



PHIL ZUID

BESTUURSVERSLAG 2024

BLIK GERICHT OP DE TOEKOMST

2024 in het kort

Medewerkers

Orkest

vast in dienst

96

tijdelijk in dienst

5

Staf

vast in dienst

27

tijdelijk in dienst

9

ZZP

3

Fte's

musici

82,90

staf

33,14

Instroom

17

5 musici | 12 staf

Uitstroom

13

6 musici | 7 staf

Programmering

Bezetting

in Zuid-Nederland

67%

groei t.o.v 2023

3%

Duncan Ward

aantal weken

10

Dirigenten

aantal

21

Activiteiten

Concerten

90

Operabegeleidingen

17

Familieconcerten

12

Speciale activiteiten

41

Educatie

Activiteiten

totaal

209

Leerlingen

totaal

19.221

Crowdfunding

Ik zie ik zie,
wat jij niet hoort

€ 27.150

345 donateurs

Adopteer
een raam

€ 30.000

47 donateurs

Online resultaten

Website

bezoekers

142k

nieuwe bezoekers

134k

Website

conversie 2024

23%

t.o.v. 2023

10,4%

Facebook

volgers totaal

9.500

een groei van

15%

Instagram

volgers totaal

33.400

een groei van

275%

Tiktok

volgers totaal

10.000

INHOUD

1	DOORONTWIKKELEN OP DE INGESLAGEN WEG	4
2	PROFIEL EN STRATEGIE	6
3	ACTIVITEITENVERSLAG	10
	3.1 MAKER: DE CREËRENDE KUNSTINSTELLING	
	3.2 MENS: DE EXCELLERENDE KUNSTINSTELLING	
	3.3 MARKT: DE ONDERNEMENDE KUNSTINSTELLING	
	3.1 MIDDELEN: DE BETROUWBARE KUNSTINSTELLING	
4	BESTUUR EN TOEZICHT	36
5	VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	40
6	CODES	44
7	ACTIVITEITENOVERZICHT	50

1

DOORONTWIKKELEN OP DE INGESLAGEN WEG



Mahler 5 in Eindhoven

Dit bestuursverslag 2024 beschrijft de tweede helft van het jubileumseizoen 2023-2024 en de eerste helft van het seizoen 2024-2025, de start van een nieuw decennium voor Philzuid. Een jaar waarin een groot en divers publiek in Zuid-Nederland en ook daarbuiten vele geluksmomenten met onze muziek heeft mogen beleven.

In de afgelopen tien jaar ontwikkelde Philzuid zich tot een spraakmakend en veelzijdig toporkest in Nederland. In 2024 werden wij door publiek en media meerdere keren geprezen om onze artistiek hoogstaande prestaties tijdens concerten en operaprogramma's, educatieproducties en diverse bijzondere en vernieuwende producties. Met Beethovens beroemdste symfonie en het spannende filmconcert At the Movies sluiten we het jubileumseizoen in juni feestelijk af om na de zomer tijdens het traditionele Liberation Concert op de militaire begraafplaats in Margraten samen met meer dan 3.000 mensen 80 jaar vrijheid te mogen vieren en daarmee het nieuwe seizoen 2024-2025 te starten.

Philzuid staat midden in de samenleving en maakt klassieke symfonische muziek voor iedereen toegankelijk, binnen en buiten de concertzalen en op de meest unieke plekken. In elk programma leveren onze musici uitzonderlijke prestaties. Naast hun artistieke excellentie in concerten en opera's in tientallen concertzalen en theaters in Nederland en het buitenland, performen onze musici op een bijzondere wijze in een groot aantal educatieproducties. Met meer dan 230 activiteiten weten zij tienduizenden kinderen in concertzalen en op scholen in Zuid-Nederland te raken met een muzikale totaalbeleving die al start met online lesmaterialen in de klas.

In 2023 zette Philzuid in op vernieuwing. Zo werd een nieuwe missie en visie bepaald en lanceerden we onze nieuwe naam Philzuid met de start van het jubileumseizoen. In 2024 gaan we verder op de ingeslagen weg van vernieuwing. Ambities voor de toekomst zijn vastgelegd in het activiteitenplan 2025-2028 dat we in het eerste kwartaal van 2024 hebben ingediend bij onze subsidiënten. Met de titel 'Philzuid op weg naar 2035' richten we onze blik vooruit en zetten we een stevige stap richting onze ambities voor de toekomst. We zijn onze subsidiënten enorm dankbaar voor hun positieve feedback op ons plan en het verlenen van de beschikbare financiële middelen.

In dit verslag blikken we terug op het afgelopen jaar 2024. Daarbij bedanken we onze Vrienden, samenwerkingspartners, sponsors, fondsen en subsidiegevers voor de onmisbare ondersteuning in het afgelopen jaar. Alleen met deze ondersteuning is Philzuid in staat om duizenden mensen te verrassen met een kwalitatief hoogstaand, toegankelijk en aansprekend programma.

2

PROFIEL EN STRATEGIE

Philsurround in Maastricht, 2024

PHILZUID, HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Philzuid (Stichting philharmonie zuidnederland) is een orkest van en voor iedereen en raakt mensen van alle leeftijden in hart, hoofd en ziel. Wij zijn verbonden met de podia en alle inwoners van Limburg, Noord-Brabant en Zeeland en we komen ook daarbuiten op prominente podia, in binnen- en buitenland. Met onze repetitie- en concertzalen en kantoren in Eindhoven en Maastricht zijn we geworteld in de zuidelijke provincies. Tegelijkertijd zijn we er trots op dat ons orkest uit meer dan twintig verschillende nationaliteiten bestaat. Naast Nederlandse musici maken op dit moment onder meer musici uit België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Portugal, Italië, Engeland, Bulgarije, Rusland en Japan deel uit van het orkest. Onze musici behoren tot de besten in hun vak en zijn flexibel en toegewijd. Ons artistiek profiel en het reizend karakter van Philzuid verlangen van hen dagelijks artistieke en productionele aanpassing aan de diverse podia en aan de veelzijdigheid van het programma. We toeren door het grootste gebied van Nederland, met meer dan vier miljoen inwoners. We spelen in meer dan tien concertzalen en theaters in het Zuiden en op diverse podia in Amsterdam, Utrecht, Rotterdam, Antwerpen, Keulen en Aken. Elke plek is anders, elk publiek is anders.

We koesteren tradities en dragen bij aan het levend houden van cultureel erfgoed. Behalve onze grote concertseries op de hoofd podia, laat het orkest van zich horen tijdens evenementen waarmee we vieren en herdenken zoals de Vastelaovendconcerten in Limburg en Carnavalsconcerten in Noord-Brabant in samenwerking met lokale verenigingen, de jaarlijkse Kerst- en Nieuwjaarsconcerten en de Matthäus Passion. De aandacht voor het erfgoed van symfonische muziek gaat hand in hand met onze inzet voor continu vernieuwen in programmering en presentatievormen. We gaan hierbij actief op zoek naar verbindingen met onze omgeving en nieuw, divers publiek. In innovatieve en maatschappelijke concertformules laten we het publiek klassieke muziek ervaren in nieuwe contexten en settings. Naast onze vaste verbinding met Opera Zuid onderhouden we samenwerkingsverbanden met podiumkunstinstituten, festivals, koren en ensembles. Philzuid spant zich ook in voor vernieuwing van het repertoire en we geven hedendaagse muziek een plek in onze programma's. We verlenen compositieopdrachten in samenwerking met nationale en internationale partners. We brengen met kleine ensembles muziek naar scholen en bieden kinderen en jongeren, een publieksgroep met een grote diversiteit, de kans om de magie van het volledige orkest te

belevan in concertzalen en theaters. Zowel in kleine ensembles als in de grootste formaties weet het orkest een breed publiek te boeien. Kortom, wij zijn er voor iedereen.

STATUTAIR

Philzuid stelt zich statutair ten doel: de bevordering van het muzikaleven met name in Limburg, Noord-Brabant en Zeeland, door het oprichten, in stand houden en beheren van een symfonieorkest. De stichting tracht dit doel te verwezenlijken door onder meer:

- Het geven van symfonische concerten. Daarnaast zal het orkest andere, binnen de doelstelling passende activiteiten ontplooiën, waaronder begeleidingen en educatieve activiteiten
- Het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn

De stichting beoogt niet het behalen van winst. Bestuur en raad van toezicht onderschrijven en volgen de Governance Code Cultuur.



PHILZUID OP WEG NAAR 2035

Met onze missie, kernwaarden, naam en aansprekende profiel zetten we koers richting 2035. In onze strategie gaan we uit van de dromen, wensen en belangen van onze stakeholders: onze medewerkers, bezoekers van onze concerten, educatieve en maatschappelijke activiteiten, vrienden, samenwerkingspartners, de zakelijke markt en de subsidiërende overheden. Onze strategie richt zich op vier dimensies: Maker, Mens, Markt en Middelen. Deze dimensies helpen ons om in balans de juiste afwegingen te maken in onze bedrijfsvoering. We hebben hiervoor een strategisch model ontwikkeld, het Philzuid Geluksmodel, welke uitvoerig is beschreven in ons nieuwe activiteitenplan 2025-2028.

Geluk staat centraal bij Philzuid. Wie onze concerten en activiteiten meemaakt, geniet van muziek en ervaart emotievolle momenten. Bezoekers vertellen ons blijdschap en verwondering te ervaren, momenten van innerlijke rust of inspiratie, vreugde of troost. Geluk draagt bij aan het welzijn en welbevinden van mensen. Hoewel verdriet en geluk over het algemeen als tegenpolen worden beschouwd, zijn er situaties waarin ook de beleving van verdriet als een vorm van geluk kan worden ervaren. Het delen van verdriet met anderen kan leiden tot gevoel van verbondenheid en

steun: een lichtpuntje, troost, een sprankje hoop. Geluk ervaart ieder op een eigen manier. Muziek heeft het vermogen mensen van alle leeftijden en culturen te emotioneren en is een krachtig middel om positieve emoties te stimuleren. Muziek is voor Philzuid het middel voor het bieden van geluksmomenten.

In het activiteitenplan 2025-2028 geven we een beeld van wat Philzuid wil realiseren in de komende cultuurplanperiode. Het plan sluit naadloos aan op de beoordelingskaders van de BIS voor de periode 2025-2028: artistieke kwaliteit, maatschappelijke betekenis, toegankelijkheid, bedrijfsmatige gezondheid en geografische spreiding. In de komende jaren is onze strategie erop gericht om van buiten naar binnen te kijken en ons van binnen naar buiten te ontwikkelen. We blijven wensen en behoeftes van onze omgeving onderzoeken. Onze missie en kernwaarden zijn bepalend voor de creatieve artistieke output van onze organisatie. In alles wat we doen, werken we financieel verantwoord. We willen wend- en weerbaar zijn.

Het activiteitenplan is ons kompas op weg naar 2035 en vormt tevens de leidraad om op een structurele en transparante wijze terug te kijken op 2024 en te rapporteren over onze veelzijdige activiteiten en financiële resultaten.

HET GELUKSMODEL

Onze strategie

Het Philzuid Geluksmodel, beschreven in ons activiteitenplan 2025-2028, activeert ons ondernemerschap en is ons kompas op weg naar 2035. Wij focussen op vier dimensies ‘Maker, Mens, Markt en Middelen’, en verbinden deze aan artistieke kwaliteit, maatschappelijke betekenis, toegankelijkheid, bedrijfsmatige gezondheid en geografische spreiding.

Onze missie op weg naar 2035

Wij zijn een orkest ván en vóór iedereen. We verleggen onze grenzen door te luisteren naar onze omgeving en op zoek te gaan naar hoe we met onze muziek mensen van alle leeftijden en achtergronden raken in hart, hoofd en ziel. Vanuit Eindhoven en Maastricht verbinden wij ons via aansprekende programma’s en presentatievormen met de inwoners van Limburg, Noord-Brabant en Zeeland, maar ook ver daarbuiten. Wij laten iedereen onvergetelijke geluksmomenten beleven. Wij zijn hét symfonieorkest van het Zuiden.

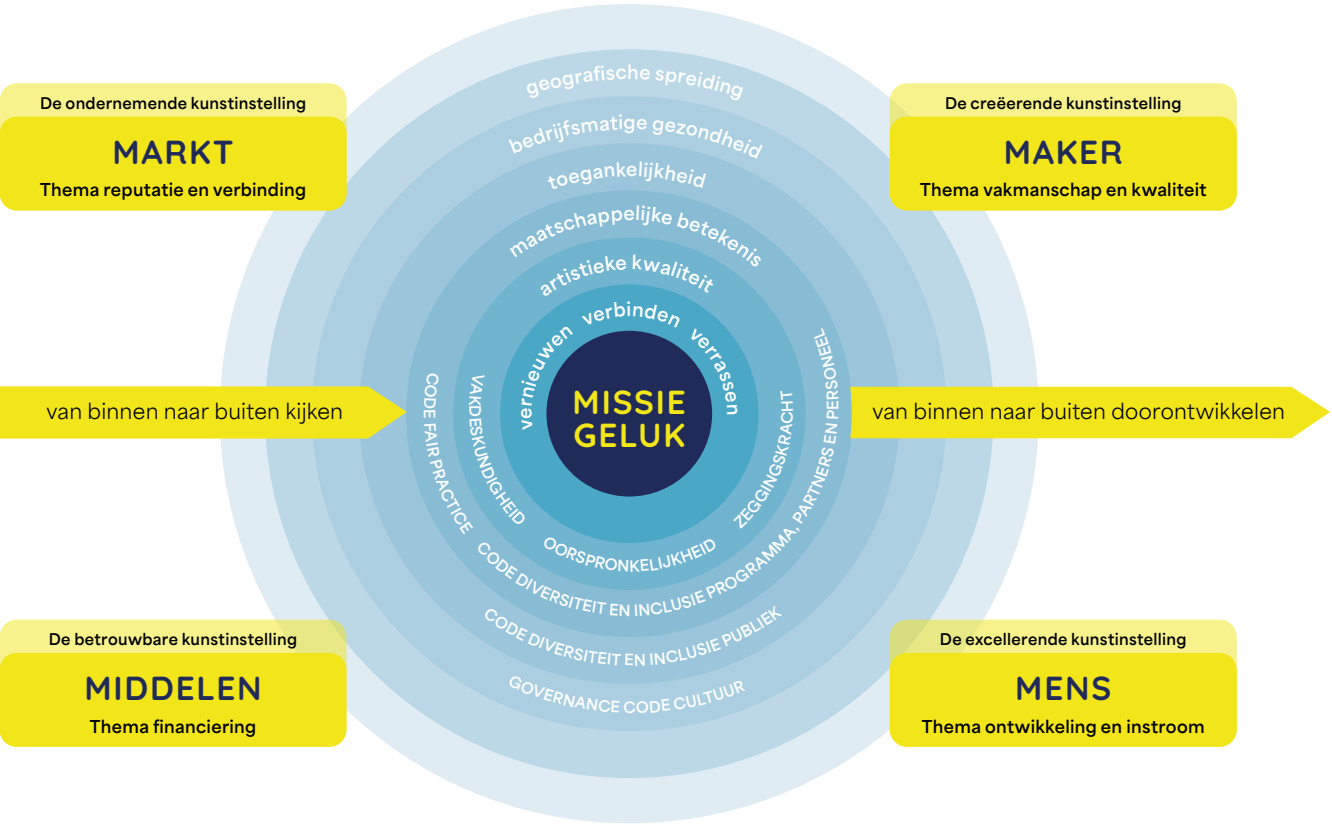
Kernwaarden

Drie nieuwe kernwaarden op weg naar 2035:

- We zijn geluksmakers, omdat we onszelf en ons programma blijven *vernieuwen*
- We zijn geluksdelers, omdat we met onze muziek mensen *verbinden*
- We zijn geluksbrengers, omdat we mensen *verrassen*

Positionering thema ‘Philgood’

Wij genieten van muziek. Muziek maakt ons mentaal, fysiek en emotioneel sterker. En hoe mooi is het dat het eerste deel van onze naam (Phil) klinkt als ‘feel’. Dit leidt tot een eindeloze reeks van woorden die geluksmomenten beschrijven van onze eigen medewerkers en ons publiek die onze muziek beleven: Philgood, Philamazing, Philnice, Philspecial, Philrelaxed, Philwonderful. Ook nieuwe concertformules worden gepresenteerd met het woord ‘Phil’ en met de juiste beleving voor het publiek gepositioneerd: Philxmas, Philinspired, Philsurround, Philstories en Philhalloween.



Beethoven met Duncan Ward in Den Bosch

3

ACTIVITEITENVERSLAG



Beleef Eine Alpensymfonie in Maastricht

3.1 MAKER: DE CREËRENDE KUNSTINSTELLING

**De dimensie: Maker**

Wij zijn een creërende en producerende kunstinstelling. Kwaliteit is voor ons een conditio sine qua non: wij bieden vakmanschap en kwaliteit in onze concerten en opera's, maatschappelijke projecten en educatieprogramma's. Het is onze ambitie om van toegevoegde waarde te zijn voor iedereen in Zuid-Nederland en daarbuiten. Met wat we maken willen we mensen geluismomenten laten beleven.

ARTISTIEKE FUNDAMENT

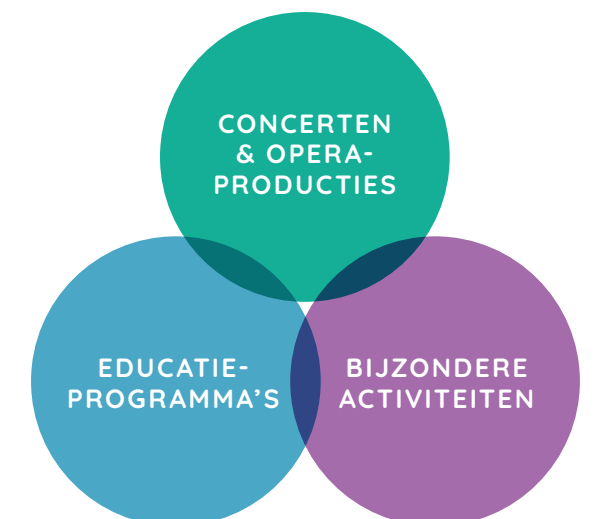
Net als voorgaande jaren laat 2024 een diversiteit en variëteit aan muzikale activiteiten zien. Met bijna 400 uitvoeringen is Philzuid van toegevoegde waarde voor meer dan vier miljoen inwoners in het grootste speelgebied van Nederland. Het programma van Philzuid is gebouwd op drie pijlers: concerten en operaproductie, educatieprogramma's voor kinderen en jongeren en bijzondere en vernieuwende producties zoals Philsurround.

In onze concertprogrammering met ruim 97 concerten en 17 operabegeleidingen is veel ruimte voor het vieren en herdenken van nationale, regionale of lokale maatschappelijke evenementen, zoals het Nieuwjaarsconcert, de Vastelaovend- en Carnavalsconcerten en de traditionele Matthäus Passion. Tijdens het Liberation Concert in Margraten vieren we samen met meer dan 3.000 mensen de bevrijding van Limburg en Noord-Brabant. In het rijtje van vieren en herdenken is Philzuid gestart met een nieuwe traditie: Philxmas. Dit gezellige en aansprekende kerstconcert voor een breed en divers publiek en in verbinding met de omliggende wijken brengt meer dan 1.000 mensen naar Opus 9, de St. Theresiakerk in Maastricht, onze nieuwe repetitieruimte.

Naast de groot bezette orkestprogramma's excelleren onze musici ook in kleinere bezettingen in meer dan 230 educatieprogramma's die integraal onderdeel uitmaken van ons artistieke profiel. Ook in 2024 enthousiasmeren we tienduizenden kinderen en jongeren met de beleving van live klassieke muziek in aansprekende educatieve programma's in concertzalen en theaters en op scholen in Limburg en Noord-Brabant. Diverse educatieprogramma's nemen we ook als familieconcert op in de concertprogrammering. In 2024 speelt Philzuid 12 familieconcerten.

Continu vernieuwen zit in ons DNA. In 2024 vernieuwen we bestaande formules zoals Philsurround en Philmob, maar ook Philstories hebben we nieuw leven ingeblazen we met als doel bestaand publiek te verrassen maar bovenal om ons publiek te verjongen en te verbreden. We doen dat onder meer vanuit onze samenwerking binnen MCICM (Maastricht Centre for Innovation of Classical Music). Naast bijzondere en vernieuwende producties spelen we in kleine ensembles tijdens vele netwerkbijeenkomsten en de eigen Philinspired, een event met een avondvullend programma voor vrienden, partners en sponsors van Philzuid.

Orkestleden spelen een actieve rol in de programmering door voortdurend advies en ideeën aan te reiken. De musici in de artistieke commissie en ondernemingsraad dragen wezenlijk bij aan zowel de artistieke als de productionele voorbereidingen en evaluaties, waardoor hun invloed en expertise een essentiële pijler vormen binnen Philzuid. We continueren onze artistieke koers van veelzijdigheid en vernieuwing waarmee we met onze muziek mensen in en buiten Zuid-Nederland verbinden.



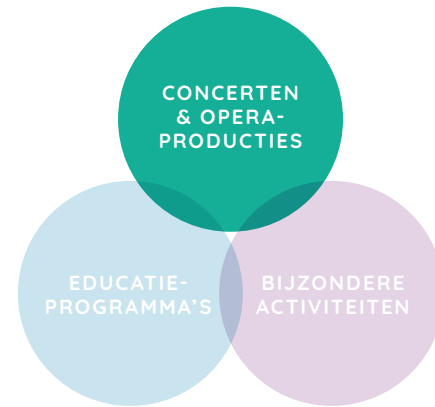
CONCERTPROGRAMMERING 2024: SERIECONCERTEN EN OPERAPRODUCTIES

De concertprogrammering vormt de ruggengraat van onze activiteiten. Drie programmalijnen Groots, Favorieten en Klassieken bieden interne structuur en zorgen voor een breed en evenwichtig aanbod van symfonische muziek. Elke programmalijn focust op een orkestbezetting die voortkomt uit het gekozen repertoire. Vanuit deze kaders ontstaan 21 concertprogramma's die we over ons hele speelgebied uitvoeren.

WERKEN AAN ARTISTIEKE EXCELLENTIE MET DUNCAN WARD

Chef-dirigent Duncan Ward werkt in 2024 tien weken in grote en middelgrote bezettingen aan diverse muzikale stijlen. Op 4 december verlengt Duncan Ward voor een tweede keer zijn contract bij Philzuid tot de zomer van 2028. Onder zijn leiding trapt Philzuid het nieuwe jaar traditioneel af met een verrassend Nieuwjaarsconcert. In zes speelsteden in Zuid-Nederland verrast Philzuid het publiek met een uniek en kleurrijk programma: een swingende mix van Gershwin, Korngold en Bernstein. De in Afrika geboren mezzosopraan Adriana Bignagni Lesca neemt het publiek mee op een wervelende reis met onder andere de Cuban Suite van Peña Campo als hoogtepunt. Dit concert verschijnt in 2025 op de zevende CD van Philzuid en is online beschikbaar op alle streamingplatformen. Een paar weken later neemt Duncan Ward, Philzuid en Brabant Koor, naast de door Britten gecomponeerde Nocturne, gezongen door de Britse tenor Mark Padmore, het publiek mee op een magische reis naar verre planeten met The Planets van Gustav Holst. Een dag later op 27 januari 2024 wordt hetzelfde programma aangevuld met nog meer composities van Britse bodem tijdens de jaarlijkse Componistendag, een co-productie met Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Dit keer staat 'De Pinkpop van de klassieke muziek', zoals de Limburger in één rake zin de sfeer van de jaarlijks terugkerende Componistendag kopte, in het teken van Britse componisten: Elgar, Field, Purcell en van Duncan Ward zelf.

In maart imponeren Duncan Ward en 115 musici van Philzuid met de immense Alpensinfonie van Richard Strauss. 'Philzuid steekt zijn nek uit, en blaast doeltreffende lucht, zwier en lading in Richard Strauss' Eine Alpensinfonie', aldus de Limburger. Voor de pauze dirigeert Duncan Ward de Europese première van een speciaal voor Philzuid geschreven hoornconcert met de Britse solist Ben Goldscheider. Twee weken later wordt Duncan Ward wegens ziekte vervangen door Samy Rachid. Hij staat met een middelgroot Philzuid



op het podium en twee solisten wisselen elkaar af in deze concertserie. In de eerste twee concerten in Den Bosch en Maastricht speelt de Belgische harpiste Anneleen Lenaerts Danses Sacrée et Profane van Debussy. De twee concerten daarna in Tilburg en Eindhoven soleert de Bulgaarse violiste Lya Petrova in het Vioolconcert nr. 2 van Bartók. Na de pauze verrast Duncan Ward het publiek met de Frühlingssinfonie van Schumann.

Op 12 en 13 april voert Duncan Ward met een groots Philzuid Symfonie nr. 1 'Titan' van Mahler uit. Trouw waardeerde het concert met vier sterren: 'Wat het decennium oude fusieorkest zaterdagavond in het Muziekgebouw Eindhoven onder leiding van chef-dirigent Duncan Ward liet horen, was beslist steengoed te noemen. Het dak ging eraf.' Met de wereldberoemde Ta-ta-ta-taa... van Beethoven sluit Philzuid onder leiding van Duncan Ward het jubileumseizoen feestelijk af. Voor de pauze schittert de Franse cellodiva Camille Thomas in Celloconcert nr. 2 van Saint-Saëns. Voorafgegaan door de wereldberoemde klanken van Dance Macabre is dit 'Een concert dat je laat sidderen in al je geledingen': aldus het Eindhovens Dagblad.

Op 12 september, de dag waarop exact 80 jaar geleden het eerste stukje Nederland werd bevrijd, dirigeert Duncan Ward Philzuid tijdens het 18de Liberation Concert op de militaire begraafplaats in Margraten. Maar liefst 3.000 mensen beleven dit concert op het indrukwekkende ereveld. Naast Brabant Koor schitteren sopraan Monika Bucskowska, mezzosopraan Eva Vogel, tenor Ilker Arcayürek en bariton Raoul Steffani in het vierde deel van de Negende Symfonie van Beethoven. Uiteraard kan het lied 'We'll meet again' van Vera Lynn niet ontbreken. De volledige symfonie wordt op 13 en 14 september in Muziekgebouw Eindhoven en Theater aan de Parade in Den Bosch vertolkt.

Van 1 tot en met 10 november staat de operabegeleiding Blauwbaards Burcht op het programma. Philzuid begeleidt mezzosopraan Deirdre Angenent en bariton Thomas Oliemans. Blauwbaards Burcht van Opera Zuid en Philzuid is met ruime meerderheid door de lezers van operamagazine Place de l'Opera verkozen tot Opera van het Jaar 2024. NRC waardeerde de uitvoering met vier sterren: 'Waar haalt dirigent Duncan Ward zijn toverdrank vandaan? De complexe muziek van Bartók stroomt uit Philzuid: strijkers met een prachtige volle klank, houtblazers met fantastische solo's, koninklijk koper. Er is een zelfverzekerde eenheid waar het Zuiden jarenlang op heeft moeten wachten.'

Een maand later sluit Duncan Ward het jaar af met de groteske Fontana di Roma en Feste Romana van Respighi. Het publiek wordt door meer dan 100 musici meegenomen op een reis door het oude Rome. In deze concertserie wisselen twee solisten elkaar af. In de eerste drie concerten staat voor de pauze een Nederlandse première van het pianoconcert van Bryce Dessner uitgevoerd door sterpianiste Alice Sara Ott op het programma. Vanaf 11 december is het de beurt aan de jonge violiste Alexandra Conunova om het publiek te verrassen met Vioolconcert nr. 2 van Prokofjev.

DIRIGENTEN, SOLISTEN EN OVERIGE HOOGTEPUNTEN VAN 2024

Naast de artistieke drive en energieke persoonlijkheid van Duncan Ward ziet het orkest en publiek in 2024 maar liefst 21 verschillende Nederlandse en internationale dirigenten op de bok. Ons artistieke doel is dat elke dirigent bijdraagt aan de verdere ontwikkeling van Philzuid. In 2024 beleeft ons publiek de prestaties van meer dan 35 Nederlandse en internationale solisten. Tijdens het eerste concert na onze Nieuwjaarsconcerten straalt Antje Weithaas zowel als dirigent als solist op het podium. De Vastelaovendconcerten staan onder leiding van Enrico Delamboy. Tegelijkertijd staat Hans Leenders op de bok tijdens de Carnavalsconcerten in Noord-Brabant. Eind februari dirigeert Ludovic Morlot Tsjajkovski's Romeo & Julia, Verdi's La Forza del Destino, Symfonische Dansen uit West Side Story van Bernstein en het Pianoconcert nr. 23 van Mozart met de Franse solist Lucas Debargue. De Oostenrijker Hans Graf zorgt voor een weergaloze Schuberts Negende Symfonie 'De Grote' en Rachmaninov's Youth Symfonie. Hij laat de in Venezuela geboren pianist Sergio Tiempo schitteren in Prokofjev's Pianoconcert nr. 1.

De Matthäus Passion van Bach staat onder de bezielende leiding van Ed Spanjaard met een topcast aan Nederlands zangtalent, Studium Chorale en kinderkoor Schola Puerorum. In april gaf Gábor Káli kleur aan de wereldpremière van het slagwerkconcert van Wohl uitgevoerd door de Nederlandse Muziekprijs-winnaar Dominique Vleeshouwers. Philzuid begeleidt twee operaproducties van Opera Zuid per jaar. Op zondag 19 mei start de door NRC met vier sterren beoordeelde operaproductie La Scala di Seta en Il Signore Brusolino van Rossini. In deze twee eenakters voorzien van de nodige hedendaagse grapjes proberen listige minnaars onder een gedwongen huwelijk uit te komen. De cast van Opera Zuid en de musici van Philzuid staan onder leiding van Sander Teepe.

Philzuid werd daarna in diverse samenstellingen geleid door Christiaan Schumann, Jaume Santonja, Emmanuel Tjeknavorian en filmmuziekspecialist Dirk Brossé. Violiste Simone Lamsma brengt onder leiding van Alpesh Chauhan het Vioolconcert van Sibelius ten gehore. Tijdens de wereldpremière van Tanaka's vierde Techno Etudes voor piano en orkest uitgevoerd door Ralph van Raat staat Martijn Dendievel op de bok. Tung-Chieh Chuang laat Philzuid walsen op Ravels La Valse en geeft de Russische pianist Denis Kozhukhin de vrije hand in de duivelse Paganini Rapsodie van Rachmaninov. Pergolesi's Stabat Mater staat onder leiding van dirigent en cellist Luigi Piovano. Eind 2024 dirigeert Jiri Rozen de Vijfde Symfonie van Sibelius en verovert de jonge talentvolle pianiste Alexandra Dovgan in Schumann's pianoconcert de harten van het Philzuid publiek.

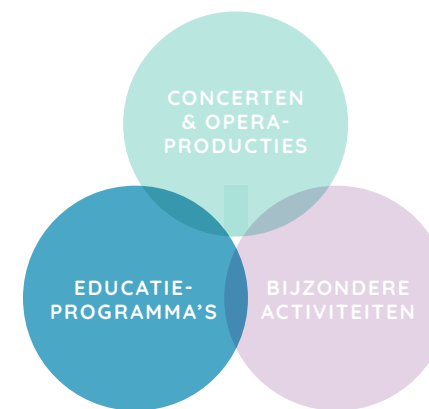




De Ontsnapte Noot in het klaslokaal

CONCERTEN VOOR FAMILIES

Philzuid verrast met 12 familieconcerten. In april staat het symfonische sprookje door Yoko Shimomura Merregnon Land of Silence op het programma, ondersteund met bewegende animaties op groot scherm en een verteller. Aan het begin van het nieuwe seizoen 2024-2025 staat de nieuwe educatieproductie Droom! als familieconcert geprogrammeerd. Eind november verrast Philzuid en de slagwerkgroep Percossa het publiek met de inmiddels favoriete familievoorstelling Rhythmix. Onze eigen thuisbasis Opus 9 in de St. Theresiakerk is het weekend voorafgaand aan kerstmis het decor van familieconcert Philxmas. Een hartverwarmende kerstbeleving in een co-productie met Toneelgroep Maastricht. Samen met de kinderen van de Limburgse Koorschool neemt acteur Tim Helderman het publiek mee in een eigentijds kerstverhaal omlijst met mooie symfonische muziek. Uiteraard mag Jingle Bells en Stille Nacht Heilige Nacht niet ontbreken.



EDUCATIE: DE TWEEDE PIJLER VAN ONS ARTISTIEKE PROFIEL

De educatieprogramma's maken integraal deel uit van het artistiek fundament van Philzuid. Onze educatieactiviteiten richten zich op alle onderwijslagen met passende programma's voor kleuters tot toekomstige muziekdocenten. In 2024 realiseren we een uitzonderlijk groot aantal van 209 educatieactiviteiten, variërend van voorstellingen op basisscholen en workshops voor speciaal onderwijs tot grote orkestproducties in theaters en concertzalen, van gastlessen op een IMC Basisschool in een krachtwijk tot een kijkje achter de schermen door leerlingen van het voortgezet onderwijs. Onze educatieprogramma's gaan vergezeld van aansprekend digitaal en online lesmateriaal dat leerkrachten ondersteunt bij de voorbereiding van de klas en bij de reflectie achteraf op school.

KLEINE ENSEMBLES ZORGEN VOOR KIPPENVEL MOMENTEN IN DE KLAS

Met de première van De ontsnapte Noot in januari 2024 presenteert Philzuid de derde succesvolle kleutervoorstelling sinds 2013. Deze voorstelling neemt de kinderen tijdens de zoektocht naar de ontsnapte noot mee op een muzikale reis. Het is een verhaal over in- en buitensluiten passend gemaakt voor de belevingswereld van de kleuters. Door middel van het digitale lesmateriaal bereiden de leerlingen de liedjes voor. Daarnaast leren ze emoties herkennen en uiten door het maken van hun eigen noot.

Elk kind moet kunnen genieten van theater en muziek. Met de nieuwe voorstelling Ik zie, ik zie wat jij niet hoort ontwikkelt Philzuid samen met Brabant Menu-partner Dansgezelschap de Stilte een voorstelling die minder talig is. Deze voorstelling is bedoeld voor leerlingen van groepen 3 en 4 én voor leerlingen van het speciaal onderwijs. Ik zie, ik zie wat jij niet hoort geeft een poëtische vertaling weer in muziek en dans van kinderspelletjes zoals verstoppertje, stoelendans en Annamaria Koekoek. Musici spelen bewegend, dansers vertellen de muziek naar beweging en samen vertellen ze het verhaal. Een verhaal over zijn wie je bent, over worden wie je wil zijn. Prachtige kostuums en decor ondersteunen de vertelling.

Met de korte voorstelling Ik ga een Eiland kopen voor groepen 7 en 8 voor scholen uit Maastricht en omgeving draagt Philzuid bij aan de discussie over vrijheid. Deze voorstellingen maken deel uit van de jaarlijkse herdenking van de bevrijding en komen voort uit de samenwerking tussen Philzuid en de Stichting Liberation Concert.

LEERLINGEN ONTDEKKEN PHILZUID IN DE CONCERTZAAL

In juni 2024 gaat de nieuwe voorstelling Droom! in première, waarvoor slagwerkgroep Percossa en Philzuid de handen ineenslaan. Droom! neemt zes- tot en met negenjarigen mee op een komische ontdekkingsreis naar jezelf, de ander en de wereld van de muziek. Vier onbevange wezentjes geven met het orkest vorm aan hun wereld van muziek, letters, taal en regels. De dappere dappert, de denker denkt, het derde wezentje droomt en de vierde is bang. Droom! daagt Philzuid, met een wendbaar ensemble van 15 musici, uit om de muziek gedeeltelijk uit het hoofd te spelen en volledig op te gaan in het spel op het toneel. Toek Numan componeert de muziek. Philzuid en Percossa hebben Droom! in juni 2024 20 keer uitgevoerd als schoolconcert voor meer dan 5.000 leerlingen.

De kleine bezetting maakt het mogelijk dat we ook in kleine theaters spelen wat zorgt voor een goede regionale spreiding. Tevens is Droom! als familievoorstelling drie keer uitgevoerd. Philzuid heeft de andere Nederlandse orkesten uitgenodigd om de voorstelling over te nemen. Phion programmeert de voorstelling in januari 2026.

In de afgelopen jaren genieten meer dan 25.000 kinderen in de leeftijd van 10 tot 12 jaar van Rhythmix, ook een voorstelling die Philzuid in samenwerking met Percossa presenteert. Deze energieke slagwerkgroep zet de leerlingen aan om goed te luisteren en dagen hen uit actief deel te nemen aan het concert met bodypercussie die de leerlingen in de klas hebben voorbereid. Met het uitbundige Rhythmix-lied sluiten de leerlingen, Percossa en Philzuid het concert af. Rhythmix is ook als familieconcert uitgevoerd.

WORKSHOPS IN DE KLAS, ONLINE PROGRAMMA'S

Voor sommige scholen is het niet altijd mogelijk om te reizen naar een concertzaal om het orkest te ontmoeten. Philzuid beschikt daarom ook over diverse online-educatieprojecten in de klas: Mensje en de Kraai voor kinderen uit groepen 1-4 en High Five! Music voor groepen 5-8. Met het project High Five! Music vindt er een digitale muzikale ontmoeting plaats. Leerlingen componeren aan de hand van een stappenplan op de website een eigen stukje muziek en sturen dat naar onze musici. Op hun beurt sturen musici van Philzuid een muzikaal antwoord terug.

Ook bij de workshops gaan kinderen actief aan de slag. Met pBones leren kinderen om te spelen op een trombone en leren ze samen te spelen net als in een orkest. Met het omvangrijke project Toon je Kunsten betrekken we de hele school. Leerlingen en leerkrachten verzorgen voor ouders en verzorgers een spetterend optreden. Elk duoleerjaar heeft zijn eigen aandeel in de uitvoering. Verbindende factor is het speciale Toon je Kunsten-lied dat door iedereen uit volle borst meegezongen wordt.

Spelenderwijs de instrumenten van het orkest leren kennen, kan met de Magic Music Box: vijf kisten waar leerlingen door middel van puzzels, raadsels en spelletjes alle instrumentgroepen van het orkest ontdekken. In 2024 hebben we de boxen doorontwikkeld en getest. De Magic Music Box wordt aangevuld met een voorbereidende les. De Magic Music Box wordt gereed gemaakt om in het komende schooljaar aan te bieden als losse workshop. In september ervaart Philzuid voor het eerst hoe het is om een workshop muziek te geven aan leerlingen van het speciaal onderwijs. Op verzoek van de Stille levert Philzuid aan het project School in theater, theater en school een bijdrage in de vorm van een muziekworkshop aan de Mariëlla- en Rafaëlschool uit St Michielsgestel. Met het oog het speciaal onderwijs als doelgroep voor de voorstelling Ik zie, ik zie wat jij niet hoort is dit voor Philzuid een welkome eerste kennismaking met deze leerlingen.



Mensje en de Kraai digitaal lesmateriaal

LEERLINGEN VAN HET VOORTGEZET ONDERWIJS ONTDEKKEN KLASSIEKE MUZIEK

Philzuid nodigt leerlingen van het voortgezet onderwijs uit om van dichtbij kennis te maken met het symfonieorkest. Voor een repetitiebezoek maken we een programma op vraag van de school. Tijdens de repetitie ervaren leerlingen hoe intensief je in het orkest moet kunnen samenwerken om prachtige muziek te maken. Deze muzikale ontmoeting vullen we aan met een rondleiding door het gebouw, Het Muziekgebouw of Opus 9 en een ontmoeting met een stafmedewerker. Dit geeft de leerlingen inzicht in beroepsmogelijkheden bij een orkest van podiumopbouw tot de marketing-afdeling. Naast het bezoeken van een repetitie kunnen scholen deelnemen aan het project Kunsten van de Opera, een samenwerking met Opera Zuid. Niet alleen muziek, orkest, zangers en decor, maar ook theatertechniek, kostuums, regie, kap en grime, logistiek, productie en zelfs catering komen tijdens dit bezoek langs. Zo verkrijgen de leerlingen inzicht in het culturele werkveld, het vakoverstijgende artistieke aspect van een opera en de beroepswereld. In mei 2024 bezoeken meer dan 100 leerlingen van scholen uit Weert, Sittard en Maastricht het Parkstad Limburg Theater in Heerlen om een kijkje achter de schermen te nemen van de operaproductie La scala di seta en Il signor Bruschino. In oktober komen 61 leerlingen van scholen uit Sittard en Maastricht naar de operaproductie Blauwbaards Burcht in Theater aan het Vrijthof met een kijkje backstage en een creatieve workshop waarbij er een alternatief einde van de opera werd bedacht.

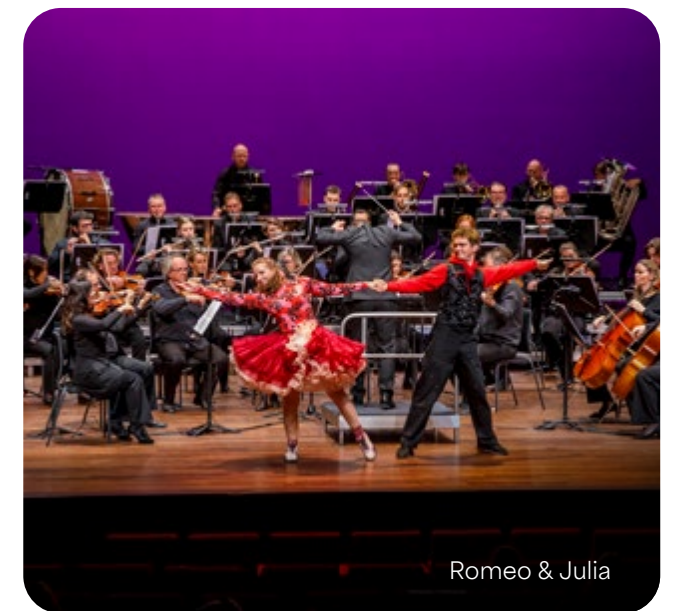
Componeer je Vrij(heid) is een nieuw project waarbij leerlingen van het voortgezet onderwijs een compositie maken over vrijheid. Het is een samenwerking met de Stichting Liberation Concert. Inspiratiebron is het dagboek van Hette de Jong. Hette was 16 jaar toen de oorlog in Maastricht uitbrak, even oud als de leerlingen die aan dit project meedoen. Componist Remy Alexander coacht de leerlingen bij het schrijven van hun compositie voor een ensemble van Philzuid. Onze musici geven een workshop over hun eigen instrument. Tot slot vindt in Opus 9 de uitvoering van de composities plaats waarbij de leerlingen zelf toelichten hoe ze thema's van het verhaal muzikaal hebben verklankt.

IMPACT WORDT GEWAARDEERD

De voorstelling Romeo en Julia wordt in Parkstad Limburg Theaters beloond met de Karel Leentjes Award voor de beste educatievoorstelling van schooljaar 2023-2024. Deze voorstelling is door Philzuid overgenomen van Concertgebouw, Concertgebouworkest en Oorkaan. De Karel Leentjes Award wordt toegekend aan de meest impactvolle educatievoorstelling die heeft gespeeld in het PLT Theater in Kerkrade, Heerlen en Sittard.



Voortgezet Onderwijs
& Kunsten van de Opera



Romeo & Julia

SAMENWERKINGEN IN HET EDUCATIEVE VELD IS ESSENTIEEL

Samenwerken met andere instellingen is in het complexe werkveld van cultuureducatie essentieel. Daarbij gaat het om het bundelen van krachten om aanbod bij de scholen onder de aandacht te brengen en om de voorbereiding van de scholen op voorstellingen te optimaliseren. Muziekles en voorstellingsbezoek worden beide betekenisvoller voor de leerlingen als deze op elkaar worden afgestemd tussen muziekdocent en Philzuid.

In het speelgebied van Philzuid organiseren drie onderwijsorganisaties een structurele doorgaande muziekleerlijn van groep 1 tot en met groep 8. Meer Harmonie in de Samenleving verzorgt voor de scholen die bij Movare zijn aangesloten het programma in de regio Brunssum, Landgraaf en Kerkrade. Co Cultuurontwikkelaar biedt een muzikaal ontwikkelingsprogramma aan in het land van Peel en Maas en Art4U uit Veldhoven zorgt voor de muzikale ontwikkeling van leerlingen op scholen in De Kempen. Vanuit deze programma's bezochten meer dan 1.250 leerlingen Rhythmix in Venlo, Eindhoven en Kerkrade. Philzuid is partner van deze drie programma's. Dat betekent dat op een vast moment in hun muzikale curriculum leerlingen een educatievoorstelling van het orkest bezoeken. Muziekdocenten bereiden in de klassen de participatiemomenten voor. Omdat de leerlingen vanaf de kleuterklas gewend zijn om te zingen onder leiding van een vakdocent levert dit overtuigd zingende kinderen in de zaal op, de volle zaal zingt mee.

Voor Philzuid is het van groot belang ook met andere onderwijsinstellingen samen te werken. Bij de studenten ervaart Philzuid een jeugdig enthousiasme om Philzuid op hun verdere levenspad mee te nemen, of het nu gaat om de toekomstige leraar, muziekdocent of zelfs accountant. Programma's op maat maken wij voor Fontys Pabo uit Eindhoven, Venlo, 's-Hertogenbosch en Tilburg, de Avans Pabo Breda, De Nieuwste Pabo Sittard, voor de opleiding Docent Muziek in Tilburg en zelfs voor studenten Accountancy aan de Hogeschool Avans. Deze meest langjarige samenwerkingen hebben ertoe geleid dat projecten met Philzuid inmiddels een vast onderdeel van het curriculum zijn. Pabostudenten van Eindhoven, Venlo, 's-Hertogenbosch en Tilburg bezoeken jaarlijks onze educatievoorstellingen in het theater. De studenten maken kennis met het voorbereidende digitale lesmateriaal.

Belangrijk is dat zij in de zaal ervaren wat muziek bij de leerlingen teweegbrengt. Voor veel studenten is het de eerste kennismaking met een symfonieorkest. Via een vraaggesprek met een musicus, dirigent of acteur na afloop komen ze meer over het orkest en de opzet van het educatieve project te weten.

In 2024 ontvangen wij voor het eerst een aantal studenten van de Avans Pabo in Breda. We hopen deze beginnende samenwerking voort te zetten. Bij De Nieuwste Pabo Sittard komt Philzuid in het laatste jaar aan bod. De vierdejaars studenten volgen een workshop Muziek & Taal en maken met de kennis die daar is opgedaan een eigen theatervoorstelling voor kinderen.

De samenwerking met de opleiding Docent Muziek in Tilburg heeft meer diepgang. Op deze opleiding is Philzuid een vast onderdeel in het curriculum van de eerstejaars studenten. Tijdens de Beroepsuitdaging 2 brengen de studenten het orkest in de klas tijdens hun stage. Om dat inhoudelijk goed te kunnen doen bezoeken de studenten een educatievoorstelling van Philzuid, nemen deel aan de workshop Zet je Toon en krijgen twee expertsessies over het orkest in de klas.

Een heel andere kant van Philzuid komt aan bod bij de studieopdracht van de opleiding Accountancy aan de Hogeschool Avans. Studenten krijgen de opdracht een accountantsbureau op te richten en Philzuid als eerste klant voor hun kantoor te werven. Daartoe voeren zij een bedrijfsonderzoek bij Philzuid uit. Hierbij ondersteunt Philzuid de studenten, krijgen de studenten een presentatie over hoe een orkest als bedrijf functioneert en geeft de afdeling Finance de studenten de nodige tips en tricks. De studenten maken een plan van aanpak en presenteren dit aan leraren van Avans, twee accountants van Flynth en het hoofd financiën van Philzuid. Er nemen zo'n 35 studenten deel aan deze opdracht.



De doelgroep waar Philzuid graag een stapje extra voor zet zijn leerlingen van scholen uit krachtwijken. Immers, ieder kind moet mee kunnen doen in de maatschappij, onafhankelijk van de thuissituatie. Inclusief cultuuronderwijs is daarvoor van groot belang. Kinderen leren door podiumkunst open te staan voor nieuwe ervaringen, die zij op hun latere levenspad meenemen. Philzuid heeft een convenant gesloten met de Stichting IMC Weekendschool die meerjarig, langdurig stimulerend onderwijs aan jongeren aanbiedt. In het programma IMC Basis/ IMC ToekomstExperts verzorgt Philzuid het vak Podiumkunsten-muziek. Het programma bestaat uit een selectie van de volgende lessen:

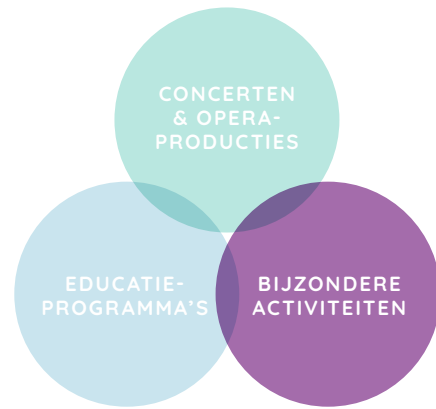
1. Kennismaking met het orkest en de instrumenten van het orkest door een musicus of workshopleider, of door een workshop Magic Music Box
2. De andere kant van het orkest: een les over marketing (door een marketingspecialist) of de organisatie rondom het orkest (door een orkestinspecteur)
3. Hoe zijn we zelf een orkest: workshop Zet je Toon of pBones.
4. Een workshop uit een andere discipline die de leerlingen op het podium bij Philzuid terugzien: dans of drama

Met dit intensieve programma bereikt het orkest 140 leerlingen wat neerkomt op 465 ontmoetingen.

Veel aandacht gaat uit naar het samenstellen van een betekenisvol programma. Echter ook praktische zaken hebben onze aandacht. Zo is het voor deze scholen niet mogelijk om zelf vervoer naar de concertlocatie te organiseren. Daarom maakt georganiseerd busvervoer standaard onderdeel uit van het programma.

Onder de noemer 'Bis! Bis! Bis!' hebben theatergezelschap Het Laagland, SALLY Dansgezelschap Maastricht en Philzuid hun samenwerking in 2024 voortgezet. Bis! Bis! Bis! staat natuurlijk voor 'we willen meer' en is een knipoog naar de afkorting van Basis Infrastructuur, de regeling waartoe de drie gezelschappen behoren. Dat staat garant voor landelijk erkend kwalitatief hoogwaardig aanbod op het gebied van jeugdpodiumkunsten. De gezamenlijke uitdaging blijft: hoe vergroten we in Limburg de aandacht en afzet voor de receptieve podiumkunsten. De drie gezelschappen hebben opnieuw hun educatieve aanbod voor het basisonderwijs in Limburg gebundeld aangeboden.

In 2024 spelen de vijf gezelschappen, de Stille, Artemis, Schippers&VanGucht, House of Nouws en Philzuid, verenigd in Brabant Menu 541 voorstellingen voor in totaal 26.816 leerlingen, in 17 verschillende theaters, verspreid over 20 gemeentes. Ruim 9.000 leerlingen beleven de voorstelling op school, bijna 17.000 leerlingen bezoeken een theater of installatie. De projecten van het VSBfonds en Fonds21 - Brabant brengt het samen - zijn in dit jaar succesvol afgerond. In het jaar 2024 zijn alle noodzakelijke voorbereidingen getroffen voor de verzelfstandiging tot stichting Brabant Menu. De oprichting van de stichting vindt in 2025 plaats. De subsidieaanvraag bij Oog voor Impuls voor deze verzelfstandiging van Brabant Menu is gehonoreerd met ruim € 15.000. Eind 2024 zijn voorbereidende gesprekken gevoerd met zes nieuwe werkgroepen, in 2025 krijgt samenwerking met hen verder vorm. Bij de inspiratiedag op 29 januari 2024 hebben we 26 externe gasten en 22 deelnemers van de gezelschappen/organisatie (inclusief acteurs en muzikanten) welkom geheten, er zijn vier voorstellingen te zien en men kan deelnemen aan twee workshops. Een mooie mix van makers en afnemers die met elkaar in gesprek gaan over 'wat werkt' bij podiumkunsten en leerlingen in het primair onderwijs.



BIJZONDERE PRODUCTIES

Philzuid realiseert diverse bijzondere producties en evenementen, vaak in samenwerking met podia, festivals of maatschappelijke lokale en regionale organisaties. Het nieuwe seizoen 2024-2025 trappen we af met de tweede editie van de nieuwe concertformule Philsurround onder leiding van de Italiaanse dirigent en Gustav Mahler Competition prijswinnaar Giuseppe Mengoli. Ook in de komende jaren zullen we het nieuwe seizoen traditioneel openen met Philsurround. Het orkest zit in een grote cirkel en als bezoeker zoek je zelf een plekje uit, dichtbij jouw favoriete instrument. Ruim 2.000 bezoekers verrassen we op 6 unieke locaties in Zuid-Nederland op een 60 minuten durend programma. Voor de zomervakantie beleven ruim 500 amateurmuzikanten de derde editie van Philmob. Samen met amateurmusici laten de professionals van het orkest onder leiding van Sander Teepen horen hoe de muziekcultuur leeft, verbindt en toegankelijk is voor iedereen. Een onvergetelijke ervaring, niet alleen voor de musici maar ook voor het winkelend publiek en omstanders in de openbare ruimte in Eindhoven, Maastricht en Roermond. Voor dit bijzondere project nodigt Philzuid strijkers, blazers, slagwerkers, van beginnend tot gevorderd, van jong tot oud, uit om samen te spelen. In april haalt de in Spanje geboren Txemi Etxebarria Urzain samen met Philzuid tijdens de vernieuwde concertformule Philstories levensherinneringen op. Deze concertformule is ontwikkeld vanuit MCICM (Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music), de samenwerking tussen Zuyd Hogeschool, Universiteit Maastricht en Philzuid. Philstories maakt al meerdere jaren deel uit van onze programmering. In dit concert gaan we op zoek naar de persoonlijke verhalen uit het publiek en de muziek die daarbij hoort in een intieme setting. Het publiek zit rondom het orkest, beleeft de verhalen die door mensen uit het publiek worden verteld en luistert naar de live-uitvoering van muziek die daarbij aansluit.

Voor deze editie zijn we op zoek gegaan naar bijzondere verhalen van bewoners uit de wijk Mariaberg. Onze thuisbasis Opus 9, de voormalige St. Theresiakerk, vormt de zicht- en voelbare verbinding tussen ons orkest en bewoners van deze wijk.

Het kleinste project met de grootste impact is het project Muzikaal Menu. Dit project is een vast onderdeel binnen de vele maatschappelijke activiteiten van Philzuid. In zorginstellingen in Limburg en Noord-Brabant verzorgen twee musici mini-concertjes op de kamer van de patiënten. Aan de hand van een menukaart met muziek uiteenlopend van Bach tot Limburgse liedjes stellen patiënten hun eigen concert-menu samen. Een muziektherapeut begeleidt bij de muziekkeuze en zorgt voor mentale ondersteuning. Door het zelf kunnen kiezen van de stukken krijgen patiënten een stukje autonomie terug die ze vaak kwijt zijn geraakt vanwege de ziekenhuisopname. Bovendien biedt het concertje troost, rust of blijdschap en kan het zelfs pijn verzachten, zowel mentaal als fysiek. Philzuid speelt deze concertjes op de afdelingen geriatrie, oncologie en/of orthopedie van het Zuyderland ziekenhuis in Heerlen en Sittard-Geleen en van het Catharina ziekenhuis in Eindhoven.



Muzikaal Menu in ZMC Heerlen

Het orkest laat zich ook op diverse festivals horen. Voorafgaand aan het Storioni Festival in mei 2024 begeleidt Philzuid het Storioni Trio in het fameuze Tripleconcert van Beethoven. In dezelfde maand soleert de bekende Spaanse gitarist Cañizares in zijn eigen gitaarconcert Concierto Al-Andalus. Dit concert waarin Philzuid ook de temperamentvolle Bolero van Ravel speelt, vindt plaats voordat het Bridge Gitaarfestival in Eindhoven van start gaat. Op 9 juni maakt het Jekerkwartier in Maastricht zich op voor de tiende editie van het festival JekerKlassiek. Al tien jaar is dit gratis toegankelijke festival voor klassieke muziek niet meer weg te denken uit het Jekerkwartier. Philzuid is al tien jaar partner en ondersteunt in de programmering. Diverse kleine ensembles van Philzuid spelen op de mooiste locaties in het Jekerkwartier. Op zondag 22 december organiseert JekerKlassiek een decemberconcert met onze concertmeester Lei Wang. Op de eerste dag van driedaags durende

open air evenement Opera op de Parade in Den Bosch begeleiden de musici van Philzuid onder leiding van Sander Teepen de opera La scala di seta en Il signor Bruschino van Opera Zuid. Op zaterdag 22 juni sluiten we samen met solisten van het International Vocal Competition, Brabant Koor en meer dan 1.500 meezingende bezoekers het festival af met de Sing Along. Het derde weekend van september staat de Maastrichtse binnenstad in het teken van het driedaagse festival Musica Sacra Maastricht. Het programma bestrijkt de volledige breedte van genres, stijlen en tijdperken, uitgevoerd door nationale en internationale topmusici en ensembles met nieuw en jong talent. Ook Philzuid is jaarlijks van de partij. Onder leiding van de Taiwanese dirigente Lin Liao vertolkt Philzuid in een ruime bezetting composities van Sibelius, Mazzoli en de Rückert-Lieder van Mahler met sopraan Fleur Barron.



Philsurround

3.2 MENS: DE EXCELLERENDE KUNSTINSTELLING



De dimensie: Mens

We zijn een excellerende kunstinstelling. Bij ons staat de mens op één.

Onze medewerkers, waaronder nadrukkelijk ook musici en medewerkers die ons tijdelijk versterken, zijn ons belangrijkste kapitaal. We willen samen uitblinken voor, tijdens en na een concert of voorstelling. Daarom investeren we in het geluk, welzijn en welbevinden van onze mensen. We zorgen daarbij voor een veilige en inspirerende werkomgeving.

GELUKKIGE PHILZUIDERLINGEN

Het is onze missie om met onze muziek iedereen onvergetelijke geluksmomenten te laten beleven. Deze missie kun je alleen realiseren wanneer onze medewerkers gelukkig zijn in hun werk. Onze mensen zijn het belangrijkste kapitaal in de organisatie, zowel op het podium als in de staforganisatie. Orkestmusici in dienst van Philzuid, maar ook de musici die als gast en remplaçant met ons meespelen, hebben een leven van studie en ontwikkeling achter de rug om het vereiste spelniveau te bereiken. Het vak van musicus vereist dagelijkse studie om in topvorm te blijven. Naast musici ondersteunen stafleden de productie en organisatie zodanig dat het orkest kan excelleren.

Ons personeelsbeleid besteedt zorg aan ieders welzijn en gezondheid. Naast aandacht voor professionele persoonlijke ontwikkeling van individuele musici en stafleden richt ons HR-beleid zich ook sterk op het doorontwikkelen van de organisatie. Hiermee bieden we een gezonde en veilige werkomgeving met als doel het realiseren van werkgeluk voor alle Philzuidelingen. Wanneer wij gelukkig zijn in ons werk, kunnen we ook als totale organisatie schitteren op het podium voor ons publiek.

HELDERE STRUCTUUR ZORGT VOOR VERBINDING

Op diverse levels in de organisatie optimaliseren we de werkstructuur, processen en functieverdeling. Philzuid beschikt over een eenhoofdige directie in de functie van een directeur-bestuurder, ondersteund door een zestal managementfuncties met elk een sterke positionering in een eigen vakgebied en de integrale verantwoordelijkheid voor strategie en beleid. Het managementteam heeft gekozen voor een dienende leiderschapsrol naar de medewerkers. Daarmee is veel extra energie en positieve inzet losgemaakt in de onderlinge samenwerking die bijdraagt aan de professionalisering van Philzuid, zowel binnen het

management als binnen de groep musici en stafleden. In 2024 hebben we de zoektocht naar een nieuwe directeur-bestuurder succesvol afgerond.

Binnen het project 'De Musicus Centraal' hebben we aanspreekpunten binnen de staf benoemd voor vragen van individuele musici op het gebied van arbeidsvoorwaarden, artistiek of persoonlijk functioneren en inzetbaarheid voor de toekomst. Musici worden hierdoor beter geïnformeerd en gefaciliteerd, wat zorgt voor rust, duidelijkheid en een verbetering in de onderlinge verbinding tussen orkest en staf als belangrijke waarde in onze gewenste cultuur.

Om de verbinding tussen musici onderling en tussen musici en staf nog meer te stimuleren, hebben we samen met alle aanvoerders een nieuwe invulling gegeven aan het aanvoerdersoverleg. Dit overleg vindt nu drie keer per jaar plaats op een interactieve wijze, met een roulerend voorzitterschap van de aanvoerders in samenwerking met de directeur-bestuurder, hoofd artistieke zaken, hoofd orkestzaken en hoofd HR.

Een cultuur van verbinding vraagt ook om een structurele wijze van het delen van relevante informatie. Met de wekelijkse interne nieuwsbrief informeren we alle medewerkers in de volle breedte over ontwikkelingen in de organisatie. Van persoonlijke gebeurtenissen, afscheid of nieuwe indiensttredingen tot veranderingen in werkwijzen en processen, nieuwe projecten of het delen van successen. Ook de informatieverstrekking vanuit de OR is een vast onderdeel van deze nieuwsbrief, waarmee de interne communicatie in gedegen samenwerking plaatsvindt.

NIEUWE ENERGIE ZORGT VOOR GROEI VAN DE ORGANISATIE

Philzuid is een organisatie met medewerkers van uiteenlopende nationaliteiten en achtergronden, kennis en vaardigheden. We heten vier nieuwe musici met een niet-Nederlandse nationaliteit welkom in ons orkest. Nieuwe kansen voor bestaande en nieuwe medewerkers ontstaan door de ontwikkelingen in de organisatie- en functiestructuur. De raad van toezicht stelt een nieuwe directeur-bestuurder aan. Het wervingsproces is in nauwe samenwerking met de interim directeur-bestuurder, het MT, de OR en de artistieke commissie vormgegeven. De inzet van de interim programmeur wordt verlengd, zodat de nieuwe directeur-bestuurder na aantreden onderdeel kan zijn van het wervings- en selectieproces van een vast nieuw hoofd artistieke zaken en programmering. Vernieuwende ontwikkelingen binnen Philzuid zorgen ervoor dat enkele medewerkers de persoonlijke afweging maken om hun loopbaan buiten Philzuid voort te zetten of gebruik te maken van mogelijkheden voor vervroegd pensioen. Inmiddels is een viertal generaties werkzaam binnen de groep musici en stafleden en ontstaat ook vanuit verschillende nationaliteiten en regio's binnen Nederland een groot gevoel van diversiteit en inclusie binnen Philzuid. Er is een nieuwe energie voelbaar die de interne cultuur van verbinding, vernieuwing en verrassing stimuleert.

FTE EN AANTALLEN MEDEWERKERS, INSTROOM- EN UITSTROOMCIJFERS

Orkest	Fte	Vast	Tijdelijk	
	82,90	96	5	
Staf	Fte	Vast	Tijdelijk	ZZP
	33,14	27	9	3
Instroom	Totaal	Musici	Staf	
	17	5	12	
Uitstroom	Totaal	Musici	Staf	
	13	6	7	
Openstaand	Totaal	Orkest functie(s)	Staf functie(s)	
	4	3	1	

Philzuid kan niet functioneren zonder de inzet van vrijwilligers. Zij zorgen voor de op- en afbouw van het decor van kleine ensemblevoorstellingen op scholen, helpen bij speciale activiteiten zoals Philmob en Philsurround en ontvangen en placeren van publiek in de concertzalen zodat de musici zich kunnen concentreren op hun taak: het spelen van concerten en voorstellingen.



TALENTONTWIKKELING

Philzuid heeft doelstellingen en kaders aangescherpt om substantieel bij te dragen aan talentontwikkeling in de culturele sector. Philzuid focust zich bij de inzet van activiteiten voor talentontwikkeling voornamelijk op jonge talenten van conservatoria. Philzuid start met de ontwikkeling van een plan om talenten te laten musiceren, solistisch of in het grote collectief, in het seizoenprogramma van Philzuid. Daarnaast start Philzuid met de doorontwikkeling van de orkestacademie waarin studenten van het conservatorium stage kunnen lopen in het orkest. Philzuid staat bekend als een innovatief orkest met ruimte voor het ontwikkelen van speciale activiteiten en educatieprojecten. Musici leveren hieraan een bijzondere bijdrage. Musici worden uitgenodigd om naast hun primaire taak, het musiceren in het orkest, ook op andere manieren een bijdrage te leveren en hun talenten verder tot bloei te laten komen. Bijvoorbeeld bij het nadenken over programmering en nieuwe concertformules, in educatie programma's en met het arrangeren van muziek. Musici kunnen hun ervaring ook inzetten of ontwikkelen bij de productie van online content, podcasts en vlogs. Philzuid maakt ook gebruik van een pool van jonge talenten die we als remplaçanten een kans bieden om zich in het orkest te ontwikkelen.

ARBEIDSVORWAARDEN DIE WERKGELUK, VITALITEIT EN WELZIJN ONDERSTEUNEN

Naast de reguliere activiteiten op het gebied van gezondheid, vitaliteit en welzijn, vinden belangrijke veranderingen plaats in een aantal arbeidsvoorwaarden voor medewerkers van Philzuid. Hierin staan de beginselen vanuit Fair Pay voor Philzuid voorop. We hanteren dan ook voor onze musici de cao Nederlandse Orkesten en de cao Remplaçanten Nederlandse Orkesten. De beloning van remplaçanten is gelijkwaardig aan die van onze musici in vaste dienst. Voor stafmedewerkers volgen wij de salarisschalen van de cao Rijk (BBRA). Tevens ontvangen op basis van dit beleid zzp'ers, zoals acteurs, componisten, technici, tekstschrijvers en regisseurs, allemaal een eerlijke en marktconforme beloning.

In 2024 zijn wij opnieuw vanuit onze rol in de VvNO (Vereniging van Nederlandse Orkesten) actief betrokken geweest bij de dialoog tussen sociale partners om te komen tot afgewogen cao-afspraken. Met onze collega's bepalen wij onze inzet bij de cao-onderhandelingen, de update van de werkgeversvisie, het vervolgplan voor het sturen op impact en de lobby, zoals onze input voor landelijk cultuurbeleid. Al jaren spannen we ons op deze wijze in voor goede arbeidsvoorwaarden en omstandigheden voor onze medewerkers. Onze doelstelling als werkgever op het gebied van loonontwikkeling staat helaas op gespannen voet met de hoogte van beschikbare subsidies, de bescheiden indexatie daarvan, overheidsbezuinigingen in de afgelopen cultuurplanperiodes en het gegeven dat we stijgende kosten en lonen niet 'uit de markt' kunnen financieren zonder publiek van ons te vervreemden.

Vanuit de nieuwe cao Nederlandse Orkesten is in 2024 de salarisverhoging voor musici doorgevoerd in de financiële bedrijfsvoering, evenals de verhoging van de salarissen van stafleden op basis van de cao Rijk. Beide cao's brachten voor de medewerkers een positieve verandering teweeg in hun besteedbaar inkomen, wat met name voor de toekomstonzekerheid onder musici van belang is voor een gevoel van welzijn en vitaliteit. Middels een efficiënte werkverdeling in de functiestructuur van de staf is getracht zoveel mogelijk de totale loonsom in balans te houden en de financiële impact van de salarisverhoging in het totale budget te dempen.

Met de invoering van de nieuwe cao-afspraken voor de Nederlandse Orkesten zag Philzuid zich tevens geplaagd voor een uitdaging om goed werkgeverschap te betrachten ten aanzien van de

teruggang in tegemoetkoming in de reiskosten woon-werkverkeer. Hiervoor is binnen de kaders van de cao in goed overleg tussen de directeur-bestuurder, raad van toezicht, HR-afdeling en de OR gewerkt aan een afbouwregeling waarmee medewerkers hun financiële huishouding in lijn kunnen brengen met de nieuwe lagere tegemoetkoming.

Philzuid stimuleert een gezonde leefstijl door de tegemoetkoming in sportabonnementen te verlengen. Tevens is na een uitgebreide evaluatie de Regeling Generatiepact verlengd voor zowel musici als stafleden om de impact van de verhoging van de pensioenleeftijd iets te dempen. Inmiddels maakt een dergelijke regeling ook onderdeel uitmaakt van de cao Nederlandse Orkesten.

Het gemiddelde verzuimpercentage ligt in 2024 hoger dan in 2023 (6,4%) waarbij met name het extra lange verzuim daarop van invloed is geweest. Samen met de bedrijfsarts, de externe Inzetbaarheidscoach, HR-afdeling en de leidinggevenden monitort het MT het ziekteverzuim met als doel om verzuim zoveel mogelijk te voorkomen en waar nodig voor medewerkers passende oplossingen te zoeken voor hun optimale functioneren en duurzame inzetbaarheid. Voor de situaties waarin sprake is van extra lang verzuim is in het re-integratie proces telkens in nauwe samenwerking met betreffende werknemers actief gewerkt aan herstel en de inzet van benodigde (arbeidsdeskundige) onderzoeken en begeleiding om terugkeer naar het arbeidsproces waar mogelijk te stimuleren.

VERZUIMGEGEVENS 2023 T.O.V 2024:



PHILSAFE

Gelijk aan de ontwikkelingen in de maatschappij, staat ook binnen Philzuid het thema ‘sociale veiligheid’ hoog op de agenda. Als lid van de VvNO waren wij in 2024 mede opdrachtgever van de meting & analyse sociale veiligheid en de landelijke orkestenconferentie over dit thema. Binnen een orkestorganisatie speelt sociale veiligheid een belangrijke rol, in combinatie met het streven naar een hoog niveau van artistieke kwaliteit. Daarvoor is in 2024 samen met de OR en de artistieke commissie het nieuwe Proefspelreglement ontwikkeld. De samenstelling van de proefspelcommissie is verrijkt met een grotere invloed van de leden uit de eigen instrumentgroep. Tevens is zowel de werkwijze in de stemronden van het proefspel als in de evaluatiemomenten van het proefjaar opnieuw ingericht om ieders sociale veiligheid optimaal te waarborgen.

In de dagelijkse praktijk schakelen medewerkers en het MT regelmatig met elkaar en met de HR-afdeling om risico's op situaties van sociale onveiligheid te voorkomen of constructief bespreekbaar te maken. Dit leidt tot een toename aan de onderlinge openheid en feedback en het groeiende besef binnen de hele organisatie van de impact van sociale veiligheid op het werkgeluk van eenieder.

Naast het thema sociale veiligheid nemen wij ook via de VvNO deel aan overleggen van de Taskforce, de Federatie Cultuur en de Podiumkunsten Alliant.

OPTIMALISATIE VAN LOCATIE MAASTRICHT VOOR EEN PROFESSIONEEL EN GEZOND WERKKLIMAAT

Philzuid werkt vanuit twee volwaardige werklocaties: vanuit Muziekgebouw Eindhoven en vanuit Opus 9, de voormalige St. Theresiakerk in Maastricht. In Opus 9 hebben aanvullende werkzaamheden plaatsgevonden ter optimalisatie van de akoestiek en het klimaat op basis van uitgebreide onderzoeken, evaluaties en aanpassingen. De jaarlijkse Risico Inventarisatie & Evaluatie die in samenwerking met de Arbodienst werd opgesteld, gaf daarvoor bruikbare handvaten om gepaste acties te ondernemen. Daarmee is een aanzienlijke stap gezet richting het bereiken van de juiste akoestiek voor artistieke topkwaliteit en een werkklimaat dat de gezondheid en het werkplezier van musici ondersteunt. De laatste fase van optimalisatie zal vanaf 2025 plaatsvinden.



Opus 9, St. Theresiakerk

3.3 MARKT: DE ONDERNEMENDE KUNSTINSTELLING



De dimensie: Markt

Wij zijn een ondernemende kunstinstelling: we beantwoorden én ontwikkelen belangstelling voor live klassieke muziek. We luisteren daarom naar wensen en behoeftes van ons publiek én van mensen die onze concerten nog niet bezoeken. Onze ambitie is om met aansprekende programma's een breed publiek te bereiken, op hoofdpodia, maar ook op ongebruikelijke locaties. We ontwikkelen programma's en presentatievormen voor een divers publiek. We benutten daarbij de inclusieve taal en kracht van muziek.

DOORZETTEN VAN DE VERNIEUWDE MARKETINGSTRATEGIE

Gelijktijdig met het herijken van onze strategie, heeft Philzuid haar marketingbeleid vernieuwd met als doel het publieksbereik te maximaliseren. Ons doel is om met onze marketinginspanningen de verkoop van tickets te maximaliseren, nieuw en divers publiek aan te trekken en maatschappelijke impact te genereren door van toegevoegde waarde te zijn in onze omgeving. Iedereen in onze regio, en zelfs buiten de provinciegrenzen, kent Philzuid als hét symfonieorkest van het Zuiden.

Met onze marketingstrategie willen we resultaten boeken. Elk jaar willen we de ticketverkoop laten groeien. In de jaren voorafgaand aan 2023 behaalden we een gemiddelde zaalbezetting van 60%. De jaren waarin we te kampen hadden met corona laten we hierbij buiten beschouwing. In 2023 nam het vertrouwen van het publiek toe en realiseerden we een stijging van 6%. In 2024 hebben we 9% stijging weten te realiseren met bijna 60.000 verkochte tickets.

ONLINE OPTIMALISEREN

Onze marketingstrategie is online gericht. Uiteraard zetten we nog diverse offline middelen in zoals advertenties in landelijke en regionale dagbladen en magazines, driehoeksborden langs de weg in alle steden waar Philzuid speelt, brochures, programmaboekjes en vele andere promotiemiddelen. Op online gebied willen we voorop blijven lopen en volgen daarbij alle digitale ontwikkelingen op de voet. De basis vormt uiteraard onze website www.philzuid.nl. In 2024 bezoeken ruim 142.000 mensen, waarvan ruim 134.000 nieuwe bezoekers, de website. Ondanks dat het aantal bezoekers ten opzichte van 2023 licht daalt, zien we dat de vernieuwde website zorgt voor hogere conversies: het aantal mensen dat klikt op de button 'tickets'. Het conversiepercentage

lag in 2023 op 10,4% ten opzichte van 6,6% in 2022. In 2024 behalen we een conversie van 23% met bijna 33.000 klikken op de bestelbutton. In 2023 bleven onze bezoekers gemiddeld 1 minuut op onze website. Dit verdubbelt in 2024. Begin april start in Muziekgebouw Eindhoven traditiegetrouw onze voorverkoop. De overige theaters in ons speelgebied volgen in mei. Tijdens de periode vanaf begin april tot en met de eerste week in juli hebben we 9.057 tickets verkocht ten opzichte van 2023 met 8.424 tickets. De voorverkoop in Eindhoven was de beste sinds de afgelopen 12 jaar. Ook in Maastricht, onze tweede thuisbasis, verliep de voorverkoop beter dan alle jaren daarvoor met bijna 5.000 tickets in week 27. Ons continuous improvement programma werpt hiermee haar vruchten af. Hiermee blijven we werken aan de optimalisatie van online functionaliteiten zoals bereikbaarheid en toegankelijkheid voor onze huidige en toekomstige bezoekers, zowel op desktops als mobiele devices, maar ook om nog sneller tot conversie te komen. In 2024 hebben we diverse aanpassingen uitgevoerd aan onze website. Na diverse analyses hebben we de homepage vernieuwd. We hebben de concertagenda volledig vernieuwd en voorzien van filters om de bezoekers nog sneller en beter te bedienen in hun keuzes. Om de voorverkoop in het nieuwe seizoen 2025-2026 nog succesvoller te laten verlopen zijn we gestart met het optimaliseren van de abonnementenpagina's. Deze vernieuwingen zullen in kwartaal 1 van 2025 doorgevoerd worden.

CONTINUOUS IMPROVEMENT

Ontwikkelingen op het gebied van online marketing gaan ontzettend snel. In het afgelopen jaar heeft de afdeling marketing en communicatie een plan ontwikkeld voor het toekomstige digitale landschap van Philzuid. We zullen als culturele instelling up-to-date moeten blijven om in te kunnen spelen op wat ons publiek nu en in de toekomst wil. We hebben steeds meer informatie nodig. Een van de meest urgente wens is dat we nog meer inzicht willen krijgen in bezoekers. We willen belangrijke data krijgen, analyseren en onze ambities monitoren. Ken je klant is ons devies. Deze data zijn noodzakelijk om in de toekomst beter in te gaan spelen op de behoeftes van ons huidige en toekomstige publiek. Ook willen we blijven innoveren met nieuwe middelen zoals een app. Met de app kunnen we onze fanbase vergroten en continu voorzien van relevante informatie voor, tijdens en na een concert. We willen investeren in een community met als doel publiek te binden en te boeien. Marketing automation is niet meer weg te denken in onze middelenmix. Met marketing automation kunnen we ons publiek gesegmenteerd bereiken met digitale nieuwsbrieven. Tot slot mag een up-to-date CRM systeem niet ontbreken. Alle digitale oplossingen moeten wel met elkaar kunnen communiceren. Een centrale database vormt de basis. In 2025 en 2026 gaan we deze tools verder ontwikkelen waarmee we investeren in een digitaal landschap dat klaar is voor de toekomst.

KEN JE KLANTEN

We blijven trouw aan iedereen die onze concerten en speciale activiteiten bezoekt. We hebben de ambitie om het publiek te verjongen. De vernieuwingen in onze programmering en de online strategie zorgen nu al voor een zichtbare verjonging in het publiek. De nieuwe klantprofielen, 18-30 jaar, 30-45 jaar, 45-60 jaar en ouder dan 60 jaar, hebben we in 2024 verder onderzocht. In meerdere interviewsessies hebben we waardevolle informatie opgehaald waarmee we onze online strategie hebben verrijkt. Met deze verbeteringen hebben we het bereik op onze digitale kanalen weten te verhogen. Met bijna 20 miljoen vertoningen op onze social mediakanalen hebben we 4 miljoen mensen meer weten te bereiken dan in 2023. Meer dan 122.000 keer klikken mensen op een link in deze berichtgevingen. Onze focus hierbij ligt op het verbeteren van het bereik van de twee jongste doelgroepen, omdat deze doelgroepen onze concerten het minst bezoeken. Om meer bekendheid en verbinding te krijgen met deze doelgroepen hebben we meer ingezet op het vervaardigen van videocontent op onze onlinekanalen. In 2023 bereikten we bijna

271.000 mensen onder de 30 jaar met bijna 1,6 miljoen vertoningen op Facebook en Instagram. In 2024 staat de teller op ruim 438.000 mensen met meer dan 3,7 miljoen vertoningen. Dit is ook te danken door het toevoegen van TikTok in onze online strategie. In de doelgroep 30-45 jaar bereiken we meer dan 500.000 mensen met meer dan 4,1 miljoen vertoningen. In 2023 bereikten we 362.000 mensen met 1,9 miljoen vertoningen. Deze resultaten behalen we met significant minder inzet van financiële middelen.

GROEI VAN SOCIAL MEDIA ZET DOOR

Nieuwe promotietechnieken, campagnes, salesacties en een continue flow van content over ons orkest leidt tot een groei van het aantal volgers en een toename van het bereik op onze social mediakanalen. Het aantal volgers op Facebook stijgt met ruim 15% naar 10.750 volgers. Op Instagram bereiken we in 2024 een buitengewone groei. Eind 2023 stond de teller op 8.955 volgers. Met meer dan 33.600 volgers staat Philzuid als symfonieorkest in Nederland op een tweede positie. Ook hebben we eind 2023 geëxperimenteerd met TikTok. Het aantal volgers op TikTok staat nu op 10.000. Hiermee is Philzuid het meest gevolgde symfonieorkest van Nederland en ver daarbuiten. Zowel op TikTok als op Instagram worden onze video's het vaakst bekeken. Meerdere video's gaan zelfs viral met meer dan 8 miljoen views. Ons businesskanaal LinkedIn is in 2024 verdubbeld naar 2.000 volgers. Dit kanaal hebben we in 2024 intensiever ingezet om meer bekendheid en extra inkomsten te genereren met nieuwe businessconcepten zoals ons nieuwe businessevent Philinspired. LinkedIn zetten we in om potentiële zakelijke partners aan te trekken. Naast de diverse betaalde campagnes op onze kanalen hebben we 190 organische berichten geplaatst op Facebook. Op Instagram hebben we 652 berichten gepost, op TikTok 91 berichten en op LinkedIn 84 berichten.

PROGRAMMERING EN SALES

Philzuid start in 2024 met integraal projectmanagement. Met een gedeelde verantwoordelijkheid van de diverse stafafdelingen stelt Philzuid een projectenlijst samen van diverse speciale concerten en activiteiten. Projectplannen worden opgesteld om nog beter met elkaar samen te werken, interne processen te optimaliseren en informatie met elkaar te delen. Maar nog belangrijker is leren van elkaar om tot betere resultaten te komen. Ook de afdeling marketing en communicatie is projectleider van diverse projecten. De afdeling Marketing en Communicatie start met het inplannen van tweewekelijkse salesbijeenkomsten. Tijdens deze meetings delen collega's de verkoopstanden en bespreken we welke acties nog ondernomen moeten worden om de salesambities van de afzonderlijke concerten te realiseren. Wekelijks informeert de afdeling het MT over de salesstanden.

ADDITIONELE MIDDELEN GENEREREN

Relatiemanagement vormt een belangrijk onderdeel van onze marketingstrategie. Voor het werven van fondsen en subsidies zetten we externe deskundigheid in. Het werven van fondsen en subsidies vereist specifieke kennis en aandacht, van de opstart van een aanvraag tot en met de evaluatie van projecten en verantwoording van besteding van middelen. Voor diverse educatieprojecten en voor het samenwerkingsproject Opera op de Parade realiseren we additionele fondsen onder de regie van de afdeling marketing en communicatie. Naast het werven van fondsen en aanvullende subsidies hebben we voor de nieuwe educatieproductie Ik zie, ik zie, wat jij niet hoort een crowdfunding opgestart eind oktober 2024. Voor kinderen in het speciaal onderwijs is actieve deelname aan kunst en cultuur niet vanzelfsprekend. Daarom bundelt Philzuid de krachten met dansgezelschap de Stilte om een unieke voorstelling te creëren, geschikt voor álle kinderen, ongeacht hun eventuele beperking. De doelstelling van € 15.000 is ruim overtroffen. Met 345 donateurs is een bedrag van € 27.150 ingezameld waarmee Philzuid niet alleen de voorstelling kan financieren maar ook de reis en de noodzakelijke aanpassingen voor deze groep kinderen mogelijk maakt. Zo zorgen we ervoor dat zij toegang krijgen tot culturele ervaringen die anders moeilijker realiseerbaar zijn.

Opus 9, onze repetitieruimte in de St. Theresiakerk in Maastricht, biedt niet alleen onderdak aan onze musici en stafmedewerkers, maar is ook een ontmoetingsplek voor mensen uit de omliggende wijken. We stellen deze ruimte beschikbaar aan amateurgezelschappen,

professionele muzikensembles, orkesten en koren. Ook ontdekken steeds meer netwerkorganisaties, stichtingen en bedrijven Opus 9 om inspirerende bijeenkomsten te organiseren. In Opus 9 moet nog een aantal voorzieningen aangebracht worden om een optimaal werkklimaat te realiseren. Naast het aanbrengen van verwarmingselementen en aanpassingen in de akoestiek moeten enkele glas-in-loodramen gerenoveerd worden en worden deze ramen voorzien van voorzetramen. Om deze verduurzaming van Opus 9 een extra financiële injectie te geven, start tijdens de Monumentendag de actie Adopteer een raam. Deze actie loopt nog steeds en wordt ondersteund met interessante bijeenkomsten in de kerk. De ramen worden geadopteerd door mensen uit de wijk maar ook ver daarbuiten. Met deze actie zijn door 47 mensen ramen geadopteerd en is ruim € 30.000 ingezameld.

Naast de reeds bestaande langdurige relaties met bedrijven en verbintenissen met diverse netwerkorganisaties in Zuid-Nederland vindt relatiemanagement ook haar weg naar nieuwe organisaties en netwerken. Met name focust relatiemanagement zich op netwerken waarin jonge ondernemers actief zijn zoals WTC Eindhoven en 24 uur in bedrijf (24U). We nemen actief deel aan diverse bijeenkomsten van deze ondernemersplatformen en nodigen hen ook uit in Muziekgebouw Eindhoven om kennis te maken met ons orkestbedrijf.



Adopteer een Raam presentatie

VRIENDEN ZIJN DE GROOTSTE SPONSOR

We besteden veel aandacht aan de vrienden van Philzuid. We zetten in op het binden en boeien van onze vrienden met diverse activiteiten tijdens onze concerten en speciale activiteiten voor vrienden. Voor onze eigen vrienden organiseren we op 20 november Philinspired. Met deze bijeenkomst bedanken we onze vrienden voor hun steun en krijgen zij een kijkje achter de schermen van ons orkestbedrijf in Opus 9. Met diverse campagnes werven we nieuwe vrienden. Jaarlijks ontvangen we een aantal schenkingen en nalatenschappen aan ons orkest. Ook ontwikkelt Philzuid een nieuwe campagne voor het Philzuid Fonds. Op onze website hebben we het fonds opnieuw gepositioneerd en een nieuwe betaallink voor donaties geactiveerd. Met de particuliere steun van vrienden, donaties uit het Philzuid Fonds en schenkingen en nalatenschappen heeft Philzuid de beschikking over een onafhankelijke bron van inkomsten. Met deze middelen investeren we in nieuwe unieke educatieprojecten waarmee we duizenden kinderen laten genieten van klassieke muziek. Ook ontwikkelen we innovatieve projecten op drempelverlagende locaties waarmee Philzuid nieuwe doelgroepen bereikt, zoals Philmob en Philsurround. Met deze middelen trekken we prominente gastdirigenten en solisten aan.

INVESTEREN IN DE INTERNE ORGANISATIE

De afdeling business development, marketing en communicatie optimaliseert in 2024 interne processen en werkzaamheden. Er zijn nieuwe profielen opgesteld voor junior, medior en senior marketingmedewerkers. Door ontwikkelingen binnen Philzuid hebben enkele collega's de persoonlijke afweging gemaakt om hun loopbaan buiten Philzuid voort te zetten en een collega is met pensioen gegaan. We hebben deze fte's opnieuw verdeeld en ingevuld maar met een andere focus op werkzaamheden. Zo hebben we een multimedia designer aangenomen die in huis alle communicatiemiddelen produceert. Deze medewerker zorgt voor een efficiëncyslag op onze afdeling alsmede een aanzienlijke besparing op out-of-pocket kosten van een reclameadviesbureau.

IN DE MEDIA

Reputatiemanagement is voor Philzuid van uiterst belang. We monitoren alle berichtgevingen via Google die van invloed zijn op hoe onze omgeving Philzuid beoordeelt. Recensies worden gelezen, op onze eigen onlinekanalen geplaatst en gedeeld. In 2024 zijn er rondom concerten, cd-lancering, operaproducties, educatievoorstellingen en bijzondere activiteiten tientallen recensies verschenen in nationale, regionale en lokale media. Met meer dan 20 persberichten stimuleren we berichtgeving over programma's, bijzondere producties of vermeldenswaardige organisatieontwikkelingen. Deze persberichten worden door de media opgepakt en gepubliceerd.



3.4 MIDDELEN: DE BETROUWBARE KUNSTINSTELLING



De dimensie: Middelen

We zijn een betrouwbare kunstinstelling. We beseffen dat ons succes mede afhankelijk is van gecontinueerde steun van overheden, zakelijke partners en particulieren. Wij worden gesubsidieerd door de Rijksoverheid, provincies Brabant en Limburg en de gemeenten Eindhoven en Maastricht. Wij zijn een betrouwbaar partner in het formuleren en realiseren van doelstellingen op het gebied van kunst, cultuur en samenleving en besteden de aan ons toegekende middelen zorgvuldig.

De beperkingen uit de coronaperiode liggen definitief achter ons. Andere uitdagingen komen op ons pad waardoor het nog steeds belangrijk is dat wij als kunstinstelling een scherp oog blijven houden op de bedrijfsvoering. Philzuid blijft sterk afhankelijk van middelen van landelijke en provinciale overheden en gemeenten. Alles wat we doen dient financieel verantwoord te zijn en aan te sluiten op de kaders en doelstellingen van onze subsidiepartners en op de ambities die we hebben vastgelegd in ons activiteitenplan. Het jaar 2024 hebben we afgesloten met een negatief resultaat van € 594.012.

Baten		in €	Lasten		in €
			Totaal beheerlasten materieel		1.296.957
Totaal eigen inkomsten		2.110.544	Totaal beheerlasten personeel		1.725.021
Totaal structurele subsidies		13.383.450	Totaal activiteitenlasten materieel		2.894.246
Totaal incidentele subsidies		166.840	Totaal activiteitenlasten personeel		10.474.529
Totale baten		15.660.834	Totale lasten		16.390.753
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening					-729.919
Saldo van rentebaten en lasten					135.907
Exploitatieresultaat					-594.012
Dekking uit de voorziening Generatiepact uit bestemmingsreserve Mobiliteit					-44.261
Vrijval voorziening Generatiepact uit bestemmingsreserve Mobiliteit					317.323
					-320.950
Ontrekking aan de Bestemmingsreserve huisvesting Maastricht en Eindhoven					110.707
Ontrekking aan het Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant					30.811
Ontrekking aan Bestemmingsfonds Provincie Limburg					23.101
Ontrekking aan de Bestemmingsreserve OCW negatieve effecten corona					191.889
Ontrekking aan de Bestemmingsreserve frictiekosten OCW					52.237
Ontrekking aan de Bestemmingsreserve Innovatie					-88.237
					-

Mahler 5 met Duncan Ward

FINANCIËLE REFLECTIE OP 2024

De begroting 2024 laat een negatief resultaat zien van € 127.583. Het uiteindelijke resultaat is € 594.012 negatief. Het verschil wordt veroorzaakt op meerdere onderwerpen.

De publieksinkomsten stijgen niet zo snel als in de begroting is opgenomen. De begroting van Philzuid wordt realistisch doch ook met een ambitie opgesteld. We monitoren wekelijks onze ticketverkoop en stellen tijdig onze ambities bij. De dalende trend in belangstelling voor abonnementen is gestabiliseerd. We zien dat veel bezoekers op het laatste moment kaarten kopen. Naast de inhoudelijke bepaling van de programmering zijn er veel factoren bepalend voor het succes van de ticketverkoop en het behalen van de publieksdoelstellingen. Dit vraagt continu om aanpassingen in marketinginspanningen en maakt het voorspellen van publieksinkomsten lastiger.

De totale baten vallen € 215.286 hoger uit dan begroot. Hier zit een eenmalige bijdrage in t.b.v. de verduurzaming van Opus 9 ter waarde van € 345.000. Deze bijdrage wordt door Philzuid doorgeleverd aan Stichting Jeugd en Verenigingsbelangen Sint Theresia (SJV), de verhuurder van Opus 9. Derhalve levert deze eenmalige bijdrage geen verbetering in het resultaat op. De doorlevering aan SJV is verantwoord in de beheerlasten materieel.

De totale lasten zijn € 16.390.753. In de begroting is uitgegaan van € 15.653.071. Het verschil ontstaat door diverse negatieve en positieve posten binnen de exploitatierekening. Enerzijds door de eerdergenoemde verduurzamingsbijdrage die als kosten opgenomen zijn en anderzijds door noodzakelijke voorzieningen m.b.t. langdurig zieken. Extra investeringen om het publiek terug te winnen naar de zaal zijn hier ook debet aan. In 2024 hebben we onze bedrijfsvoering verder tegen het licht gehouden. Een lastige klus met beperkt beschikbare uren van interimpersoneel op de afdelingen HR en planning en programmering. Een situatie die ook kansen heeft geboden om huidige werkwijzen tegen het licht te houden en mee te nemen in de werving van vast personeel op de vacante posities. Daarnaast zijn sommige staffuncties tijdelijk dubbel bezet vanwege aankomende pensioneringen en mutaties. Deze personeelwisselingen brengen een risico van ‘braindrain’ met zich mee en het is daarom belangrijk de kennis en kunde binnen de organisatie zo veel mogelijk te behouden. Bij het vinden van een geschikte kandidaat wordt daarom een tijdelijke overlap van functies (en dus kosten) geaccepteerd. Overige gebeurtenissen worden verder in detail

toegelicht in het financiële jaarverslag in de toelichting op de exploitatierekening.

Het saldo uit gewone bedrijfsvoering (exclusief rentebaten en -lasten en mutaties uit fondsen of reserves) bedraagt € 729.919 negatief. De ontvangen rentebaten dragen € 135.907 bij in het verminderen van het negatief resultaat naar € 594.012.

Het negatieve resultaat wordt gedekt door inzet van bestemmingsreserves en de twee provinciale bestemmingsfondsen. Voor een verdere analyse en gedetailleerde toelichting op het resultaat en inzet van reserves en fondsen verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

Philzuid belegt haar reserves niet, maar voert een actief treasury beleid op het maximaliseren van rentebaten door middel van het gebruik van een spaarrekening bij de ABN AMRO bank.

De coronasteun die in de afgelopen jaren is ontvangen, is als bestemmingsreserve op de balans opgenomen. In boekjaar 2024 zijn investeringen ten laste van deze bestemmingsreserve gebracht. Het ministerie van OCW heeft toestemming gegeven om het restant van de middelen per 31 december 2024 alsnog in te zetten of te herbestemming in een reserve. Philzuid heeft ervoor gekozen het restant te herbestemmen naar de bestemmingsreserve Innovatie. Dit heeft plaatsgevonden o.b.v. een position paper dat verder ingaat op de beoogde inzet van de middelen en dat door de directie is voorgelegd aan de raad van toezicht ter vaststelling.

De financiële kengetallen van Philzuid zijn positief te noemen. De solvabiliteit van Philzuid is 64% en nagenoeg gelijk aan 2023. De current ratio (liquiditeit) is met 3,26 marginaal lager dan in 2023 (3,39).

VOORUITBLIK OP DE BEGROTING 2025

In december 2024 heeft de raad van toezicht de begroting 2025 vastgesteld. Deze begroting gaat uit van een negatief saldo uit gewone bedrijfsvoering (exclusief rentebaten en -lasten en mutaties uit fondsen of reserves) van € 361.506. De rentebaten worden ingeschat op € 80.190 en daarmee sluit de begroting op € 281.316 negatief. Dit resultaat wordt gedekt door de inzet van de bestemmingsreserve huisvesting en de reserve Innovatie.

De begroting 2025 is de derde begroting zonder coronabelemmeringen. Dit wil echter niet zeggen dat er geen nasleep van de pandemie meer zichtbaar is. De publieksinkomsten stijgen gestaag, maar blijven achter op onze eigen ambities die we voor de periode 2025-2028 hebben gesteld. We zetten daarom ook in 2025 onverminderd energie en middelen in ten behoeve van verder herstel. Deze additionele kosten worden door de bestemmingsreserve Innovatie gedekt.

RISICO'S

Philzuid voert een actief beleid op risicobeheersing. We anticiperen op relevante ontwikkelingen, de impact op ons werk en bedrijfsvoering. We maken daarom risicoanalyses op onze dimensies Maker, Mens, Markt en de Middelen:

Maker

Politiek draagvlak voor de cultuursector is zowel randvoorwaarde als een risicofactor. In onze financieringsmix zijn cultuursubsidies onmisbaar. Het Ministerie van OCW heeft onze aanvraag voor de cultuurplanperiode 2025-2025 inclusief de Fair Pay bijdrage gehonoreerd. Onze overige subsidiegevers hebben eveneens een positieve toekenning gedaan voor de periode 2025-2028. De provincie Noord-Brabant handhaaft het huidige niveau en past geen indexering toe ondanks het stijgende prijsniveau. De provincie Limburg heeft een korting op het subsidiebedrag doorgevoerd en een eenmalige bijdrage ter overbrugging ter beschikking gesteld. De gemeenten Eindhoven en Maastricht hebben eveneens de huidige subsidieplafonds gehandhaafd.

De subsidiënten stellen ons in staat om een toegankelijk en kwalitatief hoogwaardig aanbod van concerten en opera's, educatieprogramma's en maatschappelijke activiteiten en bijzondere vernieuwende producties aan te bieden. Autonome prijs- en loonontwikkelingen vormen een risico wanneer subsidies onvoldoende worden geïndexeerd. De meeste kosten en baten

volgen uit de programmering. Daarom stellen we deze af op onze middelen en doelstellingen, we monitoren resultaten en sturen bij indien nodig.

Mens

Onze medewerkers zijn ons grootste kapitaal. Onvoorzien verzuim, vertrek van personeel en het niet (tijdig) vinden van voldoende gekwalificeerd personeel is een risico en verdient onze voortdurende aandacht. We volgen het ziekteverzuim op de voet en we vervanging tijdig medewerkers die door naderend pensioen onze organisatie verlaten zodat kennis overgedragen kan worden.

Markt

Het is onze ambitie om de gemiddelde zaalbezetting te laten stijgen naar 78% in 2028. In 2024 hebben we de zaalbezetting weer zien groeien naar 67% voor onze eigen serieconcerten in Zuid-Nederland. Om onze programmering maximaal te laten aansluiten op publieksdoelstellingen zetten we in op een intensivering van de onderlinge samenhang in keuzes rond programmering, podia, planning en marketing. Ook investeren we in innovatieve marketingtechnieken en -middelen.

Middelen

Als organisatie hebben we te maken met continu veranderende en complexe wet- en regelgeving. De naleving hiervan is uitermate belangrijk. Denk aan fiscale wetgeving, maar ook het naleven van de cao's. Het risico bestaat dat onvoldoende dekking beschikbaar is voor dergelijke autonoom stijgende kosten. Philzuid heeft geen directe invloed op de cao. Als organisatie blijven we afhankelijk van subsidiënten en beleidsmakers en de daaruit volgende toekenning en indexering van bijdrages en subsidies. Onzeker is nog het besluit van de overheid wat te doen met de btw-verhoging op cultuur. Het besluit om de btw te verhogen op kaartjes van 9% naar 21% is vooralsnog uitgesteld. Dat betekent niet dat de verhoging definitief van de baan is.

4

BESTUUR EN TOEZICHT



Beleef Eine Alpensymfonie

Samenstelling raad van toezicht met (neven)functies en rooster van aftreden

R.L.J. Stevens, voorzitter

Hoofdfunctie: n.v.t.
Nevenfunctie(s): Voorzitter Raad van Advies Stichting het Limburg Landschap
Voorzitter Stichting remplaçanten philharmonie zuidnederland

J.B.M. Verbugt, vicevoorzitter

Hoofdfunctie: Directeur-bestuurder Musis & Stadstheater Arnhem
Nevenfuncties(s): Voorzitter Stichting Hans Vonk Musis en Stadstheater Arnhem
Voorzitter Stichting Hans Vonk
Lid bestuur Stichting De Vergeten Componist
Lid bestuur Platform Binnenstad Arnhem
Lid bestuur Stichting Oostelijke Schouwburgen
Voorzitter jury klassieke muziekprijs VSCD

R. Eggels, lid

Hoofdfunctie: Business Consultant
Nevenfunctie(s): Vice-voorzitter de Mijnraad
Lid Raad van Toezicht Stichting Cicero Zorggroep
Secretaris Buurtnetwerk Heugemerveld

M.G.M. Petersen-Rutten, lid

Hoofdfunctie: Commercieel technisch directeur De Jong Duke
Nevenfunctie(s): n.v.t.

L.M.A. Heezemans, lid

Hoofdfunctie: Interim manager & adviseur, Heezemans Interim en Advies
Nevenfunctie(s): Voorzitter Geschillencommissie Brabant Zuidoost (bezoldigd)
Voorzitter Sociale Begeleidingscommissie GGzE, Eindhoven (bezoldigd)
Klachtenadviseur Waterschap De Dommel, Boxtel (bezoldigd)
Voorzitter Raad van Toezicht WMC, Kerkrade (onbezoldigd)
Secretaris Paradox Jazz Orchestra, Tilburg (onbezoldigd)
Bestuurslid Brabants Jeugd Project Orkest, Son en Breugel (onbezoldigd)
Bestuurslid fanfare Heide Echo, Knegsel (onbezoldigd)
Secretaris vrienden van Heide Echo, Knegsel (onbezoldigd)

C.E. van Basten Bodin, lid

Hoofdfunctie: Burgemeester van de gemeente Beek
Nevenfunctie(s): Lid lokale driehoek Westelijke Mijnstreek
Lid Algemeen Bestuur Veiligheidsregio Zuid-Limburg
Voorzitter Stuurgroep Rampbestrijdingsplan Maastricht-Aachen Airport
Lid Stuurgroep Rampbestrijdingsplan Chemelot
Lid Bestuurlijke Adviescommissie Brandweer Zuid-Limburg
Plaatsvervangend lid Algemeen Bestuur BsGW
Plaatsvervangend lid Algemeen Bestuur GGD Zuid-Limburg/GHOR
Plaatsvervangend lid Algemeen Bestuur VIDAR
Lid RvT Stichting BVE Zuid Limburg (Vista college)
Lid RvT Ambulancezorg Limburg

R.H.H.S. Derks, lid
Hoofdfunctie: DGA DaiRuDe BV
Nevenfunctie(s): Lid Raad van Toezicht Cultura Nova, Heerlen
Lid Raad van Toezicht Erfgoed Brabant, Den Bosch
Lid Bestuur Stichting Pilon (sinds 1-7-2024)
Lid Ledencommissie Natuurmonumenten Limburg & De Kempen
Lid Raad van Toezicht Stichting Bodembeheer Nederland, Den Bosch
President BIPV Nederland - branche organisatie Building Integrated PV, Utrecht
Board member ASOM - Alliance for Solar on Mobility, Eindhoven

ROOSTER EN ZITTINGSTERMIJNEN
RAAD VAN TOEZICHT

Namen	Functie	Geboren	Benoeming	Termijn	Aftreden
Dhr. R.L.J. Stevens (Rob)	voorzitter	1952	1-1-2018	2°	1-1-2026
Dhr. J.B.M. Verbugt (Hans)	vicevoorzitter	1961	18-9-2020	2°	18-9-2028
Mevr. R. Eggels (Rebecca)	lid	1964	1-5-2022	1°	1-5-2026
M.G.M. Petersen-Rutten (Mechteld)	lid	1973	1-1-2021	2°	1-1-2029
L.M.A. Heezemans (Leonie)	lid	1981	1-1-2025	1°	1-1-2029
C.E. van Basten-Bodin (Christine)	lid	1971	1-1-2025	1°	1-1-2029
R.H.H.S. Derks (Ruud)	lid	1962	1-2-2025	1°	1-2-2029

Samenstelling bestuur, met (neven)functies
Mette Laugs, directeur-bestuurder (per 4 november 2024)

Ondertekening
d.d. april 2025

M. Laugs
directeur-bestuurder



5

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT



De raad van toezicht en het bestuur van Philzuid hebben sinds hun oprichting de aanbevelingen betreffende de Code Cultural Governance toegepast en zullen dit ook in de toekomst vanzelfsprekend blijven doen. Als culturele instelling beoogt Philzuid haar programma's en activiteiten aan te bieden aan een divers publiek en deelnemers. Basis hiervoor is het Activiteitenplan 2025-2028. Hierin staat onder meer hoe Philzuid op basis van aansprekende programma's en presentatievormen de inwoners van Noord-Brabant, Limburg en Zeeland verbindt.

Er zijn vier reguliere vergaderingen van de Raad van Toezicht geweest, waarvan twee in aanwezigheid van de interim directeur-bestuurder, een in aanwezigheid van de tijdelijk directeur-bestuurder en een in aanwezigheid van de nieuwe directeur-bestuurder. Daarnaast zijn er drie bijzondere vergaderingen van de raad geweest, verband houdende met de werving en selectie van de nieuwe directeur-bestuurder en twee nieuwe leden van de raad van toezicht in verband met aflopende

In de reguliere vergaderingen is onder meer overleg gevoerd over de volgende onderwerpen:

- Behandeling en goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag 2023
- Managementletter 2023 van de accountant
- Periodieke financiële rapportages over 2023
- Activiteitenplan 2025-2028
- Begroting 2025
- Actualisering interne governance stukken
- Benoeming tijdelijk directeur-bestuurder
- Wervingsprocedure nieuwe directeur-bestuurder
- Nieuwe repetitieruimte voor musici en huisvesting voor staf in Opus 9, de voormalige St. Theresiakerk in Maastricht
- Evaluatie regeling generatiepact
- Verlenging contract chef-dirigent
- Vacatures in het MT
- Vacatures in raad van toezicht

In 2024 zijn de interne governance stukken van Philzuid geactualiseerd. Dit geldt voor het bestuursreglement en voor de statuten. Daarnaast is een reglement raad van toezicht opgesteld.

Vanwege het terugtreden van de directeur-bestuurder per 1 februari 2024 heeft de raad per 18 december 2023 een interim directeur-bestuurder, de heer Rob Streevelaar, aangesteld. De overeenkomst van opdracht is aangegaan tot en met 17 juni 2024 en is

later verlengd tot en met 16 augustus 2024. Per 17 augustus 2024 is mevrouw Rebecca Eggels aangesteld als tijdelijk directeur-bestuurder (conform art. 10 van het bestuursreglement). De aanstelling duurde tot en met 3 november 2024. Voor de duur van de aanstelling is mevrouw Eggels teruggetreden als lid van de raad van toezicht. Per 4 november 2024 is mevrouw Mette Laugs door de raad aangesteld als directeur-bestuurder van Philzuid.

De raad van toezicht streeft ernaar een afspiegeling te zijn van het speelgebied van Zuid-Nederland, ook voor wat betreft zijn eigen samenstelling. De huidige raad van toezicht is divers samengesteld qua leeftijd, geslacht, regionale afkomst levensbeschouwelijke achtergrond en opleiding. De raad kent drie commissies, te weten de audit commissie, de artistieke commissie en de remuneratie commissie. Naast de aanbevolen verdeling van taken voert de raad jaarlijks een zelfevaluatie uit, afwisselend met en zonder externe begeleiding. Over 2024 heeft deze plaatsgevonden op 17 januari 2025, onder begeleiding van mevrouw Marilieke Engbers van Reconsulting. Hieronder geven wij het samenvattend verslag:

Ter voorbereiding op de zelfevaluatie hebben alle leden van de raad individueel 15 open vragen beantwoord. Tijdens de zelfevaluatie hebben de leden hun reacties gedeeld naar aanleiding van de rapportage van de antwoorden. De gezamenlijke inschatting is die van een financiële gezondheid van de organisatie. Op basis hiervan richt de raad zich vooral op kritisch toezichthouden en het bieden van een klankbord. Belangrijke aandachtspunten voor de raad zijn de strategie, hoe zorgt de organisatie ervoor dat ze op lange termijn levensvatbaar en relevant blijft en de kwaliteit van informatie, hoe kan de raad beoordelen of de strategie daadwerkelijk wordt gerealiseerd. Voor de nieuwe directeur-bestuurder bestaat de uitdaging uit het verder concretiseren van de strategie, het vertalen hiervan naar strategische initiatieven en het uitvoeren hiervan.

De jaaragenda van de raad zal meer in het teken staan van de strategische onderwerpen strategie, leiderschap en cultuur en het overleg hierover met de directeur-bestuurder.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Conform de verplichtingen van de WNT vermeldt Philzuid de verplichte gegevens betreffende de bezoldigingen van topfunctionarissen en uitkeringen einde dienstverband voor topfunctionarissen en overige functionarissen. Alle in 2024 uitbetaalde bezoldigingen vallen binnen de normen van de WNT voor 2024. Voor een nadere WNT specificatie en verantwoording verwijzen wij u naar het hoofdstuk WNT verantwoording in de jaarrekening.

Wij danken de besturen van de Stichting Vrienden van Philzuid en Stichting Fafner, musici en stafmedewerkers, vrienden en vrijwilligers voor hun steun en grote inzet in het afgelopen jaar.

De jaarrekening 2024 is door de directeur-bestuurder opgesteld en door de volledige raad van toezicht goedgekeurd.

Ondertekening
d.d. april 2025

R.L.J. Stevens
Voorzitter Raad van Toezicht

J.B.M. Verbugt
Vicevoorzitter Raad van Toezicht

R. Eggels
Lid Raad van Toezicht

M.G.M. Petersen-Rutten
Lid Raad van Toezicht

L.M.A. Heezemans
Lid Raad van Toezicht

C.E. van Basten-Bodin
Lid Raad van Toezicht

R.H.H.S. Derks
Lid Raad van Toezicht



6

CODES



6.1 GOVERNANCE CODE CULTUUR

De governance code cultuur helpt culturele organisaties om de governance goed in te richten. Concreet gaat deze code over de manier waarop de organisatie het bestuur en toezicht inricht. Zo kunnen mensen erop vertrouwen dat organisatie voorzien is van 'goed bestuur' en het toezicht goed functioneert en dat de organisatie haar maatschappelijke verantwoording neemt. De code kent acht principes met bijbehorende aanbevelingen. Voor deze aanbevelingen geldt: pas deze toe en licht toe bij afwijkingen of anders gemaakte keuzes. Philzuid hanteert deze code en geeft als onderdeel van dit jaarverslag een toelichting op de wijze zoals Philzuid uitvoering aan de code geeft.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Philzuid biedt betekenisvolle muziekervaringen aan een divers publiek, in concerten en opera's, in educatieprogramma's en in activiteiten waarin we aansluiten op onze maatschappelijke omgeving en thema's. Wij leveren topprestaties op alle podia en doen dat vanuit vakmanschap en kwaliteit. Bij alles wat wij creëren en produceren willen we mensen raken, verbinden en verrassen. We verleggen onze grenzen door steeds op zoek te zijn naar nieuwe programma's en presentatievormen waarmee we mensen van alle leeftijden en uiteenlopende achtergronden raken in hart, hoofd en ziel. Philzuid is er voor iedereen. Wij zijn hét symfonieorkest van het Zuiden.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe en leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe of leg uit').

Philzuid past de acht principes van de Governance Code Cultuur 2019 toe. In dit deel van het jaarverslag lichten we toe hoe we uitvoering aan de code geven. Waar van toepassing vermelden we gemotiveerd de afwijking op de aanbevelingen. Het financiële verslag en jaarverslag worden op www.philzuid.nl gepubliceerd.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het bestuur en Raad van Toezicht heeft rolbewust en integer handelen hoog in het vaandel staan. Beide bestuursorganen zijn alert op signalen van mogelijke belangenverstrengeling en brengen deze aan de orde indien signalen zijn (h)erkend. In het verslagjaar is geen sprake geweest van belangenverstrengeling of enige mate van tegenstrijdige belangen. Nevenactiviteiten van leden van de raad van toezicht en het bestuur worden verplicht gemeld.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en handelen daarnaar.

Philzuid handhaaft het huidige raad van toezicht model. De raad voert haar taak als toezichthouder, werkgever en adviseur aan de bestuurder uit. De voorzitter van de raad van toezicht stelt samen met de bestuurder de agenda van de vergaderingen op. Periodiek wordt de raad van toezicht geïnformeerd middels tussenrapportages met hierin een inzicht in de realisatie tot de rapportage periode en een forecast naar einde jaar. De cijfers wordt tekstueel toegelicht en voorzien van een analyse. De auditcommissie beoordeelt de conceptbegroting en concert jaarrekening alvorens deze ter behandeling in de raad van toezicht wordt aangeboden. De auditcommissie adviseert ook over de aanstelling van de extern accountant.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Philzuid heeft een eenhoofdige directie. De bestuurder geeft leiding aan de organisatie en is voorzitter van het managementteam. Het managementteam heeft wekelijks overleg. Het managementteam bestaat uit de bestuurder en de zes hoofden van de stafafdelingen: business development en marketing en communicatie, HR, educatie, orkestzaken, programmering en planning en financiën.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Onze medewerkers zijn het belangrijkste kapitaal van Philzuid. In onze strategie zetten we de mens centraal. We stellen hoge eisen aan een veilige werkomgeving. Philzuid stimuleert haar medewerkers om in voorkomende gevallen in gesprek te gaan met de externe vertrouwenspersoon. De HR afdeling heeft regelmatig contact met de bedrijfsarts en met de vertrouwenspersoon. We staan meer dan ooit stil bij (on)gewenste omgangsvormen. Tijdens onze personeelsbijeenkomsten bespreken we dit thema. De actieve OR van Philzuid treedt regelmatig in contact met de bestuurder en werkt nauw samen met de Artistieke Commissie. Philzuid leeft de Fair Practice code na en volgt de cao Nederlandse orkesten, de cao Remplaçanten Nederlandse orkesten en de cao Rijk (voor de staf).

Gedurende het proces van idee tot aan realisatie wordt de programmering van concerten en opera’s, educatieprogramma’s en bijzondere activiteiten besproken in het managementteam. Daarbij komen alle aspecten rond artistieke en publieksdoelstellingen aan de orde, zodanig dat het programma in samenhang tot stand komt en zowel artistiek als productioneel en bedrijfsmatig is belicht en getoetst. Niet alleen door middel van rapportages, maar ook door middel van het regelmatig inventariseren van de risico’s die het managementteam signaleert. Naast signaleren nemen we ook mitigerende maatregelen.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserend en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De raad van toezicht heeft vier reguliere vergaderingen in 2023 gehad, waarvan drie in bijzijn van de bestuurder. Daarnaast zijn er diverse bijzondere vergaderingen geweest met onder andere het managementteam, OR en Artistieke Commissie. De jaarlijkse zelfevaluatie wordt afwisselend onder externe begeleiding uitgevoerd. In 2023 is dit zonder externe begeleiding geweest. Voorafgaand aan een vergadering is er een besloten voorbespreking. Hier zijn enkele leden van de Raad van Toezicht aanwezig. Leden van de raad hebben elk hun eigen expertise en achtergrond. Deze specifieke kennis en ervaring worden op specifieke dossiers en taken ingezet. Denk bijvoorbeeld aan het lidmaatschap van de auditcommissie of remuneratiecommissie.

Voor een specificatie van de behandelde onderwerpen verwijzen wij u graag naar het verslag van de Raad van Toezicht in het financiële jaarverslag.

Leden van de raad zijn regelmatig aanwezig bij activiteiten van Philzuid. Zowel op uitnodiging of eigen initiatief. De Raad van Toezicht heeft tevens geplande en terugkerende contactmomenten met de OR.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De raad van toezicht streeft ernaar een afspiegeling te zijn van het speelgebied van Zuid-Nederland, ook voor wat betreft de eigen samenstelling. De huidige raad is divers samengesteld qua leeftijd, geslacht, regionale afkomst, levensbeschouwelijke achtergrond en opleiding. Leden van de raad mogen tweemaal een termijn zitting hebben. Een derde zittingstermijn wordt door de statuten niet toegestaan.

6.2 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Philzuid onderschrijft de code diversiteit en inclusie. Iedereen moet van onze symfonische klassieke muziek genieten, ongeacht ieders persoonlijke situatie, inkomens- en opleidingsniveau en culturele achtergrond. Het is onze missie om iedereen onvergetelijke geluksmomenten te laten beleven.

Code Diversiteit en Inclusie Programma

Philzuid staat bekend om haar vernieuwend en verrassend seizoenprogramma. In het programma zoeken we aansluiting bij de belangstelling van diverse publieksgroepen en we willen brede participatie mede langs die weg stimuleren. In de programmering wordt regelmatig samengewerkt met musici en makers van niet-westerse culturele achtergrond.

Code Diversiteit en Inclusie Publiek en Partners

Een van onze kernwaarden is verbinden. Wij zijn verbonden met vele podia en alle inwoners van Zuid-Nederland: Limburg, Noord-Brabant en Zeeland. Maar ook daarbuiten, in binnen- en buitenland. We repeteren, concerten en werken in Muziekgebouw Eindhoven en in Opus 9, onze eigen locatie in Maastricht. We touren door het grootste gebied van Nederland, met meer dan vier miljoen inwoners. We spelen in meer dan tien concertzalen en theaters in het Zuiden en op vele alternatieve podia. We zijn ook buiten Zuid-Nederland te bewonderen. We reizen naar o.a. Amsterdam, Utrecht, Rotterdam, Antwerpen, Keulen en Aken.

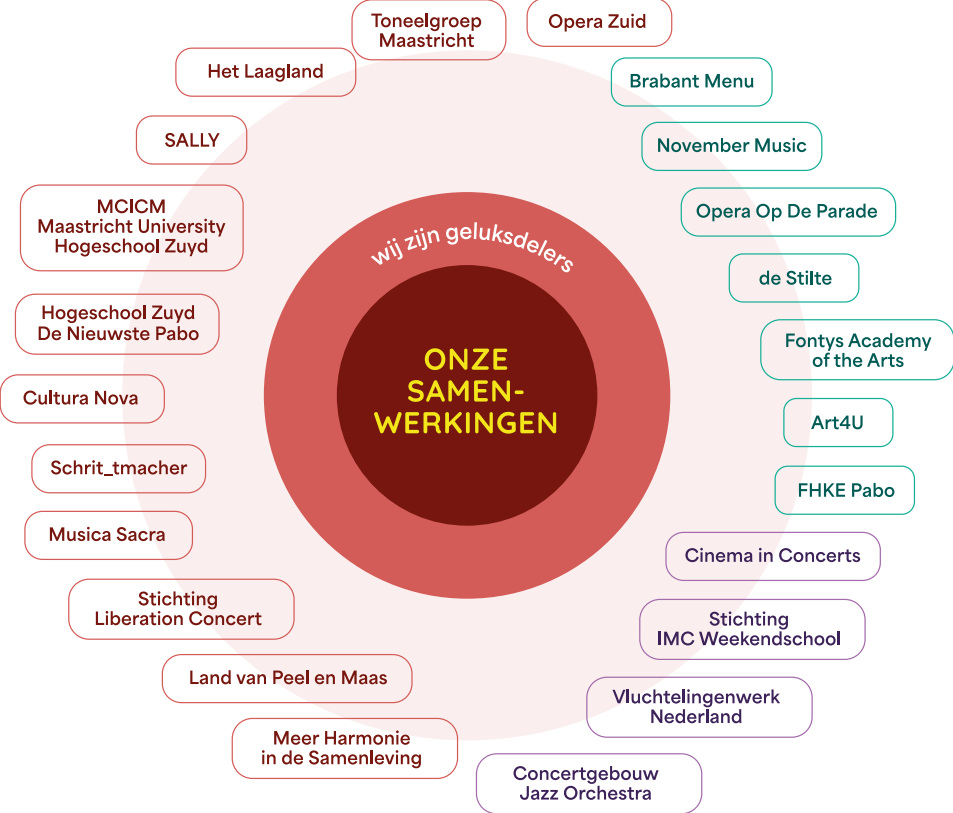
Het is een van onze doelstellingen om jonger en divers publiek te raken met onze muziek. Dit doen wij met diverse alternatieve activiteiten en concertconcepten. Een paar voorbeelden zijn de: Philsurround en Philmob.

Naast onze vaste verbinding met Opera Zuid onderhouden we samenwerkingsverbanden met podiumkunstinstellingen, festivals, koren en ensembles. Philzuid heeft een uitgebreid educatieaanbod. We werken samen met intermediairs, cultuurcoördinatoren en -coaches, pabo’s en conservatoria en diverse netwerken en collega’s van andere educatieafdelingen van symfonieorkesten in het land. We kennen alle basisscholen en middelbare scholen.

Code Diversiteit en Inclusie Personeel

Philzuid is een internationaal gezelschap van medewerkers uit meer dan twintig verschillende nationaliteiten. Naast Nederlandse musici maken op dit moment musici uit onder meer België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Italië, Engeland, Bulgarije, Rusland en Japan deel uit van het orkest. Het personeel is breed samengesteld in termen van leeftijd en gender. In onze werving van nieuwe stafmedewerkers en musici streven we naar diversiteit in ons personeelsbestand en vooral naar meer collega’s van buiten-Europese herkomst. In onze employerbranding campagne en overige communicatiemiddelen staat het thema diversiteit en inclusiviteit centraal. Het blijft echter moeilijk om medewerkers met een niet-westerse achtergrond aan te trekken. Mede vanwege het ontbreken van laagdrempelig muziek(school)onderwijs in Nederland is de instroom op conservatoria van jongeren met een niet-westerse culturele achtergrond al jaren minimaal. We signaleren dat relatief weinig Nederlandse musici auditeren voor orkestbanen. Vooral productionele staffuncties vergen specifieke kennis en kunde en er bestaan geen opleidingen voor. Vanuit onze rol in de Vereniging van Nederlandse Orkesten zijn we actief betrokken in de dialoog tussen sociale partners en spannen we ons in voor goede en uitnodigende arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden voor medewerkers

SAMENWERKINGEN



6.3 CODE FAIR PRACTICE

Door het volgen van de Fair Practice Code waarborgen we dat iedereen binnen Philzuid onder eerlijke omstandigheden werkt en tegen een redelijke vergoeding (Fair Pay). Dat geldt ook voor alle artiesten die wij uitnodigen om voor Philzuid te werken. We hanteren voor onze musici de cao Nederlandse Orkesten en de cao Remplaçanten Nederlandse Orkesten. Voor remplaçanten is de beloning gelijkwaardig aan die van onze musici in vaste dienst. Voor stafmedewerkers volgen wij de salarisschalen van de cao Rijk (BBRA). Meer toelichting op de naleving van deze code komt aan de orde in hoofdstuk 4.2.



Kunsten van de Opera

7

ACTIVITEITENOVERZICHT

Overzicht, concerten, operaproducties en bijzondere en vernieuwende producties



Vastelaovendconcert in Maastricht

CONCERTEN BINNEN ZUID-NEDERLAND

TWEEDE HELFT SEIZOEN 2023-2024

Datum	Concertitel	Speelplaats	Aantal plaatsen	Aantal kaarten	Bezettingsgraad	Aantal musici
05/01/2024	Nieuwjaarsconcert	Maastricht	915	848	92,68%	85
06/01/2024	Nieuwjaarsconcert	Eindhoven	1124	724	64,41%	85
09/01/2024	Nieuwjaarsconcert	Heerlen	611	597	97,71%	85
11/01/2024	Nieuwjaarsconcert	Tilburg	665	398	59,85%	85
12/01/2024	Nieuwjaarsconcert	Breda	650	648	99,69%	85
20/01/2024	Boordevol levensvreugde	Eindhoven	1165	453	38,88%	40
21/01/2024	Boordevol levensvreugde	Den Bosch	808	680	84,16%	40
26/01/2024	Reis mee door de ruimte	Eindhoven	1086	650	59,85%	102 met koor
27/01/2024	Britse componistendag	Maastricht	915	524	57,27%	102 met koor
02/02/2024	Vastelaovendconcerten	Weert	459	379	82,57%	58
03/02/2024	Vastelaovendconcerten	Heerlen	1012	797	78,75%	58
04/02/2024	Vastelaovendconcerten	Maastricht	915	698	76,28%	58
06/02/2024	Vastelaovendconcerten	Maastricht	915	753	82,30%	58
07/02/2024	Vastelaovendconcerten	Venlo	675	526	77,93%	58
08/01/2024	Vastelaovendconcerten	Geleen	600	600	100,00%	58
09/02/2024	Vastelaovendconcerten	Roermond	762	564	74,02%	58
10/02/2024	Vastelaovendconcerten	Sittard	812	464	57,14%	58
06/02/2024	Carnaval Brabant	Den Bosch	1006	1006	100,00%	58
07/02/2024	Carnaval Brabant	Breda	868	701	80,76%	58
09/02/2024	Carnaval Brabant	Eindhoven	1430	872	60,98%	58
22/02/2024	Onmogelijke liefdes	Breda	650	422	64,92%	75
23/02/2024	Onmogelijke liefdes	Maastricht	915	456	49,84%	75
25/02/2024	Onmogelijke liefdes	Eindhoven	1171	1072	91,55%	75
01/03/2024	Beleef eine Alpensinfonie	Eindhoven	1071	741	69,19%	111
02/03/2024	Beleef eine Alpensinfonie	Maastricht	915	792	86,56%	111
14/03/2024	Lentekriebels	Den Bosch	808	481	59,53%	62
15/03/2024	Lentekriebels	Maastricht	915	443	48,42%	62
16/03/2024	Lentekriebels	Tilburg	766	239	31,20%	62
17/03/2024	Lentekriebels	Eindhoven	1208	680	56,29%	62
21/03/2024	Schuberts negende: De Grote	Heerlen	792	355	44,82%	73
22/03/2024	Schuberts negende: De Grote	Eindhoven	1173	537	45,78%	73
23/03/2024	Schuberts negende: De Grote	Breda	650	504	77,54%	73
27/03/2024	Bachs Matthäus-Passion	Maastricht	915	897	98,03%	38 met koor
28/03/2024	Bachs Matthäus-Passion	Eindhoven	1158	657	56,74%	38 met koor
29/03/2024	Bachs Matthäus-Passion	Venlo	670	512	76,42%	38 met koor
30/03/2024	Bachs Matthäus-Passion	Eindhoven	1158	923	79,71%	38 met koor
12/04/2024	Het dak eraf met Mahler 1: Titan	Heerlen	792	437	55,18%	97

TWEEDE HELFT SEIZOEN 2023-2024

Datum	Concerttitel	Speelplaats	Aantal plaatsen	Aantal kaarten	Bezettingsgraad	Aantal musici
13/04/2024	Het dak eraf met Mahler 1: Titan	Eindhoven	1076	775	72,03%	97
18/04/2024	Kakafonie aan klankkleuren	Eindhoven	1152	269	23,35%	43
20/04/2024	Kakafonie aan klankkleuren	Tilburg	766	204	26,63%	43
12/05/2024	Spetterend temperament	Eindhoven	1162	501	43,12%	74
16/05/2024	Het Storioni Trio in Beethovens Tripleconcert	Maastricht	915	445	48,63%	73
17/05/2024	Het Storioni Trio in Beethovens Tripleconcert	Breda	650	442	68,00%	73
19/05/2024	Het Storioni Trio in Beethovens Tripleconcert	Eindhoven	1137	726	63,85%	73
23/05/2024	Beethovens beroemdste!	Den Bosch	809	574	70,95%	69
24/05/2024	Beethovens beroemdste!	Heerlen	792	659	83,21%	69
25/05/2024	Beethovens beroemdste!	Eindhoven	1124	1022	90,93%	69
27/06/2024	At the Movies: Flying heroes	Den Bosch	896	820	91,52%	72
28/06/2024	At the Movies: Flying heroes	Breda	618	612	99,03%	72
29/06/2024	At the Movies: Flying heroes	Maastricht	915	897	98,03%	72
30/06/2024	At the Movies: Flying heroes	Eindhoven	948	835	88,08%	72

EERSTE HELFT SEIZOEN 2024-2025

Datum	Concerttitel	Speelplaats	Aantal plaatsen	Aantal kaarten	Bezettingsgraad	Aantal musici
29/08/2024	Philsurround	Veghel Noordkade	200	188	94,00%	65
29/08/2024	Philsurround	Veghel Noordkade	200	194	97,00%	65
30/08/2024	Philsurround	Eindhoven Strijp S	200	199	99,50%	65
30/08/2024	Philsurround	Eindhoven Strijp S	200	200	100,00%	65
31/08/2024	Philsurround	Tilburg Koepelhal	200	109	54,50%	65
31/08/2024	Philsurround	Tilburg Koepelhal	200	85	42,50%	65
03/09/2024	Philsurround	Maastricht - Opus 9	175	174	99,43%	65
03/09/2024	Philsurround	Maastricht - Opus 9	175	175	100,00%	65
04/09/2024	Philsurround	Venlo	200	200	100,00%	65
04/09/2024	Philsurround	Venlo	200	136	68,00%	65
12/09/2024	Vier de vrijheid met Beethoven 9	Eindhoven	1086	1084	99,82%	69 met koor
13/09/2024	Vier de vrijheid met Beethoven 9	Den Bosch	920	780	84,78%	69 met koor
26/09/2024	Simone Lamsma én Bruckner 1	Breda	650	390	60,00%	70
27/09/2024	Simone Lamsma én Bruckner 1	Kerkrade	520	268	51,54%	70
28/09/2024	Simone Lamsma én Bruckner 1	Maastricht	915	430	46,99%	70
29/09/2024	Simone Lamsma én Bruckner 1	Eindhoven	1266	855	67,54%	70
11/10/2024	Winterdromen van Tsjaikovski	Eindhoven	1266	492	38,86%	63
12/10/2024	Winterdromen van Tsjaikovski	Heerlen	792	328	41,41%	63
18/10/2024	Rachmaninovs Paganini Rapsodie	Maastricht	915	638	69,73%	90
19/10/2024	Rachmaninovs Paganini Rapsodie	Eindhoven	1174	507	43,19%	90

EERSTE HELFT SEIZOEN 2024-2025

Datum	Concerttitel	Speelplaats	Aantal plaatsen	Aantal kaarten	Bezettingsgraad	Aantal musici
31/10/2024	Pergolesi's Stabat Mater	Eindhoven	1266	680	53,71%	15
01/11/2024	Pergolesi's Stabat Mater	Heerlen	792	474	59,85%	15
02/11/2024	Pergolesi's Stabat Mater	Tilburg	766	570	74,41%	15
03/11/2024	Pergolesi's Stabat Mater	Maastricht	350	344	98,29%	15
29/11/2024	Wonderkind in Schumanns Pianonconcert	Breda	650	539	82,92%	57
30/11/2024	Wonderkind in Schumanns Pianonconcert	Den Bosch	920	467	50,76%	57
01/12/2024	Wonderkind in Schumanns Pianonconcert	Eindhoven	1266	913	72,12%	57
06/12/2024	Duncan Ward en een onstuitbare Alice Sara Ott	Eindhoven	1158	368	31,78%	105
07/12/2024	Duncan Ward en een onstuitbare Alice Sara Ott	Tilburg	766	257	33,55%	105
11/12/2024	Duncan Ward en een virtuoze Alexandra Conunova	Maastricht	915	769	84,04%	105
12/12/2024	Duncan Ward en een virtuoze Alexandra Conunova	Breda	650	308	47,38%	105
13/12/2024	Duncan Ward en een virtuoze Alexandra Conunova	Eindhoven	1158	653	56,39%	105
Totaal aantal concerten in Zuid-Nederland 2024		83	68191	45585	67%	
Totaal aantal concerten in Zuid-Nederland 2023 (1 annulering)		77	65381	41699	64%	

DE BEZETTINGEN

Aantal grote bezetting (meer dan 80 musici, >80)	6
Aantal klein en middelgrote bezetting (-14 - <=80)	17
Aantal klein ensemble bezetting (<=14)	0

CONCERTEN BUITEN ZUID-NEDERLAND 2024

Datum	Concerttitel	Speelplaats	Aantal plaatsen	Aantal kaarten	Bezettingsgraad	Aantal musici
19/01/2024	Boordevol levensvreugde	Middelburg	200	58	29,00%	40
03/03/2024	Beleef eine Alpensinfonie	Aken	1162	229	19,71%	111
10/05/2024	Spetterend temperament	Aken	1162	242	20,83%	74
26/05/2024	Beethovens beroemdste!	Utrecht	1717	1176	68,49%	69
06/07/2024	At the Movies: Flying heroes	Amsterdam	1966	1966	100,00%	72
20/10/2024	Rachmaninovs Paganini Rapsodie	Utrecht	1174	507	43,19%	90
08/12/2024	Duncan Ward en een onstuitbare Alice Sara Ott	Utrecht	766	257	33,55%	105
Totaal aantal concerten buiten Zuid-Nederland 2024		7	7947	4377	55%	
Totaal aantal concerten buiten Zuid-Nederland 2023		7	12993	7327	56%	

FAMILIECONCERTEN 2024

Datum	Concertitel	Speelplaats	Aantal plaatsen	Aantal kaarten	Bezettingsgraad	Aantal musici
23/04/2024	Familieconcert Merregnon Land of Silence	Eindhoven	959	422	44,00%	44
24/04/2024	Familieconcert Merregnon Land of Silence	Tilburg	766	314	40,99%	44
25/04/2024	Familieconcert Merregnon Land of Silence	Venlo	585	196	33,50%	44
26/04/2024	Familieconcert Merregnon Land of Silence	Kerkrade	299	202	67,56%	44
20/09/2024	Familieconcert Droom!	Roermond	762	98	12,86%	15
21/09/2024	Familieconcert Droom!	Weert	425	211	49,65%	15
22/09/2024	Familieconcert Droom!	Veldhoven	480	403	83,96%	15
22/11/2024	Familieconcert Rhythmix met Percossa	Tilburg	766	690	90,08%	53
27/11/2024	Familieconcert Rhythmix met Percossa	Eindhoven	1051	879	83,63%	53
21/12/2024	Familieconcert Philxmas	Maastricht - Opus 9	350	314	89,71%	65 met koor
22/12/2024	Familieconcert Philxmas	Maastricht - Opus 9	350	350	100,00%	65 met koor
22/12/2024	Familieconcert Philxmas (succesoptie)	Maastricht - Opus 9	350	350	100,00%	65 met koor
Totaal aantal familieconcerten 2024		12	4534	3295	73%	
Totaal aantal familieconcerten 2023		2	1535	1234	80%	

OPERABEGELEIDINGEN - PHILZUID BEGELEIDT OPERA ZUID 2024

Datum	Operatitel	Speelplaatsen	Aantal musici
17/5/2024 - 11/6/2024	La scala di seta & il signor Bruschino	11	38
20/06/2024	La scala di seta & il signor Bruschino Opera op de Parade	1	38
1/11/2024 - 10/11/2024	Blauwbaards Burcht	5	82
Totaal aantal operabegeleidingen 2024		17	
Totaal aantal operabegeleidingen 2023		25	

SPECIALE ACITIVITEITEN 2024

Datum	Concertitel	Aantal uitvoeringen	Speelplaatsen	Aantal musici
07/01/2024	Nieuwjaarsconcert	1	Provinciehuis, Den Bosch	85
03/04/2024	Philstories	2	Opus 9, Maastricht	39
19/04/2024	Kakafonie aan klankkleuren - special festival	1	Handelsbeurs, Antwerpen	43
29/5/2024 - 18/12/2024	Muzikaal Menu	25	Eindhoven, Sittard-Geleen, Heerlen	3
09/06/2024	Jekerklassiek	1	Voorbijgaand publiek in Maastricht Jekerkwartier	6
21/6/2024 - 23/6/2024	Philmob	3	Winkelend publiek: Maastricht, Roermond, Eindhoven	65 - +500 amateurs
12/09/2024	Liberation Concert Margraten	1	3000: 3700 bezoekers, Margraten	69 met koor
15/09/2024	Open Monumentendag t.g.v. Adopteer een raam	2	Opus 9, Maastricht	4
20/09/2024	Musica Sacra	1	Maastricht	80
10/10/2024	Winterdromen van Tsjaikovski - Special project	1	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	63
20/11/2024	Philinspired	1	Voor alle vrienden en relaties, Opus 9, Maastricht	9
13/12/2024	Janivo netwerkbijeenkomst	1	Genodigden, Opus 9, Maastricht	1
22/12/2024	Jekerklassiek kerst met Lei Wang	1	Genodigden, Maastricht	3
Totaal aantal speciale activiteiten 2024		41		
Totaal aantal speciale activiteiten 2023		14		

TOTAAL OVERVIEW

Totaal aantal concerten, familieconcerten, operabegeleidingen en speciale activiteiten 2024	160
Totaal aantal concerten, familieconcerten, operabegeleidingen en speciale activiteiten 2023	125
Totaal aantal kaarten verkocht in 2024 - Eigen concerten Zuid-Nederland, geen uitkoop	48.880
Totaal aantal kaarten verkocht in 2023 - Eigen concerten Zuid-Nederland, geen uitkoop	42.933
Totaal aantal plaatsen in 2024 - Eigen concerten Zuid-Nederland, geen uitkoop	72.725
Totaal aantal plaatsen in 2023 - Eigen concerten Zuid-Nederland, geen uitkoop	66.916
Totale bezettingsgraad 2024 - Eigen concerten Zuid-Nederland, geen uitkoop	67%
Totale bezettingsgraad 2023 - Eigen concerten Zuid-Nederland, geen uitkoop	64%

OVERIZCHT EDUCATIEPROJECTEN EN -ACTIVITEITEN

DE ONTSNAPTE NOOT

Datum	Tijd	Locatiennaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
30/01/2024	13:00	OBS de Korenbloem	Oirschot	40	Brabant	
31/01/2024	11:00	Bs Scharn	Maastricht	96	Brabant	
01/02/2024	10:00	Kc De Vlinder	Geldrop	60	Brabant	
01/02/2024	13:15	Evangelische Bs Online	Eindhoven	85	Brabant	
07/02/2024	11:00	Bs De Troubadour	Eindhoven	100	Brabant	
08/02/2024	11:00	Basisschool De Bongerd	Venray	55		Limburg
25/03/2024	11:00	Bs De Kimme	Eindhoven	69	Brabant	
25/03/2024	13:00	Bs De Kimme	Eindhoven	40	Brabant	
26/03/2024	10:30	Kc Aelse loc onderbouw	Elsloo LB	62		Limburg
26/03/2024	13:00	Kc Aelse loc onderbouw	Elsloo LB	62		Limburg
27/03/2024	09:30	IkC De Verrekijker	Eil	57		Limburg
28/03/2024	10:30	Obs De Duizendpoot	Geleen	55		Limburg
28/03/2024	13:00	Obs De Duizendpoot	Geleen	54		Limburg
02/04/2024	11:00	Obs Aan de Roer	Roermond	98		Limburg
03/04/2024	11:00	Bs De Kwir	Neer	75		Limburg
04/04/2024	11:00	Obs De Stapsteen	Herten	74		Limburg
04/04/2024	13:00	Obs De Stapsteen	Herten	73		Limburg
05/04/2024	09:30	Bs Rise	Eindhoven	60	Brabant	
05/04/2024	11:00	Bs Rise	Eindhoven	60	Brabant	
30/05/2024	10:00	Bs De Handreiking	Eindhoven	90	Brabant	
30/05/2024	13:30	Bs De Kameleon	Eindhoven	60	Brabant	
13/06/2024	09:30	Bs De Boog	Eindhoven	65	Brabant	
13/06/2024	10:45	Bs De Boog	Eindhoven	65	Brabant	
15/10/2024	11:00	Bs De Korenaar	Eindhoven	62	Brabant	
15/10/2024	13:00	Bs De Korenaar	Eindhoven	52	Brabant	
16/10/2024	11:00	Bs Strijp Dorp	Eindhoven	105	Brabant	
17/10/2024	11:00	Bs De Zjwiek	Roggel	54		Limburg
17/10/2024	13:00	Bs De Zjwiek	Roggel	54		Limburg
18/10/2024	10:00	CSN (Campus Special Needs)	Maastricht	40		Limburg
18/10/2024	11:30	CSN (Campus Special Needs)	Maastricht	40		Limburg
Totaal				1.962		

DROOM!

Datum	Tijd	Locatiennaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
31/05/24	10:15	Theater de Blauwe Kei	Veghel	300	Brabant	
31/05/24	12:30	Theater de Blauwe Kei	Veghel	325	Brabant	
03/06/24	10:15	Cultureel Centrum de Boodschap	Rijen	179	Brabant	
03/06/24	12:00	Cultureel Centrum de Boodschap	Rijen	155	Brabant	
03/06/24	13:45	Cultureel Centrum de Boodschap	Rijen	170	Brabant	
04/06/24	10:15	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	330	Brabant	
04/06/24	12:15	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	335	Brabant	
05/06/24	10:15	Schouwburg Venray	Venray	355		Limburg
06/06/24	10:15	Theater de Blauwe Kei	Veghel	340	Brabant	
06/06/24	12:30	Theater de Blauwe Kei	Veghel	330	Brabant	
07/06/24	10:15	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	180		Limburg
07/06/24	13:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	195		Limburg
11/06/24	10:15	Maaspoort	Venlo	370		Limburg
11/06/24	12:30	Maaspoort	Venlo	310		Limburg
12/06/24	10:15	Chassé Theater	Breda	375	Brabant	
13/06/24	09:30	Het Spectrum	Schijndel	199	Brabant	
13/06/24	11:00	Het Spectrum	Schijndel	190	Brabant	
13/06/24	12:45	Het Spectrum	Schijndel	197	Brabant	
14/06/24	10:15	ECI Cultuurfabriek	Roermond	157		Limburg
14/06/24	12:15	ECI Cultuurfabriek	Roermond	223		Limburg
Totaal				5.215		

RHYTHMIX

Datum	Tijd	Locatiennaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
14/11/24	10:30	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	580	Brabant	
14/11/24	12:30	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	582	Brabant	
15/11/24	10:30	Theater de Blauwe Kei	Veghel	432	Brabant	
15/11/24	12:30	Theater de Blauwe Kei	Veghel	454	Brabant	
18/11/24	10:30	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	698	Brabant	
18/11/24	12:30	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	632	Brabant	
19/11/24	10:30	Chassé Theater	Breda	397	Brabant	
19/11/24	12:30	Chassé Theater	Breda	408	Brabant	
20/11/24	10:30	Maaspoort Theater & Events	Venlo	495		Limburg
21/11/24	10:30	Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg	425	Brabant	
21/11/24	12:30	Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg	438	Brabant	

RHYTHMIX

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
25/11/24	10:30	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	381	Brabant	
25/11/24	12:30	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	454	Brabant	
26/11/24	10:30	Theater de Blauwe Kei	Veghel	446	Brabant	
26/11/24	12:30	Theater de Blauwe Kei	Veghel	441	Brabant	
28/11/24	10:30	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	414		Limburg
28/11/24	13:00	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	434		Limburg
Totaal				8.111		

IK GA EEN EILAND KOPEN!

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
29/01/24	19.45	Podium Bloos	Breda	27	Brabant	
09/09/24	11:15	KC ZIEZO	Maastricht	36		Limburg
09/09/24	13:00	KC ZIEZO	Maastricht	37		Limburg
10/09/24	10:00	BS Valkenburg	Valkenburg a/d Geul	40		Limburg
10/09/24	11:00	BS Valkenburg	Valkenburg a/d Geul	40		Limburg
10/09/24	14:00	Kc Manjefiek	Maastricht	43		Limburg
11/09/24	10:00	Pc Bs Emile Wesly	Maastricht	25		Limburg
11/09/24	11:30	Kc Sint Pieter	Maastricht	49		Limburg
12/09/24	10:15	KKC De Loper/locatie De Regenboog	Maastricht	45		Limburg
12/09/24	11:00	KKC De Loper/locatie De Regenboog	Maastricht	47		Limburg
12/09/24	13:30	Bernard Lievegoed School	Maastricht	60		Limburg
Totaal				449		

EDUCATIELESSEN IMC WEEKENDSCHOOL

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
08/01/24	11:00	Bs Gerardus Majella	Heerlen	36		Limburg
15/01/24	11:00	Bs Gerardus Majella	Heerlen	36		Limburg
22/01/24	11:00	Bs Gerardus Majella	Heerlen	36		Limburg
25/01/24	11:00	Bs De Schakel	Heerlen	49		Limburg
29/01/24	11:00	Bs Gerardus Majella	Heerlen	36		Limburg
01/02/24	11:00	Bs De Schakel	Heerlen	49		Limburg
08/02/24	11:00	Bs De Schakel	Heerlen	49		Limburg
03/12/24	10:00	Bs de Diabolo	Kerkrade	25		Limburg
03/12/24	10:00	Bs de Diabolo	Kerkrade	30		Limburg

EDUCATIELESSEN IMC WEEKENDSCHOOL

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
10/12/24	10:00	Bs de Diabolo	Kerkrade	25		Limburg
10/12/24	10:00	Bs de Diabolo	Kerkrade	30		Limburg
17/12/24	10.00	Bs de Diabolo	Kerkrade	30		Limburg
17/12/24	10:00	Bs de Diabolo	Kerkrade	25		Limburg
Totaal				456		

TOON JE KUNSTEN

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
11/06/24	13:00	Bs de Ruimte	Son	23	Brabant	
11/06/24	13:35	Bs de Ruimte	Son	23	Brabant	
17/06/24	10:30	Bs de Ruimte	Son	27	Brabant	
17/06/24	13:00	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
18/06/24	13:00	Bs de Ruimte	Son	23	Brabant	
18/06/24	13:35	Bs de Ruimte	Son	23	Brabant	
18/06/24	12:30	Bs de Ruimte	Son	24	Brabant	
18/06/24	13:15	Bs de Ruimte	Son	24	Brabant	
18/06/24	14:45	Bs de Ruimte	Son	15	Brabant	
18/06/24	10:30	Bs de Ruimte	Son	27	Brabant	
18/06/24	13:00	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
20/06/24	12:30	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
20/06/24	13:15	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
24/06/24	09:00	Bs de Ruimte	Son	27	Brabant	
24/06/24	10:30	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
24/06/24	12:30	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
24/06/24	13:30	Bs de Ruimte	Son	55	Brabant	
25/06/24	13:00	Bs de Ruimte	Son	23	Brabant	
25/06/24	13:35	Bs de Ruimte	Son	23	Brabant	
25/06/24	12:30	Bs de Ruimte	Son	24	Brabant	
25/06/24	13:15	Bs de Ruimte	Son	24	Brabant	
27/06/24	12:30	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
27/06/24	13:15	Bs de Ruimte	Son	28	Brabant	
01/07/24	11:15	Bs de Ruimte	Son	46	Brabant	
01/07/24	10:30	Bs de Ruimte	Son	56	Brabant	
01/07/24	09:00	Bs de Ruimte	Son	48	Brabant	
01/07/24	14:00	Bs de Ruimte	Son	220	Brabant	
Totaal				979		

PBONES

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
09/01/24	12:45	Bs De Kiem	Heesch	34	Brabant	
12/01/24	13:45	Bs De Kiem	Heesch	34	Brabant	
16/01/24	12:45	Bs De Kiem	Heesch	34	Brabant	
18/01/24	12:30	Bs De Kiem	Heesch	17	Brabant	
18/01/24	13:30	Bs De Kiem	Heesch	17	Brabant	
04/03/24	09:00	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
04/03/24	10:15	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
04/03/24	11:20	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
06/03/24	09:00	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
06/03/24	10:15	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
06/03/24	11:20	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
06/03/24	13:00	BS Emmaus	Heesch	52	Brabant	
07/03/24	09:00	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
07/03/24	10:15	BS Emmaus	Heesch	26	Brabant	
07/03/24	11:30	BS Emmaus	Heesch	52	Brabant	
23/04/24	09:00	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
23/04/24	10:15	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
23/04/24	11:30	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
23/04/24	12:00	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
24/04/24	09:00	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
24/04/24	10:00	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
24/04/24	12:00	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
24/04/24	12:30	Obs de Schatkist	Kerkrade	20		Limburg
21/10/24	10:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	15		Limburg
21/10/24	11:15	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	15		Limburg
21/10/24	12:45	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	15		Limburg
22/10/24	10:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	15		Limburg
22/10/24	11:15	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	15		Limburg
22/10/24	12:45	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	15		Limburg
Totaal				698		

MENSJE EN DE KRAAI

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
18/01/24	09:00	EBS Online	Eindhoven	20	Brabant	
07/05/24	09:15	Obs de Korenbloem	Oirschot	26	Brabant	
07/05/24	10:30	Obs de Korenbloem	Oirschot	17	Brabant	
07/05/24	11:15	Obs de Korenbloem	Oirschot	17	Brabant	

MENSJE EN DE KRAAI

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
21/05/24	09:15	Bs Sterrenrijk	Geleen	22	Brabant	
21/05/24	10:30	Bs Sterrenrijk	Geleen	24	Brabant	
30/05/24	09:00	Bs De Schatkist	Budel	27	Brabant	
30/05/24	09:45	Bs De Schatkist	Budel	27	Brabant	
30/05/24	10:45	Bs De Schatkist	Budel	28	Brabant	
06/06/24	08:45	Bs De Schatkist	Budel	22	Brabant	
06/06/24	09:30	Bs De Schatkist	Budel	27	Brabant	
06/06/24	10:30	Bs De Schatkist	Budel	27	Brabant	
06/06/24	10:30	Bs De Schatkist	Budel	27	Brabant	
Totaal				312		

MUZIEK EN TAAL

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
29/01/24	18.45	Podium Bloos	Breda	12	Brabant	
22/11/24	10:00	De Nieuwste Pabo Sittard	Sittard	18		Limburg
22/11/24	12:00	De Nieuwste Pabo Sittard	Sittard	18		Limburg
Totaal				48		

DE KUNSTEN VAN DE OPERA

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
14/05/24	13:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	42		Limburg
15/05/24	13:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	57		Limburg
15/05/24	19:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	26		Limburg
30/10/24	14:00	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	61		Limburg
30/10/24	20.30	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	22		Limburg
Totaal				208		

MEET THE SYMPHONY

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
18/01/24	10:00	Opus 9	Maastricht	30		Limburg
28/02/24	10:00	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	12	Brabant	
29/02/24	10:45	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	30	Brabant	
01/03/24	12:15	Grotius College	Heerlen	15		Limburg
01/03/24	14:00	Grotius College	Heerlen	15		Limburg
05/03/24	12:15	Grotius College	Heerlen	30		Limburg
07/03/24	15:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	23		Limburg
07/03/24	20:00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	23		Limburg
28/03/24	18:15	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	47	Brabant	
10/04/24	11:00	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	17	Brabant	
11/04/24	11:00	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	25	Brabant	
07/12/24	20:00	Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg	16	Brabant	
Totaal				283		

HIGH FIVE! MUSIC

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
31/01/24	10:00	Bs Berkeloo	Berkel-Enschot	25	Brabant	
01/02/24	10:00	Bs Berkeloo	Berkel-Enschot	24	Brabant	
01/02/24	10:00	Bs De Beemd	Schijndel	25	Brabant	
01/02/24	10:00	Bs de Straap	Helmond	26	Brabant	
01/02/24	10:00	Bs Berkeloo	Berkel-Enschot	22	Brabant	
01/02/24	10:00	Bs Berkeloo	Berkel-Enschot	20	Brabant	
01/02/24	10:00	Bs de Rakt	Helmond	22	Brabant	
01/02/24	10:00	OBS Kompas Veghel	Veghel	20	Brabant	
08/02/24	10:00	Bs Berkeloo	Berkel-Enschot	28	Brabant	
Totaal				212		

MAGIC MUSIC BOX

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
13/03/24	14:00	Lumière	Maastricht	15		Limburg
13/03/24	15:00	Lumière	Maastricht	16		Limburg
19/04/24	11:00	KC Amby	Maastricht	24		Limburg
19/04/24	13:00	KC Amby	Maastricht	26		Limburg
Totaal				208		

ZIEN, HOREN, DOEN!

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
29/01/24	18.45	Podium Bloos	Breda	9	Brabant	
Totaal				9		

EDUCATIELESSSEN KENTALIS

Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
16/09/24	10:00	Kentalis	Sint-Michielsgestel	5	Brabant	Limburg
16/09/24	11:30	Kentalis	Sint-Michielsgestel	4	Brabant	
17/09/24	09:30	Kentalis	Sint-Michielsgestel	10	Brabant	
17/09/24	10:15	Kentalis	Sint-Michielsgestel	10	Brabant	Limburg
17/09/24	11:00	Kentalis	Sint-Michielsgestel	6	Brabant	Limburg
17/09/24	11:45	Kentalis	Sint-Michielsgestel	10	Brabant	Limburg
17/09/24	13:00	Kentalis	Sint-Michielsgestel	10	Brabant	Limburg
23/09/24	09:30	Kentalis	Sint-Michielsgestel	7	Brabant	Limburg
23/09/24	10:15	Kentalis	Sint-Michielsgestel	8	Brabant	
23/09/24	11:00	Kentalis	Sint-Michielsgestel	8	Brabant	
23/09/24	11:45	Kentalis	Sint-Michielsgestel	8	Brabant	
Totaal				87		

TOTAAL OVERVIEW

Totaal aantal kinderen bereikt met educatieactiviteiten (exclusief Muzikaal Menu)	19.221
Totaal aantal educatieactiviteiten (exclusief Muzikaal Menu)	209

PHIL ZUID

hét
symfonieorkest
van het Zuiden

Vestiging Eindhoven

Jan van Lieshoutstraat 5
5611 EE Eindhoven

Vestiging Maastricht

Sint Theresiaplein 11
6213 CG Maastricht

philzuid.nl

info@philzuid.nl

