

Jaar
document
2010



STICHTING

**RIJKSMUSEUM
TWENTHE**

- 3 **Akkoordverklaring Raad van Toezicht**
- 4 **Bestuursverslag**
- 4 Missie
- 6 Publiek
- 10 Tentoonstellingen
- 15 Educatie
- 17 Collectie
- 19 Een cultureel sterk Enschede
- 20 Rijksmuseum Twente en de Cultuurmijl
- 21 Raad van Toezicht
- 22 Financiën
- 24 **Prestatieverantwoording**
- 24 Verplichtingen
- 24 Verpichte prestatieafspraken
- 25 Eigen prestatieafspraken
- 26 **Financiële verantwoording**
- 26 Balans per 31 december 2010
- 28 Categoriele exploitatierekening over 2010
- 29 Categoriele en functionele exploitatierekening over 2010
- 30 Kasstroomoverzicht
- 31 Toelichting
- 34 Specificatie van posten op de balans
- 40 Toelichting op de categoriele exploitatierekening
- 44 Toelichting op de categoriele en functionele exploitatierekening
- 47 Resultaatbestemming 2010
- 48 **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

Rijksmuseum Twente

Lasondersingel 129-131
 7514 BP Enschede
 T 053 4358675
 E info@rijksmuseumtwente.nl
 I www.rijksmuseumtwente.nl

Raad van Toezicht
 Mr. E. ten Cate (voorzitter)
 Mevrouw S. A. M. Dijkma
 Mevrouw Drs. B. Fransen
 Drs. P.J. Schoon

Directeur
 Mevrouw Drs. E.J.H. Pelsers

Het Jaardocument 2010 van Stichting Rijksmuseum Twente is goedgekeurd in de vergadering van de Raad van Toezicht van Stichting Rijksmuseum Twente op 18 april 2011.

Naar een nieuwe missie voor Rijksmuseum Twenthe

In de loop van 2009 heeft Rijksmuseum Twenthe gewerkt aan de ontwikkeling van een visiedocument. In de laatste fase liep dit proces parallel aan de zelfevaluatie die het museum begin 2010 heeft opgesteld in het kader van de visitatieprocedure, die inmiddels is afgerond. Zowel de zelfevaluatie en de visitatie als de ontwikkeling van het visiedocument zijn zinvolle processen geweest om het museum verder voor te bereiden op de toekomst.

Uit beide processen voortvloeiende inzichten en de aanbevelingen van de visitatiecommissie hebben geleid tot een heroverweging en aanscherping van de missie van het museum, om beter richting te geven aan de ontwikkeling van concreet beleid en aan de uitvoering van plannen en activiteiten.

Omdat de oude missie tamelijk breed en ook toepasbaar was op andere kunstmusea, is gezocht naar een missie die beter aansluit bij de 'ziel' en de plek van het museum. De volgende specifieke factoren zijn hierin betrokken:

- De perifere ligging van het museum in Nederland, met name ten opzichte van de Randstad.
- De kwalitatief sterke, brede en daardoor weinig toegespitste collectie en programmering.
- Het 'slecht leesbare', gesloten, wat knorrige gebouw.
- Het matige culturele profiel van de gemiddelde Enschedeër / Twentenaar.

Zowel uit reacties van bezoekers als van de externe informanten en stakeholders die werden geïnterviewd ter voorbereiding op het visiedocument blijkt dat, eenmaal ontdekt, de kwaliteit en de veelzijdigheid van het museum unaniem hoog worden gewaardeerd. Omschrijvingen als 'eye opener', 'onverwacht', 'verrassend', 'verborgen schat', 'parel in een culturele woestijn' et cetera worden regelmatig verbonden met de kernkwaliteiten van het museum.

De nieuwe missie, met als kernbegrip 'ontdekking', sluit hierbij aan.

Rijksmuseum Twenthe ligt als een verborgen schat in het oosten van het land.

Locatie, gebouw en collecties nodigen uit om ontdekt te worden en vormen de basis voor bijzondere en onverwachte presentaties, tentoonstellingen en manifestaties.

Het museum daagt het publiek uit om mee op ontdekkings- tocht te gaan door de aantrekkelijke wereld van de beelden- de en toegepaste kunst van de 14de eeuw tot heden.

Het aanbieden en delen van informatie, kennis, inzicht, ver- rassing, inspiratie en plezier is daarbij het achterliggende doel.

Deze missie laat zich vertalen in:

Collectiepresentatie

De collectie is een 'Fundgrube', waarin veel te ontdekken valt. In de opstelling moet dit naar voren komen, ook door zaken die buiten de canonieke orde vallen. De presentatie moet afwisselend zijn en ruimte bieden voor 'verborgen' kunstwerken en verhalen (depotstukken, buitenbeentjes, lievelingen van verzamelaars et cetera).

Tijdelijke tentoonstellingen

Tentoonstellingen verdiepen en becommentariëren de collectie. Maar de nieuwe missie biedt ook ruimte voor experimenten, zowel inhoudelijk als qua vorm. Ook tentoonstellingen die niet naadloos bij de collectie aansluiten, maar wel verrassend zijn en een breed publiek aanspreken, zijn gelegitimeerd.

Virtuele presentaties

Een perifere positie in 'real life' biedt juist goede kansen om prominent aanwezig te zijn in de virtuele wereld. (Nieuwe) virtuele relaties moeten via de website en social media worden uitgedaagd tot rondkijken en ontdekken en tot schatgraven naar 'verborgen' informatie over kunstwerken en hun verhalen, zonder uitsluitend gericht te zijn op daadwerkelijk bezoek aan het museum.

Externe presentaties

Als de 'heavy users' ver van het museum zitten, dan komt het museum naar ze toe, met presentaties buiten de eigen muren. Op kunstbeurzen, wellicht binnenkort in het nieuwe Cremermuseum, maar ook op onverwachte plekken, als een soort 'guerillamuseum'. De bestaande praktijk van collectiemobiliteit en ruimhartig bruikleenverkeer krijgt zo een extra meerwaarde.

Educatie

Het programma is momenteel al 'verrassend en origineel', verdere ontwikkeling en groei passen binnen de missie.



In 2009 en 2010 heeft Rijksmuseum Twenthe een intensiever pers- en communicatiebeleid gevoerd ten opzichte van de jaren ervoor met advertenties in kranten en tijdschriften, postercampagnes in de Randstad en in de regio en met radio- en tv-commercials. In 2010 heeft het museum zich gepresenteerd tijdens een viertal culturele evenementen in Nederland om zo een nieuw publiek te bereiken en er wordt intensief gebruik gemaakt van social media. Er is er een goed gevulde persmap met artikelen in alle kranten en kunsttijdschriften die van belang zijn om het Nederlandse publiek te bereiken en te informeren. Sinds april 2010 is een nieuwe medewerker pr en publiciteit aangesteld.

Bezoekersonderzoek

Naast het intensiveren van de externe communicatie is ook gewerkt aan het genereren van meer gestructureerde bezoekersgegevens. Sinds eind 2010 maakt het museum gebruik van het Continu Bezoekersonderzoek voor de cultuursector dat is ontwikkeld door Hendrik Beerda in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Met dit onderzoek wordt duidelijk wie de bezoekers zijn, hoe

de organisatie (inclusief publieksvoorzieningen als café en winkel) en de publieksactiviteiten ten tijde van het bezoek (tentoonstellingen, lezingen, cursussen, rondleidingen, concerten et cetera) worden gewaardeerd, welke verbeteringen gewenst zijn, wat de toegevoegde waarde van de organisatie voor de vestigingsplaats is, wat het effect van communicatie en mond-tot-mondreclame bij de bezoekers is, en welke ontwikkelingen er zich op deze factoren voordoen. De vragenlijst voor het onderzoek is grotendeels gestandaardiseerd, waardoor vergelijking met sector- en segmentgemiddelden mogelijk is.

In 2011 hebben tot nu toe 203 bezoekers aan de enquête deelgenomen. Het gemiddelde cijfer dat de bezoekers aan het museum gaven is 8,1. 64% van de bezoekers maakte gebruik van de Museumkaart, 41% bezocht het museum voor het eerst, 44% bezocht het museum met hun partner. Gemiddeld brachten de bezoekers 126 minuten door in het museum. 59% kwam met de auto, de verhouding vrouw / man was 58% / 42%, de meeste bezoekers vielen in de leeftijdscategorie 41 en ouder, 52% was afkomstig uit Overijssel.

Permanent op zaal: de podcatcher

In 2010 is het audiosysteem podcatcher uitgebreid met tours bij alle tentoonstellingen. Ook de collectietour is aangevuld, waarbij gezocht is naar nieuwe mogelijkheden, zoals combinaties van tekst en muziek of andere invalshoeken. Er is ook een tour voor kinderen. Bezoekers kunnen via de Podcatcher-console hun emailadres achterlaten, zodat ze de tour thuis nog eens kunnen beluisteren. Op de website van het museum staan ook links naar die 'after visit'. De gratis verstrekking van de podcatcher met ingang van september 2010 heeft geleid tot een vertienvoudiging van het gebruik.

Nieuw: Hemd van het lijf –aanschuifgesprekken met museummedewerkers

Om de bezoeker meer te laten delen in de kennis en expertise die in het museum aanwezig is, is een programma ontwikkeld met aanschuifgesprekken met museummedewerkers: directeur, conservator, restaurator en documentalist. Het gesprek duurt een half uur en het onderwerp staat van tevoren vast. De aanschuifgesprekken vinden rond lunchtijd plaats en beginnen en eindigen in het Museumcafé. De deelnemers aan de gesprekken zijn zowel trouwe bezoekers als nieuwkomers. Doordat de gesprekken op zaal plaatsvinden, sluiten ook andere bezoekers aan.



Gecontinueerd: lezingen, rondleidingen, cursussen, films en concerten

Voor het 'vaste' programma van lezingen en concerten op de zondagmiddag werd weer samengewerkt met andere culturele organisaties, zoals de Stichting Literaire Manifestaties Enschede en het Valerius Ensemble. Het filmprogramma werd samengesteld met CBK Concordia. Tot de structurele activiteiten behoorden de cursussen en lezingen van de Vrije Academie, zoals het colloquium Kunstgeschiedenis en andere kunsthistorische onderwerpen. Hetzelfde geldt voor de samenwerking met het Hoger Onderwijs voor Ouderen en de Volksuniversiteit Enschede.

Nieuwe doelgroepen, korte lijnen

Met bovenstaande activiteiten wordt met name publiek bereikt dat zijn weg naar het museum al gevonden heeft. Er zijn echter ook nog veel groepen die weinig of nooit in contact komen met beeldende kunst en nog nooit een museum hebben bezocht. Om ook deze groepen te bereiken onderhoudt het museum contacten met culturele en maatschappelijke organisaties als ROC Twente, Werkplein / DCW, Alifa Welzijn, Powercentra / talentspinnerij Werkzoekenden, diverse Turkse, Marokkaanse en Afrikaanse verenigingen, De Posten / Ariens Zorgpalet, SIVE, het Enschedese verenigingsleven et cetera. Via deze organisaties leverde het museum in 2010 een vraag-gestuurd aanbod voor bestaande groepen.

Website, Nieuwsbrief en Magazine

Alle informatie over lopende en toekomstige activiteiten is te vinden op de website van het museum. Door het sterk toegenomen aantal activiteiten voor verschillende doelgroepen voldoet de huidige site niet meer geheel. Daarom is afgelopen jaar gewerkt aan een aanpassing, onder meer om de vele activiteiten beter in zicht te brengen. Deze aanpassing wordt in 2011 doorgevoerd. Ter aanvulling op de site verstuurd het museum minstens eens per maand een digitale Nieuwsbrief met actuele informatie over collectie, tentoonstellingen en activiteiten. Het Rijksmuseum Twenthe Magazine, dat twee keer verscheen in een oplage van 20.000 exemplaren, bood verdieping en achtergrondinformatie bij alle onderdelen van het museum.

Nieuwe huisstijl

Rijksmuseum Twenthe werkt momenteel aan de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl, die helderder is en consequenter is zijn toepassingen. De huidige vormgeving is te flexibel van aard en wordt keer op keer aangepast aan een uiting. Zeker bij het intensievere reclamebeleid van het museum stuit dit op problemen. Eind 2010 werd besloten om het eerste Magazine van 2011 al uit te brengen in de nieuwe huisstijl. De overige uitingen zullen in 2011 volgen. De huisstijl wordt ontwikkeld door Studio Berry Slok in Amsterdam. Dit bureau verzorgde in 2010 ook de vormgeving van de tentoonstellingen Gedroomd papier en Abstract USA.

Social media

Sinds 2010 is Rijksmuseum Twenthe actief op het gebied van social media (Twitter, Facebook, Flickr en LinkedIn), die inmiddels een vast onderdeel vormen van de marketingmiddelenmix die het museum tot zijn beschikking heeft. Hiermee wordt de aanwezigheid van Rijksmuseum Twenthe buiten zijn muren versterkt, de naamsbekendheid wordt vergroot en er ontstaat meer binding met een uitgebreider publiek. Via social media gaat het museum ook in gesprek met zijn 'volgers', om beter op de hoogte te zijn van wat zij van het museum vinden en verwachten. Eind 2010 volgden 800 mensen met een Twitteraccount het wel en wee van Rijksmuseum Twenthe.

Externe presentaties

Van zondag 11 tot en met zondag 18 april 2010 was Rijksmuseum Twenthe met twee presentaties aanwezig op Artantique, een nieuwe voorjaarsbeurs voor antiek, oude en hedendaagse kunst in de Jaarbeurs Utrecht. Het museum presenteerde een aanvulling op de tentoonstelling Gedroomd papier met werk van onder anderen Jan Toorop, Carel Willink en Jan Mankes en een vooruitblik op Abstract USA 1958-1968 met werken van Kenneth Noland, Gene Davis en Sam Francis. Artantique trok circa 15.000 bezoekers.

Op ArtAmsterdam, de grootste en oudste beurs voor moderne en hedendaagse kunst in Nederland, toonde het museum ook een voorproefje van Abstract USA. ArtAmsterdam vond plaats van woensdag 26 tot en met zondag 30 mei en werd bezocht door ruim 22.000 mensen.

Van 29 september t/m 22 oktober 2010 verzorgde Rijksmuseum Twenthe de kernpresentatie van de veertiende editie van Glasrijk Tubbergen: de keuze van kunstenaar Bernard Heesen uit de verzameling moderne glaskunst van het museum. De selectie van Bernard Heesen was te zien in het gemeentehuis van Tubbergen, waar de organisatie ruim 22.000 bezoekers telde.

Tot slot was Rijksmuseum Twenthe aanwezig op de Amsterdamse Uitmarkt van 27 t / m 29 augustus.

**80 jaar**

Zaterdag 9 oktober 2010 vierde het museum zijn 80-jarig bestaan met gratis toegang voor alle bezoekers en een feestelijk programma voor jong en oud. Onder het motto 'wie jarig is trakteert' kregen alle bezoekers op zaterdag 9 oktober vrij entree tot het museum en een traktatie in het Museumcafé.

Museumcongres 2010

Op 7 en 8 oktober 2010 ontving Rijksmuseum Twenthe circa 700 museummedewerkers uit heel Nederland in het kader van het Museumcongres 2010 van de Nederlandse Museumvereniging. In het museum vonden onder andere workshops, rondleidingen, een lunch en een kunstquiz plaats.

Ter gelegenheid van het Museumcongres onthulde Museumplaats een beeld van kunstenaar David Bade. Dit beeld was gemaakt van hergebruikt materiaal uit het museum en werd tentoongesteld in de entreehal. Museumplaats is een initiatief van professionals uit de culturele sector, die een virtuele marktplaats hebben opgericht voor culturele instellingen. Museumplaats.nl richt zich op hergebruik van tentoonstellings- en presentatiematerialen.

Een gastvrij onthaal voor de bezoeker

De in 2010 gemaakte plannen voor een vernieuwing van de publieksvoorzieningen van het museum kunnen in 2011 worden uitgevoerd. De museumwinkel, die nu is ondergebracht in de entreehal, wordt verplaatst naar het café, dat een complete nieuwe inrichting krijgt. Zo ontstaat een aangename verblijfsruimte, waar de bezoeker kan genieten van een kopje koffie of een lunch, een boek of tijdschrift kan inzien en een cadeautje of een aandenken aan het museum kan kopen. Café en winkel zijn straks toegankelijk zonder entreebewijs.

Met het verplaatsen van de winkel wordt de entreehal minder 'vol' en oogt de ruimte minder versnipperd. De garderobe wordt ondergebracht in een zijruimte. Een centraal gesitueerde ontvangtbalie wordt het hart van de hal van waaruit de bezoeker gemakkelijk zijn weg kan vinden. De herinrichting is ontworpen door bureau Van der Wijst interieurarchitecten en Ontwerpbureau Trude Hooykaas OTH, beide in Amsterdam en wordt uitgevoerd in samen-

werking met de Rijksgebouwendienst, de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en het Atelier Rijksbouwmeester. Voor het café is een professioneel horecaconcept ontwikkeld in samenwerking met de Vermaat Groep.





In het programma van 2010 lag de nadruk op enkele tentoonstellingen die de museumcollectie verdiepten en in een bredere context plaatsten, zoals *Gedroomd papier* en het ambitieuze project *Abstract USA 1958-1968*. In the Galleries. Daarnaast was er veel ruimte voor projecten in samenwerking met andere Enschedese culturele partners: de festivals *Gogbot* en *GrensWerk* en de eindexamenpresentatie van *ArtEZ Art & Design*.

6 februari t/m 12 september 2010

Gedroomd papier, tekeningen en prenten 1850-1935

Gedroomd papier gaf met 200 werken uit eigen collectie een beeld van de teken- en prentkunst uit de periode 1850-1935. Een tijd waarin de waardering voor prenten en tekeningen enorm toenam, zowel bij kunstenaars als bij het publiek. Er werden kunstenaarsverenigingen opgericht, die zich speciaal richtten op het tekenen, het etsen of aquarelleren en er werden voor het eerst tentoonstellingen georganiseerd van tekeningen en prenten. Kunstenaars ontmoetten elkaar in gezelschappen en verenigingen. Veel van hen droomden van een ideale schoonheid

of een ideale wereld, waar ze op verschillende manieren vorm aan gaven.

Gedroomd papier gaf niet alleen inzicht in de ontwikkeling van de teken- en prentkunst tussen 1850 en 1935, maar legde ook talloze, soms verrassende verbanden bloot tussen kunstwerken en kunstenaars.

In de tentoonstelling waren tekeningen, etsen, litho's en houtsneden te zien van George Hendrik Breitner, Rodolphe Bresdin, Tinus van Doorn, Leo Gestel, Jacoba van Heemskerck, Samuel Jessurun de Mesquita, Dick Ket, Herman Kruyder, Jan Mankes, Matthijs Maris, Jean-François Millet, Piet Mondriaan, Odilon Redon, Jan Sluijters, Charley Toorop, Jan Toorop, Carel Willink en vele anderen.

Het merendeel van de werken werd aan het museum geschonken door Karel Levisson (1917-1999), oprichter van de Vereniging van Vrienden van het Rijksmuseum Twenthe.

Samenstelling en publicatie

De tentoonstelling werd samengesteld door Ton Geerts, conservator moderne en hedendaagse kunst van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag. Hij tekende ook voor de gelijknamige, begeleidende publicatie.

20 maart t/m 13 juni 2010

PUSH PULL. WJM Kok, Frank Mandersloot en collectie

In *PUSH PULL* gingen beeldend kunstenaars WJM Kok (Utrecht, 1959) en Frank Mandersloot (Utrecht, 1960) een dialoog aan met elkaars werk en met de collectie van Rijksmuseum Twenthe. Met de geselecteerde werken van





11 september 2010 t/m 20 februari 2011

Abstract USA 1958-1968. In the Galleries

Abstract USA 1958-1968. In the Galleries was de tweede grote tentoonstelling van werken uit de No Hero Foundation, een grote particuliere verzameling moderne en hedendaagse kunst die het museum in 2009 in bruikleen kreeg.

Abstract USA 1958-1968 toonde abstracte schilderkunst uit de Verenigde Staten, voornamelijk gemaakt in de periode 1958-1968, van onder anderen Frank Stella, Kenneth Noland, Larry Poons, Al Held, Gene Davis, Sam Francis en Friedel Dzubas.

Het merendeel van deze kunstenaars wordt gerekend tot een stroming in de naoorlogse Amerikaanse kunst die door toenmalige kunstcritici werd aangeduid met termen als post-painterly abstraction, colorfield painting, hard edge of cool art. In deze 'koele abstracte' schilderkunst, die volgde op het abstract expressionisme, stonden niet langer de persoonlijke signatuur en expressie van de kunstenaar centraal, maar het onderzoek naar de elementen

waaruit een schilderij is opgebouwd: de kleur, de vorm, de verf en het doek.

Het abstract expressionisme en de koele abstractie waren de eerste stromingen waarmee de Verenigde Staten zichzelf vestigden als toonaangevend artistiek land, met New York als nieuwe kunstmetropool in de plaats van Parijs. De positie en betekenis van de Amerikaanse abstracte kunst binnen de Nederlandse kunstgeschiedenis is nog maar sporadisch en heel oppervlakkig belicht. Op de grote namen na – Stella, Noland en Francis – zijn de kunstenaars van Abstract USA slechts mondjesmaat vertegenwoordigd in de collecties van Nederlandse musea.

Met de tentoonstelling en de bijbehorende publicatie heeft Rijksmuseum Twenthe niet alleen een beeld gegeven van de koele abstractie, maar ook een opmaat geleverd voor een analyse van de rol en betekenis van deze stroming in de naoorlogse kunst in Nederland.

De ondertitel van de tentoonstelling, In the Galleries, werd ontleend aan een rubriek in het Amerikaanse tijdschrift Arts Magazine. Hierin schreef Donald Judd, voor-

dat hij bekend werd als kunstenaar, recensies van tentoonstellingen in musea en galeries. Over alle kunstenaars in Abstract USA heeft Judd in zijn artikelen geschreven. Zijn kritische en soms verrassende commentaar op hun werk vormde de leidraad door de tentoonstelling.

Abstract USA 1958-1968. In the Galleries werd samengesteld door Wouter Davidts, hoogleraar Moderne en Hedendaagse kunst, Afdeling Kunst & Cultuur, Faculteit Letteren, Vrije Universiteit Amsterdam (VU), in samenwerking met Jesse van Winden, VAMA (Visual Arts, Media & Architecture) Research Master student.

Publicatie

Bij de tentoonstelling verscheen een gelijknamige publicatie verkrijgbaar met een inleiding door Wouter Davidts, teksten over de kunstenaars en hun werken, biografische gegevens en citaten van Donald Judd.

Documentaire

Ter gelegenheid van Abstract USA 1958-1968 maakte filmmaker van documentaires en televisieseries Koos de Wilt een documentaire voor het AVRO/programma Kunstuur, met interviews met onder anderen Lawrence Weiner en Bob Bonies.

Symposium Holland-America

Op 17 en 18 februari 2011 wordt in Rijksmuseum Twenthe, in samenwerking met de Vrije Universiteit Amsterdam, RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) in Den Haag, ArtEZ Academie voor Art & Design in Enschede en WIELS Centrum voor hedendaagse kunst in Brussel, het internationale symposium Holland-America georganiseerd over de betekenis van de Amerikaanse expressionistische en abstracte kunst voor de naoorlogse kunst in Nederland. Sprekers zijn onder anderen Wouter Davidts, David Anfam (GB, kunsthistoricus, criticus en tentoonstellingsmaker), Jonneke Jobse (NL, universitair docent Moderne en Hedendaagse Kunst VU Amsterdam), Diederik Oostdijk (NL, universitair hoofddocent Engelse letterkunde VU Amsterdam), David Raskin (VS, onderzoeker), Caroline Roodenburg-Schadd (NL, kunsthistoricus) en Rogier Schumacher (NL, kunsthistoricus).

Gogbot Festival 2010

9 t/m 12 september 2010

Het zevende Gogbotfestival dompelde Enschede vier dagen lang in een spektakel van multi media art music en technologie. Het thema voor 2010 was The Singularity is Near - Resistance is Futile, naar aanleiding van de onstuitbare groei van de technologie met steeds slimmer wordende computers die binnen 50 jaar de mens tot huisdier dreigen te reduceren en het heelal gaan besturen. Zoals altijd was Rijksmuseum Twenthe een van de locaties van Gogbot, dit jaar met een presentatie van Arewik Avakian, net afgestudeerd aan de AKV St. Joost in Den Bosch.



25 september 2010 t/m 16 januari 2011

Abstract NL

Abstract NL toonde een selectie abstracte Nederlandse kunst uit de collectie van Rijksmuseum Twenthe. De presentatie vormde de tegenhanger van de tentoonstelling Abstract USA 1958-1968. In the Galleries, die grotendeels gelijktijdig in het museum was te zien.

In de tentoonstelling stond de geometrisch-abstracte kunst uit de periode 1920-1970 centraal. Naast de vooroorlogse werken van onder meer Bart van der Leek en Wobbe Alkema was er werk te zien van kunstenaars die in de jaren zestig actief waren, zoals Peter Struycken, Bob Bonies, herman de vries en Ad Dekkers.

25 september t/m 5 december 2010

Filip Jonker, Cardboard Tugboat 'De Furie'

Met De Furie, een zelfgebouwde sleepboot van waterdicht honingraatkarton, voer kunstenaar Filip Jonker begin september van Enschede naar Londen. Het verslag van zijn reis en het maakproces waren te zien in Rijksmuseum Twenthe. De Furie zelf lag in de binnentuin van het museum.

Door herkenbare objecten in niet voor de hand liggende materialen uit te voeren, creëert Jonker nieuwe beelden. Zo maakte hij eerder een opblaasbare reddingsboot van hout en aan de rand van Hoogeveen bouwde hij een kerk van oude treinrails. De bouw van De Furie en de overtocht naar Londen was tot nog toe zijn meest spectaculaire project.

De tentoonstelling was onderdeel van de tweede editie van GrensWerk, een jaarlijks kunstenfestival waar theater, muziek, beeldende kunst en architectuur in elkaar opgaan, georganiseerd door twaalf culturele instellingen in Enschede, waaronder de Nationale Reisopera, het Orkest van het Oosten en Museum TwentseWelle.

GrensWerk wordt ondersteund door de Gemeente Enschede en de Provincie Overijssel.



Ook in 2010 waren de educatieve programma's zeer succesvol: 11.354 kinderen en jongeren kwamen naar het museum. Voor het eerst werden het primair en voortgezet onderwijs van de activiteiten op de hoogte gehouden met een eigen digitale Nieuwsbrief, die momenteel 800 abonnees heeft.

Paradepaardjes van de afdeling educatie waren ook nu Juniormuseum voor het primair onderwijs en Kunstkick voor het voortgezet onderwijs.

In Juniormuseum leerden kinderen enkele weken voor het beroep van gastvrouw of gastheer, bewaker, museumcafémedewerker of rondleider. Tijdens twee Juniormuseumweekends lieten ze aan ouders, familie en andere belangstellenden zien wat ze geleerd hadden door het beroep daadwerkelijk uit te oefenen. Het project verlaagt de drempel tot het museum, omdat de kinderen zich er thuis gaan voelen door het herhaalde bezoek en door contact met de werknemers. Bovendien krijgen de kinderen een beeld van het museum als bedrijf. Het project wordt gefinancierd door de Brede school Enschede-Noord.

Kunstkick is een jaarlijks terugkerend programma van workshops, gegeven door kunstenaars die net zijn afgestudeerd aan ArtEZ academie voor beeldende kunsten Enschede. Kunstkick is aantrekkelijk omdat er les wordt gegeven door een 'echte' kunstenaar en de leerlingen een idee krijgen van wat het inhoudt om een creatief proces door te maken. Het project sluit met name goed aan bij het VMBO, omdat de workshops vooral uit 'doen' bestaan.

Van Pruiken en Passen

Met de Muziekschool Twente werd Van Pruiken en Passen ontwikkeld. Leerlingen uit groep 5 en 6 krijgen kunst- en danslessen en maken zo kennis met de 'tijdgeest' van de 17de en 18de eeuw. De lessen worden gegeven door een museum- en een dansdocent. De lessen kunnen zowel in het museum en in de muziekschool als op school worden gegeven.

Brede School Enschede-Oost

Met de Brede School Enschede-Oost is het museum een structurele samenwerking aangegaan voor een gemeenschappelijke invulling van het kunst- en cultuuronderwijs. Kapstok voor de samenwerking is het interactieve project De gevonden voorwerpen. Daarvoor is sinds april 2010 een combinatiefunctionaris aangesteld, die lessen ontwikkelt in aansluiting op de bestaande programma's en die in het museum en in de klas kunnen worden uitgevoerd. Een combinatiefunctionaris is een medewerker die tegelijk in twee van de drie terreinen cultuur, onderwijs en sport werkzaam is. Met deze functies wil het kabinet een impuls geven aan brede scholen, sport en cultuur.



Kinderworkshops en Toffe Koffer

Het aanbod voor gezinnen met kinderen is flink uitgebreid. Sinds september 2010 worden elke eerste zondag van de maand workshops gegeven voor kinderen van 6 t/m 12 jaar. De workshops hebben telkens een ander thema en sluiten soms aan bij een tentoonstelling.

De Toffe Koffer is voor kinderen die met een volwassene op reis gaan door het museum. Ze nemen een reisgids en koffer mee met opdrachten en spelletjes. De koffer wordt af en toe aangepast of aangevuld, bijvoorbeeld met een extra opdracht bij een tentoonstelling. Ook de podcatcher wordt telkens aangevuld met kindertours bij de collectie of bij tentoonstellingen.

MuseumJeugdUniversiteit

De MuseumJeugdUniversiteit is een initiatief van het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. Kinderen van 8 t/m 12 jaar krijgen een reeks colleges van 'echte' wetenschappers. Ze krijgen een collegekaart en aan het eind een diploma. De MuseumJeugdUniversiteit draait inmiddels in negen musea in Leiden, Rotterdam en Nijmegen en is daar een groot succes. Eind 2010 is Rijksmuseum Twenthe begonnen met het opzetten van een programma, onder meer in samenwerking met de Universiteit Twente. Het is de bedoeling dat de MuseumJeugdUniversiteit in september 2011 van start gaat.



Dankzij bijdragen van de Stichting Roelvinkfonds, het BankGiro Loterij Aankoopfonds en het Fonds Leppink-Postuma van de Vereniging Rembrandt, de Stichting G.J. Van Heek jr. Fonds, de Vereniging van Vrienden van Rijksmuseum Twenthe en Stichting Rijksmuseum Twenthe Fonds heeft het museum in 2010 het schilderij Landschap in de storm (1804) van Gerard van Nijmegen (1735-1808) kunnen aankopen. Landschap in de storm was sinds 2007 in het museum in bruikleen van een particulier.

Met zijn nadruk op sfeer en de dramatische weergave van een naderende storm in een landschap liep Van Nijmegen tientallen jaren vooruit op een 19de-eeuwse kunstenaar als B.C. Koekkoek, van wie twee belangrijke schilderijen in Rijksmuseum Twenthe te zien zijn. Landschap in de storm, dat in het atelier werd geschilderd, kan zijn gebaseerd op herinneringen aan de twee reizen (in 1782 en 1788) die Van Nijmegen met zijn vrouw langs de Rijn maakte.

Rijksmuseum Twenthe heeft geen structureel eigen aankoopbudget en steun van de BankGiro Loterij blijft tot nog toe uit. Dankzij aanzienlijke bijdragen van fondsen en particulieren weet het museum de hoge ambities toch waar te maken.

Het in 2009 opgerichte Rijksmuseum Twenthe Fonds ontving verleden jaar een schenking van € 100.000 van een particuliere weldoener, bestemd voor een aankoop. Voor aankopen op het gebied van de 19de en eerste helft 20ste eeuw kan een beroep worden gedaan op het Fonds Leppink-Postuma van de Vereniging Rembrandt, dat in 2008 werd opgericht voor aankopen van Rijksmuseum Twenthe.

De beperkte middelen, maar ook de bestaande collectie, die van hoge kwaliteit en van een voor Nederland uitzonderlijke breedte is, leiden tot scherpe keuzes. Rijksmuseum Twenthe 'bunkert' bewust niet, maar richt zich met name op meer incidentele aankopen van hoge kwaliteit, die de collectie van een nieuw of breder perspectief voorzien. Dit betekent dat het moet gaan om prominente zaalstukken die bijdragen aan de identiteit van het museum en de aantrekkingskracht voor het publiek vergroten.



In 2010 werd gestart met de fondsenwerving voor de aankoop van een uniek vroeg landschap door Thomas Gainsborough (1727-1788). Gainsborough's vroege landschappen zijn geworteld in het naturalisme en de observatie van het licht van Nederlandse 17de-eeuwse schilders als Jacob van Ruisdael en Meindert Hobbema. Het schilderij zou als vanzelfsprekend een plaats innemen in het overzicht van de ontwikkeling van het landschap, dat in Rijksmuseum Twenthe is te zien. Bovendien is Gainsborough nog niet vertegenwoordigd in Nederlandse openbare collecties. Met de aankoop is een bedrag van € 378.000 gemoeid. De Vereniging Rembrandt, de Mondriaan Stichting en het VSBFonds hebben inmiddels bijdragen toegezegd van respectievelijk € 200.000, € 90.000 en € 50.000.

In het voorjaar van 2011 wordt een crowdfunding actie opgezet onder de leden van de Vereniging van Vrienden van Rijksmuseum Twenthe.

Collectie Online

De Collectie Online is in 2010 verder uitgebreid. Momenteel zijn 5346 objecten te raadplegen via de website en in 2012 moet de hele collectie (circa 8600 objecten) digitaal beschikbaar zijn. Het realiseren van de Collectie Online hangt samen met het in gebruik nemen van het registratiesysteem Adlib in de loop van 2011. Adlib levert een speciaal ontwikkelde internetserver, waarmee alle objecten direct via de website getoond kunnen worden.

In de vernieuwde Collectie Online kan de museumcollectie verder worden ontdekt doordat de getoonde werken van uitgebreide informatie worden voorzien: in de vorm van teksten, literatuurverwijzingen en afbeeldingen, maar ook door middel van audio en video. Aan de hand van thema's kunnen bepaalde groepen werken worden uitgelicht. Het ontdekken van de collectie kan op verschillende niveaus: spelenderwijs door middel van bijvoorbeeld een quiz of door een filmpje met bijvoorbeeld een persoonlijk verhaal van een conservator of een kunstenaar. De filmpjes kunnen ook worden getoond via de verschillende sociale dia-kanalen. Daarnaast is er voor onderzoekers wetenschappelijke informatie te vinden.

Met de Collectie Online via Adlib kan ook makkelijk worden aangesloten bij zogenoemde 'portals' (van bijvoorbeeld de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, regionale instellingen, bepaalde deelcollecties). Met de Adlib Internetserver ligt het online beschikbaar maken van de bibliotheekcatalogus ook binnen handbereik.

De gevonden voorwerpen nieuwe stijl

In het interactieve project De gevonden voorwerpen kan het publiek ontbrekende informatie aandragen over objecten uit de museumcollectie. Om een breder publiek bij het project te betrekken, wordt dit uitgangspunt verruimd en worden deelnemers niet alleen aangesproken op hun kennis, maar ook op hun beleving van het kunstwerk. In 2011 worden in het kader van De gevonden voorwerpen enkele nieuwe projecten ontwikkeld die aansluiten bij de collectie en de lopende tentoonstellingen. Deze projecten duren een aantal maanden en zijn bewust laagdrempelig. Iedereen kan op een eenvoudige manier meedoen, zonder dat het zeeën van tijd kost. Om mensen te prikkelen om mee te doen en om de aandacht vast te houden wordt er een spel- of competitie-element ingebracht.

**Collectie Art & Project**

Met het RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) heeft het museum overeenstemming bereikt over het gezamenlijk beschrijven en documenteren van de collectie Art & Project / depot VBVR en het voorbereiden van een publicatie van deze collectie.

De collectie Art & Project is voortgekomen uit galerie Art & Project (1968-2001) en omvat circa 2000 werken van kunstenaars die tot de meest toonaangevende van de tweede helft van de 20ste eeuw behoren, zowel nationaal als internationaal. Het merendeel van de werken (circa 1200) is ondergebracht in Rijksmuseum Twenthe, overige clusters bevinden zich in het Museum of Modern Art in New York, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, Gemeentemuseum Den Haag en Stedelijk Museum Amsterdam. Het archief van de galerie bevindt zich in het RKD. Eind 2013 moet het project zijn afgerond.

In 2010 is de samenwerking tussen de culturele partners in Enschede geïntensiveerd. Twaalf culturele instellingen organiseerden gezamenlijk de tweede editie van het festival GrensWerk en de 'Roombeekpartners' (Rijksmuseum Twenthe, Museum TwentseWelle, 21Rozendaal en Media-lab) presenteerden gezamenlijk de eindexamententoonstelling van ARTEZ Art & Design. In samenwerking met de Stichting Enschede Promotie wordt een culturele ladder geplaatst in NRC en Volkskrant.

Krachtenbundeling in Roombeek als culturele wijk en in Enschede als culturele stad is van belang in de slag om de bezoeker. Juist in een provinciaal gelegen middelgrote stad als Enschede met een zeer divers aanbod vanuit verschillende instellingen is het zinvol en mogelijk om tot ketenversterking te komen, via inhoudelijke samenwerking, programmatische afstemming, verwijzing naar elkaars aanbod en waar mogelijk collectieve marketing. Versterking van het aanbod van kunst en cultuur is niet alleen van belang voor de stadsmarketing van Enschede, maar ook voor het (lokale en regionale) draagvlak van het museum. Ook met het intensieve educatieve programma investeert Rijksmuseum Twenthe in de lokale en regionale markt.



Om het museum ook fysiek sterker te verbinden met de stad en de veranderde omgeving heeft het museumgebouw een aanpassing nodig. Hoewel het aan de Cultuurmijl ligt, is het gebouw weinig uitnodigend en naar binnen gekeerd. Het straalt niet uit dat het een openbare instelling is, laat staan dat achter het gesloten uiterlijk een aantrekkelijk en modern museum schuil gaat. De omgeving van het museum is na de vuurwerkramp en de ontwikkeling van Roombeek sterk veranderd. Architectonische en stedenbouwkundige ingrepen zijn gewenst om de scheiding tussen binnen en buiten op te heffen of op z'n minst te 'verzachten' en daarmee de zichtbaarheid van het museum te vergroten. Door een toevoeging van hoge architectonische kwaliteit wordt het museum ook een aantrekkelijke toegangsmarkering tot Roombeek (met architectuur van internationale kwaliteit en aanzien). In 2010 is een functionele, architectonische en stedenbouwkundige visie verricht naar het gebouw in relatie tot zijn omgeving door Rijksbouwmeester Liesbeth van der Pol.

Momenteel wordt deze visie verder uitgewerkt in samenwerking met Pi de Bruijn (de Architecten Cie.). De Bruijn ontwikkelde ook het nieuwe stedenbouwkundige plan voor Roombeek na de vuurwerkramp.



De Raad van Toezicht is in 2010 drie maal bijeen geweest. In de vergaderingen zijn onder andere de jaarrekening van 2009, het jaarplan en de begroting voor 2011 en de zelfevaluatie behandeld. De bespreking van de jaarrekening gebeurde in aanwezigheid van de accountant. De financiële positie van het museum bleef in 2010 gezond. Het (concept) visitatierapport, opgesteld door de visitatiecommissie, is uitvoerig aan de orde geweest. De Raad onderschrijft de conclusies en aanbevelingen van het rapport en is verheugd over de uitkomst. De mede naar aanleiding van het visitatierapport opnieuw geformuleerde missie van het museum werd door de Raad van Toezicht goedgekeurd.

In 2010 overleed Christian Graf zu Castell-Rüdenhausen, sinds 2002 Lid van de Raad van Toezicht. De Raad betreurt dit verlies zeer. De heer Zu Castell was een innemende en markante persoonlijkheid, die veel heeft bijgedragen aan de recente ontwikkelingen bij het museum. De Raad van Toezicht prijs zich gelukkig met ingang van 2011 een opvolger te kunnen voordragen in de persoon van mevrouw Sharon Dijkma, lid van de Tweede Kamer, oud-staatssecretaris van het Ministerie van OCW en inwoner van Enschede. Op 1 januari 2011 is de heer Paul Tromp teruggetreden als lid de Raad van Toezicht wegens het bereiken van de maximale zittingsduur. De heer Geert Jansen, oud-commissaris van de Koningin in Overijssel, heeft zich inmiddels bereid verklaard de Raad te komen versterken.

Naast de bovengenoemde lopende zaken stonden enkele belangrijke onderwerpen betreffende het museumgebouw op de agenda, zoals de visie die Rijksbouwmeester Liesbeth van der Pol ontwikkelde voor een ingrijpende aanpassing van het gebouw en het herinrichtingsplan voor het entreegebied en de winkel en het café, gemaakt door Van der Wijst interieurarchitecten en Ontwerpbureau Trude Hooykaas OTH.

Na afloop van een van de vergaderingen had de Raad van Toezicht een bijeenkomst met de ondernemingsraad van het museum.

Minstens eenmaal per jaar vindt een excursie ter inspiratie plaats met de Raad van Toezicht en de directeur. In 2010 brachten Raad van Toezicht en directeur een bezoek aan Museum Kolumba en Museum Wallraff-Richartz in Keulen. Naast het informele karakter had het bezoek ook tot doel de gedachten omtrent de gewenste aanpassingen aan het museumgebouw aan te scherpen.

Rijksmuseum Twenthe heeft in het jaar 2010 belangrijke stappen voorwaarts gemaakt. De Raad van Toezicht complimenteert medewerkers en directie met de bereikte resultaten en dankt hen voor hun inzet.



De start van de cultuurnotaperiode 2009-2012 werd gekenmerkt door een opeenstapeling van bezuinigingen op de CuNo-subsidie. 2010 vormde daarop geen uitzondering. Niet alleen het ministerie van OCW confronteerde het museum met kortingen, ook CuNo-bijdragen van de Provincie Overijssel en de Gemeente Enschede, die in de afgelopen jaren veelvuldig vooral educatieve projecten financieel ondersteunden, bleven uit. Wel is in het kader van de zogenoemde Bussemakersregeling door de Gemeente Enschede voor een periode van drie jaar een bedrag van in totaal € 75.000 toegekend.

De solide financiële positie en de wetenschap dat op basis van de goede resultaten uit 2009 een bijdrage uit de door het ministerie van OCW in het leven geroepen matchingsregeling tegemoet kon worden gezien, stelden het museum ondanks de subsidiekortingen in staat de ambities te handhaven.

De beoogde groei van de publieks- en overige inkomsten is ook dit jaar gerealiseerd. Met een stijging van 15,5% is een succesvol vervolg gegeven aan de goede resultaten van 2009.

Om de groei van de eigen inkomsten en het draagvlak verder te bevorderen is in 2010 samen met een aantal enthousiaste ondernemers gestart met de opzet van een businessclub: een kring van betrokken bedrijven die het museum steunen met een jaarlijkse bijdrage en eventueel met incidentele sponsoring van tijdelijke tentoonstellingen en manifestaties. Van de zijde van het museum is een aantrekkelijk pakket aan tegenprestaties ontwikkeld, zoals het genereren van publiciteit, het leveren van expertise en het gebruik van het museum voor evenementen en presentaties van de businessclubleden. De businessclub moet in 2011 minstens 30 leden gaan tellen.

Het jaar is afgesloten met een positief exploitatiesaldo van € 150.500. In dit saldo moeten de volgende onttrekkingen en dotaties worden verwerkt:

Bestemmingsfonds OCW-Niet bestede subsidie CuNo
In het kader van de matchingsregeling heeft het museum dit jaar van het ministerie van OCW € 112.300 ontvangen. Een bedrag van € 81.000 is niet besteed en toegevoegd aan dit bestemmingsfonds.

Bestemmingsfonds Project Veiligheid
De Rijksgebouwendienst heeft medio dit jaar de werkzaamheden afgerond. Dit heeft geresulteerd in een vrijval van € 43.800. Het museum heeft evenwel een exploitatiesubsidie ontvangen voor het gehele jaar. Een deel van deze subsidie, € 40.400 is naar rato aan dit bestemmingsfonds toegevoegd.

Bestemmingsfonds Project Technisch vervangingsonderhoud
Een deel van de werkzaamheden is afgerond, hetgeen dit jaar in een vrijval van € 1.600 heeft geresulteerd. De Rijksgebouwendienst is niet in staat gebleken alle voorgenomen onderhoudswerkzaamheden uit te voeren. De voor dit doeleind ontvangen subsidie van € 85.600 is om die reden gedoteerd.

Na verwerking van bovenstaande mutaties resteert uiteindelijk een negatief saldo van € 11.100, dat in mindering is gebracht op de algemene reserve.

Solvabiliteit en liquiditeit

Ultimo 2010 bedroeg de quick ratio 3,0 (2009: 5,3). De solvabiliteit bedroeg 75% (2009: 77%). In deze berekening wordt het volledige bestemmingsfonds OCW tot het eigen vermogen gerekend. Indien het bestemmingsfonds OCW buiten beschouwing wordt gelaten, omdat hier toekomstige verplichtingen tegenover staan, bedraagt de solvabiliteit 24% (2009: 27%). Uit bovenstaande kengedaten blijkt een onverminderd solide positie.

Voorzieningen

Reorganisatievoorziening

Twee oud-medewerkers ontvangen tot het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd een wachtgelduitkering. Dit jaar is een bedrag van € 41.700 aan deze voorziening onttrokken. De toekomstige verplichtingen zijn berekend aan de hand van de werkelijke uitgaven 2010. Hierbij is rekening gehouden met een jaarlijkse loonsverhoging van 1% en een disconteringsvoet van 2,5%.

Herstelplan SFP

Het pensioenfonds SFP kampte ultimo 2009 met een te lage dekkingsgraad en stelde om die reden de aangesloten werkgevers aanzienlijke premiestijgingen in het vooruitzicht. Op basis van die verwachting is in 2009 besloten tot het treffen van een voorziening. Om de pensioenlasten te beteugelen heeft SFP na overleg met de werkgevers medio 2010 besloten tot een versoering van de pensioenregeling. Met deze maatregel is de uiteindelijke premiestijging nihil. Daarnaast hebben de leden van SFP besloten met ingang van 2011 over te gaan naar het Pensioenfonds Zorg en Welzijn / PGGM. De verwachting is dat met deze overstap de pensioenlasten voor de werkgevers verder zullen dalen. Deze ontwikkeling is aanleiding tot het besluit deze voorziening niet langer te handhaven.

VUT-garantieregeling

Een medewerker heeft besloten gebruik te willen maken van de VUT-garantieregeling, zoals omschreven in de CAO-Rijksgesubsidieerde musea. Voor toekomstige verplichtingen is een voorziening getroffen van € 9.600.

Voorziening jubileumuitkeringen

In verband met ambtsjubilea is dit jaar een bedrag van € 8.000 aan deze voorziening onttrokken. Een bedrag van € 5.200 is gedoteerd.

Personeel

Personeelsbestand	2010 fte	2009 fte
Directie	1	1
Bedrijfsvoering	18,8	18,3
Collectiebeheer	3,0	3,6
Presentatie	5,0	4,5
Communicatie en Marketing	1,4	0,8
Totaal	29,2	28,2

Op grond van artikel 6 van de Wet openbaarmaking uit publieke middelen gefinancierde topinkomens kan worden gemeld dat in het boekjaar 2010 geen sprake is geweest van topinkomens.

Verplichtingen

Registratiegraad

De collectie is volledig geregistreerd.

Registratiekwaliteit

	Gerealiseerd in 2010	Norm OCW	Gerealiseerd in 2009
Standplaats collectie	> 90%	> 90%	> 90%
Juridische status	> 90%	> 90%	> 90%

Collectieplan

Collectieplan is aanwezig.

Veiligheidsplan

Veiligheidsplan is aanwezig.

Gratis toegang

Kinderen tot 13 jaar hadden tijdens de openingsuren gratis toegang.

Verplichte prestatieafspraken

Openingstijden

	Gerealiseerd in 2010	Norm OCW	Gerealiseerd in 2009
Openingsuren per week Eerste Kerstdag en Nieuwjaarsdag gesloten.	> 36	> 36	> 36

Bezoekers

	Gerealiseerd in 2010	Norm OCW	Gerealiseerd in 2009
Aantal Exclusief drie externe presentaties.	41.729	45.000	45.605

	Gerealiseerd in 2010	Norm OCW	Gerealiseerd in 2009
Bezoeken scholen			
Basis onderwijs algemeen	156		194
Basis onderwijs educatieve projecten	121		162
Voortgezet onderwijs algemeen	166		110
Voortgezet onderwijs educatieve projecten	150		98
Aantal groepen	593		564
Basis onderwijs algemeen	2959		4007
Basis onderwijs educatieve projecten	2375		3586
Voortgezet onderwijs algemeen	3226		2307
Voortgezet onderwijs educatieve projecten	2794		1997
Aantal	11354	10000	11897

Eigen prestatieafspraken

	Gerealiseerd in 2010	Norm OCW	Gerealiseerd in 2009
Tentoonstellingen			
Aantal	7	4	9

Gratis bezoek

Gedurende het hele jaar was het museum gratis toegankelijk voor kinderen tot en met 18 jaar.

Magazines

Het museum heeft dit jaar twee magazines gepubliceerd, waarvan een met een oplage van 15.000 en een met een oplage van 20.000.

Inrichting vaste collectie

In samenwerking met bureau Van der Wijst interieurarchitecten, Ontwerpbureau Trude Hooykaas OTH, de Rijksgebouwendienst, de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en het Atelier Rijksbouwmeester is het herinrichtingsplan voor de vleugel met de presentatie oude kunst opgenomen in de door de Rijksbouwmeester ontwikkelde visie op het museumgebouw.

Collectie online

De collectie online is dit jaar verder uitgebreid. De doelstelling om in 2012 90% van de collectie digitaal te ontsluiten is haalbaar.

FINANCIËLE VERANTWOORDING

BALANS

Balans

per 31 december 2010, respectievelijk 31 december 2009, na voorgestelde resultaatbestemming

ACTIVA

	31 december 2010		31 december 2009	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Gebouwen en terreinen	2 300		3 600	
Inventaris en inrichting	57 200		71 100	
Andere vaste bedrijfsmiddelen	94 800		98 900	
Bedrijfsinstallaties	<u>850 000</u>		<u>3 500</u>	
	1 004 300		177 100	
<i>Materiële vaste activa in uitvoering</i>	61 700		535 000	
VLOTTENDE ACTIVA				
<i>Vorraden</i>				
	61 100		67 500	
<i>Vorderingen</i>				
Debiteuren	21 900		8 800	
Overige vorderingen	59 500		35 500	
Overlopende activa	<u>154 100</u>		<u>129 300</u>	
	235 500		173 600	
<i>Liquide middelen</i>				
Liquide middelen	1 339 200		1 480 900	
	<u>2 701 800</u>		<u>2 434 100</u>	

BALANS

PASSIVA

	31 december 2010		31 december 2009	
	€	€	€	€
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	424 600		435 700	
Bestemmingsfonds OCW	1 364 000		1 202 400	
Bestemmingsreserves	<u>229 000</u>		<u>229 000</u>	
	2 017 600		1 867 100	
VOORZIENINGEN				
Reorganisatievoorziening	109 500		151 200	
Herstelplan SFP	-		62 500	
VUT-garantieregeling	9 600		-	
Jubileumuitkeringen	<u>36 600</u>		<u>39 400</u>	
	155 700		253 100	
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers	260 100		65 600	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	46 700		40 300	
Schulden inzake pensioenen	400		5 700	
Overige schulden	115 300		97 500	
Overlopende passiva	<u>106 000</u>		<u>104 800</u>	
	528 500		313 900	
	<u>2 701 800</u>		<u>2 434 100</u>	

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2010 €	Begroting 2010 €	Werkelijk 2009 €
BATEN			
<i>Opbrengsten</i>			
Directe opbrengsten	297 200	254 000	360 800
Indirecte opbrengsten	23 500	20 000	23 600
Totaal opbrengsten	320 700	274 000	384 400
<i>Bijdragen</i>			
Subsidie Ministerie van OCW CuNo			
Onderdeel huren	1 637 500	1 675 400	1 618 700
Onderdeel exploitatiebijdrage	1 918 900	1 813 700	1 813 000
Subsidie provincie CuNo	-	-	-
Subsidie gemeente Cuno	-	-	-
Overige subsidies/bijdragen			
Publiek	97 100	145 800	57 600
Privaat	402 000	105 000	241 200
Totaal bijdragen	4 055 500	3 739 900	3 730 500
TOTALE BATEN	4 376 200	4 013 900	4 114 900
LASTEN			
<i>Bedrijfslasten</i>			
Lonen en sociale lasten	1 247 800	1 192 700	1 291 100
Pensioenlasten	125 700	203 100	130 600
Afschrijvingen	117 100	187 000	56 100
Huren	1 413 000	1 576 400	1 320 700
Aankopen	492 300	80 000	215 800
Overige lasten	856 700	789 700	868 100
TOTALE LASTEN	4 252 600	4 028 900	3 882 400
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	123 600	- 15 000	232 500
Saldo rentebaten/-lasten	26 900	15 000	38 200
Saldo overige buitengewone baten/lasten	-	-	-
Mutatie aankoopfonds	-	-	-
EXPLOITATIESALDO	150 500	-	270 700

CATEGORIALE EN FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

FUNCTIONEEL →	Totaal	Publieksfunctie		Collectiefunctie			Wetenschap- pelijke functie	Algemeen beheer
		Vaste present atie	Tijdelijke present atie	Onder zoek & Registr atie	Conser veren & Restau reren	Verwer ving & Afstote n		
CATEGORIAAL →								
BATEN								
Directe opbrengsten	297 200	88 500	146 900		4 000			57 800
Indirecte opbrengsten	23 500							23 500
Totale opbrengsten	320 700	90 000	146 900		4 000			81 300
Subsidie OCW CuNo								
Onderdeel huren	1 637 500	542 800	416 000	11 600	418 400	1 000	51 500	196 200
Onderdeel exploitatiebijdrage	1 918 900	610 600	743 700	164 100	234 400	52 200	113 900	
Subsidie provincie CuNo	-							
Subsidie gemeente CuNo	-							
Overige subsidies/bijdragen	499 100	63 900	15 000			397 000		23 200
Totale bijdragen	4 055 500	1 217 300	1 174 700	175 700	652 800	450 200	165 400	219 400
TOTALE BATEN	4 376 200	1 305 800	1 321 600	175 700	656 800	450 200	165 400	300 700
LASTEN								
Salarislasten	1 373 500	286 700	304 500	64 700	77 300	6 800	65 300	568 200
Afschrijvingen	117 100	53 000	6 500	100	13 100		600	43 800
Huur	1 413 000	468 400	359 000	10 000	361 100	800	44 400	169 300
Aankopen	492 300					492 300		
Overige lasten	856 700	175 800	311 500	1 900	88 400	14 200	11 000	263 800
TOTALE LASTEN	4 252 600	984 000	971 600	76 600	539 900	514 100	121 300	1 045 100
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	123 600	321 800	350 000	99 100	116 900	- 63 900	44 100	- 744 400
Saldo rentebaten/-lasten	26 900							26 900
Saldo overige buitengewone baten/lasten								
Mutatie aankoopfonds								
SALDO UIT BEDRIJFSVOERING	150 500	321 800	350 000	99 100	116 900	-63 900	44 100	- 717 500
Toerekening Algemeen beheer		- 277 800	- 285 000	- 48 900	- 49 800	- 3 700	- 52 300	- 717 500
EXPLOITATIERESULTAAT	150 500	44 000	65 000	50 200	67 100	-67 600	- 8 200	-

KASSTROOMOVERZICHT

	2010 €	2009 €
KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN:		
Exploitatieresultaat	150 500	270 700
<i>Aanpassen voor:</i>		
Afschrijvingen materiële vaste activa	117 100	56 100
Mutatie voorzieningen	- 97 400	26 500
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	170 200	353 300
Mutatie in voorraden	6 400	- 5 100
Mutatie vorderingen	- 61 900	9 400
Mutatie kortlopende schulden	214 600	- 319 500
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	159 100	- 315 200
KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEIT:		
Investeringen in materiële vaste activa	- 944 300	- 69 300
Materiële vaste activa in uitvoering	473 300	- 265 000
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	- 471 000	- 334 300
KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN:		
Mutatie in langlopende schulden	-	-
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN:	- 141 700	- 296 200
Liquide middelen einde boekjaar	1 339 200	1 480 900
Liquide middelen begin boekjaar	1 480 900	1 777 100
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN:	- 141 700	- 296 200

TOELICHTING

Toelichting algemeen

Regelgeving financiële verantwoording

De jaarrekening is opgemaakt door de Directie op 6 april 2010. De rechtspersoon ontvangt in het kader van de Wet op het specifieke cultuurbeleid van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen een meerjarige subsidie. Uit hoofde hiervan worden door het Ministerie eisen gesteld aan de financiële verantwoording van de Stichting. Deze eisen zijn vervat in bepalingen uit:

- Bekostigingsbesluit cultuuruitingen.
- Regeling subsidies en uitkeringen cultuurinstellingen.
- Beleidsregel intrekking en verlaging van subsidies bij cultuurinstellingen.

Met ingang van 2009 is het handboek verantwoording cultuursubsidies musea door het Ministerie van OCW van toepassing verklaard. In dit handboek worden de eisen aan de financiële verantwoording nader uitgewerkt. In deze jaarrekening is aansluiting gezocht bij dit handboek.

Begroting

De in deze jaarrekening gehanteerde begroting is ontleend aan de door de Minister goedgekeurde meerjarenbegroting.

Collectie kunstvoorwerpen

De collectie kunstvoorwerpen is eigendom van de Staat der Nederlanden en in beheer bij het museum. De collectie wordt derhalve niet opgenomen in de balans.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient de leiding van de Stichting, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangen en betaalde rente zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Grondslagen van waardering

Materiële vaste activa

Activa verkregen uit eigen middelen

De materiële vaste activa verkregen uit eigen middelen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met lineaire afschrijvingen.

Hierbij worden de volgende afschrijvingspercentages gehanteerd:

<i>Gebouwen en terreinen</i>	
Verbouwingskosten	10%
<i>Inventaris en inrichting</i>	
Automatiseringsapparatuur en software	20%
Kantoorapparatuur	20%
Kantoormeubilair	10%
Overige inventaris	10%
<i>Museuminventaris</i>	
Presentatiemateriaal	10%
<i>Andere vaste bedrijfsmiddelen</i>	10%
<i>Bedrijfsinstallaties</i>	10%

Materiële vaste activa in uitvoering

Activa in uitvoering betreft bouwkundige voorzieningen in ontwikkeling en wordt gewaardeerd tegen de vervaardigingsprijs. Bij oplevering worden activa in uitvoering overgeboekt naar de materiële vaste activa en vervolgens afgeschreven.

Vorraden

Vorraden verkregen uit eigen middelen

De voorraden verkregen uit eigen middelen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, dan wel lagere marktwaarde. Waar nodig is rekening gehouden met afwaarderingen wegens incourantheid.

Vorraden verkregen 'om niet'

De voorraden verkregen 'om niet' worden gewaardeerd tegen de totale kostprijs, zonder aftrek van de bijdrage. De bijdrage wordt opgenomen in de egaliseringsreserve investeringsbijdragen. Waar nodig is rekening gehouden met afwaarderingen wegens incourantheid.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Bestemmingsfonds OCW CuNo

Betreft het deel van de subsidie van het Ministerie van OCW dat nog niet is besteed aan de doeleinden waarvoor de subsidie is verstrekt. De bestemming van het saldo in het bestemmingsfonds zal aan het einde van de betreffende cultuurnotaperiode worden bepaald.

Bestemmingsfonds OCW project Veiligheid

Betreft het deel van de van het Ministerie van OCW ontvangen subsidie voor het project Veiligheid voor VRM-musea dat nog besteed dient te worden aan het doel waarvoor de subsidie is verstrekt.

Bestemmingsfonds OCW project Technisch vervangingsonderhoud

Betreft het deel van de van het Ministerie van OCW ontvangen subsidie voor het technisch vervangingsonderhoud dat wel in opdracht is gegeven aan de Rijksgebouwendienst, maar nog niet is gerealiseerd.

Bestemmingsreserve Tijdelijke presentaties

In voorkomende gevallen zal bij de organisatie van tijdelijke presentaties uit deze reserve worden geput.

Bestemmingsreserve Bedrijfsinstallaties/entreehal

De bedrijfsinstallaties die per 1 januari 2005 'om niet' zijn verkregen van de Rijksgebouwendienst zijn gewaardeerd tegen de getaxeerde waarde. Onder het Eigen vermogen is destijds voor hetzelfde bedrag een Bestemmingsreserve gevormd conform de brief van het Ministerie van OCW d.d. 16 december 2004 met kenmerk DCE/04/56332. In 2010 heeft het bestuur besloten deze reserve deels aan te wenden voor de herinrichting van de entreehal.

Voorzieningen

De reorganisatievoorziening wordt gewaardeerd tegen contante waarde. Alle overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De voorzieningen hebben een overwegend langlopend karakter.

Langlopende en kortlopende schulden

De schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen van resultaatbepaling**Subsidies**

De subsidies worden toegerekend aan het verslagjaar waarop deze betrekking hebben.

Overige opbrengsten

Onder de overige opbrengsten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen, diensten en (particuliere) schenkingen onder aftrek van over de opbrengst geheven belastingen.

Rentebaten

Rentebaten worden toegekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegekend aan het verslagjaar waarop deze betrekking hebben.

Verdeelsleutels

Indien mogelijk worden de baten en lasten in zijn geheel aan een functie toegeschreven. Baten of lasten die niet aan een functie kunnen worden toegerekend worden verdeeld op basis van tijd schrijven dan wel op basis van vloeroppervlakte.

De kosten van algemeen beheer worden aan het eind van het jaar verdeeld over de museale functies op basis van het aantal directe arbeidsuren.

SPECIFICATIE VAN POSTEN OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

MATERIELE VASTE ACTIVA

	Gebouwen en terreinen	Inventaris en inrichting	Andere vaste bedrijfsmid.	Bedrijfs- installaties	Totaal
Boekwaarde per 1 januari 2010	3 600	71 100	98 900	3 500	177 100
Investerings	-	10 100	31 300	411 400	452 800
Overboeking materiële vaste activa in uitvoering	-	-	-	491 500	491 500
Afschrijvingen	1 300	24 000	35 400	56 400	117 100
Boekwaarde per 31 december 2010	2 300	57 200	94 800	850 000	1 004 300
Cumulatieve aanschafwaarde	124 200	303 500	523 900	965 400	1 917 000
Cumulatieve afschrijvingen	121 900	246 300	429 100	115 400	912 700
Boekwaarde per 31 december 2010	2 300	57 200	94 800	850 000	1 004 300

31 december 2010		31 december 2009	
€	€	€	€

Materiële vaste activa in uitvoering

Project Veiligheid	-	491 500
Project Herinrichting	61 700	43 500
	61 700	535 000

VLOTTENDE ACTIVA

VOORRADEN

Onderhanden werk	18 200	19 700
Overige voorraden	42 900	47 800
	61 100	67 500

SPECIFICATIE VAN POSTEN OP DE BALANS

31 december 2010		31 december 2009	
€	€	€	€

VORDERINGEN

Debiteuren	21 900	8 800
<i>Overige vorderingen:</i>		
Fietsplan	3 700	6 300
Omzetbelasting	47 000	21 900
Overig	8 800	7 300
	59 500	35 500
<i>Overlopende activa:</i>		
Nog te ontvangen bedragen	127 900	98 500
Interest	5 900	12 800
Vooruitbetaalde overige kosten	20 300	11 600
Dienstkleding	-	6 400
	154 100	129 300
TOTAAL VORDERINGEN	235 500	173 600

LIQUIDE MIDDELEN

Kas	1 200	1 400
Rabobank (rekening courant)	69 100	127 500
Rabobank (deposito)	1 100 000	1 217 500
ING-bank (rekening courant)	167 000	138 800
Kruisposten	1 500	- 4 600
Kasgeld	400	300
	1 339 200	1 480 900
<i>TOTAAL LIQUIDE MIDDELEN</i>		

SPECIFICATIE VAN POSTEN OP DE BALANS

EIGEN VERMOGEN

	31 december 2010		31 december 2009		
	€	€	€	€	
ALGEMENE RESERVE					
Stand per 1 januari	435 700		435 700		
Exploitatieresultaat	<u>- 11 100</u>		<u>-</u>		
	424 600		435 700		
BESTEMMINGSFONDS OCW					
Niet bestede subsidie CuNo	98 800		17 800		
Projectsubsidie veiligheid	965 500		968 900		
Projectsubsidie technisch vervangings- onderhoud	<u>299 700</u>		<u>215 700</u>		
	1 364 000		1 202 400		
BESTEMMINGRESERVES					
Bestemmingsreserve tijdelijke presentatie	54 600		54 600		
Bestemmingsreserve bedrijfsinstallaties/inrichting entreehal	<u>174 400</u>		<u>174 400</u>		
	229 000		229 000		
VOORZIENINGEN					
	Stand per 31 december 2009	Vrijval in 2010	Onttrokken in 2010	Toegevoegd in 2010	Stand per 31 december 2010
	€	€	€	€	€
Reorganisatievoorziening	151 200	-	41 700	-	109 500
Herstelplan SFP	62 500	62 500	-	-	-
VUT-garantieregeling	-	-	-	9 600	9 600
Jubileumuitkeringen	<u>39 400</u>	-	<u>8 000</u>	<u>5 200</u>	<u>36 600</u>
TOTAAL	<u>253 100</u>	<u>62 500</u>	<u>49 700</u>	<u>14 800</u>	<u>155 700</u>

SPECIFICATIE VAN POSTEN OP DE BALANS

	31 december 2010		31 december 2009	
	€	€	€	€
KORTLOPENDE SCHULDEN				
SCHULDEN AAN LEVERANCIERS				
Crediteuren	260 100		65 600	
BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN				
Loonheffing	29 900		26 500	
Te betalen sociale premies	<u>16 800</u>		<u>13 800</u>	
	46 700		40 300	
SCHULDEN INZAKE PENSIOENEN				
Pensioenen	<u>400</u>		<u>5 700</u>	
	400		5 700	
OVERIGE SCHULDEN				
Netto salarissen	600		-	
Vakantiegeld	54 800		53 000	
Vakantiedagen	46 700		34 500	
Accountantskosten	<u>13 200</u>		<u>10 000</u>	
	115 300		97 500	
OVERLOPENDE PASSIVA				
Subsidie Mondriaan Stichting	-		28 000	
ABP	-		16 200	
Project onderzoek verbouwing	18 900		18 900	
Bijdrage Stichting Cortona (Verkolje)	10 000		-	
Bussemakersregeling	20 300		-	
Overige	<u>56 800</u>		<u>41 700</u>	
	106 000		104 700	
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN	<u>528 500</u>		<u>313 900</u>	

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen**Rechten****Subsidie Ministerie van OCW**

Uit hoofde van een toekenning van het Ministerie van OCW d.d. 22 november 2010 met kenmerk DCE-250963 is de maximale subsidiestroom voor de periode 2011-2012 in totaal vastgesteld op € 6.760.244,-. Aanpassingen op basis van het prijspeil kunnen nog worden aangebracht.

Huurverplichtingen

Op balansdatum bestaan langlopende huurverplichtingen voor de duur van minimaal 5 jaren.

Deze verplichtingen betreffen de huur van het pand gelegen aan de Lasondersingel 129-131 te Enschede, kadastraal bekend onder nummer L00804, alsmede de huur van parkeerplaatsen te Enschede, kadastraal bekend onder nummer L2191.

De hiermee samenhangende jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 1.413.007 (2010) en zal jaarlijks worden geïndexeerd overeenkomstig de ontwikkeling van het CBS consumentenprijsindexcijfer (reeks Werknemers-Laag), op de meest recente tijdbasis vastgesteld.

Het museum heeft een depotruimte gehuurd van het Rijtuigmuseum te Leek. De huurovereenkomst is ingegaan op 1 oktober 2007 voor de duur van 5 jaren. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 8.300 (2010) en zal jaarlijks worden geïndexeerd overeenkomstig de ontwikkeling van het CBS consumentenprijsindexcijfer (reeks Werknemers-Laag), op de meest recente tijdbasis vastgesteld.

Pensioenen

De pensioenregeling betreft een toegezegde pensioenregeling die met ingang van 2011 wordt uitgevoerd door het bedrijfstakpensioenfonds (Pensioenfonds Zorg en Welzijn). Tekorten bij het bedrijfstakpensioenfonds leiden niet tot verplichting tot het betalen van aanvullende bijdragen anders dan hogere premie in de toekomst.

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2010 €	Begroting 2010 €	Werkelijk 2009 €
SPECIFICATIE BATEN			
<i>Opbrengsten</i>			
Directe opbrengsten			
Inkomsten uit entreegelden (en MJK)	104 700	100 000	101 500
Directe sponsoring	10 000	10 000	10 000
Inkomsten uit horeca-expl.	57 800	55 000	60 300
Inkomsten uit museumwinkel	66 000	60 000	82 500
Cursussen	5 400	5 000	1 600
Rondleidingen	2 400	2 000	2 300
Restauratie voor derden	4 000	-	33 000
Overige directe opbrengsten	46 900	22 000	69 600
Totaal directe opbrengsten	297 200	254 000	360 800
Indirecte opbrengsten			
Indirecte sponsoring	12 000	12 000	12 000
Verhuur dienstwoning	-	-	-
Overige inkomsten	11 500	8 000	11 600
Totaal indirecte opbrengsten	23 500	20 000	23 600
<i>Bijdragen</i>			
Subsidie Ministerie van OCW CuNo			
Onderdeel huisvesting	1 637 500	1 675 400	1 618 700
Totaal huur	1 637 500	1 675 400	1 618 700
Onderdeel exploitatiebijdrage	1 806 600	1 813 700	1 813 000
Matchingsubsidie	112 300	-	-
Totaal exploitatiebijdrage	1 918 900	1 813 700	1 813 000
Totaal subsidie Ministerie van OCW CuNo	3 556 400	3 489 100	3 431 700
Subsidie provincie CuNo	-	-	-
Subsidie gemeente CuNo	-	-	-
Totaal subsidies	3 556 400	3 489 100	3 431 700

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2010 €	Begroting 2010 €	Werkelijk 2009 €
Overige subsidies/bijdragen			
Publiek			
<i>Werkgelegenheid</i>			
I/D-subsidie	50 300	45 000	44 300
<i>Educatie</i>			
Gemeente Enschede subsidie Brede school	-	8 100	-
Project Gevonden voorwerpen:			
Bijdrage Mondraan Fonds	28 000	26 300	-
Bijdrage Gemeente Enschede	18 800	-	-
<i>Overig</i>			
Gemeente Enschede project VB/VR	-	-	13 300
Vrijval Bestemmingsfonds OCW-veiligheid	-	52 000	-
Vrijval Bestemmingsfonds OCW Tv-onderhoud	-	14 400	-
Privaat			
<i>Collectievorming</i>			
Bijdrage Stichting G.J. van Heek Jr Fonds	40 000	40 000	30 000
Bijdrage Stichting Rijksmuseum Twenthe Fonds	20 000	-	-
Bijdrage Roelvink Fonds	70 000	-	-
Bijdrage Leppink Fonds	40 000	40 000	-
Bijdrage Vereniging Rembrandt	40 000	-	-
Bijdrage Vereniging van Vrienden	20 000	-	-
Particuliere schenkingen	167 000	-	186 200
<i>Overig</i>			
Bijdrage Vereniging van Vrienden	5 000	25 000	25 000
Totaal overige subsidies/bijdragen	499 100	250 800	298 800
TOTALE BATEN	4 376 200	4 013 900	4 114 900

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2010 €	Begroting 2010 €	Werkelijk 2009 €
LASTEN			
<i>Bedrijfslasten</i>			
Lonen en salarissen			
Publieksfunctie			
Vaste presentatie	33 000	35 000	32 800
Tijdelijke presentatie	86 800	92 100	92 900
Dienstverlening en voorlichting	15 700	16 200	15 400
Werving en pr	66 900	66 300	34 400
Educatie	133 200	128 300	113 400
Bewaking	255 600	270 800	248 600
Collectiefunctie			
Onderzoek & registratie	64 700	57 800	65 400
Conserveren & restauratie	77 300	72 000	82 700
Verwerven & afstoten	6 800	6 900	6 800
Wetenschappelijke functie			
Onderzoek & registratie	65 300	75 900	56 300
Algemeen beheer			
Directie en secretariaat	137 000	134 200	130 500
Personeelszaken	17 700	21 200	17 600
Financiële zaken	37 200	42 400	40 000
Algemene zaken	136 300	144 000	134 400
Gebouwen en terreinen	106 200	108 600	96 600
Beveiliging	158 200	156 500	155 600
Museumcafe	28 500	30 100	28 400
Dotatie voorziening herstelplan SFP	- 62 500	- 62 500	62 500
Dotatie voorziening VUT-garantieregeling	9 600	-	-
Dotatie reorganisatievoorziening	-	-	7 400
Totaal lonen en salarissen	1 373 500	1 395 800	1 421 700
Afschrijvingen	117 100	187 000	56 100
Huren	1 413 000	1 576 400	1 320 700
Aankopen	492 300	80 000	215 800

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2010 €	Begroting 2010 €	Werkelijk 2009 €
Overige lasten			
Beheerslasten			
Bureau- en organisatiekosten	107 200	98 600	98 400
Kosten financiële administratie	20 600	20 500	19 700
Personeelszaken	96 400	54 100	77 000
Gebouwen en terreinen	160 100	162 000	118 400
Bewaking	15 400	13 000	14 300
Inkopen museumcafe	28 800	27 500	37 600
Inkopen museumkaart	16 500	18 000	20 600
Inkopen museumwinkel	36 400	15 000	44 100
Collectiefunctie			
Met aankopen samenhangende verwervingskosten	14 100	33 000	33 600
Collectiebeheer (registratie, bruikleenverkeer etc.)	9 400	8 000	6 100
Onderzoek en documentatie	5 500	8 000	4 900
Conservering en restauratie			
- Externe restauraties	20 600	35 000	27 200
- Materieel restauratie-atelier	9 300	5 000	8 800
Publieksfunctie			
Vaste presentatie	9 700	5 000	1 800
Tijdelijke presentatie	149 100	125 000	183 400
Dienstverlening en voorlichting	25 000	25 000	28 600
Werving en pr	95 800	95 000	131 000
Educatie	36 800	42 000	12 600
Totaal overige lasten	856 700	789 700	868 100
TOTALE LASTEN	4 252 600	4 028 900	3 882 400
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	123 600	-15 000	232 500
Saldo rentebaten/-lasten	26 900	15 000	38 200
Saldo overige buitengewone baten/lasten	-	-	-
Mutatie aankoopfonds	-	-	-
EXPLOITATIESALDO	150 500	-	270 700

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EN FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

FUNCTIONEEL →	Totaal	Publieksfunctie		Collectiefunctie			Wetenschappelijke functie	Algemeen beheer
		Vaste presentatie	Tijdelijke presentatie	Onderzoek & Registratie	Conserveren & Restaureren	Verwerking & Afstoten		
CATEGORIAAL → BATEN								
Directe opbrengsten								
Inkomsten uit entreegelden (en MJK)	104 700	41 900	62 800					
Directe sponsoring	10 000		10 000					
Inkomsten uit horeca-expl.	57 800							57 800
Inkomsten uit museumwinkel	66 000	16 500	49 500					
Cursussen	5 400	5 400						
Rondleidingen	2 400	1 200	1 200					
Restauratie voor derden	4 000				4 000			
Overige directe opbrengsten	46 900	23 500	23 400					
Totaal directe opbrengsten	297 200	88 500	146 900		4 000			57 800
Indirecte opbrengsten								
Indirecte sponsoring	12 000							12 000
Overige inkomsten	11 500							11 500
Totaal indirecte opbrengsten	23 500							23 500
Totale opbrengsten	320 700	88 500	146 900		4 000			81 300
Subsidie OCW CuNo								
Onderdeel huren	1 637 500	542 800	416 000	11 600	418 400	1 000	51 500	196 200
Onderdeel exploitatiebijdrage	1 918 900	610 600	743 700	164 100	234 400	52 200	113 900	
Subsidie provincie CuNo	-							
Subsidie gemeente CuNo	-							
Totaal subsidies CuNo	3 556 400	1 153 400	1 159 700	175 700	652 800	53 200	165 400	196 200
Overige subsidies/bijdragen								
<i>Structureel:</i>								
I/D-subsidie	50 300	17 100	10 000					23 200
<i>Incidenteel:</i>								
G.J. van Heek jr. Fonds	40 000						40 000	
Rijksmuseum Twenthe Fonds	20 000						20 000	
Roelvink Fonds	70 000						70 000	
Vereniging Rembrandt	80 000						80 000	
Vereniging van Vrienden	25 000		5 000				20 000	
Particuliere schenkingen	167 000						167 000	
Bussemakersregeling	18 800	18 800						
Mondriaan Stichting	28 000	28 000						
Totale overige subsidies/bijdragen	499 100	63 900	15 000				397 000	23 200
Totale bijdragen	4 055 500	1 217 300	1 174 700	175 700	652 800	450 200	165 400	219 400
TOTALE BATEN	4 376 200	1 305 800	1 321 600	175 700	656 800	450 200	165 400	300 700

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EN FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

FUNCTIONEEL →	Totaal	Publieksfunctie		Collectiefunctie			Wetenschappelijke functie	Algemeen beheer
		Vaste presentatie	Tijdelijke presentatie	Onderzoek & Registratie	Conserveren & Restaureren	Verwerking & Afstoten		
CATEGORIAAL → LASTEN								
Salarislasten								
Publieksfunctie								
Vaste presentatie	33 000	33 000						
Tijdelijke presentatie	86 800		86 800					
Dienstverlening en voorlichting	15 700	7 900	7 800					
Werving en pr	66 900	33 500	33 400					
Educatie	133 200	66 600	66 600					
Bewaking	255 600	145 700	109 900					
Collectiefunctie								
Onderzoek & registratie	64 700			64 700				
Conserveren & restauratie	77 300				77 300			
Verwerven & afstoten	6 800					6 800		
Wetenschappelijke functie								
Onderzoek & registratie	65 300						65 300	
Algemeen beheer:								
Directie en secretariaat	137 000							137 000
Personeelszaken	17 700							17 700
Financiële zaken	37 200							37 200
Algemene zaken	136 300							136 300
Gebouwen en terreinen	106 200							106 200
Beveiliging	158 200							158 200
Museumcafe	28 500							28 500
Dotatie VUT-garantieregeling	9 600							9 600
Vrijval voorziening herstelplan SFP	- 62 500							- 62 500
Totale salarislasten	1 373 500	286 700	304 500	64 700	77 300	6 800	65 300	568 200
Afschrijvingen	117 100	53 000	6 500	100	13 100		600	43 800
Huur	1 413 000	468 400	359 000	10 000	361 100	800	44 400	169 300
Aankopen	492 300					492 300		
Overige lasten:								
Beheerslasten								
Bureau- en organisatiekosten	107 200							107 200
Kosten financiële administratie	20 600							20 600
Personeelszaken	96 400	4 300	4 400	800	800	100	800	85 200
Gebouwen en terreinen	160 100	49 900	38 200	1 000	48 300		4 700	18 000
Bewaking	15 400	6 500	4 900					3 800
Inkopen museumcafe	28 800							37 600
Inkopen museumkaart	16 500	16 500						
Inkopen museumwinkel	36 400	9 100	27 300					
Totaal beheerslasten	481 400	86 300	74 800	1 800	49 100	100	5 500	263 800

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EN FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

FUNCTIONEEL →	Totaal	Publieksfunctie		Collectiefunctie			Wetenschap- pelijke functie	Algemeen beheer
		Vaste presentatie	Tijdelijke presentatie	Onderzoek & Registratie	Conserveren & Restaureren	Verwerking & Afstoten	Onderzoek & Documentatie	
CATEGORIAAL →								
vervolg overige lasten:								
Collectiefunctie								
Met aankopen samenhangende verwervingskosten	14 100					14 100		
Collectiebeheer (registratie, bruikleenverkeer etc.)	9 400				9 400			
Onderzoek en documentatie	5 500						5 500	
Conservering en restauratie								
- Externe restauraties	20 600				20 600			
- Materieel restauratie-atelier	9 300				9 300			
Totaal collectiefunctie	58 900				39 300	14 100	5 500	
Publieksfunctie								
Vaste presentatie	9 700	9 700						
Tijdelijke presentatie	149 100		149 100					
Dienstverlening en voorlichting	25 000	12 500	12 500					
Werving en pr	95 800	47 900	47 900					
Educatie	36 800	19 500	17 300					
Totaal publieksfunctie	316 400	89 600	226 800					
Totaal overige lasten	856 700	175 900	301 600	1 800	88 400	14 200	11 000	263 800
TOTALE LASTEN	4 252 600	984 000	971 600	76 600	539 900	514 100	121 300	1 045 100
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	123 600	321 800	350 000	99 100	116 900	-63 900	44 100	- 744 400
Saldo rentebaten/-lasten	26 900							26 900
Saldo overige buitengewone baten/lasten								
Mutatie aankoopfonds								
SALDO UIT BEDRIJFSVOERING	150 500	321 800	350 000	99 100	116 900	-63 900	44 100	- 717 500
Toerekening algemeen beheer		- 277 800	- 285 000	- 48 900	- 49 800	- 3 700	- 52 300	- 717 500
Toerekening kosten algemeen beheer is geschied op basis van het aantal directe arbeidsuren per functie.								
Directe arbeidsuren	32 118	12 435	12 759	2 190	2 228	166	2 340	
EXPLOITATIERESULTAAT	150 500	44 000	65 000	50 200	67 100	- 67 600	- 8 200	-

RESULTAATBESTEMMING 2010

	€
Exploitatiesaldo	150 500
Toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW Niet bestede subsidie CuNo	- 81 000
Vrijval uit het bestemmingsfonds OCW Project Veiligheid	43 800
Toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW Project Veiligheid	- 40 400
Totaal Project Veiligheid	3 400
Vrijval uit het bestemmingsfonds OCW Project Technisch vervangingsonderhoud	1 600
Toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW Project Technisch vervangingsonderhoud	- 85 600
Totaal Project Technisch vervangingsonderhoud	- 84 000
Ten laste van de Algemene reserve	- 11 100

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs,
Cultuur en Wetenschap

Aan: het bestuur van Stichting Rijksmuseum Twenthe

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport, op pagina 26 tot en met pagina 47, opgenomen jaarrekening 2010 van Stichting Rijksmuseum Twenthe te Enschede gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2010 en de exploitatierekening over 2010 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Cultuursubsidies Instellingen. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukken te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor de financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Rijksmuseum Twenthe per 31 december 2010 en van het resultaat over 2010 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2010 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Instellingen zijn vermeld.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Hengelo, 22 april 2011

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

w.g. W.M. Jacobs RA

