STEDELIJK MUSEUM

BIJLAGEN JAAR-VERSLAG 2025

AMSTERDAM

BIJLAGEN JAARVERSLAG 2025

INHOUD

1. OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN EN PERFORMANCES 3
2. PUBLIEKSPROGRAMMA 5
3. AANWINSTEN 6
4. BRUIKLENEN 13
5. RESTAURATIES 15
6. DIVERSITEIT EN INCLUSIE 18
7. EDUCATIE 21
8. PUBLICATIES 24
9. PARTNERS, FONDSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS 26
10. TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR 29
11. VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2024 33
12. MEERJARENONDERHOUDSPLAN 34

BIJLAGE 1

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN EN PERFORMANCES

In dit overzicht zijn zowel de in 2025 geopende tentoonstellingen als de tentoonstellingen die in 2024 startten en doorliepen in 2025 opgenomen.

– *Tomorrow is a Different Day. Collectie 1980 - nu*
doorlopend

– *Everyday, Someday and other Stories. Collectie 1950 - 1980*
doorlopend

– *Yesterday Today. Collectie tot 1950*
doorlopend

– *Don Quixote Beeldentuin*
doorlopend

– *POST/NO/BILLS #5*
Hezin O – BHLNTTTX
20 april 2024 t/m 16 juni 2025

– *Unravel* – The Power and Politics of Textiles in Art
14 september 2024 t/m 5 januari 2025
In samenwerking met de Barbican (Londen)

– *IN SITU #1*
Nora Turato – I hear you, I hear you
14 september 2024 t/m 31 augustus 2025

– *Miriam Cahn – Reading Dust*
5 oktober 2024 t/m 26 januari 2025

– *De Best Verzorgde Boeken 2023*
19 oktober 2024 t/m 5 januari 2025

– *Circulate – Photography Beyond Frames. Voorstellen voor de museumcollectie*
26 oktober 2024 t/m 23 maart 2025

– *ABN AMRO Kunstprijs*
Selma Selman – Sleeping Guards
30 januari t/m 21 april 2025

– *Formafantasma – Oltre Terra*
15 februari t/m 13 juli 2025

– *Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind*
7 maart t/m 9 juni 2025
In samenwerking met Van Gogh Museum

– *Pamela Rosenkranz – Liquid Body*
21 mei t/m 24 augustus 2025

– *Jan Cremer*
19 juni t/m 25 juni 2025

– *Trajal Harell – Caen Amour*
Performance – 19 en 20 juni 2025
In samenwerking met Holland Festival

– *Trajal Harell – Sister or He Buried the Body*
Performance – 25 juni 2025
In samenwerking met Holland Festival

– *Karel Martens – Unbound*
11 juli t/m 26 oktober 2025

– *Experimental Jetset – Circuits*
11 juli 2025 – 2 augustus 2026

– *POST/NO/BILLS #6*
Hedy Tjin – Universal Color
11 juli 2025 t/m 6 april 2026

BIJLAGE 1

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN EN PERFORMANCES

– *Wael Shawky – Drama 1882*
11 juli 2025 – 26 oktober 2025

– *Things I've Never Seen Before – Fons Welters Donation*
2 augustus 2025 t/m 18 januari 2026

– *Nora Turato – pool7*
Performance – 29 augustus 2025

– *Sandra Mujinga – Skin to Skin*
13 september 2025 t/m 11 januari 2026
In samenwerking met Belvedère (Wenen)

– *Arthur Jafa*
Love is the Message, the Message is Death (2016) & APEX (2013)
3 t/m 17 oktober 2025

– *Erwin Olaf – Freedom*
11 oktober 2025 t/m 1 maart 2026

– *De Best Verzorgde Boeken 2024*
8 november 2025 t/m 4 januari 2026

– *IN SITU #2*
Farida Sedoc – Social Capital
9 november 2025 t/m 2 juli 2026

– *Miles Greenberg – Flaying of Marsyas*
Performance – 13 november 2025

– *Prix de Rome Beeldende Kunst 2025*
29 november 2025 t/m 15 maart 2026

– *Blue Dots*
29 november 2025 t/m 15 maart 2026

BIJLAGE 2

PUBLIEKSPROGRAMMA

DATUM	EVENEMENT/OMSCHRIJVING	BEZOEKERS	
1-2-2025	Artist Talk: Selma Selman	1	58
16-2-2025	Artist Talk: Formafantasma	1	180
22-2-2025	Legacy Legacy 22:2	1	28
19-3-2025	Studium Generale dag 1: The world is our corner	1	238
20-3-2025	Studium Generale dag 2: Unsettling access	1	256
21-3-2025	Studium Generale dag 3: Sexy Freaks	1	239
19-3 t/m 23-3 2025	Rietveld Uncut presentatie	1	15.145
21-3-2025	Rietveld Friday Night	1	1.273
13-4-2025	Talk: Leontine Coelewij en Edwin Becker over Anselm Kiefer	1	57
30-5-2025	Blikopeners evenement x Vincent op Vrijdag	1	2.000
6-6-2025	Visiting fellow: Zach Blas	1	30
19-6-2025	Caen Amour - Trajal Harrell i.s.m. Holland Festival	2	202
20-6-2025	Caen Amour - Trajal Harrell i.s.m. Holland Festival	2	248
25-6-2025	Sister or he Buried the Body - Trajal Harrell i.s.m. Holland Festival	2	330
29-8-2025	pool7 - Nora Turato	1	150
30-8-2025	pool7 - Nora Turato	1	150
31-8-2025	Artist Talk: Nora Turato	1	27
7-9-2025	Artist Talk: Karel Martens	1	141
14-9-2025	Artist Talk: Sandra Mujinga	1	90
24-10-2025	Listening Session Sandra Mujinga	1	133
25-10-2025	Listening Session Sandra Mujinga	1	149
1-11-2025	Museumnacht	1	6.319
9-11-2025	A Sunday Talk met Noon Passama	1	140
23-11-2025	In Borrowed Tongues: Editors’ Notes on Art, Asia and AI	1	32
13-12-2025	Badkuiplezing met Ekow Eshun: In the Realm of the Marvellous	1	93
14-12-2025	Artist Talk - Prix de Rome	1	44
	TOTAAL	29	27.752

BIJLAGE 3

AANWINSTEN

AANKOPEN

Van de volgende werken is in 2025 verwerving voor de collectie zeker gesteld.

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Awartani, Dana	Standing by the Ruins II	2024	2025.0067k	Beeldhouwkunst
Bray, Kévin	Caring for Elements, Feeding on Aliments	2025	2025.0075	Beeldhouwkunst
Bray, Kévin	Sirens Want Peace	2025	2025.0076	Beeldhouwkunst
Fattal, Simone	Ghaylan and Mayya	2023-2024	2025.0072k	Beeldhouwkunst
Johnson, Rashid	Standing Soul Sculpture “Care Free”	2024	2024.0164.1	Beeldhouwkunst
Mujinga, Sandra	Love Language (1)	2023	2025.0022.1	Beeldhouwkunst
Nengudi, Senga	Untitled 1	1974-2023	2025.0060	Beeldhouwkunst
Nengudi, Senga	Untitled 2	1974-2023	2025.0061	Beeldhouwkunst
Rosenkranz, Pamela	Because they tried to bore holes in my greatest and most beautiful work	2012	2025.0044	Beeldhouwkunst
Rosenkranz, Pamela	Alien Blue Window	2019	2025.0045	Beeldhouwkunst
Selman, Selma	Motherboards	2025	2025.0024.1	Beeldhouwkunst
Stingily, Diamond	Orgasms Happened Here (Hot Girl)	2024	2025.0077k	Beeldhouwkunst
Tenant of Culture	Dry Series	2022	2025.0037	Beeldhouwkunst
Adu Sanyah, Akosua Viktoria	lab view 02, when you are in pain everything is tainted	2023-2024	2025.0017.1	Fotografie
Jafa, Arthur	SuperClot	2025	2025.0058	Fotografie
Orupabo, Frida	Two Faces	2022	2025.0054k	Fotografie
Experimental Jetset	Circuits	2023-2024	2025.0055k	Grafische Vormgeving: Affiches
Meerdere vervaardigers Riga Tautas Augstskola	Signals [tijdschrift]	1930	2025.0005	Grafische Vormgeving: Typografie
Gray, Eileen ClassiCon	De Stijl [bijzettafel]	2024-2025	2025.0028	Industriële Vormgeving: Meubelen
Khanh, Quasar	Satellite [fauteuil]	1967-1968	2025.0041	Industriële Vormgeving: Meubelen
Kho Liang Ie 't Spectrum NV, Maatschappij voor Kunstnijverheid	Langerak (model TZ80) [tafel]	1956-1971	2025.0029k	Industriële Vormgeving: Meubelen
Kho Liang Ie Fristho	(model J-225) [kast]	1957-1958	2025.0036k	Industriële Vormgeving: Meubelen
Toogood, Faye	Roly-Poly [fauteuil]	2014	2025.0015.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Patta Experimental Jetset	Boxy Hooded Sweater (Black) [sweater]	2022	2024.0114.1	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Patta Experimental Jetset	Coach Jacket (Black) [jas]	2022	2024.0113.1	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires

BIJLAGE 3

AANWINSTEN – AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Patta Experimental Jetset	Converse Chuck 70 [schoeisel]	2022	2024.0120.1(1-3)	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Patta Experimental Jetset	Crewneck Sweater (Melange Grey) [sweater]	2022	2024.0118.1	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Patta Experimental Jetset	Flag (White) [vlag]	2022	2024.0117.1(1-2)	Industriële Vormgeving: Textiel Diversen
Patta Experimental Jetset	Magick Center T-Shirt (Black) [t-shirt]	2022	2024.0111.1	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Patta Experimental Jetset	Magick Center T-Shirt (White) [t-shirt]	2022	2024.0112.1	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Patta Experimental Jetset	Pattaville T-Shirt (Black) [t-shirt]	2022	2024.0116.1	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Patta Experimental Jetset	Pattaville T-Shirt (White) [t-shirt]	2022	2024.0115.1	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Patta Experimental Jetset	Umbrella (Black) [paraplu]	2022	2024.0119.1	Industriële Vormgeving: Textiel Diversen
Cahn, Miriam	o.t., 2./3.2.24	2024	2025.0004.1	Schilderijen
Gallagher, Ellen	Negroes Battling in a Cave	2016	2025.0018.1(1-4)	Schilderijen
Narymbetov, Moldakul	Takyr	1995	2025.0066k	Schilderijen
Obá, Antonio	Exortação – Ya-te-veo: Bem-te-vi	2023	2024.0015.1	Schilderijen
Quarles, Christina	Ev'ry Silver Lining Has its Cloud	2024	2024.0092.1	Schilderijen
Robles de Medina, Xavier	Anton de Kom photographed by Piet Zwart, 1933, Stedelijk Museum Amsterdam, object nr. 1987.1.1599	2025	2025.0038	Schilderijen
Leeson, Lynn Hershman	CybeRoberta	1995-1996	2025.0039k	Time-based Media: Computergebaseerd Werk
Lidén, Klara	Slideshow (Einstieg)	2025	2025.0062k	Time-based Media: Dia's
Staff, P.	À Travers Le Mal / Afferent Nerves	2023	2025.0074k	Time-based Media: Installatie
Hiwa K	Like a Good, Good, Good Boy	2023	2025.0059k	Time-based Media: Single Channel Installatie
Aidarov, Chingiz	Улитка (Спираль)	2021	2025.0065	Time-based Media: Single Channel Video
Leeson, Lynn Hershman	Commercial for Myself	1978	2025.0040	Time-based Media: Single Channel Video
Ben Abdallah, Yassine	The Bittersweet Memory of the Plantation [installatie]	2022	2025.0035k	Toegepaste Kunst: Diversen
Constant, Myrlande	Par pou voir torit les saints torit les morts torit armes ou purgatoir bó manman ak bo papa maternel et paternal en non digr cela mizerricorde [wandobject]	2008-2012	2025.0050	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Lopulissa, Nazif	Shaped by What Is Absent, Collective Ikat [wandobject]	2025	2025.0073k	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom

BIJLAGE 3

AANWINSTEN – AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Miletić, Hana	Materials: Crocheted, hand-knit and hand-woven textile (bright yellow t-shirt yarn, carrot orange organic linen, cobalt blue peace silk, dark apricot recycled cotton, dark blue repurposed polyester, dark orange raw wool, deep blue repurposed polyester, royal blue raphia, silver metal yarn, and variegated dark yellow organic cotton) [wandobject]	2025	2025.0043	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Eisenstein, Sergei	[geen titel]	1931-1948 [ca.]	2025.0010.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Eisenstein, Sergei	[geen titel]	1931-1948 [ca.]	2025.0012.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Eisenstein, Sergei	[geen titel]	1931-1948 [ca.]	2025.0013.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Eisenstein, Sergei	[geen titel]	1942	2025.0011.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

BIJLAGE 3

AANWINSTEN

SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Balema, Olga	Interior Biomorphic Attachment (Warm Bodies N)	2014	2025.0126	Beeldhouwkunst
Rosenkranz, Pamela	Anemine	2018	2025.0046	Beeldhouwkunst
Rosenkranz, Pamela	Firm Being	2025	2025.0047k	Beeldhouwkunst
Tan, Jay	Mute Tell Yell	2013	2024.0071.2	Beeldhouwkunst
Ballen, Roger	Headless	2006	2025.0057	Fotografie
Ballen, Roger	Unwind	2013	2025.0069	Fotografie
Ballen, Roger	No Escaping	2018	2025.0070	Fotografie
Ballen, Roger	Combustion	2024	2025.0068	Fotografie
Modisakeng, Mohau	Ditaola IX	2014	2025.0023.2	Fotografie
Stevens, Wally	Zelfportretten en performance	1970 [ca.]-1980 [ca.]	2025.0078-2025.0109	Fotografie
Zhu, Bruno	Flash	2024	2025.0016.2	Fotografie
Diverse vervaardigers	Grote collectie grafische vormgeving [affiches, drukwerk]	1936-2015	meerdere	Grafische Vormgeving
Stolk, Swip	meerdere	1979-2000	meerdere	Grafische Vormgeving: Affiches
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Mixtape [geluidscassette]	2022	2024.0137.2(1-2)	Industriële Vormgeving: Apparaten
Aubel, Marjan van	Current Table [tafel]	2016	2025.0063	Industriële Vormgeving: Meubelen
Kho Liang Ie Crouwel, Wim Riva Cantù	[fauteuil]	1957-2016	2025.0049	Industriële Vormgeving: Meubelen
Urquiola, Patricia Moroso	Fjord [fauteuil]	2002	2025.0007	Industriële Vormgeving: Meubelen
Urquiola, Patricia Moroso	Fjord [poef]	2002	2025.0008	Industriële Vormgeving: Meubelen
Urquiola, Patricia Moroso	Fjord [poef]	2002	2025.0009	Industriële Vormgeving: Meubelen
Urquiola, Patricia Moroso	Smock [fauteuil]	2005	2025.0006	Industriële Vormgeving: Meubelen
Imhoff, Saskia Noor van	#+23.00	2016	2025.0020k	Installatie
brouwn, stanley	afghanistan – zambia	1971	2024.0100.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	distance = length length = distance	1976	2024.0101.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	stanley brouwn, whitechapel art gallery	1977	2024.0102.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	la biennale di venezia 1982	1982	2024.0103.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	la biennale di venezia 1982	1982	2024.0104.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	1x1 step 1x1 m	1986	2024.0105.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	1 m + 1 m + 1 m + 1 m = 400cm	1994	2024.0106.2	Kunstenaarsboeken

BIJLAGE 3

AANWINSTEN – SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
brouwn, stanley	1 pied ½ pied ¼ pied ⅛pied 1/16 pied 1/32 pied	1995	2024.0107.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	an imaginary column of 30 feet on place guillaume in luxembourg	2001	2024.0108.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	portraits of spaces	2001	2024.0109.2	Kunstenaarsboeken
brouwn, stanley	stanley brouwn	2005	2024.0110.2	Kunstenaarsboeken
Feer, Anneke van der	Naakt (Tonia Berlijn-van den Hoogen)	1930	2025.0048	Schilderijen
Frankenthaler, Helen	Beach Scene	1961	2025.0026.2	Schilderijen
Frankenthaler, Helen	Hommage à H.M	1971	2025.0042	Schilderijen
Kensmil, Natasja	Imago Mortis	2012	2024.0059.2	Schilderijen
General Idea	Cocktail cards	1980	GIC 0349(1-7)	The General Idea Collection
General Idea	Cocktail cards	1980	GIC 0350(1-7)	The General Idea Collection
General Idea	General Idea Architectonic	1980	GIC 0344	The General Idea Collection
General Idea	General Idea Double Palette	1980	GIC 0342(1-8)	The General Idea Collection
General Idea	General Idea Magic Palette	1980	GIC 0343(1-8)	The General Idea Collection
General Idea	The Getting into the Spirits Cocktail Book from the 1984 Miss General Idea Pavillion	1980	GIC 0345	The General Idea Collection
General Idea	LIP	1985-1994	GIC 0348	The General Idea Collection
General Idea	AIDS	1988	GIC 0358	The General Idea Collection
General Idea	Gesundheit (Why Not Sneeze Lucio Fontana?)	1990	GIC 0351	The General Idea Collection
General Idea	Gesundheit (Why Not Sneeze Lucio Fontana?)	1990	GIC 0352	The General Idea Collection
General Idea	INFE©TED Pharmacie	1994	GIC 0341	The General Idea Collection
General Idea Galerie René Blouin S.L. Simpson Gallery Wood Printing & Graphics	XXX Voto (for the Spirit of Miss General Idea)	1995	GIC 0340	The General Idea Collection
General Idea	Great AIDS scarf (Cadmium Red Light)	2021	GIC 0346	The General Idea Collection
General Idea	Great AIDS scarf (Phthalo Turquoise Green)	2021	GIC 0347	The General Idea Collection
Lupas, Ana	Humid Installation	1970-2024	2025.0002.2	Time-based Media: Dia's
Pilgrim, Rory	Violently Speaking	2014	2024.0069.2	Time-based Media: Single Channel Video
Reus, Magali	Finish	2010	2024.0161.2	Time-based Media: Single Channel Video
Yuen, Nina	Clean	2006	2024.0163.2	Time-based Media: Single Channel Video
Yuen, Nina	Don	2006	2024.0162.2	Time-based Media: Single Channel Video
Zdjelar, Katarina	Too old, too tired and too fucking blind	2011	2024.0068.2	Time-based Media: Single Channel Video
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Amble Banner [banier]	2022	2024.0123.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom

BIJLAGE 3

AANWINSTEN – SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Drift Banner [banier]	2022	2024.0124.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Manifesto Flag [vlag]	2022	2024.0136.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / March Banner [banier]	2022	2024.0121.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Meander Banner [banier]	2022	2024.0125.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Ramble Banner [banier]	2022	2024.0126.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Roam Banner [banier]	2022	2024.0127.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Run Banner [banier]	2022	2024.0128.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Rush Banner [banier]	2022	2024.0129.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Step Banner [banier]	2022	2024.0130.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Stray Banner [banier]	2022	2024.0131.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Stroll Banner [banier]	2022	2024.0132.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Trek Banner [banier]	2022	2024.0133.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Trip Banner [banier]	2022	2024.0134.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Walk Banner [banier]	2022	2024.0135.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Wander Banner [banier]	2022	2024.0122.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Postcard 1	2022	2024.0138.2	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Postcard 2	2022	2024.0139.2	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken

BIJLAGE 3

AANWINSTEN – SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Postcard 3	2022	2024.0140.2	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken
Patta Experimental Jetset	PPP Patta Psychogeographic Practice / Postcard 4	2022	2024.0141.2	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken
Dumas, Marlene	Venus & Adonis II	2015-2016	2024.0060.2(1-15)	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Franca, Mandy	A Passage of Sound and Air	2023	2025.0019.2(1-18)	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Dance	1970	2025.0052	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Image of Vityaz	1970 [ca.]	2025.0051	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

BIJLAGE 4

UITGAANDE BRUIKLENEN

TENTOONSTELLING	LOCATIE	DATA	WERKEN
Young Stedelijk x LAB111 Video Club : Imagining Girlhood	LAB111 AMSTERDAM	09 JAN 2025 - 09 JAN 2025	4x bewegend beeld en/of geluid 1x time-based media: single channel video
Amerikaanse fotografie *American photography*	Rijksmuseum AMSTERDAM	07 FEB 2025 - 09 JUN 2025	4x fotografie 1x werk op papier: prenten en andere reprotechnieken
Tussen hemel en oorlog : kunst en religie in het interbellum	Museum Catharijneconvent UTRECHT	21 FEB 2025 - 15 JUN 2025	2x beeldhouwkunst 2x schilderkunst 1x toegepaste kunst: glas-in-lood
Anselm Kiefer : Sag mir wo die Blumen sind	Van Gogh Museum AMSTERDAM	07 MRT 2025 - 09 JUN 2025	1x schilderkunst
Warwick Freeman Hook Hand Heart Star	Die Neue Sammlung MÜNCHEN	15 MRT 2025 - 15 JUN 2025	5x toegepaste kunst: sieraden
Daan van Golden : The Original	Stedelijk Museum Schiedam SCHIEDAM	22 MRT 2025 - 14 SEP 2025	3x schilderkunst
Graffiti	Museion BOLZANO	29 MRT 2025 - 14 SEP 2025	1x beeldhouwkunst
Susan Rothenberg	Kunsthalle Krems KREMS	05 APR 2025 - 02 NOV 2025	2x schilderkunst
Arte Povera - A New Chapter	EMMA - Espoo Museum of Modern Art ESPOO	09 APR 2025 - 01 FEB 2026	1x time-based media: dia's
Floris Verster : thuis in het groen	Museum de Lakenhal LEIDEN	12 APR 2025 - 24 AUG 2025	1x schilderkunst
Magic Realisms : Pyke Koch and Cagnaccio di San Pietro *Realismi Magici : Pyke Koch e Cagnaccio di San Pietro*	Mart, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto ROVERETO	12 APR 2025 - 31 AUG 2025	1x schilderkunst
European Realities : Realism movements of the 1920s and 1930s in Europe *European Realities : Realismusbewegungen der 1920er und 1930er Jahre in Europa* *European Realities : Schilderkunst 1919-1939*	Kunstsammlungen Chemnitz : Museum Gunzenhauser CHEMNITZ	27 APR 2025 - 10 AUG 2025	3x schilderkunst
	Museum MORE GORSSEL	11 OKT 2025 - 01 FEB 2026	1x schilderkunst
herman de vries : 70 jaar de natuur als kunstwerk	Rijksmuseum Twenthe ENSCHEDE	24 MEI 2025 - 09 NOV 2025	1x beeldhouwkunst
Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh	Kröller-Müller Museum OTTERLO	24 MEI 2025 - 14 SEP 2025	3x schilderkunst
Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten	Grand Palais PARIJS	26 JUN 2025 - 04 JAN 2026	1x beeldhouwkunst
Maillol - Picasso : challenging the classical ideal *Maillol - Picasso : défier l'idéal classique*	Musée d'Art Hyacinthe Rigaud PERPIGNAN	28 JUN 2025 - 31 DEC 2025	1x beeldhouwkunst
Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern	Kunstmuseum Luzern LUZERN	05 JUL 2025 - 02 NOV 2025	1x schilderkunst

BIJLAGE 4

UITGAANDE BRUIKLENEN

TENTOONSTELLING	LOCATIE	DATA	WERKEN
Van Gogh's Home : the Van Gogh Museum : the painter's legacy, the family collection, the ongoing story	Osaka City Museum of Fine Arts OSAKA	05 JUL 2025 – 31 AUG 2025	1x schilderkunst
	Tokyo Metropolitan Art Museum TOKYO	12 SEP 2025 – 21 DEC 2025	
	Aichi Prefectural Museum of Art NAGOYA	03 JAN 2026 – 23 MRT 2026	
Mysterious universe : Eugène Brands / Gabriel Lester	Museum Van Bommel Van Dam VENLO	06 SEP 2025 - 04 JAN 2026	1x schilderkunst 1x beeldhouwkunst
1913 : De grote kunstexplosie	Singer LAREN	16 SEP 2025 - 11 JAN 2026	4x schilderkunst
Coba Ritsema : oog voor kleur	Frans Hals Museum HAARLEM	19 SEP 2025 - 01 MRT 2026	4x schilderkunst
John Baldessari : Parables, Fables, and Other Tall Tales	BOZAR BRUSSEL	19 SEP 2025 - 01 FEB 2026	1x schilderkunst
Ongekend talent : Vrouwen van de Amsterdamse School	Museum Het Schip AMSTERDAM	26 SEP 2025 - 28 JUN 2026	1x industriële vormgeving: lampen, haarden, klokken, spiegels 3x grafische vormgeving: affiches 3x grafische vormgeving: typografie
Van Gogh en de Roulins : eindelijk weer samen	Van Gogh Museum AMSTERDAM	03 OKT 2025 - 11 JAN 2026	1x schilderkunst
Lines of Resolution : Drawing at the Advent of Television and Video	The Menil Collection HOUSTON	04 OKT 2025 - 08 FEB 2026	2x bewegend beeld en/of geluid
Otobong Nkanga : I Dreamt of You in Colours	Musée d'Art Moderne de Paris PARIJS	10 OKT 2025 - 22 FEB 2026	1x installatie mbv diverse niet-cinematografische materialen
	Musée Cantonal des Beaux-Arts LAUSANNE	03 APR 2026 - 23 AUG 2026	
Mokum : de biografie van Joods Amsterdam	De Nieuwe Kerk AMSTERDAM	25 OKT 2025 - 06 APR 2026	1x werk op papier: tekeningen en andere unica
Erwin de Vries : vormen van vrijheid	Museum Beelden aan Zee DEN HAAG	08 NOV 2025 - 01 MRT 2026	1x beeldhouwkunst
Jan van der Vaart : voor Jan en alleman	Kunstmuseum Den Haag DEN HAAG	15 NOV 2025 - 05 JUL 2026	6x toegepaste kunst: keramiek
Leven en werk van schilder Dirk van Gulik (1904 - 1982) : Worstelen met de volmaakte weergave	Museum Henriëtte Polak ZUTPHEN	22 NOV 2025 - 01 MRT 2026	2x schilderkunst
Louwrien Wijers - we live in language. GERRIT BENNERprijs 2025	Fries Museum LEEUWARDEN	29 NOV 2025 - 03 MEI 2026	1x beeldhouwkunst 1x werk op papier: prenten en andere reprotechnieken
Hip Hop Is	Groninger Museum GRONINGEN	20 DEC 2025 - 10 MEI 2026	1x time-based media: single channel video

BIJLAGE 5

RESTAURATIES

De werkzaamheden voor de afdeling Restauratie en Conservering kunnen worden onderverdeeld in twee categorieën. Werkzaamheden die bijdragen aan het tentoonstellingsplan van het museum, waaronder ook inkomende bruiklenen, vallen onder programma**.** De taken die horen bij verantwoorde opslag, beheer en behoud van de eigen collectie van het Stedelijk vallen onder beheer.

Hieronder zijn alle werkzaamheden beschreven en uitgesplitst in beide categorieën. Een deel van de vermelde werkzaamheden is uitbesteed aan externen. De coördinatie en inhoudelijke begeleiding van de uitbestedingen is steeds in handen geweest van de restauratoren van het Stedelijk Museum.

RESTAURATIEWERKZAAMHEDEN PROGRAMMA

Conditiecontroles:
Voor tentoonstellingen is actuele informatie over de conditie van alle kunstwerken, zowel van bruiklenen als van de eigen collectie, essentieel in verband met collectieverzekeringen. In 2025 werden in totaal 2.954 conditiecontroles uitgevoerd. 1.657 binnenkomende bruiklenen kregen een conditiecheck bij installatie en 1.297 uitgaande bruiklenen kregen conditiechecks en werden schoongemaakt tijdens de deïnstallatie.

Restauratie en conservering
Ter voorbereiding op tentoonstellingen werden uit alle 5 disciplines 41 objecten uit de eigen collectie van het Stedelijk gerestaureerd.

Datarecords
Ten behoeve van collectiewisselingen zijn 488 beschrijvingen van materiaal en techniek gemaakt voor titelkaartjes.
Er zijn voor 15 kunstwerken uitgebreide opstelinstructies vervaardigd.
Voor 4 werken is aan de hand van de tentoonstellingsgeschiedenis de luxinventarisatie berekend.

BIJLAGE 5

RESTAURATIES

Overzicht van conditiecontroles en behandelingen

Tentoonstellingen	Beelden	TBM	TKV	Schilderijen	Papier	Totaal
Miriam Cahn – Reading Dust					46	46
Unravel – The Power and Politics of Textiles in Art	61	2	57			120
Formafantasma – Oltre Terra			78	1	3	82
Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind	5	3		5		13
Circulate – Photography Beyond Frames. Voorstellen voor de museumcollectie	33	11				44
Pamela Rosenkranz – Liquid Body	32	3		28	46	109
Karel Martens – Unbound		36	233	1	613	883
Sandra Mujinga – Skin to Skin	55	1				56
Erwin Olaf – Freedom	2	4			454	460
Prix de Rome Beeldende Kunst 2025	3	7				10

Zaalwisselingen/collectiepresentaties	Beelden	TBM	TKV	Schilderijen	Papier	Totaal
Yesterday Today. Collectie tot 1950	5	1	59	110	103	278
Everyday, Someday and other Stories. Collectie 1950 - 1980	10	6	7	1	333	357
Tomorrow is a Different Day. Collectie 1980 - nu	11	5	19		226	261
Schenking Fons Welters	4	1	5		3	13
Don Quixote Beeldentuin	2					2

BIJLAGE 5

RESTAURATIES

RESTAURATIEWERKZAAMHEDEN BEHEER

Restauratie
In totaal zijn 210 kunstwerken gerestaureerd voor collectiepresentaties of voortvloeiend uit bruikleenaanvragen en verwervingen. In 2025 werden 33 beelden, 11 time-based mediawerken, 40 objecten uit de vormgevingscollectie, 52 schilderijen, 38 werken op papier en 36 (schilderij)lijsten gerestaureerd.

Bruiklenen:
In 2025 zijn voor uitgaande bruiklenen 95 conditierapporten gemaakt. Restauratoren begeleidden 12 keer kunstwerken van en naar locaties in het binnenland en deden dat 8 keer in het buitenland.
In 2025 kwamen er 31 objecten uit langdurige bruiklenen terug, hiervan zijn conditierapporten gemaakt.

Conservering
Door de afdeling papierrestauratie zijn grote hoeveelheden kunstwerken behandeld ter bevordering van goede opslag en behoud.
Er zijn 540 Melinex® mappen gemaakt en 145 kunstenaarsboeken geplaatst in op maat gemaakte Pyxis®-dozen.
482 werken in langdurige bruikleen vanuit de Rijksdienst voor Culturele Erfgoed (RCE) zijn opgezet in Melinexmappen met fotohoekjes, voorzien van barcodering en nummernotatie.

Onderzoeksprojecten
Er zijn 29 onderzoeksprojecten uitgevoerd in voorbereiding op beheer, installatie of complexe behandelingen. Hieronder aanvullend enkele noemenswaardige projecten:

Anselm Kiefer, *Voyage au Bout de la Nuit,* 1990
Ter voorbereiding van de installatie van het in 2017 gerestaureerde vliegtuig *Voyage au Bout de la Nuit* van Anselm Kiefer.

Suzanne Perlman, *Road to Brakkeput*, 1951, en *Scharloo Harbour* (1946)
Onderzoek in samenwerking met de UvA naar de biografie van de kunstenaar, haar materialen en werkwijze en de geschiedenis van de schilderijen. De behandeling van de werken is gestart.

Pablo Picasso, *Femme assise au chapeau en forme de poisson*, 1942
Materiaal-technisch onderzoek naar de oorzaak van verkleuring en hechtingsverlies, uitgevoerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). Uitkomsten dienen als basis voor verdere behandeling

Aanwinsten/verwervingen:
Voor de opname van aanwinsten, schenkingen en legaten in de collectie werden 48 nulmetingen van werken gemaakt.
504 extra conditiechecks zijn uitgevoerd van werken in de collectie waarvan geen actuele conditiebepaling was. 400 daarvan waren in samenwerking met beheer en behoud, in het kader van het kistenproject.

BIJLAGE 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

PROGRAMMA

Aanwinsten

In ieder geval 50% van het aankoopbudget wordt besteed aan kunstenaars en vormgevers van buiten West-Europa of Noord-Amerika en/of kunstenaars en vormgevers die identificeren als zwart, van kleur en/of deel van een etnische minderheid. Hierbij wordt ook oog gehouden voor overlappende vormen van uitsluiting zoals gender.
88,4% van het aankoopbudget van 2025 droeg bij aan bovenstaande doelstelling.

Presentatie

Minimaal 40% van de getoonde werken in de collectiepresentatie zijn gemaakt door vrouwelijke of gender non-binaire makers.
34,4% van de werken in de vaste collectieopstelling droeg bij aan bovenstaande doelstelling.

PUBLIEK

Cultuurparticipatie

Elk jaar worden er activiteiten georganiseerd die gericht zijn op de vergroting van de cultuurparticipatie van nieuwe doelgroepen en doelgroepen met specifieke ondersteuningsbehoeften, die de toegankelijkheid van het museum in de breedste zin vergroten.

DATUM	ACTIVITEIT	DEEL-NEMERS
1-5-2025	NGT-rondleiding volwassenen bij *Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind*	8
17-11-2025	Pilot herintroductie Onvergetelijk Stedelijk, rondleiding voor mensen met dementie en hun dierbaren	8
4-12-2025	HVO Querido: rondleiding voor LHBTQIA+-groep	15
Totaal		**31**

PERSONEEL

Inclusie

Tweejaarlijks meten we het percentage medewerkers dat uitsluiting ervaart op basis van ziekte, beperking, gender, huidskleur, afkomst, seksuele oriëntatie of leeftijd. De laatste meting vond plaats in 2024. Daarin gaf 15% van de respondenten aan uitsluiting te ervaren op één of meerdere van deze gronden. Dit is een daling ten opzichte van eerdere meetjaren. De volgende meting wordt in 2026 uitgevoerd.

BIJLAGE 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Diversiteit

De diversiteit onder medewerkers wordt tweejaarlijks gemonitord via de meting diversiteit en inclusie. In de meest recente meting uit 2024 identificeert 16% van de respondenten zich als zwart, van kleur en/of als onderdeel van een etnische minderheid. 64% identificeert zich als wit, 4% identificeert zich anders en 16% beantwoordt deze vraag liever niet.
60% van de respondenten identificeert zich als vrouw, 29% als man en 1% als non-binair. 10% van de respondenten beantwoordt deze vraag liever niet.

Ontwikkeling

Ieder jaar worden trainingen, workshops en andere bijeenkomsten op het gebied van inclusie en diversiteit aangeboden aan alle medewerkers.

DATUM	ACTIVITEIT	DEEL-NEMERS
10-07-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	11
22-07-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	12
21-08-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	9
26-08-2025	Training Inclusieve stagebegeleiding & sociaal veilig leerklimaat	14
04-09-2025	In gesprek over gemarginaliseerde lichamen rondom *Erwin Olaf – Freedom,* training voor rondleiders	7
17-09-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	7
30-09-2025	2x Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	12
07-10-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	7
09-10-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	11
16-10-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	6
22-10-2025	Intervisie stagebegeleiders	4
28-10-2025	Intervisie stagiairs	8
29-10-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	12
30-10-2035	Gedagscode bespreken met nieuwe medewerkers	15
05-11-2025	Training actieve omstander (herkennen en ingrijpen bij ongewenst gedrag)	12
06-11-2024	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	1
12-11-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	5
19-11-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	6
25-11-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	10
04-12-2025	Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	5
04-12-2025	Training objectief stagiairs werven & selecteren	7
09-12-2025	2x Gedragscode bespreken & sessie sociale veiligheid	18

BIJLAGE 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

PARTNERS

Elk jaar wordt in kaart gebracht welke vijf tot tien samenwerkingen of samenwerkingspartners het meest hebben bijgedragen aan de inclusiedoelstellingen van het Stedelijk en wat hiermee is bereikt.

PARTNER	ACTIVITEIT
House of Løstbois	Queer-representatie en -programmering rondom *Erwin Olaf – Freedom*
Platform Cultuureducatie MBO	Actief verwelkomen en betrekken van mbo-studenten
Odensehuis	Onderzoeken herintroductie programma Onvergetelijk Stedelijk
Musea in Gebaren	Versterking van aanbod in Nederlandse Gebarentaal en toewerken naar een doofvriendelijk museum
Musea Bekennen Kleur	Kennisuitwisseling en verduurzaming op het gebied van inclusie en antiracisme
Keti Koti Amsterdam	Programmering rondom Keti Koti

BIJLAGE 7

EDUCATIE

RONDLEIDINGEN

Gratis introductielezingen (volwassenen)
- Aantal contacturen: 198
- Aantal deelnemers: 2.470

Zelfstandig groepsbezoek (volwassenen)
- Aantal groepen: 121
- Aantal deelnemers: 1.974

Rondleidingen (volwassenen)
- Aantal groepen: 41
- Aantal deelnemers: 632

ONDERWIJS EN TALENTONTWIKKELING

Totaal onderwijsbereik
- 24.179 leerlingen en studenten
- 596 unieke scholen

Begeleide onderwijsprogramma's
- Aantal groepen: 1.191 (op basis van gemiddelde groepsgrootte)
- Aantal deelnemers: 17.865
- Vmbo: 1.781 deelnemers
- Mbo/hbo/wo: 5.419 deelnemers

Introducties studenten
- Augustus: Culturele introweek MBO: 425
- Augustus: UvA-Intreeweek: 400
- Augustus: VU Introweek: 261
- November: pabo Cultuurweek: 60
- Museumplein-studiedag De Kracht van Verhalen: 120
- Creative Industry 2025 mbo-evenement: 150
- Gratis eindexamentrainingen: 80

FAMILIES

- Whatsapp-speurtocht (wekelijks t/m juli): 247 deelnemers
- Schetsen tussen de Sculpturen (wekelijks vanaf augustus): 225 deelnemers
- Letterlab, geopend van 22 maart 2025 t/m 31 december 2025
- Familie-audiotour (beschikbaar april t/m december): 5.491 beluisteringen (2.051 in NL, 3.440 in EN)
- Familierondleiding (wekelijks): 223 deelnemers

BIJLAGE 7

EDUCATIE

DATUM	WORKSHOP – KUNSTENAAR	DEELNEMERS
2-1-2025	Freestyle borduren i.s.m. Desirée Hammen	68
17-2-2025	Beyond the Frame	35
18-2-2025	Beyond the Frame	38
20-2-2025	Beyond the Frame	42
29-4-2025	Anselm Kiefer	115
1-5-2025	Anselm Kiefer	78
3-5-2025	Anselm Kiefer	83
4-5-2025	Anselm Kiefer	65
5-5-2025	Anselm Kiefer	79
1-7-2025	Keti Koti	70
22-10-2025	Laat jezelf Zien - Erwin Olaf – i.s.m. Niki Milioni	100
23-10-2025	Laat jezelf Zien - Erwin Olaf – i.s.m. Niki Milioni	100
24-10-2025	Laat jezelf Zien - Erwin Olaf – i.s.m. Niki Milioni	100
23-12-2025	Laat jezelf Zien - Erwin Olaf – i.s.m. Niki Milioni	100
28-12-2025	Laat jezelf Zien - Erwin Olaf – i.s.m. Niki Milioni	100
29-12-2025	Laat jezelf Zien - Erwin Olaf – i.s.m. Niki Milioni	100
30-12-2025	Laat jezelf Zien - Erwin Olaf – i.s.m. Niki Milioni	100
	Totaal aantal deelnemers workshops	1.373

VIDEO'S

- Anselm Kiefer – *Voyage au bout de la nuit*
  Video over restauratie en installatie
  YouTube: 1.719 weergaven, NGT-versie: 152 weergaven
- Karel Martens
  Film over werkwijze, inspiratie en onderwijspraktijk
  YouTube: 6.743 weergaven
- YouTube (totaal 2025)
  4.071 kijkuren - 71.935 unieke kijkers
  (incl. eerder geproduceerde content)

AUDIOTOURS

- Audiotours in het museum: 209.271 beluisteringen (gemiddelde pick-up rate 31%)
  Via de app: 1.863 beluisteringen
  Via SoundCloud: 20.868 beluisteringen

Nieuwe audiotours bij tentoonstellingen

- *Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind*: 54.919 beluisteringen
- *Pamela Rosenkranz – Liquid Body*: 12.521 beluisteringen
- *Erwin Olaf – Freedom*: 13.772 beluisteringen

Podcast

- *A Closer Look with Formafantasma*: 569 beluisteringen
- *A Closer Look with Hedy Tjin*: 495 beluisteringen
- *A Closer Look with Sandra Mujinga*: 725 beluisteringen

BIJLAGE 7

EDUCATIE

BLIKOPENERS

Blikopener evenementen
- 2 januari: speedtours *Unravel – The Power and Politics of Textiles in Art*
- 29 januari: speedtours mbo-Hub
- 6 februari: workshop vwo-leerlingen Mijdrecht
- 1 februari: speedtours vaste collectie
- 28 maart: speedtours *Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind* aan Alumni Blikopeners
- 22 en 24 april: Blokken met Blikken, examentrainingen en wervingsacties op middelbare scholen
- Elke vrijdag in mei en juni: speedtours *Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind*
- 30 mei: Blikopeners x Vincent op Vrijdag: *Call Me Kiefer*
- Diverse dagen in juni: zomerworkshops
- 1 juli: Keti Koti-tours
- 13 september: kennismakingsdag nieuwe lichting Blikopeners 2025-2026
- 16 oktober: Creative Industry 2025 mbo-event i.s.m. Foundation Erwin Olaf
- Herfstvakantie: speedtours *Erwin Olaf – Freedom*
- 1 november: speedtours tijdens Museumnacht
- Wintervakantie: speedtours *Erwin Olaf – Freedom*

Blikopeners online
- Instagram: 8.460 volgers
- TikTok (Stedelijk): 13.400 volgers

SAMENWERKINGSPARTNERS

- Breitner Academie
- Erasmus Student Network
- Foundation Erwin Olaf
- Gerrit Rietveld Academie
- Het Imaginarium
- Iconen van de Stad
- IDFA
- Keti Koti Amsterdam
- Kunstbende
- Mocca Amsterdam
- Musea Bekennen Kleur
- Musea in Gebaren
- MuseumNext
- Odensehuis
- OSCAM
- Platform cultuureducatie MBO
- Queer Amsterdam
- Rijksmuseum
- ROC Amsterdam
- Stad en Taal
- Stap op de rode loper
- Stichting De Zonnebloem
- Stichting Museumnacht Amsterdam
- Stichting Onbeperkt Genieten
- The Closet
- The New Originals
- Universiteit van Amsterdam
- Vrije Universiteit
- Van Gogh Museum
- VTS Nederland

BIJLAGE 8

PUBLICATIES

BOEKEN

- Thomas Castro en Rein Wolfs, *Karel Martens. Unbound*, Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam/Roma Publications, 2025.
- Thomas Castro en Rein Wolfs, *Stedelijk Museum Posters by Color*, Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam; Veurne: Hannibal Books, 2025.
- Leontine Coelewij, Stephan Diederich en Mouna Mekouar (red.), *Yayoi Kusama*, tent.cat., Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam; Riehen/Bazel: Fondation Beyeler; Keulen: Museum Ludwig, 2025.
- Charlotte Cotton, Charl Landvreugd, Gemma RollsBentley, e.a., *Erwin Olaf. Freedom*, Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam; Veurne: Hannibal Books, 2025.
- Alexis Pauline Gumbs, Bianca Manu, Masande Ntshanga, e.a., *Sandra Mujinga. Skin to Skin*, Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam/Wenen: Belvedere, 2025.
- Amanda Pinatih en Rein Wolfs, *Formafantasma. Oltre Terra*, Keulen: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2025. (nieuwe omslag voor bestaande publicatie)
- Antje von Graevenitz, Anselm Kiefer en Simon Schama, *Anselm Kiefer. Sag mir wo die Blumen sind*, tent. cat., Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam/Van Gogh Museum; Gent: Tijdsbeeld, 2025.

STEDELIJK STUDIES – EDITORIAL FELLOWSHIP

MMCA Studies x Stedelijk Studies Fellowship (2025): *Generating Production. Infrastructures of Technology and the Politics of Productivity in Asia*. https://stedelijkstudies.com/mmca-studies-x-stedelijk-studies-fellowship/
Kathleen Ditzig en Ryan Ho, ‘Amanda Heng’s Let’s Chat Further and Retired Singirl: A Modern Art Museum Commissions AI Art’, 13 november 2025.
Cheon Hyundeuk en Koh Achim, ‘A Dialogue on AI Ethics: Agency, Transparency, and Practicality’, 14 november 2025.
Christina Yuna Ko, Eugene Hannah Park, Mooni Perry en Sun Park, ‘Doomsday: A Time Capsule from Stranded Time Travelers’, 12 November 2025.
Nagata Kosuke, ‘Grafting onto What Was Once Broken’, 17 november 2025.
Charl Landvreugd, Sooyoung Leam, Tiffany Yeon Chae, e.a., ‘MMCA Studies × Stedelijk Studies Working group 2. Subjective Knowledge Production and Its Politics at the Stedelijk Museum Amsterdam’, 11 november 2025.
Charl Landvreugd en Tiffany Yeon Chae, ‘Introduction’, 18 november 2025.
Sooyoung Leam, ‘Editorial Note: Generating Production’, 18 november 2025.
Sooyoung Leam, Tiffany Yeon Chae, Gu Juhyeon, e.a., ‘MMCA Studies × Stedelijk Studies Working group 1. Generating Production’, 11 november 2025.
Sooyoung Leam, Tiffany Yeon Chae, Gu Juhyeon, e.a., ‘MMCA Studies × Stedelijk Studies Working group 3. Asia’s Role in Relation to Generating Production’, 10 november 2025.

BIJLAGE 8

PUBLICATIES

Sooyoung Leam, Tiffany Yeon Chae, Gu Juhyeon, e.a., ‘MMCA Studies × Stedelijk Studies Working group 4. Productivity and Humanity in the Age of AI’, 10 november 2025.
Yi Moonseok, ‘A Travel Guide: From “One Region” to “That Region”’, 18 november 2025.
Ho Rui An, ‘Networked States, Stately Networks, and Representation’s Political Orders’, 18 november 2025.
Unmake Lab, ‘Machine Fables’, 17 november 2025.
Mi You, ‘A Couplet’, 12 november 2025.
Jeon Youjin, ‘What We Are Losing’, 14 november 2025.

STEDELIJK STUDIES – RESEARCH LOGS

- Simon Baier, ‘On Plastic Disembodiment’, 29 juli 2025. https://stedelijkstudies.com/pamela-rosenkranz-on-plastic-disembodiment/
- Janne van den Bergh en Ana Carreres Llopis, ‘Uncovering the Mysteries of the Photography Collection: Robert Lebeck’, 16 januari 2025. https://stedelijkstudies.com/photography-collection-robert-lebeck/
- Mela Miekus, ‘I’m Just a Girl: On the Complexities of Girlhood’, 22 december 2025. https://stedelijkstudies.com/im-just-a-girl-complexities-of-girlhood/
- Victor Nieuwenhuizen, ‘Entangled with Sheep’. 13 mei 2025. https://stedelijkstudies.com/entangled-with-sheep-oltre-terra/
- Tijmen Ter Keurs, ‘The Don Quixote Sculpture Hall: Challenges and Opportunities of Curating a Public Indoor Sculpture Garden’, 7 januari 2025.
- https://stedelijkstudies.com/don-quixote-sculpture-hall-tijmen-ter-keurs/

STEDELIJK STUDIES – RAKURS

- Michael Hagemeister, ‘“Mortals of all Lands, Unite!”: Nikolai Fedorov’s Project of Universal Salvation and the AvantGarde after the October Revolution’, 22 december 2025. https://stedelijkstudies.com/nikolai-fedorov-mortals-of-all-lands-unite/ Garde after the October Revolution’
- Katerina Sidorova, ‘Vasily Chekrygin and the Devils of Avantgarde’, 24 februari 2025. https://stedelijkstudies.com/vasily-chekrygin-the-devils-of-avant-garde/ garde’

BIJLAGE 9

PARTNERS, FONDSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

PARTNERS

– Gemeente Amsterdam
– VriendenLoterij

– ABN AMRO
– IMC
– Teijin

FONDSEN

– Ammodo
– Blockbuster Fonds
– Het Cultuurfonds
– Fonds 21
– International Music and Art Foundation
– Mondriaan Fonds
– OCA - Office for Contemporary Art Norway
– Pro Helvetia
– Stichting Loglijn
– Stichting Niemeijer Fonds
– Turing Foundation
– VandenEnde Foundation
– Vereniging Rembrandt
– VriendenLoterij
– VSBfonds

STEDELIJK CLUB

– &samhoud
– ABN AMRO
– AkzoNobel Art Foundation
– Amor Artium
– Analogue
– AON Risk Solutions
– Bad Reputation
– Bourgonje
– Boyden Global Executive Search
– Build in Amsterdam
– Building for Tomorrow
– Cartier
– CFCI NL
– Clifford Chance
– ditt.officemakers
– ENDYMION Amsterdam
– Enseoul
– Groupy.chat
– Ink Social Design
– Keyser & Mackay
– Kvadrat
– Lassus Tandartsen
– Maison van den Boer
– Merford
– Momice
– De Nederlandsche Bank N.V.
– Novera
– Numéro
– Van Olde
– Prowinko
– Real Oat Arts
– Rosewood Amsterdam
– Soho House
– The Spot Agency
– Studio DT
– Teijin
– Ultra Super New
– WTC Amsterdam - Business Club

STEDELIJK MUSEUM FONDS

– Don Quixote Foundation
– Deepak en Reena Agrawal
– All Art Initiatives
– Micaela Bartels en Menno Antal
– Van Berkel-Boehmer Fonds
– Marc Bolland Fonds
– Brook Foundation
– Charlotte en Joop van Caldenborgh
– Keesjan en Marlies Cordia-Roeloffs
– Arnold Croiset van Uchelen
– Alexander Daniëls
– Henriette Daniels
– Rob Defares
– Volkert en Karin Doeksen-Kleykamp

BIJLAGE 9

PARTNERS, FONDSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

- Bob en Renée Drake
- Marc en Janneke Dreesmann-Beerkens
- Barbara Dreesmann
- Andrea en Quinten Dreesmann
- Pieter en Olga Dreesmann
- Job en Susi Dura-Zijderveld
- Gilo Family Foundation
- Glenstone Foundation
- Jorg en Hannah Grimm
- Elvira Grimaldi di Nixima en Alfred Oetker
- H.J. ten Have en G.C. de Rooij
- Ferdinand ter Heide en Marjan Terpstra
- Familie De Heus
- Diederik en Felicia Ingen Housz
- Freddy Insinger
- Freek en Hella de Jonge Stichting
- Joost en Marcelle Kuiper
- Familie Leferink
- Leo en Elsbeth Hertz Foundation
- Ron Mandos
- Marjo Meijer en Marion Verbruggen
- Peter Mensing en Sandra Tromp Meesters
- Adriaan Mol en Dymfy Erens
- Jan Moulijn en Titia van Lier
- Rola Nassár en Ron Bruggink
- Arco van Nieuwland en Karin van Leeuwen
- Lauren en Richard Nijkerk
- Melanie en Robert-Jan van Ogtrop–Quintus
- Annelies van der Pauw
- Pim en Antoinette Polak
- Pieter (i.m.) en Marieke Sanders
- Pete en Michelle Scantland
- Sigrid Sijthoff en Maarten Doorman
- Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
- Marc Staal en Therese van Schie
- Familie Smit
- Dominic Stas en Dominique Veys
- Rob Jan Renders
- Tijl Aankoop Fonds
- The Timeless Foundation
- Max Vorst

STEDELIJK CIRCLE

- R. van der Aart
- Karin Acket en Jeroen Loeffen
- Q. en S. Al Shihabi-Dreesmann
- M. Alma
- C.F.A. Andree Wiltens
- A. Beintema
- Frits Bergsma
- Karel Bodon en Janiek Dam
- Riky Boom
- E. Boswinkel
- M. De Bourbon De Parme
- P. Brekelmans
- S. Brinkkemper
- M. van der Buise
- S. de Clercq, Sotheby's Amsterdam
- D. en Y. Dam
- A. Damen
- Dirk Dekker
- J. Dibbets
- M. van Dijk
- C. Dijkstra-Crielaers
- Theo Dorresteijn
- E. van Duijvendijk
- J. Ebbinge
- Marijke Foudraine-Kranenburg
- Annet Gelink
- P.T. van Gemen
- M. Genet
- H. Glazebrook en J. Shevell
- L. Gordijn
- J. Goudsmit
- I. Halters
- B. van Heijst
- E. van der Hoeven
- Jelle Hofland
- Wouter Hogenstijn
- O. Hoogeveen
- Remon de Jong NOMER.studio
- H.A. van Joolen
- C. van Kempen
- Michiel Klerken
- V.O. Knaap

BIJLAGE 9

PARTNERS, FONDSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

- Ronald en Anke Kolk
- G. Kwekkeboom
- Eline van der Laag
- Truze M. Lodder
- Chantal Maljers-van Erven Dorens
- Mr. Maarten R. Meijer
- V. Milanovic
- J. Montens
- J. A. Oldenziel
- D. Perotti
- Din Pieters
- Carrie Pilto en Matthijs van Dijk
- L. Prijs
- Rinske van Ramshorst-Cnossen
- Sophie Roozendaal
- Jitteke Runia
- Pieter Sanders
- Marian Scheele
- Peter en Pien Schouwenburg-Baesjou
- Seth Siegelaub & Marja Bloem, stichting Egress Foundation
- A. Slager
- H. Sluijs
- Riemer Smink
- Dirk-Jan en Emily Smit
- Baukje Spaltro
- Lynn Spoor
- K. Stelling
- Stichting Reginafonds
- Barbara Stokvis
- B. Strik
- G. van Styrum
- Bas Tiemstra en Sandra Schaap
- Vanessa Veenma
- Ton Verhoeven en Helga Lasschuijt
- M. de Vries
- T. Weijenborg
- B. Zoetmulder
- H. Zonderland
- M. Zuccarelli

En andere begunstigers die wensen anoniem te blijven.

BIJLAGE 10

TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Met ingang van 1 januari 2019 is de Governance Code Cultuur 2019 (de 'Code') van kracht: 'Acht principes Governance Code Cultuur 2019', met per principe een aantal aanbevelingen. Voor de principes geldt 'pas toe én leg uit', en voor de aanbevelingen 'pas toe óf leg uit'. In deze bijlage wordt toegelicht hoe Stichting Stedelijk Museum Amsterdam (hierna: het Stedelijk of het museum) de principes toepast. Hierbij dient opgemerkt te worden dat voor een aantal praktische aanbevelingen logischerwijs rekening moet worden gehouden met de begrenzingen door de financiële situatie van het museum (zie ook principe 2, aanbeveling 1). Op deze wijze hebben wij de aanbevelingen dan ook geïnterpreteerd. Voor de aanbevelingen geldt overigens dat het museum eraan voldoet, tenzij wordt toegelicht waarom dit niet het geval is. Voor zover daarover in 2025 iets specifieks te melden valt, is bij sommige aanbevelingen uitgelegd hoe deze zijn toegepast.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
   Het Stedelijk verrijkt het leven van mensen met moderne en hedendaagse kunst en vormgeving. Het Stedelijk is dé plek waar iedereen moderne en hedendaagse kunst en vormgeving kan ontdekken en beleven. Met onze collectie, tentoonstellingen, publicaties, onderzoek en educatieve programma's bieden we nieuwe inzichten in het nu – zowel op individueel als op maatschappelijk niveau. Bij het creëren van de interacties tussen publiek en kunst laten we ons inspireren door de dialoog met kunstenaars. We vertalen de urgente vragen over het heden, het verleden en de toekomst – zoals door kunstenaars gesteld en door onszelf gesignaleerd – in een inspirerend programma. Hierbij beheren, vernieuwen en ontsluiten we onze vermaarde collectie op een actieve manier. Het Stedelijk onderschrijft de nieuwe internationale museumdefinitie, zoals in 2023 vertaald door ICOM Nederland en ICOM Belgium-Flanders: "Een museum is een permanente instelling zonder winstoogmerk, in dienst van de samenleving, gericht op het onderzoeken, verzamelen, bewaren, interpreteren en tentoonstellen van materieel en immaterieel erfgoed. Musea zijn openbaar, toegankelijk en inclusief en bevorderen diversiteit en duurzaamheid. Ze werken en communiceren ethisch, professioneel en met participatie van gemeenschappen. Musea bieden een verscheidenheid aan ervaringen met het oog op educatie, genoegen, reflectie en kennisuitwisseling." In 2025 kreeg deze maatschappelijke opdracht onder meer vorm in een versterkte focus op duurzaamheid, zoals nader uitgewerkt in hoofdstuk 7 van dit jaarverslag. Diversiteit en inclusie maken daarbij onlosmakelijk deel uit van het handelen van het museum, onder meer vastgelegd in de in 2022 vastgestelde beleidsnota Inclusie en toegankelijkheid in het Stedelijk.

2. De organisatie past de principes van de Code toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').
   Het Stedelijk past de principes van de Code toe en licht in deze bijlage toe hoe hieraan wordt voldaan. De aanbevelingen worden toegepast, tenzij in deze bijlage anders wordt gemeld.

BIJLAGE 10

TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
Dit principe en de aanbevelingen zijn vastgelegd in de statuten en reglementen van het Stedelijk. Daaraan wordt in de praktijk als volgt invulling gegeven:
   - Nevenfuncties van bestuurders en leden van de raad van toezicht worden gemeld aan de voorzitter van de raad van toezicht en door de raad van toezicht besproken.
   - Als een nevenfunctie naar het oordeel van de raad van toezicht een ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang oplevert dan wordt deze in beginsel niet aanvaard.
   - De onderwerpen belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang staan standaard op de agenda van de raad van toezicht.
   - Als zich een mogelijke ongewenste belangenverstrengeling of een (potentieel) tegenstrijdig belang voordoet, wordt dit door de raad van toezicht besproken en wordt op basis van de omstandigheden, relevante regelingen en ethiek een afweging gemaakt.
   - Ingeval van een (externe) melding of blijk van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belangen er wordt daar melding van gemaakt in het jaarverslag. Er waren dit verslagjaar geen meldingen van (mogelijke) belangenverstrengeling of (potentieel) tegenstrijdig belang. Evenmin is gebleken van onaanvaardbare verstrengeling van belangen dan wel een tegenstrijdig belang.
   Ingeval zich een ethische kwestie voordoet binnen het museum wordt deze volgens intern reglement met betrokkenheid van de betreffende afdeling(en) door de bestuurders besproken en beoordeeld. Het onderwerp ethiek staat standaard op de agenda van de vergadering van het bestuur. Zo nodig wordt een ethische kwestie voorgelegd aan de raad van toezicht. Er is afgelopen jaar niet gebleken van ontoelaatbare verstrengeling van belang of van een tegenstrijdig belang.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
Het Stedelijk hanteert het two-tier-systeem (dualistisch bestuursmodel), waarbij er een scheiding is tussen bestuur (directie) en toezichthouders. Het bestuur bestond eind 2025 uit twee leden: een directeur en een zakelijk directeur. De bestuursleden zijn nevengeschikt. De directeur is de voorzitter van het bestuur. Het bestuur heeft de dagelijkse leiding over de onderneming. De raad van toezicht houdt toezicht op het bestuur. De rollen van leden van de raad van toezicht en het bestuur, die in de statuten en de reglementen van het museum zijn vastgelegd, worden periodiek besproken, waarbij ook de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden aan de orde komen. Ook tijdens de jaarlijkse evaluatie van de raad van toezicht is dit een onderwerp van gesprek. De evaluatie over 2025 vindt in het eerste kwartaal van 2026 plaats onder leiding van een externe expert. Het informeren van de raad, opdat deze goed kan functioneren als raad van toezicht heeft speciale aandacht van het bestuur en de raad. Er is in het verslagjaar zowel door het bestuur als door de raad van toezicht overleg geweest met de ondernemingsraad en de accountant.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
De artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden worden zorgvuldig

afgewogen met behoud van de artistieke integriteit en onafhankelijkheid. Er is veelvuldig contact met externe belanghebbenden uit transparantie-overwegingen, maar ook om draagvlak te creëren. Het bestuur legt over het functioneren en de resultaten van de organisatie verantwoording af aan de raad van toezicht.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
   Het Stedelijk wil een goede werkgever zijn en voert een sociaal personeelsbeleid op basis van onder andere de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Dit beleid is vastgelegd in een aantal documenten, zoals de in 2025 in werking getreden vernieuwde Gedragscode, de 'Meldingsregeling Onregelmatigheden en Misstanden' en het 'Reglement Vertrouwenspersonen en Klachtencommissie'.
   Het Stedelijk beschikt over twee interne en twee externe vertrouwenspersoon. Daarnaast voert het bestuur veelvuldig overleg met de ondernemingsraad en is er een arbocommissie actief. De medewerker Diversiteit & Inclusie verzorgde in 2025 organisatiebreed trainingen per afdeling over de Gedragscode en de toepassing daarvan in de dagelijkse praktijk.
   Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de middelen. Het Stedelijk heeft procedures voor inkoop en aanbesteding en legt verantwoording af aan de verstrekkers van de middelen, zoals de gemeente Amsterdam, fondsen, particuliere begunstigers, sponsors en het publiek, onder andere via dit jaarverslag dat op de website wordt gepubliceerd. Er is een op de organisatie toegesneden risicobeleid. Dit wordt periodiek besproken en waar nodig herzien.
   Het Stedelijk valt onder de Wet normering topinkomens (WNT). In de jaarrekening zijn de gegevens opgenomen die op grond van de WNT moeten worden gerapporteerd.
   De contractduur van de bestuurders is voor onbepaalde tijd.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.
   Op basis van een jaaragenda worden de belangrijkste reguliere onderwerpen van het Stedelijk die relevant zijn voor toezicht en advisering gedurende het jaar tussen de raad van toezicht en het bestuur besproken. De maatschappelijke doelstelling van het museum en de continuïteit van de organisatie vormen de basis voor het toezicht. Het bestuur wordt ruimte gelaten voor verantwoord beleid. De voorzitter van de raad van toezicht spreekt regelmatig met de bestuursleden om geïnformeerd te blijven over het functioneren van de organisatie. Er is een raad van toezicht-reglement waarin deze rollen en taken staan beschreven.
   De raad van toezicht voert eenmaal per jaar een zelfevaluatie uit. De raad van toezicht heeft een auditcommissie (AC) en een remuneratie- en nominatiecommissie (RNC) ingesteld. De AC bereidt met bestuur voor de raad van toezicht de financiële onderwerpen voor, waaronder de periodieke cijfers, de begroting, de jaarrekening en de relatie met de externe accountant. De RNC bereidt de onderwerpen voor betreffende de werkgeversrol met betrekking tot de leden van het bestuur, de nominatie van nieuw te benoemen leden van de raad van toezicht, de herbenoeming van leden van de raad van toezicht, het rooster van aftreden van leden van de raad van toezicht en de (zelf-) evaluatie van de raad van toezicht. De raad van toezicht als geheel blijft verantwoordelijk voor besluiten over deze aangelegenheden. Er zijn aparte reglementen voor de AC en de RNC opgesteld.

BIJLAGE 10

TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De leden van de raad van toezicht voldoen aan de criteria zoals die in de profielschets voor de raad van toezicht zijn omschreven. In 2025 zijn er twee leden afgetreden conform het rooster van aftreden en trad een nieuw lid toe. Het rooster staat vermeld op de website. In 2025 heeft de raad van toezicht één sessie in het kader van permanente educatie georganiseerd. Die betrof dit keer strategie en brede ontwikkelingen op het gebied van development. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen beloning. Werkelijk gemaakte kosten die ten behoeve van het uitoefenen van hun functie zijn gemaakt, kunnen op declaratiebasis worden vergoed.

BIJLAGE 11

VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2025

KERNCIJFERS KUNSTENPLAN

In 2025 heeft de gemeente een aangepast format vastgesteld. Hierdoor wijkt de wijze van formuleren en tellen af van voorgaande jaren, waardoor de cijfers over 2025 beperkt vergelijkbaar zijn met die van eerdere jaren.

ACTIVITEITEN KUNST- EN CULTUUREDUCATIE	PLAN 2025			REALISATIE 2025		
	contacturen	deelnemers	aantal scholen	contacturen	deelnemers	aantal scholen
schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam						
po	500	5.000	90	207	1.886	72
vmbo	144	1.500	40	237	1.781	77
vo	1.350	13.500	285	1.691	14.186	531
s(v)o	23	150	4	3	12	1
buiten Amsterdam						
po						
vmbo						
vo						
s(v)o						
niet-schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam						
0-4	-	-		60	1.925	nvt
4-12	180	1.250	nvt	139	520	nvt
12-18	-	-		22	230	nvt
>18	850	9.000	nvt	-	-	
buiten Amsterdam						
0-4						
4-12						
12-18				22	230	
>18	850	9.000		-	-	
digitale activiteiten	50	400.000		89	716.219	

ACTIVITEITENPLAN	PLAN 2025			REALISATIE 2025		
	activiteiten	bezoeken	deelnemers	activiteiten	bezoeken	deelnemers
publiekspresentatie	60	708.000	-	67	1.099.375	
onderzoek en ontwikkeling	31	137.500	79	37	73.911	1.532
participatie en community	40	-	3.430	40	360	7.144
activiteiten overig	24	100.000	4.000	27	138.341	3.482
in Amsterdam	118	800.000	7.444	124	842.524	10.626
in de rest van Nederland	15		35		-	
in het buitenland	10					
digitaal	12	145.500	30	47	469.463	1.532

BIJLAGE 12

MEERJARENONDERHOUDSPLAN

Het Stedelijk Museum Amsterdam gebruikt voor het onderhoud van de installaties en het gebouw een meerjarenonderhoudsplan (MOP). In 2024 is het MOP geactualiseerd door Laan35 en geeft over een periode van 25 jaar de geplande uitgaven voor onderhoud weer. De uitgaven bevatten de volgende categorieën: dagelijks onderhoud, groot onderhoud en vervangingsinvesteringen.

– Dagelijks onderhoud betreft het algemeen onderhoud, verhelpen van storingen en de servicecontracten voor de gebouwgebonden installaties. Deze kosten worden ten laste van de exploitatie gebracht.
– Groot onderhoud betreft het onderhoud dat ten laste van de voorziening groot onderhoud wordt gebracht. De jaarlijkse dotatie aan de voorziening groot onderhoud wordt ten laste van de exploitatie gebracht. De kosten van groot onderhoud zijn kosten voortvloeiend uit (periodieke) werkzaamheden om de huidige staat van een actief in stand te houden. De voorziening groot onderhoud wordt gevormd om de lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren.
  De voorziening wordt opgebouwd op basis van het MOP.
– Vervangingsinvesteringen zijn de kosten die nodig zijn om een actief te vervangen. Deze kosten worden geactiveerd en afgeschreven.

VOORZIENING GROOT ONDERHOUD

De dotatie aan de voorziening groot onderhoud bedraagt voor 2025 € 560.248 op basis van het MOP (2025-2028). Daarnaast is een bedrag van € 333.150 extra gereserveerd ten behoeve van de renovatie van het dak van de oudbouw.
Voor 2025 zijn de volgende bedragen onttrokken aan de voorziening groot onderhoud:

MUSEUM

Asset		MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Vloerafwerkingen	publiekstoegankelijke ruimten	43-4322	€ 13.014
Transport	publiekslift	66-6611	€ 4.646
Schilderwerk	publiekstoegankelijke ruimte	46-4622	€ 21.380
Vloerafwerkingen	publiekstoegankelijke ruimten	43-4322	€ 11.648
Transport	kunstlift	66-6610	€ 8.543
Transport	goederenlift	66-610	€ 14.519
Buitenwandopeningen		31-1056-1061	€ 35.506
			€ 109.256

DEPOT

Asset		MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Transport	publiekslift	66-6611	€ 6.977
Transport	publiekslift	66-6611	€ 20.930
Luchtbehandeling	reviseren ultrasoon	57-3161	€ 12.021
Schildderwerk	luiken hout	46-3045	€ 6.259
			€ 46.187

BIJLAGE 12

MEERJARENONDERHOUDSPLAN

Naast de uitgaven conform het MOP is in 2025 € 1.364.457 besteed aan dagelijks onderhoud en is er een bedrag van €156.500 geïnvesteerd.

Voor 2025 stond het onderstaande groot onderhoud gepland volgens het MOP (2025-2028). De onderstaande posten zijn om verschillende redenen niet uitgevoerd.

MUSEUM

Asset	Aantal stuks	MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Planmatig vervangen expansievat	4 st	56 - warmtedistributie	€ 3.050
Revisie; onderhoud LBK en frequentie reg.	40 st	57 - Luchtbehandeling	€ 202.719
Renovatie/groot onderhoud dak oudbouw	1 st	99 - algemeen	€ 2.878.520

DEPOT

Asset	Aantal stuks	MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Voedingskast centrale noodverlichting-accu's	10 st	63 - Verlichting	€ 3.600
Lantaarnpaal vervangen door LED	8 st	99 - Terrein	€ 4.000

De installaties van zowel het museum als het depot hebben de afgelopen jaren te maken gehad met frequente storingen. Er is uitgebreid gezocht naar de oorzaak en oplossing voor deze problemen. Het uitvoeren en/of vervangen van installaties zal in komende jaren verder uitgevoerd worden. De installaties die zich op het dak van de oudbouw bevinden, zullen tijdens de dakrenovatie worden aangepakt.

In verband met de renovatie van het dak van de oudbouw zijn veel onderhoudswerkzaamheden voor de zalen die ontruimd moeten worden in verband met de werkzaamheden aan het dak uitgesteld. Het (groot) onderhoud in die zalen zal worden gecombineerd, zodat werkzaamheden zo efficiënt mogelijk uitgevoerd kunnen worden.
Vanaf februari van dit jaar is de samenwerking met servicepartner Kuijpers beëindigd en is Hanab gestart als nieuwe onderhoudspartner voor al het onderhoud aan de technische installaties.
In 2025 is op meerdere plekken achterstallig onderhoud aangepakt. De koelwaterleidingen zijn duurzaam hersteld, beide tourniquets zijn voorzien van nieuwe motoren en verbeterde sensoren. Alle liften in het museum en depot zijn geactualiseerd.
Begin 2025 is de luchtkwaliteit in het museum onderzocht en die bleek in het hele gebouw van goede kwaliteit.
Er is gewerkt aan de voorbereiding van de Europese aanbesteding voor de vervanging van de museale verlichting. De aanbesteding wordt in 2026 gepubliceerd. Bij deze aanbesteding wordt tevens de vervanging van het besturingssysteem van het licht meegenomen.

MEERJARENONDERHOUDSPLAN

DUURZAAMHEID

In de uitvoering van het groot onderhoud wordt altijd gestreefd naar de meest duurzame oplossing. Dit geldt ook voor de herstelwerkzaamheden van het dak van de oudbouw van het museum, waarbij bewust is gekozen voor de meest duurzame optie. Uit berekeningen blijkt dat de huidige plannen voor het herstel van het dak een substantiële besparing op het energieverbruik zullen opleveren.
In het Café Restaurant Sandberg (voorheen TEN) wordt vanaf 2025 geen gas meer gebruikt voor voedselbereiding en warmwatervoorziening. Daarnaast is ook afscheid genomen van de gasboiler in de kantine. Er wordt nu alleen nog gas gebruikt voor de cv-ketels, die dankzij enkele technische aanpassingen alleen inschakelen wanneer het noodzakelijk is.
Op het dak van de Badkuip is de oude glasfolie vervangen door een hoogwaardige variant. Dit heeft het binnenklimaat van de kantoorruimtes, met name in de zomer, verbeterd en de belasting van de klimaatinstallatie wordt verminderd.
Op dit moment wordt er gewerkt aan een aanbesteding voor de vervanging van de museale verlichting. Bij de vervanging van de verlichting in de zalen zal een duurzame keuze worden gemaakt. In 2024 is reeds de verlichting in de werkplaatsen, gangen en opslagruimtes vervangen door een zeer duurzame led-variant. In 2025 zijn circa 700 lampen vervangen door ledverlichting, wat leidt tot energiebesparing, minder storingen en lagere onderhoudskosten.

DAK OUDBOUW MUSEUM

Gedurende 2021 zijn er problemen met het dak van de oudbouw geconstateerd. Het betreft hier onderhoudsgebreken die structureel van aard zijn, zoals de waterdichting en bouwfysische eigenschappen van de glaskappen met patentroeden, de kwaliteit van de leien en veel scheuren in het loodwerk. Vanaf 2021 worden er reparaties uitgevoerd om acute problemen en/of dreigende problemen met betrekking tot de waterdichtheid op te lossen.

Vanaf 2022 zijn de voorbereidingen gestart en de plannen uitgewerkt voor een integraal herstel van het monumentale dak. Bij de uitwerking van de plannen is ook rekening gehouden met dusdanige maatregelen dat deze leiden tot verbeterde energetische prestaties en minder warmteverlies.

De werkzaamheden ten aanzien van het herstel van het dak van de oudbouw verlopen in fasen. De Europese aanbesteding voor de werkzaamheden aan het dak moet op het moment van schrijven nog door de gemeente Amsterdam (eigenaar van het pand) worden uitgeschreven. Op dit moment is nog niet duidelijk wanneer de werkzaamheden aan het dak precies zullen beginnen, maar gestreefd wordt naar de tweede helft van 2027.

Bij de renovatie van het monumentale dak is rekening gehouden met het uitvoeren van groot onderhoud in de zalen die vanwege de werkzaamheden ontruimd moeten worden. Dit geldt ook voor de installaties op het dak. Deze werkzaamheden worden vooralsnog uitgesteld.