM en het Nederlands Film Festival (NFF) zetten zich in voor meer en diepere verbindingen tussen jonge filmmakers en de muzieksector. Eén van de initiatieven die dit engagement ondersteunt is NFF Script & Score. De kerngedachte van dit programma is dat jonge filmmakers en componisten elkaar en hun werk leren kennen. Componisten wordt gevraagd muziek te schrijven op basis van scenario's in ontwikkeling en zichzelf en hun werk te presenteren aan filmmakers. Deze ontmoetingen tussen creatieve talenten


Foto Eric van Nieuwland

moeten leiden tot toekomstige samenwerkingen en de bloeiende en innovatieve audiovisuele industrie van Nederland verrijken. Jonge componisten worden via een open call uitgenodigd zich aan te melden. Uiteindelijk krijgt een vijftal componisten de kans om filmmakers te ontmoeten die met hun eigen projecten zijn begonnen. BMIM en NFF faciliteren de bijeenkomsten, zonder garanties voor samenwerkingen.

KinderComponist des Vaderlands

Lize Bastiaens (11 jaar) uit Oijen mag zichzelf de allereerste KinderComponist des Vaderlands noemen. Dit mentortraject is het eerste project dat Anne-Maartje Lemereis (Componist des Vaderlands 2024-2025) uitvoert in haar rol. Tijdens dit jaar leert Anne-Maartje haar pupil Lize alle ins-en-outs van de wondere wereld van compositie. Afgelopen maart begon Anne-Maartje Lemereis haar zoektocht naar de KinderComponist des Vaderlands. Als KinderComponist des Vaderlands loopt Lize van juni 2024 tot en met juni 2025 mee met Anne-Maartje Lemereis. Ze mag meekijken tijdens een concert, repetitie of workshop en zelfs haar composities worden tijdens drie momenten ten gehore gebracht.

Tijdlijn juli

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 **13** 14 15

BMIM x Dekmantel

Buma welcome drink at North Sea Jazz

Tijdlijn aug.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

Juli & augustus 2024



Mola Sylla van FaKruTu: Dakar Edition tijdens inJazz 2024.

Foto Eric van Nieuwland

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1. Activiteiten

Buma NL / Buma NL Awards

Op 8 juli kondigt Buma Cultuur aan dat de muziekconferentie Buma NL en uitreiking van de Buma NL Awards plaatsvinden op maandag 30 september in Poppodium 013 in Tilburg. Merel Westrik presenteert de conferentie die wordt gekarakteriseerd door interactieve panels, discussies en masterclasses. Aan het einde van de middag neemt Kees Tol de microfoon over voor de presentatie van de awardshow.



Manfred Jongenelis winnaar van de Buma NL Award Beste Producer 2024 met zanger Wesly Bronkhorst.

inJazz

Sinds augustus staan alle optredens van inJazz 2024 op live.injazz.nl. Vier concerten zijn opgenomen en gemixt in het BIMHUIS. Negen concerten zijn opgenomen in Lantaren-Venster en in club MOOD. Alle groepen hebben de opnamen en een set foto's en social media assets ter beschikking gekregen.
Op TV ONS is een aantal zondagen lang een samenvatting van inJazz 2024 uitgezonden.

Alle opnamen zijn uitgezonden door inJazz Radio langs vele distributiekanalen. De video's worden ook gedistribueerd door platform New Music NOW.

September 2024



Foto's Martin Hols

1. Awards

Buma NL

Op maandag 30 september werden tijdens de Awardshow onder leiding van presentator Kees Tol de Buma NL Awards 2024 uitgereikt.

Donnie bleek als songwriter en uitvoerend artiest de grote winnaar van de avond met maar liefst drie awards. Samen met Marco Schuitmaker bezette hij de eerste plaats met 'Hier mag alles', dat hij ook schreef, samen met Léon Paul Palmen en Dennis Foekens. Met dezelfde schrijvers stond hij aan de basis van nummer 2 op de lijst, Schultenbräu, dat hij met Chantal Janzen uitvoerde. Tenslotte is Donnie ook mede-auteur van GAP, dat is uitgevoerd door Wesly Bronkhorst en Bizzey, en als nummer 9 uit de bus kwam.

De Top 3 bij de Buma NL Awards werd compleet door Tino Martin & Mart Hoogkamer met hun nummer Hartslag van de stad. Samen met hun co-auteurs Stefan van Leijsen, Sasha Rangas en Billy Dans mochten zij bovendien de award voor Xenox Meest Succesvolle Kroeghit van het Jaar in ontvangst nemen. Naast de prijzen voor Meest Succesvolle Singles werd dit jaar ook een award uitgereikt aan Manfred Jongenelis voor Beste Producer, terwijl Emile Hartkamp werd uitgeroepen tot Hollandse Meester. De Industrie Award ging dit jaar naar Bob Vos en Robby Langendorff, die de prijs gezamenlijk in ontvangst namen.

De Buma NL Awards zijn gebaseerd op gegevens van GfK, Soundaware en de Stichting Nederlandse Top 40. Aan de hand van een kwantitatieve analyse van verkoopcijfers (tracks en albums) en airplaycijfers (tracks) over de periode van 1 mei 2023 tot en met 30 april 2024 zijn de tien winnaars van de Buma NL Awards bekend.

Angelito West zong het genomineerde liedje Ome Jan, dat een hit is van zijn vader John West.



Top 10 Meest Succesvolle Singles van 2024:

1. Hier mag alles
Auteurs: Donnie Ellerström, Léon Paul Palmen, Dennis Foekens
Uitvoerend: Donnie & Marco Schuitmaker

2. Schultenbräu
Auteurs: Donnie Ellerström, Léon Paul Palmen,Dennis Foekens
Uitvoerend: Donnie & Chantal Janzen

3. Hartslag van de stad
Auteurs: Tino Martin, Mart Hoogkamer, Stefan van Leijsen, Sasha Rangas, Billy Dans
Uitvoerend: Tino Martin & Mart Hoogkamer
Hartslag van de stad tevens winnaar Meest Succesvolle Kroeghit i.s.m. Xenox

4. Van Goes tot Purmerend
Auteurs: Jan Tuijp, Jack Veerman, Jan Keizer
Uitvoerend: Jan Smit & Marco Schuitmaker

5. Zoet, zout, zuur
Auteurs: Robert van Hemert, Bram Koning, Edwin van Hoevelaak, Marcel Fisser
Uitvoerend: Robert van Hemert

6. Als jij kon voelen
Auteurs: Django Wagner, Waylon van der Heijden, Frank van Weert
Uitvoerend: Django Wagner

7. Ome Jan
Auteurs: Jeroen Englebert, (wijlen) Pim Koopman
Uitvoerend: John West

8. Naar de playa
Auteurs: Frans Bauer, Emile Hartkamp, Norus Padidar, Michael Hartkamp
Uitvoerend: Frans Bauer

9. GAP
Auteurs: Wesly Bronkhorst, Leo Roelandschap (Bizzey), Alex van der Zouwen, Memru Renjaan, Lars Koehoorn, Bart Goris, Donnie Ellerström
Uitvoerend: Wesly Bronkhorst, Bizzey

10. Haal alles uit het leven
Auteur: Edwin Evers
Uitvoerend: Wolter Kroes

Daarnaast zijn er Awards uitgereikt voor:

Beste producer
Manfred Jongenelis

Hollandse Meester
Emile Hartkamp

Industrie Award
Bob Vos & Robby Langendorff

René Froger en Emile Hartkamp, winnaar van de Buma NL Award Hollandse Meester 2024.





NFF Prof Talk met componist Oliver Coates, geïnterviewd door music supervisor Laura Bell.



Deelnemers NFF Script & Score 2024.

2. Activiteiten

NFF Script & Score 2024 matchmaking

Buma Music in Motion en het Nederlands Film Festival (NFF) zetten zich in 2024 in voor meer en diepere verbindingen tussen jonge filmmakers en de muzieksector. Eén van de initiatieven die dit engagement ondersteunt is NFF Script & Score. De kerngedachte van dit programma is dat jonge filmmakers en componisten elkaar en hun werk leren kennen. Componisten wordt gevraagd muziek te schrijven op basis van scenario's in ontwikkeling en zichzelf en hun werk te presenteren aan filmmakers. Deze ontmoetingen tussen creatieve talenten moeten leiden tot toekomstige samenwerkingen en de bloeiende en innovatieve audiovisuele industrie van Nederland verrijken. Makers konden zich hiervoor van 15 juli tot 7 augustus dit jaar inschrijven via de site van BMIM. Tijdens NFF op 23 september in Utrecht kregen de geselecteerden de kans om filmmakers te ontmoeten die met hun eigen projecten zijn begonnen. Sommige projecten bevinden zich eind september in een vroege ontwikkelingsfase.

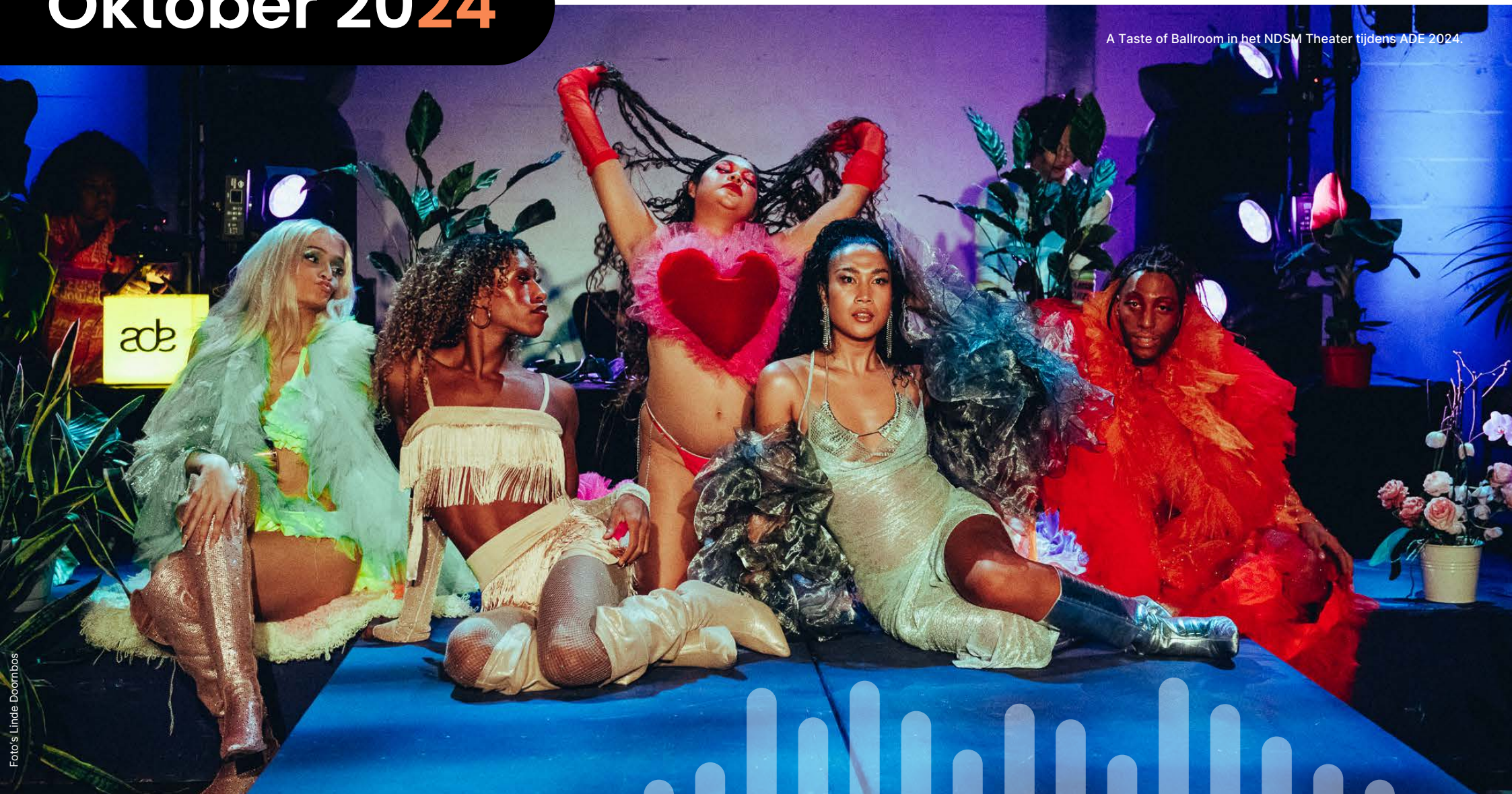
Eerste Nederlandse act voor ESNS 2025

Op 18 september 2024 kondigde ESNS (Eurosonic Noorderslag), hét platform voor opkomend Europees muziektalent, de eerste acts aan voor de 39e editie van het jaarlijkse showcasefestival en muziekconferentie. Traditiegetrouw worden de eerste acts grotendeels geselecteerd door Europese nationale radiostations, in samenwerking met ESNS.

NPO 3FM heeft namens Nederland de Amsterdamse indierockers Personal Trainer (nl, NPO 3FM) geselecteerd voor ESNS 2025. NPO 3FM is één van de Europese nationale radiostations die zich hebben verenigd in de European Broadcasting Union (EBU), en mag daarom een act selecteren voor de line-up van ESNS 2025.

Op 26 september kondigde ESNS Frenna en S10 aan en ging de kaartverkoop online. Ook Hannah Mae, Jaïr Faria, Milolaathetlukken en Parker Fans spelen op het jaarlijkse vierdaagse showcasefestival ESNS.

Oktober 2024



A Taste of Ballroom in het NDSM Theater tijdens ADE 2024.

Foto's Linde Doornbos

1. Evenementen

ADE

BumaStemra en Buma Cultuur zijn als 'founding partner' nauw betrokken bij het grootste conferentie- en showcase-festival ter wereld - Amsterdam Dance Event (ADE). In de eerste week van oktober was het totale programma van ADE bekend, waarbij de aftrap op 16 oktober 2024 plaatsvond. Niet alleen door de vele optredens van Nederlandse acts, DJ's en producers, maar ook programma-inhoudelijk.

ADE trok opnieuw een recordaantal van meer dan 500.000 muziekliefhebbers en professionals, die op de ruim 1.000 evenementen van ADE afkwamen. Op meer dan 200 locaties en verdeeld over 5 dagen traden ruim 3.000 acts en artiesten op. Het ADE Pro conferentieprogramma besloeg voor het eerst vier dagen. ADE Lab stond voor het tweede maal geheel in het teken van aanstormend talent en trok ruim 2.000 jonge dj's, artiesten en producers.

Dit jaar was er nog meer aandacht voor kunst en de cultuur rondom elektronische muziek, met maar liefst vijf officiële openingsconcerten van ADE 2024. Eefje de Visser speelde 50 minuten lang in het glazen atrium van het Van Gogh Museum. Een ander optreden, COCON II, werd gespeeld door Nick Verstand & het Cello Octet Amsterdam in DOOR OPEN SPACE. Het is een specifiek voor ADE ontworpen audiovisuele live performance. In het BIMHUIS speelde de legendarische freejazz-zangeres Greetje Bijma samen met left-field artist Oceanic, waarna het evenement werd afgesloten met een genre-versmeltend concert van klassiek geschoolde producer LUXE (live). Zoals altijd verwelkomde Melkweg het Metropole Orkest, om samen te werken met Miguel Atwood-Ferguson om hun eerbetoon getiteld '50 Years of J Dilla' te spelen. En als laatste presenteerde 24classics 'Philip Glass by Lavinia Meijer & Nikki Hock' in de iconische Zuiderkerk.





Foto Stephen van Bokhoven

Winnaar van ADE Lab Demolition XXVII stay vaag (Julia Kuipers).

gebruik te maken van het netwerkelement van ADE, konden bezoekers elkaar ontmoeten tijdens het BumaStemra Cocktail Hour in Felix Meritis.

BMIM x ADE

Buma Music in Motion was ook dit jaar actief met een eigen programma op woensdag 16 oktober 2024 tijdens het Amsterdam Dance Event. Naast verschillende talks, was er ook ruimte voor een succesvolle matchmaking-sessie. In Felix Meritis in Amsterdam stonden vijf panels op het programma, met onderwerpen als het belang van trailers, wat we kunnen leren van buitenlandse agencies, het werk van music supervisors, hoe muziek de identiteit van een merk versterkt en muziek als belangrijk onderdeel van audiovisuele ervaringen. Daarnaast organiseerde BMIM op ADE ook een sessie met componisten die 1-op-1 gesprekken met supervisors konden hebben, plus een afsluitende netwerkborrel.

Matchmaking: One on One Sessions tijdens BMIM x ADE 2024.



Foto Birgit Bijll

BumaStemra x ADE

Music Rights on Tour, een samenwerking van BumaStemra, Sena en NORMA, presenteerde een sessie waarin componist Laura van Dam inzicht gaf in de verschillende inkomstenstromen uit auteurs- en naburig recht. Tijdens het panel “From Play to Pay” gingen Jurjan Rietveld (BumaStemra) en artieste Britt Pols (PollyAnna) dieper in op de verdeling van inkomsten uit streaming en de manier waarop de waarde van streams wordt bepaald. Daarnaast vond er een actieve roundtable workshop plaats waarin ideeën werden uitgewisseld om te komen tot ‘safer spaces in the music industry’. Om optimaal



Deep Dive with Marlon Hoffstadt tijdens ADE Pro 2024.

2. Activiteiten

Annie M.G. Schmidtprijs inschrijving 2024

Componisten en tekstschrijvers kunnen vanaf 1 oktober tot 14 december 2024 hun theaterlied inschrijven voor de Annie M.G. Schmidtprijs op de website van het Amsterdam Kleinkunst Festival. Deze prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een tekstschrijver, componist en uitvoerend artiest voor het beste Nederlandstalige theaterlied van het afgelopen jaar. Het lied moet onderdeel zijn van een professioneel Nederlandstalig theaterprogramma, dat in première is gegaan tussen 1 januari en 31 december 2024.

MOBO Mission DME: Nederlandse muziekproducers naar Atlanta

Muziekstijlen die vallen onder de noemer 'Music of Black Origin' (MOBO) veroveren al jaren de wereld. De MOBO-muziekindustrie blijft zich razendsnel ontwikkelen, met indrukwekkende internationale prestaties van Nederlandse muziekproducers, songwriters en artiesten. Om deze groei te ondersteunen, organiseerde Epitome Entertainment van 23 tot en met 30 oktober 2024 een missie naar Atlanta, de bakermat van hiphop.

Met steun van Dutch Music Export, Buma Cultuur, BumaStemra, de Nederlandse consulaten in Atlanta en New York en de Amerikaanse partner State of Georgia, bood de missie unieke kansen om te netwerken en samen te werken met Amerikaanse muziekprofessionals.

Het programma bestond uit writing camps met gerenommeerde Amerikaanse producers en artiesten, netwerkrecepties en evenementen met professionals uit de muziekindustrie. Tijdens een eerder bezoek aan Atlanta ontmoetten het Nederlands koningspaar en Nederlandse artiesten als Frenna en Rotjoch Grammy-winnaars Troy Taylor en Needlz, wat leidde tot succesvolle samenwerkingen.

De missie richtte zich op zes getalenteerde Nederlandse muziekproducers uit de MOBO-genres die waren aangesloten bij BumaStemra. Ook namen enkele producers uit Curaçao deel aan het programma.

BMIM x WSA FILM Music Days: The Third Character

Buma Music in Motion had een aandeel in de WSA Film Music Days in Gent van 15 tot 17 oktober 2024. Namens BMIM werden 13 Nederlandse componisten geselecteerd om deel te nemen aan het Third Character-project, geïnspireerd door Federico Fellini's idee van filmmuziek als het 'Derde Personage'. Dit project faciliteerde ontmoetingen tussen filmcomponisten, regisseurs en producers tijdens de WSA Film Music Days.

Geselecteerde componisten ontmoetten duo's van producers en regisseurs die werkten aan filmprojecten in ontwikkeling. Componisten konden zich van half juni tot begin augustus aanmelden via de WSA-website. Samenwerkingen die hieruit voortkwamen, kregen de mogelijkheid om financiële steun aan te vragen via Sabam, Sacem en Buma Music in Motion. Tijdens het project stuurden regisseurs en producers een scenario of specifieke scène naar de componisten, die vervolgens demo's maakten op basis van de gewenste sfeer en stijl. Het initiatief werd ontwikkeld door Festival International Music & Cinema Marseille (MCM) en Sacem, en vindt jaarlijks plaats in Marseille in april en in Gent in oktober.

November 2024



Kindercomponist des Vaderlands Lize Bastiaens.

Foto's Karen van Gilst





Panels tijdens New Music Conference 2024.

1. Evenementen

New Music Conference

Op 14 november 2024 vond in cultureel centrum Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch de zesde editie van de New Music Conference plaats. In samenwerking met festival November Music kwamen 160 bezoekers uit binnen- en buitenland samen om ervaringen uit te wisselen over componeren, de concertpraktijk, carrière-opbouw en creativiteit.

Tot de sprekers behoorden componisten Micha Hamel, Mathilde Wantenaar en Martin Fondse, evenals programmeurs Joost Heijthuijsen (Muziekgebouw Amsterdam), Masa Spaan (De Doelen Rotterdam), Caroline Bakker (festival Dag in de Branding) en Marieke Hopman (November Music). Daarnaast deelden experts Kathleen Wallfisch (filmmuziek) en Matthew Whiteside (carrièreplanning voor doe-het-zelvers) hun inzichten.

Een muzikaal intermezzo kwam van zangeres Elisabeth Hetherington, recent onderscheiden met de Nederlandse Muziekprijs, en pianist/componist Paolo Gorini. Aan het einde van de middag verzorgden Componist des Vaderlands Anne-Maartje Lemereis en Kindercomponist des Vaderlands Lize Bastiaens een kort optreden met een speciaal gecomponeerd stuk.



Foto Karen van Gilst

Winnaar Buma Classical Award Corrie van Binsbergen.


Foto Karen van Gilst

Winnaar Buma Classical Lifetime Achievement Award Theo Loevendie.

2. Awards

Buma Classical Awards

Tijdens New Music Conference op donderdag 14 november is, naast een Buma Classical Award, voor het eerst de Buma Classical Lifetime Achievement Award uitgereikt.

Buma Classical Award

De Buma Classical Award 2024 ging naar Corrie van Binsbergen. Ze leidde en componeerde sinds midden jaren tachtig voor negen bands, waaronder Corrie en de Brokken, programmeerde tien jaar lang maandelijkse muzikale ontmoetingen, zette haar eigen festival op en organiseerde talloze schrijversconcerten en het jaarlijkse BrokkenBal. Ze componeert voor orkesten en ensembles zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Metropole Orkest, Asko|Schönberg en Silbersee.

Buma Classical Lifetime Achievement Award

De Buma Classical Lifetime Achievement Award werd uitgereikt aan een Nederlandse componist die een belangrijk stempel heeft gedrukt op de eigentijdse klassieke muziek: Theo Loevendie (1930). Hij is niet alleen een levenslange performer op sax en klarinet, maar bovenal een onvolprezen componist van hedendaags klassieke muziek, niet-westerse muziek en jazz.

Buma New Music Incentive

Zeven studenten Compositie werden voorgedragen door hun docenten aan de Nederlandse conservatoria voor een presentatie tijdens New Music Conference. In een vrolijke en speelse sfeer stelden zeven studenten zich met hun werk in kort bestek voor aan het publiek én een professionele jury. Als beste 'pitcher' kwam Elizabete Rudzinska naar voren, afkomstig uit Letland en studerend aan het Conservatorium van Amsterdam. Zij nam de Buma New Music Incentive t.w.v. 250 euro in ontvangst. Elizabete en collega-student en -pitcher Agnese Valmaggia zijn inmiddels beiden in gesprek met November Music voor editie 2025.

Winnaar van de Buma New Music Incentive Elizabete Rudzinska en de jury van de New Composers Pitch.


Foto Karen van Gilst



Content Marketing Awards
Medal 'Beste videoserie'.



3. Activiteiten

Medal onderscheiding

Tijdens de Content Marketing Awards begin november is de videoserie #ikbensongwriter in de prijzen gevallen en mocht daarvoor de Medal voor 'Beste videoserie' in ontvangst nemen. Overigens was de podcast 'Behind the Track', waarin interviews met media-componisten de centrale plek innemen, eveneens genomineerd. Uit het juryrapport: 'Zelfs de meest a-muzikale juryleden kregen na het zien van deze case zin om liedjes te schrijven. Je voelt de waardering van Buma Cultuur voor de makers en laat je anders luisteren naar muziek. In deze tijd waarin we overspoeld worden door AI deuntjes laat Buma Cultuur zien wat goede muziek zo goed maakt. De ziel en zaligheid van echte makers.' Didre Siebers en Yasmine Harmsen van Buma Cultuur haalden de prijs op.

Music in Media Awards 2025 inschrijvingen

Vanaf 1 november 2024 tot 12 januari 2025 kunnen makers hun werk insturen voor de Music in Media Awards (MIMA's) 2025. Van film, televisie, documentaires tot commercials, games, theater en podcasts. De MIMA's worden gepresenteerd door Buma Music in Motion (BMIM). De uitreiking van de MIMA's vindt plaats in april 2025.

BMIM x IDFA Producers Connection 2024

Dit jaar werkte Buma Music in Motion opnieuw samen met IDFA. De Producers Connection is een specifiek professioneel programma van IDFA dat dit jaar van zondag 17 november tot en met woensdag 20 november plaatsvond, met presentaties en samengestelde één-op-één bijeenkomsten gericht op het ondersteunen van projecten die hun films willen financieren via internationale coproductie.

Via een open call heeft BMIM vijf plekken voor componisten aangeboden, om deel uit te maken van dit programma. Als groot documentaire-instituut op het wereldtoneel zet IDFA zich in voor het vergroten en verbeteren van het internationale documentaire-klimaat. IDFA Forum is het onderdeel van IDFA waar filmmakers, makers, producenten en vertegenwoordigers van de industrie die werken aan baanbrekende creatieve speelfilmdocumentaires en nieuwe mediaprojecten elkaar ontmoeten en ondersteunen. De Producers Connection is daar één project van. Via netwerken en projecten ondersteunen ze film- en XR-productieteams in verschillende productiefasen.



Foto Didre Siebers

Deelnemers BMIM x DME London Sync Mission.

Buma Music Academy

Buma Music Academy: Muziekeducatie terug in het Voortgezet Onderwijs

Met ingang van schooljaar 2024-2025 stelde Buma Music Academy (BMA) de volledige online lesomgeving weer kosteloos beschikbaar voor alle docenten in het Voortgezet Onderwijs. Dit besluit werd genomen omdat de positie van muziekeducatie in het onderwijs de afgelopen jaren sterk was afgenomen, met minder muziekdocenten en beperkte budgetten als gevolg.

BMIM x DME – London Sync Mission

De eerste BMIM x DME London Sync Mission bood Nederlandse mediacomponisten, producers, uitgevers, sync managers en artiestenmanagers de ultieme kans om de Engelse markt te verkennen en hun netwerk aanzienlijk uit te breiden. Het driedaagse programma vond plaats van 26 tot en met 28 november en zat bomvol netwerkevents, bedrijfsbezoeken en meet-ups met toonaangevende namen uit de Britse muziekindustrie.

Deelnemers kregen de gelegenheid om top music supervisors en sync-executives te ontmoeten, die verantwoordelijk waren voor het koppelen van muziek aan film, tv en andere visuals. Voorafgaand aan de missie werden de deelnemers in Nederland klaargestoomd met onder meer een personal branding workshop en werd er gekeken naar de Britse mogelijkheden die ze al hadden verkend. De trip bood niet alleen een kijkje in de Engelse sync-wereld, maar gaf ook de nodige skills om internationaal door te breken.



Recording van het liedje 'Where have all the Flowers Gone?', winnaar van de Protest Song Contest, in de Wisseloord Studio's.

BMA streefde naar landelijke dekking door niet alleen muziekdocenten te bereiken, maar ook docenten CKV, Nederlands en vreemde talen. Dit gebeurde door vakoverstijgende projecten te ontwikkelen, zoals het succesvolle deelprogramma Muziek & Taal, waarin songteksten centraal stonden. Tijdens een pilot bleek de aanpak succesvol, met veel creatieve inzendingen en een winnende school: Penta Jacob van Liesveldt in Hellevoetsluis. De prijs was een masterclass door Babs en een professionele opname in de Wisseloord Studio's.

ExperimenTAAL: Landelijke Tekst & Muziek Wedstrijd

Op 21 november 2024 lanceerde BMA de landelijke wedstrijd ExperimenTAAL, waarbij scholen werden opgeroepen om samen met hun leerlingen songteksten te schrijven, zowel op bestaande nummers als op eigen muziek. De winnaars kregen een masterclass van een bekende artiest en een opname in de Wisseloord Studio's. In aanloop naar de lancering vonden workshops plaats door deelnemende artiesten, waaronder YannO met een Franse zangworkshop.

Alle benodigde informatie en inspiratie werd beschikbaar gesteld via de website van Buma Music Academy.



Foto Zora Kuppen

Workshop door Babs op het Jacob van Liesveldt in Hellevoetsluis.



Foto Miranda van Zelst

YannO tijdens zijn workshop 'Voulez-vous chanter en français?'.



Foto Yannick du Lourd

December 2024



Foto Pidz

1. Evenementen

BMIM x Les Arcs Film Festival 2024

Voor het tweede jaar op rij werkte Buma Music in Motion samen met Les Arcs Film Festival. Het Les Arcs Filmfestival, opgericht in 2009, vindt elk jaar plaats tijdens de openingsweek van het skigebied Bourg Saint-Maurice – Les Arcs, Savoie. Het festival, door de Hollywood Reporter gekwalificeerd als een 'European Sundance', is een unieke plek, waar meer dan 1.500 erkende en talentvolle professionals uit de Europese onafhankelijke cinema elkaar ontmoeten tijdens de drie dagen van Industry Village.

Dit jaar vond het festival plaats van 14 t/m 17 december 2024 en mochten twee componisten mee met BMIM naar het festival en onderdeel zijn van het matchmakingprogramma. Aisling Brouwer en Arjan de Wit waren de gelukkigen.

3. Activiteiten

ESNS maakt line-up voor de 39ste editie in 2025 compleet

Eurosonic Noorderslag (ESNS), de invloedrijkste Europese conferentie en showcasefestival, maakt begin december bekend dat de 39ste editie plaatsvindt van 15 tot en met 18 januari 2025, zoals altijd in Groningen. Tijdens deze editie zullen meer dan 4.000 muziekprofessionals uit binnen- en buitenland samenkomen voor de ESNS Conference, waar actuele thema's als AI in muziek, duurzaamheid, dynamic pricing in tickets en activisme in de muziekwereld worden besproken.

Het programma biedt panels met prominente sprekers van organisaties zoals Spotify, BBC Music, Lowlands, en Bandcamp. Enkele hoogtepunten zijn bijdragen van Eric van Eerdenburg (Lowlands), Eefje de Visser (artiest), en Annika Walsh (Spotify).

Daarnaast zal het showcasefestival meer dan 250 talenten de ruimte geven zich te presenteren. Midden december publiceert het team van ESNS een grote lijst aan Nederlandse acts die zullen optreden. Zo staan Eva Vrijdag, Future Husband, LUNA, Nachtdienst, Philine, Remy van Kesteren, Wodan Boys en nog flink wat acts op de line-up. Met deze acts erbij, zijn er maar liefst 273 acts uit 36 Europese landen te bewonderen tijdens Eurosonic Noorderslag. De directeur van ESNS vertelt: "Dit is precies waarom ESNS bestaat: om divers, opkomend Europees talent te ondersteunen. Hun verhalen zijn vaak enorm belangrijk, hun artistieke waarde immens en het zou een verlies zijn om onszelf te beperken tot het luisteren naar de top 25 artiesten die door algoritmes worden aanbevolen. Het gaat niet alleen om het voorspellen wie over een paar jaar de grote podia zal headlinen; het gaat juist ook om die andere verhalen en geluiden die perfect zijn voor kleinere podia. Door dit te doen, vieren we muzikale diversiteit in Europa."

Organisatie & bestuur



Foto Richard Tas

Organisatie Buma Cultuur

Frank Helmink
managing director

Didre Siebers
marketing & communicatie

Kavita Rienties
customer relations & hospitality
(vanaf 1 augustus 2024)

Maartje Glas
manager Buma Music in Motion

Maren Schipperen
customer relations & hospitality
(tot 1 augustus 2024)

Mark van Schaick
manager inJazz en New Music Conference

Patrick Heeregrave
content manager

Saskia Hoekstra
office manager

Marga Poen
finance

Yasmine Harmsen
projectmanager BMIM

Bestuur Buma Cultuur

Justin Hendrik
voorzitter

Iason Chronis
secretaris/penningmeester

Ben van den Dungen

Dennis Braunsdorf
(tot 20 juni 2024)

Erroll Antonie

Hans Bakker
(vanaf 20 juni 2024)

Suzanne van den Dool

Vanessa Lann



Foto Eric van Nieuwland

Colofon

Uitgave
Buma Cultuur
Tekst en tekstbewerking
Meike Jentjens
Eindredactie
Patrick Heeregrave,
Saskia Hoekstra
Vormgeving
Sanne van den Berg

Buma Cultuur
T +31 (0)23 303 61 00
E info@bumacultuur.nl
Bezoekadres
Saturnusstraat 46-62
2132 HB Hoofddorp

©Buma Cultuur 2024

Websites
bumacultuur.nl
bumastemra.nl

amsterdam-dance-event.nl
buma.nl
buma-awards.nl
bumamusicacademy.nl
buma-music-in-motion.nl
componistdesvaderlands.nl
demuziekdocentvanhetjaar.nl
esns.nl
injazz.nl
muzikantendag.nl
newmusicconference.nl