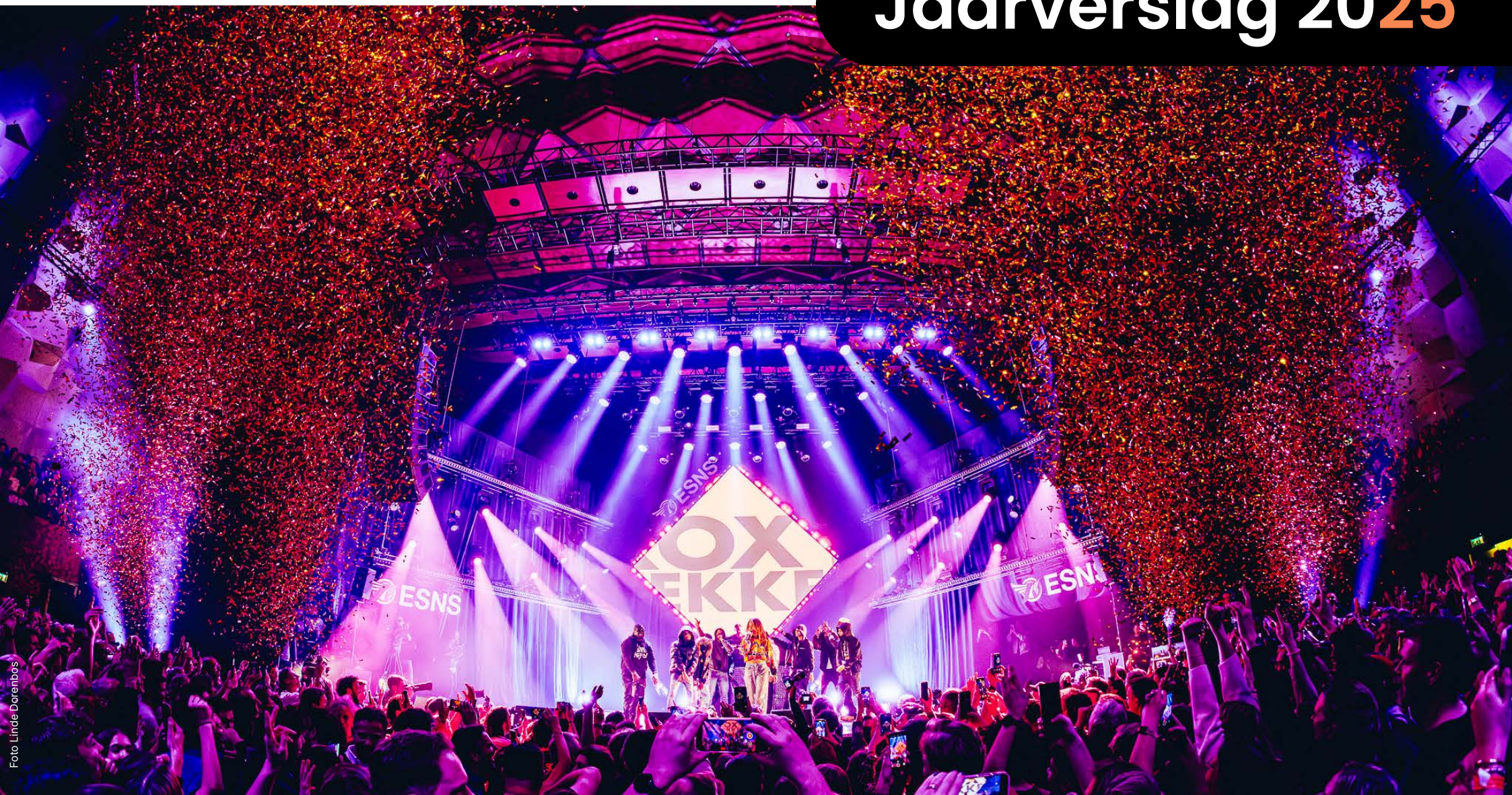




Inhoud

Dit overzicht geeft inzicht in de belangrijkste activiteiten van Buma Cultuur in 2025. Van talentontwikkeling en educatie tot promotie en internationale positionering: het verslag laat zien hoe Nederlandse muziek en makers in de volle breedte zijn ondersteund, zowel nationaal als internationaal.

Inleiding 03

Organisatie & bestuur 48

Colofon 50

Buma Awards 04

Buma Music in Motion 10

injazz 16

Hedendaags 20

ESNS | Eurosonic Noorderslag 24

ADE | Amsterdam Dance Event 28

Buma NL 32

Educatie 36

Overige prijzen 40

Export 44

Inleiding

2025 was voor Buma Cultuur een jaar waarin op brede schaal werd gewerkt aan het versterken van de positie van Nederlandse makers, binnen een continu veranderend muzikaal en cultureel landschap.

In 2025 werd opnieuw zichtbaar hoe veelzijdig de Nederlandse muzieksector is. Die veelzijdigheid vormt zowel de kracht als de verantwoordelijkheid van Buma Cultuur: het zichtbaar maken, versterken en internationaal positioneren van Nederlandse muziek in al haar verschijningsvormen.

Die inzet vertaalt zich ook in de positie van Nederlandse muziek wereldwijd. De internationale vraag naar Nederlandse makers nam verder toe. Na de uitdagende jaren eerder in het decennium liet de sector opnieuw een sterke groei en hernieuwde energie zien, met een nieuwe generatie artiesten die internationaal doorbreekt en een breed gedragen waardering voor muziek van eigen bodem.

Het jaar kenmerkte zich door een hoge mate van activiteiten rondom muziek van eigen bodem. Van de uitreiking van de **Buma Awards** en een succesvolle editie van **BMIM Special**, tot een uitverkochte **Buma NL** conferentiedag, een bruisend **ESNS** en een recorddrukte voor **Amsterdam Dance Event 2025**: overal was dezelfde energie voelbaar. Makers, uitgevers, docenten, componisten en muziekprofessionals wisten elkaar te vinden, precies waar Buma Cultuur zich voor inzet.

Ook binnen **Buma Music in Motion**, **in jazz** en **Buma Music Academy** werd volop gewerkt aan nieuwe initiatieven en samenwerkingen. Matchmaking-sessies leidden tot nieuwe opdrachten, festivals en conferenties brachten makers en opdrachtgevers dicht bij elkaar, en in het onderwijs werden nieuwe lesreeksen, masterclasses en songwriting-projecten ontwikkeld die hun weg vonden naar klaslokalen door het hele land. Daarmee bleef Buma Cultuur actief in de hele keten: van talentontwikkeling tot internationale positionering.

Initiatieven als de **Dag van de Componist** en de rol van de **Componist der Nederlanden** onderstrepen het belang van blijvende aandacht voor makers en hun werk, in al hun diversiteit. Tegelijkertijd blijft Buma Cultuur zich ontwikkelen en inspelen op nieuwe stromingen en ontwikkelingen binnen de sector. De volle agenda en de breedte aan activiteiten maakten 2025 een intensief jaar, waarin ook duidelijke keuzes nodig waren. Projecten zijn kritisch geëvalueerd en waar nodig bijgestuurd, mede onder invloed van technologische ontwikkelingen en toenemende kosten binnen de evenementenbranche. Deze keuzes waren noodzakelijk om de kwaliteit en impact van de activiteiten te blijven waarborgen.

Dit jaarverslag geeft een overzicht van de belangrijkste activiteiten en resultaten van 2025. Samen laten zij zien hoe Buma Cultuur zich blijft inzetten voor één helder doel: het versterken van de positie van makers en het bevorderen van het gebruik en de zichtbaarheid van Nederlandse muziek, in binnen- en buitenland.



Buma Awards

Alle winnaars van de Buma Awards 2025.



Op 2 juni 2025 vond de jaarlijkse uitreiking van de Buma Awards plaats, de avond waarop Nederlandse componisten, tekstdichters en hun muziekuitgevers worden geëerd voor hun werk. Tijdens deze feestelijke avond werden de makers achter de succesvolste singles van 2024 in het zonnetje gezet, aangevuld met een aantal belangrijke juryprijzen.

De editie van 2025 werd gekenmerkt door de sterke aanwezigheid van het **Nederlands-talig repertoire**. Nederlandse nummers domineerden de hitlijsten en waren dan ook ruim vertegenwoordigd binnen de prijzen. Daarmee werd opnieuw zichtbaar hoe groot de impact is van muziek van eigen bodem, zowel bij het publiek als binnen de sector.

Top 20 nationaal

De Buma Awards Nationaal werden uitgereikt aan de makers van de meest gedraaide en bestverkochte singles van 2024.

De eerste plaats ging naar *Terug in de Tijd*, geschreven door **Yves Berendse**, **Robert Vredeveld** en **Jeroen Russchen**. Ook andere Nederlandstalige nummers namen een prominente plek in binnen de lijst. Zo was Roxy Dekker maar liefst vier keer vertegenwoordigd in de Top 20, zowel solo als in samenwerkingen. Ook Julian Vahle viel op als veelgevraagd schrijver en producer, met meerdere noteringen.

De volledige Top 20 Nationaal omvatte:

1. **Yves Berendse – *Terug In De Tijd***
Componist / tekstdschrijver: Yves Berendse, Robert Vredeveld, Jeroen Russchen
2. **Roxy Dekker – *Sugardaddy***
Componist / tekstdschrijver: Renske te Buck, Julian Vahle, Roxy Dekker, Beer Petrie

Jeroen Russchen, Yves Berendse en Robert Vredeveld wonnen met *Terug In De Tijd* de Buma Award Nationaal.



3. Douwe Bob – *Nothing To Lose*

Componist / tekstschrjver: Douwe Bob
Posthuma, Gordon Groothedde, Stijn van
Dalen

4. Frenna – *PRETTY GIRLS*

Componist / tekstschrjver: Francis
Edusei, Dyvancho Zammir Wever, Elisha
Amonoo-Neizer, Joshua Osei Asare

5. Joost – *Europapa*

Componist / tekstschrjver: Joost Klein,
Teun de Kruif, Thijmen Melissant, Paul
Elstak, Donnie Ellerström, Tim Haars

6. Robert van Hemert – *Zoet, Zout, Zuur*

Componist / tekstschrjver: Bram Koning,
Edwin van Hoevelaak, Marcel Fisser,
Robert van Hemert

7. RONDÉ – *Undecided*

Componist / tekstschrjver: Léon Paul
Palmen, Rikki Borgelt, Cas Oomen, Armel
Paap, Sharon Zarr

**8. Bankzitters ft. Roxy Dekker –
*Huisfeestje***

Componist / tekstschrjver: Julian Vahle,
Paul Sinha, Roxy Dekker, Raoul de Graaf,
Robbie van de Graaf, Koen van Heest,
Matthias het Lam, Milo ter Reegen

**9. Armin van Buuren & Chef'Special –
*Larger Than Life***

Componist / tekstschrjver: Armin van
Buuren, Jan Derks, Wouter Heeren, Guido
Joseph, Joshua Nolet, Wouter Prudon

**10. Hannah Mae & Maksim – *Ik Wil Dat
Je Liegt***

Componist / tekstschrjver: Simon
Leferink, Hannah Schoonbeek, Stefan
van Leijssen, Sasha Rangas

**11. Roxy Dekker ft. Ronnie Flex –
*Gaan We Weg?***

Componist / tekstschrjver: Renske te
Buck, Roxy Dekker, Ucahzo Hoogdorp,
Ronell Plasschaert, Julian Vahle





Roxy Dekker en haar mede-auteurs stonden dit jaar meerdere keren in de lijst.

12. Kris Kross Amsterdam x INNA –

Queen Of My Castle

Componist / tekstschrjver: Léon Paul Palmen, Renske te Buck, Jordy Huisman, Sander Huisman, Yuki Kempees, Bas van Daalen

13. Son Mieux – *Tonight*

Componist / tekstschrjver: Camiel Meiresonne, Quinten Meiresonne, Will Knox, Isa Azier, Maud Akkermans, Olivier Lucas, Niels de Maa, Timo Prins, Justin Schellekens

14. Donnie & Marco Schuitmaker –

Hier Mag Alles

Componist / tekstschrjver: Donnie Ellerström, Léon Paul Palmen, Dennis Foekens

15. Roxy Dekker – *Satisfyer*

Componist / tekstschrjver: Valentijn Verkerk, Kevin Bosch, Maan de Steenwinkel, Julian Vahle, Roxy Dekker

16. FLEMMING, Zoë Tauran, Ronnie Flex –

Alles Op Gevoel

Componist / tekstschrjver: Flemming Viguurs, Marcus Adema, Sander de Bie, Arno Krabman, Lars Bos, Ronell Plaschaert, Brahim Fouradi, Zoë Tauran, Carlos Vrolijk

17. DI-RECT – *My Blood*

Componist / tekstschrjver: Guus van der Steen, Paul Jan Bakker, Marcel Veenendaal, Bas van Wageningen, Jamie Westland, Frans van Zoest, Niels Zuiderhoek

18. Kleine John x DJ DYLVN –

Samen (Niet Alleen)

Componist / tekstschrjver: John Juhar, Charnett Reemnet, Dylan Fernandes, Jarmo Lopulissa

19. MEAU – *Stukje Van Mij*

Componist / tekstschrjver: Vadim Neef, Simon de Wit, Meau Hewitt

20. Chef'Special – *Speed Of Light*

Componist / tekstschrjver: Jan Derks, Wouter Heeren, Guido Joseph, Joshua Nolet, Wouter Prudon



Giorgio Tuinfort won een Buma Award Internationaal voor zijn bijdrage aan het nummer On My Love van David Guetta & Zara Larsson.

Top 5 internationaal

De Buma Awards Internationaal werden toegekend aan Nederlandse makers die internationaal succesvol waren.

De eerste plaats ging naar *Alibi* van **Sevdaliza ft. Pablo Vittar & Yseult**, geschreven door onder anderen **Mathias Janmaat, Will Knox** en **Reynard Bargmann**.

De volledige Top 5 Internationaal bestond uit:

1. **Sevdaliza ft. Pablo Vittar & Yseult – *Alibi***
Componist / tekstschrjver: Mathias Janmaat, Will Knox, Reynard Bargmann

2. **GIMS & DYSTINCT – *SPIDER***
Componist / tekstschrjver: Iliass Mansouri, Mbarek Nouali
3. **Kendrick Lamar & SZA – *luther***
Componist / tekstschrjver: Roshwita Bacha
4. **Karol G & Tiësto – *CONTIGO***
Componist / tekstschrjver: Tijs Verwest
5. **Zara Larsson & David Guetta – *On My Love***
Componist / tekstschrjver: Giorgio Tuinfort, Daniel Tuparia

Oeuvreprijzen en juryprizen

Naast de populariteitsprizen werden ook dit jaar weer een aantal belangrijke juryprizen uitgereikt.

- **Jacqueline Govaert** ontving de **Lifetime Achievement Award** voor haar indrukwekkende en veelzijdige carrière.
- De **Buma Gouden Harp** werd toegekend aan **Martin Garrix**, als erkenning voor zijn uitzonderlijke bijdrage aan de Nederlandse muziek, zowel nationaal als internationaal.

- **Boudewijn de Groot** ontving de **Lennaert Nijgh Prijs**, uitgereikt door zijn vriend Dave von Raven, als erkenning voor zijn grote betekenis als tekstdichter. Zijn werk is onlosmakelijk verbonden met zijn langdurige samenwerking met Lennaert Nijgh.

Met deze onderscheidingen werden niet alleen actuele successen gevierd, maar ook de duurzame impact van makers op de Nederlandse muzieksector onderstreept.

Jacqueline Govaert met de Lifetime Achievement Award.



Boudewijn de Groot kreeg de Lennaert Nijgh Prijs uitgereikt uit handen van Dave von Raven.



16/1 Meet the Music Supervisors
& Sync Reps op ESNS

27-28/3 Third Character
op MCM

16/4 MIMA's

28/5 BMIM Special

2025

januari

februari

maart

april

mei

juni

Buma Music in Motion

Fotobijschrift ...



Buma Music in Motion bracht in 2025 opnieuw makers en professionals uit de muziek- en mediasector samen. Het platform zet zich in voor het zichtbaar maken van het belang van muziek in film, televisie, animatie, games en reclame.

Gedurende het jaar werden componisten, producers, regisseurs en andere makers actief met elkaar verbonden, onder meer tijdens evenementen en showcases zoals ESNS. Daarbij bleek de internationale interesse in Nederlandse muziek voor beeld onverminderd groot.

Met initiatieven als de **Music in Media Awards (MIMA's)** en de jaarlijkse conferentie – in 2025 nog bekend als **BMIM Special** – bood Buma Music in Motion ruimte voor ontmoeting, inspiratie en nieuwe samenwerkingen.



BMIM Special 2025 in Hotel Arena.

Music in Media Awards (MIMA's)

Op 16 april 2025 werden in KIT (voorheen Koninklijk Instituut voor de Tropen) in Amsterdam de **Music in Media Awards (MIMA's)** uitgereikt. Tijdens deze jaarlijkse ceremonie worden componisten en makers geëerd voor hun werk in film, televisie, games, reclame, podcasts en andere media.

De prijzen, verdeeld over twaalf categorieën, werden toegekend door een vakjury van professionals uit het brede medialandschap. De editie van 2025 toonde opnieuw de diversiteit en kwaliteit van Nederlandse componisten.



De winnaars per categorie waren:

- **Film:** *Alpha*. – Ella van der Woude
- **Korte Film:** *Vivarium* – Bas van Win & Jeroen Jaspers (Nozem Audio)
- **Documentaire:** *Nesjomme* – Alex Simu
- **Serie:** *De Ring* – Jorrit Kleijnen, Jacob Meijer & Alexander Reumers
- **Reclame:** *KPN – Stukje van Mij* – MEAU, Simon de Wit & Vadim Neef
- **Sync Reclame:** *Heineken (Forgotten Beers)* – 'Claire de Lune' – Federico Solazzo
- **Game:** *Life Is Strange: Double Exposure* – Tessa Rose Jackson
- **Sync:** *Ik Val Niet, Ik Dans – 'Hologram' (CHARLOT)* – Lotte Mulder (auteur), Alex Haak, Boaz van Willigenburg, David Quakkelaar, Hilde Luytjes (arrangeurs)

- **Podcast:** *En Niemand Bleef Onaangeraakt (Radio NPO 1 / VPRO)* – Vic Willems
- **Vormgeving:** *Podimo (soundlogo)* – Bas van Win & Jeroen Jaspers (Nozem Audio)
- **Experience:** *Sara's Mysteries – De Theatervoorstelling* – Darius Timmer & Haytham Safia
- **New Talent:** *Rups* – Jurrian Steman

Daarnaast werd **Loek Dikker** geëerd met de **Oeuvre Award Music in Media** voor zijn grote betekenis voor het vak.

Met de MIMA's geeft Buma Music in Motion jaarlijks erkenning aan het belang van muziek in het creatieve proces van mediaproducties en aan de bijdrage van Nederlandse componisten, zowel nationaal als internationaal.



BMIM Special

Op 28 mei 2025 vond in Hotel Arena in Amsterdam de derde editie van **BMIM Special** plaats. Het evenement trok een zeer grote opkomst en bracht opnieuw een breed scala aan professionals uit de wereld van mediamuziek samen.

Met een programma vol panels, live podcasts, workshops, roundtables en ontmoetingen bood BMIM Special ruimte voor kennisdeling, inspiratie en nieuwe verbindingen. Inhoudelijke sessies richtten zich onder meer op:

Het panel Scoring Originality: Creativity in Film, Trailers & Advertising tijdens BMIM Special 2025.



Talent Tuner tijdens BMIM Special 2025.

- De creatieve samenwerking tussen muziek en beeld, onder andere in film, series en reclame
- Actuele ontwikkelingen zoals AI, contractvorming en de positie van componisten
- Nieuwe werkvelden en toepassingen, zoals de relatie tussen muziek en mode
- Het creatieve proces, van compositie tot orkestratie en productie

Daarnaast waren er interactieve onderdelen zoals **Talent Tuner**, de **One-on-One Match-making Sessions** en diverse **Pop-Up Offices**

over onder meer **sync & licensing**, **deals** en **music & tech**, waar deelnemers direct in gesprek konden met experts uit het veld.

De dag werd afgesloten met de **BMIM Special Closing Drinks**, waar gesprekken en nieuwe contacten op informele wijze werden voortgezet.

Deze dag draaide volop om de kracht van het samenbrengen van makers en professionals binnen de wereld van muziek in media.

Overige activiteiten

Naast de MIMA's en BMIM Special bracht Buma Music in Motion in 2025 componisten en makers uit film, media en audio op verschillende manieren bij elkaar. Door middel van matchmaking, internationale samenwerkingen en aanwezigheid op toonaangevende festivals werden nieuwe contacten gelegd en concrete opdrachten gerealiseerd.

Een belangrijk onderdeel hiervan was het **Third Character-project**, dat plaatsvond tijdens de **WSA Film Music Days** in Gent en het **Festival International Music & Cinema**

Matchmaking IDFAcademy 2025.



Foto Nina Schollaardt

Marseille. Hier koppelde Buma Music in Motion Nederlandse componisten aan internationale regisseurs en producenten die zich in de ontwikkelfase van hun film bevinden. Door deze vroege samenwerking ontstaat ruimte voor inhoudelijke uitwisseling en nieuwe opdrachten. Inmiddels heeft dit traject geleid tot meerdere internationale filmprojecten waarvoor Nederlandse componisten de muziek verzorgen.

Tijdens **IDFA** speelde BMIM een uitgebreide en inhoudelijke rol binnen de internationale documentairesector. Via de **BMIM x IDFA Producers Connection**, onderdeel van het IDFA Forum, werden componisten gekoppeld aan internationale producenten en filmmakers die werken aan coproducties. Daarnaast namen componisten deel aan **IDFAcademy**, waar zij in contact kwamen met geselecteerde filmmakers binnen IDFA Project Space NL. Door deze trajecten worden componisten al in een vroege fase betrokken bij de productie van documentaires, wat bijdraagt aan duurzame samenwerkingen en nieuwe internationale kansen.

Ook op andere festivals was BMIM zichtbaar aanwezig. Tijdens het **Nederlands Film Festival (NFF)** bracht BMIM componisten en filmmakers samen via onder meer Script & Score, masterclasses en netwerkbijeenkomsten zoals de Buma Breakfast Club. Dit netwerkevent, voortgekomen uit het programma



De deelnemers van Script & Score op NFF 2025.

BMIM Womxn in Media Music, richt zich specifiek op het versterken van de positie en zichtbaarheid van vrouwen in de media-muziek. In samenwerking met partners als Alliance for Women Film Composers (AWFC), Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA), Netherlands Association of Cinema Editors (NCE), Netherlands Society of Cinematographers (NSC), ACT Acteursbelangen en Dutch Directors Guild (DDG) bood de bijeenkomst ruimte voor ontmoeting, kennisuitwisseling en het versterken van netwerken, met als gezamenlijk doel de zichtbaarheid van vrouwen in de sector verder te vergroten.



Foto Marcel Krijgsman

Later in het jaar, tijdens het **Amsterdam Dance Event (ADE)**, was Buma Music in Motion aanwezig met een eigen hub en meerdere programmaonderdelen, waaronder panels en een-op-een gesprekken met internationale music supervisors, agents en andere decision makers. Hierbij lag de nadruk op sync, licenties en het tot stand brengen van nieuwe samenwerkingen.

Daarnaast werd ingezet op nieuwe domeinen. Tijdens **Oorzaken Festival** werden componisten via speeddates gekoppeld aan podcast-makers en producenten, wat leidde tot nieuwe opdrachten binnen het groeiende veld van verhalende audio.

BMIM bleef het hele jaar door inzetten op ontmoeting en ontwikkeling. Zo bracht **QISSA Lab** componisten samen met regisseurs, scenaristen en producenten in een vroeg stadium van hun projecten. Via de Behind the Track-podcast werd daarnaast het werk van componisten verder uitgediept, met gesprekken met makers en opnames tijdens BMIM Special.

Met deze activiteiten bleef Buma Music in Motion actief bouwen aan duurzame samenwerkingen en nieuwe kansen voor Nederlandse componisten, zowel nationaal als internationaal.

Buma Breakfast Club op NFF 2025.

Aan het begin van het jaar was Buma Music in Motion actief tijdens **ESNS (Eurosonic Noorderslag)**. Tijdens het drukbezochte event **Meet the Music Supervisors** stond de koppeling tussen Nederlandse muziek en internationale media centraal. Music supervisors verkenden het aanbod via een muzikale tour langs uiteenlopende acts in Groningen: van intieme singer-songwriters tot acts met internationale potentie. Deze zogenoemde 'sync-safari' stimuleert de groeiende interesse in Nederlandse muziek voor film, series en campagnes en biedt componisten en makers directe aansluiting op het internationale werkveld.



Foto Bas van Hatum

2025

januari

26/2 Uitreiking Boy Edgar Prijs

februari

maart

23-26/4 jazzahead!

april

mei

juni

injazz

Kay Slice en band op
Pop & Jazz Hilversum 2025.



In 2025 verlegde injazz haar focus. Het zwaartepunt verschoof van een eigen festival en conferentie naar een bredere, doorlopende aanwezigheid binnen bestaande en nieuwe initiatieven. Door het jaar heen werd actief aansluiting gezocht bij festivals, podia en partners, met als doel de zichtbaarheid van Nederlandse jazz, global en crossover verder te vergroten, zowel nationaal als internationaal. Deze aanpak, gebaseerd op de pijlers Nederland, internationaal en media, legde de basis voor een werkwijze die ook in de komende jaren verder wordt doorontwikkeld.

Podcast en platform

De injazz-podcast, gepresenteerd door Co de Kloet, bereikte in 2025 een groeiend publiek via onder meer Omroep MAX en NPO Luister, naast bestaande distributiekkanalen. Ook verscheen een Engelstalige editie via internationale platforms.

De podcast combineerde nieuwe releases, interviews en live-opnames, waaronder de **Pocket Concerts** in samenwerking met World of Jazz en het Nederlands Jazz Archief. Daarmee bleef injazz een belangrijk mediaplatform voor muziek die elders in het Nederlandse medialandschap beperkt aan bod komt.



Het Femke Mooren Quartet en presentator Co de Kloet tijdens opnames van de podcast injazz op locatie.

Suzan Veneman & Timothy Banchet in de Pocket Concerts serie.



Via het platform injazz werden daarnaast interviews gepubliceerd met diverse Nederlandse makers, waarmee hun zichtbaarheid verder werd vergroot.



Paradox Jazz Orchestra op Orange Jazz Days 2025.



Eric Vloeimans' Pico Bello Extended op Orange Jazz Days 2025.



Foto Mark van Schaik

Festivals en internationale aanwezigheid

Een belangrijk hoogtepunt was de eerste editie van **Orange Jazz Days** (3–5 oktober, TivoliVredenburg), waar drie dagen lang Nederlandse jazz en geïmproviseerde muziek centraal stonden. Het festival bracht publiek en makers samen rondom de eigenzinnige positie van de Nederlandse scene. Vanuit injazz, een initiatief van Buma Cultuur en partner van dit festival, werd actief meegedacht over de inhoudelijke invulling van het festival. Met steun van het Fonds Podiumkunsten haalde Buma Cultuur daarnaast een handvol

internationale programmeurs naar het festival, waarmee de internationale uitwisseling en zichtbaarheid verder werden versterkt.

Internationaal was injazz actief tijdens **jazzahead!** in Bremen, met een Nederlandse delegatie, showcases en netwerkactiviteiten zoals de 'Brunch with the Dutch'. Ook werd een eerste Nederlands-Duitse Jazz Writers-camp georganiseerd.

Tijdens **ESNS 2025** was injazz voor het eerst actief aanwezig in het programma. In lijn met de bredere koers van injazz, waarbij de



focus verschuift van één centraal evenement naar een doorlopende aanwezigheid op relevante platforms, werden in Groningen showcases en ontmoetingsmomenten georganiseerd rond Nederlandse jazz-, global- en crossover acts. Daarmee werd een eerste stap gezet in het versterken van de positie van deze genres binnen het internationale netwerk van ESNS en het verbinden van makers aan programmeurs en professionals uit binnen- en buitenland.

Talent en projecten

Het **Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO)**, onder leiding van Reinier Baas, gaf in 2025 een reeks concerten waarin jonge musici werden uitgedaagd met nieuw repertoire. Initiatieven als **Dox Under The Tracks** boden ruimte aan nieuw werk en experiment binnen de scene.

De **Boy Edgarprijs 2024** werd in februari 2025 uitgereikt aan **Tony Roe**, die werd

geprezen voor zijn vernieuwende en grensverleggende benadering van jazz, waarin technologie, improvisatie en interactie met het publiek samenkomen. De jury benoemde zijn vermogen om het genre te vernieuwen en het publiek actief te betrekken bij zijn muzikale werk. Met de ondersteuning van deze prijs draagt Buma Cultuur bij aan de erkenning en zichtbaarheid van toonaangevende makers binnen de Nederlandse jazz.

Sunflower in de Pocket Concerts serie.



Hedendaags

Alle deelnemers + de jury en presentator
van de New Composers Pitch. Midden
onder: Joram van Duijn, winnaar van de
Buma New Music Incentive.



New Music Conference

Op 13 november 2025 vond in de Verkade-fabriek in 's-Hertogenbosch de zevende editie van **New Music Conference** plaats, als onderdeel van November Music. De conferentie bracht componisten, musici, programmeurs, studenten en andere professionals samen om kennis te delen en vooruit te kijken naar de toekomst van de hedendaagse muziekpraktijk.

Gedurende de dag stonden actuele thema's centraal, waaronder fair practice, grootrecht en de veranderende positie van de componist. Een van de inhoudelijke hoogtepunten was het keynote-interview met componist Meriç Artaç. Ook werd de werkgroep Grootrecht gelanceerd, als stap richting meer transparantie en eerlijke vergoedingen binnen de sector.

Tijdens de conferentie werden traditiegetrouw de **Buma Classical Awards** uitgereikt. Arjan Linker ontving de award voor zijn bijdrage aan de hedendaagse muziekpraktijk. De **Buma Classical Lifetime Achievement Award** werd in tweevoud uitgereikt aan Klaas de Vries en Peter-Jan Wagemans, pioniers

van de Rotterdamse School die een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op de hedendaagse gecomponeerde muziek. De **Buma New Music Incentive** werd toegekend aan Joram van Duijn, als winnaar van de New Composers Pitch.



Buma Classical Lifetime Achievement Award winnaars: Klaas de Vries en Peter-Jan Wagemans.

Het panel *Seriously popular and controversial: the new "neoklassiek"* op New Music Conference 2025.



Foto's Karen van Gijst

Dag van de Componist

Op en rond 21 juni 2025 vond de vierde editie van de Dag van de Componist plaats. Verspreid over meer dan twintig steden stond Nederland in het teken van nieuwe muziek, met concerten, workshops en lezingen waarin componisten centraal stonden.

Meer dan 200 componisten waren betrokken bij het programma. Een opvallend onderdeel was de **New Music NOW Express**, een muziektrein met liveoptredens tussen verschillende steden. Daarnaast vonden op stations door het hele land concerten plaats, waarmee een breed publiek in aanraking



De New Music NOW Express verbond de verschillende steden met elkaar tijdens de Dag van de Componist.

Nawras Altaky op de Dag van de Componist 2025.



kwam met nieuwe muziek. Door het hele land ontstond zo een levendige en toegankelijke festival dag.

In vijf steden werden nieuwe Stadsliederen gepresenteerd door stadscomponisten: Kate Moore (Amsterdam), Andries van Rossem (Arnhem), Saskia Venegas (Rotterdam), Maxim Shalygin (Den Haag) en Nawras Altaky (Utrecht).

De dag werd afgesloten met een slotconcert in Museum Speelklok in Utrecht, waar tevens de **Matthijs Vermeulenaiprijs** werd uitgereikt.

Internationale aanwezigheid en samenwerking

Ook in 2025 was Buma Cultuur aanwezig op internationale platforms en festivals voor hedendaagse muziek.

Tijdens **Classical:NEXT** in Boedapest nam een Nederlandse delegatie deel aan het programma, gericht op kennisdeling en internationale positionering. Het **North Sea String Quartet** werd geselecteerd voor een showcase-optreden en presenteerde, met ondersteuning van Buma Cultuur, zijn werk aan een internationaal publiek.

Daarnaast werd, in samenwerking met de **Nederlandse Muziek Uitgevers Vereniging (NMUV)**, bijgedragen aan activiteiten binnen **Music China**, waarbij Buma Cultuur als partner betrokken was.

Binnen Nederland was Buma Cultuur betrokken bij de **Gaudeamus Muziekweek** in Tivoli-Vredenburg, waar de toespraak *De Staat van de Nederlandse Muziek* werd gehouden door componist en curator Bart de Vrees. In zijn bijdrage sprak hij over de positie van makers en de ruimte voor artistieke vrijheid binnen een snel veranderend werkveld.

Componist der Nederlanden

In december 2025 werd **Camiel Jansen** benoemd tot nieuwe **Componist der Nederlanden**. Hij volgde **Anne-Maartje Lemereis** op, die de rol de voorgaande twee jaar vervulde.

De selectiecommissie prees Jansen om zijn verbeeldingskracht, muzikale diepgang en maatschappelijke betrokkenheid. Met zijn motto 'Een klank voor de kloof' wil hij de komende jaren mensen verbinden door middel van nieuwe composities, educatieve projecten en samenwerkingen.

Als componist, contrabassist, docent en presentator zet Jansen zich in voor de zichtbaarheid en toegankelijkheid van nieuwe muziek, voor zowel professionals als een breed publiek.

In november 2025 werd daarnaast de 16-jarige Kobus Jansen benoemd tot **Kinder-Componist der Nederlanden**. Hij nam het stokje over van Lize Bastiaens en zal, onder begeleiding van Anne-Maartje Lemereis, werken aan zijn ontwikkeling als jonge maker. Met dit traject blijft Buma Cultuur investeren in talentontwikkeling en muziekeducatie, en wordt ook een nieuwe generatie componisten actief betrokken bij het veld.

De titel Componist der Nederlanden is een initiatief van Buma Cultuur en BumaStemra en wordt sinds 2015 tweejaarlijks toegekend. De rol van KinderComponist is hieruit voortgekomen en laat het belang van doorlopende ontwikkeling binnen het Nederlandse componeren zien.



De Componisten en KinderComponisten der Nederlanden (voorheen des Vaderlands), met in het midden Camiel Jansen.

ESNS | Eurosonic Noorderslag

De grote zaal in De Oosterpoort
tijdens ESNS 2025.



In **januari 2025** vormde Groningen opnieuw het internationale middelpunt van de muziekindustrie tijdens de 39e editie van **ESNS (Eurosonic Noorderslag)**. Vier dagen lang kwamen tienduizenden bezoekers en ruim 4.000 muziekprofessionals uit meer dan veertig landen samen rond nieuw Europees en Nederlands talent. Met 333 acts uit 33 landen, waarvan 117 uit Nederland, en meer dan 40.000 bezoekers, bevestigde ESNS zijn rol als **hét showcasefestival voor opkomend talent en als belangrijke schakel tussen de Europese muzieksector en de internationale markt.**

Verspreid over meer dan veertig podia in de stad kregen artiesten de kans zich te presenteren aan een internationaal netwerk van programmeurs, boekers, labels en media. Voor veel acts vormt ESNS het startpunt van een internationale carrière, mede dankzij het **European Talent Exchange-programma**, dat artiesten koppelt aan festivals en radio-stations door heel Europa.

Naast het festival bood de **ESNS Conference** een omvangrijk programma met honderden

sprekers en sessies rond actuele thema's als AI, fair practice, diversiteit en de toekomst van de live-industrie. Onder de sprekers bevonden zich onder anderen **Froukje, Eefje de Visser, Anneke van Giersbergen, Sharon den Adel** en internationale spelers uit de sector, waarmee de conferentie opnieuw haar positie als inhoudelijk zwaartepunt binnen de Europese muziekindustrie bevestigde. Daarmee bleef ESNS niet alleen een podium voor muziek, maar ook een plek waar de sector zichzelf kritisch bevraagt en verder ontwikkelt.

Ook **Buma Music in Motion** was aanwezig tijdens ESNS, met onder meer het programma **Meet the Music Supervisors**, waarin internationale supervisors werden gekoppeld aan Nederlands talent via een gerichte 'sync-safari' langs showcases in de stad.

Buma Cultuur speelt een belangrijke rol binnen ESNS, onder meer als medeorganisator van de Popprijs, en draagt actief bij aan de zichtbaarheid, positionering en internationale doorontwikkeling van Nederlandse muziek binnen dit toonaangevende platform.



Hannah Mae op Noorderslag 2025.

Noorderslag en de Popprijs

De slotdag stond traditioneel in het teken van Noorderslag, waar uitsluitend Nederlands talent centraal staat. Tijdens deze avond presenteerden vijftig acts zich aan publiek en professionals, van gevestigde namen tot nieuwe doorbraken, en werd zichtbaar hoe breed en dynamisch de Nederlandse popmuziek zich ontwikkelt.

Een belangrijk moment was de uitreiking van de **Popprijs**, de meest prestigieuze onder-

scheiding binnen de Nederlandse popmuziek, jaarlijks toegekend door **Buma Cultuur**. Wat deze prijs bijzonder maakt, is dat de winnaar niet wordt bepaald door één doorslaggevend criterium, maar door een combinatie van artistieke kwaliteit, impact, bereik en relevantie. Juist deze brede afweging maakt de Popprijs tot een graadmeter van wat er leeft binnen de Nederlandse muziek.

De Popprijs 2024 werd toegekend aan **Roxy Dekker**, die in korte tijd een opvallend grote

impact wist te maken en hiermee Joost Klein opvolgt als winnaar. Met meerdere nummer 1-hits en een sterke connectie met een jong publiek wist zij volgens de jury “de tijdgeest te vangen in scherpe, humoristische en herkenbare liedjes,” en daarmee een duidelijke stempel te drukken op het muziekjaar. Onder leiding van juryvoorzitter Maartje Glas (General Manager Buma Music in Motion) werd zij gezien als exemplarisch voor de snelheid en dynamiek van de huidige muziekindustrie.



Roxy Dekker won dit jaar de Popprijs 2024.



Internationaal platform voor Nederlands talent

ESNS toonde opnieuw de sterke positie van Nederlandse muziek, zowel nationaal als internationaal. Nederlandse acts waren prominent aanwezig in het programma en wisten zich overtuigend te presenteren aan een wereldwijd netwerk van professionals. Tegelijkertijd bood het festival volop ruimte voor nieuwe generaties makers en voor een brede diversiteit aan stijlen en achtergronden.



Frenna op Noorderslag 2025.



Het panel AI Amplified op ESNS 2025.

Ook **Buma Music in Motion** was tijdens ESNS actief aanwezig. Tijdens het drukbezochte event **Meet the Music Supervisors** stond de koppeling tussen Nederlandse muziek en internationale media centraal. Music supervisors verkenden het aanbod via een muzikale tour langs uiteenlopende acts in Groningen – van intieme singer-songwriters tot acts met internationale potentie. Deze zogenoemde ‘sync-safari’ liet de groeiende interesse in Nederlandse muziek voor film, series en campagnes duidelijk zien en bood makers directe

aansluiting op het internationale werkveld.

Met zijn combinatie van showcases, conferentie en internationale netwerkmogelijkheden blijft ESNS een essentieel platform binnen de keten van talentontwikkeling en export.

Buma Cultuur draagt hier actief aan bij, door Nederlandse makers te positioneren binnen een internationaal speelveld en door bij te dragen aan de verdere ontwikkeling van de sector.



2025

januari

februari

maart

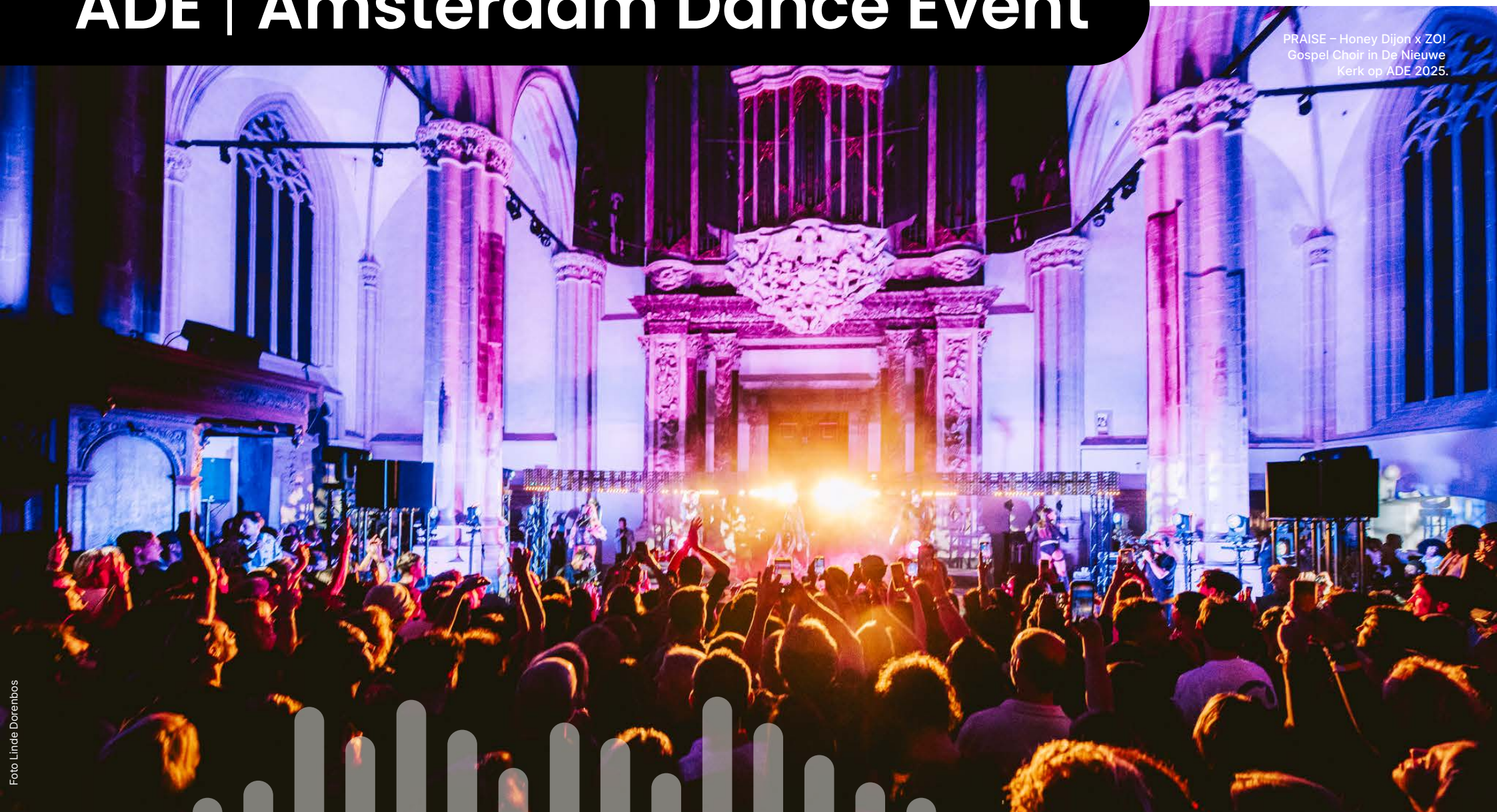
april

mei

juni

ADE | Amsterdam Dance Event

PRAISE – Honey Dijon x ZO!
Gospel Choir in De Nieuwe
Kerk op ADE 2025.



In oktober 2025 vond een recordbrekende editie plaats van Amsterdam Dance Event (ADE), dat opnieuw bevestigde waarom het evenement wereldwijd geldt als hét toonaangevende platform voor elektronische muziek en de bijbehorende

industrie. Met meer dan 600.000 bezoekers, circa 3.500 artiesten en ruim 1.200 evenementen verspreid over meer dan 300 locaties, ademde Amsterdam vijf dagen lang elektronische muziek in al haar vormen.

BumaStemra is founding partner van ADE en speelt daarmee een structurele rol in de ontwikkeling en positionering van het evenement. Vanuit die betrokkenheid draagt Buma Cultuur, samen met BumaStemra, actief bij aan het samenbrengen van makers en professionals en aan het versterken van het internationale ecosysteem rond elektronische muziek.

Tijdens ADE 2025 was **BumaStemra** zichtbaar aanwezig met een uitgebreid inhoudelijk en netwerkgericht programma. De BumaStemra Hub in het Pulitzer Hotel fungeerde voor het eerst als centrale ontmoetingsplek, waar professionals samenkwamen voor gesprekken, informatie en nieuwe connecties. Daarnaast organiseerde BumaStemra verschillende sessies en panels rond actuele thema's binnen de sector, zoals *From Play to Pay: Spotlight on video on demand (VOD) and user generated content*, waarin de complexe royaltyketens van audiovisuele platforms werden belicht, en *AI as Creative Partner: Finding Balance in Electronic Music*, waarin de rol van kunstmatige intelligentie binnen het creatieve proces centraal stond.



KI/KI in het panel *Breaking the Feedback Loop* op ADE 2025.



Foto Tom Doms

Meet the Beats Pros tijdens ADE Beats.

Ook tijdens de roundtable *Rights without Borders: Navigating Music Royalties in Emerging Markets* werd ingezoomd op de internationale context van muziekgebruik, met specifieke aandacht voor rechtenbeheer in opkomende markten. Deze sessies boden niet alleen verdieping, maar ook ruimte voor dialoog tussen makers, beleidsmakers en industriepartijen.

Naast het inhoudelijke programma was er volop aandacht voor ontmoeting en netwerk. Met informele bijeenkomsten, waaronder het traditionele BumaStemra cocktailuurtje in Felix

Meritis, werden nieuwe verbindingen gelegd en bestaande relaties versterkt.

ADE bracht ook in 2025 een breed en inclusief programma, met ruimte voor uiteenlopende subgenres, nieuwe makers en culturele kruisbestuivingen. Van grootschalige shows tot intieme clubnachten en experimentele settings: het programma liet de volle breedte van de elektronische muziekcultuur zien. Tegelijkertijd bood de conferentie een uitgebreid platform voor kennisdeling en internationale uitwisseling.

Met initiatieven gericht op zowel gevestigde professionals als nieuwe generaties makers, blijft ADE een essentiële motor achter de ontwikkeling van de elektronische muzieksector. Als founding partner draagt **Buma Cultuur** bij aan deze dynamiek en aan de internationale zichtbaarheid van Nederlandse muziek en makers.

Ook **Buma Music in Motion** was tijdens ADE aanwezig met een eigen programma, waarmee de verbinding tussen muziek en media verder werd versterkt.



Foto Sacha Hoebergen



2025

januari

februari

maart

april

mei

juni

18/6 Persdag
Buma NL

Buma NL

Alle winnaars van de Buma NL Awards 2025.



In 2025 stond Buma NL opnieuw in het teken van de kracht en groei van het Nederlandstalige repertoire. Als gezamenlijk initiatief van Buma Cultuur en BumaStemra bracht het

evenement makers, professionals en publiek samen rond een genre dat de afgelopen jaren steeds maar bleef groeien in populariteit en breder gedragen werd.

André van Duin werd uitgeroepen tot Hollandse Meester.



Op 18 juni 2025 werden de winnaars van de **Buma NL Awards** bekendgemaakt tijdens een presentatie op de Jordaanboot in Amsterdam. De Top 10 is gebaseerd op data van GfK, Soundaware en de Stichting Nederlandse Top 40. De definitieve rangschikking en winnaars werden later dat jaar onthuld tijdens de conferentie en awardsshow in Poppodium 013 in Tilburg.

Top 10 Meest Succesvolle Single 2025:

1. ***Alleen met jou* – Yves Berendse & Emma Heesters**
Auteurs: Yves Berendse, Emma Heesters, Robert Fisher, Lars Koehoorn, Oliver de la Rosa Padilla
2. ***Blikkendag* – Sven Versteeg & Likke Pêhp**
Auteur: Quinn Warmerdam
3. ***Spijt is voor later* – Martin Moreira**
Auteurs: Yves Berendse, Oliver de la Rosa Padilla, Julian Vahle, Nienke van der Velden

4. **Voor je 't weet** – Tino Martin & Anouk

Auteurs: Anouk Teeuwe, Billy Dans, Stefan van Leijsen, Sasha Rangas, Hans Tomassen

5. **100%** – Flemming & Mart Hoogkamer

Auteurs: Flemming Viguurs, Mart Hoogkamer, Colin Heikens, Marten Oosterhaven, Marcus Adema

6. **Vannacht slaap jij bij mij** – John West, Billy Dans, Afro Bros & Monq

Auteurs: John West, Billy Dans, Dewi Verseput, Jeffrey Porter, Jeroen Flamman, Rashid Badloe, Shareef Badloe, Giordano Ashruf

7. **Echte liefde is te koop** – Samuel Welten

Auteurs: Samuel Welten, Jesper Hoekstra, Kevin Bosch, Isa Azier

8. **Van Brabant naar Bordeaux** – Frans Bauer, Kevin Verhoeven

Auteurs: Frans Bauer, Kevin Verhoeven, Miel van de Water, Hugo van de Water, Manfred Jongenelis, Thomas Nieuwkoop

9. **(Die man is) Verliefd** – Jan Smit & 3JS

Auteurs: Jan Keuken, Robin Küller, Jan Dulles, Jan Smit

10. **Zij is van mij** – André Hazes

& Mart Hoogkamer

Auteur: André Hazes, Billy Dans, John Dirne, Wessel van Deursen

Daarnaast gingen prijzen naar John Dirne (Beste Producer), André van Duin (Hollandse Meester), Benno de Leeuw (Industrie Award) en Yves Berendse met *Terug in de Tijd* (Meest Succesvolle Kroeghit).

Conferentie en positionering van het genre

De uitreiking vond plaats tijdens de jaarlijkse Buma NL-conferentie, die sinds 2023 een vernieuwde opzet kent met interactieve panels, discussies en masterclasses. De conferentie, gepresenteerd door Merel Westrik, bood ruimte voor verdieping en ontmoeting binnen het vakgebied, terwijl de awardshow met Kees Tol het genre op feestelijke wijze in de schijnwerpers zette.

Billy Dans en Tino Martin zongen het nummer Voor Je 't Weet tijdens de awardshow.





Foto Jesse Veenhoven

Het panel AI in de studio tijdens de Buma NL-conferentie.

Volgens **Frank Helmink**, directeur van Buma Cultuur, onderstreept de groei van het Nederlandstalige repertoire een bredere ontwikkeling binnen de sector: *“Het volkse repertoire beleeft hoogtijdagen. Dat zei ik vorig jaar in aanloop naar Buma NL. Maar eigenlijk doe ik het genre daarmee te kort, want het zijn inmiddels jaren en bovendien hebben we onlangs bij de Buma Awards gezien dat het Nederlandstalige repertoire gewoon dominant is. Meer dan de helft van Top 20 Nationaal werd daar door ‘pop in je moerstaal’ bezet.”*

Platform voor verbinding en erkenning

Na een gezamenlijke opening door Merel Westrik, Frank Helmink en Annabel Heijen (BumaStemra) volgde een reeks panels en workshops over de belangrijkste ontwikkelingen binnen het Nederlandstalige muziekveld. Thema's als de impact van AI op het productieproces (AI in de studio), de dominante positie van Nederlandstalige pop (De popmuziek van vandaag is Hollands) en de groeiende rol van branding (Van personal brand naar brand experience) kwamen uitgebreid aan bod.

Daarnaast werd in praktische workshops ingezoomd op onderwerpen waar makers dagelijks mee te maken hebben, zoals rechten en vergoedingen (*Music Rights on Tour, From Play to Pay*) en het effectief inzetten van social media. Deze combinatie van inhoud en toepasbaarheid maakte de conferentie tot een waardevol moment voor zowel beginnende als gevestigde professionals.

De dag werd afgesloten met de feestelijke awardshow, gepresenteerd door Kees Tol, gevolgd door een informele borrel waarin makers en professionals elkaar verder konden ontmoeten en nieuwe samenwerkingen konden verkennen.

Voorafgaand aan en rondom Buma NL werd daarnaast de campagne *#ikbensongwriter* verder doorontwikkeld. Met een serie video's op onder meer Instagram en andere sociale media kregen songwriters, componisten en producers een gezicht. De campagne liet zien wie de gezichten achter de hits zijn en bereikte een breed publiek, waarmee het vak van songwriter nadrukkelijker zichtbaar werd gemaakt. Dit thema kwam ook terug in het gelijknamige panel *#ikbensongwriter*, waarin de rol van schrijvers en producers in het succes van het genre centraal stond.

Educatie

Buma Music Academy met MEAU en Blanks.



Muzikantendag 2025: kennis, kansen en connecties

Op 31 mei 2025 vond de jaarlijkse Muzikantendag plaats in de Melkweg in Amsterdam, waar opkomende artiesten en muziekprofessionals samenkwamen voor een dag vol kennisdeling, talentontwikkeling en ontmoeting. De Muzikantendag groeide opnieuw uit tot een van de belangrijkste platforms voor muzikanten die hun volgende stap in de industrie willen zetten.

Demospreekuur tijdens de Muzikantendag.



Foto Wies Zijlma

Het programma bood een brede mix van panels, flitscolleges en een-op-een-gesprekken, met thema's die direct aansluiten op de praktijk van makers. In panels als *Plug & Playlist*, *De grens over* en *Boeken doe je zo!* deelden professionals uit het veld hun kennis over onder meer radiopromotie, live-strategie en internationale ambities.

Ook de zakelijke kant van muziek maken kreeg veel aandacht. Sessies als *Music Rights on Tour* en *Geld & Deals* gaven inzicht in rechten, inkomstenstromen en contracten – essentiële

kennis voor artiesten die meer grip willen krijgen op hun carrière.

Daarnaast konden deelnemers zich in korte flitscolleges verdiepen in actuele onderwerpen zoals TikTok, offline marketing en het opstellen van een rider. Nieuw dit jaar waren de live podcastopnames in het MILK-café, met onder meer *Brood en Spelen*, waarin thema's als mentale gezondheid en alcoholgebruik in de muziekindustrie werden besproken.

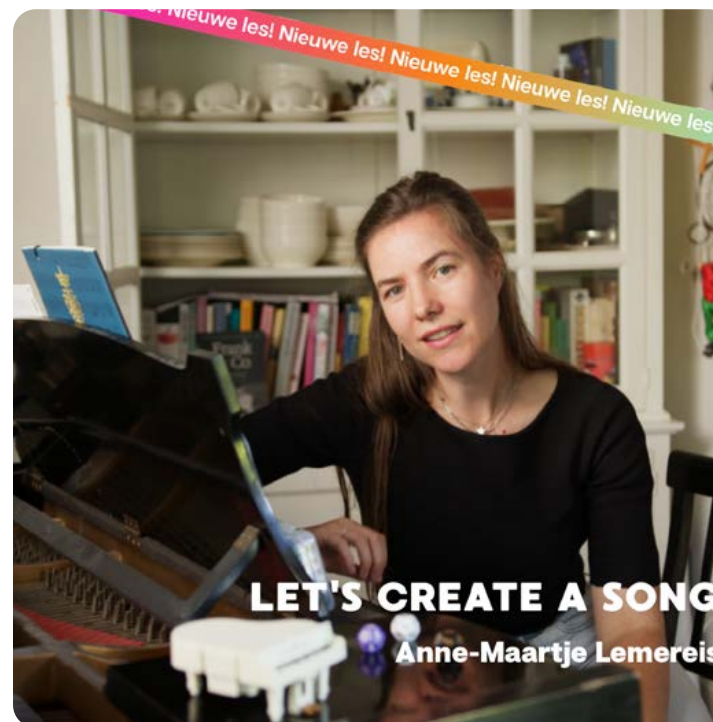
Een belangrijk onderdeel van de dag waren de demosprekken, waarbij meer dan 700 demo's werden beluisterd door professionals van onder andere labels, publishers en radio. De dag werd afgesloten met het populaire Demopanel, waarin een selectie demo's live werd besproken door experts uit het veld.

De Muzikantendag wordt gepresenteerd door BumaStemra en georganiseerd door Buma Cultuur en GRAP, een Amsterdamse organisatie voor talentontwikkeling in de popmuziek. Het evenement blijft daarmee een cruciale schakel in de ontwikkeling van nieuw talent binnen de Nederlandse muzieksector.

Buma Music Academy: muziekeducatie in beweging

Met de Buma Music Academy bleef Buma Cultuur zich in 2025 inzetten voor het versterken en vernieuwen van muziekonderwijs in Nederland. Het platform bood docenten en leerlingen concrete tools om muziekonderwijs actueel en relevant te maken. Zo werd onder meer de les *Muziek & Politiek* ontwikkeld, waarin leerlingen aan de hand van actuele verkiezingen onderzoeken hoe muziek wordt ingezet in campagnes en zelf aan de slag gaan met het koppelen van muziek aan politieke boodschappen.

Ook talentontwikkeling stond centraal. Winnaars van de **ExperimenTAAL Contest** kregen de kans hun werk professioneel op



te nemen, zoals Lotte Wassenaar, die haar nummer *Wees Toch Lief* opnam in de iconische Wisseloord Studios. Ook winnaars van de **Protest Song Contest** deden daar waardevolle studio-ervaring op met hun opname van *Where Have All The Flowers Gone?*, dat bovendien landelijke aandacht kreeg op NPO Radio 1.

Daarnaast was Buma Music Academy zichtbaar op evenementen zoals **ESNS**, waar het panel over het belang van muziekonderwijs

– ook buiten de traditionele muziekles – de rol van educatie binnen de bredere muziekindustrie onder de aandacht brengt.

Een belangrijke ontwikkeling was dat het docentaccount van Buma Music Academy in schooljaar 2024/2025 kosteloos beschikbaar werd gesteld, waardoor nog meer docenten toegang kregen tot het lesmateriaal en de community.

Muziekdocent van het Jaar 2025

Op 16 juni 2025 werd Ineke Roost (Pius X College, Bladel) uitgeroepen tot **Muziekdocent van het Jaar**. De prijs werd uitgereikt in AFAS Live door zanger Marco Schuitmaker, ambassadeur van de verkiezing.

De jury prees Roost om haar vernieuwende aanpak en haar vermogen om leerlingen te inspireren, onder meer door het inzetten van technologie zoals AI in het muziekonderwijs. Volgens de jury is zij een voorbeeld van hoe het vak toekomstgericht en creatief kan worden ingevuld.

De shortlist bestond daarnaast uit Paul Wagemakers (Titus Brandsma Lyceum, Oss) en Victor Kerkhof (Merlet College, Grave). De jury, met onder anderen Frank Helmink en Tessa Kalsbeek (Buma Music Academy), benadrukte het belang van bevlogen docenten voor de ontwikkeling van jong muzikaal talent.

De verkiezing, een initiatief van Buma Music Academy, draagt bij aan de zichtbaarheid en waardering van muziekonderwijs in Nederland en weergeeft de cruciale rol van docenten binnen het muzikale ecosysteem.



Overige prijzen

Winnaars van de Annie M.G. Schmidtprijs 2024:
Tom van Kalmthout en Bart Rijnink.



Buma Blaasmuziek Award 2025

Dirigent **Jan Cober** ontving bij zijn afscheid van de Koninklijke Harmonie Thorn de **Buma Blaasmuziek Award 2025**. Tijdens een bijeenkomst in Thorn werd hij geëerd voor zijn jarenlange inzet voor de blaas-muziek, met een indrukwekkend aantal compositieopdrachten, premières en uitvoeringen.

De prijs wordt toegekend door het Repertoire Informatie Centrum (RIC), in samenwerking met diverse partners uit het veld, en geldt als een belangrijke erkenning binnen de blaasmuzieksector.

Winnaar van de Buma
Blaasmuziek Award 2025:
Jan Cober



Annie M.G. Schmidtprijs 2024

De **Annie M.G. Schmidtprijs** werd uitgereikt aan **Tom van Kalmthout en Bart Rijnink** (als hun alter ego's **Ron van Zalmsaus en Mevrouw Rijnink**) voor het lied *Voor Een Meisje*. De jury prees het nummer als een “oergeestige, funky satire” met een uitzonderlijke rijkdom aan taal, rijm en muzikaliteit,

die zowel theater- als hiphoppubliek weet te bereiken.

De prijs werd uitgereikt tijdens een feestelijke avond in De Kleine Komedie, waar alle genomineerden hun lied live ten gehore brachten. Naast de winnaar waren ook de volgende makers genomineerd: Manu van Kersbergen (*De Constructie*), Lisa Ostermann (*God Heeft*

Een Vraag), Flip Noorman (*Het Land Van Melk En Honing*), Arjen Lubach (*Ledikant*) en Piet van Eeghen (*Levenslied*).

De Annie M.G. Schmidtprijs is een initiatief van het Amsterdam Kleinkunst Festival (AKF) en Buma Cultuur en bekroont jaarlijks het beste Nederlandstalige theaterlied.



Glynis Terborg, Desai Breeveld en Jurrian van Dongen wonnen de Willem Wilminkprijs met het lied Ketí Kotí.

Willem Wilminkprijs 2025

Tijdens de feestelijke afsluiting van de Kindermuziekweek in Theater De Kleine Willem in Enschede werd de **Willem Wilminkprijs voor Beste Kinderlied 2025** uitgereikt aan het lied *Ketí Kotí*. Het lied, met tekst van **Glynis Terborg, Desai Breeveld en Jurrian van Dongen**, muziek van **Remko Rijpkema** en uitgevoerd door **Joy Wielkens**, maakte diepe indruk op de vakjury.

De jury prees met name de manier waarop een beladen en historisch thema invoelend en helder is vertaald naar een lied voor kinderen. De combinatie van inhoudelijke zeggingskracht, sterke compositie en indringende uitvoering zorgde voor een unanieme keuze. Ook het publiek en een speciale kinderjury, bestaande uit leerlingen van basisscholen door het hele land, bekroonden *Ketí Kotí* tot winnaar.

De Willem Wilminkprijs is een initiatief van het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en wordt mede mogelijk gemaakt door Buma Cultuur. Met de prijs wordt jaarlijks het beste Nederlandstalige kinderlied bekroond, met als doel het genre te versterken en nieuwe generaties makers te stimuleren.

Buma Kindermuziekprijs 2025

Tijdens dezelfde avond werd Ageeth de Haan onderscheiden met de Buma Kindermuziekprijs 2025. Met deze prijs eert Buma Cultuur een maker die zich op bijzondere wijze inzet voor kindermuziek in Nederland en een belangrijke bijdrage levert aan de ontwikkeling en zichtbaarheid van het genre.

Winnaar van de Buma Kindermuziekprijs Ageeth de Haan.



Daarnaast werd de Buma Samen Muziek Maken-prijs toegekend aan Samba Salad, als erkenning voor hun verbindende en participatieve rol binnen de kindermuziek-sector, waarin samen musiceren centraal staat.

Samba Salad won dit jaar de Buma Samen Muziek Maken-prijs.



Export

De eerste vrouwelijke artiest in de Top 15 van het onderzoek naar de exportwaarde: KI/KI.



Exportwaarde Nederlandse populaire muziek

De exportwaarde van Nederlandse populaire muziek bereikte in 2025 opnieuw een recordniveau van €247 miljoen, een stijging van 12% ten opzichte van het voorgaande jaar. Daarmee zet de aanhoudende internationale groei van muziek uit Nederland overtuigend door.

Uit het jaarlijkse onderzoek, uitgevoerd door Perfect & More BV in opdracht van Buma Cultuur, blijkt dat vooral internationale live optredens het grootste aandeel vormen, met circa €197 miljoen. Daarnaast droegen auteurs- en naburige rechten €42,7 miljoen bij, terwijl de exploitatie van muziekopnamen goed was voor €7,8 miljoen.

De cijfers onderstrepen de brede internationale vraag naar Nederlandse muziek. Waar elektronische muziek nog altijd een dominante rol speelt, laten ook andere genres groei zien; zowel op het podium als in samenwerkingen en songwriting voor internationale artiesten.

Volgens Frank Helmink, directeur van Buma Cultuur, bevestigen de cijfers het structurele

“Ik gaf vorig jaar aan de toekomst rooskleurig in te zien. Het verbaast me dus niet dat er groei is. Een groeispurt van wederom 12% is ronduit prettig en geeft aan dat er een blijvende vraag is naar muziek uit Nederland. Simpelweg omdat de kwaliteit van ‘onze’ muziek hoog is en blijft. Elektronische muziek behoudt het grootste aandeel, maar ik zie in de toekomst op veel meer plekken in de wereld de export toenemen, al was het alleen maar omdat Nederlandse componisten en producers overal ter wereld gevraagd worden om mee te schrijven aan muziek van lokale acts. En vlak ook onze invloed op metalgebied niet uit, zie de vijfde plaats van Distant, zij worden door de grootste acts mee op tour gevraagd.”

Frank Helmink, directeur Buma Cultuur

succes van Nederlandse makers: “Een groeispurt van 12% is ronduit prettig en laat zien dat de vraag naar muziek uit Nederland blijvend is. De kwaliteit is hoog en Nederlandse componisten en producers worden wereldwijd steeds vaker gevraagd om mee te schrijven aan internationale producties.”

Sinds de eerste meting in 2004 (€31,6 miljoen) is de exportwaarde daarmee bijna verachtvoudigd. De resultaten bevestigen de sterke internationale positie van Nederlandse muziek en het groeiende bereik van makers uit uiteenlopende genres.

Dutch Music Export

Dutch Music Export (DME) zette zich ook in 2025 actief in voor het structureel versterken van de internationale positie van Nederlandse popmuziek. Als gezamenlijk initiatief van **Fonds Podiumkunsten**, **Buma Cultuur**, **Music Managers Forum** en de **Stichting Popcoalitie** richt DME zich op het vergroten van zichtbaarheid, professionalisering en duurzame internationale groei van Nederlandse artiesten, producers en muziekbedrijven.

De aanpak van Dutch Music Export is gericht op het opbouwen van een brede en duurzame internationale aanwezigheid van Nederlandse acts, verspreid over genres als pop, dance, hiphop/R&B, alternative en rock; zowel binnen het mainstreamcircuit als in niches. Daarbij ligt de nadruk op langetermijntontwikkeling, internationale samenwerking en het versterken van de positie van Nederlandse muziek in belangrijke focusmarkten.

In 2025 bestonden de activiteiten onder meer uit:

- **Voorlichting en educatie**, gericht op artiesten en professionals die internationaal actief willen worden
- **Marketingondersteuning voor internationale releases**, via gerichte financiële bijdragen
- **Intervisie sessies**, waarin artiesten en hun teams kennis en ervaring uitwisselen

- **Internationale netwerkversterking**, onder meer via samenwerking met het Nederlandse postennetwerk
- **Collectieve promotiecampagnes** op internationale showcasefestivals en muziekconferenties
- **Bezoekersregeling**, waarbij internationale professionals naar Nederland worden gehaald voor kennisuitwisseling en netwerkopbouw

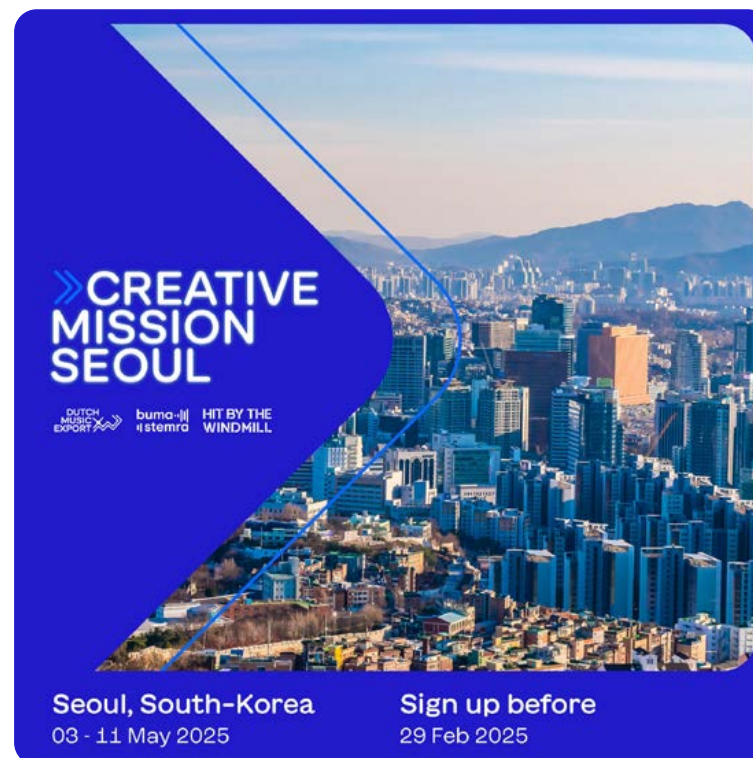
Daarnaast werd gewerkt aan de verdere ontwikkeling van nieuwe instrumenten, zoals een meerjarige ondersteuningsregeling voor internationaal actieve artiesten en een dance-depot om internationale samenwerkingen binnen de dance-sector te stimuleren.

De impact van deze inzet is zichtbaar in de aanhoudende groei van de internationale muziekexport: met een recordwaarde van





€247 miljoen in 2025 bevestigt de Nederlandse muzieksector haar sterke positie wereldwijd. Dutch Music Export speelt hierin een belangrijke rol door makers en professionals structureel te ondersteunen in hun internationale ontwikkeling en zichtbaarheid.



De ontwikkeling van de exportwaarde in 2025 laat niet alleen de kracht en veelzijdigheid van Nederlandse muziek zien, maar bevestigt ook het belang van blijvende investering in talentontwikkeling, promotie en internationale positionering: een rol waarin Buma Cultuur zich ook de komende jaren actief blijft inzetten.

Organisatie & bestuur



Foto Jostijn Ligvoet

Organisatie Buma Cultuur

Frank Helmink
managing director

Coco Schoen
senior operations & relations
(vanaf 18 maart 2025)

Didre Siebers
marketing & communicatie
(tot 1 augustus 2025)

Maartje Glas
manager Buma Music in Motion

Mark van Schaick
manager inJazz en New Music
Conference

Patrick Heeregrave
content manager

Saskia Hoekstra
office manager

Marga Poen
finance

Yasmine Harmsen
projectmanager BMIM
(tot 1 augustus 2025)

Bestuur Buma Cultuur

Justin Hendrik
voorzitter

Iason Chronis
secretaris/penningmeester

Ben van den Dungen

Erroll Antonie

Hans Bakker

Suzanne van den Dool

Vanessa Lann



MMA
MUSIC IN MEDIA
AWARDS

Colofon

Uitgave

Buma Cultuur

Tekst en tekstbewerking

Meike Jentjens

Eindredactie

Patrick Heeregrave,

Saskia Hoekstra

Vormgeving

Sanne van den Berg

Buma Cultuur

T +31 (0)23 303 61 00

E info@bumacultuur.nl

Bezoekadres

Burnhamstraat 279

2132 GZ Hoofddorp

Websites

bumacultuur.nl

bumastemra.nl

amsterdam-dance-event.nl

buma.nl

buma-awards.nl

bumamusicacademy.nl

buma-music-in-motion.nl

componistdernederlanden.nl

esns.nl

injazz.nl

muzikantendag.nl

newmusicconference.nl

©Buma Cultuur 2025

