

# **Jaarverslag 2005**

**Werkgevers Kunst en Cultuur (WKC)**

mei 2006  
Werkgevers Kunst en Cultuur  
Herengracht 174  
1016 BR Amsterdam  
tel. 020 6 200 201



## 1. Inleiding

In 2005 heeft de WKC gewerkt aan het verbreden van het draagvlak onder leden en potentiële leden. Activiteiten als de nieuwsbrief en de helpdesk zijn goed ontvangen door de leden. Er zijn in 2005 enkele specifieke projecten gestart, zoals het project functiewaardering sectorinstituten. Het inzicht bij het bestuur en het bureau in wat er onder de leden leeft, groeit op deze wijze gestaag. Hierdoor zijn verschillende nieuwe activiteiten ontplooid waarover u meer kunt lezen verderop in dit jaarverslag.

In de loop van 2005 worden de ingrijpende gevolgen van het Sociaal Akkoord van november 2004 voor alle werkgevers tastbaar. Belangrijke wetswijzigingen zijn uitgewerkt, gericht op invoering per 1 januari 2006. De AOW is in ombouw naar een nieuwe WIA/WGA. Vroegpensioen maakt plaats voor een levensloopregeling. Toegang tot de WW is aangescherpt voor werknemers en de premiedifferentiatie voor culturele werkgevers is onderwerp van lobby voor vakbonden en werkgevers in de kunst en cultuur. Ondertussen staat de Wet Walvis al een tijd op de rol met nieuwe spelregels voor werkgevers en loonadministrateurs. En de nieuwe Zorgverzekeringswet is inmiddels ook een feit.

WKC-leden zijn over al deze zaken geïnformeerd en op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen aan de CAO-tafels in de sector kunst en cultuur. WKC-leden konden deze informatie gebruiken om weloverwogen hun eigen keuzes te maken.

De WKC heeft in 2005 samengewerkt met de Vereniging van Nederlandse Theatergezelschappen en –producenten (VNT) en het Contactorgaan van Nederlandse Orkesten (CNO). Deze organisaties delen met elkaar de 'backoffice'. Hierdoor beschikten de leden van de WKC over uitgebreide informatie en expertise, zoals alle informatie over lopende CAO-onderhandelingen en adviezen (via MKB-Nederland). Ook namen WKC-leden deel aan de studiedag 'Wat Ingewikkeld Allemaal' die door de VNT is opgezet over bovenvermelde wetswijzigingen. Om de levensloopregeling iets minder ingewikkeld te maken, hebben deze verenigingen samen een levensloopproduct door Kunst & Cultuur Pensioen- en Levensverzekering laten ontwikkelen.

Maar andersom hebben collega-verenigingen ook profijt gehad van deze samenwerking. Zo zijn uit de WKC-ledenkring de eerste verzoeken om een collectieve zorgverzekering gekomen. Het resultaat van enkele vragen aan de WKC-helpdesk is een collectieve zorgverzekering op FC-niveau waar inmiddels bijna 2.000 medewerkers profijt van hebben!

Jo Houben  
voorzitter WKC

## 2. Missie en doelstellingen

*Het versterken van de werkgeversrol van de aangesloten organisaties door het adviseren over en het daadwerkelijk ondersteunen bij het werkgeverschap in de sector kunst en cultuur.*

Per doel schetsen wij hieronder een overzicht van de activiteiten in 2005. De activiteiten zijn onderverdeeld in drie hoofdgroepen: Informatie en dienstverlening, Beleidsbeïnvloeding en Kwaliteitszorg.

### A. Informatie en dienstverlening

**2.1 De leden voorzien van actuele, toegespitste en toegankelijke informatie over arbeidsverhoudingen, arbeidsvoorwaarden, arbeidsomstandigheden, arbeidsmarkt, sociale zekerheid en pensioenen en daarmee verbandhoudende zaken.**

#### 2.1.1 Nieuwsbrieven

In 2005 heeft de WKC het uitbrengen van nieuwsbrieven gecontinueerd. Er verschenen 6 reguliere nummers en 2 themanummers: *Arbo* en *Wat Ingewikkeld Allemaal* (zie 2.1.3).

In 2005 was er in de nieuwsbrieven relatief veel aandacht voor beleidsbeïnvloeding vanwege het ingaan van de nieuwe Cultuurnota en de herstructurering bij de ondersteunende instellingen. Werkgeverszaken die in de reguliere nieuwsbrieven aan de orde kwamen waren o.a. herziening sociale zekerheid (WIA/WGA, nieuwe WW en premie-differentiatie voor culturele instellingen); vroegpensioen en levensloop; langdurig zorgverlof; nieuwe zorgverzekering en overheidsbijdrage arbeidsvoorwaardenontwikkeling.

#### 2.1.2 Informatiemap WKC

Tijdens de ledenvergadering hebben alle aanwezige leden een WKC-bewaarmap ontvangen. Zo hebben leden een bewaarplek voor uitdraaien van de digitale nieuwsbrieven en themanummers, vergaderstukken, achtergrondinformatie, statuten, jaarverslagen, werkplan et cetera.

De WKC is daarmee zichtbaar op het kantoor aanwezig. Wij hopen met dit geheugensteuntje leden eraan te herinneren, dat als zij met een vraag of probleem zitten, ze hiermee bij de WKC terecht kunnen.

#### 2.1.3 website

De WKC website is vooral bedoeld om informatie over de vereniging te geven aan de buitenwereld in het algemeen en potentiële leden in het bijzonder. Omdat de WKC niet beschikt over een CMS<sup>1</sup> (te duur!) moet het updaten van de website worden uitbesteed. Twee keer per jaar wordt de website geactualiseerd.

In 2005 is de ledenlijst op de WKC-site voorzien van links naar de sites van al onze leden.

---

<sup>1</sup> CMS = Control Management System, waarmee het bureau zelf teksten op de website kan aanpassen.

Er is ook een link gelegd naar de 'werkgeverswijzer' op de website van de Federatie van werkgeversverenigingen in de Cultuur (FC), die tot doel heeft onder andere actuele informatie te bieden over het werkgeverschap in de sector Cultuur. Deze site wordt ook vanuit het bureau onderhouden, beschikt wel over CMS en wordt frequenter geactualiseerd.

## ***2.2 De leden adviseren over en ondersteunen in hun rol als goed werkgever; een platform bieden aan alle werkgevers in de sectoren kunst en cultuur waarvoor nog geen werkgeversvereniging bestaat.***

### *2.2.1 Helpdesk*

De helpdesk was ook in 2005 bereikbaar voor vragen van leden. De helpdesk is 30 keer geraadpleegd, veelal per e-mail. Vragen zijn gesteld over algemene onderwerpen zoals nieuwe regelingen, bijvoorbeeld levensloop, zorgverzekering en WIA-verzekering.

De helpdesk heeft specifieke vragen beantwoord over o.a. scholingsbeleid, kinderopvang, voorbeeld sociaal plan, arbodienstverlening. Een vraag over rechtenbescherming van de website van een lid is doorverwezen naar collega-lid Mediamatic. Vragen over functiewaardering zijn beantwoord door verwijzing naar recent onderzoek bij collega's. De helpdesk heeft een verzoek om een arbeidsreglement te vergelijken met het (concept-)reglement voor de fondsen behandeld.

Het bureau is nog steeds van mening dat de helpdesk te weinig wordt geraadpleegd. De helpdesk moet daarom meer onder de aandacht van de leden worden gebracht.

### *2.2.2 Scholing*

Bij goed werkgeverschap hoort scholing van medewerkers. De vraag is of de WKC hiervoor beleid kan ontwikkelen samen met collega-werkgeversorganisaties. Hiertoe heeft op 11 oktober 2005 een eerste overleg van de klankbordgroep scholing plaatsgevonden. Een paar WKC-leden zijn bereid gevonden deel te nemen aan de werkgroep om raakvlakken te verkennen tussen WKC, VNT en CNO.

### *2.2.3 Scholingsbijeenkomst Wat Ingewikkeld Allemaal*

In december zijn alle relevante wetswijzigingen per 1 januari 2006 aan de orde geweest in een grote studiedag voor alle WKC- en VNT-leden. DOD-leden konden tegen betaling ook deelnemen aan de dag. 27 WKC-leden zijn gekomen voor uitleg over nieuwe loonstroken, de nieuwe zorgverzekeringswet en het aanbod voor een collectieve zorgverzekering, de nieuwe levensloopregeling en het aanbod van Kunst & Cultuur Pensioen en Verzekering, Arbodienstverlening en het verzuimloket van de Onderlinge Waarborgmaatschappij Toneel (OWMT), WIA en de preventiemedewerker. Er is een uitgebreide reader samengesteld voor alle deelnemers. Het verslag is in de vorm van een themanummer van de nieuwsbrief naar alle WKC-leden gegaan. Deze dag is mede mogelijk gemaakt door het Scholingsfonds voor Kunst & Cultuur.

De dag was een groot succes. Er waren 100 deelnemers van drie verschillende verenigingen, dit was de maximale capaciteit. De WKC maakte 27% van de bezoekers uit, hetgeen precies in verhouding is met de respectievelijke ledentallen van de verenigingen.

93% van de respondenten op de achteraf gehouden enquête heeft een goede algemene indruk van de dag. 97% vond het niveau van de dag goed. 60% verwacht dat de op deze dag opgedane kennis de kwaliteit van het werk zal verbeteren. Het moment van de informatiedag (16 december) vond 57% goed en 40% te laat. Een aantal mensen merkte hierbij op zich te realiseren dat een eerder tijdstip niet mogelijk of zinvol was omdat de besluitvorming en informatievoorziening van overheidswege nog niet klaar was. De aanwezigheid van meerdere verenigingen werd door de helft van de bezoekers als prettig en inspirerend ervaren, door de andere helft als neutraal. Ook de reader en het themanummer van de nieuwsbrief werden positief ervaren. Voor 87% bevatte de reader precies de juiste informatie en 97% oordeelde positief over het themanummer van de nieuwsbrief.

## B. Beleidsbeïnvloeding

### **2.3 De werkgeversbelangen van de leden behartigen bij overheden en anderen waar het gaat om wet- en regelgeving, juridische procedures en verantwoordelijkheden op het terrein van sociale zekerheid.**

#### *2.3.1. Gevolgen Cultuurnota voor 'ondersteunende instellingen'*

Het cultuurbeleid inzake ondersteunende instellingen koerst aan op verregaande samenwerking: de staatssecretaris streeft naar één instituut per sector. Kort na de verzending van de richtlijnen en beoordelingscriteria voor aanvragen van ondersteunende instellingen 2006-2008 zijn al onze leden in deze groep uitgenodigd bij de WKC-bestuursvergadering van 21 februari 2005. Acht leden zijn gekomen. Gemeenschappelijke vragen en punten zijn tijdens dit overleg opgetekend ter voorbereiding op een vergadering van een WKC-delegatie (leden en bestuur) met de heren Berendse en Van Drunen (OCW) op 9 maart 2005. De belangrijkste vraag was hoe concreet de samenwerking in de in april in te dienen aanvraag moest worden uitgewerkt. OCW toonde begrip voor sectorale verschillen en was bereid om de door WKC gewenste procesbegeleiding te faciliteren. Procesbegeleiding is in de sectoren muziek en amateurkunst zelf geïnitieerd en conform gewekte verwachtingen door OCW gefaciliteerd.

Eind augustus zijn onze leden in beide sectoren verrast door beschikkingen met de eis om fusies (in o.a. de sectoren muziek en amateurkunst) af te ronden per 1 januari 2007 op straffe van subsidieterugvordering. Dit was een onaangename verrassing omdat verschillende WKC-leden voorafgaand aan deze beschikkingen veelvuldig contact hebben gehad met diverse ambtenaren en deze boodschap in die contacten niet is overgekomen. Tijdens de ALV op 10 oktober is veel aandacht aan deze problematiek besteed.

De WKC heeft per brief haar ongenoegen geuit aan Kamerleden en gesprekken gevoerd met D'66 (Dittrich) en de VVD (Nijs). Naast een herhaling van onze inzet richting OCW uit 2004 is aandacht gevraagd voor:

- Samenhangende beleidsregie gericht op kwalitatieve verbetering van de culturele infrastructuur en duidelijkheid over de rol van de Raad voor Cultuur bij dit beleid;
- helder communicatie over de 'spelregels' voor dit reorganisatietraject;
- duidelijkheid over de omvang en inzet van een frictiebudget;
- overleg met de WKC over de uitwerking van het voornemen deze instellingen d.m.v. *benchmarking* of *visitaties* te beoordelen.

Deze acties hebben het onderwerp enigszins op de agenda gehouden tijdens het Kamerdebat op 28 november. Onze brief is blijkens commentaar van de SP en GroenLinks - met vragen over frictiemiddelen - goed gelezen. Ook onze leden hebben uiteraard eigen lobbies gevoerd en het bureau hiervan op de hoogte gehouden.

### 2.3.2. Commentaar op 'Verschil maken'

De WKC was één van de weinige organisaties die in februari 2005 een schriftelijk commentaar aan OCW heeft verzonden over de nota *Verschil maken* inzake de herijking van de cultuurnotasystematiek. Omdat de aandacht van de WKC vooral gericht is op goed werkgeverschap en professionalisering is het commentaar beperkt tot de rolverdeling tussen de Raad voor Cultuur en het ministerie bij het vaststellen van de financiële kaders waarbinnen doelmatige bedrijfsvoering kan plaatsvinden.

De WKC pleit voor duidelijker, beter en evenwichtiger afstemming tussen de opdracht aan culturele instellingen en de daarbijbehorende randvoorwaarden. De verantwoordelijkheid hiervoor ligt primair bij OCW. De WKC beziet de Raad vooral als adviseur op gebied van artistiek-inhoudelijk aspecten. De WKC acht de Raad niet het aangewezen orgaan om een oordeel te geven over bedrijfsmatigheid.

Hoofdpunten uit de brief zijn in de WKC-nieuwsbrief van maart gepubliceerd. Aangezien het in het vooruitzicht gestelde debat met 'het veld' door OCW is overgeslagen is de WKC blij toch de kans te hebben benut om te reageren.

### 2.3.3 Via de Federatie Cultuur

- solidariteitskorting

De FC-lobby om het voorstel om een solidariteitskorting van 0,8% toe te passen op alle subsidies ter bekostiging van de frictiegelden bij de overgang naar de nieuwe Cultuurnota tegen te houden, is succesvol geweest. De korting is niet doorgegaan.

- compensatie voor materiële kostenstijgingen

Dankzij inspanningen van de FC is in 2005 voor het eerst sprake van compensatie voor materiële kosten in het kader van cultuurnotasubsidies.

- sociaal plan

Het door VNT, DOD en WKC opgestelde Minimum Sociaal Plan ten behoeve van werknemers die door de overgang naar de nieuwe Cultuurnota moeten afvloeien, is door OCW niet overgenomen. OCW heeft laten weten de kosten van reorganisaties per geval te zullen behandelen. Hierdoor blijft de bestemming van frictiemiddelen onduidelijk en ondoorzichtig.

- relatie producerende instellingen en sectorinstituten

De doelstelling om de relatie tussen producerende instellingen (*stakeholders*) en sectorinstituten op de agenda van de FC te plaatsen blijft nog even op de lijst. Bij de invulling van het onderwerp visitatie wordt getracht deze relatie aan de orde te stellen. Producerende instellingen zijn immers belangrijke *stakeholders* ten opzichte van één of meer sectorinstituten.

## C. Kwaliteitszorg

### **2.4 Een bijdrage leveren aan de kwaliteit en vormgeving van arbeidsverhoudingen opdat de aantrekkingskracht van vitale uitvoerende en ondersteunende functies in de sector kunst en cultuur op peil blijft.**

De WKC heeft als jonge werkgeversvereniging nog geen (verplichte) collectieve regelingen. Een bijdrage aan de kwaliteit van arbeidsverhoudingen is een kwestie van onderzoek samen met de leden. Per onderwerp en per cluster dienen onderstaande projecten inzicht te geven in de behoefte aan eenheid en harmonisatie.

#### *2.4.1 Harmonisatie arbeidsvoorwaardenreglement fondsen*

In juli hebben de fondsen die lid zijn van de WKC laten weten graag verder te werken aan de ontwikkeling van een basis-arbeidsvoorwaardenreglement. Na de zomer heeft de secretaris het concept met (vrijwel) alle fondsen afzonderlijk doorgenomen om de gewenste en noodzakelijke aanpassingen te bespreken. Hieruit is een raamreglement ontstaan waarbij werkgevers een aantal onderwerpen zelf moeten invullen (denk aan kostenvergoedingen en afspraken over werktijden). In 2005 is het reglement bij een paar fondsen ingevoerd. Besprekingen met medewerkers en bestuur bij andere fondsen loopt of komt op gang.

De doelstelling in het werkplan 2005 om het reglement aan alle WKC-leden te presenteren blijkt te hoog gegrepen. Het heeft ten eerste meer tijd gekost om het concept bij de fondsen toe te lichten en in te voeren. Een basisdraagvlak is vereist alvorens deze pilot uit te breiden naar meerdere leden. Ten tweede wil het bestuur graag eerst een (bedrijfs)plan opstellen voor de implementatie en het onderhoud van het reglement alvorens dit aan meerdere leden aan te bieden.

Het tweede aspect is belangrijk gezien de ervaring met dit traject tot dusverre: het kost veel tijd om reglementen te bestuderen, harmoniseren, implementeren en onderhouden. Als we een vergelijking maken met collega-werkgeversverenigingen, is de tijdsbesteding te vergelijken met een onderhandelingsronde ten behoeve van een CAO. In tegenstelling tot bij het sluiten van een CAO, is er geen centrale onderhandelingspartner namens de werknemers. Deze lacune leidt tot extra tijdsbesteding, of door de werkgevers zelf of door het bureau. De verleiding om 'alles bij het oude te laten' of afspraken naar eigen hand te zetten is groot. Een werkwijze om de afspraken centraal te houden en een bijbehorend kostenplaatje moet nog uitgewerkt worden.

#### *2.4.2 Project functiewaardering sectorinstituten*

De doelstelling om in 2005 aandacht te besteden aan directiestatuten en functiewaardering is omgezet in een concreet projectplan. De doelgroep is afgebakend tot sectorinstituten die een vergelijkbare functie in het bestel vervullen. Vragen vanuit dit ledencluster waren immers de aanleiding voor dit traject. De werkgroep is in juni 2005 voor het eerst bijeen en gaf meteen richting aan het project. Via Kunst & Zaken is Yvonne Kühne (HRM consultant) bij het project betrokken en eind november enthousiast aan de slag gegaan met de werkgroep. Ultimo 2005 wordt begonnen met de inventarisatie van gegevens van de deelnemers. Einddoel is de realisatie van een gezamenlijk opgesteld competentiegericht functiewaarderingssysteem in de loop van 2006.



#### *2.4.3 Verspreiding vacatures*

Via de WKC is op verzoek van een lid een openstaande vacature rondgestuurd. Bij de eerste verspreiding is vraag gesteld of leden dit op prijs stellen of niet. De vraag heeft louter positieve reacties opgeleverd (16). In de loop van 2005 zijn steeds meer vacatures op deze wijze onder leden verspreid. Blijkbaar denken WKC-leden via het verenigingsnetwerk goed personeel te kunnen vinden. Tegelijkertijd krijgt het bureau op deze manier een beeld van de diverse functies bij de leden.

#### *2.4.4 Collectief contract zorgverzekering via Zilveren Kruis Achmea*

Dit onderdeel van het pakket 'employee benefits' is begonnen met een vraag aan de WKC-helpdesk. Op voorstel van de secretaris van de WKC heeft de FC besloten een onderzoek naar de beste zorgverzekeraar voor deze sector uit te besteden. De uitslag van dat onderzoek is toegelicht tijdens de voorlichtingsbijeenkomst *Wat Ingewikkeld Allemaal* (zie 2.2.3). WKC-leden waren content met Zilveren Kruis Achmea en zagen dat een collectieve aanpak voordeel bood ten opzichte van afzonderlijke offertes.

In januari 2006 hebben meerdere FC-leden samen de keuze gemaakt voor Zilveren Kruis Achmea die vervolgens een aanbod aan de werknemers kon doen. Een voorbeeld bij uitstek van de meerwaarde van samenwerking in verenigingsverband en samen met andere verenigingen.

#### *2.4.5 Levensloopregeling*

In opdracht van de aangesloten werkgeversorganisaties heeft Kunst & Cultuur Pensioen en Verzekeringen in december een levensloop spaararrangement aangeboden in samenwerking met Reaal. Dit is vooral een faciliteit waarbij werkgevers hun medewerkers naar één uitvoerder kunnen verwijzen om de uitvoering van deze nieuwe regeling enigszins overzichtelijk te houden.

#### *2.4.6 Members benefits*

In oktober 2005 is in de ALV besloten om in het werkplan voor 2006 de mogelijkheid van Members Benefits te onderzoeken. Maar nog in 2005 kwam een voorstel van de VSCD voor een gezamenlijk pakket Members Benefits in FC-verband op ons pad. Het bestuur heeft besloten dit voorstel in 2006 voor te leggen aan de leden.

### ***2.5 Gemeenschappelijke regelingen treffen die een goed arbeidsvoorwaardenbeleid bevorderen en die leden versterken in hun werkgeversrol.***

Hoewel niet alle WKC-leden (verplicht) deelnemen aan een sectorale pensioenregeling, draagt de WKC als werkgeversvereniging mede de verantwoordelijkheid voor sectorale fondsen middels ondertekening van een one-issue-CAO zoals bij het vroegpensioenfonds of middels vertegenwoordiging in het bestuur zoals bij de Stichting Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur.

#### *2.5.1 Pensioenfonds Kunst en Cultuur*

Anno 2005 hebben negentien WKC-leden hun eigen bedrijfspensioenaanspraken bij het Pensioenfonds Kunst en Cultuur ondergebracht. Leden van de (voorloper van de) WKC hebben zich vanaf medio jaren tachtig één voor één aangesloten. Inmiddels voert het fonds ook collectieve regelingen uit voor de Vereniging van Nederlandse Muziek Ensembles (VNME), Werkgevers Nederlandse Podia (WNP) en voor de remplaçanten van Nederlandse orkesten.

Vooralsnog kent de WKC geen collectief reglement. WKC-leden hebben een eigen reglement en kennen diverse soorten pensioenregelingen. In 2005 is een grondige inventarisatie gemaakt van de lopende reglementen als voorwerk voor een meer overzichtelijke ordening van het aanbod voor nieuwe deelnemers.

In 2005 hebben twee afgevaardigden van de WKC zitting in het Pensioenfonds voor Kunst en Cultuur: Barbara Leach en Jeroen Arnolds (Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties). Beiden zijn in 2005 'goedgekeurd' door toezichthouder De Nederlandse Bank (DNB). Gezien de steeds hogere eisen aan bestuurders van pensioenfondsen, hebben alle bestuursleden een pensioencursus van Watson en Wyatt gevolgd.

### *2.5.2 Vroegpensioen*

Per 1 januari 2006 wordt vroegpensioen fiscaal ontmoedigd. Het bureau heeft in samenwerking met het bestuur van het Vroegpensioenfonds tijdig de noodzakelijke stappen genomen om de regeling aan te passen aan de belastingwetgeving. Het Vroegpensioenfonds blijft, op verzoek van de deelnemende sociale partners, de zogenaamde 55+ regeling uitvoeren waarbij oudere deelnemers vroegpensioen mogen blijven opbouwen onder het oude fiscale regime. Bij het Vroegpensioenfonds is de benodigde financiering in de reserves aanwezig.

Gedurende het jaar is aan de leden meermalen informatie verstrekt. In april hebben leden het advies van de Stichting Vroegpensioenfonds ontvangen. Tijdens de ALV op 10 oktober 2005 heeft fondsbestuurder Pit Treumann aanvullende informatie geboden en vragen beantwoord. Tevens is de samenhang met de nieuwe levensloopsregeling verzorgd in een presentatie door Fons Westgeest, account manager van Kunst & Cultuur.

### **3. Continuïteit/financiën**

Er zijn in 2005 geen wervende mailings aan potentiële leden gedaan. Wel is op 14 april contact met nieuwkomers in de cultuurnota geweest op een door OCW georganiseerde bijeenkomst. 11 nieuwe leden hebben zich aangemeld.

Deze aanwas was niet voldoende om het financiële tekort, dat in 2004 was opgelopen, in te lopen. De financiële situatie in 2005 was dus niet rooskleurig. Eind 2005 heeft het bestuur daarom besloten voor 2006 de contributie te verhogen met 3%. Daarnaast zal de bijdrage in natura aan de Federatie van werkgeversverenigingen in de Cultuur (i.c. de uren die Leach hierin steekt) niet meer ten laste gaan van de WKC. Verder is Kunst en Cultuur Pensioen en Verzekering benaderd om een bijdrage te leveren aan het opheffen van het tekort. KCPV heeft voor 2006 € 15.000,- toegezegd. Ten slotte is een nieuwe target gesteld ten aanzien van het werven van nieuwe leden. Al deze middelen moeten toereikend zijn om het tekort in 2007 te hebben ingelopen.

## 4. Vereniging

### 4.1 Leden

In verband met het ingaan van een nieuwe Cultuurnotaperiode per 1 januari 2005 heeft de WKC een aantal leden verloren, namelijk Het Theaterfestival, Het Nederlands Kindertheater, Het Lokaal, Molier Multimedia Producties, Stichting Culturele Manifestaties NANA en het World Wide Video Festival. Daarnaast heeft Filmtheater 't Hoogt het lidmaatschap per 1 januari 2005 beëindigd. In totaal vielen dus 7 leden af.

Gelukkig konden er in 2005 ook 11 nieuwe leden worden verwelkomd: Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing, Premisela Stichting, Materiaalfonds BKV, ZO! Cultuur Zuidoost, Jongerentheater 020, Stichting Yo!, IDFA, Stichting Dox, Trustfonds Rijksakademie, Nederlands Fonds voor de Film en Filmorkest Max Tak.

De totale mutatie in het ledenbestand komt dus uit op plus 4. Een complete ledenlijst per ultimo 2005 treft u aan in bijlage 1.

Op 10 oktober 2005 vond de jaarlijkse Algemene Ledenraad Vergadering plaats. 25 leden waren aanwezig. Het inhoudelijk jaarverslag van 2004, alsmede de jaarrekeningen van 2003 en 2004 werden goedgekeurd. Ook de begroting en het werkplan voor 2006 werden goedgekeurd. Patrick van Mil is benoemd als opvolger van Cas Smithuijsen als vice-voorzitter van het bestuur per 1 januari 2006. Verder is gesproken over de stand van zaken bij de ondersteunende instellingen en de herijking van de cultuurnotasystematiek. Tenslotte werd voorzien in een presentatie door Kunst en Cultuur Pensioen en Verzekering over vroegpensioen en levensloop.

Ter stemming lag voor een statutenwijziging waarin werd bepaald dat het bestuur de jaarrekening niet meer persé door een externe accountant hoeft te laten controleren, maar dat ook door een interne kascommissie kan laten doen. Er was geen quorum voor dit besluit. Daarom is op 14 november een extra ALV belegd, uitsluitend om te stemmen over dit onderwerp. Bij de extra vergadering waren geen leden aanwezig, maar de leden hadden in groten getale bestuursleden gemachtigd om voor het voorstel tot statutenwijziging te stemmen. Cas Smithuijsen (Boekmanstichting) is benoemd tot voorzitter van de kascommissie die de jaarrekening van 2005 zal controleren. De overige leden van de kascommissie zijn: Walter Groenen (IFFR) en Jan Sirag (Architectuur Lokaal).

### 4.2 Bestuur

De samenstelling van het bestuur was gedurende 2005 ongewijzigd:

Jo Houben	voorzitter	Directeur Kunstenaars & C.O.
Cas Smithuijsen	vice-voorzitter	Directeur Boekmanstichting
Douwe Veenstra	penningmeester	Zakelijk leider SICA
Sylvia Dornseiffer	secretaris	Directeur Fonds voor de Letteren
Joke Engel	bestuurslid	Zakelijk leider Cinekid

Aan het eind van 2005 was de bestuurstermijn verlopen voor Cas Smithuijsen en voor Joke Engel. Smithuijsen heeft zich niet herkiesbaar gesteld en wordt per 1 januari 2006 vervangen door Patrick van Mil (adjunct-directeur Nederlands Architectuur Instituut). Engel werd met algemene stemmen herkozen.

Het WKC bestuur vergaderde in 2005 zes keer, namelijk op 12 januari, 21 februari, 25 april, 20 mei, 13 september en 14 november.

Als enige structureel orgaan van de vereniging, draagt het bestuur gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor alle in het verslag genoemde onderwerpen en activiteiten. De doelstelling om in de bestuursvergaderingen steeds een bepaalde groep leden uit te nodigen om een bepaald onderwerp uit te diepen en daarmee feedback, verdieping en kennisuitwisseling te bevorderen tussen bestuur en leden, is in 2005 één keer in praktijk gebracht. Op 7 februari schoof een aantal sectorinstituten aan om te spreken over de herstructurering van de ondersteuningsstructuur en WKC-acties in deze voor te bereiden.

#### **4.3 Bureau**

Barbara Leach algemeen secretaris  
Ineke van den Berg bureaumedewerker

Ten aanzien van specifieke onderwerpen kan de WKC ook een beroep doen op verschillende beleidsmedewerkers van het VNT-bureau. Daarnaast wordt de WKC ondersteund door het secretariaat van het VNT-bureau.

**Bijlage 1: Ledenlijst WKC per ultimo 2005**

1. Bekijk 't
2. Berlage Instituut
3. Boekmanstichting
4. Cinekid
5. Cultuurnetwerk Nederland
6. Dans in School
7. Dasarts (De Amsterdamse School)
8. De Kunstconnectie
9. De Appel
10. Donemus
11. Federatie van Kunstenaarsverenigingen
12. Festivalbureau Storm
13. Filmorkest Max Tak
14. Fonds voor de Amateurkunst en Podiumkunst
15. Fonds voor de Letteren
16. Fonds Podiumprogrammering en Marketing
17. Fonds voor de Scheppende Toonkunst
18. Gaudeamus
19. Grand Theatre
20. Holland Dance Festival
21. Holland Festival
22. Internationaal Filmfestival Rotterdam
23. Internationaal Theaterschool Festival
24. International Documentary Film Festival
25. Jeugdorkest Nederland
26. Jongerentheater 020
27. Kunstbende
28. Kunstenaars & CO (Cultuur en Ondernemerschap)
29. Materiaalfonds BKV
30. Mediamatic
31. Mondriaan Stichting
32. Muzieklab Brabant, St. Muziekwerkplaats Brabant
33. Nationaal Pop Instituut
34. Nederlands Architectuurinstituut
35. Nederlands Film Festival
36. Nederlands Fonds voor de Film
37. Nederlands Instituut voor Mediakunst
38. Nederlands Literair Productie en Vertalingen Fonds
39. Nederlands Muziek Instituut
40. Nederlands Strijkkwartet Academie (NSKA)
41. Netwerk CS
42. Nexus Instituut
43. Orlando Festival
44. Ostadetheater
45. Premsela Stichting
46. Productiehuis Brabant
47. Schrijvers School Samenleving
48. SICA Stichting Internationale Culturele Activiteiten
49. SKOR Stichting Kunst en Openbare ruimte
50. Springdance
51. Stichting Architectuur Lokaal
52. Stichting CEMENT

53. Stichting De Proeve
54. Stichting Fotografie Noorderlicht
55. Stichting Lezen
56. Stichting Kulsan
57. Stichting Raras Budaya
58. Stichting Schrijven
59. Stichting Trustfonds Rijksakademie
60. Stichting Yo!
61. Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties
62. Stimuleringsfonds voor Architectuur
63. Terschellings Festival Oerol
64. Theatergroep Dox
65. Theaterinstituut Nederland
66. Trans Artists
67. Waag Society
68. Walter Maas Huis
69. ZO! Cultuur Zuidoost