

dit is een uitgave van

THEATERWERK (NL)

de organisatie voor ontwikkeling
en ondersteuning van het
amateurtheater in Nederland

Jaarverslag 2001

Amsterdam, april 2002

Jaarverslag 2001

Amsterdam, april 2002

Theaterwerk NL is de landelijke organisatie voor de ontwikkeling en de ondersteuning van het amateurtheater in Nederland. Het wordt gefinancierd door het ministerie van OCenW.

Inhoud

6 voorwoord

inleiding

8 samenwerking

8 netwerken

9 Theaterwerk NL en landelijke ontwikkelingen

activiteiten

11 vervolgprojecten Stichting TOP

12 Landelijk Festival Amateurtheater

14 Landelijk Circuit Amateurtheater

16 debatten

18 theaterwerkplaatsen

21 culturele diversiteit

23 jeugdtheater

26 inhoudelijke ontwikkeling

30 internationale profilering

31 versterking structuur

31 Internet Dionysia

32 samenwerking met de NVA

34 de organisatie

voorwoord

Theaterwerk NL is de organisatie voor de ontwikkeling en de ondersteuning van het amateurtheater in Nederland.

Het amateurtheater is volop in beweging. Het is vitaal en kwetsbaar. De verschijningsvormen waarin het zich presenteert zijn nog nooit zo divers geweest. Dat geldt eveneens voor het beleid dat de verschillende overheden voeren en de ondersteuning die zij bieden. In dit caleidoscopische landschap voert Theaterwerk NL zijn taak uit, met aandacht voor het bestaande en zorg voor de ontwikkelingen, middenin het spanningsveld tussen traditie en ontwikkeling.

Jos van Dijk,
directeur Theaterwerk NL

Inleiding

Theaterwerk NL bestaat anderhalf jaar. Het beleid dat gebaseerd is op grond van de vragen uit de praktijk, de bestaande behoeften en ondersteuning van bestaande en nieuwe initiatieven, krijgt gestalte in activiteiten. Theaterwerk NL kiest voor samenwerking met organisaties en personen die op lokaal, regionaal, provinciaal en landelijk niveau een rol vervullen in de ontwikkeling en de ondersteuning van het amateurtheater.

samenwerking

Deze keuze betekent investeren in relaties, het creëren van een vorm van samenwerking die voor meerdere partijen productief is. Dat vergt tijd. Dat merkt het team van Theaterwerk NL. Soms duren ontwikkelingsprocessen langer dan voorzien, omdat er meerdere belangen in het geding zijn. Samenwerking komt ook voort uit de overtuiging dat de activiteiten breed gedragen moeten worden en van wezenlijk belang zijn voor de ondersteuning en de ontwikkeling van het amateurtheater in Nederland.

Terugkijkend op het verslagjaar, werkt Theaterwerk NL in verschillende projecten samen met verschillende partners. Dat is merkbaar in:

- de repertoireadvieslijn met de NVA
- de theaterwerkplaatsen met lokale en regionale partners
- de ontwikkeling van het tijdschrift en de website met de NVA
- de kaderopleidingen met landelijke, grootstedelijke en provinciale organisaties
- de projecten nieuwe enscenering met provinciale ondersteuningsinstellingen
- versterking van structuur met de provinciale koepelorganisaties

netwerken

Theaterwerk NL kan alleen als een katalysator voor samenwerking functioneren als het beschikt over netwerken. De opbouw hiervan heeft plaatsgevonden op grond van geografische en vakinhoudelijke motieven.

Geografisch is Nederland in drieën verdeeld, waardoor de drie theaternetwerkers aanspreekpunt zijn in 'hun' regio:

- Gerja Meima Noord-Oost Nederland: Groningen, Friesland, Overijssel en Drente
- Nicole Stellingwerf Noord-West Nederland: Flevoland, Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht
- Robbert Baars Zuid-Oost Nederland: Zeeland, Brabant, Gelderland en Limburg

Vakinhoudelijk zijn de gebieden jeugdtheater, theaterwerkplaatsen en theateropleidingen te onderscheiden.

Theaternetwerker Hasan Çakmak, heeft een netwerk opgebouwd dat de cultureel diverse activiteiten en initiatieven bestrijkt en in kaart brengt. Vanuit het landelijk bureau zijn netwerken opgezet die geografisch van belang zijn of een specifiek vakinhoudelijk aspect vertegenwoordigen.

Doordat de theaternetwerkers regio-gebonden opereren, hebben zij in korte tijd een netwerk opgebouwd met de provinciale ondersteuningsinstellingen en met regionale theaterinitiatieven. Behalve door organisaties en personen in de regio, worden de theaternetwerkers landelijk aangesproken op hun specialisatie.

De meeste landelijke en regionale netwerken zijn voor een groot deel in kaart gebracht, maar nog niet helemaal geactiveerd. Dit komt voort uit de keuzes die voor de eerste beleidsperiode zijn gemaakt. De contacten met de diverse net-

*

De bij het Platform voor Amateurkunst aangesloten instellingen zijn:

Landelijk Centrum voor Amateurdans

Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA)

Theaterwerk NL

Unisono

werken zijn meer of minder intensief en verschillend van karakter op grond van de rol die het netwerk vervult in de ontwikkeling en de ondersteuning van het amateurtheater.

Theaterwerk NL en landelijke ontwikkelingen

Theaterwerk NL werkt samen met de andere landelijke instellingen voor Amateurkunst in het Platform voor Amateurkunst (PAK)*. De ontwikkeling van het PAK heeft in 2001 een impuls gekregen doordat de aangesloten instellingen geïnvesteerd hebben in samenwerking en gezamenlijke visieontwikkeling. Daarnaast hebben de infrastructurele veranderingen op landelijk niveau de nodige aandacht gevraagd. Door de oprichting van de nieuwe brancheorganisatie voor kunsteducatie en cultuurparticipatie - Cultuurnetwerk Nederland - en de integratie van de inspectie KV/AK in de Inspectie van het Onderwijs achtte het PAK het wenselijk zijn positie duidelijker te profileren en specifieke (inspectie)taken uit te voeren.

Vanwege de wens tot zelfregulering in de amateurkunst is in 2001 door Theaterwerk NL veel aandacht besteed aan de voorbereiding van de overname van inspectietaken per 1 januari 2002.

Door Theaterwerk NL zal een aantal werkzaamheden worden uitgevoerd waarvoor het PAK verantwoordelijkheid draagt. Beide instellingen nemen taken over van de voormalige inspectie KV/AK.

Theaterwerk NL kijkt terug op een productief jaar waarin veel is opgebouwd, waarin condities zijn geschapen voor samenwerking en waarin een groot aantal activiteiten op de rails is gezet.

activiteiten

vervolgprojecten Stichting TOP

In de zomer van 1997 werd de Stichting Nederlands Centrum voor Amateurtheater (NCA) opgeheven. De oprichting van Stichting Tijdelijke Ondersteuning Projecten Amateurtheater (Stichting TOP), garandeerde de voortzetting van enkele projecten.

Theaterwerk NL draagt na opheffing van Stichting TOP zorg voor continuering van:

- het Landelijk Festival Amateurtheater
- het Landelijk Circuit Amateurtheater
- de ontwikkeling van nieuwe enscenering in het amateurtheater
- de ontwikkeling van lesmateriaal voor de kaderopleiding scenografie
- de afronding van het scenografieproject

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Welzijn heeft Theaterwerk NL door middel van een incidentele subsidie in staat gesteld om in 2001 het Landelijk Festival Amateurtheater en het Landelijk Circuit Amateurtheater te organiseren. Zowel het Landelijk Festival Amateurtheater als het Landelijk Circuit Amateurtheater zijn door Theaterwerk NL uitgevoerd in de traditie van het NCA en Stichting TOP. Gegevens op basis waarvan een andere opzet ontwikkeld kon worden, waren niet beschikbaar. Daarom heeft Theaterwerk NL parallel aan de organisatie van beide projecten een grondige evaluatie doen uitvoeren. De evaluatierapporten *Scènes uit een amateurtheaterverleden I en II* dateren van november 2001 en zijn begin 2002 verschenen. De aanbevelingen waren van dien aard dat Theaterwerk NL heeft besloten nieuw beleid voor het festival en circuit te ontwikkelen.

De andere drie projecten die door Stichting TOP zijn opgestart hebben in het beleid van Theaterwerk NL een plaats gevonden. Zij zijn onderdeel van de leerplanontwikkeling.

Landelijk Festival Amateurtheater

Het Landelijk Festival Amateurtheater werd gehouden van 14 tot en met 17 juni 2001 in Theater De Engelenbak, Theater Cosmic en Frascati in Amsterdam. Er waren zes genomineerde voorstellingen te zien, er werden masterclasses en workshops gegeven en lezingen en nagesprekken georganiseerd. Culturele diversiteit was een speciaal aandachtspunt. Het festival werd geopend door Martin Berendse van het ministerie van OCenW en theatermaker Alida Neslo.

Alida Neslo tijdens haar openingspeech op het Landelijk Festival Amateurtheater 2001.
Foto: Helmut Scheuner.



Voor Provinciaal Toneel Adviseurs (PTA's)/theaterconsulenten was een studiedag in Rotterdam georganiseerd over culturele diversiteit in het amateurtheater, omdat het daar in vele opzichten meer is ontwikkeld dan in andere steden.

De studiedag vond plaats in Theater Zuidplein waar lokale instellingen door middel van videopresentaties, lezingen, gespreksrondes en een afsluitende forumdiscussie inzicht gaven in beleidskeuzes van de afgelopen dertig jaar en de daaruit voortvloeiende activiteiten.

De programmering tijdens het festival van de Turkstalige voorstelling *Çinarana* van Vedat Gültekin, en de multiculturele jongerenvoorstelling *So help me God* door Looz bracht de uitersten in beeld van het aanbod van cultureel diverse theaterinitiatieven. De voorstellingen werden in nagesprekken met de theatermakers en het publiek besproken.

De theatermakers John Serkei en Dave Schwab gaven beiden een masterclass die afgesloten werd met een toelichting op hun werkwijze.

De zes genomineerde voorstellingen waren geselecteerd uit een kleine negentig producties die verspreid over het land in de periode juli 2000 tot en met april 2001 zijn beoordeeld. De nominaties zijn geselecteerd door de beoordelingscommissie die Stichting TOP voor de festivaleditie van 2000 benoemde. Gezien de aanwezige kennis in de beoordelingscommissie en de beperkte voorbereidingstijd is voor continuering gekozen. Anders dan voorgaande jaren maakten de leden een persoonlijke keuze en werd niet gestreefd naar consensus.

Masterclass van Dave Schwab tijdens het Landelijk Festival Amateurtheater 2001. Foto: Helmut Scheuner.



de genomineerde voorstellingen

- Toneelgroep Dosto met *Het koekoeksnest* van Ken Casey, regie Stan Limburg
- Toneelgroep Imperium met *De dood en het meisje* van Ariel Dorfman, regie Bart Vieveen
- De Rode Horde met *Poon*, tekst en ideeën door De Rode Horde, regie Aad Spee
- Jongerentheatergroep Dox met *Lonesome Cowboy*, regie Hildegard Draaijer en Erik Snel
- Het Roz met *Mijn Elektra* van Koos Terpstra, regie Pip Kelting
- Speelgroep Expressie Heerlen met *Dat verhaal van jou* van John Hopkins, regie Franck van Erven

De kwaliteit van de genomineerde voorstellingen werd door de juryleden Vedat Gültekin, Willibrord Keesen en Christiaan Nortier in hun eindverslag zeer positief beoordeeld. De prijs van de jury werd toegekend aan de theatergroep Imperium uit Leiden met de voorstelling *De dood en het meisje* van Ariel Dorfman. De publieksprijs viel in handen van theatergroep DOX uit Utrecht met de voorstelling *Lonesome Cowboy*.

Parallel aan de uitvoering van dit elfde Landelijk Festival Amateurtheater vond een evaluatieonderzoek plaats naar het festival in de periode 1990 – 2000 over doel, opzet en uitvoering. De bevindingen zijn opgenomen in het rapport *Scènes uit een amateurtheaterverleden I* door Bureau Marcel de Groen, dat in november 2001 verscheen.

Landelijk Circuit Amateurtheater

De overdracht van de werkzaamheden voor het Landelijk Circuit Amateurtheater van Stichting TOP naar Theaterwerk NL was vertraagd. Hierdoor verliep de start enigszins moeizaam en werden in eerste instantie dezelfde procedures gehanteerd die Stichting NCA en Stichting TOP ook volgden.

Het wegvallen van de expertise van de projectleider van het circuit werd als een handicap ervaren. Ook werd snel duidelijk dat de ad-hoc status van het circuit na 1997, de uitstraling ervan geen goed had gedaan.

de selectie

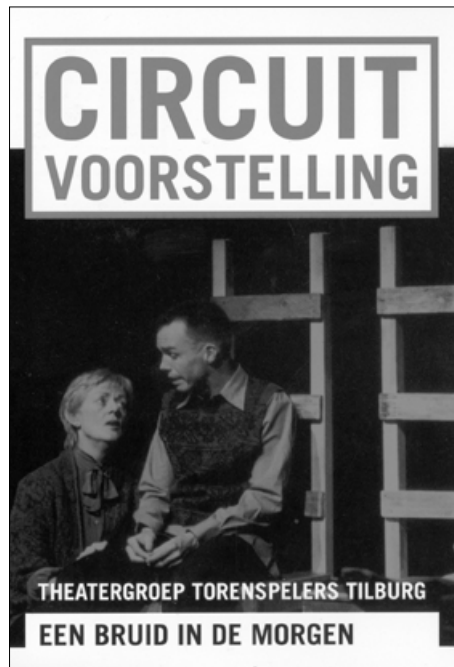
Desondanks bleef de belangstelling van theatermakers, groepen en verenigingen om deel te nemen in het Landelijk Circuit Amateurtheater groot. Deelname biedt theatergroepen de gelegenheid om kwalitatief hoogstaande, bijzondere producties buiten eigen kring te presenteren.

In totaal hebben de selecteurs 87 voorstellingen beoordeeld, verspreid door het hele land.

Uitgangspunten voor opname in het circuit zijn de vragen:

- Vervult de voorstelling gezien de kwaliteit een ambassadeursrol voor het amateurtheater?
- Geeft de programmering van de voorstelling een meerwaarde aan de programmering van de theaters die deelnemen aan het Landelijk Circuit Amateurtheater?
- Is er sprake van specifieke inhoudelijke kwaliteit die de voorstelling bijzonder maakt?
- Heeft de voorstelling voldoende spelniveau?

De flyer voor *Een bruid in de morgen* van Theatergroep Torenspeleers Tilburg. Voor elke voorstelling die in in het Landelijk Circuit wordt opgenomen, wordt pr-materiaal ontworpen.



THEATERWERK NL
PRESENTEERT EEN
CIRCUIT
VOORSTELLING

In 'Een bruid in de morgen' van T.T.T. zijn regisseur en spelers op zoek gegaan naar de strijd tussen het 'miserbare comarmin' en de onpraktische, werf(ke) en zuivere menselijkheid. Thomas, een wat naïeve jongen, en Andrea (homer en zee) streven voor de poort van volwassenheid. Zij verschuiven zich echter in een droomwereld ver verwijderd van het 'riserabele comarmin'. De individualiteit tussen Erwin en zee, door de moeder benoemt als 'moestelijke vliegende spaltjes', is de aanzet tot een strijd in de familie die dramatische gevolgen heeft.

28 september, 20.15 uur, Zaal 10 Tilburg (0111-4610111)
13 december, 14.30 uur, Theater Arnhem (026-4626576)
22 december, 20.00 uur, Cultuur 1 - P.110 - 43 29 00

Regie: Fred Geyssels. Tekst: Hugo Claus. Spel: Erik van Schoalk, Mart Stoop, Hilde van Engels, Ans Perrens, Rikste Trenning. Licht: Kees van der Valk. Erik van Schoalk. Licht: Juf Haan en Jurgen Adriaens. Muziek: Casper Willem. Verkleedster: Hilde van Engels.

kwaliteit voorstellingen

De geselecteerde voorstellingen hadden een zeer divers karakter. Van volwassen amateurtheatergroep tot jeugdtheatergroep, van westerse dramaturgie tot multidisciplinair, van teksttoneel tot bewegingstheater. De reacties van het publiek tijdens de nabesprekingen die in enkele theaters zijn georganiseerd waren zeer enthousiast.

de theaters

De theaters die in 2001 voorstellingen hebben geprogrammeerd in het kader van het Landelijk Circuit Amateurtheater waren:

- Theater Cultura in Ede
- Theater De Garage in Venlo
- Theater 't Hek van de Dam in Ekehaar (Drente)
- Theater Imperium in Leiden
- Theater KC 138 in Sittard
- Theater Het Pakhuis in Hoorn
- het Parktheater in Arnhem
- het Prinsentheater in Groningen
- het Steigerttheater in Nijmegen

de belangstelling

De publieksbelangstelling voor de voorstellingen was over het algemeen gering. Theaterwerk NL wil daarom in overleg met de betrokken theaters, provinciale ondersteuningsinstellingen en provinciale koepels een plan ontwikkelen om het publieksbereik te vergroten. Het evaluatieonderzoek *Scènes uit een amateurtheaterverleden II* biedt bruikbare aanbevelingen om het Landelijk Circuit Amateurtheater te versterken.

het publiciteitsmateriaal

Om de publicitaire ondersteuning van de circuitvoorstellingen te versterken heeft Theaterwerk NL publiciteitsmateriaal laten ontwerpen en produceren. Dit materiaal is door groepen en theaters positief ontvangen.

debatten

Theaterwerk NL heeft in 2001 debatten georganiseerd met en voor mensen die vanuit verschillende functies betrokken zijn bij het amateurtheater: regisseurs, consultants theater, ambtenaren, directeuren van theaterscholen, programmeurs van theaters, provinciaal toneel adviseurs (PTA's), directeuren van Centra voor de Kunsten, dramadocenten, communicatiedeskundigen, voorzitters van theatergroepen en verenigingen, dramaturgen, journalisten en toneelspelers.

In 2001 zijn de volgende debatten georganiseerd:

• informatie en documentatie

Centraal tijdens dit debat stond de vraag: Informeren we de sector via een tijdschrift of via een website?

Algehele consensus ontstond niet, maar wel het inzicht om tijdschrift en website complementair te gebruiken, de kracht van beide media te definiëren en keuzes te maken voor uitwerking op grond van de aanwezige kennis van het veld.

De website is het loket waar het amateurtheater:

- snel antwoord krijgt op specifieke vragen over aanbod;
- snel informatie vindt over productionele en organisatorische aspecten.

Het tijdschrift is het podium waar het amateurtheater

- ongevraagd wordt geïnformeerd over ontwikkelingen;
- het enthousiasme voor theatermaken herkent.

• methodieontwikkeling

Uitgangspunt voor dit debat was de vraag: Worden regisseurs wel opgeleid voor de amateurtheaterpraktijk?

Het debat ging over de mogelijkheden en de beperkingen van de spelers in het amateurtheater en de opdracht van de regie om hier mee te werken. De heersende opinie luidde dat de regisseur in het amateurtheater veelvormig dient te kunnen denken en werken om de divers getalenteerde spelers te kunnen begeleiden in het maken van een theatervoorstelling. Alleen dan wordt het een product waar de speler creatief bij betrokken raakt. De verschillende regieopleidingen zouden hier meer aandacht aan moeten besteden. De kaderopleiding voor regisseur in het amateurtheater zou ingericht moeten zijn op deze opdracht.

Deelnemers aan het debat 'De structuur van het werkveld', in het kantoor van Theaterbureau Zimihc in Utrecht. Foto Liesbeth Dinnissen.



- **de structuur van het werkveld**

Dit debat werd gestart vanuit de vraag: In hoeverre is de bestaande ondersteuning van het amateurtheater effectief?

De conclusie van dit debat was, dat de organisatie van de ondersteuning van het amateurtheater vaak tot stand komt zonder dialoog met de praktijk.

Dit schept een afstand tussen praktijk en ondersteuningsinstellingen, hetgeen niet productief is. Aansluitend op bestaande lokale en regionale organisaties - waarin professionals en amateurs actief zijn - dient meer samenwerking tot stand te worden gebracht. Er is geen model voor iedere plaats in Nederland te ontwikkelen. Maar door meer samenwerking in de theatersector kunnen diverse theatergroepen gemakkelijker gebruik maken van facilitaire voorzieningen, scholingsmogelijkheden, podia, subsidieregelingen en inhoudelijke en organisatorische ondersteuning.

- **culturele diversiteit**

De ambities van theatermakers met een niet-Nederlandse culturele achtergrond stonden tijdens dit debat centraal.

Het merendeel van de aanwezige theatermakers benoemden dezelfde problemen op het gebied van organisatie, financiering en uitvoering. Daarnaast werdesignaleerd dat:

- een groot deel van de initiatieven zich afspeelt op het snijvlak van amateur- en professioneel theater. Daar is een aantal interessante en kwetsbare ontwikkelingen waar te nemen waarin sprake is van vervaging van de status professional versus amateur; niet-westerse dramaturgie; andere stijlmiddelen en een andere communicatie met het publiek.

Deze ontwikkelingen zijn zichtbaar voor insiders maar worden niet of nauwelijks gezien door de buitenwacht vanwege de beperkte programmering van dit nieuwe aanbod op de bestaande podia.

- theatermakers worden meer dan eens beoordeeld op basis van welzijnsnormen of vanuit een Westerse theatertraditie. Dat zet een rem op de artistieke ontwikkeling van de initiatieven.

Theaterwerk NL vindt dat nieuwe ontwikkelingen zichtbaar gemaakt moeten worden en zal samen met andere partijen ondersteunend beleid ontwikkelen.

theaterwerkplaatsen

In 2001 zijn de drie voorbeeldprojecten in Arnhem, Leeuwarden en Utrecht van start gegaan.

De keuze voor deze regio's is gebaseerd op oriënterende gesprekken met betrokkenen uit het amateurtheaterveld in de periode februari tot en met juni 2001. Naast inhoudelijke en organisatorische voorwaarden speelde de bereidheid tot samenwerking van partners een belangrijke rol in de keuze voor deze regio's.

Voor de ontwikkeling en de organisatie van de theaterwerkplaatsen is de beleidsnotitie *Theaterwerkplaatsen, de plek van de toekomst* geschreven. Deze notitie dient als gedachtegoed voor de ontwikkelingen van theaterwerkplaatsen in Nederland.

theaterwerkplaats Utrecht

1. regio

gemeente Utrecht: grootstedelijke regio

2. partners

- Utrechts Centrum voor de Kunsten
- Stichting Odeon, stedelijke koepel voor het amateurtheater
- Theaterbureau Zimihc

Het Stichts Centrum voor Amateurtheater van de provincie ondersteunt de Theaterwerkplaats Utrecht.

Potentiële partners die gedurende het project benaderd kunnen worden:

- Cultureel Centrum van de Universiteit Utrecht, Parnassos
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, afdeling theater
- Het Stuttheater
- Utrechtse theaters
- Utrechtse professionele gezelschappen
- Onderwijs- en welzijnsinstellingen

3. doelstelling

Een samenwerkingsverband ontwikkelen tussen bestaande instellingen en organisaties op het gebied van theater. Het creëren en coördineren van goede faciliteiten en informatievoorziening voor en ondersteuning en ontwikkeling van de Utrechtse (amateur)theatercultuur. Het zichtbaar maken en ontwikkelen van relaties tussen scholing/productie, amateur/professioneel, traditie/experiment en spelen/kijken.

4. resultaat

- projectplan voor meerjarige periode
- activiteitenplan voor 2002
- samenwerkingsovereenkomst met partners
- aanstelling van twee coördinatoren

theaterwerkplaats Friesland: frats
(Fryske Amateur Teater Skoalle)

1. regio

provincie Friesland: provincie met ruraal karakter

2. partners

De deelnemende organisaties die samenwerken in frats zijn:

- STAF Stichting Amateurtoaniel Fryslân
- SSFT Stichting Stimulearing Fryske Toanielskriuwerij
- StUFT Stichting Utjouwerij Frysk Toaniel
- IFAT It Frysk Amateur Toaniel
- Keunstwurk de provinciale ondersteuningsinstelling

Daarnaast werkt 'n Meeuw, een productiehuis voor jongerentheater mee aan frats.

De Jeugdtheaterschool Leeuwarden en Tryater zijn potentiële partners.

3. doelstelling

Het realiseren van een volwaardige theaterwerkplaats op provinciaal niveau in Friesland en het leggen van een relatie tussen de ontwikkelingen in het amateurtheater, het jeugdtheater en de kunsteducatie in het onderwijs.

4. resultaat

- projectplan voor meerjarige periode
- activiteitenplan voor 2002
- samenwerkingsovereenkomst met partners
- aanstelling van een coördinator

theaterwerkplaats Arnhem: Het huis van Puck

1. regio

Arnhem en omstreken: middelgrote stad en randgemeenten zoals Oosterbeek, Velp, Huissen en Elst

2. partners

Deelnemende organisaties:

- Het Parktheater
- Stichting Arnhems Amateurtoneel
- Stichting Muziek en Cultuur
- Gelders Centrum Amateurtheater
- De KOM-pagnie

Ondersteunende organisatie:

- Stichting Kunst en Cultuur Gelderland

Potentiële partners:

- Albert Hoex, coördinator theater van het Centrum voor de Kunsten Het Domein
- Hogeschool voor de Kunsten, afdeling Theater
- Hasan Kaynak van Stichting Osmose

3. doelstelling

Het doel van Het huis van Puck is om in samenwerking met alle belanghebbenden een lokale voorziening te creëren, waarin de benodigde faciliteiten, scholingsmogelijkheden, ondersteuning en uitwisseling voor amateurtheater zijn gebundeld.

4. resultaat

- projectplan voor meerjarige periode
- activiteitenplan voor 2002
- samenwerkingsovereenkomst met partners
- aanstelling van twee coördinatoren

advisering vergelijkbare initiatieven

Behalve de ondersteuning van de ontwikkeling van de genoemde theaterwerkplaatsen adviseert Theaterwerk NL vergelijkbare initiatieven in het land.

culturele diversiteit

Om de culturele diversiteit in het amateurtheater te versterken heeft Theaterwerk NL in 2001 debatten georganiseerd, voorbeeldprojecten op het gebied van coaching en onderzoek gestart en een publicatie voorbereid.

tussen bergen en de zee

1. regio

Friesland

2. partners

- Keunstwurk
- St. Vluchteling
- Provinciale welzijnsorganisatie
- kleine theaters in Friesland

3. doelstelling

Ontwikkeling van projectmatig werken op het gebied van culturele diversiteit waar verschillende organisaties bij betrokken zijn.

4. resultaat

- ontwikkeling van een inhoudelijk en organisatorisch plan
- artistieke leiding en productionele leiding
- financiering door verschillende overheden

scholing voor jongeren in samenwerking met Theatergroep Rast

1. regio

Amsterdam, Utrecht, Rotterdam, Den Haag

2. partner

Theatergroep Rast

3. doelstelling

De ontwikkeling van theaterscholing voor jongeren uit cultureel diverse groepen van de samenleving, om de belangstelling voor de beroepsmatige en niet-beroepsmatige beoefening van theater in onze multiculturele samenleving te bevorderen.

4. resultaat

- projectplan van Stichting Theatergroep Rast voor een driejarige periode
- subsidietoekenning door het VSB Fonds
- start eerste project in Amsterdam

artistieke coaching

1. regio

Alkmaar

2. partners

- Theatergroep De Brug
- Theaterwerkplaats Alkmaar

3. doelstelling

Het stimuleren van de artistieke ontwikkeling van een beginnende Turkse theatergroep, ter bevordering van de kwaliteit en de continuïteit van het initiatief.

4. resultaat

- verscherping van het concept
- start van repetitieproces
- coaching van de regie tijdens het repetitieproces

coaching algemeen

De theaternetwerker met de specialiteit culturele diversiteit, heeft op aanvraag groepen gecoacht die specifieke problemen of vragen hadden over repetitieruimten, artistieke ondersteuning, beoordeling van voorstellingen en vertaling van repertoire. Indien nodig schakelde hij externe expertise in.

onderzoek naar theatermakers en organisaties

In negen grote steden heeft Onderzoeksbureau Mieke de Wit, in opdracht van Theaterwerk NL, een onderzoek uitgevoerd naar de aanwezigheid van theatermakers, theatergroepen en theaterinstellingen die actief zijn op het gebied van de culturele diversiteit. Dit onderzoek vond plaats in de periode oktober 2001 tot en met februari 2002.

Het doel van dit onderzoek was om het netwerk van personen en organisaties in beeld te brengen die actief zijn op het gebied van cultureel divers theater in grote en middelgrote steden in Nederland. De uitkomsten van het onderzoek gebruikt Theaterwerk NL om voor de middellange termijn structureel beleid te voeren dat een voedingsbodem creëert voor inhoudelijke en organisatorische groei. Het rapport zal in 2002 verschijnen.

theaterdromen

In 2001 is het voorwerk verricht voor de publicatie *Theaterdromen* die dit jaar op stapel staat over een geslaagd theaterproject dat werd uitgevoerd door een groep met een cultureel diverse achtergrond.

Theaterdromen beschrijft stapsgewijs de factoren die tot het beoogde resultaat geleid hebben. Van benadering van theaters tot het aanschrijven van fondsen en het voeren van goede public relations en het benaderen van spelers. Het geheel krijgt het karakter van een draaiboek met praktische tips waar andere initiatieven hun voordeel mee kunnen doen.

jeugdtheater

Het jeugdtheaterbeleid richt zich op ondersteuning en ontwikkeling van productie, scholing en internationalisering. Om een helder overzicht te krijgen in de huidige situatie is feitenmateriaal onontbeerlijk. Daarom is Theaterwerk NL in 2001 begonnen met het eerste deel van het onderzoek *De toekomst op de planken* dat zich richt op jeugdtheaterscholen en jeugdtheaterproductiehuizen.

De Toekomst op de planken

1. regio

Het onderzoek strekt zich uit over heel Nederland. Het werd uitgevoerd door Theaterwerk NL. De gegevens zijn verwerkt door Onderzoeksbureau Motivaction in Amsterdam.

2. doelstelling

Inventarisatie van jeugdtheaterscholen en jeugdtheaterproductiehuizen in Nederland opdat adequaat beleid ontwikkeld kan worden ter bevordering van dit segment.

3. resultaat

Gegevens verzameld over

betrokkenen:

deelnemers: leeftijden, geslacht, verhoudingen allochtone
deelnemers/autochtone deelnemers

begeleiders: opleiding, geslacht, leeftijden, aanstelling, salaris
ondersteunend personeel: taken, aanstelling

organisatie:

financiën: budgetten, subsidies
samenwerking

inhoud

cursussen: aantallen, traject, prijs, inhoud

producties: aantallen, inhoud, deelnemers, publiek, budgetten

De voorlopige uitkomsten zijn gepresenteerd op 12 september 2001 op een studiedag tijdens Het Theaterfestival in de Stadsschouwburg Amsterdam. De meest opvallende uitkomsten zijn dat er een grote behoefte bestaat om meer van elkaar te weten en ervaringen uit te wisselen. De jeugdtheaterscholen hebben veel deelnemers en de belangstelling voor hun aanbod neemt toe. Het zijn overwegend blanke meidenbolwerken; meer kinderen dan jongeren.

Allochtonen maken nauwelijks gebruik van het aanbod. De docenten zijn overwegend vrouwelijk. De honorering is zeer uiteenlopend. Slechts de helft van de docenten heeft een vaste aanstelling en wordt volgens een CAO betaald. Er worden verschillende CAO's gehanteerd.

Medio 2002 organiseert Theaterwerk NL een ontmoetingsdag voor betrokkenen en geïnteresseerden in jeugdtheaterscholen. De eindrapportage van *De toekomst op de planken* zal dan gepresenteerd worden.

ontwikkeling van een Jeugdtheaterschool in Overijssel (JTSO)

1. regio

provincie Overijssel

2. partners

Deelnemende organisaties die samenwerken om de JTSO tot stand te brengen:

- KCO (Kunst en Cultuur Overijssel)
- Muzerie, Zwolle
- Concordia, Enschede
- Crea, Hengelo
- Hof 88, Almelo
- Spoortheater, Nijverdal
- JTS Vechtdal, Hardenberg
- Reggehof, Goor
- Leeuwenbrug, Deventer
- 't Speelwerk, Kampen

3. doelstelling

Het creëren van inhoudelijke en organisatorische samenwerking tussen de verschillende jeugdtheaterscholen in Overijssel, om daarmee de inhoudelijke ontwikkeling van deze sector te ondersteunen en de jeugdtheaterscholen in facilitair opzicht te versterken.

4. resultaat

- Er is een stuurgroep gestart waarin de Provincie Overijssel, Kunst en Cultuur Overijssel en Theaterwerk NL zitting hebben.
- De stuurgroep werkt samen met een klankbordgroep bestaande uit drie directeuren van Centra voor de Kunsten (Enschede, Zwolle, kampen), een coördinator en een leerling.
- Een haalbaarheidsonderzoek wordt uitgevoerd door onderzoekster Maria van Bakelen, gefinancierd door de provincie Overijssel. Het onderzoek inventariseert de wensen van bestaande instellingen.
- In 2001 vond het eerste Overijsselse Jeugdtheaterfestival plaats in Nijverdal, 13 april 2002 is het tweede in Goor. Alle jeugdtheaterscholen treden daar op.
- In januari 2002 vond een eerste studiedag plaats voor docenten jeugdtheater uit Overijssel.
- In januari 2002 startte een leerplangroep om een gezamenlijk raamleerplan op te stellen voor de JTSO.

artistieke ontwikkeling in het theater door kinderen

1. regio

geheel Nederland

2. partners

- Jeugdtheaterschool Leeuwarden
- Keunstwurk, afdeling steunfunctie onderwijs
- Keunstwurk, afdeling theater

3. doelstelling

Het bevorderen van de artistieke ontwikkeling in theater dat door kinderen gemaakt wordt.

4. resultaat

- projectplan
- afspraken met partners
- inventarisatie potentiële theatermakers

oprichting Jeugdtheaterschool Ede

1. regio

regio Ede

2. partners

Organisaties die betrokken zijn bij de ontwikkeling van de Jeugdtheaterschool Ede.

- Cultura (Ede)
- Stichting Kunst en Cultuur Gelderland (SKCG)

3. doelstelling

De ontwikkeling van de inhoudelijke en organisatorische aspecten van een jeugdtheaterschool voor Ede en omgeving.

4. resultaat

- aanstelling van coördinator
- ontwikkeling projectplan bestaande uit inhoudelijk en organisatorisch deel
- de directeur van de Jeugdtheaterschool Zuid-Holland, Theo Ham, neemt de begeleiding op zich
- cursussen starten in september 2002

internationale activiteiten jeugdtheater

Naar aanleiding van twee buitenlandse jeugdtheaterfestivals zijn in het verslagjaar contacten gelegd met het Theaterpedagogisch Centrum in Lingen, Duitsland en met het Theaterpedagogisch Centrum in Brixen, Italië.

Gerja Meima, de theaternetwerker die gespecialiseerd is in jeugdtheater, heeft deelgenomen aan het World Festival of Children's Theatre, dat van 14 tot 22 juni in Lingen plaatsvond.

Door bemiddeling van onder andere Theaterwerk NL trad jeugdtheaterhuis 't Beest uit Goes op met de voorstelling *Later* en trad de Jeugdtheaterschool Leiden op met de voorstelling **MB** tijdens het Sapperlot European 3rd International Youth Theatrefestival in Brixen.

inhoudelijke ontwikkeling

ontwikkeling van een nieuwe regie en een nieuwe encenering

Het amateurtheaterveld kent een grote diversiteit aan ambities. Regisseurs richten zich in de regel op een artistiek doel en gaan uit van een concept dat aan het maakproces ten grondslag ligt. Het resultaat is dat voorstellingen veelal voorspelbaar zijn, te weinig speelsheid bezitten en in te geringe mate het product zijn van de spelersgroep. Daarom wordt een aantal traditionele amateurtheatergroepen in de gelegenheid gesteld de komende periode in samenwerking met professionele regisseurs en vormgevers projecten uit te voeren die een nieuwe benadering voorstaan.

de beeldenstorm

1. regio

provincie Noord-Holland

2. partners

- Stichting De Kunst (Centrum voor amateurkunst in Noord-Holland)
- Toneelvereniging St.Pieter in Medemblik

3. doelstelling

Het ontwikkelen van nieuwe regie- en enceneringmethoden die de beleving van de speler in het reguliere amateurtheater centraal stellen en zullen leiden tot vernieuwende theaterproducties.

4. resultaat

- Een voorstelling in Medemblik *De beeldenstorm* uitgevoerd door toneelvereniging St. Pieter onder regie van Aad Spee.
- openbare repetities
- Een eindverslag waarin bevindingen van de regisseur en de spelersgroep centraal staan.

noordoostenwind

1. regio

de provincies Overijssel, Drente, Groningen en Friesland

2. partners

- de provinciale ondersteuningsinstellingen
Kunst en Cultuur Overijssel
Kunst en Cultuur Drente
Kunstencentrum Groningen
Keunstwurk in Friesland
- een toneelvereniging uit elk van de vier provincies
- de provinciale koepelorganisaties in de betreffende provincies
- Noordelijke Hogeschool Leeuwarden, Afdeling docent drama

3. doelstelling

Het ontwikkelen van nieuwe regie- en enceneringmethoden die de beleving van de speler in het reguliere amateurtheater centraal stellen en zullen leiden tot vernieuwende theaterproducties.

4. resultaat

- Een plan van aanpak voor de provincies Friesland, Groningen, Drente en Overijssel. Hierin zijn de inhoudelijke uitgangspunten, mogelijke middelen,

de organisatie, public relations en publiciteit en het te verwachten resultaat beschreven.

- Hilde Tuijt heeft, als stagiaire van de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden, Afdeling docent drama, het plan van aanpak verder uitgewerkt.
- Campagne om verenigingen te interesseren en regisseurs te zoeken.

middenkaderopleiding regie

Omdat Theaterwerk NL en het Platform voor Amateurkunst taken overnemen van de voormalige inspectie KV/AK belegde Theaterwerk NL op 8 november 2001 een bijeenkomst over herziening van de driejarige Middenkaderopleiding Regie.

Aanwezig waren de Inspectie van het Onderwijs Cultuureducatie, gecommitteerden en cursusleiders van de verschillende middenkadercursussen. Naar aanleiding van de bijeenkomst is een raamleerplancommissie samengesteld die het huidige leerplan gaat herzien.

De bedoeling is om het leerplan zo te verruimen dat het aansluit bij de ontwikkelingen in het veld en op de wensen van de (toekomstige) cursisten. Deze opzet is besproken met de Inspecteur voor het onderwijs Cultuureducatie, Paul Noppers.

de raamleerplancommissie bestaat uit:

- Elsbeth Rozenboom van de Stichting Kunst en Cultuur Gelderland
- Hein Ceelen van het Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant
- Frank Verhagen van Het Kunstgebouw in Zuid-Holland
- Bas Verspaghet van de Theaterschool Arnhem

en heeft de volgende opdracht meegekregen:

- herformuleer en redigeer het raamleerplan
- omschrijf het profiel van een amateurtheaterregisseur en schets het kader voor een opleiding
- bevorder het denken in termen van competentie versus eindtermen
- onderzoek of het raamleerplan uit kan gaan van het begrip theatermaker in plaats van toneelregisseur
- onderzoek de rol van de gecommitteerde als verslaglegger

De leerplancommissie komt maandelijks bij elkaar. Er is een begin gemaakt met het herformuleren van aandachtspunten.

1. regio

geheel Nederland

2. partners

- de bij het Platform voor Amateurkunst (PAK) aangesloten instellingen
- de NVA en haar koepels
- de provinciale instellingen voor ondersteuning van het amateurtheater
- de Inspectie van het Onderwijs Cultuureducatie

3. doelstelling

Het scheppen van condities voor de uitvoering van de opleiding van regisseurs voor het amateurtheater.

4. resultaat

- overleg cursusleiders en gecommitteerden
- instelling leerplancommissie middenkaderopleiding regie

- opdracht tot actualisering van het raamleerplan
- actualisering lijst gecommiteerden

project scenografie

Het project scenografie *P.S. Nu Jij* dat werd gepresenteerd tijdens het Landelijk Festival Amateurtheater 2000 is eveneens een initiatief dat door Stichting TOP is opgestart. Het project richt zich, in samenwerking met het Landelijk Centrum voor Amateurdans, zowel op de theatersector als op de danssector. Het project heeft inmiddels in een zestal provincies plaatsgevonden.

De projectgroep onderzoekt in hoeverre de resultaten onder de aandacht gebracht kunnen worden van opleidingen en middenkaderopleidingen regie. Er wordt een plan ontwikkeld dat in eerste instantie een mogelijke inpassing in de middenkaderopleiding regie tot stand wil brengen. In een later stadium zal de opzet ook bij de professionele opleidingen onder de aandacht worden gebracht.

pilot middenkaderopleiding scenografie

De begeleidingscommissie leerplanontwikkeling scenografie die door Stichting TOP in het leven was geroepen is onder leiding van Theaterwerk NL voortgezet.

Het eerste jaar van de opleiding is met alle betrokkenen geëvalueerd. Het afsluitingsproject van het eerste jaar, dat in samenwerking met het tweede jaar van de middenkaderopleiding regie in Noord-Holland is uitgevoerd, is bijgewoond en het resultaat was zeer positief. Regisseurs en vormgevers inspireren elkaar door de wijze waarop wordt samengewerkt.

1. regio

Noord-Holland als voorbeeldproject voor het gehele land

2. partners

- stichting De Kunst
- docenten Rietveldacademie

3. doelstelling

De ontwikkeling van een leerplan voor een middenkaderopleiding scenografie ten behoeve van het amateurtheater.

4. resultaat

- het eerste jaar is begeleid en geëvalueerd
- het concept voor het tweede jaar is besproken en vastgesteld
- het tweede jaar wordt begeleid
- het derde jaar wordt voorbereid en gaat in september 2002 van start
- vruchtbare samenwerking tussen regisseurs en vormgevers

samenwerkingsproject van Stichting Beeldende Amateurkunst en Theaterwerk NL, Film en Theater

Co Vleeshouwer, landelijk consulent film/video van de Stichting Beeldende Amateurkunst en Hein Ceelen, consulent theater en film/video van het Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant, hebben Theaterwerk NL verzocht om mee te werken aan een samenwerkingsproject tussen amateurtheatermakers, amateurfilmmakers en lokale omroepen.

Opzet:

Onder de werktitel *Ieder dorp zijn eigen drama op de buis* wordt een kort stuk

of eenakter van een vereniging bewerkt tot televisiedrama. Deelnemers zijn amateurtheaterverenigingen, videoclubs en lokale omroepen. Geprobeerd wordt van elk televisiedrama een zogenoemde *making-of* te maken, dat eveneens wordt uitgezonden door een lokale omroep.

1. regio

hele land

2. partners

- Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA)
- Het CBV, Noord-Brabant
- Organisatie van Lokale Omroepen Nederland (OLON)

3. doelstelling

- inhoudelijke en organisatorische samenwerking tussen de theater en filmsector
- het leren bewerken van theater naar film/televisiedrama
- profilering van de amateurkunst op lokaal en regionaal niveau

4. resultaat

- een plan van aanpak voor de ontwikkeling van scholingsactiviteiten
- de bereidheid van 35 lokale omroepen om mee te werken
- een conceptplan voor de benadering van provincies
- een planning voor de uitvoering vanaf september 2002

overleg professionele theateropleidingen

Zowel met directies als docenten van theateropleidingen is contact gelegd voor nauwere samenwerking met Theaterwerk NL. Het opnieuw interesseren van studenten voor het amateurtheaterveld is een belangrijk onderdeel hiervan. Zowel directies als docenten waren positief. Concreet resultaat is de samenwerking in het Landelijk Festival Amateurtheater 2002.

internationale profilering van Theaterwerk NL

participatie AITA/IATA

Theaterwerk NL is lid van de AITA/IATA (Association Internationale du Théâtre Amateur/International Amateur Theatre Association) en heeft het wereldfestival van deze organisatie bezocht. Op bilateraal niveau zijn afspraken gemaakt en contacten gelegd voor samenwerking.

projectontwikkeling met Europese partners

Tijdens het festival van AITA/IATA is de samenwerking op het gebied van kinder- en jongerentheater in gang gezet. De contacten met Lingen in Duitsland leverden de eerste concrete resultaten op. Tevens zijn tijdens het festival de gesprekken met Opendoek opgestart die hebben geleid tot de samenwerking in de nieuwe Werkgroep Theater Vlaanderen Nederland.

Het Comité Amateurtheater Vlaanderen Nederland (CAVN) kon per 1 januari 2002 geen aanspraak meer maken op subsidies van de Nederlandse en de Vlaamse overheid. Ondersteuning van de activiteiten moest geschieden via Opendoek en Theaterwerk NL.

Vanaf begin 2002 is de Werkgroep Theater Vlaanderen Nederland actief en opereert onder auspiciën van Opendoek vzw en Stichting Theaterwerk NL. De eerste opdracht van deze werkgroep is continuering van de uitvoering van activiteiten op korte termijn en beleidsontwikkeling voor de lange termijn.

ondersteuning van een theaterproject voor de opbouw van de theatercultuur in de regio Mitrovica in Kosovo

In samenwerking met het Interkerkelijk Vredesberaad (IKV) is een uitwisselingsproject met het amateurtheater te Mitrovica in Kosovo uitgevoerd. Twee theaterdocenten uit Nederland, Kirsten Prop en Carlo Scheldwacht, hebben in de maand augustus les gegeven aan spelers van tien amateurtheatergroepen. In oktober zijn leden van amateurtheatergroepen in Nederland op bezoek geweest om zich te oriënteren op de situatie van het amateurtheater in Nederland en vooral op initiatieven die zich richten op theater gemaakt door kinderen en jongeren.

versterking structuur

In samenwerking met de NVA en provinciale koepels worden projecten uitgevoerd in Groningen, Noord-Holland en in Gelderland ter versterking van de structuur voor specifieke ontwikkelingen.

In Groningen geldt dat de ondersteuning van de werkzaamheden van regionale toneeladviseurs; in Noord-Holland heeft dat betrekking op de coördinatie van jeugdtheater en theaterwerkplaatsen en in Gelderland wordt projectmatig de ontwikkeling van een betere informatievoorziening ondersteunt.

Internet Dionysia

Sinds het najaar van 2001 is Theaterwerk NL in gesprek met Frank Verhagen, theaterconsulent in Zuid-Holland en dramaturge Gitta op den Akker om het project Internet Dionysia in gewijzigde vorm te herstarten. Oorspronkelijk was het een initiatief van Het Kunstgebouw in Zuid-Holland om met behulp van internet bij te dragen aan de toegankelijkheid van repertoire.

Het streven is nu om een internationaal netwerk tot stand te brengen van toneelschrijvers, vertalers en digitale bibliotheken. Via internet zal nieuw, vertaald en onvertaald repertoire toegankelijk zijn.

samenwerking met de Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater (NVA)

Op het gebied van communicatie en informatie werkt Theaterwerk NL zelfstandig, maar in een aantal verschijningen wordt nauw samengewerkt met de NVA. Naast algemene pr, communicatie en informatie die gekoppeld is aan activiteiten welke in dit jaarverslag worden beschreven zijn de volgende specifieke producten te onderscheiden.

NVAmateurtheater

In het tijdschrift van de NVA, *Nvamateurtheater*, heeft Theaterwerk NL pagina's gekocht om informatie over zijn activiteiten onder de aandacht te brengen.

In de loop van 2001 hebben Theaterwerk NL en de NVA besloten om de *Nvamateurtheater* in 2002 in gewijzigde vorm in een coproductie uit te brengen. De promotie, de vormgeving en de opdracht aan de redactie van deze gezamenlijke uitgave zijn in de tweede helft van het jaar onderwerp van gesprek geweest. In augustus 2002 zal het eerste nummer van het nieuwe tijdschrift verschijnen.

Om de waardering en het gebruik van de *Nvamateurtheater* en het nieuwe tijdschrift te kunnen meten, is in de herfst van 2001 een lezersonderzoek gehouden. Dit onderzoek zal in het najaar van 2002 herhaald worden.

gezamenlijke website

Beide organisaties hebben besloten om naast een website waarmee zij zich afzonderlijk profileren, een gezamenlijke website voor het amateurtheater te bouwen. De voorbereiding hiervan heeft in het afgelopen jaar wat betreft het grafisch ontwerp een voorspoedig verloop gekend, maar de ontwikkeling liep vertraging op door aanlevering van data door derden. De site zal in de zomer van 2002 operationeel zijn.

repertoireadvieslijn

Sinds 2001 participeert Theaterwerk NL in de repertoireadvieslijn. Met behulp van een door de NVA ontwikkelde digitale catalogus geeft dramaturge Sabine Oprins repertoireadvies aan regisseurs, spelers en verenigingen. De repertoireadvieslijn is ondergebracht bij de bibliotheek van de NVA in Den Haag. Vorig jaar zijn er 680 repertoireadviezen gegeven.

Theaterwerk NL en Sabine Oprins hebben regelmatig overleg. De voortgang van de activiteiten van de repertoireadviesing zijn onderwerp van gesprek in het driemaandelijkse overleg tussen NVA en Theaterwerk NL.

de organisatie

het bestuur

In 2001 maakten deel uit van het bestuur:

Yvonne Breuk	bestuurslid	deskundigheid organisatie en netwerken
Katrien van Dijk	bestuurslid	deskundigheid juridische zaken
Kitty Penninga	bestuurslid	deskundigheid management
Dorien Versloot	secretaris	deskundigheid personeelsbeleid
Leo Swinkels	voorzitter	deskundigheid theaterpraktijk algemeen
Celil Toksóz	bestuurslid	deskundigheid theaterpraktijk
Ramazan Tunç	penningmeester	deskundigheid financiën

Het bestuur heeft in 2001 zeven keer vergaderd. De volgende onderwerpen zijn aan de orde geweest:

- werving van medewerkers
- opbouw van de infrastructuur voor de organisatie
- functioneren als netwerkorganisatie
- financiën
- huisvesting
- samenwerking met andere organisaties
- Landelijk Festival Amateurtheater
- Landelijk Circuit Amateurtheater
- werkplan 2001
- jaarverslag 2000
- werkplan 2002

Het bestuur heeft in januari 2001 de samenwerking met de heer Ferry Willemse afgerond. In 1999 verrichte hij in opdracht van het ministerie van OCenW onderzoek naar de contouren van een nieuwe landelijke organisatie. Dit resulteerde in de oprichting van Theaterwerk NL.

Voor de zomer is een frequenter vergaderschema gehanteerd vanwege het afronden van de opbouw van de organisatie. Na de zomer fungeerde het bestuur meer op afstand. De beleidslijnen waren immers uitgezet en de voorwaarden om de beleidsuitgangspunten te vertalen in activiteiten waren geschapen.

de medewerkers

Op 31 december 2001 waren werkzaam:

theaternetwerkers

Robbert Baars	per 1 februari 2001 methodiekwontwikkeling/regio Zuid-Oost (30 uur p/w)
Hasan Çakmak	per 1 maart 2001 culturele diversiteit (30 uur p/w)
Gerja Meima	per 1 februari 2001 jeugdtheater/regio Noord-Oost (30 uur p/w)
Nicole Stellingwerf	per 1 februari 2001 theaterwerkplaatsen/regio Noord-West (30 uur p/w)

staf

Phyllis Buyserd	per 1 november 2001 bureaucoördinator (36 uur p/w)
Resi Dekker	per 15 augustus 2001 stafmedewerker pr en communicatie (22 uur p/w)
Ingrid Docter	per 1 november 2000 stafmedewerker informatie en documentatie (22 uur p/w)
Jos van Dijk	per 1 september 2000 directeur (38 uur p/w)

De medewerkers van Theaterwerk NL op de trap in de tuin van Theater Instituut Nederland. Vlnr Phyllis Buyserd, Nicole Stellingwerf, Johanna Glas, Gerja Meima, Jos van Dijk, Hasan Çakmak en Ingrid Docter.



De bureaucoördinatie was tot 1 november in handen van Johanna Glas. De functie werd daarna vervuld door Phyllis Buyserd. De stafmedewerker pr en communicatie, Wim van Polanen, heeft in juli 2001 zijn dienstverband met Theaterwerk NL beëindigd. De functie werd in augustus ingenomen door Resi Dekker.

Annemiek Klever is op projectbasis werkzaam als projectleider voor het Landelijk Circuit Amateurtheater.

Dramaturge Sabine Oprins geeft repertoireadvies. Zij doet dit met een team van vrijwilligers vanuit een voormalig schoolgebouw in Den Haag, waar de bibliotheek van de Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater gevestigd is. In het verslagjaar is een overeenkomst gesloten met de NVA, waardoor zij op detacheringsbasis werkzaam is.

stages

Ingrid Smit, student aan de Hogeschool van Utrecht, faculteit Communicatie en Journalistiek, liep van 23 april tot en met 29 juni stage. Zij verrichtte werkzaamheden in het kader van het Landelijk Festival Amateurtheater dat van 14 tot en met 17 juni plaatsvond.

Hilde Tuijt, student aan de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden, opleiding docent drama, vervulde een stage van 29 oktober 2001 tot 22 januari 2002. Zij heeft een telefonische enquête gehouden onder 110 lezers van de *Nvamateurtheater* om het gebruik en de waardering van het tijdschrift te meten. Ook werkte zij mee aan het project Noordoostenwind.

huisvesting

Het kantoor van Theaterwerk NL is gevestigd aan de Herengracht 174 in Amsterdam en wordt gehuurd van het Theater Instituut Nederland. In hetzelfde pand zijn aan theater gerelateerde organisaties gevestigd zoals de Vereniging van Nederlandse Theatergezelschappen, het Theaterfestival, het tijdschrift TM, en de Moving Academy for Performing Arts.

In augustus verhuisde Theaterwerk NL van een kamer op de begane grond naar een ruimer bemeten onderkomen op de tweede verdieping.

De theaternetwerkers Robbert Baars en Nicole Stellingwerf hebben een kantoor in Utrecht, bij Theaterbureau Zimihc. Gerja Meima heeft een kantoor bij het Vestzaktheater in Enschede en voor Hasan Çakmak, huurt Theaterwerk NL ruimte bij het Theater Zuidplein in Rotterdam.

interne communicatie

Eigen aan een netwerkorganisatie als Theaterwerk NL is de mobiliteit van de medewerkers. Om de bereikbaarheid van de medewerkers te vergroten zijn allen toegerust met een mobiel telefoontoestel. Ook zijn alle medewerkers met behulp van Maxstream aangesloten op eenzelfde server, waardoor allen de beschikking hebben over identieke informatie.

Theaternetwerkers en stafleden kwamen in het verslagjaar elke donderdag bijeen om de stand van de lopende projecten door te spreken, terwijl op maandag het stafoverleg plaatsvond.

ontwikkeling huisstijl

studio stahl en van den berg in Arnhem heeft in 2001 richtlijnen uitgezet voor de vormgeving van rapporten, brochures, pr-materiaal voor het Landelijk Circuit Amateurtheater en overige publicaties. Het doel hiervan is om de herkenbaarheid van de verschillende producten van Theaterwerk NL te vergroten.

publicaties

In 2001 zijn gerealiseerd

- een flyer ter promotie van Theaterwerk NL
- de beleidsnotitie *Theaterwerkplaatsen, de plek van de toekomst*
- een projectenkrant voor professionals
- de brochure *Masters* met gegevens van theatermakers die bereid zijn een masterclass te geven
- de flyer ter promotie van de repertoireadvieslijn

In het najaar zond Theaterwerk NL zijn relaties een flyer met daarop een beeldverhaal. De twee afgebeelde personages 'speelden' het integrale *Herzstücke* van Heiner Müller:

man: Mag ik mijn hart aan uw voeten leggen.

vrouw: Als u mijn vloer maar niet vuil maakt.

man: Mijn hart is rein.

vrouw: Dat wachten we dan maar af.

man: Ik krijg het er niet uit.

vrouw: Kan ik u soms helpen.

man: Als u zo vriendelijk zou willen zijn.

vrouw: Met alle plezier. Ik krijg het er ook niet uit.

Ik zal u opereren. Waar heb ik anders een zakmes voor. Het is zo gebeurd. Doorwerken en niet de moed verliezen. Zo dat was het. Maar het is een baksteen. Uw hart is een baksteen.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.

man: Maar het klopt alleen voor u.



Eind 2001 zijn in de maak

- onderzoeksrapport over netwerk culturele diversiteit in negen grote en middelgrote steden in Nederland
- inventarisatierapport over jeugdtheaterscholen in Nederland *De toekomst op de planken*
- *Theaterdromen*, een draaiboek met praktische tips voor een succesvol theaterproject
- de website van Theaterwerk NL

financiën

De Jaarrekening 2001 is op aanvraag beschikbaar.

colofon

tekst

Jos van Dijk, Resi Dekker

redactie

Resi Dekker

vormgeving

studio van den berg, arnhem

DTP

Deirdre Roovers

reproductie

PMS Print

Dit is een uitgave van

Theaterwerk NL

Herengracht 174

1016 BR Amsterdam

t 020 344 6120

f 020 344 6121

mail@theaterwerk.nl

www.theaterwerk.nl (online vanaf juni 2002)