

1

*FRIS
FLEXIBEL
&
ZONDER
FRANJE*

wfoc

Inleiding	7
Informatie, advies en ondersteuning	8
Informatie over arbeidsvoorwaarden	9
Bijdrage aan kwaliteit en vormgeving arbeidsrelaties	11
Gemeenschappelijke regelingen	12
Netwerkfunctie	17
Continuïteit, ledenbinding, ledenwerving	19
Samenstelling vereniging	20

INLEIDING

De wkc is de jongste loot aan de stam van werkgeversverenigingen in de culturele sector. Het is een organisatie met veel groeipotentieel dankzij haar heldere focus op werkgeversondersteuning en vooral haar bovensectorale karakter. In dit derde bestaansjaar zijn zeventig leden aangesloten bij de wkc.

De wkc zet zich in om leden te ondersteunen in hun rol als goed werkgever: met gerichte *informatie, advies en ondersteuning*.

Niet alles moet of kan collectief worden geregeld. Daarom ondersteunt de wkc werkgevers met algemene informatie via nieuwsbrieven en is er een helpdesk voor individuele vragen. Tevens stuiten veel werkgevers op gemeenschappelijke vraagstukken. Hier leest u meer over in de paragrafen *kwaliteit en vormgeving van arbeidsrelaties* en *gemeenschappelijke regelingen*.

Voor leden is er ook in financiële zin winst te behalen via de wkc. Leden zien het resultaat van doorlopende beleidsbeïnvloeding terug in de compensatie van materiële kostenstijging via de ova. Denk ook aan collectieve korting op ziektekostenpremies, en aan ons brancheverzuimloket die voor de kunst en cultuursector loondoorbetaling bij ziekte verzekert in combinatie met sector-specifieke arbo-dienstverlening. Wkc leden kiezen er vaak voor om hun pensioenverzekering te regelen via het Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur.

In 2006 is de wkc lid geworden van MKB-Nederland. Aansluiting betekent sneller informatie over relevant beleid, meer invloed vanuit de cultuursector op sociaal-economisch beleid en biedt een uitgebreid lobby netwerk bij meerdere ministeries.

De wkc oefent invloed uit op diverse beleidsterreinen zoals u kunt nalezen bij *beleidsbeïnvloeding*.

De wkc is een belangrijke en onmisbare partner voor onze leden. De wkc wil onze leden nog sterker ondersteunen door goede samenwerking met collega-verenigingen in de Federatie Cultuur. Nieuwe leden versterken dit proces. Zowel op landelijk, provinciaal als plaatselijk niveau zijn er nog veel kunst en cultuurorganisaties die wij graag willen verwelkomen in de wkc.

INFORMATIE, ADVIES EN ONDERSTEUNING

WKC Nieuwsbrief

De digitale wkc Nieuwsbrief blijft een belangrijk communicatiemiddel met leden en wordt exclusief aan wkc-leden verzonden. Hierin is veel achtergrondinformatie te vinden.

In 2006 zijn vijf nieuwsbrieven uitgebracht, actueel en informatief met rubrieken over beleidsbeïnvloeding, werkgeverszaken, wkc activiteiten. De eerste nieuwsbrief in januari was het themanummer 'Wat Ingewikkeld Allemaal' met alle informatie en verslag van de werkgeversdag in december 2005.

WKC Website

De website beoogt een adequaat visitekaartje te zijn voor leden en potentiële leden. De website is in 2006 twee keer geactualiseerd.

FC Website

De Federatie Cultuur heeft in de loop van 2005 een nieuwe website ontwikkeld. De FC Website is bedoeld voor leden van de bij de FC aangesloten werkgeversorganisaties. Het bureau voert zelf de redactie en het beheer van deze website. De site is eind 2005 gelanceerd. Op de FC site staat een overzichtelijke 'werkgeverswijzer' met basisinformatie over arbeidsvoorwaarden en links naar de ons inziens beste algemene informatiebronnen. Daarnaast zijn actuele en relevante publicaties op de site geplaatst.

De wkc gaat onderzoeken hoe beide sites het best op elkaar aangesloten kunnen worden.

Helpdeskfunctie

In 2006 zijn 35 vragen gesteld aan de helpdesk (in 2005 waren dat 30 vragen). Wij zijn verheugd dat leden met uiteenlopende vragen de wkc weten te vinden. Vragen over zorgverzekering (15), arbeidsvoorwaarden (10), arbeidscontracten (5), loon/premies (4) levensloopregeling, pensioen en werkgeversverzekering, Arbo, ova, scholing en fondsen zijn grotendeels binnen 2 tot 5 dagen beantwoord.

Vacature verspreiding

Er zijn 25 vacatures doorgemailed aan alle leden.

INFORMATIE OVER ARBEIDS- VOORWAARDEN

Voorlichtingsbijeenkomst over pensioen

Pensioenlasten vormen een relatief grote post bij personeelskosten. Werkgevers willen meer van de materie weten om een goede pensioenvoorziening te kiezen en hun medewerkers goed te informeren. Thans hebben 19 wkc-werkgevers hun pensioentoezeggingen ondergebracht bij de Stichting Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur - het vrijwillige bedrijfstakpensioenfonds in onze sector. De wkc vaardigt twee bestuursleden af in het bestuur van dit fonds.

Op 10 november is speciaal voor deze wkc-deelnemers een voorlichtingsbijeenkomst georganiseerd i.s.m. het Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur. Tien wkc leden hebben deze uitleg over pensioenbegrippen en nieuwe middelloon regelingen bij Kunst & Cultuur bijgewoond. Alle wkc-deelnemers hebben een uitgebreid verslag ontvangen.

Inventarisaties CAO's in de culturele sector

Eind 2005 vervaardigde MKB Nederland in opdracht van de FC een vergelijkend onderzoek naar een aantal CAO's in de culturele sector. Hieruit kan de wkc conclusies trekken en aanbevelingen doen ten aanzien van de (flexibilisering van) arbeidsvoorwaarden onder wkc-leden.

Het onderzoek is gepresenteerd aan het wkc bestuur. Het rapport blijkt zonder een grondige vertaalslag niet goed bruikbaar voor de leden. Voor een platform van wkc-leden die hiermee aan de slag gaan is op dit moment echter onvoldoende interesse.

Desalniettemin toont het onderzoek aan dat er veel overeenkomsten zijn tussen CAO's in de cultuursector. In FC-verband is het onderzoek aanleiding om de inzet bij CAO-onderhandelingen vooraf af te stemmen tussen diverse werkgeversverenigingen. Het onderzoek biedt een overzichtelijke stand van arbeidsvoorwaarden in de omringende kunst- en cultuursectoren en blijft een nuttig naslagwerk voor de wkc.

Werkgroep arbeidsvoorwaardenontwikkeling

Sinds 2005 werkt de wkc aan een inventarisatie van functies en waarderingen bij een aantal wkc-leden (de sectorinstituten). Dit zogenaamde Fuwa-project (zie hieronder) heeft meer tijd in beslag genomen dan verwacht, waardoor de ambitie om een aparte werkgroep te formeren met het oog op onderhoud en ontwikkeling van een 'basis arbeidsvoorwaardenreglement' vooralsnog vooruit is geschoven.

Op grond van de beschikbare informatie is wel alvast op kleinere schaal informatie uitgewisseld over arbeidsvoorwaarden:

- Over het wel of niet compenseren van ziektekostenvergoeding zijn vragen gesteld aan de wkc-helpdesk. Deze zijn onderling doorgespeeld en becommentarieerd. Via deze e-mail-discussie is een communis opinio ontstaan die vervolgens in de wkc nieuwsbrief aan alle leden is gecommuniceerd.
- In de wkc Nieuwsbrief is concreet advies verstrekt over het verwijderen c.q. niet opnemen van een bepaling inzake kinderopvang-vergoeding als gevolg van de nieuwe verplichte werkgeversbijdrage.
- In navolging van andere FC-verenigingen zijn wkc-leden per brief geadviseerd geen WIA/WGA verzekeringen aan te gaan.

In de wetenschap dat anno 2006 het animo om in verenigingsverband te vergaderen tanende is, is het bestuur op zoek naar alternatieve manieren om leden met elkaar in contact te brengen.

BIJDRAGE AAN KWALITEIT EN VORMGEVING ARBEIDSRELATIES

Project functiewaardering en competentie management bij sectorinstituten

Begin 2006 is de wkc begonnen met een grondige inventarisatie van alle functies bij vier sectorinstituten en drie referentieleden. De begeleiding van dit project is in handen van Yvonne Kühne HRM Consultancy (adviseur via het expertprogramma van Kunst & Zaken). De actieve deelnemers aan het project zijn Theater Instituut Nederland, SICA, Premisela en Donemus, alsmede de referentieleden Kunstenaars&CO, Nederlands Architectuurinstituut en Cultuurnetwerk Nederland.

De inventarisatiefase van het Fuwa-project is mede dankzij de uitstekende inzet en enthousiaste medewerking van de deelnemers binnen het tijdschema volbracht. Tijdens vier werkbijeenkomsten heerste een open en leergierige sfeer waarin erkenning van overeenkomsten in de functies van instituten in de diverse vakgebieden snel tot stand komt. Tijdens deze fase hebben deelnemers bijgedragen aan een jaarabonnement op de internetapplicatie 'Functiemanager' van het bureau Eprom.

Tijdens de ALV in oktober 2006 is het resultaat van bovenstaande door Yvonne Kühne gepresenteerd aan de leden van de wkc.

De tijdsbesteding van de medewerkers van het wkc-bureau bleek sterk onderbegroot en komt uit op 20 dagen in plaats van 8.

Het wkc-Fuwa-project is genomineerd als een van de beste projecten van het jaar tijdens de Kunst & Zaken Adviseurs Award avond. Adviseur Kühne blijkt een waardevolle extern adviseur voor de wkc.

Het project wordt vervolgd in 2007. De volgende stap is het laten uitvoeren van een marktconformiteitstoets om de beloning van circa 40 uitgewerkte generieke functies te verifiëren en een protocol voor gebruik af te spreken.

GEMEENSCHAPPELIJKE REGELINGEN

Standaard arbeidsvoorwaardenreglement

Begin januari is een definitieve versie van het in 2005 opgestelde raamreglement aan alle fondsen verzonden waarin alle opmerkingen uit gesprekken eind 2005 zijn verwerkt. In de loop van 2006 blijkt dat de fondsen het reglement gebruiken of bezig zijn met de uitwerking.

Bestuur Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur

De algemeen secretaris van de wkc is in 2006 voorzitter van Het Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur. De wkc benoemt sinds 2004 twee leden van het bestuur. Zij zijn mede-verantwoordelijk voor het beleid van dit bedrijfstakfonds. Naast 19 wkc-leden met individuele aansluitingen hebben de Vereniging van Nederlandse Muziekensembles (VNME), de Stichting Remplaçanten Nederlands Orkesten en de Werkgeversvereniging Nederlands Podia (WNP) collectieve regelingen bij dit pensioenfonds ondergebracht.

In 2006 vragen grote wijzigingen in de pensioenwetgeving de aandacht van alle pensioenfondsbestuurders. De introductie van het Financieel Toetsingskader vraagt om een passende langetermijnstrategie voor de beleggingen. Pension Fund Governance staat hoog op de agenda. Hiervoor is meer tijd nodig dan begroot: naast 4 vergaderdagen ook 2 studiedagen.

Daarnaast is er overleg met het fonds over de gevolgen van nieuwe wetgeving voor wkc-leden met individuele contracten. In november 2006 is hierover een voorlichtingsbijeenkomst gehouden.

Bestemming reserves Vroegpensioenfonds Kunst & Cultuur

De wkc heeft een zetel in het bestuur van de Stichting Vroegpensioenfonds voor Kunst en Cultuur die door de heer Treumann wordt bekleed.

Na afschaffing van de vroegpensioenregeling is het vroegpensioenreglement conform de wetswijziging Vpl in 2005 gewijzigd.

Het bestuur van de Stichting Vroegpensioenfonds voor Kunst en Cultuur heeft in 2005 een Asset Liability Management (ALM) studie laten uitvoeren. Hieruit bleek dat het fonds een onttrekking aan de reserves van het fonds kan doen.

Het bestuur van de Stichting Vroegpensioenfonds voor Kunst en Cultuur stelt ultimo 2005 vier miljoen euro ter beschikking aan de sociale partners die betrokken zijn bij de CAO- vroegpensioen. Vanuit deze reserves is een bedrag van € 740.000,- toegerekend aan wkc deelnemers.

In overleg met het bestuur van de wkc en FNV-Kiem is besloten deze € 740.000,- naar rato van de inleg onder te verdelen in € 424.000,- voor werkgevers die een pensioenregeling hebben ondergebracht bij de Stichting Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur en € 316.000,- voor werkgevers die de pensioenregeling elders hebben ondergebracht. Het bestuur van het Vroeg-

pensioenfonds heeft de middelen beschikbaar gesteld onder de voorwaarde dat deze in eerste instantie worden aangewend ter verbetering van de pensioenaanspraken en in tweede instantie ter verbetering van de pensioenregelingen.

Collectieve ziektekostenverzekering

Naar aanleiding van vragen van leden heeft de wkc initiatief genomen tot een collectieve zorgverzekering voor de fc-verenigingen bij Zilveren Kruis/Achmea. Deze is in het 1e kwartaal van 2006 aan alle wkc-leden aangeboden. Het contract biedt 7,5% korting op de basisverzekering en 10% op aanvullende pakketten, een beduidend hogere korting dan de afzonderlijke wkc-leden hadden kunnen bedingen. In 2006 hebben ongeveer 1700 werknemers in fc-kringen zich bij het collectief aangesloten. In 2008 wordt bezien of het aantal verzekerden onder het contract voldoende is gegroeid om dezelfde kortingspercentages overeen te komen en het contract tussen Achmea en de Federatie Cultuur te verlengen.

Levensloopregeling

Kunst en Cultuur Pensioen- en Verzekering heeft via Reaal een levensloopregeling met een aantrekkelijk rentepercentage voor de sector uitonderhandeld. Deze is begin 2006 rechtstreeks aan wkc-leden aangeboden. Zoals algemeen bekend is er weinig animo om deel te nemen aan de levensloopregeling. Mocht de regeling aan populariteit winnen, dan kunnen wkc-leden hun medewerkers verwijzen naar één uitvoerder met een aantrekkelijke regeling en rente en die hen de administratieve rompslomp uit handen neemt.

OWMT: loondoorbetalingsverzekering met arbodienstverlening

Een groeiend aantal wkc-leden (aantal!) heeft zich in 2006 aangesloten bij het brancheverzuimloket van de owmt. De case manager en arbo-dienstverlener zijn goed bekend met de kunst- en cultuursector en maken verzuimbegeleiding en reïntegratie direct, persoonlijk en effectief. Doel van het verzuimloket is daling van het ziekteverzuim en daardoor daling van de verzekeringspremies. Een grotere aansluiting bij deze dienstverlener zou de wkc beter in staat stellen om leden te ondersteunen bij de al langer wordende (kosten)keten van verzuim, loondoorbetaling en gedeeltelijke arbeidsongeschiktheid en reïntegratie.

Nauwe samenwerking binnen het gezamenlijke bureau van WKC/VNT/CNO, met de Federatie Cultuur en via MKB-Nederland stelt de WKC in staat de beleidsdossiers van de overheid te volgen en daarop invloed uit te oefenen, alsmede de specifieke belangen van WKC leden zelfstandig te behartigen.

Versoepeling van procedures tewerkstellingsvergunningen voor het top-echelon van podiumkunstenaars

De WKC-secretaris beheert voor de FC het dossier 'Kunstenaar en Visa'.

In 2006 is een belangrijke verbetering gerealiseerd van de beleidsregels dankzij de werkgroep Kunstenaar en Visa. De arbeidsmarkttoets voor toptalent is door deze nieuwe beleidsregels niet langer vereist. Dit betekent een forse reductie van administratieve lasten voor internationaal opererende podiumkunstinstellingen.

In 2006 is de FC op uitnodiging van het Ministerie van Justitie betrokken bij de ontwikkeling van voorstellen die zullen leiden tot fundamentele wijzigingen van de migratiewet.

Premieschade beperken ten gevolge van de wijziging WW-wachtgeldpremie voor culturele instellingen (sector 54)

De WKC vreesde dat fors hogere ww-premies voor contracten van minder dan een jaar schadelijk zou zijn voor festivals en producerende leden.

Premievoorstellen aan het UVW zijn gecoördineerd in een gezamenlijke lobby vanuit de meest getroffen FC verenigingen. Door een efficiënte lobby via MKB-Nederland komt de FC-inzet tijdig bij beleidsmakers op szw. Een proactieve lobby als deze vereist kennis, kunde, overleg en het juiste netwerk. Dit zijn voor leden soms minder zichtbare processen die daarom hier een toelichting waard zijn!

Resultaat: de verhouding tussen het lage percentage ww-wachtgeldpremie en de extreem hoge premie voor contracten korter dan één jaar is op aandringen van de FC in 2006 gewijzigd van een verhouding 1:7 naar 1:5. Zo blijft de premieschade beperkt voor organisaties die met relatief veel korte contracten werken (festivals en productiehuizen).

OVA-overleg transparant maken

De WKC is vertegenwoordigd in het OVA-overleg met OCW. Het bureau zorgt tevens voor informatie en coördinatie met overige betrokken FC-verenigingen. WKC-leden ontvangen via de nieuwsbrief informatie over de OVA-schatting die zij – bij gebrek aan een CAO-systematiek – inzetten voor loonontwikkeling op organisatieniveau.

In 2006 luidt de doelstelling 'tijdige en duidelijke uitleg ten behoeve van WKC leden'. Door diverse wetwijzigingen per 1 januari – m.n. de nieuwe zorgverzekeringswet – valt de definitieve berekening van de OVA lager uit

dan de eerdere schatting. Ondanks veelvuldig rappelleren is de definitieve berekening bovendien alles behalve tijdig en duidelijk. Eind 2006 is mede hierom hernieuwde aandacht vanuit de FC voor de langetermijndoelstelling: een ova-convenant, waardoor dit proces helder en inzichtelijk wordt voor alle betrokkenen.

Overleg bijzondere geldstromen OCW

Ocw signaleert een probleem met een aantal 'bijzondere' subsidiestromen naar sectorfondsen, zoals het Scholingsfonds en het Vroegpensioenfonds. De huidige wijze van rechtstreeks subsidiëren van diverse (sociale) fondsen past niet langer in het stramien van de Wet op het specifiek cultuurbeleid/Cultuurnotasystematiek. Ocw vraagt de FC om voorstellen te ontwikkelen om deze middelen te behouden - maar wel via een andere route of onder een andere noemer.

Op 9 juni nemen wkc-secretaris en bestuurslid Sylvia Dornseiffer deel aan een overleg met alle betrokken brancheorganisaties en fondsen. De subsidiestroom voor scholing naar één fonds heeft voor de wkc de voorkeur boven een versplintering van die middelen over alle gesubsidieerde instellingen. De wkc-leden stellen duidelijk belang in professionalisering door middel van scholing: zij benutten met hun aanvragen thans een derde deel van de bestedingen van het Scholingsfonds.

De wkc is van mening dat deze gelden bijdragen aan professionalisering en goed werkgeverschap en betoogt dat ocw deze als pijlers onder een gezonde culturele sector moet blijven steunen.

Alle betrokkenen verlenen op 9 juni 2006 mandaat aan de Federatie Cultuur, FNV-Kiem en de Federatie van Kunstenaarsverenigingen om voorstellen uit te werken die eind november naar ocw gaan. Het vervolg wordt verwacht in 2007.

Nieuw beleid inzake Cultuur en Economie bespreken

MKB-Nederland zet zich samen met de cultuurbranche in om dit beleid te bestendigen en concreter uit te werken in overleg met ocw en EZ. MKB organiseert een bijeenkomst met EZ en ocw waar de wkc-voorzitter en voorzitters van werkgeversverenigingen het beleid bespreken.

Nieuwe Cultuurnotasystematiek monitoren

De wkc reageert als een van de weinige brancheorganisaties zelfstandig op de nota *Verschil Maken* en houdt de lijn aan van eerdere reacties op de reorganisaties van ondersteunende instellingen (vermeld in wkc-nieuwsbrief 48 van december 2005).

In juni 2006 werkt ocw de nota verder uit. Naast de sectorinstituten rekent ocw ook ontwikkelingsfuncties (werkplaatsen met een opleidingsfunctie,

productiehuizen, presentatie-instellingen in de beeldende kunst en internationale festivals) tot de basisinfrastructuur. Deze ontwikkelingen geven voorlopig geen aanleiding tot interventies vanuit de wkc.

Herstructurering culturele infrastructuur bewaken

De wkc heeft vinger aan de pols gehouden bij leden in de muziek en amateurkunst. Gesprekken met deze leden geven voorlopig geen aanleiding om nader overleg met ocw te voeren vanuit de wkc inzake fusieprocessen of frictiegelden.

Visitatie: ontwikkeling coördineren

Op advies van de Raad voor Cultuur beoogt ocw andere instrumenten in te zetten om de doelmatigheid van subsidiebesteding te verantwoorden voor instellingen met een langjarig subsidieperspectief. De kwaliteit van bedrijfsvoering wordt meegewogen in het kader van (internationale) visitaties, hetgeen betekent dat geleverde prestaties achteraf worden beoordeeld aan de hand van objectieve criteria.

Naar verwachting komen fondsen en sectorinstellingen onder een nieuw visitatieregime.

Het beoogde en door de wkc voorgenomen overleg over visitatie is in maart 2006 door het cno georganiseerd. Vice-voorzitter van de wkc Patrick van Mil neemt samen met directeuren van orkesten, opera en dansgezelschappen deel aan dit overleg. Het overleg resulteert in een gezamenlijke brief (d.d. 21 april 2006) met aanbevelingen aan ocw:

- visitatie dient niet bovenop een beoordeling van de Raad voor Cultuur te worden gestapeld.
- de beoordelingscriteria en systematiek dienen in overleg met de betrokken instellingen zo ontwikkeld te worden dat visitatie een bijdrage levert aan kwaliteitsverbetering en het functioneren van deze instellingen.

NETWERK- FUNCTIE

De wkc kent verschillende overlegorganen, waarvan alleen het bestuur en de (jaarlijkse) ledenvergadering structureel plaatsvinden. Dit is een te smalle basis om voeling te houden met een vereniging met inmiddels meer dan 70 leden. In plaats van structurele overlegplatforms kiest de wkc ervoor om per project of issue werkgroepen in te stellen om zo zoveel mogelijk leden bij beleidsontwikkeling te betrekken. Tevens maakt dit de tijdsbesteding van het bureau en onze leden zo efficiënt mogelijk. Per issue of project wordt ook samenwerking met betrokken leden en collegavereniging gezocht en dat komt de netwerkfunctie en de ontwikkeling van de sector dan weer ten goede!

Bestuur

Het bestuur is klein, vergadert efficiënt en koppelt nuttige informatie terug uit eigen netwerken en vakgebieden. Het bestuur is in 2006 vier keer bijeengekomen. Er is een goede balans tussen continuïteit en vernieuwing: Jo Houben, Sylvia Dornseiffer en Joke Engel zijn resp. voorzitter, secretaris en bestuurslid gebleven. Cas Smithuijsen is afgetreden als vice-voorzitter en opgevolgd door Patrick van Mil. Douwe Veenstra is afgetreden als penningmeester en opgevolgd door Michiel van der Kaaij.

Veel lof voor deze scheidende bestuursleden voor hun constructieve bijdrage aan de wording van de wkc. Aan Cas Smithuijsen vooral dank voor zijn kritische bijdrage in discussies over het nieuwe cultuurbeleid en de perikelen van de ondersteunende instellingen. Dankzij Cas Smithuijsen is de 'c' aan de 'wk' toegevoegd om de paraplu kunsten tot cultuur te verbreden. Aan Douwe Veenstra dank voor zijn raad en daad rond de kas.

Algemene ledenvergadering

Op 10 oktober 2006 werd de Algemene Ledenvergadering gehouden in het net geopende culturele Pakhuis De Zwijger in Amsterdam.

Na een evaluatie van de activiteiten in 2006 zijn het werkplan en de begroting voor 2007 goedgekeurd en is het besluit genomen om lid te worden van MKB-Nederland. Zodoende is het netwerk en (lobby-)kracht van de wkc versterkt. Dank aan ons lid De Waag Society voor het inspirerend verhaal van Marleen Stikker over de ontwikkeling van bv's en stichtingen rondom het moederschap.

In de middag nemen leden deel aan werkgroepen. Het thema 'cultuur en economie' is geïllustreerd tijdens een werkgroep over RAAK-Publiek, een nieuw programma van het Ministerie van Economische Zaken, dat beoogt de wisselwerking tussen HBO en professionals te stimuleren.

Het thema scholing is besproken in een tweede werkgroep onder leiding van Anne-Marie Jeunink van Theater Instituut Nederland. In een derde werkgroep presenteert Yvonne Kühne het Functiewaarderingsproject waar de sectorinstituten aan werken.

Scholing in WKC-verband

In 2006 kan de wkc dankzij financiële ondersteuning van het Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur een reeks managementcursussen aanbieden aan haar leden. Een tiental wkc-leden kiezen één of meerdere modules uit het cursusmenu: strategisch beleid, personeelsbeleid, financieel beleid, beïnvloedingsstijlen en onderhandelen.

Cursusleider Margriet Kapteijns houdt rekening met de kansen en de beperkingen die het werken in de culturele sector biedt, een projectmatige werkwijze met krappe budgetten en een groot beroep op de inzet van medewerkers. Wkc-leden geven hoge cijfers in hun evaluaties voor de inhoudelijk kwaliteit.

Het unieke van deze cursusreeks, en de reden dat de wkc een eigen aanbod ontwikkelt, is dat het de leden een kans biedt om hun netwerk te verbreden en verdiepen. De bedoeling is uitdrukkelijk dat de cursisten hun eigen kennis en ervaring delen, zo van elkaar leren en dit (gestructureerd) na de cursus voortzetten. Kortom: van introspectie naar intervisie.

Werkgevers studiedag: Paarse Krokodil

Op 12 december is voor de tweede keer een leerzame netwerkbijeenkomst gehouden rondom actuele werkgeversthema's onder de titel 'Paarse Krokodil en andere monsters'. Naast de nieuwe belastingswetgeving komen ook wijzigingen in ontslagprocedures en ontwikkelingen rondom de wia aan bod. Vragen die leden voorafgaand of tijdens de dag aan sprekers stellen zijn ter plekke behandeld. De studiedag is georganiseerd voor en met collega podiumkunstverenigingen. De samenwerking schept een gelegenheid voor netwerken en informatie-uitwisseling. Het was ook een uitstekende manier om het jaar 2006 met de leden af te sluiten.

CONTINUÏTEIT, LEDENBINDING, LEDENWERVING

Ledenbehoud en ledenbinding is de beste waarborg voor continuïteit. Ledenwerving is nodig om activiteiten te ontwikkelen en de contributie relatief laag te houden.

Ledenbehoud

In 2006 is de doelstelling van 100% ledenbehoud behaald.

Ledenbinding

De wkc heeft in 2006 actief contact met circa 50 van de 70 leden via de helpdesk, deelname aan voorlichtingsbijeenkomsten, ledenvergadering, scholing of werkbezoek.

In de werkgroep Fuwa is intensief contact met het ledencluster sectorinstituten en aanverwanten. Er is een gezonde toename aan vragen aan de helpdesk.

Ledenwerving

DOELSTELLING: 10 nieuwe leden in 2006

RESULTAAT: 3 nieuwe leden: FKU/Stichting Artes, Don't hit mama, Europees Keramisch Werkcentrum. De Rijksacademie voor Beeldende Kunst heeft het lidmaatschap van het Trustfonds overgenomen.

Het bureau heeft potentiële leden in kaart gebracht en deze toebedeeld aan verwante wkc-bestuursleden. Bestuursleden en secretaris hebben potentiële leden aangespoord zich aan te melden.

Continuïteit

De wkc sluit het jaar 2006 af met een positief eigen vermogen dankzij:

- een bijdrage van Kunst en Cultuur Pensioen en Verzekering bv van 15.000 om het aanlooptekort te zuiveren
- geen verhoging van de kosten van dienstverlening door het gezamenlijk vnt bureau
- besparing op accountantskosten na instemming van de alv met een statutenwijziging om controle door een kascommissie mogelijk te maken
- overstap naar een andere boekhouder.

De belangrijkste bijdrage aan de gezonde positie is dat alle leden hun lidmaatschap hebben voortgezet in 2006.

SAMENSTELLING VERENIGING

Bestuur

Voorzitter

Jo Houben (Kunstenaars&CO)

Vice-voorzitter

Patrick van Mil (Nederlands Architectuurinstituut)

Secretaris

Sylvia Dornseiffer (Fonds voor de Letteren)

Penningmeester

Douwe Veenstra (voorheen SICA)

Bestuurslid

Joke Engel (Cinekid)

Fuwa werkgroep

Erica Bakker (Kunstenaars&CO)

Marian van Dijk (Donemus)

Anne Hannon (NAI)

Bart Leupen (Premsele stichting)

Irene Noordkamp (SICA)

Janine van Overveld (Theater Instituut Nederland)

Athy de Wit (Cultuurnetwerk Nederland)

Bureau

Algemeen secretaris

Barbara Leach

Ondersteuning

Ineke van den Berg (tot medio 2006)

Terra de Groot (vanaf medio 2006)

Nieuwsbrief

Ineke van den Berg

Leden (per oktober 2006)

Berlage Instituut

Rotterdam
www.berlage-institute.nl

Boekmanstichting

Amsterdam
www.boekman.nl

Cinekid

Amsterdam
www.cinekid.nl

Cultuurnetwerk Nederland

Utrecht
www.cultuurnetwerk.nl

Dans in School

Amsterdam
www.dansinschool.nl

Dasarts (De Amsterdamse School)

Amsterdam
www.dasarts.nl

De Appel

Amsterdam
www.deappel.nl

De Brakke Grond

Amsterdam
www.brakkegrond.nl

De Kunstconnectie

Utrecht
www.dekunstconnectie.nl

Donemus

Amsterdam
www.donemus.nl

Europees Keramisch Werkcentrum

's-Hertogenbosch
www.ekwc.nl

Federatie van Kunstenaarsverenigingen

Amsterdam
www.fvkv.nl

Festivalbureau Storm

Utrecht
www.stormprojecten.nl

Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten

's-Gravenhage
www.fapk.nl

Fonds voor de Letteren

Amsterdam
www.fondsvoordeletteren.nl

Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Amsterdam
www.fondsscheppendetoonkunst.nl

Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing

's-Gravenhage
www.fppm.nl

Gaudeamus

Amsterdam
www.gaudeamus.nl

Grand Theatre

Groningen
www.grand-theatre.nl

Holland Dance Festival

's-Gravenhage
www.hollanddancefestival.com

Holland Festival

Amsterdam
www.hollandfestival.nl

IDFA

Amsterdam
www.idfa.nl

Internationaal Theaterschool Festival

Amsterdam
www.itsfestival.nl

International Filmfestival Rotterdam

Rotterdam
www.filmfestivalrotterdam.com

Jeugdorkest Nederland

Amsterdam
www.jeugdorkest.nl

Kunstbende

Amsterdam
www.kunstbende.nl

Kunstenars & CO

Amsterdam
www.kunstenarsenco.nl

Materiaalfonds voor Beeldende Kunst

Amsterdam
www.materiaalfonds.nl

Mediamatic

Amsterdam
www.mediamatic.net

Mondriaan Stichting

Amsterdam
www.mondriaanstichting.nl

Muzieklab Brabant

Tilburg
www.muzieklab.com

Nationaal Pop Instituut

Amsterdam
www.popinstituut.nl

Nederlands Architectuurinstituut

Rotterdam
www.nai.nl

Nederlands Film Festival

Utrecht

www.filmfestival.nl

Nederlands Fonds voor de Film

Amsterdam

www.filmfund.nl

Nederlands Instituut voor Mediakunst

Amsterdam

www.montevideo.nl

Nederlands Literair Productie en Vertalingen Fonds

Amsterdam

www.nlpvf.nl

Nederlands Muziek Instituut

's-Gravenhage

www.nederlandsmuziekinstituut.nl

Nederlands Strijkkwartet Academie (NSKA)

Amsterdam

www.nska.nl

Netwerk CS

Amsterdam

www.netwerkcs.nl

Nexus Instituut

Tilburg

www.nexus-instituut.nl

Orlando Festival

Amsterdam

www.orlandofestiva.nl

Ostadetheater

Amsterdam

www.ostadetheater.nl

Premsele Stichting

Amsterdam

www.premsele.org

Schrijvers School Samenleving

Amsterdam
www.sss.nl

SICA Stichting Internationale Culturele Activiteiten

Amsterdam
www.sica.nl

SKOR Stichting Kunst en Openbare ruimte

Amsterdam
www.skor.nl

Springdance

Utrecht
www.springdance.nl

Stichting Architectuur Lokaal

Amsterdam
www.arch-lokaal.nl

Stichting Artes

's-Gravenhage
www.artstart.nl

Stichting Bekijk 't

Amsterdam
www.bekijkt.nl

Stichting CEMENT

Amersfoort
www.festivalcement.nl

Stichting De Proeve

Amstelveen
www.poppentheaterwerkplaats.nl

Stichting Don't Hit Mama

Amsterdam
www.donthitmama.nl

Stichting Dox

Utrecht
www.theatergroepdox.nl

Stichting Fotografie Noorderlicht

Groningen
www.noorderlicht.com

Stichting Jongerentheater020

Amsterdam
www.jongerentheater020.nl

Stichting KULSAN

Amsterdam
www.kulsan.org

Stichting Lezen

Amsterdam
www.lezen.nl

Stichting Raras Budaya

Amsterdam
www.rarasbudaya.nl

Stichting Schrijven

Amsterdam
www.schrijven.org

Stichting SDF Filmorkest Max Tak

IJpendam
www.maxtak.nl

Stichting Trustfonds Rijksakademie

Amsterdam
www.rijksakademie.nl

Stichting Yo! International Youth Opera Festival

Utrecht
www.yo-festival.nl

Stichting ZO! cultuur Zuidoost

Amsterdam
www.zocultuur.nl

Stimuleringsfonds Ned. Culturele Omroepproducties

Amsterdam
www.stimuleringsfonds.nl

Stimuleringsfonds voor Architectuur

Rotterdam
www.archfonds.nl

Terschellings Festival Oerol

Terschelling Midsland
www.oerol.nl

Theater Instituut Nederland

Amsterdam
www.tin.nl

Trans Artists

Amsterdam
www.transartists.nl

Waag Society

Amsterdam
www.waag.org

Walter Maas Huis

Bilthoven
www.waltermaashuis.nl

Werkgevers Kunst en Cultuur

Herengracht 174
1016 BR Amsterdam
telefoon 020-620 02 01
fax 020-421 65 85
e-mail info@wkc.nl

