Conferentie De Voorzet

/ Jaarverslag 2007 / Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties / 390 projecten / ruim 215 uur zendtijd

Jaarverslag 2007 / Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties / 390 projecten / Ruim 215 uur zendtijd / Bruggen bouwen / Subsidiëring / Stimuleringsbeleid / Stifo@Sandberg 2006–2007 en 2007–2008 / Quality time / The Future on all Screens / Jeugd 2.0 / De Kunst van het Web / Kids & Docs / Kind en Kleur / Kind en Kleur DVD-presentatie / Right About Now@Cinekid / IDFA Documentaireworkshop / IMPULS / KORT! / One Night Stand / Telefilm / Schrijfpaleis / Pop@Film / Radiodocumentairedag / Radiolab / Bijeenkomsten tijdens ROOS-Dagen Lattrop / Bijeenkomst Regiodrama / Interne evaluaties / Adviseursbijeenkomst / Conferentie De Voorzet / Ontmoetingen met de buren II en III / Publicaties / Aanvragen van de landelijke publieke omroep / Productie televisieprogramma's / Televisiedrama / Podiumkunsten / Documentaires / Speelfilms / Jeugdprogramma's / Productie radioprogramma's / Muziekprogramma's / Radiodocumentaires / Radiodrama / Ontwikkeling televisieprogramma's / Televisiedrama / Documentaires / Jeugdprogramma's / Ontwikkeling radioprogramma's / Radiodocumentaires / Aanvragen van de regionale publieke omroep / Productie televisieprogramma's / Productie radio-programma's / Ontwikkeling televisieprogramma's / Ontwikkeling radioprogramma's / Aanvragen eCultuur / Productiesubsidie / Ontwikkelingssubsidie / Prijswinnende gesubsidieerde programma's / Interregeling / TAX-videoclipfonds / Bijlagen / Bestuur & Bureau / Adviseurs / Balans / Exploitatierekening en begroting / Beeldkatern Herengracht 609

# Inhoudsopgave


004 **Inleiding**
006 **Bruggen bouwen**
012 **Subsidiëring**
013 Besluitvorming
016 Operationele doelstellingen
019 Samenvatting
022 **Stimuleringsbeleid**
023 • Stifo@Sandberg 2006–2007 en 2007–2008
025 • Quality time
026 • The Future on all Screens
031 • Jeugd 2.0
032 • De Kunst van het Web
032 • Kids & Docs
033 • Kind en Kleur
034 • Kind en Kleur DVD-presentatie
035 • Right About Now@Cinekid
035 • IDFA Documentaireworkshop
036 • IMPULS
037 • KORT!
038 • One Night Stand
039 • Telefilm
039 • Schrijfpaleis
041 • Pop@Film
043 • Radiodocumentairedag
043 • Radiolab
044 • Bijeenkomsten tijdens ROOS-Dagen Lattrop
045 • Bijeenkomst Regiodrama
045 • Interne evaluaties
046 • Adviseursbijeenkomst
047 • Conferentie De Voorzet
052 • Ontmoetingen met de buren II en III
053 • Publicaties

057 **Aanvragen van de landelijke publieke omroep**
058 *Toegekende aanvragen*
058 Productie televisieprogramma's
059 • Televisiedrama
062 • Podiumkunsten
063 • Documentaires
070 • Speelfilms
071 • Jeugdprogramma's
074 Productie radioprogramma's
075 • Muziekprogramma's
076 • Radiodocumentaires
077 • Radiodrama
078 Ontwikkeling televisieprogramma's
079 • Televisiedrama
084 • Documentaires
089 • Jeugdprogramma's
090 Ontwikkeling radioprogramma's
091 • Radiodocumentaires
092 *Afgewezen aanvragen*
093 Productie televisieprogramma's
100 Productie radioprogramma's
102 Ontwikkeling televisieprogramma's
106 Ontwikkeling radioprogramma's

109 **Aanvragen van de regionale publieke omroep**
110 *Toegekende aanvragen*
110 Productie televisieprogramma's
114 Productie radioprogramma's
116 Ontwikkeling televisieprogramma's
118 Ontwikkeling radioprogramma's
120 *Afgewezen aanvragen*
121 Productie televisieprogramma's
124 Productie radioprogramma's
125 Ontwikkeling televisieprogramma's

129 **Aanvragen eCultuur**
130 *Toegekende aanvragen*
130 Productiesubsidie
134 Ontwikkelingssubsidie
136 *Afgewezen aanvragen*

139 **Interregeling**
141 *Toegekende aanvragen*

143 **TAX-videoclipfonds**
144 *Toegekende aanvragen*

161 **Prijswinnende gesubsidieerde programma's**

165 **Bijlagen**
166 Bestuur / Bureau
167 Adviseurs
172 Balans
174 Exploitatierekening en begroting

177 **Beeldkatern Herengracht 609**

# Inleiding

De kerntaak van het Stimuleringsfonds is het bevorderen van de kwaliteit van culturele programmering. Het fonds doet dit door het subsidiëren van culturele programma's en programmamateriaal, maar ook door het organiseren van activiteiten in het kader van het stimuleringsbeleid. Beide strekken zich in toenemende mate uit tot de publieke (soms virtuele) ruimte, binnen en buiten de grenzen van de publieke omroep, waar door convergentie tussen media en toepassing van technologie nieuwe vormen van cultuurproductie zijn ontstaan. Het fonds ziet het als een belangrijke taak om daarin kwaliteit te bevorderen, ontwikkeling te stimuleren en innovatie mogelijk te maken.
Het fonds heeft meer samenhang in het stimuleringsbeleid gebracht, waarbij het gericht op de toekomst, aandacht wil houden voor wat extra stimulans behoeft – door middel van onder meer workshops – en voor lacunes in het aanbod. Het stimuleringsbeleid richt zich met name op eCultuur (nieuwe media), culturele diversiteit, jeugd en documentaire, en uit het resultaat blijkt hoezeer sommige van deze terreinen elkaar naderen.
Bij zijn oprichting heeft het fonds de opdracht gekregen verbindingen te leggen tussen de wereld van de publieke omroep en die van de kunsten. De conferentie die het fonds in het voorjaar van 2007 organiseerde, 'De Voorzet', laat zien hoe het fonds deze opdracht opvat. Het leggen van verbindingen strekt zich ook uit tot contacten met andere fondsen – ook in Vlaanderen –, het afstemmen van beleid, het samen doen wat samen kan, en het meedenken over instrumenten om verbindingen concreet gestalte te geven. Het fonds hoopt zo bij te dragen aan een omgeving waarin kwaliteit kan gedijen en meer concreet steunt het fonds makers die daarin gezichtsbepalend kunnen zijn. Dat betreft de ontwikkeling en productie van documentaires, van videoclips, van *tools* en *interfaces*, van *podcasts*, van programma's met als thema 'culturele diversiteit' en van drama (onder meer *Kort!* en *One Night Stand*). Bij alle noodzakelijke aandacht voor afzonderlijke genres constateert het fonds toenemende convergentie van media en genres in de subsidieaanvragen. Bij radio bijvoorbeeld biedt interactiviteit tal van mogelijkheden voor nieuwe vormen. Ook daar heeft het fonds een taak in het stimuleren van crossmediale producties, in het kijken over grenzen heen.

Het fonds geeft hoge prioriteit aan de ontwikkeling van programma's, maar de druk op het daarvoor beschikbare budget en ook op dat voor productie is zeer toegenomen. In de eerste maanden van 2007 heeft het fonds bijna de helft van zijn totale budget kunnen uitgeven, wat op zichzelf een indicatie is van de hoge kwaliteit van de aanvragen. Maar het is ook een punt van aanhoudende zorg. Bovendien was het geld voor sommige categorieën zoals 'jeugd' snel op en werd

voor andere, zoals ‘documentaire’, prioritering noodzakelijk. Bij een gelijkblijvend budget zal het fonds meer programma’s moeten afwijzen die eigenlijk in aanmerking komen voor subsidie.
Ook vanuit de regio is in 2007 in toenemende mate een beroep gedaan op de middelen van het fonds voor de ontwikkeling en productie van documentaires. Daarvoor is voor 2008 extra budget beschikbaar gesteld door het Ministerie van OCW.
In het navolgende jaarverslag zijn alle gegevens te vinden die inzicht kunnen bieden in de wijze waarop het fonds zijn stimuleringstaak het afgelopen jaar heeft vervuld, dankzij de inzet van de directie, leden van de staf en het bureau. Het bestuur spreekt zijn oprechte waardering daarvoor uit. Het meest concrete resultaat vindt u natuurlijk in het culturele programma-aanbod dat door het fonds mede mogelijk is gemaakt.

**Sonja de Leeuw**
Voorzitter

# Bruggen bouwen

Bruggen bouwen tussen eigenzinnige, artistieke visies op de wereld en de elektronische media. Al twintig jaar is dat de doelstelling van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties. Het fonds bevordert een innige relatie tussen kunst en cultuur enerzijds, radio en televisie door publieke zendgemachtigden anderzijds. Sinds de wetswijziging van 2005 behoort ook programmamateriaal voor internet, mits gesteund door publieke omroepen, tot zijn werkgebied. In het verslagjaar 2007 heeft het fonds nadrukkelijk ingezet op het versterken van deze verbindende functie. De tijd is ons daarbij goedgezind geweest: er heerst een positief klimaat ten aanzien van samenwerking, en bovendien kán er dankzij allerlei technologische ontwikkelingen ook steeds meer en makkelijker worden samengewerkt. Ook in 2007 zijn er weer prachtige programma's gemaakt en uitgezonden, het resultaat van een gedeelde drijfveer en gezamenlijke inspanning.

De relatie tussen de kunsten en de publieke omroep is nooit een gemakkelijke geweest. Van oudsher klaagden de kunsten dat de publieke omroep niet genoeg aan kunst deed en werd van de andere kant gemord dat kunst voor televisie en radio te moeilijk en te elitair was. Twintig jaar geleden is gepoogd een einde aan deze vruchteloze discussie te maken door het Stimuleringsfonds op te richten. Niet straffen maar belonen, werd het devies. Een publieke omroep met een kwalitatief hoogstaand voorstel voor een cultureel radio-, televisie- of internetprogramma kan sindsdien subsidie krijgen voor ontwikkeling en productie. Het fonds stelt de zendgemachtigden dus extra geld beschikbaar voor het nakomen van hun wettelijke verplichtingen op het gebied van cultuur. In 2007 heeft het fonds sterker dan ooit beide werelden opgeroepen elkaar niet meer vruchteloos te bekritiseren. Kunst kan niet zonder de media, Hilversum heeft belang en baat bij de creativiteit, bij de ideeën uit de kunst.

De publieke omroep heeft de bijzondere taak niet alleen een doorgeefluik, maar ook een stimulator en drager van cultuur te zijn. Het fonds is een intermediair. Het komt niet zelf met programmavoorstellen, speelt niet de rol van intendant. Wat we – via het stimuleringsbeleid – wel doen, is mensen ideeën aanreiken en samenbrengen, en daarmee impulsen geven aan de culturele programmering van de omroepen. Uit de workshop Stifo@Sandberg bijvoorbeeld is een groot aantal projecten opgepikt en uitgevoerd door de Nederlandse Publieke Omroep (NPO), in het afgelopen jaar onder andere het veelbesproken *Beperkt Houdbaar* van Sunny Bergman.
In de loop der tijd heeft het fonds veel positief werk verricht en steeds meer waardering gekregen. Maar de belangrijkste vraag – hoe breng je kunst en omroep samen – is gebleven. Het grootste obstakel

blijkt een combinatie van affiniteit (een moeilijk grijpbaar iets), van geld (altijd) en van bereik: de media willen nu eenmaal grote groepen mensen aanspreken en bij beperkte zendtijd kiest men dus voor programma's gericht op een breed publiek, en niet voor programma's met een kleine doelgroep. En als die laatste wel worden gemaakt, worden ze uitgezonden op tijdstippen dat de gemiddelde Nederlander al op één oor ligt.
Dat was althans de situatie tot voor kort. Nu zijn er ontwikkelingen die hoop geven. Geld is nog altijd een heikel punt; terwijl minister Plasterk van OCW de omroepen extra budget voor cultuur heeft toegewezen, blijft het fonds structureel ondergefinancierd. De schaarste aan zendtijd echter is in hoog tempo aan het verdwijnen: de mogelijkheden van internet blijken onbeperkt en naast de traditionele televisiekanalen zijn er digitale themakanalen gekomen – zeventien in totaal inmiddels, waaronder Cultura en Holland Doc. Hier is de hele dag aanbod beschikbaar. De kijker is niet meer zo afhankelijk van één uitzendtijdstip. En dat is goed, gezien de beperkte kijktijd; mensen kiezen steeds efficiënter wat ze wanneer willen zien. Voor een deel van de programma's van het fonds trekt het zogenaamde tweede, derde en vierde gebruik al meer kijkers dan het eerste gebruik via de traditionele televisiekanalen. Hetzelfde geldt voor radio, daar gaat het zelfs nog harder. Het argument: 'we willen die prachtige documentaire wel maken, maar als we hem op prime time uitzenden, zijn we een kwart van ons publiek kwijt', snijdt steeds minder hout. Natuurlijk kijkt een groot deel van het publiek nog wel 'als vanouds', maar voor bepaalde categorieën programma's en kijkers is het omslagpunt bereikt. Met name jeugd en jongeren besteden meer tijd aan internet dan aan televisie.

Met de nieuwe technologische ontwikkelingen verliezen niet alleen de scheidslijnen tussen radio, televisie en internet, maar ook die tussen makers, kijkers, luisteraars en gebruikers veel van hun oorspronkelijke betekenis. Het medialandschap is groter, meer gedifferentieerd en tegelijkertijd crossmedialer geworden. Het is tijd om de inhoudelijke en financiële schotten op te heffen. Een symbolische stap hiertoe is onze naamsverandering: vanaf 2008 zullen wij, als de Kamer het goed vindt, Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties heten. De roepnaam 'Mediafonds' ligt voor de hand.
Het digitale domein (internet, games, netwerkplatforms) is een oceaan aan ruimte. Een ruimte waarin culturele producties straffe concurrentie ondervinden; niet voor niets is internet gekscherend ook wel 'de nieuwe, gemeenschappelijke vijand van kunst en televisie' genoemd. Anderzijds biedt dit eindeloze podium, deze grenzeloze publieke ruimte, zowel kunstenaars als televisiemakers nieuwe mogelijkheden voor creatieve expressie. Er kan nieuwe 'kunstcontent'

worden bedacht en worden geëxperimenteerd met de idiosyncratische eigenschap van internet, interactiviteit. Ook kunnen televisieprogramma's een voortraject en een vervolg op het internet krijgen. Radio beleeft dankzij de nieuwe media momenteel zelfs een soort tweede jeugd, met iPod hoorspelen op locatie ('evenementenradio'), 'radio om te kijken' en de mogelijkheid om als luisteraar je eigen radiokanaal te creëren.
Door de technische veranderingen kunnen makers makkelijker informatie uitwisselen en zijn er meer platforms voor programma's en programmamaterialen. Het gaat hier om een zeer divers potentieel, dat recht doet aan het veranderende publiek. Programma's (of fragmenten daaruit) en bijbehorend materiaal kun je kwijt op televisie, radio of internet. Zowel alles tegelijk als in wisselende combinaties. Omroepen kunnen een keten van verschillende uitingen rond eenzelfde project tot stand brengen. De aankondiging van een dansfilm kan via de reguliere televisie lopen, het project zelf kan *late night* worden uitgezonden en beschikbaar blijven via themakanalen en internet. En misschien kunnen via internet tegelijkertijd de *making of* en andere voorstellingen van de choreograaf in kwestie worden bekeken, of kunnen bezoekers deelnemen aan een interactieve versie van het project. Er zijn, kortom, nieuwe culturele netwerken mogelijk. Een spannend gegeven, dat ook de samenwerking tussen omroep en kunsten een nieuwe impuls kan geven.

In 2007 vormde deze gedachtegang het uitgangspunt voor de jaarlijkse conferentie van het fonds; *De Voorzet* was erop gericht om de verbinding tussen kunstwereld en Mediapark hechter te maken, en de technologische revolutie te gebruiken als aanjager van nieuwe utopieën. Kunst en media moeten elkaar niet zien als ballast, maar focussen op de geweldige ideeën die er in de diverse sectoren leven. Waarom doet de omroep niet meer aan architectuur en ruimtelijke ordening? Nederland loopt daarin voorop en iedereen is bezig met zijn omgeving, met hoe hij leeft. Daar ligt een wereld vol ideeën en talent en toch wordt hierop weinig verrassend ingespeeld. Het was ook een oproep aan de kunstwereld als eerste een voorstel te doen, een constructievere weg dan het alsmaar bekritiseren van de omroepen. Veel 'technische' problemen (hoe worden theateracteurs die in televisiedrama spelen betaald?) zijn inmiddels opgelost.

Eén van de paradepaardjes van het fonds in 2007 was het gereedkomen van een docudramaserie, *Ro Tv*, van RTV Rijnmond in samenwerking met het RO Theater. Het fonds is er voor het ondersteunen van dit soort verbindingen, voor het bouwen van bruggen. Er is op het moment sprake van een gunstig maatschappelijk cultureel klimaat. Een initiatief als de Cultuurformatie (een samenwerkingsverband van

culturele koepels en kunstenaarsorganisaties) en de Commissie Cultuurprofijt (ten behoeve van de maatschappelijke verankering van kunst en cultuur) zijn hiervan typische voorbeelden. Er is een honger naar samenwerking, en het draagvlak voor meer allianties tussen kunst en elektronische media is groot.

Natuurlijk zijn er nog talloze vraagstukken. Hoe toepasbaar bijvoorbeeld zijn de traditionele kwaliteitscriteria op plannen en producten van de interactieve media, die immers vaak een open einde en meerdere auteurs hebben? Zijn omroepen al toegerust om hun programma's als een 'evenement' aan te pakken, met een geheel eigen financiering, planning, distributie en marketing? En: welke rol precies gaat het fonds hierin spelen? Als de laatste jaren iets duidelijk is geworden, is het dat alles vrij onvoorspelbaar is. Vooral het tempo van de ontwikkelingen heeft niemand in de hand. Google kon YouTube niet bedenken. Een jaar geleden nog zei het fonds dat het zich nooit met distributie zou gaan bezighouden; nu kun je via onze website al doorklikken naar de door ons gesubsidieerde videoclips. De grens tussen distributie, promotie en productie is niet meer zo scherp.
In zijn positionering ten opzichte van nieuwe ontwikkelingen is voor het fonds een aantal uitgangspunten in het bijzonder richtinggevend. Allereerst is daar natuurlijk het belang van kwaliteit. Wat er ook gebeurt, het maken van kwaliteitscontent is essentieel. Ook als de distributievorm verandert, ook als de definitie van wat kwaliteit is onder invloed van nieuwe media (wellicht) verandert. Uiteindelijk gaat het om artistieke productie. Daarvoor is geld nodig en een onderbouwd oordeel over de subsidieaanvragen. Zijn expertise wil het fonds op peil houden door middel van een breed, interdisciplinair panel aan adviseurs en voortdurende discussie. Kunstdisciplines verdwijnen niet, maar eCultuur zal ze wel stuk voor stuk beïnvloeden. Welke 'traditionele' discipline (beeldende kunst, muziek, theater, dans) maakt geen gebruik van elektronische media als video en computer? Kwaliteitscriteria zijn niet in beton gegoten. Het oordeel over kwaliteit is de uitkomst van het gesprek over kwaliteit. Dat kwaliteitsoordeel is wel meer dan ooit nodig, juist omdat er zoveel meer aanbod komt. Mensen hebben behoefte aan een 'gids', aan redactie. Daarin ligt ook een taak voor de omroep. De eCultuur kent een relatief jonge discussie over kwaliteit. Je kunt in dat gesprek nog veel onbekende zaken tegenkomen. Dat is niet lastig, maar uiterst interessant en noodzakelijk voor vooruitgang.
De behoefte van omroep en kunstwereld aan experimenten op het gebied van eCultuur en crossmedialiteit moet dan ook worden gesteund. Nieuwe ontwikkelingen behoeven onderzoek, behoeven pilots. Ons stimuleringsbeleid zet vooral hierop in.

Het fonds wil meer investeren in hoogwaardige artistieke eCultuurprojecten en crossmedialiteit. Goede voorbeelden hiervan in 2007 waren de masterclass Stifo@Sandberg, de Interregeling (in samenwerking met de Mondriaan Stichting en het Nederlands Fonds voor de Film), het Videoclipfonds en de themabijeenkomst Jeugd 2.0. Het zijn nog vrijwel onontgonnen terreinen, zowel inhoudelijk als financieel. De meeste aangevraagde internetprojecten zijn nog aan televisie of radio gerelateerd, terwijl dat geen subsidievoorwaarde meer is. En ook het fonds zelf is gebonden, daar het vooralsnog alleen geld kan investeren in digitale projecten die door een publieke omroep zijn aangevraagd. Het maken van kwaliteitsprogramma's op internet, ofwel het creëren van 'kwaliteitscontent', is een verantwoordelijkheid van de overheid, daarover zijn de meeste partijen het inmiddels wel eens. Met name voor jeugd zou de overheid (en dus ook de publieke omroepen en het fonds) meer oog moeten hebben; het kijk- en luistergedrag van kinderen en jongeren verandert immers drastisch.

De omroepen en de kunsten staan voor een uitdaging die ze – willen ze hun publiek niet verliezen – met volle kracht moeten aangaan. Het fonds zal deze gezamenlijke ontdekkingstocht graag aanjagen.

**Hans Maarten van den Brink**
Directeur

opgetekend door Mirjam van der Linden

# Subsidiëring

**De subsidiëring van Nederlandse culturele omroepproducties is de hoofdtaak van het Stimuleringsfonds. Een transparante besluitvorming, heldere operationele doelstellingen en inzicht in de resultaten vormen het procedurele kader waarbinnen dit gebeurt.**

# Besluitvorming

De besluitvorming van het Stimuleringsfonds gebeurt door het bestuur. Dat is verantwoordelijk voor de segmentering van de budgetten, de subsidieverzoeken en de bezwaren. Externe deskundigen adviseren het bestuur bij zijn besluitvorming. Dit adviestraject staat onder supervisie van de directeur, tevens hoofd van het bureau.

**Bestuur**
Het bestuur van het Stimuleringsfonds bestaat statutair uit zeven personen: de voorzitter en zes leden. Vier leden (van wie er twee afkomstig moeten zijn uit de film- of podiumkunsten) worden rechtstreeks door de minister van OCW benoemd. Twee leden worden op voordracht van het bestuur van de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) door hem benoemd. De benoemingstermijn van bestuurslid Martijn Sanders verliep in het verslagjaar op 1 november. Op 31 december had de minister nog geen nieuw bestuurslid benoemd. Het bestuur is in 2007 elf maal bijeengekomen om ingediende subsidieverzoeken te behandelen en daarnaast enkele malen in wisselende samenstelling om over specifieke zaken te spreken. Tijdens een beleidsdag op 12 september oriënteerden bestuur en staf zich in het bijzonder op de nieuwe beleidsperiode (Kunstenplan 2009–2012).

Bij het behandelen van subsidieverzoeken stelde het bestuur in de eerste plaats vast of was voldaan aan de statutaire criteria die betrekking hebben op de vraag of het gaat om een *cultureel* programma, een *bijzonder* programma of een project dat *in voldoende mate van Nederlandse origine* is. Over de vraag of van een subsidieverzoek kan worden verwacht dat het een programma van een *hoogwaardig artistiek gehalte* oplevert – een eveneens in de statuten vastgelegde eis – heeft het bestuur in beginsel pas een beslissing genomen wanneer het beschikte over een advies van een commissie van deskundigen. Dit advies werd steeds door het bureau ingewonnen en vervolgens schriftelijk ter kennis van het bestuur gebracht.

Over de hoogte van het subsidiebedrag werd beslist na advies van het bureau, dat hiervoor in een aantal gevallen om externe expertise heeft gevraagd. Bestuursleden die op enigerlei wijze betrokken waren bij een subsidieaanvraag, hebben niet deelgenomen aan de discussie of besluitvorming betreffende die aanvraag en/of de afwikkeling daarvan.

Het bestuur heeft daarnaast beslissingen genomen over intrekkingen van eerder toegekende subsidies en over de door de ontvangers van

toegekende subsidie ingediende eindafrekeningen. Een wisselend samengestelde delegatie van het bestuur, meestal bestaande uit twee personen, bijgestaan door de directeur en de chef de bureau, heeft zich belast met het horen van diegenen die bezwaar hadden gemaakt tegen een bestuursbesluit. De betreffende bestuursleden deden telkens na een hoorzitting verslag aan het voltallige bestuur, dat zelf ook alle stukken had gelezen. Vervolgens besliste het bestuur of het besluit waartegen het bezwaar zich richtte, moest worden bevestigd, geheel of gedeeltelijk moest worden herzien of dat nader advies moest worden ingewonnen voordat over het bezwaar kon worden beslist. Er zijn in 2007 23 bezwaren behandeld. Negen maal werd na heroverweging alsnog subsidie verstrekt, tweemaal werd het subsidiebedrag iets verhoogd en in de twaalf andere gevallen werd het eerder genomen besluit bevestigd, of werd het bezwaar na overleg ingetrokken. Van de bezwaren die in het kader van de regeling TAX-videoclip waren ingediend, zijn er twee gehonoreerd.

In het eerste kwartaal van het jaar heeft het bestuur bekend gemaakt welk gedeelte van het budget bestemd was voor radio, televisie en eCultuur, en binnen televisie ook specifiek voor welke programmacategorieën. Daarbij zijn in de loop van het jaar de budgetten enkele keren aangepast. Omdat er weinig aanvragen voor podiumkunsten werden ingediend, kon een groot deel van dat budget worden aangewend voor de ontwikkeling van televisieprogramma's en de productie van documentaires. Gaandeweg werd duidelijk dat ondanks die tussentijdse verhoging van het documentairebudget enkele documentaires niet konden worden gesubsidieerd wegens ontoereikend budget. Omdat er in 2007 uiteindelijk geen nieuwe lange dramaserie is gesubsidieerd, konden deze aanvragen aan het eind van het jaar alsnog worden gehonoreerd. Op het gebied van drama is in het verslagjaar wel een in 2006 gereserveerd bedrag voor een lange muzikale dramaserie, over het leven van Annie M. G. Schmidt, definitief toegekend. Deze serie zal in 2009 worden uitgezonden op televisie. Mede onder invloed van negatieve budgettaire ontwikkelingen binnen de publieke omroep werd de druk op de middelen van het fonds groter.
In samenwerking met het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB) werd de uitvoering gecontinueerd van de tijdelijke, experimentele subsidieregeling voor de productie van videoclips van bijzondere artistieke kwaliteit, onder de naam TAX-videoclipfonds. De advisering werd toevertrouwd aan een gezamenlijke commissie van beide fondsen; in het belang van een extra vlotte afhandeling werd het nemen van een besluit voor dit genre aan de directeur gemandateerd.

**Adviseurs**
Het Stimuleringsfonds kon in 2007 beschikken over de medewerking van 123 externe deskundigen, onder wie een groot aantal met specifieke kennis en ervaring op het gebied van het maken van radio- en televisieprogramma's (regisseurs, scenarioschrijvers, dramaturgen) en op het vlak van eCultuurprojecten. Daarnaast hecht het fonds aan het oordeel van adviseurs met een meer algemene culturele belangstelling, bijvoorbeeld op het gebied van (kunst)geschiedenis, filosofie of literatuur. In enkele gevallen, bijvoorbeeld wanneer het ging om een specifieke periode in de geschiedenis, werd een extra advies gevraagd van een externe deskundige.
In de samenstelling van commissies werd gestreefd naar een evenwichtig maar toch spannend samengaan van actieve en passieve deskundigheid, van specifieke en brede kennis, zodat niet alleen aan ambachtelijke eisen maar ook aan de inzichten van de cultureel geïnteresseerde kijker recht kan worden gedaan. Om een smaakmonopolie binnen adviescommissies zoveel mogelijk te voorkomen, waren de adviescommissies steeds anders van samenstelling.

De besluitvorming over ingediende verzoeken werd in overwegende mate bepaald door het antwoord op de vraag of van een voorliggend project kon worden verwacht dat dit een programma van *hoogwaardige artistieke kwaliteit* zou opleveren.
Adviseurs die op enigerlei wijze betrokken zijn bij een subsidieaanvraag zijn niet betrokken bij de behandeling hiervan.

In 2007 zijn in totaal 65 adviescommissievergaderingen belegd, exclusief elf vergaderingen van de commissie van het TAX-videoclipfonds en drie van de commissie Interregeling. Over alle projecten waarover zij hebben geadviseerd, ontvangen de adviseurs een kopie van de brief met daarin het besluit en de motivatie van het bestuur die naar de subsidieaanvrager gaat. Er wordt van de adviseurs verwacht dat zij – ook na afloop van de periode waarvoor ze zijn benoemd – de interne evaluaties (zie hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid') van de door hen beoordeelde projecten bijwonen.

# Operationele doelstellingen

De doelstellingen van het Stimuleringsfonds zijn vastgelegd in de statuten die – kort gezegd – voorschrijven dat het fonds de ontwikkeling en de productie moet bevorderen van culturele radio- en televisieprogramma's alsmede 'programmamateriaal' (eCultuurprojecten) van de landelijke of de regionale publieke omroep. Die programma's en dat programmamateriaal moeten in overwegende mate van Nederlandse origine zijn en er moet van kunnen worden verwacht dat zij een hoogwaardig artistiek gehalte hebben. Voor programma's van de regionale publieke omroep komt daar nog de eis bij dat zij een regionaal belang moeten hebben.
Na de statutenwijziging van 2006, waarbij werd bepaald dat het fonds de productie en ontwikkeling van eCultuurprojecten in de zin van de mediawet mag subsidiëren, zijn nieuwe adviseurs met een hierbij behorende expertise aangetrokken en is ook anderszins gepoogd de beoordelingscriteria aan te passen en aan te scherpen. In het verslagjaar werd duidelijk dat, mede onder invloed van een toegenomen aandacht voor crossmedialiteit bij de publieke omroep, de aanvragen voor eCultuur toenamen in aantal en kwaliteit.
Het Stimuleringsfonds mag alleen subsidie voor de productie van projecten verstrekken op aanvraag van de publieke zendgemachtigden; het is bij het behalen van zijn doelstellingen dus voor een groot deel afhankelijk van het aanbod dat deze doen.
De operationele doelstellingen van het fonds staan nader omschreven in het Beleidsplan 2005–2008, met de daarop in de loop van de tijd aangebrachte noodzakelijke wijzigingen en verfijningen. In dit jaarverslag wordt een aantal belangrijke punten daaruit kort toegelicht.

**Budgetsegmentering**
Om tot een zo goed mogelijke verdeling van het beschikbare budget gedurende het jaar te komen, stelt het bestuur aan het begin van elk jaar vast aan welk genre culturele programma's het beschikbare budget in principe wordt besteed. Deze 'segmentering' wordt bepaald op basis van het Beleidsplan en het patroon van aanvragen en toekenningen uit eerdere jaren. Omdat het fonds een aanbodgestuurd fonds is, kan de segmentering slechts als globaal uitgangspunt worden beschouwd. Gedurende het jaar, maar vooral in de maand december, wordt bezien of onderbesteding in enige categorie toelaat dat in andere categorieën nog subsidie wordt toegekend. Vooral in de categorie algemene documentaires voor televisie was de druk gedurende het verslagjaar zo groot, dat in verschillende rondes kwalitatief hoogwaardig beoordeelde projecten moesten worden afgewezen wegens gebrek aan budget. Dit kon aan het eind van het jaar worden goed-

gemaakt door het 'opheffen van de schotten', met name omdat er weinig aanvragen voor podiumkunst werden ingediend en er uiteindelijk geen lange dramaserie kon worden gesubsidieerd.
De betrokkenheid bij de bijzondere programmaserie *One Night Stand* werd gehandhaafd. Samen met de Werkgroep Drama van de Publieke Omroep is eind 2006 het Telefilmproject geëvalueerd. Zie voor beschrijvingen van beide initiatieven het hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'. De Telefilmevaluatie leerde dat de doelstellingen van de partijen te zeer uiteenliepen en dat het artistieke gehalte van de films onvoldoende toetsbaar was om een bijdrage uit het Stimuleringsfonds te rechtvaardigen. Om deze redenen is besloten om de betrokkenheid bij het Telefilmproject niet te continueren na 2007.

**Culturele diversiteit**
In alle onderdelen van het beleid en de bedrijfsvoering is culturele diversiteit een belangrijke maatstaf. Bij het werven van adviseurs en personeel wordt uitdrukkelijk gevraagd om sollicitanten met gevarieerde achtergronden. Adviseurs hebben opdracht te letten op de multiculturele aspecten van projecten. En wanneer het noodzakelijk is dat, om budgettaire redenen, prioriteiten worden gesteld bij het toekennen van subsidies, krijgen projecten met een multiculturele invalshoek voorrang. Bij specifieke samenwerkingsprojecten met omroepen en collegafondsen pleit het Stimuleringsfonds voor selectiecriteria die de culturele diversiteit voldoende ruimte bieden. Hetzelfde geldt voor de toelatingscriteria van de verschillende workshops die het fonds (mede-)organiseert, zoals het project *Documentaireworkshop* in samenwerking met IDFA, en de projecten *Kids & Docs, One Night Stand* en *Kort!*.
Het succes van een dergelijk beleid is niet gemakkelijk te meten. Wel is vast te stellen dat in het verslagjaar in totaal tachtig aanvragen een onderwerp op het gebied van culturele diversiteit hadden. Aan 56 hiervan is subsidie verleend. Daarnaast heeft het Stimuleringsfonds een aantal specifieke activiteiten ontwikkeld, zoals de projecten *Kind en Kleur* en *Impuls*. Deze projecten zijn beschreven in het hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'.

**Radio 4**
Ook dit jaar is het fonds in gesprek gebleven met de bespelers van Radio 4 en Radio 6 ten aanzien van de criteria voor de productie van muziekprogramma's op de radio. Een uitgebreide evaluatie van twee verschillende programma's leverde in dit kader nieuwe inzichten op. Ook wordt er op advies van het fonds bij de omroepen meer samengewerkt tussen de afdelingen radio, muziek en eCultuur. De eerste vruchten hiervan konden al in dit verslagjaar worden geplukt.

Met name voor wat behoeft de verhouding tussen muziek, muziekradio en eCultuur wordt de dialoog tussen het fonds en de omroepen voortgezet ten einde een beter begrip en een hogere kwaliteit te krijgen.

**Regionale publieke omroep**
De uitvoerige voorlichting en begeleiding van de verschillende regionale publieke zendgemachtigden heeft in de afgelopen jaren duidelijk effect gehad. Het voor de regionale publieke omroep bestemde budget heeft het fonds daarom voor het tweede jaar kunnen besteden aan de productie en ontwikkeling van artistiek hoogwaardige radio- en televisieprogramma's, voornamelijk documentaires. Het fonds en de regionale publieke omroepen zijn het erover eens dat deze positieve ontwikkeling moet doorgaan. Daartoe werd intensief overleg gevoerd met hoofdredacteuren van regionale omroepen en ROOS, de koepelorganisatie van de dertien regionale publieke omroepen in Nederland. Er heerst eenstemmigheid over de noodzaak tot verdere kwaliteitsverbetering en de rol van het fonds hierin. Een begin werd gemaakt met de ontwikkeling van beleid voor regiodrama, waaraan in 2008 verder gestalte zal worden gegeven.

**Stimuleringsbeleid**
De operationele doelstellingen en hun effecten die het fonds in het kader van zijn stimuleringsbeleid heeft ontplooid, worden ieder afzonderlijk beschreven in het hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'. De kosten van deze activiteiten zijn binnen de begrote kosten gebleven. Om alle betrokkenen bij zijn activiteiten ook werkelijk betrokken te laten zijn én uit overwegingen van efficiency, werkt het Stimuleringsfonds bij al zijn activiteiten op het gebied van het stimuleringsbeleid zoveel mogelijk samen met de omroep en met verwante organisaties in het culturele veld.

**Bedrijfsvoering**
De algemene bedrijfsvoering is efficiënt en voortdurend aan interne evaluatie onderhevig. De bestuurs-, kantoor- en advieskosten zijn ruim binnen de begroting gebleven. In overleg met de subsidiënt werd in het verslagjaar een nieuwe kantoorruimte gezocht en gevonden. Tegen nagenoeg dezelfde kosten biedt deze nieuwe behuizing aanzienlijk meer mogelijkheden voor het efficiënt verrichten van de taken van het fonds. Bij een duidelijke toename van het aantal aanvragen is de overhead op het niveau van 2006 gehandhaafd. Het personeelsbestand bleef in het verslagjaar gehandhaafd op 12fte. Na advies van het Pensioenfonds Kunst & Cultuur en na consultatie van de personeelsvertegenwoordiging besloot het bestuur de pensioenregeling bij het fonds om te zetten naar een middenloonregeling.

# Samenvatting

In 2007 zijn er 390 projecten behandeld, waarvan 50 van de regionale publieke omroep. Dit betekent een toename ten opzichte van 2006 (349) en 2005 (336). De gestaag toenemende druk op de middelen van het fonds betekent enerzijds een erkenning van het belang van deze voorziening, maar wekt ook zorg ten aanzien van de manier waarop de landelijke publieke omroep zelf, dat wil zeggen zonder extra stimuleringsmiddelen, zijn taak op het gebied van kunst en cultuur uitoefent. Naar het oordeel van het fonds bieden de zogenoemde 'prestatieafspraken' door hun aard en in hun uitwerking helaas onvoldoende waarborgen voor de instandhouding en uitbreiding van deze programmacategorie.
De aanvragen van de regionale omroep namen niet alleen toe in aantal maar ook in kwaliteit. Dit laatste is zonder meer een verheugende ontwikkeling te noemen. Het geoormerkte budget voor deze categorie raakte eveneens volledig uitgeput. Dankzij een extra donatie per 2008 kan dit budgettaire knelpunt gelukkig worden opgelost.

De culturele radio- en televisieprogramma's waarvoor in 2007 subsidie is toegekend, zullen leiden tot ruim 215 uur zendtijd op de landelijke en regionale publieke radiokanalen en televisienetten. De verzoeken hadden betrekking op een grote verscheidenheid aan culturele programma's: bijdragen in de productiekosten van radiomuziekprogramma's, televisiedramaseries, radio- en televisiedocumentaires, kinderprogramma's en speelfilms, de kosten van het ontwikkelen van dergelijke programma's en samenwerkingsprojecten met instellingen uit het veld.

Voor de toegewezen eCultuurprojecten kan geen telling in uren worden gemaakt. De toegekende projecten betroffen websites of *tools* in ontwikkeling, zowel gericht op kinderen als op volwassenen en vaak gerelateerd aan een 'gewone' radio- of televisieproductie. Van de ingediende aanvragen hadden er tachtig betrekking op een onderwerp van culturele diversiteit, iets meer dan 20% van het totale aantal dus.

## Landelijke publieke omroep

- Van de ingediende verzoeken voor *productiesubsidie* voor *televisieprogramma*'s zijn er 90 toegewezen en 44 afgewezen. Van de gesubsidieerde televisieproducties zullen er 77 door externe producenten worden gemaakt. Voor een aantal afgewezen verzoeken is, in plaats van productiesubsidie, een bedrag voor verdere uitwerking ter beschikking gesteld.
- Voor het *ontwikkelen* van *televisieprogramma's* (het doen van onderzoek, het maken van researchreizen, het schrijven en herschrijven van filmplannen of scenario's) is 62 maal subsidie toegekend; 23 aanvragen hiervoor zijn afgewezen.
- Subsidie is toegezegd voor de *productie* van dertien *radioprojecten*, terwijl acht verzoeken zijn afgewezen. Voor het *ontwikkelen* van *radioprogramma's* zijn vijf subsidies toegekend en vijf verzoeken afgewezen.

## Regionale publieke omroep

- Zestien projecten voor een *televisieproductie* zijn gehonoreerd. Alle zestien zijn gemaakt door externe producenten. 21 verzoeken zijn afgewezen.
- Voor het *ontwikkelen* van dergelijke programma's is subsidie tweemaal toegekend; zeven verzoeken zijn afgewezen.
- Drie verzoek(en) voor de subsidiëring voor de *productie* van een *radioprogramma* zijn ingediend, waarvan er twee zijn toegekend en één is afgewezen.
- Voor het *ontwikkelen* van regionale radioprogramma's is eenmaal subsidie aangevraagd; deze is toegekend.

## eCultuur

- *Productiesubsidie* is toegekend voor negen projecten, waarvan er drie gekoppeld waren aan een televisieprogramma en één aan een radioprogramma. Driemaal betrof het een toekenning voor de realisatie van concepten uit het project Stifo@Sandberg. Driemaal is een verzoek tot *productiesubsidie* afgewezen.
- Voor de *ontwikkeling* van projecten op dit gebied is zesmaal subsidie toegekend en één verzoek is afgewezen.

**Interregeling**
De Interregeling, een samenwerking tussen de Mondriaan Stichting, het Nederlands Fonds voor de Film en het Stimuleringsfonds, is opgezet ter ondersteuning van eCultuurprojecten in de culturele sector. De tijdelijke regeling ondersteunt de realisatie van innovatieve, interdisciplinaire projecten op het gebied van eCultuur die de bestaande subsidiekaders van de afzonderlijke fondsen overstijgen.

De commissie die de aanvragen beoordeelt, bestaat uit Annet Dekker, Hajo Doorn, Marijn van der Jagt, Klaas Kuitenbrouwer, Helena Muskens en Jos Taekema, Macha Roesink (voorzitter) en Martijn de Waal.

- De regeling trad in zijn huidige vorm in werking in april 2007; de commissie kwam in 2007 drie keer bijeen. Er zijn in totaal twaalf projecten gehonoreerd.

**TAX-videoclipfonds**
Het TAX-videoclipfonds is een experimentele regeling voor de productie van videoclips van bijzondere artistieke kwaliteit, waarin het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB) en het Stimuleringsfonds samenwerken. De commissie die de aanvragen beoordeelt bestaat uit Arjen Davidse, David Kleijwegt en Jan Schuijren.

- De commissie kwam in 2007 elf keer bijeen. Van de 71 ingediende subsidieverzoeken zijn er vijftien toegekend en 56 afgewezen; dit is exclusief de subsidieverzoeken die zijn afgehandeld door het Fonds BKVB.

**Enkele cijfers**

| | |
|---|---|
| begrote kosten projecten 2007 | € 58.158.947,– |
| aangeboden eigen bijdragen | € 8.622.454,– |
| gevraagde subsidie | € 25.516.165,– |
| in 2007 toegekende subsidie | € 15.127.581,– |

**Prijzen**
In 2007 zijn, voor zover thans bekend, 78 keer nationale en internationale prijzen toegekend aan programma's die met steun van het Stimuleringsfonds zijn geproduceerd.

# Stimuleringsbeleid

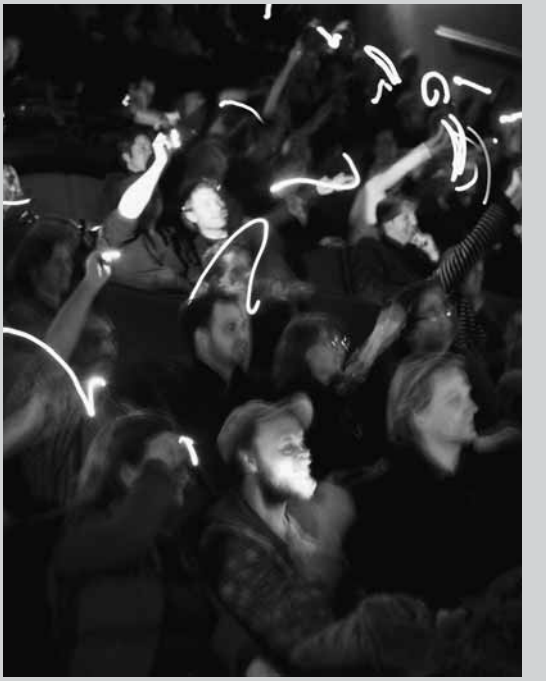
**Het Stimuleringsbeleid, in de wandeling ook wel ‘flankerend beleid’ genoemd, ondersteunt door een reeks activiteiten van uiteenlopende aard de kerntaken van het fonds. Het zorgt voor een permanente reflectie op het subsidiebeleid, biedt de gelegenheid nieuwe ontwikkelingen te verkennen (zoals culturele diversiteit, ontwikkeling van het digitale domein) en richt zich daarbij sterk op het verbinden van de verschillende kunstdisciplines en de publieke omroep. De jaarlijkse conferentie, De Voorzet, was daarom gewijd aan nieuwe initiatieven voor samenwerking tussen omroep en kunstwereld. Op bestuurlijk niveau werd dit speerpunt verder vormgegeven door onder meer actieve deelname aan De Cultuurformatie, een samenwerkingsverband tussen culturele koepels en kunstenaarsorganisaties. Daarnaast is het Stimuleringsbeleid expliciet gericht op netwerkvorming en deskundigheidsbevordering en wil het debat aanjagen en onderwerpen op de agenda zetten.**

## Stifo@Sandberg 2006–2007 en 2007–2008

**Datum/periode** november tot en met januari; conferentie Nieuwe Culturele Netwerken op 2 november
**Plaats** Amsterdam (masterclasses), Rotterdamse Schouwburg (eindpresentatie tijdens IFFR), Openbare Bibliotheek Amsterdam (openingsconferentie)
**Samenwerkingspartner** Sandberg Instituut
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de kennis van eCultuur te bevorderen en 'traditionele' programmamakers geïnteresseerd te maken voor en te bekwamen in nieuwe mediatoepassingen.
**Omschrijving** Masterclass van enkele maanden voor televisie- en radioprogrammamakers die eerder door het fonds zijn gesubsidieerd en interactie-desigers aan wie zij worden gekoppeld door het Sandberg Instituut. In teams werken de deelnemers aan een concept voor internet of dvd. In de editie 2006–2007 waren ook drie teams samengesteld met ontwerpers die een *tool* ontwikkelen geënt op muziek. In de editie 2007–2008 richt een aantal teams zich op de ontwikkeling van platforms voor respectievelijk beeld en geluid en voor muziek. De nieuwe masterclass begon in november 2007 traditiegetrouw met een openbare conferentie: *Nieuwe Culturele Netwerken*. Hier spraken onder anderen Arjo Klamer, Nathalie Jeremijenko, Ned Rossiter, Regine Debatty en Shu Lea Cheang over het gegeven dat de gangbare platforms van positie veranderen: de musea, de publieke omroep, de kranten en de tijdschriften verliezen hun status en er ontstaan andere platforms en netwerken voor creatieve expressie.
**Aantal deelnemers/bezoekers** 33 deelnemers – programmamakers en ontwerpers; circa honderdtwintig bezoekers van de eindpresentatie in Rotterdam; ongeveer tweehonderd conferentiebezoekers
Lichting 2006–2007:
- Sunny Bergman & Debbie Mollenhagen
- Leo de Boer & Daniel van Gils
- Nathalie Bruys & Katja van Stiphout
- Selby Gildenmacher & Sander Leemans
- David de Jongh & Han Hoogerbrugge
- Olivier Otten & Roeland Otten
- Jiska Rickels & Jonathan Puckey
- Hanro Smitsman & Martin Takken

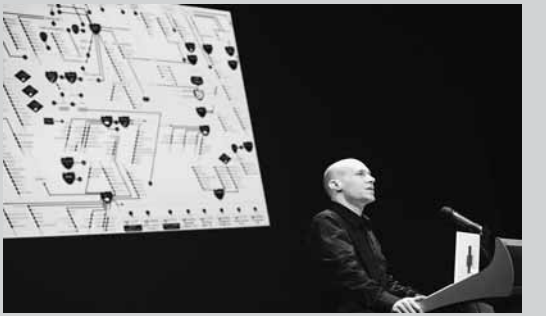
Lichting 2007–2008:
- Patrick Bisschops & Keez Duyves
- René van Engelenburg & Daniel Dekkers
- Norbert ter Hall & Ruben van Leer
- David Lammers & Dima Stefanova
- Mirjam Marks & Heerko van der Kooij
- Merel Mirage & Agnes de Ruijter

Stifo@Sandberg – *Performance PIPS:lab*



Stifo@Sandberg – *Performance PIPS:lab*

Stifo@Sandberg – *Performance PIPS:lab*



Stifo@Sandberg – *Ned Rossiter*

Stifo@Sandberg – *Monique van Dusseldorp*

Stifo@Sandberg – *Nathalie Jeremijenko*

- Helena Muskens + Quirine Racké & Debra Solomon
- Bjorn Wijers & Marjolein Ruijg

**Resultaat** De resultaten van de in 2006–2007 gehouden workshop zijn tijdens het IFFR gepresenteerd aan geïnteresseerden uit de omroep- en filmwereld en de *creative industry*. Van lichting 2006–2007 zijn vijf projecten gerealiseerd of in productiefase. Twee van de *muziektools*, de 'Eclips' en de 'bSites', zijn door de VPRO opgepikt en worden gerealiseerd; de derde, *Soundmuseum.fm,* wordt gerealiseerd via de Interregeling (zie hoofdstuk 'Subsidiëring'). De resultaten van lichting 2007–2008 worden in februari 2008 gepresenteerd.

## Quality time

**Highlights of crossmedia labs by Dutch filmmakers and designers**

**Datum** 26 september
**Plaats** Westergasterrein, Amsterdam
**Samenwerkingspartner** Crossmediaweek PICNIC
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de productie van hoogwaardig artistieke eCultuurprojecten te bevorderen en deze in een bredere – in dit geval internationale – context onder de aandacht te brengen. Een ander doel was het verkrijgen van feedback op de projecten die in masterclasses van het fonds zijn ontwikkeld en op de masterclass Stifo@Sandberg in het bijzonder.
**Omschrijving** Een bijeenkomst in het kader van Crossmediaweek PICNIC tijdens welke drie eCultuurprojecten werden gepresenteerd die zijn voortgekomen uit eCultuurmasterclasses van het fonds:

- *Kika and Bob* van Colette Bothof en Vincent Bal (Submarine/NPS)
- *Beperkthoudbaar.info* van Sunny Bergman en Debbie Mollenhagen (Viewpoint Productions/VPRO)
- *Herinnerdingen.nl* van Boudewijn Koole en Ryan Oduber (Jongens van de Wit/VPRO).

Een internationaal panel, bestaande uit Michel Mol (NPO, NL), Ferhan Cook (Any Screen Productions, GB), Matt Adams (Blast Theory, GB) en Katie Salen (Gamelab Institute of Play, VS), reageerde op de presentaties. Daarbij werd ingegaan op de manieren waarop cross-mediale en online projecten met een culturele of maatschappelijke insteek te financieren zijn. Tevens kwam het voortbestaan van een site (na de lancering) aan de orde. Anders dan bij een televisie-programma is een website bij de lancering niet af, maar komt er juist een proces op gang waarbij gebruikers materiaal aan de content kunnen toevoegen. Dit leidt vaak tot het ontstaan van *communities*. Is het een publieke taak om dergelijke omgevingen te blijven faciliteren? Wie is er (financieel) verantwoordelijk voor het voortbestaan van de site? Ook de nieuwe manieren om sites zichtbaar maken en het succes van projecten te meten, kwamen aan de orde.

**Aantal deelnemers/bezoekers** zes filmmakers/designers, vier internationale panelleden, een moderator en ongeveer honderdtwintig bezoekers
**Resultaat** De betreffende eCultuurprojecten, maar ook de masterclasses Stifo@Sandberg en The Future of the Small Screen, zijn in een internationale context besproken en onder de aandacht gebracht. De feedback van de internationale panelleden was zeer positief. Men pleitte ervoor deze masterclass en de daaruit voorgekomen projecten nog meer naar buiten te brengen.

## The Future on all Screens

**Datum** 27 september
**Plaats** Festivalpaviljoen Neude, Utrecht
**Samenwerkingspartner** Nederlands Film Festival
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid van het fonds om de productie van hoogwaardig artistieke eCultuurprojecten te bevorderen en geslaagde projecten ter inspiratie in een bredere context onder de aandacht te brengen, in dit geval specifiek onder filmmakers en scenaristen.
**Omschrijving** Een bijeenkomst tijdens het NFF waarin drie eCultuurprojecten werden gepresenteerd die zijn voortgekomen uit eCultuurmasterclasses van het fonds:
- *Kika & Bob* van Colette Bothof en Vincent Bal (Submarine/NPS)
- *Beperkthoudbaar.info* van Sunny Bergman en Debbie Mollenhagen (Viewpoint Productions/VPRO)
- *Herinnerdingen.nl* van Boudewijn Koole en Ryan Oduber (Jongens van de Wit/VPRO).

In de discussie met het publiek kwam onder meer aan de orde wat goede culturele mobiele en digitale content is. Hoe kan de kwaliteit in het geval van *user generated content* worden gewaarborgd, wat is de levensduur van een project, hoe wordt het gefaciliteerd en gefinancierd en wat is de beste marketing voor een project?
**Aantal deelnemers/bezoekers** zes presentatoren, één moderator en ongeveer veertig bezoekers
**Resultaat** De betreffende eCultuurprojecten, maar ook de masterclasses van het fonds op dat gebied, zijn in een bredere context besproken en onder de aandacht gebracht.

The Future on all Screens – *Hans Maarten van den Brink*

The Future on all Screens – *presentatie Beperkthoudbaar.info*

The Future on all Screens – *presentatie Beperkthoudbaar.info*

The Future on all Screens – *presentatie Beperkthoudbaar.info*

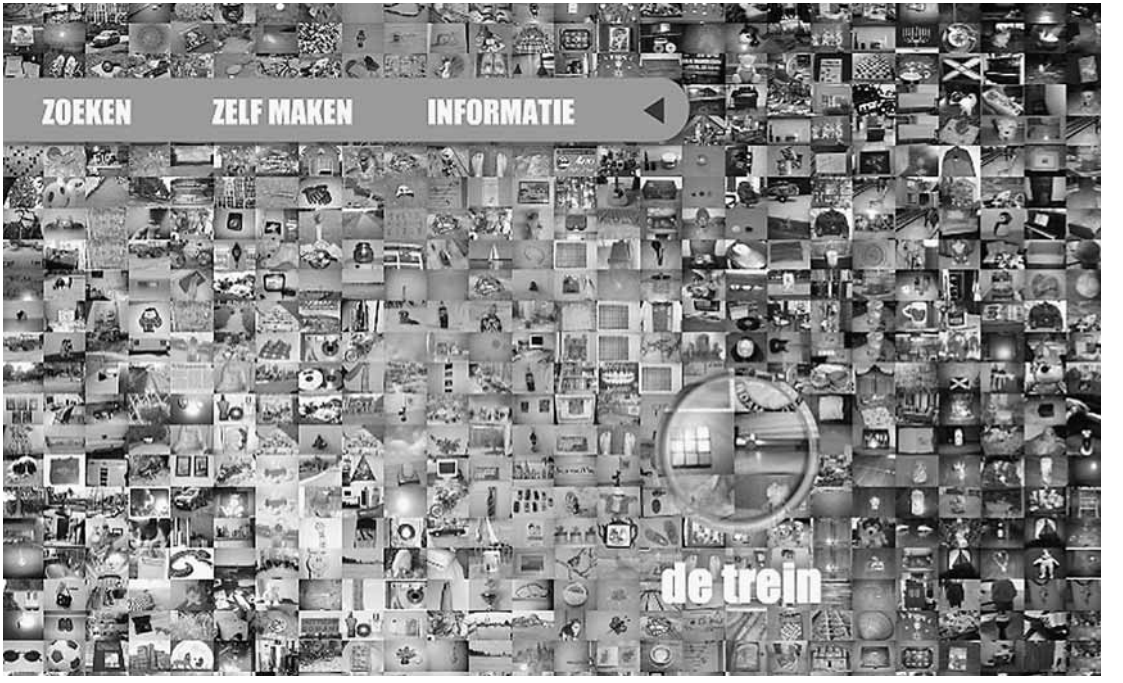
The Future on all Screens – *presentatie Herinnerdingen.nl*

The Future on all Screens – *presentatie Herinnerdingen.nl*

The Future on all Screens – *presentatie Kika & Bob*

The Future on all Screens – *presentatie Kika & Bob*

Kika & Bob




Herinnerdingen.nl

Jeugd 2.0 – *gespreksleider Ruben Maes*

Jeugd 2.0

Jeugd 2.0

Jeugd 2.0

Jeugd 2.0

# Jeugd 2.0

**Datum** 15 oktober
**Plaats** Westerliefde, Westergasterrein, Amsterdam
**Samenwerkingspartners** Virtueel Platform, Raad voor Cultuur en Cinekid
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid van het fonds om de aandacht te vestigen op – en de ontwikkeling en productie te stimuleren van artistiek hoogwaardig programmamateriaal voor de jeugd op het web. Het fonds sluit hiermee aan bij de Raad voor Cultuur, die in haar rapport *Mediawijsheid – de ontwikkeling van nieuw burgerschap* (2005) aangeeft dat het versterken van 'mediawijsheid' (de competenties van burgers, jong en oud, om met de steeds groter wordende rol van de media te kunnen omgaan) gebaat is bij voldoende betrouwbaar en onafhankelijk programmamateriaal van kwaliteit.
**Omschrijving** Paneldiscussie onder leiding van Ruben Maes over de inrichting van de digitale publieke ruimte voor kinderen. Uit recent onderzoek blijkt dat negentig procent van onze kinderen zegt 'niet meer zonder de computer te kunnen'. Is er genoeg 'kwaliteitscontent' voor kinderen te vinden op het net? Bieden de publieke digitale ruimtes waarin zij actief zijn voldoende culturele en maatschappelijke thema's? En als hieraan een gebrek is, wie gaat die nieuwe content dan maken? Wie richt de digitale publieke ruimte in en bewaakt de kwaliteit ervan?
**Aantal deelnemers/bezoekers** acht panelleden en ongeveer honderd bezoekers.
Panel één, producenten/programmamakers:
- Bas van Berkestijn (Woedend)
- Bruno Felix (Submarine)
- Marcel Pordon (Habbo Hotel)
- Bertrand Wegenaar (Flabber.nl)

Panel twee:
- Marinka Copier (HKU, Universiteit Utrecht)
- Arda Gerkens (SP)
- Mirjam de Meijer (Raad voor Cultuur)
- Nicolien van Vroonhoven (CDA)

**Resultaat** Er werden inhoudelijke en persoonlijke betrekkingen aangeknoopt tussen producenten, vertegenwoordigers van de omroep en vertegenwoordigers van de *creative industry*. Tijdens de discussie werd – mede aan de hand van cijfers – duidelijk dat beleid op het gebied van games en virtuele omgevingen dringend gewenst is. Ook binnen dit domein dient, net als binnen de traditionele media, een publieke ruimte te ontstaan. De aanwezige politici toonden zich overtuigd van de noodzaak hiervan en zegden toe op dit punt actie te ondernemen.

## De Kunst van het Web

**Datum** 20 november
**Plaats** Mediapark, Hilversum
**Samenwerkingspartners** HOT SPOT (het informele netwerk van mediamakers) en NPOX (het festival van en voor de NPO)
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om een brug te slaan tussen de omroepwereld en het domein van de kunsten. Daarbij was deze bijeenkomst specifiek gericht op een nieuwe generatie programmamakers en kunstcritici en -kenners.
**Omschrijving** Een korte workshop waarin werd onderzocht of er webformats zijn te bedenken met en voor kunst- en cultuurcontent, waaronder kunstreflectie. Programmamaker Geert van de Wetering hield een inleiding, waarna de deelnemers (onder wie programmamakers van verschillende omroepen, maar ook filmmakers, kunstenaars en andere denkers) websites presenteerden die in hun ogen interessant zijn. Aan de hand daarvan vond een discussie plaats onder leiding van moderator Ellen Mensink over mogelijke invalshoeken voor nieuwe webformats over kunst en cultuur.
**Aantal deelnemers** achttien
**Resultaat** Er zijn contacten gelegd tussen de deelnemers van de publieke omroep en die uit de kunstwereld. Er zijn ideeën ontstaan voor kunstformats op het web, die mogelijk een vervolg krijgen.

## Kids & Docs

**Periode** 2007
**Plaats** Amsterdam
**Samenwerkingspartners** Cinekid en IDFA
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om het genre van de jeugddocumentaire en de professionaliteit van een nieuwe lichting jeugddocumentairemakers te bevorderen, alsmede om de productie en vertoning van goede jeugddocumentaires door de publieke omroep te stimuleren en een cultureel divers aanbod te bevorderen.
**Omschrijving** Workshop bestaande uit twaalf bijeenkomsten waarin makers op zoek zijn gegaan naar kinderen en hun verhalen die de basis kunnen vormen voor een jeugddocumentaire. Vervolgens hebben zij onder leiding van documentairemaakster Menna Laura Meijer (o.a. *Meisjes*, *Boys*, *Sexy*), Renée van der Grinten en andere gastdocenten filmplannen voor jeugddocumentaires uitgewerkt. De workshop is afgesloten met een prijsuitreiking in De Melkweg in Amsterdam.

**Aantal deelnemers** negentien.
Deelnemers lichting 2006–2007:
- Sarah Domogala – Joodse Omroep
- Tara Gautam – OHM
- Anneloor van Heemstra – KRO
- Albert Klein Haneveld – NCRV
- Susan Koenen – RKK
- Annelies Kruk – NCRV
- Katinka de Maar – VPRO
- Janice Pierre – BOS
- Anneke de Lind van Wijngaarden – NPS
- Victor Vroegindeweij – Llink

Deelnemers lichting 2007–2008:
- Michiel Brongers – VPRO
- Esther Gould – NPS
- Jaap van Heusden – Joodse Omroep
- Charlotte Hoogakker – VPRO
- Simonka de Jong – BOS
- Wilma Ligthart – OHM
- Suédy Mauricio – NPS
- Jessie van Vreden – KRO
- Chris Westendorp – NCRV

**Resultaat** De deelnemers leveren aan het eind van de workshop een filmplan in. De jury kiest één winnend plan; de maker ontvangt een realiseringsprijs ter waarde van € 27.500,–. In het verslagjaar won het plan *Hobby: naar huis gaan* van Annelies Kruk / NCRV. Voor de andere plannen is door de betrokken omroepen in het reguliere subsidietraject van het fonds subsidie aangevraagd. Vijf gerealiseerde films uit de lichting 2006–2007 zijn vertoond tijdens Cinekid 2007.

## Kind en Kleur

**Periode** 2007
**Plaats** Amsterdam
**Samenwerkingspartner**
Kind en Kleur IV – binoq atana; Kind en Kleur V – n.v.t.
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de culturele diversiteit in de programmering voor de jeugd te bevorderen, de professionaliteit van cultureel diverse schrijvers en makers te versterken en de vertoning van cultureel diverse programma's door de publieke omroep te stimuleren.
**Omschrijving** Opleidingstraject gericht op de ontwikkeling van cultureel divers schrijftalent en op verhalen die zijn geworteld in de multiculturele samenleving. In 2007 werd het project Kind en Kleur IV afgerond. Als vervolg op de vier eerdere edities van het project is een

traject onder de naam Kind en Kleur V opgezet. Na uitvoerige gesprekken met betrokkenen van de omroep, producenten, makers en begeleiders, en met het oog op talentontwikkeling, is gekozen voor het coachen van reeds enigszins ervaren makers. Elf schrijvers zijn geselecteerd en zullen in 2008 worden begeleid in het zetten van een volgende stap in hun carrière. Hun begeleiders zijn Rob Arends, Helena van der Meulen en Jenny Mijnhijmer.
**Aantal deelnemers** Kind en Kleur V – 11 (Kind en Kleur IV – twaalf, van wie de namen vermeld staan in jaarverslag 2006)
Deelnemers Kind en Kleur V:
- Chafina Ben Dahman
- Klaartje Dullemond
- Paul Rigter
- Roslin Prager
- Mariëlle van Sauers
- Gert Altena
- Jeanine Cronie
- Seema Ouweneel
- Tjyying Liu
- Sahand Sahebdivani
- Zulile Blinker

**Resultaat** In samenwerking met de betrokken omroepen zijn in het kader van Kind en Kleur IV negen films ontwikkeld, waarvan er inmiddels vier zijn gerealiseerd en één binnen het project NPS Kort! tot stand is gekomen. Tijdens Cinekid 2007 zijn drie gerealiseerde films in première gegaan uit Kind en Kleur III en IV. In het kader van Kind en Kleur V zijn elf schrijvers geselecteerd voor het traject dat begint in 2008.

## DVD-presentatie Kind en Kleur

**Datum** 16 oktober
**Plaats** Westerliefde, Westergasterrein, Amsterdam
**Samenwerkingspartner** Cinekid
**Doelstelling** Het onder de aandacht brengen van zowel het project Kind en Kleur (en dus ook zijn doelstellingen) als de afzonderlijke films.
**Omschrijving** Presentatie van een dvd met NL/Engels menu en Engelse ondertiteling van alle tot de zomer van 2007 geproduceerde korte films van Kind en Kleur III. Bij de première van de drie nieuwste Kind en Kleur-films tijdens Cinekid is deze eerste dvd Kind en Kleur overhandigd aan Cathy Spierenburg, Netcoördinator Z@pp. Zie verder onder Publicaties
**Aantal bezoekers** ruim honderd
**Resultaat** De Kind en Kleur-films en het opleidingstraject zijn onder de aandacht gebracht.

## Right About Now@Cinekid

**Datum** 17 oktober
**Plaats** Entresol Zuiveringshal Oost, Westergasterrein, Amsterdam
**Samenwerkingspartners** Cinekid en Cosmic theater/Made in da Shade
**Doelstelling** Het genereren van meer bekendheid voor (de doelstellingen en de individuele films van) het project Kind en Kleur en het realiseren van een – wat leeftijd en culturele achtergrond betreft – bredere vertoning van Kind en Kleur en de gekozen films in het bijzonder. Daarnaast is deze activiteit bedoeld om feedback te organiseren voor de schrijvers en makers en fungeerde zij als pilot voor de samenwerking van het fonds met een theatergezelschap dat kennis heeft van multiculturele doelgroepen.
**Omschrijving** Filmdag voor kinderen rondom drie speciaal door Cosmic theater/Made in da Shade geselecteerde films uit het project Kind en Kleur III. Deze korte jeugdfilms gingen in 2006 in première tijdens Cinekid. Geïnspireerd door de thema's en de personages van deze films is er door Cosmic theater/Made in da Shade een randprogrammering opgezet met onder andere workshops door Wise Kids en nagesprekken met de regisseur, de schrijver en de acteurs van *Donkey Girl*.
Vertoonde films:
- *Kroeskop* – regie Dorothée van den Berghe, scenario Klaartje Dullemond (NPS/Pupkin Film)
- *Donkey Girl* – regie Ties Schenk, scenario Roslin Prager (VPRO/Lemming Film)
- *Martijn-Kerem* – regie Hanro Smitsman, scenario Elissa Capelle (Evangelische Omroep/Guapo Productions)

**Aantal deelnemers** circa veertig
**Resultaat** Het project Kind en Kleur heeft extra aandacht gekregen. Cosmic theater/Made in da Shade wil de gepresenteerde films, maar ook nieuwe films vaker vertonen en een vervolg organiseren. Voor aanwezige makers was het een interessante toets van hun werk. Bijkomstig effect voor Cinekid: er verscheen meer nieuwsgierig publiek van verschillende culturele achtergronden.

## IDFA Documentaireworkshop

**Periode** mei tot en met november
**Plaats** Amsterdam
**Samenwerkingspartner** IDFA
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de professionaliteit van en de (culturele) diversiteit onder beginnende documentaireregisseurs te bevorderen en de vertoning van kwaliteitsdocumentaires door de publieke omroep te stimuleren.

**Omschrijving** Jaarlijkse documentaireworkshop en een realiseringsprijs voor het beste filmplan. Uit 53 plannen die op open inschrijving waren ingestuurd, zijn door de werkgroep documentaire van de NPO, in samenspraak met workshopleider Marjoleine Boonstra (*Bela bela*, *Haven*, *De stad en het verlangen*), acht deelnemers geselecteerd die hun plan verder mochten ontwikkelen. Kwaliteit was bij de selectie het belangrijkste criterium, maar daarbij werd ook gekeken naar de (culturele) diversiteit binnen de groep. De realiseringsprijs ter waarde van € 125.000,– ging naar Elizabeth Rocha Salgado voor *Zintuigen, deuren naar de ziel.* De prijs werd uitgereikt op de slotavond van IDFA door de voorzitter van de jury Bert Mulder, bestuurslid van het Stimuleringsfonds. De jury bestond verder uit: Annemiek van der Zanden (NPS), Jelle Peter de Ruiter (NCRV), Maasja Ooms, Carin Goeijers, Roel van Broekhoven (VPRO) en Patrick Minks.
**Aantal deelnemers** acht
**Resultaat** Er zijn acht filmplannen ontwikkeld, waarvan er reeds één, het winnende plan, gegarandeerd in productie gaat en te zijner tijd zal worden uitgezonden door de Nederlandse Publieke Omroep (NPO).

- *After Nature & The gentle giant* – Iris Bruining
- *Goddelijk varken* – Hans Dortmans
- *Wachten tot het maandag is* – Marijn de Jong
- *De erfenis* – Wout Konijn
- *Kaffeefahrt ins Krematorium* – Sergej Kreso
- *Nachtboek* – Marleen van den Oetelaar
- *Zintuigen, deuren naar de ziel* – Elizabeth Rocha Salgado
- *Boven water* – Martijn Smits

## IMPULS

**Periode** voorjaar en najaar 2007
**Plaats** Amsterdam en Utrecht
**Samenwerkingspartner** Mira Media
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de culturele diversiteit in de programmering te bevorderen, de professionaliteit van een nieuwe lichting dramascenaristen en documentairemakers met uiteenlopende cultuurachtergronden te bevorderen en om de productie van cultureel diverse programma's door de publieke omroep te stimuleren.
**Omschrijving:** Ontwikkelingstraject waarin multiculturele talenten van niet-westerse afkomst feedback kunnen krijgen op hun (prille) plannen voor documentaire- of dramaprojecten. Ingestuurd werk wordt door een commissie bestaande uit makers en andere mediaprofessionals (ook afkomstig uit de publieke omroep) gescreend op kwaliteit, belofte en talent. De mensen die worden uitgenodigd voor

een feedbackgesprek maken kans op een door het fonds betaald coachingstraject.

**Aantal deelnemers**

inzendingen (schriftelijk advies): 29, feedbackgesprekken: achttien, coachingstrajecten: acht

De acht deelnemers die coaching ontvingen:

op het gebied van drama:

- Rasheida Adrianus
- Jeanine Cronie
- Chafina Ben Dahman
- Tjyying Liu

op het gebied van documentaire:

- Maureen Birney
- Tess Fajardo
- Mina Ouaouirst
- Maja Trivanovic

**Resultaat** Veelal leidden de coachingstrajecten tot nieuwe, sterk verbeterde versies van de projectvoorstellen. Hiermee kunnen de deelnemers vervolgens producenten en/of omroepen benaderen, wat vaak gebeurt samen met of op aanraden van een coach.

## KORT!

**Periode** 2007

**Samenwerkingspartners** Nederlands Fonds voor de Film, CoBo-Fonds en NPS

**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid van het fonds om de ontwikkeling en productie van kort televisiedrama te stimuleren en een gevarieerd aanbod te bevorderen.

**Omschrijving** Jaarlijks ontwikkelingstraject, sinds 2000, voor korte fictiefilms van maximaal tien minuten. Zowel jonge als meer ervaren scenarioschrijvers en regisseurs zijn welkom om samen met een producent een plan in te sturen. Uit de inzendingen worden tien projecten geselecteerd. Een sterk scenario en de creativiteit en durf van de maker(s) staan hierbij voorop.

**Aantal deelnemers** negentien

**Resultaat** Er zijn tien korte films gerealiseerd, die in première gingen tijdens het Nederlands Film Festival en werden uitgezonden door de NPS. Ook zijn ze te bekijken op een speciaal door de NPS ontwikkelde website. Veel van de films hebben inmiddels hun weg gevonden naar bioscopen en festivals in binnen- en buitenland, en hebben prijzen in de wacht gesleept.

In het verslagjaar zijn de eerste zes edities van Kort! verzameld in een dvd-box.

De films van 2007:
- *El Mourabbi* – scenario: Bastiaan Kroeger; regie: Sacha Polak
- *Sahara* – scenario: Ester Eva Damen; regie: Ineke Houtman
- *Koest* – scenario: Mieke de Jong; regie: Simone van Dusseldorp
- *MissiePoo16* – scenario: Lotte Tabbers; regie: Anna van der Heide
- *Ongezien* – scenario: Anjet Daanje; regie: Boris Paval Conen
- *Balbezit* – scenario: Iris Huizinga; regie: Willemiek Kluijfhout
- *Sarah & hij* – scenario: Don Duyns; regie: Anne de Clerq
- *Zucht* – scenario: Tjyying Liu; regie: Margien Rogaar
- *Naar Anna* – scenario: Anna Maria Versloot; regie: Lucas van Woerkom
- *Weg* – scenario en regie: Daniel Bruce

## One Night Stand

**Datum/periode** 2006–2007
**Samenwerkingspartners** Nederlands Fonds voor de Film, CoBO-fonds, VARA, VPRO en NPS
**Doelstelling** Dit project en de evaluatie ervan passen in het beleid om min of meer debuterende makers kansen te bieden en de professionaliteit van een nieuwe lichting makers te bevorderen.
**Omschrijving** Ontwikkelingstraject (derde editie) gericht op de productie van *single plays* door debuterende of minder ervaren makers. Schrijvers, regisseurs en producenten dienden tezamen honderdveertig plannen voor elk veertig minuten kwaliteitsdrama in. Hieruit werden achttien plannen gekozen voor verdere ontwikkeling. Vervolgens werden drie producenten geselecteerd: Pupkin film, IJswater films en IDTV film. Zij zullen negen films gaan produceren.
**Aantal deelnemers** 27
**Resultaat** Er zijn achttien scenario's ontwikkeld. Negen daarvan zullen in 2008 in productie worden genomen en uitgroeien tot bioscoop- en televisiefilms. De première van deze One Night Stands is tijdens het Nederlands Film Festival; de films worden uitgezonden op televisie en zijn te bekijken op internet (cinema.nl).
- *Taxi 656* – regie: Saskia Diesing, scenario: Eveline Verwoerd
- *Ooit* – regie: Jaap van Heusden, scenario: Jan Willem den Bok
- *Een Godenzoon* – regie: Wolke Kluppell, scenario: Neske Beks
- *Den Helder* – regie: Jorien van Nes, scenario: Maartje Pompe van Meerdervoort
- *Minibar* – regie: Remco Packbiers, scenario: David Lammers en Remco Packbiers
- *Onder de Tafel* – regie: Sacha Polak, scenario: Bastiaan Kroeger
- *El Hob Arigato* – regie: Danyael Sugawara, scenario: Heleen Suèr
- *Dag in Dag uit* – regie: Ties Schenk, scenario: Devika Strooker
- *Jesse M.* – regie: Arne Toonen, scenario: Robert Jan Overeem

## Telefilm

**Periode** 2007
**Samenwerkingspartners** CoBo-Fonds en NPO
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid van het fonds om de ontwikkeling van televisiedrama te stimuleren en de samenwerking tussen de filmsector en de publieke omroep te bevorderen.
**Omschrijving** Ontwikkelingstraject (sinds 1997) gericht op de totstandkoming van Nederlandse speelfilms voor televisie die verbonden zijn met de hedendaagse Nederlandse maatschappij, bij voorkeur inspelend op actuele thema's. De films hebben een lengte tussen vijfenzeventig en honderd minuten. In de eerste ronde worden er uit de inzendingen twaalf geselecteerd voor scenario-ontwikkeling. Vervolgens worden in de tweede ronde zes scenario's gekozen, die worden geproduceerd door onafhankelijke filmproducenten in samenwerking met de publieke omroep. Zie ook onder 'Publicaties' voor het verslag van de Telefilmevaluatie.
**Aantal deelnemers** vijftien (lichting 2007–2008)
**Resultaat** In 2007 werden zes Telefilms op televisie uitgezonden: *Zadelpijn*, *Anna*, *De avondboot*, *Eigenheimers*, *HannaHannaH* en *'n beetje verliefd*.
In 2007 zijn zes nieuwe Telefilms in productie gegaan, die in 2008 in première gaan en voorjaar 2008 worden uitgezonden op televisie:

- *Bloedbroeders* – Jan Bernard Bussemaker en Bert Bouma / Arno Dierckx / Rinkel Film & TV Productions / AVRO
- *SKIN* – Hanro Smitsman, Philip Delmaar en Germen Boelens / IJswater Films / Humanistische Omroep
- *De fuik* – Jacqueline Epskamp / Mischa Kamp / IdtV Film / VPRO
- *Hitte* – Rosan Dieho / Lodewijk Crijns/ Motel Films / NPS
- *TBS* – Pieter Kuijpers en Paul Jan Nelissen / Pieter Kuijpers / Pupkin Film / BNN
- *Wijster* – Nicolette Steggerda / Paula van der Oest / Motel Films / VARA

## Schrijfpaleis

**Data** 29 januari, 5 maart, 16 april, 29 mei, 28 september (editie Schrijfpaleis Deluxe tijdens NFF) en 28 november
**Plaats** Amsterdam, Utrecht (Schrijfpaleis Deluxe)
**Samenwerkingspartner** Netwerk Scenarioschrijvers
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de kwaliteit van Nederlandse scenario's te verhogen en de contacten tussen scenaristen, producenten en omroepen te vergemakkelijken.
**Omschrijving** Serie bijeenkomsten voor scenarioschrijvers (voor zowel televisie als film), toneelschrijvers en andere betrokkenen/

Schrijfpaleis Deluxe – *Monic Hendrickx en Marnie Blok*

Schrijfpaleis Deluxe – *vlnr: Monic Hendrickx, Marnie Blok, Kees Hulst, Hadewych Minis en Rogier Schippers*

geïnteresseerden. Door schrijvers ingestuurd eigen werk werd voorgelezen door gerenommeerde acteurs onder leiding van regisseur Gerrard Verhage. Na deze *readings* volgde onder leiding van presentator Moniek Kramer een discussie over het script tussen de schrijver en betrokkenen in de zaal. Het voorlezen van de scripts kan de schrijver tot nieuwe inzichten brengen. Ook kan een script via het Schrijfpaleis bij een producent of omroep belanden. Naast de tekstlezingen worden op Schrijfpaleisavonden ook andere initiatieven en organisaties voorgesteld aan het publiek. Behalve vele schrijvers waren regelmatig omroepdramaturgen, medewerkers van het Filmfonds, theatermakers e.d. vertegenwoordigd.
De editie Schrijfpaleis Deluxe tijdens het Nederlands Film Festival was gewijd aan het onderwerp *Comedy*. Vier projecten zijn gelezen door vier acteurs die met regisseur Antoinette Beumer hebben gerepeteerd.
**Aantal bezoekers** gemiddeld zestig tot zeventig per avond; honderdvijftig voor Schrijfpaleis Deluxe
**Resultaat** Scenaristen en schrijvers hebben meer inzicht in hun werk verkregen dankzij een publiek proces van reflectie en dialoog. Ook hebben zij contacten kunnen leggen met collega-kunstenaars, producenten, geldschieters en andere belanghebbenden in de film-, televisie- en toneelwereld.

## Pop@Film

**Datum** 3 oktober
**Plaats** Festivalpaviljoen Neude, Utrecht
**Samenwerkingspartners** Fonds BKVB, Nederlands Film Festival en Nederlands Pop Instituut
**Doelstelling** Deze activiteit past in de doelstelling van het fonds om de kwaliteit van de videoclip te verhogen en om de resultaten van de regeling van het TAX-videoclipfonds te evalueren en breder onder de aandacht te brengen.
**Omschrijving** Jaarlijkse samenkomst van de pop- en de filmwereld tijdens het Nederlands Film Festival. Het fonds leverde een bijdrage in de vorm van een paneldiscussie over de resultaten van het eerste bestaansjaar van het TAX-videoclipfonds. Filmmaker Erik de Bruyn, journalist Bernard Hulsman en conservator/curator Bart Rutten namen een viertal clips onder de loep die met steun van de regeling tot stand zijn gekomen en evalueerden daarmee de resultaten.
De discussie werd geleid door Sarah Meuleman (*Vrij Nederland*).
De panelleden kwamen unaniem tot de slotsom dat het videoclipfonds in de korte periode van zijn bestaan al een duidelijk kwaliteitsimpuls aan het genre had gegeven. Besproken clips:

Pop@Film – *Het panel*

Pop@Film – *Bart Rutten*

Pop@Film – *Sarah Meuleman*

Pop@Film – *Bernard Hulsman*

Pop@Film – *Arjen Davidse, Hans Maarten van den Brink*

Pop@Film – *Robbert Tilli, Maurits Westerik*

Pop@Film – Maurice Trouwborst, Simon Akkermans

Pop@Film

- *A Good Year for the Robots* – muziek: Coparck, beeld: COMRAD (Wouter Stoter en Daniel Bruce)
- *Het land van...* – muziek: Salah Edin, beeld: Eelko Ferwerda
- *Let me in* – muziek: Benny Sings, beeld: Steffen Haars (100% Halal)
- *GRIP* – muziek: zZz, beeld: Roel Wouters (a.k.a Xelor)

**Aantal bezoekers** ongeveer tweehonderd
**Resultaat** Het TAX-videoclipfonds en zijn resultaten zijn kritisch geëvalueerd en breder onder de aandacht gebracht.

## Radiodocumentairedag

**Datum** 13 december
**Plaats** Lloyd Hotel, Amsterdam
**Samenwerkingspartners** De Avonden en Radio Atelier
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid van het fonds om de ontwikkeling en productie van artistiek hoogwaardige radio-documentaires te stimuleren.
**Omschrijving** Eendaagse workshop voor radiomakers van de publieke omroep. Er werd ingegaan op zaken als het onderscheid tussen een radiodocumentaire en een reportage (lezing door John Appel), het gebruik van techniek en de suggestie van geluid (lezing door Leo Knikman) en de dramatische opbouw van een (documentair) verhaal (lezing door Rogier Proper). De docenten gaven ook feedback op plannen van deelnemers.
**Aantal deelnemers/bezoekers** ongeveer vijfendertig makers en enkele eindredacteuren.
**Resultaat** Aan een zeer divers samengestelde groep van nieuwe makers is relevante informatie en inspiratie gegeven door ervaren makers. Aan de hand van lezingen, vragen en antwoorden en concrete bespreking van door makers ingediende voorstellen, is een kwaliteitsimpuls gegeven.

## Radiolab

**Periode** maart tot juli 2007
**Plaats** Walter Maas Huis, Bilthoven; Van Abbemuseum, Eindhoven
**Samenwerkingspartner** Walter Maas Huis
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de artistieke ontwikkeling van het medium radio te onderzoeken en makers in dit kader te stimuleren.
**Omschrijving** Laboratoriumworkshop voor een breed scala aan (beginnende) radiomakers en kunstenaars, waarin de grenzen van het medium radio werden onderzocht. Experiment en vernieuwing waren belangrijker dan het uitmonden van de ideeën in een subsidietraject. Media-adviseur Bertien Minco was de moderator en de deelnemers

werden individueel begeleid door deskundigen onder wie Willem Capteyn en Catherine van Campen. Daarnaast gaven gastdocenten les als Charles Esche (directeur Van Abbemuseum) en Henk Burger (radiomaker en scenarioschrijver). De workshop werd afgesloten met een presentatie in het Van Abbemuseum in Eindhoven.
**Aantal deelnemers/bezoekers** elf radiomakers, een adviseur nieuwe media (Lotte Meijer) en een componist (Ryan Buruss)
**Resultaat** Er zijn negen experimentele radioplannen ontwikkeld. Daarnaast werden de banden met andere disciplines en beroepsvelden, in dit geval de hedendaagse beeldende kunst, versterkt.

- *Radio rood* – Moritz Ebinger
- *Bajesradio* – Carmen Fernald
- *Voor één keer journalist* – Barbara van Gool & Sander 't Sas
- *Dromenvangers* – Ruben Harry & Rein Hazewinkel
- *Narcose* – Maria Mok
- *Omdat armoede niet stil hoeft te zijn* – Tim Op het Broek
- *Terug naar huis* – Mylene Ragon
- *Kijk naar mijn kleur* – Marlon Reina
- *Nederweer* – Fatos Vladi

Een mooi bijkomend resultaat is dat vier projecten inmiddels zijn ingediend voor ontwikkelingssubsidie. Deze projecten zullen te zijner tijd worden uitgezonden door een publieke zendgemachtigde.

## Bijeenkomsten tijdens ROOS-Dagen Lattrop

**Datum** 14 februari
**Plaats** Lattrop
**Samenwerkingspartners** Stichting ROOS en IDFA
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om regionale makers, omroepen en producenten te informeren over de criteria van het fonds en ze te informeren over en interesseren voor de workshops die het fonds organiseert.
**Omschrijving** Twee bijeenkomsten in het kader van het jaarlijkse congres van de Stichting Regionale Omroep Overleg en Samenwerking (ROOS). De eerste bijeenkomst was een openbare evaluatie, ongeveer volgens het stramien van de interne fondsevaluaties, van een regionaal documentaireproject (*Textielbeat* van Peter Scholten, RTV Oost en Drijver Audiovisuele Communicatie). De tweede bijeenkomst was een informatiesessie over de IDFA Documentaireworkshop.
**Aantal bezoekers** ongeveer veertig
**Resultaat** De medewerkers van regionale omroepen hebben inzicht kunnen krijgen in zowel de beoordelingscriteria en de werkwijze van het fonds als de mogelijkheden van de IDFA Documentaireworkshop.

## Bijeenkomst Regiodrama

**Datum** 7 november
**Plaats** Amsterdam
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om de regionale omroepen te stimuleren en het genre drama voor de regio een kwaliteitsimpuls te geven.
**Omschrijving** Werkbijeenkomst waarin hoofdredacteuren van regionale omroepen, Stichting ROOS en een aantal producenten en makers met elkaar van gedachten wisselden over de inhoudelijke en financiële aspecten van drama in de regio. Aanzet voor de discussie gaven presentaties van Johan Nijenhuis (NL Film), filmmakers Erik de Bruyn (o.a. *Wilde Mossels*, *Nadine*) en André van der Hout (o.a. *De Arm van Jezus*, *Het Zwijgen*) en Cees van der Wel (RTV Rijnmond). Kernvraag was: (hoe) kunnen wij als fonds met de beperkte middelen die er zijn eventueel een kwaliteitsimpuls geven aan (het ontwikkelen van) regiodrama?
**Aantal deelnemers** dertien (exclusief directeur en stafmedewerkers Stimuleringsfonds)
- Richel Bernsen – Stichting ROOS
- Erik de Bruyn – filmmaker
- Annemiek van der Hel – producer
- Ernst ter Horst – Omroep Brabant
- André van der Hout – filmmaker
- Henk Jakobsen – L1 Radio - TV
- Neske Kraai – RTV Utrecht
- Theo Lexmond – Omroep Brabant
- Johan Nijenhuis – NL Film
- Frank van Osch – Van Osch Film Producties
- Hans Snijder – Omrop Fryslân
- Reinette van de Stadt – True Works
- Cees van der Wel – RTV Rijnmond

**Resultaat** Deze bijeenkomst leverde stof en draagvlak op voor het vormgeven van beleid met betrekking tot het stimuleren van kwalitatief hoogstaand regiodrama.

## Interne evaluaties

**Periode** van januari tot en met december
**Plaats** kantoor Stimuleringsfonds, Amsterdam
**Doelstelling** Deze activiteit houdt direct verband met de kerntaak van het fonds: de kwaliteitsbewaking, en dus ook het bewaken van de kwaliteit van het eigen beleid. Daarnaast is dit project bedoeld om de professionaliteit van makers en producenten te bevorderen.

**Omschrijving** Bijeenkomsten waarin met makers, de omroep, producenten, fondsadviseurs en stafmedewerkers een groot deel van de met subsidie geproduceerde programma's wordt besproken en waarin de door het fonds gehanteerde kwaliteitscriteria onder de loep worden genomen. Had het programma in kwestie met meer subsidie, een betere voorbereiding of meer ondersteuning in de voorbereidings- of de productiefase een hogere kwaliteit kunnen bereiken? Wat is kwaliteit überhaupt en hoe kunnen kwaliteit en professionaliteit worden verhoogd? De discussies stonden onder leiding van een externe voorzitter en werden voorbereid door twee inleiders, die als eersten, op persoonlijke titel, hun oordeel gaven. Omdat er per sessie altijd meerdere producties werden bekeken/beluisterd en besproken, was het doorgaans ook mogelijk meer algemene conclusies op metaniveau te trekken, bijvoorbeeld ten aanzien van het genre.
**Aantal deelnemers** gemiddeld namen achttien personen deel; er waren in 2007 negentien evaluatiebijeenkomsten
**Resultaat** 51 projecten zijn geëvalueerd (en één project is geëvalueerd tijdens de ROOS dagen in Lattrop). De conclusies geven voeding aan het dagelijkse beleid en het beleid op langere termijn van het fonds.

## Adviseursbijeenkomst

**Datum** 17 januari
**Plaats** De Melkweg, Amsterdam
**Doelstelling** Deze activiteit houdt direct verband met de kerntaak van het fonds: de kwaliteitsbewaking en dus ook het bewaken van de kwaliteit van het eigen kwaliteitsoordeel; zij bevordert de professionaliteit van de adviseurs van het fonds.
**Omschrijving** Jaarlijkse bijeenkomst voor de adviseurs van het fonds waarin aandacht wordt besteed aan het beargumenteren en beoordelen van kwaliteit. De middag begon met een inleiding van oud-bestuurslid prof. dr. Frank van Vree. Daarna werd een productieaanvraag van een documentaire besproken en de waarde van de verschillende argumenten tegen elkaar afgewogen. Tenslotte werd de film in kwestie gezamenlijk bekeken. De middag werd afgesloten met een nieuwjaarsborrel.
**Aantal deelnemers** ongeveer zeventig
**Resultaat** Kwaliteitsbevordering van de adviespraktijk, met name op het gebied van argumentatieleer. De adviseurs gaan met elkaar en met externe deskundigen in gesprek over de gehanteerde criteria en de toepassing daarvan.

## Conferentie De Voorzet

**Datum/periode** 12 april
**Plaats** Pakhuis De Zwijger, Amsterdam
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om het debat over culturele programmaonderdelen en de kwaliteit daarvan gaande te houden. Het specifieke onderwerp van deze conferentie heeft als doel om de band tussen de omroepwereld en de wereld van de kunsten sterker te maken.
**Omschrijving** De jaarlijkse conferentie, waarin de band tussen de publieke omroep en de kunsten centraal stond. De kunsten en de publieke omroep hebben elkaar nodig, maar de verbindingen kunnen en moeten hechter. De tijd is rijp voor nieuwe vormen van samenwerking. Beide werelden staan voor de taak hun maatschappelijke functie en betekenis te herdefiniëren. De technologische revolutie schept ruimte voor nieuwe utopieën. De scheidslijnen tussen makers, denkers, kijkers, luisteraars en gebruikers verliezen veel van hun oorspronkelijke betekenis.
Het programma begon met de voorstelling *Mug Inn* van theatergezelschap mugmetdegoudentand. Voorts gaven vertegenwoordigers van verschillende disciplines een voorzet voor mogelijke samenwerkingsvormen tussen omroep en kunsten. Deze concrete ideeën van Theu Boermans (toneel), Maarten Asscher (literatuur), Ann Demeester (beeldende kunst), Frits van Oostrom (wetenschap) en Wouter Vanstiphout (architectuur) werden ondersteund door videobeeld van ontwerper Hendrik-Jan Grievink. Ook minister Plasterk leverde, door middel van een videoboodschap, een bijdrage. Hij beloofde de samenwerkingsprojecten tussen de culturele sector en de omroep van politieke steun te voorzien. Op de voorzetten werd gereageerd in een paneldiscussie met John Leerdam, Lennart van der Meulen en Els Swaab, onder leiding van moderator Felix Rottenberg.
In de programmering was aansluiting gezocht met het initiatief HOT SPOT van de NPO. Na afloop was in dat kader in Club 11 The Art Show te bezoeken.
**Aantal bezoekers** ongeveer tweehonderdvijftig
**Resultaat** Algemeen werd de noodzaak erkend om nieuwe verbanden te leggen tussen de werelden van omroep en cultuur. Ingegraven stellingen dienen daarvoor te worden verlaten. De voorzetten van de vijf inleiders werden als inspirerend ervaren. Voor bezoekers maar ook voor het fonds vormde de bijeenkomst een stimulans om in de komende jaren dit thema met extra energie onder de aandacht te brengen en uit te werken. Zie ook onder ‘Publicaties’ voor het conferentieverslag.

ZET
ENTIE
NST
EP
ER
DE VOOR
CONFERE
OVER KU
CULTUUR
EN OMRO
12 APRIL
DE ZWIJG

ZET
ENTIE
NST
R
DEP
GER
DE VOOR
CONFER
OVER
CULTUUR
EN OMRO
12 APRIL
DE ZWIJ

De Voorzet – *badges*

De Voorzet – *Hans Maarten van den Brink*

De Voorzet – *Frits van Oostrom, Felix Rottenberg*

De Voorzet – *midden: Lennart van der Meulen*

De Voorzet – *Ann Demeester*

De Voorzet – *Theu Boermans*

De Voorzet – *Theu Boermans, Felix Rottenberg*

De Voorzet – *het publiek*

De Voorzet – *Lennart van der Meulen*

De Voorzet – *het publiek*

De Voorzet – *Videoboodschap minister Plasterk*

De Voorzet – *Els Swaab, John Leerdam*

De Voorzet – *Wouter Vanstiphout*

De Voorzet – *Cees van Ede*

## Ontmoetingen met de buren II en III

**Data en plaatsen**
Ontmoeting met de buren II: 12 april, Amsterdam
Ontmoeting met de buren III – mini-documentairefestival *Het beste van 2007*: 18 en 19 december, Brussel
**Samenwerkingspartners** Vlaams-Nederlands Huis DeBuren en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)
**Doelstelling** Deze activiteiten passen in het beleid van het fonds om de samenwerking tussen Nederlandse en Vlaamse omroepen, programmamakers en producenten, dit keer vooral op het gebied van documentaireproductie, te versterken en een netwerk op te bouwen.
**Omschrijving** Bijeenkomsten met makers, producenten en vertegenwoordigers van omroepen uit Vlaanderen en Nederland waarin werd gesproken over uitwisseling en samenwerking. De bijeenkomsten zijn een vervolg op de eerste Ontmoeting met de buren in 2006. De bijeenkomst op 12 april, voorafgaand aan de conferentie *De Voorzet*, was een werkbijeenkomst. De bijeenkomst in december bestond uit een tweedaags documentairefestival in Brussel, onder de noemer 'Het beste van 2007'. Nederlandse en Vlaamse documentaires waren hiervoor geselecteerd door een Nederlandse commissie bestaande uit Adriek van Nieuwenhuyzen (IDFA, The Forum), Henk Bitter (Filmhuis Arnhem, adviseur Stimuleringsfonds) en Ingrid van Tol (Stimuleringsfonds) en een Vlaamse commissie bestaande uit Cis Bierinckx (adviseur VAF), Frank Moens (programmator documentaire festival Docville) en Philippe Van Meerbeeck (VRT, adviseur VAF).
De vertoonde films:
- *Gas Station* – regie: Luc Vrydaghs (2004, Vlaanderen)
- *Jimmy Rosenberg* – regie: Jeroen Berkvens (2006, Nederland)
- *Het Rijksadministratief Centrum* – regie: Y. Cantraine (2006, Vlaanderen)
- *Les Mouchoirs de Kabila* – regie: Sarah Vanagt (2005, Vlaanderen)
- *Presto – Perfect Sound* – regie: Manon de Boer (2006, Vlaanderen)
- *Huizen van Hristina* – regie: Suzanne Raes (2007, Nederland)
- *4 Elements* – regie: Jiska Rickels (2006, Nederland)

Onderdelen waren verder een werkbijeenkomst waarin over de voortgang van de samenwerking werd gesproken en een paneldiscussie over het documentairebeleid in Vlaanderen en Nederland.
**Aantal deelnemers** circa zeventig
**Resultaat** Nederlandse en Vlaamse fondsen hebben aan elkaar en aan de aanwezigen hun plannen voor de komende jaren bekend gemaakt en mogelijkheden tot samenwerking besproken. De resultaten van eerdere bijeenkomsten zijn geëvalueerd en er zijn (nieuwe) contacten gelegd. Er is onder andere vastgesteld dat dankzij deze ontmoetingen een nieuw Vlaams-Nederlands televisieprogramma over

literatuur tot stand is gekomen. Een vertegenwoordiger van de CVN (Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen Nederland) heeft een toelichting gegeven op de mogelijkheden voor de intensivering van de samenwerking in het kader van dit verdrag.

## Publicaties

**Periode** 2007
**Doelstelling** Deze activiteit past in het beleid om bekendheid te geven aan de activiteiten van het fonds en aandacht te genereren voor de culturele programmering van de publieke omroep.
**Omschrijving** Schriftelijke en digitale presentaties, gericht op de externe communicatie van het fonds. Gedurende het verslagjaar zijn diverse publicaties uitgebracht:

- **/actueel**
  De nieuwsbrief */actueel* is vier maal verschenen in een oplage van 2200. Per aflevering wordt in een overzichtsartikel dieper ingegaan op een onderwerp dat het fonds van belang acht voor de sector. Daarnaast worden in */actueel* alle projecten vermeld waaraan subsidie is toegekend, evenals de prijzen die aan gesubsidieerde programma's zijn toegekend. Verder informeert het blad over activiteiten waarbij het fonds is betrokken. Het blad dient eveneens om belanghebbenden op de hoogte te stellen van formele zaken als wijzigingen in de reglementen van het fonds of in de samenstelling van het bestuur.
- **Weekoverzicht**
  Het digitale weekoverzicht is, met uitzondering van de vakantieperiode, wekelijks verzonden aan adviseurs en geïnteresseerden. In dit rondschrijven worden de gesubsidieerde programma's vermeld (en kort omschreven) die in de betreffende week te horen en te zien zijn op radio, televisie en digitale kanalen. De weekoverzichten zijn ook gepubliceerd op de website van het fonds.
- **Website**
  De website is een belangrijk medium voor de communicatie van het fonds. Handleidingen en aanvraagformulieren zijn te downloaden en de database van gesubsidieerde producties is door bezoekers te raadplegen. Op de website worden regelmatig nieuwsberichten gepubliceerd en overzichten van toegekende subsidies en festivalvertoningen van gesubsidieerde producties. Daarnaast zijn de prijzen te vinden die zijn toegekend aan gesubsidieerde producties.
- **Verslag Telefilm-evaluatie**
  In januari publiceerde het fonds in een oplage van 150 een verslag van de inhoudelijke evaluatie van negen Telefilms uit de afgelopen drie jaar, die plaatsvond in december 2006.

/actueel – *januari 2007*

/actueel – *mei 2007*

/actueel – *september 2007*

/actueel – *november 2007*

- **Verslag *De Voorzet***
  In mei verscheen in een oplage van 3000 het verslag van de conferentie *De Voorzet,* waarvan 2200 exemplaren werden meegezonden met het informatieblad */actueel.* De overige exemplaren werden breed verspreid onder de relaties van het fonds.
  Dit verslag werd vormgegeven door Hendrik-Jan Grievink.
- **Jaarverslag 2006**
  In maart verscheen in een oplage van 650 het jaarverslag 2006, vormgegeven door huisontwerper Michaël Snitker. Het jaarverslag werd ook gepubliceerd op de website.
- **DVD Kind en Kleur**
  In september werd een dvd gepresenteerd (zie ook eerder onder Kind en Kleur – DVD presentatie) met een NL/Engels menu en Engelse ondertiteling van alle tot de zomer van 2007 geproduceerde korte jeugdfilms van Kind en Kleur III.
  Op de dvd, die in een oplage van 500 verscheen, staan zeven films: Parparim, Kroeskop, Het monsterlijk toilet, Holi, Martijn-Kerem, Donkey Girl en Dobli.

**Resultaat** De buitenwereld is veelzijdig geïnformeerd over beleid en activiteiten van het fonds en zijn partnerorganisaties, over beleid en kunst- en cultuurgerelateerde programma's van de publieke omroep en over ontwikkelingen in de media in bredere zin.

Kroeskop

Waar is het paard van Sinterklaas?

# Aanvragen van de landelijke publieke omroep Productie televisieprogramma's / Televisiedrama / Podiumkunsten / Documentaires / Speelfilms / Jeugdprogramma's / Productie radioprogramma's / Muziekprogramma's / Radiodocumentaires / Radiodrama / Ontwikkeling televisieprogramma's / Televisiedrama / Documentaires / Jeugd-programma's / Ontwikkeling radioprogramma's / Radiodocumentaires

# Productie televisieprogramma's

**76 uur, 20 minuten**
**90 projecten**

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 10.081.550,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 10.562.092,– |
| begrote productiekosten | € 26.744.847,– |

Van deze programma's worden er 77 door externe producenten gemaakt.

# Televisiedrama

## 7 uur, 40 minuten
## 19 projecten: tien korte films in het kader van *KORT!* en negen single plays in het kader van *One Night Stand* kregen een productiesubsidie.

### KORT! 2007
NPS
**Serie van tien korte fictiefilms van elk maximaal tien minuten in het kader van het stimuleringsproject KORT!, een initiatief van de NPS met financiële steun van het Stimuleringsfonds, het Nederlands Fonds voor de Film en het CoBO-fonds. De films zijn tijdens het Nederlands Film Festival in september 2007 in première gegaan.**

- **Balbezit**
  NPS / TrueWorks
  Korte film over een voetballer van middelbare leeftijd die hachelijke toeren uithaalt om een voetbal uit de sloot te halen. De film is geïnspireerd op een bekende foto van Hans van der Meer uit de serie *Hollandse velden*.
  Scenario: Iris Huizinga; regie: Willemiek Kluijfhout

- **Ongezien**
  NPS / IJswater Films
  Korte film die verbeeldt hoe de dertigjarige Mara, die al haar hele leven blind is, de dingen om zich heen ervaart. Haar beeld van de wereld komt onder druk te staan als zij Jonah ontmoet. Mara is meteen verliefd op Jonah's stem en geur, maar zij heeft zijn gezicht nog niet betast omdat zij bang is het beeld te verliezen dat zij zich van hem heeft gevormd.
  Scenario: Anjet Daanje; regie: Boris Paval Conen

- **El Mourabbi**
  NPS / Armadillo Film
  Korte film over Rachid, een zeventienjarige pizzakoerier die tijdens één van zijn ritjes een baby vindt. In plaats van de baby meteen af te geven, besluit hij er een dag voor te zorgen.
  Scenario: Bastiaan Kroeger; regie: Sacha Polak

- **Koest**
  NPS / Lemming Film
  Korte film over het zesjarige jongetje Dédé, dat erg eenzaam is. Op school is hij de kleinste, thuis wordt hij overschreeuwd door de babytweeling en hebben zijn ouders geen tijd voor hem. Op een dag vindt Dédé een hond waarmee hij vriendschap sluit. Zijn vader brengt de hond echter naar het asiel. Vanaf dat moment gebeurt er iets vreemds: in plaats van gepraat, komt er alleen nog maar geblaf uit Dédé's mond.
  Scenario: Mieke de Jong; regie: Simone van Dusseldorp

- **Naar Anna**
  NPS / Het Blauwe Oog
  Korte film over een man die zijn dochter van school haalt. Het nieuwe schoolgebouw blijkt een bureaucratische vesting te zijn. Voor hij zijn dochter krijgt, moet door het invullen van formulieren een heel scala stempels en buttons worden verkregen. Aan het eind van de film blijken de contouren van het schoolgebouw gelijkenis te vertonen met een schilderij van Piet Mondriaan.
  Scenario: Anna Marie Versloot; regie: Lucas van Woerkum

- **Weg**
  NPS / cccp.com
  Korte film waarin de hoofdrol is weggelegd voor een autoachtervolging. Als een jonge vrouw over een verlaten weg door het bos naar huis rijdt, zorgt een aantal losstaande incidenten ervoor dat zij zich steeds onveiliger gaat voelen. Haar groeiende paranoia heeft tragische gevolgen.
  Scenario en regie: Daniel Bruce

- **Sarah & hij (daarom dus)**
  NPS / IJswater Films
  Korte filmische estafette over Sarah, die in haar quarterlifecrisis zit. Op een dag wordt zij geconfronteerd met haar eigen leven wanneer ze door haar raam bij de huizen van de buren naar binnen kijkt. Had ze het anders of beter kunnen aanpakken?
  Scenario: Don Duyns; regie: Anne de Clerq

- **Sahara**
  NPS / Waterland Film & TV
  Korte film over een vrouw van ruim in de veertig, die na een wilde nacht met een negentienjarige student zo snel mogelijk de benen wil nemen. De jongen staat er echter op dat zij blijft ontbijten. Aanvankelijk stribbelt de vrouw tegen, maar de jongen weet zo verrassend uit de hoek te komen, dat zij haar weerstand opgeeft.
  Scenario: Ester Eva Damen;
  regie: Ineke Houtman

- **MissiePoo16**
  NPS / Egmond Film and Television
  Korte film in de vorm van een videodagboek van een veertienjarig meisje, Rosan genaamd. In eerste instantie vertrouwt Rosan luchtige, alledaagse zaken toe aan het met de webcam opgenomen dagboek, maar algauw blijkt het videodagboek de enige manier om haar diepere emoties te uiten.
  Scenario: Lotte Tabbers;
  regie: Anna van der Heide

- **Zucht**
  NPS / BosBros Film-TV Productions
  Korte film over de twaalfjarige Erik, die een dagje gaat zwemmen met Sofie en haar vader Arend. Sofie wil verkering met Erik, maar die heeft meer belangstelling voor Arend.
  Scenario: Tjyying Liu; regie: Margien Rogaar

## One Night Stand

**In het kader van de samenwerking tussen NPS, VARA, VPRO, het Nederlands Fonds voor de Film, het CoBOfonds en het Stimuleringsfonds ter bevordering van het single play en jong talent hebben negen single plays productiesubsidie ontvangen.**

- **Taxi 656**
  VARA / IJswater Films
  In deze tragikomedie zien we Cees die, na jaren gewerkt te hebben als stukadoor, wegens gezondheidsredenen taxichauffeur wordt. We volgen hem tijdens zijn ritten door de stad. Ondertussen verwerkt zijn vrouw thuis haar eenzaamheid, nu haar zoon uit huis is en haar man een ander leefritme heeft. Een verhaal over één van de grootste spanningsvelden binnen het huwelijk; onafhankelijkheid versus intimiteit.
  Scenario: Eveline Verwoerd; regie: Saskia Diesing

- **Een Godenzoon**
  VPRO / IJswater Films
  Magische vertelling over het stel Freddy en Elza en hun dochtertje dat het downsyndroom heeft. De ouders voeren een onderlinge strijd omdat ze allebei denken dat ze hebben gefaald. Alsof het leven hen een tweede kans biedt, komt er op een dag een kind letterlijk uit de lucht vallen. Als blijkt dat het bij donderslag zeven jaar ouder wordt, komt het gezin in een stroomversnelling terecht die een beroep doet op ieders (on)vermogen en onderlinge strijd teweeg brengt.
  Scenario: Neske Beks; regie: Wolke Kluppell

- **El Hob Arigato**
  NPS / Pupkin Film
  Liefdesverhaal van de Japanse Yuichi en de Nederlands-Marokkaanse Samira. Als kinderen hebben zij elkaar ontmoet op vakantie in Marokko. Wanneer Yuichi voor zijn werk naar Amsterdam moet, besluit hij haar op te zoeken. Elkaar verstaan doen ze niet, maar ze bereiken elkaar wel.
  Scenario: Heleen Suèr; regie: Danyael Sugawara

- **Jesse M.**
  VARA / IdtV Film
  Shockerend verhaal over de twaalfjarige Jesse, die graag bij het stoere Lonsdalegroepje van zijn oudere broer Maikel wil horen. Zo graag zelfs dat hij de vriendschap met zijn vriend Harvey, die met zijn ouders in een asielzoekerscentrum woont, op het spel zet.
  Scenario: Robert Jan Overeem;
  regie: Arne Toonen

- **Onder de Tafel**
  VPRO / IJswater Films
  Melancholisch verhaal over alcoholist Kees en zijn zoon Jacob. Kees heeft het korsakov-syndroom en herinnert zich weinig. In het ziekenhuis waarschuwt de zuster Jacob dat Kees nu echt geen druppel meer mag drinken. Jacob besluit zijn vader mee te nemen naar een plek waar ze vroeger als gezin zijn geweest. Als hij doorkrijgt dat Kees niet hunkert naar herinneringen, maar naar drank, neemt Jacob een rigoureus besluit. Hij gaat zijn vader helpen.
  Scenario: Bastiaan Kroeger; regie: Sacha Polak

- **Dag in Dag uit**
  NPS / IdtV Film
  Caleidoscopische vertelling over het dagelijkse leven. We volgen een dag uit het leven van zeven mensen die bij elkaar in de straat wonen. De mozaïekachtige opzet is niet alleen gericht op de afzonderlijke verhaallijnen; samen vormen de verhalen een ode aan de alledaagsheid van ons bestaan.
  Scenario: Devika Strooker; regie: Ties Schenk

- **Minibar**
  VPRO / Pupkin Film
  Relatieschets van de Nederlander Roman en zijn Duitse vriendin Hanna. Ze hebben elkaar een aantal jaar geleden leren kennen in Nederland en wonen nu samen in Berlijn. Hun relatie bevindt zich op een breekpunt en beiden lijken andere wensen te hebben voor de toekomst. Tijdens de kerstdagen gaan de twee hun eigen weg. Het is een tijd van introspectie, maar ook van excessen. Een zoektocht naar wat het leven nog meer te bieden heeft, met name op het gebied van liefde en lust.
  Scenario: David Lammers en Remco Packbiers;
  regie: Remco Packbiers

- **Den Helder**
  VPRO / IdtV Film
  Verhaal over de twee broers Emiel en Maarten. De dag voordat Maarten voor langere tijd op zee gaat varen, komt Emiel vrij uit de gevangenis. Maarten is inmiddels niet meer het volgzame kleine broertje en Emiel niet meer de grote held. Beiden hebben een geheim dat ze op deze dag met elkaar gaan delen.
  Scenario: Maartje Pompe van Meerdervoort;
  regie: Jorien van Nes

- **Ooit**
  NPS / IJswater Films
  Tragisch verhaal over een volwassen man met een geestelijke beperking die nog bij zijn moeder thuis woont. Samen hebben ze een vaste dagelijkse routine, die Jos kan volgen aan de hand van een plaatjesboek om zijn nek. Op een dag gaat moeder dood en stort de wereld van Jos beetje bij beetje in elkaar.
  Scenario: Jan Willem den Bok;
  regie: Jaap van Heusden

# Podiumkunsten

## 13 minuten
## 1 project: één dansfilm

- **Body in bits and pieces**
  NPS
  Scenario voor een combinatie van een dansfilm en een interacief internetproject. In beide producties staan een rennende man en een viertal belagers centraal. In de dansfilm wordt de man achtervolgd en staan de ontmoetingen met zijn belagers, zijn alter ego's, symbool voor een zoektocht naar zichzelf. In het internetproject worden de rollen omgedraaid en achtervolgt de man juist het viertal. Elke vangst wordt beloond met een choreografie.
  Scenario en regie: Carolien Hermans

# Documentaires

## 43 uur, 30 minuten
## 45 projecten, waarvan 29 over algemene onderwerpen en zestien over kunst

### Documentaires over algemene onderwerpen

- **El Olvido**
  IKON / Cobos Films
  Documentaire over het geheugenverlies (‘*el olvido*’) van Peru. Hoofdpersonen zijn de oude obers en barkeepers uit Lima, die zich al jaren staande weten te houden in een corrupte maatschappij waarin regeringen en politiek leiders elkaar in snel tempo opvolgen. Zij bedienen degenen die macht hebben - maar zonder hun zelfrespect te verliezen. De maakster gaat op zoek naar de kracht, de trots, de humor en de liefde die achter hun dienstbaarheid schuilgaan. Haar hoofdpersonen vertellen het verhaal van Lima, een stad die zijn eigen geschiedenis vergeten lijkt te zijn.
  Filmplan en regie: Heddy Honigmann

- **DNA-Een verhaal verteld door 80 Nederlanders**
  Humanistische Omroep / Van der Hoop Filmprodukties
  Documentaire over tachtig Zeeuwse mannen uit St. Philipsland, die na de moord op een tachtigjarige dorpsgenote allemaal hun DNA moesten afstaan. De mannen werden van het ene op het andere moment verdachten en potentiële daders. En dat in een gemeenschap waar iedereen elkaar kent. De maker zal onderzoeken wat het onderzoek voor de mannen betekende.
  Filmplan: Kees Hin en Sandra van Beek; regie: Kees Hin

- **Higgs**
  Humanistische Omroep / Viewpoint Productions
  Documentaire over de verwondering, verbeeldingskracht en bevlogenheid van natuurkundigen in de vrijplaats voor experimentele fysica CERN (Genève, Zwitserland). Het verhaal wordt verteld aan de hand van de zoektocht naar het HIGGS-deeltje, de kleinste bouwsteen van materie. Het bestaan van de ‘*holy grail*’ van de natuurkunde wordt naar alle waarschijnlijkheid binnenkort aangetoond met een experiment.
  Filmplan: Hannie van den Bergh en Jan van den Berg; regie: Hannie van den Bergh

- **Meeting Strangers**
  NPS / Zeppers Film & TV
  Documentaire waarin wetenschappers, juristen en diplomaten worden gevolgd die zich hebben verenigd in de SETI Permanent Study Group. Deze organisatie is op zoek naar buitenaardse intelligentie. De leden hebben een protocol opgesteld hoe te handelen bij contact met buitenaards leven. De verwachtingen van de leden van SETI blijken meestal projecties van eigen angsten, tekorten en verlangens naar een betere wereld.
  Filmplan en regie: Prosper de Roos

- **Monkey Business**
  NPS / Zeppers Film & TV
  Documentaire over het eerste apenlaboratorium ter wereld in Abkhazië (Georgië), dat tijdens de Sovjetperiode onder leiding van professor Lapin (nu vijfentachtig jaar) de meest bizarre wetenschappelijke proeven uitvoerde. Het kweekte ‘ruimte-apen’ voor onbemande missies, probeerde een verjongingskuur te ontwikkelen voor de Sovjettop en verrichtte kankeronderzoek dat leidde tot een leukemie-epidemie. In 1992 heeft professor Lapin het oude laboratorium moeten verlaten vanwege de oorlog. Nu probeert hij de glorie van weleer te laten terugkeren in een nieuw gebouw in Rusland.
  Filmplan en regie: Astrid Bussink

- **Dreams that we carry**
  IKON / CPS Films
  Documentaire over de strijd van een hulpverlener in Darfur, gezien door de ogen van haar jeugdvriendin, de maakster. De documentaire is een persoonlijke visie op het leven en het werk van een hulpverlener. Een portret van een nog jonge vrouw, ambitieus en toegewijd, maar ook kritisch ten opzichte van de inefficiënties en intriges in haar eigen hulporganisatie. De laatste tijd maakt ze de balans op en staat ze op een kruispunt in haar leven.
  Regie en scenario: Jennifer Petterson

- **Choreography of life**
  NPS / Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over een 23-jarige, Nederlands-Hindoestaanse vrouw met een passie voor dans, muziek en Bollywoodfilms. Zij geniet een aantal vrijheden, maar gaat ook gebukt onder de nogal dwingende verwachtingen van haar ouders. Aan de hand van haar portret vertelt de maker over de tweestrijd tussen traditie en individuele vrijheid, de cultuur van Hindoestaanse Nederlanders en Bollywood.
  Filmplan en regie: Rishi Chamman

- **Thuiswitz**
  IKON / Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over de tachtigjarige Lous de Jong, de moeder van de maakster, die al meer dan vijftig jaar haar huis niet meer uit komt. Lous heeft als meisje van zestien in Auschwitz gezeten en heeft sindsdien een grote angst dat ze haar huis niet meer in kan zodra ze het verlaat. Toch is hier geen sprake van een geïsoleerd of eenzaam leven, want heel de wereld stroomt via televisie, radio en internet haar kamer binnen.
  Filmplan en regie: Oeke Hogendijk

- **Koning zonder land**
  IKON / Interakt
  Documentaire over Nicolaas Jouwe, zoon van een belangrijk Papoeastamhoofd, die was voorbestemd een belangrijke rol te gaan spelen in een onafhankelijk Nieuw-Guinea. De internationale politiek besloot echter anders. Jouwe (83) woont nog steeds in hetzelfde armoedige rijtjeshuis dat hem door de Nederlandse regering in 1962 'tijdelijk' is toegewezen. Hij staat nu voor de lastige keuze: zal hij zijn laatste jaren slijten in Nederland of in zijn vaderland, het voormalige Nederlands Nieuw-Guinea?
  Filmplan en regie: Babette Niemel in samenwerking met Roel van Broekhoven
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **De Vreemdelingenkamer**
  Humanistische Omroep / Selfmade Films
  Documentaire over de routine en dilemma's van rechters die dagelijks een oordeel vellen over de levens van de mensen die achter de asieldossiers schuilgaan. De documentaire zal de rechter een gezicht geven en onderzoekt de vraag of deze rechters, gezien de zware condities waaronder zij werken, wel het recht hebben om over het lot van anderen te oordelen.
  Filmplan en regie: Misja Pekel

- **Yvette**
  Humanistische Omroep /
  Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over Yvette, een zestienjarige Lonsdaler uit Nieuwegein. Centraal staat het spanningsveld van vervaarlijk vertoon van een extreem rechts imago, door een kwetsbaar individu op een belangrijk moment in haar emotionele ontwikkeling.
  Filmplan en regie: Simonka de Jong

- **I wanna be boss**
  VPRO / Submarine
  Documentaire over de hoop, stress en de verlangens van de jongste generatie Chinezen in China. Een eindexamenklas met de slimste leerlingen van Chongqing, centraal China, wordt gevolgd in de aanloop naar het belangrijkste examen van hun leven. De groep kinderen wordt klaargestoomd om topfuncties te vervullen in de nieuwe mondiale economie.
  Filmplan en regie: Marije Meerman
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **De love, life en dood van Maja Bradaric**
  BNN / Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over de achtergronden van de moord op Maja Bradaric. Zij werd in 2003 vermoord door haar beste vrienden. De maakster onderzoekt wat er is gebeurd op de avond van de moord en de maanden die eraan vooraf gingen.

De documentaire gaat over vriendschap, liefde en dood, en de manier waarop het alledaagse kan veranderen in het onvoorstelbare.
Filmplan en regie: Menna Laura Meijer

- **Surprising Europe**
  Humanistische Omroep / Jongens van de Wit
  Documentaire over een illegaal in Nederland verblijvende Oegandese fotojournalist met een missie. Vier jaar geleden kwam Ssuuna Golooba naar Nederland in de hoop veel geld te verdienen. Omdat geld verdienen niet is gelukt, wil hij naar Oeganda terugkeren met een film die zijn landgenoten duidelijk maakt dat het Europese paradijs niet bestaat. Een film in de vorm van een Afrikaanse soap, die de omstandigheden waarin hij als illegale Afrikaan in Nederland leeft, laat zien. Ssuuna wordt gevolgd tijdens zijn dagelijkse leven en bij het maken van zijn film. Ook reist de maker hem na naar Oeganda. Daar wordt de impact van de film duidelijk en zien we hoe Ssuuna zijn bestaan aldaar probeert op te bouwen.
  Filmplan en regie: Rogier Kappers

- **FAN**
  NCRV / Memphis Film & Television
  Documentaire over de *coming of age* van de maakster en de populaire mediacultuur die haar jeugd in de afgelopen twintig jaar op indringende wijze heeft beïnvloed. De maakster heeft haar jeugd vrijwel geheel geformeerd rond haar idool, de actrice Liz Burch uit *The Flying Doctors*. Haar persoonlijke ontwikkeling en de bevestiging van haar lesbisch-zijn, zijn sterk beïnvloed door dit idool. Door middel van een persoonlijke, obsessieve en experimentele zoektocht wil de maakster het fenomeen 'fan-zijn' onderzoeken en de grenzen tussen fictie en realiteit verkennen.
  Filmplan en regie: Nienke Eijsink

- **Het juiste paard**
  NPS / Cobos Films
  Documentaire over de nadagen van de paardenrenbaan Duindigt bij Wassenaar. Vanwege teruglopende bezoekersaantallen en de nodige renovatie van de baan, gaat Duindigt een onzekere toekomst tegemoet: geld en inzet ontbreken. Ondanks dit alles blijft de renbaan een belangrijke plek voor een kleine groep mensen. Achter hun middagje naar de paarden gaan, verschuilt zich vaak een grotere wereld. De documentaire zal niet alleen gaan over gokken, winnen en verliezen op de paardenrenbaan, maar ook over mensen die in bredere zin risico's in hun leven nemen.
  Filmplan en regie: John Appel
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie die werd aangevraagd onder de titel* Afscheid van Duindigt.

- **Nieuwe ogen**
  Humanistische Omroep / Bonanza Films
  Documentaire over zien met verwondering en het bekijken van de wereld met een onbevangen blik. De maakster wil onderzoeken welke invloed verwondering heeft op onze manier van zien en wil erachter komen hoe we ons een beeld van de wereld vormen. Zij houdt een pleidooi voor de open blik, voor de kracht van het echte kijken, omdat deze wereld en tijd daaraan behoefte hebben. Met deze documentaire wil zij de kijker uitdagen na te denken over zijn eigen manier van kijken.
  Filmplan en regie: Tamara Miranda
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **Tiengemeten 3**
  NPS / SNG Film
  Derde deel van een documentairereeks over het unieke proces van herinrichting van het land op het eilandje Tiengemeten. Daar waar Nederlanders eeuwen bezig zijn geweest om de natuur te cultiveren, heeft de overheid nu besloten vruchtbare landbouwgrond terug te geven aan de natuur. Dit derde deel laat zien hoe het proces wordt afgerond dat in 1996 in gang werd gezet.
  Filmplan en regie: Digna Sinke

- **Vioolspelen met woorden**
  NCRV / Van der Hoop Filmprodukties
  Documentairefilm over de Irakese dichter, schrijver en vluchteling Al Galidi, die sinds 1998 in Nederland woont. Al Galidi wacht al bijna negen jaar op een verblijfsvergunning en is gefrustreerd door de Nederlandse bureaucratie. De afgelopen jaren zijn er acht boeken van zijn hand verschenen, waarvan een aantal werd genomineerd of bekroond. Onlangs won hij de prestigieuze VSB Poëzieprijs.
  Filmplan en regie: Barbara den Uyl

- **Beyond the game**
  Humanistische Omroep / Diepteschерpte
  Documentaire over de *cybergame*-industrie. In de aanloop naar het wereldkampioenschap *cybergames* in Seattle volgt de maker de twee gedoodverfde favorieten, Sky en Grubby. Een duel tussen representanten van twee verschillende culturen: de westerse en de Aziatische.
  Filmplan en regie: Jos de Putter
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssusbsidie.*

- **Nestblijvers**
  IKON / IJswater Films
  Documentaire waarin een intiem portret wordt geschetst van vijf volwassenen die nog thuis wonen. Waarom slaan zij hun vleugels niet uit en beginnen zij geen eigen nest? Aan de hand van vier thema's - toewijding, nostalgie, symbiose en vrijheid - gaat de maakster op zoek naar hun motivatie om thuis te blijven wonen.
  Filmplan: Juul Bovenberg en Anke Teunissen; regie: Juul Bovenberg

- **The Unforbidden City**
  VPRO / Submarine
  Documentaire over de veranderingsprocessen die het nieuwe China met zich meebrengt, verteld aan de hand van een oude wijk in het centrum van Beijing. De wijk wordt gesloopt om plaats te bieden aan een prestigieus park, dat wordt aangelegd rond een futuristisch ogend, nieuw Nationaal Theater.
  Filmplan en regie: Floris-Jan van Luyn

- **Ars Observandi**
  Humanistische Omroep /
  Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over de manier waarop verdachten van zware misdrijven gedurende zeven weken in het Pieter Baan Centrum worden onderzocht om een beeld te krijgen van hun geestesgesteldheid. Via de kernactiviteit van het centrum, het observatieproces, wordt niet alleen een beeld geschetst van de dagelijkse praktijk aldaar, maar ook inzicht verschaft in de manier waarop het menselijk brein werkt. Observeren, interpreteren en oordelen is immers mensenwerk en niet onfeilbaar.
  Filmplan en regie: Ditteke Mensink
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie die werd aangevraagd onder de titel* Pieter Baan Centrum*.*

- **De Koude Vrijheid**
  IKON / Lumen Film
  Documentaire over een nieuwe wet tegen de bijstandsfraude. Iedereen die bijstand aanvraagt, krijgt onaangekondigd huisbezoek. De toegang weigeren brengt de uitkering in gevaar. Het recht op privacy biedt hier geen bescherming. Een impressionistische documentaire over de nieuwe zakelijkheid en de veranderde ethische normen in Nederland.
  Filmplan en regie: Sander Snoep

- **Helden en Kutmarokkanen**
  IKON / IdtV Docs
  Documentaire over de eerste generatie Marokkaanse gastarbeiders in Nederland en hun zonen. Deze vaders lieten in de jaren zestig en zeventig hun gezin achter om tijdelijk in Nederland geld te verdienen. Hoe kijken zij terug op hun eerste tijd in Nederland? Wat is er terechtgekomen van hun dromen? Wat hebben zij overgedragen aan hun zonen en waarom is het in veel gevallen misgegaan? Daarnaast zal ook het perspectief van de zonen op hun vaders aan de orde komen. Hoe kijken zij naar hun vaders en wat is er gebeurd met de held uit hun jeugd?
  Filmplan en regie: Karin Junger
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **Holland Doc – Ton Sijbrands, dammer**
  VPRO
  Documentaire over de Nederlandse dammer Ton Sijbrands (57) die al jaren onbetwist de beste dammer van de wereld is. Hij is een bijzondere man: buitengewoon slim, charmant gedreven en gepassioneerd, maar tegelijkertijd ook verlegen, angstig en kwetsbaar. De maker onderneemt een zoektocht in en om het hoofd van Sijbrands. Zijn liefde en toewijding voor het spel, zijn onstuitbare ambitie om te winnen en de angst om te verliezen, staan centraal.
  Filmplan en regie: Kees Brouwer

- **Jack**
  IKON / Volya Films
  Documentaire over de Belgisch-Congolese popmuzikant Jack Roskam, die in de jaren negentig gitaar speelt in één van de populairste rockbands van Joegoslavië. Hoewel hij ooit als pacifist dienst heeft geweigerd bij het Belgische leger, besluit hij tijdens de oorlog in het voormalig Joegoslavië te vechten aan Kroatische zijde. Later werkt hij als hulpverlener in Bosnië. In de documentaire reist Roskam samen met de maker, die in hetzelfde conflict zijn vaderland ontvluchtte, langs plaatsen uit zijn geschiedenis. Beiden reflecteren op de keuzes die zij tijdens de Balkanoorlog hebben gemaakt.
  Filmplan en regie: Sergej Kreso

- **Bagdad Filmschool**
  VPRO
  Documentaire over de korte maar turbulente geschiedenis van de filmschool in Bagdad, bezien vanuit de persoonlijke belevingswereld van de oprichters en oud-studenten. Ook wordt gedurende een semester het wel een wee van de nieuwe lichting studenten op school en thuis gevolgd. De films van de studenten geven een persoonlijk en direct beeld van de hedendaagse Irakese samenleving.
  Filmplan en regie: Shuchen Tan

- **All my tomorrows**
  IKON / Hasten Slowly Films
  Documentaire over de vele facetten van de ziekte kanker. Kanker zelf zal als denkbeeldige hoofdpersoon worden geportretteerd door middel van personages die op dit moment vanuit verschillende motieven tegen dezelfde tegenstander vechten. Het complexe karakter van de ziekte wordt zoals in een biografie op associatieve wijze door de maakster ontrafeld. Daarbij komen medische, ethische, psychologische en sociale aspecten van de ziekte aan bod. De maakster wil kanker als 'taboeziekte' demystificeren.
  Filmplan en regie: Sonia Herman Dolz

## Documentaires over kunst

- **Wende Snijders – De wereld beweegt**
  NPS / IdtV Docs
  Documentaire over de Nederlandse zangeres Wende Snijders, die in 2004 debuteerde als chansonnière en sindsdien erg succesvol is. Na twee albums met Franse chansons wil de 27-jarige Wende tegen alle marketingadviezen in haar artistieke horizon verbreden en experimenteren met andere talen en muziekstijlen. De film brengt dit overgangsproces in beeld.
  Filmplan en regie: Roel van Dalen

- **W.H. Gispen**
  NPS / Visser & van Rijckevorsel
  Documentaire over Willem Gispen, industrieel ontwerper, zakenman en kunstenaar. Zijn leven en werk worden geschetst aan de hand van de tegenstellingen die de discipline industrieel design oproept: esthetiek tegenover functionaliteit, uniciteit versus massaproductie, kunstenaarschap tegenover zakelijkheid en oorspronkelijkheid versus plagiaat.
  Filmplan en regie: Jeroen Visser

- **Het Ongrijpbare**
  NCRV / Eyeworks Egmond Documentary
  Documentaire over schrijver Jan Siebelink en de religiositeit van zijn succesvolle roman *Knielen op een bed violen*. Niet alleen Jan Siebelink zal worden geportretteerd, ook de essentie van zijn roman zal worden weergegeven. Tevens zal de maker aan de hand van reacties van lezers op het boek onderzoeken hoe het komt dat deze roman zoveel losmaakt bij mensen. Is er sprake van een toenemende religiositeit? Is men op zoek naar de oude geloofszekerheden die het christendom altijd bood?
  Filmplan en regie: Pieter Verhoeff

- **Waar het vergeten huist**
  NPS / Pieter van Huystee Film & TV
  Filmplan voor een documentaire over de drijfveren en worstelingen van de Spaanse zanger en dichter Joaquín Sabina. Sabina is in Spanje en de Spaanstalige wereld inmiddels uitgegroeid tot een fenomeen en kan worden gezien als de Spaanstalige Bob Dylan, Tom Waits of Jacques Brel. Zijn liefdesliederen en ballades leggen de melancholie, de pijn, de hoop en het onvermogen

van de mens bloot. De kracht van Sabina's teksten en muziek en de tragiek van zijn persoon vormen het vertrek- en eindpunt van de film.
Filmplan en regie: Ramon Gieling
*Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **De laatste woorden van Michel Houellebecq**
  VPRO / Bonanza Films
  Documentaire over schrijver Michel Houellebecq, die zijn laatste roman – *Mogelijkheid van een eiland* – zelf gaat verfilmen. De acteurs die in deze speelfilm zijn alter ego's vertolken, zullen vertellen wat Houellebecq te zeggen heeft. De auteur zelf zal niet spreken, maar wel scènes uit zijn leven naspelen om de woorden van zijn alter ego's te illustreren. In de hectische omgeving van de set van de speelfilm passeren het schokkende en ontroerende wereldbeeld, en de biografische voorgeschiedenis van Houellebecq.
  Filmplan en regie: Erik Lieshout, Arno Hagers en Reinier van Brummelen

- **John Eliot Gardiner**
  NPS / IdtV Docs
  Documentaire over dirigent John Eliot Gardiner en zijn zoektocht naar 'de ware Brahms'. Gardiner probeert met zijn eigen orkest en koor de oorspronkelijke klank van Johannes Brahms (1833–1897) te ontdekken; de muziek gespeeld zoals de componist haar heeft bedoeld en ook zelf heeft gehoord in uitvoeringen. De essentie van het luisteren naar muziek staat centraal.
  Filmplan en regie: Roel van Dalen

- **Tabachnik**
  NPS / Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over de Zwitserse dirigent Michel Tabachnik, die midden jaren negentig in verband werd gebracht met de zelfmoord van zestien sekteleden van de Orde van de Zonnetempel in Frankrijk in 1994. Onder de zelfmoordenaars waren ook Tabachniks vrouw en stiefzoon.
  De veelbelovende carrière van Tabachnik werd door de lange rechtszaak onderbroken.
  Desondanks werd hij onlangs aangenomen bij het Noord Nederlands Orkest.
  Filmplan en regie: Carin Goeijers

- **In Ferno – Door de ogen van een cameraman**
  VPRO / NGN Produkties
  Documentaire over het leven en het werk van cameraman John Fernhout (1913–1987). Fernhout draaide onder meer de belangrijkste films van Joris Ivens, maar heeft ook als zelfstandig cameraman en regisseur een indrukwekkend oeuvre opgebouwd. Hij groeide op in de bekende kunstenaarsfamilie Toorop. Het gebruik van landschapsbeelden als vertelvorm in zijn documentaires was uniek, en greep terug op een eeuwenoude traditie in de Nederlandse schilderkunst.
  Filmplan en regie: Jacques Laureys
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **J'accuse**
  VPRO / Submarine
  Documentaire waarin de maker felle kritiek uit op het hedendaagse visuele analfabetisme, door middel van een onderzoek naar Rembrandts *Nachtwacht*. Realiseren de bezoekers zich wel dat *De Nachtwacht* een zorgvuldig geschilderde aanklacht van Rembrandt voorstelt? De documentaire belicht de achtergrond, de context, het complot, de moord én het motief van alle 34 geschilderde personages, die gezamenlijk tot deze moord hebben besloten uit oogpunt van gedeeld gewin.
  Filmplan: Peter Greenaway en Stefanie de Brouwer; regie: Peter Greenaway

- **Van Lucht en Water**
  AVRO / Joost Verhey & Frank van Reemst Doc.
  Documentaire waarin de maker onderzoekt wat we eigenlijk zien als we ergens naar kijken. Aan de hand van een strak gecomponeerde serie portretten van een dertigtal kunstenaars en hun werk, onderzoekt de maker de interactie tussen waarneming en creativiteit. Daarbij vormt de rivier de Waal het uitgangspunt; hoe wordt de rivier in zijn vele facetten door de kunstenaars beleefd en verbeeld?
  Filmplan: Jan Wouter van Reijen en Jaap van Hoewijk; regie: Jan Wouter van Reijen

- **Geen flauwekul! Boris Ryzji 1974–2007**
  VPRO / Zeppers Film & TV
  Documentaire over het werk en het even van de Russische dichter Boris Ryzji (1974–2001) en zijn woonplaats Ekaterinburg. Ryzji is gevormd

door deze stad, die dikwijls het toneel was van belangrijke gebeurtenissen in de Russische geschiedenis. De maakster wil via een portret van de dichter ook de tragiek van deze grauwe industriestad vangen en terloops zijn geschiedenis schetsen. Centraal staat de vraag waarom de dichter zichzelf heeft opgehangen.
Filmplan en regie: Aliona van der Horst
*Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie die werd aangevraagd onder de titel* Wolken boven E, Boris Ryzji.

- **Waarom bestaat niet**
  NPS / Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over filmer Frans Bromet. De maker gaat op zoek naar de wisselwerking tussen het conflictueuze karakter van de persoon Bromet en de conflicten waarover zijn programma's gaan. In hoeverre zijn zijn werk en de verhalen die hij vertelt, autobiografisch? Wat zeggen de conflicten in zijn programma's over Bromet als filmmaker? En wat maakt de 'methode-Bromet' zo uniek?
  Filmplan en regie: David de Jongh
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **Teheran Symphony Orchestra**
  VPRO / Pieter van Huystee Film & TV
  Documentaire over het symfonieorkest van Teheran, dat sinds de Islamitische Revolutie van 1978 met moeite weet te overleven, voornamelijk omdat het sindsdien amper westerse muziek heeft mogen spelen. Begin 2006 heeft een jonge, enthousiaste dirigent het orkest overgenomen. Hij heeft zich ten doel gesteld zoveel mogelijk westerse muzikale invloeden met de Perzische traditie te combineren. De documentaire volgt deze dirigent en een aantal leden van het orkest, om zo een beeld te schetsen van hun leven, hun werk en hun visie.
  Filmplan: Frank Scheffer, Michael Dreyer en Bas Brinkman; regie: Frank Scheffer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie die werd aangevraagd onder de titel* Fié ma Fié.

- **Home for passover**
  Joodse Omroep / IdtV Docs
  Documentaire over de in Nederland wonende Amerikaanse componist Jeff Hamburg (51) en zijn zoektocht naar de bron van zijn creativiteit. De documentaire verbeeldt de zoektocht naar zijn wortels in de Oekraïne en de wijze waarop de componist die zoektocht als input gebruikt voor een nieuwe muziekcompositie. De uitvoering van deze korte opera zal een integraal onderdeel van de documentaire worden. De noodzaak van zoeken, thuiskomen en creëren staat centraal.
  Filmplan en regie: Deborah van Dam

- **Jan Cremer; Terug van weggeweest**
  AVRO / Drijver Audiovisuele Communicatie
  Documentaire over schrijver en schilder Jan Cremer. De maker wil de kunstenaar, die met name in de jaren zestig een enorme invloed heeft gehad op het Nederlandse culturele leven, grotendeels portretteren aan de hand van archiefmateriaal. Daarnaastvolgt hij Cremer in de aanloop naar de opening van het Cremer-museum in 2008 in zijn geboortestad Enschede. Het spanningsveld tussen Cremers schrijverschap en beeldend kunstenaarschap is één van de thema's. De 'Jan Cremer-kranten' vormen de basis voor de vormgeving van de documentaire.
  Filmplan: Peter Scholten en Mark Peeters; regie: Peter Scholten
  *Dit project is het resultaat van een in eerder jaar toegekende ontwikkelingssubsidie.*
  *Dit project in 2007 afgewezen, maar later in het jaar is een herziene versie toegekend.*

- **Outside looking in**
  VPRO / American Scenes Inc.
  Documentaire van filmmaker René Daalder, cameraman Tomas Koolhaas en architect Rem Koolhaas die een collectieve verkenning is van een drietal relaties: de relatie tussen architectuur en cinema, de relatie tussen de interieurs van de gebouwen van Rem Koolhaas en hun menselijke verhaal, en de relatie van de rebelse anti-intellectualistische zoon met zijn beroemde vader, met wie hij meer gemeen blijkt te hebben dan hij dacht. Filmplan en regie: René Daalder en Tomas Koolhaas
  *Dit plan werd eerder – onder de titel* De educatie van Tomas Koolhaas *– afgewezen, maar is later in het jaar in een herziene versie toegekend.*

# Speelfilms

## 10 uur, 50 minuten
## 7 projecten

- **De Indiaan**
  VPRO / Lemming Film / BosBros Film-TV Productions
  Koos (bijna acht jaar) wil graag op zijn imposante, blonde vader lijken. Dat is niet eenvoudig want hij is geadopteerd uit Peru, en dus klein en donker. Dan ziet hij voor de supermarkt een Peruaanse jongen die vreemde muziek staat te maken en komt hij er achter dat hij zelf van oorsprong een indiaan is. Vanaf dat moment doet hij er alles aan om ondanks zijn Hollandse ouders een waarachtige indiaan te zijn. Ondertussen verwachten zijn ouders een baby.
  Scenario: Nynke Klompmaker;
  regie: Ineke Houtman
  Dit project heeft een subsidie ontvangen in het kader van Cinema Junior, een regeling ter bevordering van het artistieke jeugddrama in samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film.

- **Kikkerdril**
  KRO / Lemming Film / BosBros Film-TV Productions
  Max weet zeker dat hij zijn zieke broer alleen met kikkerdril kan genezen. Hij loopt weg om in de natuur op zoek te gaan naar kikkerdril. In deze film ondersteunen liedjes het verhaal.
  Scenario en regie: Simone van Dusseldorp
  Dit project heeft een subsidie ontvangen in het kader van Cinema Junior, een regeling ter bevordering van het artistieke jeugddrama in samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film.

- **Vreemd bloed**
  NPS / IdtV Film
  Speelfilm over Kind, die opgroeit in een harde omgeving. Hij weet het geweld in zijn omgeving te weerstaan en te overwinnen door zijn eigenheid te ontwikkelen.
  Scenario: Maria Goos; regie: Johan Timmers

- **Atlantis**
  BOS / Waterland Film & TV
  Speelfilm over een dertienjarig verlegen meisje, dat zich niet op haar plaats voelt in de overgereguleerde maatschappij waarin ze leeft. Op zoek naar een eigen plek ontdekt ze een eiland waar de tijd niet lijkt te bestaan. Daar vindt ze de sleutel voor haar toekomst.
  Scenario en regie: Digna Sinke

- **Waar is het paard van Sinterklaas?**
  AVRO/ BosBros Film-TV Productions
  Na *Het paard van Sinterklaas* is dit de tweede speelfilm over het in Nederland woonachtige Chinese meisje Winky Wong. Zij is het gelukkigste meisje van de wereld omdat ze voor het paard van Sinterklaas mag zorgen. Dat blijkt echter minder makkelijk dan ze dacht.
  Scenario: Tamara Bos; regie: Mischa Kamp

- **Het zusje van Katia**
  NPS / Keyman Film
  Speelfilm over een dertienjarig meisje dat ondanks, of misschien juist dankzij, haar onvoorwaardelijke liefde en haar afwijkende opstelling in het leven, het hoofd boven water houdt in de grimmige wereld van haar moeder en haar zus, die bestaat uit porno, drugs en neonreclames.
  Scenario: Jan Eilander, Jolein Laarman;
  regie: Mijke de Jong

- **Het leven uit een dag**
  NPS / Dutch Mountain Movies
  Speelfilm over een jongen en een meisje die in een wereld waar een mensenleven maar één dag duurt en elke daad eenmalig is zó verliefd op elkaar raken, dat ze zich niet kunnen neerleggen bij de eenmaligheid. In de veronderstelling hun liefde daarmee te kunnen verlengen, vluchten ze naar de hel. Scenario en regie: Mark de Cloe

# Jeugdprogramma's

## 6 uur, 30 minuten
## 18 projecten: twee dramaseries, vijf korte dramaseries in het kader van *Kind en Kleur,* drie jeugddocumentaires, zeven jeugddocumentaires in het kader van *Kids & Docs* en één jeugdserie over kunst.

### Jeugddrama

- **Morrison**
  AVRO / BosBros Film-TV Productions
  Korte jeugddramaserie over Morrison, een vijfjarige jongen die een babyzusje krijgt en daarmee maar moeilijk vrede kan hebben. Morrisons angst dat hij uit huis zal worden gezet nu zijn ouders een nieuw kind hebben, is de aanleiding voor een reeks avontuurlijke gebeurtenissen: hij ontvoert zijn zusje, rijdt auto en brengt haar naar een dierenasiel.
  Scenario: Sjoerd Kuyper; regie: Barbara Bredero

- **Abi**
  KRO / IJswater Films
  Vijfdelige dramaserie voor kleuters over het zesjarige meisje Abi, dat opgroeit in een flat in Amsterdam- Zuidoost. Door de burenbezoekjes die zij in de multiculturele wijk aflegt, beleeft zij kleine, grappige en soms leerzame avonturen.
  Scenario: Sabrina Sugiarto; regie: Simone van Dusseldorp
  Dit project is ontwikkeld in het kader van Impuls 2005–2006 en is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

### Kind en Kleur

**De hierna genoemde korte dramaproducties zijn alle voortgekomen uit het door het Stimuleringsfonds geïnitieerde opleidingstraject Kind en Kleur.**

- **Patricks Koninkrijk**
  KRO / Shooting Star Filmcompany
  Korte jeugdfilm over de elfjarige Surinaamse Patrick, die in het kerstspel op school de rol van koning Balthasar krijgt toegewezen. Hij baalt daar nogal van, omdat hij graag indruk op zijn klasgenote Yahide wilde maken door de hoofdrol van Jozef te spelen. Nu lijkt zijn concurrent Tim er met de hoofdrol én het meisje vandoor te gaan.
  Scenario: Mara Jacott; regie: Maria Peters

- **Kip**
  NPS / Pupkin Film
  Korte jeugdfilm over de tienjarige Hicham, die er bij vriendjes thuis achter komt dat de kip die zijn moeder klaarmaakt, eigenlijk niet te eten is. Zijn moeders kip is drabbig en smakeloos vergeleken met de kip die hij bij Tarek en Wesley krijgt voorgeschoteld. Als het Hichams beurt is om zijn vriendjes voor het eten uit te nodigen, krijgt hij het dan ook Spaans benauwd.
  Regie: Remy van Heugten

- **Ebony**
  VPRO
  Korte jeugdfilm over het twaalfjarige meisje Ebony dat door een misverstand een ruzie tussen haar ouders veroorzaakt. Ebony meent gezien te hebben dat de flirt van haar vader met een andere vrouw uit de hand loopt, maar was dat wel echt zo? De ruzie die tussen haar ouders ontstaat nadat zij haar moeder heeft ingelicht, dwingt Ebony terug te komen op haar uitspraken.
  Scenario: Zulile Blinker; regie: Ineke Houtman

- **De vogel is gevlogen**
  KRO / Rinkel Film & TV Productions
  Korte jeugdfilm over de zevenjarige Roy, die per ongeluk de waardevolle zangvogel van zijn Surinaamse grootvader laat ontsnappen. Om de vogel terug te krijgen, moet hij zijn verlegenheid overwinnen en de kinderen uit de buurt zover krijgen dat zij hem helpen bij de zoektocht.
  Scenario: Jeanine Cronie; regie: Melinda Jansen

- **Firuze**
  KRO / IJswater Films
  Korte jeugdfilm over het zevenjarige meisje Firuze, dat een zorgeloos bestaan leidt. Ze komt uit een gelukkig gezin, ze houdt van haar barbies en heeft een passie voor jazzballet. Aan dat alles komt een eind met de komst van oma uit Turkije, die een hekel heeft aan harde muziek, aan naakte barbies en aan dansen in de kamer.
  Scenario: Nurgül Kasikçi; regie: Hilt Lochten

## Jeugddocumentaires

- **Overleven in NL: De Appeljongen**
  VPRO
  Jeugddocumentaire over de tienjarige Tom die alleen rauw voedsel eet, omdat zijn moeder een overtuigd aanhanger is van het dieet dat dit voorschrijft. Het dieet bestaat grofweg uit groente, fruit en noten en is nog vrij onbekend – volgens de maakster volgen er in Nederland ruim honderd mensen dit dieet. De film laat zien hoe Tom zich staande houdt tussen de strenge eisen van zijn moeder en de verleidingen die er overal om hem heen zijn.
  *De Appeljongen* maakt deel uit van de jeugd documentaireserie *Overleven in Nederland*, waarin kinderen centraal staan die door omstandigheden worden gedwongen hun overlevingskrachten aan te spreken. Elke aflevering heeft een andere maker.
  Filmplan en regie: Anneloek Sollart

- **Overleven in NL: Vrienden van beton**
  VPRO
  Jeugddocumentaire over kinderen die zich bezighouden met parkour, een ongeorganiseerde 'stadssport' die steeds populairder begint te worden. Bij parkour moeten de deelnemers de afstand van A naar B niet alleen zo snel mogelijk afleggen, de obstakels onderweg moeten ook met zoveel mogelijk acrobatische kunsten worden bedwongen. De maakster volgt een aantal kinderen voor wie parkour een manier is om het opgroeien in een achterstandsbuurt het hoofd te bieden. *Vrienden van beton* maakt deel uit van de jeugddocumentaireserie *Overleven in Nederland,* waarin kinderen centraal staan die door omstandigheden worden gedwongen hun overlevingskrachten aan te spreken. Elke aflevering heeft een andere maker.
  Filmplan en regie: Mirjam Marks
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie die werd aangevraagd onder de titel* De stad als jungle.

- **Overleven in NL: Hoe overleef ik een gebroken hart**
  VPRO
  Korte jeugddocumentaire over een meisje dat probeert te overleven na een gebroken hart. De hoofdpersoon en haar omgeving worden gevolgd tijdens dit verwerkingsproces.
  Filmplan en regie: Wilma Ligthart

## Jeugdkunstfilms

- **Grote Kunst voor Kleine Mensen (deel 2)**
  KRO / Cut-N-Paste
  Vijftiendelige serie korte kunstfilms voor peuters en kleuters, een soort 'audiovisueel prentenboek' dat de vormentaal van beeldende kunst hanteert. Elk filmpje vertrekt vanuit een herkenbaar beeld, om vervolgens alle hoeken van de verbeelding op te zoeken.
  Scenario: Nathalie Faber en Carolien Euser; regie: Morad Bouchakour, Bart van Dam, Lernert Engelberts & Sander Plug, Hanazuki, Dick Hauser, Hewald Jongenelis, Floris Kaayk, Gabriel Lester, Chok Wah Man, Nepco, Hester Oerlemans, Nicolas Provost, Marianne Theunissen & Chris Baaten, Dick Tuinder en Joost van Veen.
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

## Kids & Docs

**De hierna genoemde documentaires zijn alle voortgekomen uit het door het Stimuleringsfonds, in samenwerking met Cinekid en IDFA, georganiseerde project Kids & Docs.**

- **Online-Junkie**
  VPRO
  Jeugddocumentaire over de twaalfjarige Milan, die verslaafd is aan de online game *World of Warcraft*. De film zal laten zien hoe belangrijk het spel voor hem is en ook dat hij het als vlucht uit de realiteit gebruikt.
  Filmplan en regie: Katinka de Maar

- **Hobby: naar huis gaan**
  NCRV
  Jeugddocumentaire over een twaalfjarig meisje en haar jongere broertje die sinds een jaar in een pleeggezin leven. De relatie van de kinderen met hun ouders en de innige wens weer met hen te worden herenigd, staan in de film centraal. Zowel de kinderen als de pleegouders en de eigen ouders komen aan bod.
  Filmplan en regie: Annelies Kruk
  Dit plan is de winnaar van de Stimuleringsfondsprijs Kids & Docs 2007.

- **Achter de glazen wand**
  KRO
  Jeugddocumentaire over Anne, die leukemie kreeg toen ze elf jaar was. Zes weken lang lag ze in het ziekenhuis achter een glazen wand, waar niemand haar mocht aanraken. Tegen alle verwachtingen in werd Anne beter. Zelf gelooft zij dat zij genas door haar ketting van Sint Bernadette.
  Filmplan en regie: Susan Koenen

- **Meisjes met jongensdromen**
  KRO
  Jeugddocumentaire over de droom van de tweeling Paola en Yvette om profvoetballer te worden. De zusjes spelen noodgedwongen in een jongenselftal en hopen kans te maken op een plekje in het Nederlands elftal onder vijftien jaar.
  Filmplan en regie: Anneloor Heemstra

- **Danny**
  NPS
  Jeugddocumentaire over de veertienjarige Danny die de enige jonge homo in zijn dorp is. Dat levert rare blikken en vervelende pesterijen op. Maar Danny trekt zich er zo min mogelijk van aan en is vastbesloten deze zomer mee te doen aan de Gay Pride in Amsterdam, met een boot speciaal voor jonge homo's.
  Filmplan en regie: Anneke de Lind van Wijngaarden

- **Moon en het Wolvenmeisje**
  Joodse Omroep / 100% Halal
  Jeugddocumentaire over het negenjarige meisje Moon, dat schrijfster wil worden. Ze schrijft boeken over een wereld waarin kinderen eigenlijk dieren zijn en waar magie en duistere geheimen de dienst uitmaken. Eén van haar verhalen gaat over Shadow, een meisje dat eigenlijk een wolf is en ook graag hierin verandert. Op een dag eet Shadow haar beste vriendin Nina op.
  Filmplan en regie: Sarah Domogala

- **Chanaika**
  Llink
  Jeugddocumentaire over het elfjarige meisje Chanaika, dat in de Afrikaanderwijk in Rotterdam-Zuid woont. Haar vader woont niet meer thuis omdat Chanaika hem het huis heeft uitgezet: ze was het zat dat hij haar moeder sloeg. Haar ervaringen met huiselijk geweld hebben Chanaika naar eigen zeggen sterker gemaakt en dat wil ze bewijzen door op te treden voor een miljoen mensen op het Rotterdamse Zomercarnaval.
  Filmplan en regie: Victor Vroegindeweij

# Productie radioprogramma's

**124 uur, 30 minuten**
**13 projecten: zes muziekprogramma's, twee radiodocumentaires en vijf radiodrama's**

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 1.075.600,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 1.107.396,– |
| begrote productiekosten | € 1.844.154,– |

# Muziekprogramma's

## 52 uur, 40 minuten
## 6 projecten

- **Oer & Muziek**
  NPS radio
  Multimediaal project dat bestaat uit een serie programma's op televisie en Radio 4 en 6, en een website. Inhoudelijk staat het muziekfestival Nieuwe Nederlandse Muziekdagen 2008 centraal. Het thema daarvan is 'Oer & Muziek': er komen allerlei vormen van muziek aan bod die teruggaan naar de basis van gecomponeerde muziek. Dit gebeurt bijvoorbeeld door bestaande luister- en expressiekaders ter discussie te stellen, maar ook door vormen van traditionele volksmuziek op het programma te zetten en door werk te laten horen dat in de eerste plaats is geschreven om de roots van gecomponeerde muziek te herontdekken.
  Regie: Peter Janssen

- **Sweelink-Psalmen fase 2b**
  NPS / Sweelinck
  Radio-uitzendingen rond de opnames van het magnum opus van de middeleeuwse componist Jan Pieterszoon Sweelinck: *de Psalmen*. Begin zeventiende eeuw zette Sweelinck de psalmen uit de bijbel op muziek. Het eerste deel ervan, 75 psalmen in totaal, werd in 2004 en 2005 opgenomen. De resterende 78 psalmen zullen naar verwachting in 2008 gereedkomen. Hiermee is het de eerste keer dat dit werk van Sweelinck in zijn geheel is opgenomen.

- **Double Dutch**
  NPS
  Serie van vijf radioprogramma's waarin de Nederlandse improviserende muziek centraal staat. Improviserende muziek bevindt zich op het snijvlak van gecomponeerde muziek en jazz c.q. geïmproviseerde muziek. Het werk van een aantal grote namen in dit genre – Theo Loevendie, Maarten Altena, Guus Jansen, Willem Friede en Florian Maier – staat centraal. In elke aflevering komt één van hen aan bod. Het Metropole Orkest voert het werk uit. Het programma zal deels op Radio 4 en deels op Radio 6 worden uitgezonden.
  Regie: Peter Janssen

- **Jazz op het dak 2007**
  VPRO
  Serie radioprogramma's waarin de vijfde editie van het festival Jazz op het Dak, op 6 en 7 juli 2007, centraal staat. Op het dak van het NEMO Science Center in Amsterdam wordt een aantal concerten met actuele jazz- en improvisatie-muziek georganiseerd. Er wordt verslag gedaan op de radio vanaf de locatie en de concerten zullen via *live-streaming* via internet te volgen zijn.
  Regie: Vera Vingerhoeds

- **Live in het Bimhuis**
  VPRO
  Serie van negen radioprogramma's die geheel in het teken staat van de Nederlandse jazz. De programma's worden eens per maand op zaterdagavond op Radio 6 uitgezonden. Elke uitzending duurt drie uur en neemt een concert in Het Bimhuis als uitgangspunt. De reeks brengt een gevarieerd aanbod qua stijl en inhoud, niet in de laatste plaats omdat er telkens andere ensembles en musici spelen.
  Regie: Vera Vingerhoeds

- **Jazz op het Dak 2008**
  VPRO
  Serie radioprogramma's waarin de zesde editie van het festival Jazz op het Dak, op 4 en 5 juli 2008, centraal staat. Op het dak van het NEMO Science Center in Amsterdam wordt een aantal concerten met actuele jazz- en improvisatie-muziek georganiseerd. Er wordt vanaf de locatie verslag gedaan op de radio en de concerten zullen via live-streaming op internet te volgen zijn.
  Regie: Vera Vingerhoeds

# Radiodocumentaires

## 1 uur, 30 minuten
## 2 radiodocumentaires over algemene onderwerpen

### Documentaires over algemene onderwerpen

- **De regie van Staatslieden**
  Humanistische Omroep
  Radiodocumentaire over de door politiek en media gekweekte angstcultuur, en de buurt-regisseur in Amsterdam, die deze angst op een praktische, gevoelige en bij vlagen geniale manier bestrijdt.
  Radioplan en regie: Elsbeth Dijkstra

- **Funke & Zn**
  NPS
  Radiodocumentaire over de familie Funke. De maker is bij toeval op het spoor gekomen van een uitwisseling van cassettepost tussen vader en zoon Funke. De bedoeling was dat zoon Frits zijn vader op zou volgen als directeur van de roggebroodfabriek in Amsterdam, maar in plaats daarvan emigreerde hij begin jaren vijftig naar Nieuw-Zeeland. Jeroen Stout is naar Nieuw-Zeeland afgereisd om op zoek te gaan naar het verhaal van de Funkes.
  Filmplan en regie: Jeroen Stout
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

# Radiodrama

## 71 uur
## 5 projecten

- **Bommel (tweede tranche)**
  NPS
  Tweede tranche van de radiodramaserie gebaseerd op de boeken van Marten Toonder over Ollie B. Bommel. Ongeveer 75 van de 177 Bommelverhalen zullen voor radio worden bewerkt. Elke aflevering heeft een andere verteller. In de verhalen keren zowel bekende Bommelpersonages - heer Ollie B. Bommel, Tom Poes en bediende Joost – als minder bekende figuren terug.
  Scenario: Peter te Nuyl; regie: Peter te Nuyl, Chris Bajema, Jeroen Stout en Stef Visjager

- **Bommel (derde tranche)**
  NPS
  Derde tranche van de radiodramaserie gebaseerd op de boeken van Marten Toonder over Ollie B. Bommel. Ongeveer 75 van de 177 Bommelverhalen zullen voor radio worden bewerkt. Elke aflevering heeft een andere verteller. In de verhalen keren zowel bekende Bommelpersonages – heer Ollie B. Bommel, Tom Poes en bediende Joost – als minder bekende figuren terug.
  Scenario: Peter te Nuyl; regie: Peter te Nuyl, Chris Bajema, Catherine van Campen, Jeroen Stout en Stef Visjager

- **Flick Radio**
  RVU
  Radiodrama dat zich afspeelt tegen de achtergrond van de online *community* flickr.com, waarop gebruikers een digitaal fotoalbum kunnen aanleggen. Het verhaal heeft twee hoofdpersonen: Bert, de verteller, en Kendra, een Amerikaans tienermeisje. Zij leren elkaar op flickr.com kennen en beschrijven aan de hand van verschillende foto's hun levens aan elkaar.
  Scenario en regie: Bert Kommerij

- **Komt een vrouw bij de dokter**
  BNN / HoorSpelFabriek
  Hoorspel naar de gelijknamige roman van schrijver Raymond van der Klundert, beter bekend als Kluun, in de bewerking van Elke Geurts. *Komt een vrouw bij de dokter* gaat over het hippe stel Stijn en Carmen. Ze hebben beiden een eigen bedrijf en zijn de trotse ouders van de eenjarige Luna. Aan geld en vrienden geen gebrek. Totdat bij Carmen borstkanker wordt geconstateerd. Op slag verandert hun wereld waarin alles mogelijk is in een nachtmerrie vol artsen en ziekenhuizen. Stijn gaat overdag trouw mee naar de chemokuren en bestralingen, maar stort zich 's avonds in het nachtleven en op de vrouwen van Amsterdam, Miami en Breda. Alles om de situatie thuis maar te ontvluchten.
  Scenario: Elke Geurts; regie: Marlies Cordia

- **AKO literatuurprijs 2007**
  NPS / HoorSpelFabriek
  De genomineerde werken van de AKO literatuurprijs 2007 – *Tirza*, *Het Schervengericht*, *Heb lief en zie niet om*, *Mevrouw Verona daalt de heuvel af* en *Ararat* – zijn door jonge auteurs bewerkt tot treatments voor een hoorspel. *Transito* van Joost Zwagerman is niet bewerkt, omdat deze verzameling korte essays zich minder leent voor een hoorspel. De winnaar, *Het Schervengericht,* wordt als hoorspel geproduceerd.
  Scenario: Christine Geense, Barry Hofstede, Anna van der Kruis, Anne Lichthart en Renee van Marissing; regie: Vibeke von Saher en Marlies Cordia

# Ontwikkeling televisieprogramma's

**62 projecten waaraan subsidie is toegekend voor het schrijven en herschrijven van plannen en/of het doen van research. Voor sommige is meermalen ontwikkelingssubsidie ter beschikking gesteld. Ieder project wordt maar eenmaal beschreven.**

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 1.494.495,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 1.586.285,– |
| begrote kosten | € 2.349.627,– |

# Televisiedrama

## 32 projecten: acht dramaseries, achttien single plays in het kader van *One Night Stand* en zes *Telefilms.*

- **Kamp Wolf**
  Rinkel Film & TV Productions
  Scenario voor een achtdelige dramaserie over een rechercheur in opleiding die de taak krijgt te infiltreren in Kamp Wolf, een heropvoedingskamp. De training in het kamp confronteert de rechercheur met zijn eigen pijnlijke verleden. Dit stelt hem in staat het tegen de charismatische leider op te nemen en een vermissing en een moord op te lossen.
  Scenario: Patrick van Es; beoogde regisseurs: Marc Willard en Jaap van Heusden
  Dit project is één van de drie winnaars van de Wedstrijd Ontwikkeling Kwaliteitsdrama 2006.

- **Wonderen van Barslet (aflevering 4 t/m 7)**
  NPS / NCRV / Waterland Film & TV
  Scenario voor een zevendelige dramaserie over het dorpje Barslet, waar merkwaardige dingen gebeuren. De dorpsbewoners houden zich echter niet bezig met het verklaren daarvan, want wat voor de één een mysterie lijkt, is voor de ander een heel gewone gebeurtenis die voortkomt uit heimelijke motieven. Elke aflevering wordt verteld vanuit het perspectief van één van de dorpsbewoners.
  Scenario: Anjet Daanje; beoogd regisseur: Boris Paval Conen
  Dit project was één van de zes genomineerde projecten van de Wedstrijd Ontwikkeling Kwaliteitsdrama 2006 en heeft een ontwikkelingssubsidie ontvangen voor de eerste drie afleveringen.

- **Wonderen van Barslet (aflevering 1 t/m 7)**
  NPS / NCRV / Waterland Film & TV
  Scenario voor een zevendelige dramaserie over het dorpje Barslet, waar merkwaardige dingen gebeuren. De dorpsbewoners houden zich echter niet bezig met het verklaren daarvan, want wat voor de één een mysterie lijkt, is voor de ander een heel gewone gebeurtenis die voortkomt uit heimelijke motieven. Elke aflevering wordt verteld vanuit het perspectief van één van de dorpsbewoners.
  Scenario: Anjet Daanje; beoogd regisseur: Boris Paval Conen
  Dit project was één van de zes genomineerde projecten van de Wedstrijd Ontwikkeling Kwaliteitsdrama 2006 en heeft eerder een ontwikkelingssubsidie ontvangen

- **Lijn 32 (aflevering 4 t/m 8)**
  KRO / NCRV / IdtV Film
  Scenario voor de afleveringen vier tot en met acht van een dramaserie waarin de aanslag op een stadsbus centraal staat. Vanuit het perspectief van de verschillende passagiers in de getroffen bus wordt er gedurende de serie teruggeblikt op de aanloop naar het moment van de aanslag. Algauw blijkt dat niets is wat het lijkt in buslijn 32: het beeld dat de kijker in de eerste aflevering krijgt voorgeschoteld, wordt in de rest van de serie telkens bijgesteld.
  Scenario: Marnie Blok, Maarten Lebens, Maarten Treurniet en Karin van Holst Pellekaan; beoogd regisseur: Maarten Treurniet
  Dit project was één van de zes genomineerde projecten van de Wedstrijd Ontwikkeling Kwaliteitsdrama 2006 en heeft een ontwikkelingssubsidie ontvangen voor de eerste drie afleveringen.

- **Droomland**
  VPRO / IdtV Film
  Scenario voor een dramaproductie in vier delen over Ayaan Hirsi Ali. De serie volgt de politica vanaf haar vlucht uit Nairobi naar Nederland, tot het moment dat zij naar Amerika vertrekt nadat het kabinet is gevallen vanwege het intrekken van

Hirsi Ali's paspoort door minister Verdonk.
Scenario: Ger Beukenkamp en Hans Galensloot; beoogd regisseur: Theu Boermans

- **Brandwacht**
  NPS / Lemming Film / Submarine
  Crossmediaal project dat bestaat uit een tiendelige dramaserie, een Alternate Reality Game (ARG) op internet en een online *community*. Het verhaal gaat over een groep hedendaagse jonge idealisten, die in een voormalige brandweerkazerne woont. Als hun charismatische leider dood wordt gevonden en onderzoek uitwijst dat het hier om een moord gaat, komt het groepsgevoel onder druk te staan en daarmee hun gezamenlijke idealen. Aan de hand van een whodunit ontvouwt zich het verhaal van een idealistische groep twintigers die een stempel wil drukken op het moderne culturele leven van een grote stad.
  Scenario: Maartje Pompe van Meerdervoort en Evianne Lamme; beoogd regisseur: Ties Schenk

- **Mattheuspassie Jan Rot**
  Palentino Pictures / IKON
  Scenario voor een dramatische enscenering voor televisie van de Nederlandse hertaling die Jan Rot in 2006 maakte van de *Matthäus Passion* van J.S. Bach. Het is de bedoeling dat het inhoudelijke uitgangspunt van de *Mattheus* – de verbeelding van de lijdensweg van Jezus – een actuele vertaling krijgt, met als centrale locatie een verlaten station.
  Scenario en beoogd regisseur: Theu Boermans

- **Zusjes (aflevering 1 t/m 3)**
  NPS
  Plan voor de ontwikkeling van de eerste drie afleveringen van een twaalfdelige dramaserie over de twee zusjes Eefje en Mitzi, die na de middelbare school samen in Amsterdam gaan wonen. Het verlaten van het ouderlijk huis heeft voor henzelf, maar ook voor hun ouders, grote gevolgen. Alles wordt ineens anders en dat heeft zijn weerslag op de personages, maar ook op de onderlinge verhoudingen.
  Scenario: Tamara Bos; regie: nader te bepalen

## One Night Stand

**In het kader van de samenwerking tussen NPS, VARA, VPRO, het Nederlands Fonds voor de Film, het CoBOfonds en het Stimuleringsfonds ter bevordering van het single play en jong talent is de ontwikkeling van de volgende achttien single plays gesubsidieerd. Hiervan zijn later in het jaar negen scenario's geselecteerd voor productiesubsidie.**

- **Taxi 656**
  VARA / IJswater Films
  In deze tragikomedie zien we Cees die, na jaren gewerkt te hebben als stukadoor, wegens gezondheidsredenen taxichauffeur wordt. We volgen hem tijdens zijn ritten door de stad. Ondertussen verwerkt zijn vrouw thuis haar eenzaamheid, nu haar zoon uit huis is en haar man een ander leefritme heeft. Een verhaal over één van de grootste spanningsvelden binnen het huwelijk; onafhankelijkheid versus intimiteit.
  Scenario: Eveline Verwoerd;
  regie: Saskia Diesing

- **Een Godenzoon**
  VPRO / IJswater Films
  Magische vertelling over het stel Freddy en Elza en hun dochtertje dat het downsyndroom heeft. De ouders voeren een onderlinge strijd omdat ze allebei denken dat ze hebben gefaald. Alsof het leven hen een tweede kans biedt, komt er op een dag een kind letterlijk uit de lucht vallen. Als blijkt dat het bij donderslag zeven jaar ouder wordt, komt het gezin in een stroomversnelling terecht die een beroep doet op ieders (on)vermogen en onderlinge strijd teweeg brengt.
  Scenario: Neske Beks; regie: Wolke Kluppell

- **El Hob Arigato**
  NPS / Pupkin Film
  Liefdesverhaal van de Japanse Yuichi en de Nederlands-Marokkaanse Samira. Als kinderen hebben zij elkaar ontmoet op vakantie in Marokko. Wanneer Yuichi voor zijn werk naar Amsterdam moet, besluit hij haar op te zoeken. Elkaar verstaan doen ze niet, maar ze bereiken elkaar wel.
  Scenario: Heleen Suèr; regie: Danyael Sugawara

- **Jesse M.**
  VARA / IdtV Film
  Shockerend verhaal over de twaalfjarige Jesse, die graag bij het stoere Lonsdalegroepje van zijn oudere broer Maikel wil horen. Zo graag zelfs dat hij de vriendschap met zijn vriend Harvey, die met zijn ouders in een asielzoekerscentrum woont, op het spel zet.
  Scenario: Robert Jan Overeem;
  regie: Arne Toonen

- **Onder de Tafel**
  VPRO / IJswater Films
  Melancholisch verhaal over alcoholist Kees en zijn zoon Jacob. Kees heeft het korsakovsyndroom en herinnert zich weinig. In het ziekenhuis waarschuwt de zuster Jacob dat Kees nu echt geen druppel meer mag drinken. Jacob besluit zijn vader mee te nemen naar een plek waar ze vroeger als gezin zijn geweest. Als hij doorkrijgt dat Kees niet hunkert naar herinneringen, maar naar drank, neemt Jacob een rigoureus besluit. Hij gaat zijn vader helpen.
  Scenario: Bastiaan Kroeger; regie: Sacha Polak

- **Dag in Dag uit**
  NPS / IdtV Film
  Caleidoscopische vertelling over het dagelijkse leven. We volgen een dag uit het leven van zeven mensen die bij elkaar in de straat wonen. De mozaïekachtige opzet is niet alleen gericht op de afzonderlijke verhaallijnen; samen vormen de verhalen een ode aan de alledaagsheid van ons bestaan.
  Scenario: Devika Strooker; regie: Ties Schenk

- **Minibar**
  VPRO / Pupkin Film
  Relatieschets van de Nederlander Roman en zijn Duitse vriendin Hanna. Ze hebben elkaar een aantal jaar geleden leren kennen in Nederland en wonen nu samen in Berlijn. Hun relatie bevindt zich op een breekpunt en beiden lijken andere wensen te hebben voor de toekomst. Tijdens de kerstdagen gaan de twee hun eigen weg. Het is een tijd van introspectie, maar ook van excessen. Een zoektocht naar wat het leven nog meer te bieden heeft, met name op het gebied van liefde en lust.
  Scenario: David Lammers en Remco Packbiers;
  regie: Remco Packbiers

- **Den Helder**
  VPRO / IdtV Film
  Verhaal over de twee broers Emiel en Maarten. De dag voordat Maarten voor langere tijd op zee gaat varen, komt Emiel vrij uit de gevangenis. Maarten is inmiddels niet meer het volgzame kleine broertje en Emiel niet meer de grote held. Beiden hebben een geheim dat ze op deze dag met elkaar gaan delen.
  Scenario: Maartje Pompe van Meerdervoort;
  regie: Jorien van Nes

- **Ooit**
  NPS / IJswater Films
  Tragisch verhaal over een volwassen man met een geestelijke beperking die nog bij zijn moeder thuis woont. Samen hebben ze een vaste dagelijkse routine, die Jos kan volgen aan de hand van een plaatjesboek om zijn nek. Op een dag gaat moeder dood en stort de wereld van Jos beetje bij beetje in elkaar. Scenario: Jan Willem den Bok; regie: Jaap van Heusden

- **Het Munckhausen Circuit**
  NPS / IdtV Film
  Verhaal van de ooit veelbelovende formule 3-coureur Heinz, die maar moeilijk onder ogen kan zien dat hij in feite een tragische held is. Van de schone schijn van Porsches, Pitspoezen en Potentie is het niet gemakkelijk afscheid nemen, al is het vergane glorie. Maar als in het troosteloze Duitse niemandsland een Chinese vrouw opduikt die in haar echtheid al heel veel meer ellende heeft doorgemaakt, weet Heinz dat hij een nieuw leven moet beginnen.
  Scenario: Rob Arends; regie Marcel Hensema

- **No. 2 in B Flat Major**
  VPRO / IJswater Films
  Verhaal over de 25-jarige Jonathan die uit plichtsbesef zijn invalide vader Toon vergezelt naar Terschelling, waar ze hun familiehuisje zullen verkopen. Ondertussen werkt Jonathan aan een compositie voor zijn examen aan het conservatorium. Mede dankzij een voormalig vakantievriendinnetje groeit langzaam het contact tussen de gesloten zoon en zijn vader en komt er leven in zijn compositie.
  Scenario: Rogier de Blok en Marleen Jonkman;
  regie: Marleen Jonkman

- **Duh!**
  NPS / Pupkin Film
  Verhaal over de veertienjarige Lauren, die op het punt staat volwassen te worden. Wanneer haar ouders een weekend weg zijn, geeft broer Tommie een feestje. Op deze avond raakt ze volledig in de war wanneer ze met haar broer zoent. *Duh!* geeft een kijkje in de wereld van een veertienjarige, met alle problemen en gevoeligheden die bij deze leeftijd horen.
  Scenario: Gerry de Hoogh; regie: Melinda Jansen

- **Jalina**
  NPS / IJswater Films
  Jalina is een wat stuurs dertienjarig meisje. Ze heeft niemand om haar grote geheim mee te delen, namelijk dat zij en haar moeder thuis emotioneel en fysiek worden mishandeld. Als docent Jurgen haar klassenmentor wordt, groeit er al snel een band tussen de twee. Jalina herkent in hem eenzelfde eenzaamheid. *Jalina* is een realistisch drama over de verharding van de maatschappij en de vraag of de uitgestoken hand van een individu nog het verschil kan maken.
  Scenario: Adinda Arian en Philip Delmaar; regie: n.t.b.

- **Schaamrood**
  VPRO / Pupkin Film
  Caleidoscopisch verhaal over een groep mensen die in een bioscoopzaal naar een erotische film kijkt. De bezoekers verlaten na afloop in wisselende staat van vervoering, en soms ook in gewisselde samenstelling, de bioscoop.
  Scenario: Rosan Dieho, Maureen Versprille, Don Duyns, Ceren Taygun, Luuk van Bemmelen en Ellen Blom; regie: Ellen Blom

- **Transit**
  VARA / IdtV Film
  Tragikomisch verhaal over de oude Marokkaanse Taleb, die onder valse voorwendselen in een verzorgingshuis terechtkomt. Samen met zoon Said overtuigt hij de leiding dat hij dementerend is. Taleb heeft moeite zijn draai te vinden in de witte instelling, vooral als het hem begint te dagen dat hij er zijn laatste dagen zal slijten. Hij besluit daarom geen middel onbenut te laten om zijn werkelijke droom te realiseren: sterven in zijn geboortedorp in Marokko.
  Scenario: Shariff Nasr; regie: Remy van Heugten

- **Overal Weiland**
  VARA / Pupkin Film
  Komedie over de twee vrienden Leroy en Danny. Zij hebben elkaar gevonden in de Amsterdamse straatcultuur, maar hun achtergrond is compleet verschillend. Dit contrast wordt op scherp gezet wanneer de vrienden een speelgoedwinkel beroven, waarbij Danny gewond raakt en in het ziekenhuis belandt. Hij roept vanuit zijn ziekbed om zijn oude hond, waarna Leroy besluit de hond op te halen bij het ouderlijk huis in de polder.
  Scenario: Tijs van Marle; regie: Eldar Gross

- **Op Kamers**
  VARA / Pupkin Film
  Coming of age drama in de tijdspanne van een etmaal. Een 24 uur durend kijkje in het leven van Bas, die gaat studeren in Rotterdam en daar ook op kamers gaat wonen.
  Scenario en regie: Sander Burger

- **Engel en Anne**
  NPS / IdtV Film
  *Coming of age*-drama over de veertienjarige Anne die er zo graag 'bij' wil horen dat ze bijna bereid is zich publiekelijk te laten ontmaagden. Een reddende engel weet haar op het laatste moment op andere gedachten te brengen. *Anne en Engel* is een hedendaags sprookje over de zoektocht naar jezelf.
  Scenario: Malika al Houbach; regie: Tamara Miranda

## Telefilm 2007 / 2008

**De volgende zes films (75 tot 100 minuten) zijn met steun van het fonds ontwikkeld in het kader van het Telefilmproject, een initiatief van CoBO-fonds en publieke omroep i.s.m. het Stimuleringsfonds. De films worden geproduceerd door onafhankelijke filmproducenten in samenwerking met de publieke omroep. Zie ook hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'.**

- **Bloedbroeders**
  AVRO / Rinkel Film & TV Productions
  Telefilm die zich begin jaren zestig afspeelt. De film gaat over Simon, een zestienjarige jongen uit een arm gezin, die vriendschap sluit met de rijke broertjes Arnout en Victor van Riebeeck. Op een dag besluiten Arnout en Victor een voortvluchtige buurtgenoot van Simon onderdak in hun villa te verlenen. Omdat deze jongen, Ronnie genaamd, niet uit zichzelf blijkt te willen vertrekken, nemen de jongens drastische maatregelen.
  Scenario: Jan-Bernard Bussemaker en Bert Bouma; regie: Arno Dierickx

- **Skin**
  Humanistische Omroep / IJswater Films
  Deze telefilm, die zich begin jaren tachtig afspeelt, vertelt hoe een jongen met een joodse vader in een neonazi verandert. Deze jongen, Frankie genaamd, heeft een problematische relatie met zijn door de Tweede Wereldoorlog getraumatiseerde vader. Frankie ontwikkelt zich van een opstandige puber die af en toe op straat vecht, tot een jeugdgevangene met een racistische moord op zijn geweten.
  Scenario: Hanro Smitsman, Philip Delmaar en Germen Boelens; regie: Hanro Smitsman

- **Hitte**
  NPS / Motel Films
  Roadmovie over twee vriendinnen, Nancy en Raya, die op reis gaan naar Raya's geboorteland Marokko om inkopen te doen voor de inrichting van hun eigen beautysalon. De trip loopt volledig uit de hand als zij besluiten een Marokkaanse homoseksuele jongen hulp aan te bieden.
  Scenario: Rosan Dieho; regie: Lodewijk Crijns

- **Wijster**
  VARA / Motel Films
  Telefilm die zich afspeelt in de jaren zeventig, ten tijde van de Molukse treinkapingen. De vader van hoofdpersoon Susan is een van de passagiers in de trein die in 1975 bij het Drentse dorp Wijster werd gekaapt. Susan weigert thuis af te wachten en bundelt haar krachten met Cecile, de minnares van haar vader, die als journaliste verslag doet van de kaping.
  Scenario: Nicolette Steggerda;
  regie: Paula van der Oest

- **De fuik**
  VPRO / IdtV Film
  Telefilm over een streng gereformeerd gezin dat op de vlucht slaat. De familie Groot heeft vier dochters en twee zonen die uit huis zijn geplaatst. Nu dit met de dochters ook dreigt te gebeuren, neemt vader Groot het zekere voor het onzekere en vlucht met zijn gezin in een gehuurde auto het land uit, waarna de dramatische gebeurtenissen zich opstapelen.
  Scenario: Jacqueline Epskamp; regie: Mischa Kamp

- **TBS**
  BNN / Pupkin Film
  Telefilm over een ontsnapte tbs-patiënt die een spoor van vernieling achterlaat wanneer hij de politie probeert te ontlopen. Hij gijzelt een jong meisje en vlucht met haar naar Duitsland, waar de situatie tot een dramatisch einde komt.
  Scenario: Paul Jan Nelissen en Pieter Kuijpers;
  regie: Pieter Kuijpers

# Documentaires

## 26 projecten: ontwikkeling van negentien documentaires over algemene onderwerpen en zeven documentaires over kunst

### Documentaires over algemene onderwerpen

- **Beyond the Game**
  Diepteschерpte / Humanistische Omroep
  Filmplan voor een documentaire over de *cybergame*-industrie. In de aanloop naar het wereldkampioenschap *cybergames* in Seattle volgt de maker de twee gedoodverfde favorieten, Sky en Grubby. Een duel tussen representanten van twee verschillende culturen: de westerse en de Aziatische.
  Filmplan en beoogd regisseur: Jos de Putter

- **Pieter Baan Centrum**
  Pieter van Huystee Film & TV / Humanistische Omroep
  Filmplan voor een documentaire over het Pieter Baan Centrum. Via de kernactiviteit van het centrum, het observatieproces, wordt niet alleen een beeld geschetst van de dagelijkse praktijk aldaar, maar ook inzicht verschaft in de manier waarop het menselijk brein werkt. Observeren, interpreteren en oordelen is immers mensenwerk en niet onfeilbaar.
  Filmplan: Ditteke Mensink en Hans Dortmans; beoogd regisseur: Ditteke Mensink

- **Afscheid van Duindigt**
  Cobos Films / NPS
  Filmplan voor een documentaire over de nadagen van de paardenrenbaan Duindigt bij Wassenaar. Vanwege teruglopende bezoekersaantallen en de nodige renovatie van de baan, gaat Duindigt een onzekere toekomst tegemoet: geld en inzet ontbreken. Ondanks dit alles blijft de renbaan een belangrijke plek voor een kleine groep mensen. Achter hun middagje naar de paarden gaan, schuilt vaak een grotere wereld. De documentaire zal gaan over winnen, verliezen en gokken – zowel op als buiten de renbaan.
  Filmplan en beoogd regisseur: John Appel

- **Helden en Kutmarokkanen**
  IdtV Docs
  Filmplan voor een documentaire over de eerste generatie Marokkaanse gastarbeiders in Nederland en hun zonen. Deze vaders lieten in de jaren zestig en zeventig hun gezin achter om tijdelijk in Nederland geld te verdienen. Hoe kijken zij terug op hun eerste tijd in Nederland? Wat is er terechtgekomen van hun dromen? Wat hebben zij overgedragen aan hun zonen en waarom is het in veel gevallen misgegaan? Daarnaast zal ook het perspectief van de zonen op hun vaders aan de orde komen. Hoe kijken zij naar hun vaders en wat is er gebeurd met de held uit hun jeugd?
  Filmplan en beoogd regisseur: Karin Junger

- **Leven in Geschiedenis**
  Viewpoint Productions / AVRO / 4xM
  Filmplan voor een zevendelige reeks crossmediale, vernieuwende documentaires en een website over de (cultuur)geschiedenis van Nederland. In de documentaires wordt een hedendaags thema vanuit een historisch perspectief in een ander daglicht gezet, met als kapstok telkens een andere historische persoon. De research van de

documentairemakers vormt de basis voor de achtergrondinformatie op de website.
Filmplan en beoogde regisseurs: Sunny Bergman, Hans Pool / Maaik Krijgsman, Marcel Prins, Willemiek Kluijfhout, Ellen Blom / Marcel Prins, Jacqueline van Vugt

- **Iventse**
  VPRO / Lowland Services
  Filmplan voor een documentaire over Joris Ivens en zijn bijzondere relatie tot China. Centraal staan de vriendschap met Chinese vrienden, zijn pionierswerk en de hevige discussie die later is ontstaan over zijn documentairecyclus *Hoe Yukong de bergen verzette*. Ook komen propaganda en waarheid aan bod.
  Filmplan en beoogd regisseur: René Seegers

- **Mamana – Moeders van een nieuw Afrika**
  Pieter van Huystee Film & TV / IKON
  Filmplan voor een documentaire over drie vrouwen uit Mozambique, gefilmd over een periode van 35 jaar. De drie vrouwen zijn exponenten van een snel veranderend Afrika. Zij waren ooit strijders voor de onafhankelijkheid en zijn nu wegbereiders voor een toekomstige generatie.
  Filmplan en beoogd regisseur: Ike Bertels

- **Imitatio Ignacio**
  Molenwiek Film / MM Film Produkties / KRO
  Filmplan voor een documentaire over en geïnspireerd op het leven en het werk van de Nederlandse Jezuïetenpater Joop Beek (1917–1983). Volgens sommigen was hij het brein achter de staatsgreep in Indonesië in 1965, waarbij president Soekarno werd afgezet door generaal Soeharto. Onder Soeharto's bewind werden vervolgens honderdduizenden communisten gedood. Beeks verhaal is exemplarisch voor de strategie van de orde van de Jezuïeten. De pijlers 'denken als een militair', 'handelen als een priester' en 'niet lezen maar doen' moeten leiden tot ingrijpen in de politieke en sociale werkelijkheid van de seculiere maatschappij.
  Filmplan: Joop van Wijk en Rogier Smeele;
  beoogd regisseur: Joop van Wijk

- **In vredesnaam**
  Interakt / IKON
  Filmplan voor een documentaire waarin aan de hand van een vredesmissie in Liberia inzicht wordt geboden in de werkwijze en organisatie van de Verenigde Naties. De verhoudingen en dagelijkse gang van zaken in één vredeskamp staan centraal. Onderzocht wordt of de idealistische doelstellingen van de VN in de praktijk wel uitvoerbaar zijn.
  Filmplan: Pieter van der Houwen;
  beoogde regisseurs: Pieter van der Houwen en Melle van Essen

- **Brieven aan Zohra**
  Armadillo Film / OHM
  Filmplan voor een documentaire over Ahmed Kathrada, die samen met zijn goede vriend Nelson Mandela gevangen zat op Robbeneiland. Tijdens zijn 26-jarige gevangenschap schreef hij brieven naar zijn familie en in het bijzonder zijn nichtje Zohra. Aan de hand van deze brieven wil de maakster het verhaal van Kathrada (moslim, van oorsprong Indiër, maar geboren en getogen in Zuid-Afrika) vertellen, en van een samenleving in transitie. Ondanks zijn straf blijft Kathrada optimist en pacifist. Na zijn vrijlating in 1990 keerde hij terug naar Robbeneiland om er als gids te werken.
  Filmplan: Hennah Renfurm en Saskia Vredeveld;
  beoogd regisseur: Saskia Vredeveld

- **Parkheuvel**
  Molenwiek Film / NCRV / RTV Rijnmond
  Filmplan voor een documentaire over de passie voor smaak die drie aan het Rotterdamse restaurant Parkheuvel verbonden mannen gemeen hebben. Eigenaar Cees Helder zwaaide jarenlang de scepter over het restaurant, maar besloot op het hoogtepunt van zijn carrière te stoppen. Hij heeft eind 2006 de zaken overgedaan aan chef-kok Erik van Loo. Derde persoon in de film is een oud-inspecteur van Michelin. De maker zal deze mannen volgen om een beeld te geven van hun drijfveren en hun ideeën over smaak.
  Filmplan en beoogd regisseur:
  Robbert Kiem Hwat So

- **Het regent nog geen kikkers**
  Kleine Beer Films / IKON
  Filmplan voor een documentaire over de dagelijkse werkelijkheid van voedseltransporten in de moderne wereld. De maker volgt een aantal voedselproducten in hun omslachtige reis om de wereld. Een verhaal over globalisatie en de gevolgen voor het milieu.
  Filmplan en beoogd regisseur: Walther Grotenhuis

- **Asiel**
  Interakt / VPRO / NPS
  Filmplan voor een documentairemusical over de noodlottige liefde tussen de asielzoekers Tara en Masoud, verteld tegen de achtergrond van de politieke crisis in 2006 rond Ayaan Hirsi Ali, die gelogen zou hebben tijdens haar asielaanvraag. Met teksten van Rodhan al Galidi en de muzikale medewerking van Rita Verdonk, Lousewies van der Laan, Ayaan Hirsi Ali, Britta Böhler, Hilbrand Nawijn, Kay van der Linde en Gerard Joling, wil de maker de Nederlandse bevolking op een speelse, maar ook serieuze manier een spiegel voorhouden wat betreft de asielproblematiek.
  Filmplan: Robert Oey, Rodhan Al Galidi en Egon Kracht; beoogd regisseur: Robert Oey

- **Foto en Copyright by G.P. Fieret**
  Zeppers Film & TV / NPS
  Filmplan voor een documentaire over het leven en het werk van de Nederlandse fotograaf Gerard Fieret (83). Uitgangspunt voor de beoogde documentaire is de tegenstelling tussen Fierets abominabele leefomstandigheden – hij leeft tegenwoordig praktisch als zwerver – en de kunsthistorische waarde van zijn werk. De maker wil onderzoeken wie deze man is en wat het verhaal achter zijn intrigerende foto's is. Dit doet hij door niet alleen Fieret zelf te benaderen, maar ook vriendinnen, modellen en prostituees die hij fotografeerde en professionals uit de kunstwereld. Erotiek en vergankelijkheid zijn thema's die in de documentaire een rol zullen spelen.
  Filmplan en beoogd regisseur:
  Frank van den Engel

- **Poortwachters – de IND van binnenuit**
  Best Films / NCRV
  Filmplan voor een tweedelige documentaire over de overheidsorganisatie IND, de Immigratie en Naturalisatiedienst. De maker wil van binnenuit een blik werpen op deze gesloten instelling. Het zwaartepunt ligt niet bij de asielproblematiek, maar bij het probleem van de beslissing wie er in Nederland welkom zijn en waarom. Een reeks thema's komt aan bod: de wisselwerking tussen de wetgevende en de uitvoerende macht, de macht van de individuele ambtenaar, de macht van het bedrijfsleven, de politieke waan van de dag, het spanningsveld tussen burger en overheid, en de morele vragen die immigratie oproept.
  Filmplan en beoogd regisseur: René Roelofs

- **Het waarachtige goede**
  Doc.Eye Film
  Filmplan voor een documentaire over de verlichtingsfilosofie van filosoof Baruch de Spinoza. De maker gaat op zoek naar het antwoord op de vraag waarom Spinoza's rationalistische verlossingsfilosofie tot op de dag van vandaag zoveel kwaad bloed zet. Waarom wordt er wel vertrouwd op het geloof om tot het goede te komen, terwijl de geschiedenis leert dat de onverdraagzaamheid van religies aanleiding geeft tot moord en doodslag? Daarnaast poogt de maker Spinoza's naam te zuiveren van een driehonderdvijftig jaar oude banvloek, uitgesproken door de joodse gemeenschap.
  Filmplan en beoogd regisseur:
  Rudolf van den Berg

- **Loe en Sally, Sally en Loe**
  Selfmade Films / NPS
  Filmplan voor een documentaire over de grootvader van de maakster, historicus Loe de Jong, en zijn tweelingbroer Sally. De maakster van dit dubbelportret wil doordringen in een gevoelige familiegeschiedenis en via het verhaal van Daan en Abel – de kinderen van Sally – een ander licht werpen op het leven van Loe. De Jong was een gerespecteerd en bekritiseerd historicus, een workaholic, een afstandelijke vader, een emotieloze oom en een gulle maar weinig betrokken opa. De terughoudende rol die Loe heeft gespeeld in de zoektocht van Daan en Abel naar het verleden van hun ouders, die omkwamen in de concentratiekampen, is het vertrekpunt van de documentaire.
  Filmplan en beoogd regisseur: Simonka de Jong

- **Dwars**
  Lumen Film / NCRV
  Filmplan voor een documentaire over het laatste onafhankelijke opinieweekblad van Nederland, *De Groene Amsterdammer*. De maakster wil als *fly-on-the-wall* neerstrijken in het wegzakkende pand waarde redactie is gehuisvest. De perikelen rondom het dreigende verlies van dit gebouw en de mogelijke teloorgang van *De Groene* als gevolg hiervan, vormen de arena voor het observeren van de strijd voor de onafhankelijke kwaliteitsjournalistiek in een tijd dat marktwerking onontkoombaar lijkt.
  Filmplan en beoogd regisseur:
  Marieke van der Winden

- **De ziel van witgoed**
  Zuidenwind Filmprodukties / NCRV
  Filmplan voor een documentaire over de gevolgen van technologische ontwikkelingen op de samenleving aan de hand van het persoonlijke verhaal van twee hardwerkende families met een witgoedzaak. De ene familie heeft een traditionele familiezaak in een klein dorpje, waar vakmanschap en klantvriendelijkheid de boventoon voeren. De andere familie heeft een succesvolle internetwinkel en mist het contact met klanten.
  Filmplan en beoogd regisseur: Susanne Engels

## Documentaires over kunst

- **Wolken Boven E, Boris Ryzji**
  VPRO / Plu Films
  Filmplan voor een documentaire over het werk en het leven van de Russische dichter Boris Ryzji (1974-2001) en zijn woonplaats Ekaterinburg. Ryzji is gevormd door deze stad, die dikwijls het toneel was van belangrijke gebeurtenissen in de Russische geschiedenis. De maakster wil via een portret van de dichter ook de tragiek van deze grauwe industriestad vangen en terloops zijn geschiedenis schetsen.
  Filmplan en beoogd regisseur:
  Aliona van der Horst

- **Fié ma Fié**
  Allegri Film / NPS
  Filmplan voor een documentaire over het symfonieorkest van Teheran, dat sinds de Islamitische Revolutie van 1978 met moeite weet te overleven, voornamelijk omdat het sindsdien amper westerse muziek heeft mogen spelen. Begin 2006 heeft een jonge, enthousiaste dirigent het orkest overgenomen die zich ten doel heeft gesteld zoveel mogelijk westerse muzikale invloeden met de Perzische traditie te combineren. De documentaire zal deze dirigent en een aantal orkestleden volgen, om zo een beeld te schetsen van hun leven, hun werk en hun visie.
  Filmplan: Frank Scheffer en Frank van der Weij; beoogd regisseur: Frank Scheffer

- **The Owl in Daylight**
  VPRO
  Filmplan voor een documentaire over de Amerikaanse sciencefictionschrijver Philip K. Dick (1928-1982) wiens werk de basis vormde voor films als *Blade Runner*, *Total Recall* en *Minority Report*. Hoewel Dick tijdens zijn leven werd versleten voor pulpauteur, worden zijn vooruitziende blik, filosofische diepgang en doorwrochte redeneertrant nu gewaardeerd. De vragen die Dick over het leven stelde – wat is menselijk, wat is realiteit? – vormen de uitgangspunten van de documentaire.
  Filmplan en beoogd regisseur: David Kleijwegt

- **Janine Jansen**
  IdtV Docs / NPS
  Filmplan voor een documentaire over de Nederlandse violiste Janine Jansen (29). Jansen behoort sinds enkele jaren tot de wereldtop van vioolsolisten. Hoe heeft zij, zonder heel ambitieus te zijn, zover kunnen komen? Wat onderscheidt Jansen van al die andere getalenteerde violisten? De documentaire bestaat uit videomateriaal van de violiste van kindsbeen af aan, een portret van de artieste nu (waaruit blijkt dat artistieke integriteit en de eisen van de muziekmarkt op gespannen voet kunnen staan) en een filmische component waarin de maker experimenteert met nieuwe mogelijkheden om muziek en filmbeeld elkaar te laten versterken.
  Filmplan en beoogd regisseur: Paul Cohen

- **Zwart Belicht**
  IdtV Docs / AVRO
  Filmplan voor een documentaire over de manier waarop zwarte mensen in de loop van de geschiedenis zijn verbeeld in de Nederlandse en Vlaamse kunst. De maakster zal de door de eeuwen heen regelmatig verbeelde, maar vaak ongeziene zwarte personages belichten. Hun verschijning werpt een nieuw licht op vele beroemde en minder beroemde kunstwerken, maar ook op onze geschiedenis en cultuur. Het kijken en het opnieuw kijken vanuit een ander gezichtspunt staan centraal.
  Filmplan en beoogd regisseur: Tessa Boerman

- **Het Familie Ensemble: passie of missie?**
  NPS
  Filmplan voor een documentaire over het leven van een gezin waarin muziek een centrale rol speelt. De alleenstaande vader ziet de muzikale opvoeding van zijn vijf getalenteerde kinderen als zijn levenstaak. Onder zijn bezielende leiding treden zijn drie dochters en twee zonen op als Het Familie Ensemble. De focus ligt op de mogelijke frictie tussen het ideaal van de vader en de heimelijke dromen van zijn kinderen.
  Filmplan en beoogd regisseur: Wilko Bello

- **Secret Beauty - het mysterie van Vermeer**
  Lagestee Film / AVRO
  Filmplan voor een documentaire over de vraag wat het geheim achter de schoonheid van het werk van Johannes Vermeer is. Het portret *Meisje met de parel* (1665-67) is daarbij het uitgangspunt. Wat maakt Vermeer tot zo'n icoon van onze eigen tijd? Wat vertelt het meisje over onze eigen identiteit?
  Filmplan: Hans Pool en Koos de Wilt;
  beoogd regisseur: Hans Pool

# Jeugdprogramma's

## 4 projecten: twee dramaseries en twee animatieseries

### Dramaserie

- **Sterke verhalen uit zoutvloed**
  VPRO / Lemming Film
  Treatments voor de delen vijf tot en met acht van een dramaserie voor kinderen van acht tot twaalf jaar, die zich afspeelt in het fictieve Noord-Groningse dorpje Zoutvloed. Elk personage heeft zijn eigen verhaal, dat vaak een magisch-realistisch tintje krijgt als het wordt verteld door Tepper, een zonderlinge man die pas sinds een paar jaar in Zoutvloed woont. Als buitenstaander kent hij de bewoners soms beter dan zijzelf.
  Scenario: Nynke Klompmaker; beoogd regisseur: Ineke Houtman in samenwerking met enkele jonge regisseurs
  *Eerder werd een ontwikkelingssubsidie toegekend voor aflevering één tot en met vier.*

- **Rintje**
  Lemming Film / Scopas Medien
  Scenario en een pilot voor een dertiendelige serie korte poppenanimaties voor kinderen, gebaseerd op de gelijknamige tekeningen en verhalen van Sieb Posthuma. De avonturen van het hondje Rintje verschijnen regelmatig op de kinderpagina van *NRC Handelsblad*. Daarnaast zijn er diverse prentenboeken uitgebracht. In de serie zal te zien zijn hoe Rintje allerlei voor kinderen herkenbare dingen beleeft, zoals logeren bij zijn oma, tanden wisselen en voor het eerst een prik krijgen.
  Scenario: Mieke de Jong; beoogde regisseurs: Sieb Posthuma en Henk Beumers

### Animatie

- **Docklands**
  VPRO / Lemming Film
  Scenario's voor vier afleveringen van een achtdelige dramaserie over een groep kinderen die het havengebied van een grote stad als speel- en leefterrein heeft. Met elkaar vormen ze een minimaatschappij, waarbinnen ze hun grenzen verkennen. In elke aflevering maakt één van de kinderen een ontwikkeling door die hem of haar een kleine stap dichterbij de volwassenheid brengt.
  Scenario: Evianne Lamme en Maartje Pompe van Meerdervoort; beoogde regisseurs: Ties Schenk en Jessie van Vreden

- **Prins Rufus**
  Pedri Film / Lux Animation
  Plan voor een geanimeerde jeugdserie over de achtjarige Prins Rufus, die opgroeit in een kasteel. Zijn drukbezette ouders, de koning en de koningin, hebben naast hun werk weinig tijd voor hun zoon. Het verhaal speelt zich af in een tijd die doet denken aan de Middeleeuwen. Het leven in het kasteel is een metafoor voor de drukke, moderne manier van leven.
  Scenario: Mike Pearse; beoogd regisseur: Henk Beumers

# Ontwikkeling radioprogramma's

## 5 projecten: vijf radiodocumentaires

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 90.000,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 129.475,– |
| begrote productiekosten | € 145.810,– |

# Radiodocumentaires

- **Gevonden Geluid**
  NPS
  Pilot en plan voor een serie korte radiodocumentaires over lang geleden opgenomen geluidsmateriaal dat wordt herontdekt. De maker wil geluidsopnames op het spoor komen die tot nu toe weggestopt lagen in kasten, kelders en op zolders. Het kan het gekwetter van een uitgestorven vogel zijn, een verrassend bericht op een antwoordapparaat of het geluid van een stel kinderen dat zelf radio maakt. Waarom zijn deze opnames ooit gemaakt en vervolgens gekoesterd? Wat is het achterliggende verhaal?
  Radioplan en beoogd regisseur: Chris Bajema

- **Dijanne in Hollywood**
  NPS
  Plan voor een radiodocumentaire over het leven van de jonge, ambitieuze actrice Dijanne Italianer, die een carrière ambieert in Hollywood. Schoolvriend en radiomaker Freek Vielen onderzoekt wat het betekent om te werken en te overleven in Hollywood.
  Radioplan en beoogd regisseur: Freek Vielen

- **Ik haat wat ik ben – leven met een eetstoornis**
  NPS
  Plan voor een radiodocumentaire waarin de maakster mensen aan het woord laat die worstelen met een eetstoornis. Het doel is om de luisteraar te laten kennismaken met de belevingswereld van de hoofdpersonen, zonder tussenkomst van deskundigen, interviewer of commentator.
  Radioplan en beoogd regisseur: Aletta Becker

- **Nederweer**
  NPS
  Plan voor een radiodocumentaire over de Nederlandse ‘weercultuur’. Toen maker Fatos Vladi zes jaar geleden in Nederland kwam wonen, verbaasde hij zich erover dat Nederlanders eindeloos over het weer kunnen praten. Deze fascinatie van Nederlanders voor het weer wil hij laten horen aan de hand van een persoonlijk audioweerdagboek. Daarnaast wil hij een jaar lang een boer en een schipper volgen, bij uitstek beroepsbeoefenaars die afhankelijk zijn van het weer.
  Dit plan is ontwikkeld binnen het Radiolab.
  Radioplan en beoogd regisseur: Fatos Vladi

- **1 minuut**
  VPRO
  Plan voor een serie van vijftig radiodocumentaires van elk één minuut. Kleine, ontregelende anekdotes, die klinken als waargebeurde sprookjes. De minuten moeten een scherp contrast vormen met de zware interviews en reportages die doorgaans op Radio 1 te horen zijn. Ze moeten vrijplaatsen zijn waar alles kan gebeuren, waar de luisteraar een andere wereld betreedt.
  Radioplan en beoogd regisseurs: Jair Stein, Katinka Baehr, Chris Bajema, Bente Hamel, Marije Schuurman Hess, Stef Visjager en Joost Wilgenhof

# Afgewezen aanvragen

**Hiernaast worden de subsidieverzoeken vermeld die in het verslagjaar zijn afgewezen. Een aantal afwijzingen heeft geleid tot verdere uitwerking van plannen die later in het jaar – soms onder een andere titel – in een verbeterde versie zijn ingediend en vervolgens wel zijn toegewezen.**
**Niet vermeld zijn de afgewezen projecten waarvoor, na een bezwaarprocedure, alsnog in dit verslagjaar subsidie is toegezegd. Projecten die gedurende het jaar meerdere keren zijn behandeld worden slechts eenmaal beschreven.**

# Afgewezen productie televisieprogramma's

**36 maal is een verzoek voor productiesubsidie afgewezen: 30 projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde. Drie projecten waren artistiek niet te beoordelen. Twee projecten zijn afgewezen vanwege uitputting van het budget en één project was niet meer uitvoerbaar.**

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **How to: Be or not to Be**
  Joodse Omroep / Abrahami-Netz TV Produkties
  Documentaire over de theaterbewerking van het boek *The Bloody Hoax* (1912) door de multiculturele jeugdtheateropleiding te Amsterdam (DNA). Het boek handelt over de discriminatie van een Russische jood. Het creatieve proces van de leerlingen in de aanloop naar de uitvoering wordt gedurende een schooljaar gevolgd.

- **Om Striid & Eare**
  NOS / Omrop Fryslân / Cobos Films
  Documentaire over het Friese fenomeen Skûtsjesilen. Binnen deze eeuwenoude traditie vonden de makers een arena waarin de frictie tussen modernisering en traditie duidelijk wordt. De oude, antieke skûtsjes waarmee de wedstrijden worden gezeild, worden beetje bij beetje gemoderniseerd en oude gebruiken worden niet meer automatisch overgenomen. Toch weet men in Friesland de wereld van het skûtsjesilen authentiek te houden.

- **Seks in de Berghut**
  Humanistische Omroep / De Familie
  Documentaire over zestig jaar seksuele hervorming in Nederland aan de hand van de geschiedenis van de Nederlandse Vereniging Seksuele Hervorming (NVSH), inmiddels op sterven na dood. Centraal staat de nog altijd wel actieve afdeling in Amersfoort, afgesplitst van de NVSH en nu VSH Midden-Nederland geheten. Dwars tegen de knellende tijdgeest en een veranderende seksuele moraal in, probeert deze afdeling in clubgebouw De Berghut de vrije seks te vieren in een sfeer van huiselijkheid.

- **De Punt**
  EO / Staccato Sumatra Films
  Dramaproductie over één van de twee Molukse treinkapingen in de jaren zeventig: de kaping bij het dorp De Punt in 1977. Het verhaal concentreert zich op een jonge Molukse wier broer was betrokken bij de eerste kaping – bij Wijster, in 1975. Nadat haar broer in de gevangenis zelfmoord heeft gepleegd, kan zij niet meer van een afstand toekijken en besluit zij actief aan de tweede kaping deel te nemen. Deze productie maakt deel uit van een tweeluik over beide kapingen.

- **De Staat van Ontkenning**
  Joodse Omroep / Kleine Beer Filmproducties
  Documentaire over de beïnvloeding van de officiële Nederlandse geschiedschrijving door de overheid. De 'niet-geweten'-mythe staat centraal. Na afloop van de Tweede Wereldoorlog luidde de publieke opinie dat Nederland niets had geweten van de systematische uitroeiing van joden. Dit beeld werd door historici (onder wie Lou de Jong) versterkt en bevestigd. De maakster wil aan de hand van archiefmateriaal en onderzoek aantonen dat de Nederlandse autoriteiten wel degelijk wisten van de praktijken van de nazi's. Tevens zal ze ingaan op recentere situaties waarin gelijksoortige vormen van ontkenning voorkomen: Srebrenica en de Schipholbrand.

- **Wij Reinilda**
  VPRO / De Familie
  Pilot voor een achtdelige comedyserie over de koninklijke familie van het fictieve koninkrijk Burgerije. De hoofdpersoon is Koningin Reinilda III, die zo snel mogelijk met pensioen wil, ware het niet dat er geen geschikte opvolger is: kroonprins Camiel Nicolaas is depressief en tweede zoon Ottmar is homoseksueel. Alle hoop is nu gevestigd op het kleinkind van Reinilda, maar dat kan pas over achttien jaar de troon bestijgen.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend. Later in het jaar is het herschreven plan alsnog afgewezen.*

- **Joop**
  NCRV / Interakt
  Documentaire over zwervermusicus Joop Korzelius (81), die als jazzdrummer zeer succesvol was in de jaren vijftig en zestig. Nu is Joop thuisloos en afhankelijk van het Leger des Heils. Vanwege zijn hoge leeftijd is hij binnenkort niet meer welkom in het daklozentehuis waar hij verblijft. Joop staat voor de keuze naar een regulier bejaardentehuis of het Rosa Spierhuis (een bejaardentehuis voor kunstenaars) te gaan en zijn geliefde zwerversleven gedag te zeggen. Ook is hij bezig voor zichzelf een begrafenis op stand te regelen.

- **HAIKU – de kunst van NU**
  BOS
  Documentaire over de haiku, een Japanse dichtvorm bestaande uit zeventien lettergrepen. De eeuwenoude traditie van de haiku wordt gebruikt om de kijker bewust te maken van zijn directe omgeving en met aandacht de natuur te laten ervaren. Uitgangspunt is het klassieke boek *The narrow road to the deep north and other travel sketches* van de bekende haiku-dichter Matsuo Basho (1644-1694).

- **Mr. President**
  VPRO
  Crossmediaal project over democratie, dat bestaat uit een driedelige dramaserie en een game. Centraal in de serie staat de minister-president van Nederland, die na een mislukte aanslag op zijn leven in coma raakt. Als hij ontwaakt, blijkt hij aan tijdelijk geheugenverlies te lijden. Er moet worden uitgezocht wie er achter de aanslag zit: zijn idealistische dochter en haar vriend, zijn overspelige vrouw, zijn politieke kompanen of zijn vijanden uit het bedrijfsleven?

- **Frans Hals, gezichten uit het verleden**
  KRO / RQB-groep
  Documentaire over de zeventiende-eeuwse schilder Frans Hals. Aan de hand van observaties van bewonderaars die zich dagelijks bezighouden met de specifieke schildertechniek en -stijl van Hals, wil de maker een beeld schetsen van de betekenis van het werk van de schilder.

- **Shooting the Monk**
  BOS / MM Produkties
  Documentaire over een jonge Tibetaanse monnik, die van een eigenzinnige Amerikaanse zakenman op leeftijd het aanbod krijgt om diens bedrijf over te nemen. De monnik neemt het aanbod aan, verlaat het klooster en verhuist naar de Chinese megastad Shenzhen, aan de grens met Hongkong.

- **Kind en Kleur: Dag Opa**
  BOS / Circe Films
  Korte jeugdfilm over het tienjarige meisje Ling dat vaak samen met haar grootvader Chinees schaakt. Op een dag vertrekt opa onverwacht naar China, tot groot verdriet van Ling. Ze sluit daarom vriendschap met Evert, een Nederlandse oudere man die ook van schaken houdt.

- **Faranani, een beeld van Mandela**
  NOS / Xsaga
  Tien korte films met vrijheidsstrijder, politicus en staatsman Nelson Mandela als uitgangspunt en inspiratiebron, gemaakt door tien regisseurs. Het betreft geen standaardbiografie, maar een aaneenschakeling van persoonlijke verhalen, statements en verbeeldingen en dus verschillende invalshoeken en stijlen.

- **Kids & Docs: De Ogen van de Boeddha**
  BOS
  Jeugddocumentaire over Mirthe, een twaalfjarig meisje dat boeddhist is. Ze leert zichzelf thangka's tekenen: heilige Tibetaans-boeddhistische afbeeldingen. Om echt goed te worden heeft ze les nodig van een beroemde leermeester, maar daar moet ze eigenlijk achttien jaar voor zijn. Gaat het haar lukken om toch les te krijgen?
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Kids & Docs: De Spreekbeurt**
  OHM / JensenFrisbee
  Jeugddocumentaire over Shiva, een hindoestaanse jongen van tien jaar, die zijn moeder verloor toen hij twee maanden oud was. Zijn vader stierf toen hij vijf jaar was en sindsdien voedt zijn grootmoeder hem op. Hoewel hij veel van haar houdt, denkt hij elke dag aan zijn ouders. In een spreekbeurt op school wil Shiva zijn klasgenoten vertellen hoe het voelt om op jonge leeftijd wees te zijn. De film volgt Shiva in de aanloop naar en op de dag van de spreekbeurt.

- **Kind en Kleur: Firuze**
  KRO / IJswater Films
  Korte jeugdfilm over het zevenjarige meisje Firuze dat een zorgeloos bestaan leidt. Ze komt uit een gelukkig gezin, ze houdt van haar barbies en heeft een passie voor jazzballet. Aan dat alles komt een eind met de komst van oma uit Turkije, die een hekel heeft aan harde muziek, aan naakte barbies en aan dansen in de kamer.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Geheimen van onze grootouders**
  IKON / Electrial Films / Zelovic Productions
  Documentaire waarin vanuit twee verschillende perspectieven naar de Armeense genocide en de Turkse geschiedenis van begin twintigste eeuw wordt gekeken. Centrale vraag is wat het belang is van geschiedenis voor de identiteit van een land, maar ook voor de identiteit van een individu. Regisseur Goekjian, wiens Armeense grootvader één van de schaarse ooggetuigenverslagen over de genocide schreef, en de Turkse wetenschappelijk onderzoeker Ugur, proberen door middel van een reis door hedendaags Turkije antwoorden te vinden.

- **HM80, bij de tachtigste verjaardag van Harry Mulisch**
  NPS / Docu Minutes Society
  Documentaire over Harry Mulisch, ter ere van diens tachtigste verjaardag in 2007. De film zal een intiem portret van de schrijver geven. Zijn leven en werk worden besproken aan de hand van een aantal centrale thema's, waaronder liefde, vriendschap, politiek, angst en sterfelijkheid.

- **Kind en Kleur: Ik wil ook!**
  NPS / Lemming Film
  Korte jeugdfilm over de elfjarige Asya wier jongere broertje ter ere van zijn besnijdenis een zogenaamd sünnetfeest krijgt. Hij krijgt hiervoor een mooi kostuum en wordt flink verwend, tot grote ergernis van Asya, die het niet eerlijk vindt dat zij als meisje nooit zo'n feest zal krijgen.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Mijn moeder, de actrice**
  NPS / Zeppers Film & TV
  Documentaireportret waarin de maakster op zoek gaat naar antwoorden op vragen die zij heeft over haar moeder – actrice Willeke van Ammelrooy - en hun onderlinge relatie. Wie gaat er schuil achter de actrice? In hoeverre is de echte Willeke te herleiden via de meer dan veertig rollen die zij speelde? Wat heeft Willekes acteurschap voor de moeder-dochterrelatie betekend?

- **Het meisje dat niet meer wil logeren**
  IKON / Zeppers Film & TV
  Documentaire over kinderdromen in de townships van Zuid-Afrika. Over kinderen met een bijzondere drang om via muziek en dans te ontsnappen aan de grauwe dagelijkse werkelijkheid. Hun dromen staan niet op zichzelf, maar vormen een metafoor voor de toekomst van een land dat zichzelf probeert te redden van armoede, geweld, dronkenschap en aids.

- **De Russenoorlog**
  IKON / Zeppers Film & TV
  Documentaire over de Russenoorlog op Texel aan het einde van de Tweede Wereldoorlog. In april 1945 vindt er een confrontatie plaats tussen Duitse troepen aan de ene kant en opstandige Russen in Duitse dienst aan de andere kant. Die opstand krijgt steun van het plaatselijke verzet, maar mislukt uiteindelijk met 1500 doden tot gevolg. Het drama verdeelt de eilandgemeenschap tot op de dag van vandaag. Drie Texelaars kijken vanuit hun eigen perspectief terug op dezelfde pijnlijke episode die hun leven heeft bepaald.

- **Kind en Kleur: De Geheime Gast**
  VPRO / JensenFrisbee
  Korte jeugdfilm over de twaalfjarige Manno wiens ouders een Mexicaans restaurant hebben en daarom vaak van huis zijn. Zo ook op Manno's verjaardag. Uit boosheid daarover en om te testen of zijn ouders hem überhaupt zullen missen, besluit hij zich te verstoppen op de zolder van de aardige overburen.
  *Voor dit project is tweemaal een productiesubsidie aangevraagd.*

- **Iedereen is van binnen een bioscoop**
  AVRO / Cine/Vista
  Documentaire over enerzijds de interesse voor film die de schrijver Willem Frederik Hermans had en anderzijds de wijze waarop verfilmingen van zijn werk erin zijn geslaagd Hermans' levensvisie vorm te geven. Koos de auteur bewust voor films die het dichtst bij zijn gedachtegoed aansloten? En is zijn eigen geest op celluloid bewaard gebleven?

- **Jan Cremer: terug van weggeweest**
  AVRO / Drijver Audiovisuele Communicatie
  Documentaire over schrijver en schilder Jan Cremer. De maker wil de kunstenaar, die met name in de jaren zestig een enorme invloed heeft gehad op het Nederlandse culturele leven, grotendeels portretteren aan de hand van archiefmateriaal. Daarnaast volgt hij Cremer in de aanloop naar de opening van het Cremermuseum – in 2008 in zijn geboortestad Enschede. Het spanningsveld tussen Cremers schrijverschap en beeldend kunstenaarschap is één van de thema's. De 'Jan Cremer-kranten' vormen de basis voor de vormgeving van de documentaire.

- **De resolute stap**
  NPS / Interakt
  Documentaire over vijf personen die ooit allemaal dezelfde droom hadden: een glorieuze carrière als balletdanser. Deze documentaire is de derde en laatste in een reeks documentaires over deze personen. Meer dan een kwart eeuw geleden lieten zij voor het eerst de camera toe in hun leven, tijdens de auditie voor de balletopleiding van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In deze laatste film kijken zij terug en staan ze stil bij de keuzes die ze hebben gemaakt.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **De Salon**
  NCRV / Bonanza Films
  Documentaireportret over Salon de Marne in Groningen. Hier kunnen dak- en thuislozen terecht voor een knipbeurt, uitgebreide voetverzorging, het verwijderen van hechtingen of het aanbrengen van nieuw verband. In de privacy van de salon delen de klanten met de verpleegkundigen hun vaak ontluisterende levensverhalen, die getuigen van een innerlijke strijd om te ontsnappen aan de doorlopende kermis in hun hoofd.

- **Helden en Kutmarokkanen**
  IKON / IdtV Docs
  Documentaire over de eerste generatie Marokkaanse gastarbeiders in Nederland en hun zonen. De vaders lieten in de jaren zestig en zeventig hun gezin achter om tijdelijk in Nederland geld te verdienen. Hoe kijken zij terug op hun eerste tijd in Nederland? Wat is er terechtgekomen van hun dromen? Wat hebben zij

overgedragen aan hun zonen en waarom is het in veel gevallen misgegaan? Daarnaast zal ook het perspectief van de zonen op hun vaders aan de orde komen. Hoe kijken zij naar hun vaders en wat is er gebeurd met de held uit hun jeugd?

- **Overleven in NL: De Appeljongen**
  VPRO
  Jeugddocumentaire over de tienjarige Tom die alleen rauw voedsel eet, omdat zijn moeder een overtuigd aanhanger is van het dieet dat dit voorschrijft. Het dieet bestaat grofweg uit groente, fruit en noten en is nog vrij onbekend – volgens de maakster volgen er in Nederland ruim honderd mensen dit dieet. De film laat zien hoe Tom zich staande houdt tussen de strenge eisen van zijn moeder en de verleidingen die er overal om hem heen zijn. *De Appeljongen* maakt deel uit van de jeugddocumentaireserie *Overleven in Nederland*, waarin kinderen centraal staan die door omstandigheden worden gedwongen hun overlevingskrachten aan te spreken. Elke aflevering heeft een andere maker.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Kids & Docs: Online-Junkie**
  VPRO
  Jeugddocumentaire over de twaalfjarige Milan, die verslaafd is aan de online game *World of Warcraft*. De film zal laten zien hoe belangrijk het spel voor hem is en ook dat hij het als vlucht uit de realiteit gebruikt.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Amsterdam, angst in de stad**
  NPS / De Familie
  Hedendaagse collagevertelling over verschillende grotestadsbewoners en hun pogingen om hun levensontregelende angststoornissen te overwinnen. Amsterdam vormt de hoofdarena, de Amsterdamse Angstpoli de subarena van de film. Acht personages worden gevolgd tijdens hun gedragstherapie, waarbij drie personages zich door middel van hun dramatische lijn steeds meer als hoofdfiguren moeten gaan ontwikkelen. De personages worden aan de kijker voorgesteld door een alleswetende verteller.

- **In bloed verbeeld**
  AVRO / Corona Pictures
  Documentaire waarin het engagement van Nederlandse kunstenaars tijdens de Spaanse Burgeroorlog (1936-1937) wordt belicht. De maker laat zien op welke manier vriendschap, idealisme en het streven naar een rechtvaardiger samenleving om zeep wordt geholpen door je eigen 'kameraden'. Het verhaal van de oorlog wordt aan de hand van drie Nederlandse kunstenaars (dichter Jef Last, filmer Joris Ivens en schrijver Lou Lichtveld) en hun kunstwerken tot leven gebracht.

- **Een oude vriend van het Chinese volk**
  VPRO / Lowland Holding
  Documentaire over Joris Ivens en zijn bijzondere relatie tot China. De vriendschap met Chinese vrienden, zijn pionierswerk en propaganda en waarheidsvorming staan centraal. Ivens en andere westerse schrijvers, filmers en journalisten werden in Mao Zedongs China ingezet om een zo goed mogelijk beeld van het land te schetsen. De films die Ivens in China maakte zijn dan ook omstreden en worden afgedaan als propaganda. De vraag in hoeverre Ivens zich in zijn werk heeft laten (mis)leiden door de Chinese waishi – de techniek van het vrienden maken en de omgang met buitenlanders – is de rode draad van de documentaire.

- **De Afrekening**
  IKON / Eyeworks Egmond Documentary
  Documentaire over de zin en onzin van vijftig jaar internationale ontwikkelingssamenwerking, verteld aan de hand van Jan Pronk, voormalig minister van OSW. Pronk vocht voor zijn overtuigingen, hij streefde, won en faalde. Zijn visie wordt in een kritisch daglicht gesteld door interviews met opponenten, archiefmateriaal en het betoog van de makers.

- **Os en Ezel**
  KRO / Olbe Produkties
  Televisieregistratie van de musical *Het evangelie volgens Os en Ezel*, geschreven door Dick van den Heuvel. De musical vertelt het verhaal van de dertiende apostel, Kees. Hij is niet alleen als verteller aanwezig, maar beleeft samen met alle dieren een eigen versie van het verhaal dat al tweeduizend jaar wordt verteld en herverteld, maar volgens de Os en de Ezel net iets anders in elkaar zit dan wij denken.

- **Bikkel**
  BNN
  Documentaire over het leven van Bart de Graaff (1967–2002), programmamaker en oprichter van de zender BNN en jong gestorven nierpatiënt. De maker concentreert zich op 'de mens' Bart de Graaff. De documentaire is een dramatische vertelling waarin hij op zoek gaat naar de verschillende kanten van Bart. Daartoe voert hij zes centrale personages op die ieder een bepalende rol in Barts leven hebben gespeeld: zijn moeder, vader, zus en vriendin, een medenierpatiënt en een goede vriend. Uitgangspunt is de metamorfose van een man die van zijn beperkingen zijn kracht heeft gemaakt.

- **Silent Snow**
  BOS / Drs FILM
  Documentaire over de langzame vergiftiging van de Noordpool. Naast de opwarming van de aarde dreigt er een ander groot gevaar: door middel van stromingen is de Noordpool een verzamelplaats geworden van gevaarlijke, onafbreekbare pesticiden uit de hele wereld. De gifstoffen komen via plankton in de voedselketen terecht. De maker volgt een groep van acht Eskimo's tijdens een barre tocht over het water en het ijs van Groenland. Door de steeds warmere winters is het nodig op zoek te gaan naar een nieuwe route om hun dorp te ontsluiten. Daarnaast volgt de maker twee Eskimo's die op zoek gaan naar de bronnen en de gevolgen van het gif in Spitsbergen, India, Oost-Europa, Amerika en Afrika.

- **Gijsbrecht van Aemstel**
  AVRO / Sigma Pictures Produkties
  Tweedelige historische dramaserie op basis van een hedendaagse bewerking van Vondels *Gijsbrecht van Aemstel*. Als de godvruchtige edelman Gijsbrecht van Aemstel zich medeplichtig maakt aan de moord op Floris V, komt hij tegenover machtige vijanden te staan. Na een beleg van een jaar weten deze via een list Amsterdam binnen te dringen. Gijsbrecht komt voor de keuze te staan: de strijd opgeven en met zijn geliefde stad ten onder gaan, of zich terugtrekken in de hoop dat de stad sterk genoeg is om uit de as te herrijzen.

## Artistieke kwaliteit niet te beoordelen

- **One day you'll dance for me New York City**
  BOS / Eyeworks Egmond Documentary
  Documentaire met als uitgangspunt het dagboek van de New Yorker John Fahs. Dit dagboek is door de maker op de kop getikt via eBay en beschrijft de dynamiek van de omgeving en de bewoners van Times Square. Aan de hand van ervaringen van personen die beschreven staan in het dagboek, gaat de maker op zoek naar de auteur en probeert hij antwoord te krijgen op vragen over zelfverwezenlijking, motivatie, lef, en het slagen en falen in New York.
  *Voor dit project is tweemaal een productiesubsidie aangevraagd; de tweede keer met als titel* Diary of a Times Square Thief.

- **De educatie van Tomas Koolhaas**
  VPRO / American Scenes Inc.
  Documentaire over architect en filmer Rem Koolhaas die we via zijn zoon en filmmaker Tomas leren kennen. Tomas' rebellie tegen het milieu waarin hij opgroeit en de complexe relatie tussen hem en zijn vader worden op de proef gesteld in een project waaraan Tomas Koolhaas, Rem Koolhaas en René Daalder alledrie meedoen. Tomas wordt uitgedaagd een aantal films te ensceneren in de gebouwen Rem Koolhaas, waarbij het de bedoeling is dat hij zich bewijst als filmmaker tegenover zijn vader en zijn publiek.
  *Voor dit project is tweemaal een productiesubsidie aangevraagd; de tweede keer is productiesubsidie toegekend onder de titel* Outside looking in.

- **Hartenwens**
  IKON / Zeppers Film & TV
  Documentaire over de Amerikaanse adoptiepraktijk. De Amerikaanse overheid haalt kinderen relatief snel uit probleemgezinnen. Hierdoor is een overschot ontstaan aan getraumatiseerde kinderen die een veilig thuishonk zoeken. Om deze kinderen onder de aandacht te brengen, worden wervende acties - zoals een Adoption Fashion Show - georganiseerd. De maker onderzoekt enerzijds wat de adoptiepraktijk voor de kinderen betekent. Anderzijds geeft de film ook een kijkje in de enorme belangenverstrengeling van adoptiecentra, pleeggezinnen en adoptieouders.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

## Wegens uitputting van het budget

- **De Koude Vrijheid**
  IKON / Lumen Film
  Documentaire over een nieuwe wet tegen bijstandsfraude. Iedereen die bijstand aanvraagt, krijgt onaangekondigd huisbezoek. De toegang weigeren brengt de uitkering in gevaar. Het recht op privacy biedt hier geen bescherming. Een impressionistische documentaire over de nieuwe zakelijkheid en de veranderde ethische normen in Nederland.

- **All my tomorrows**
  IKON / Hasten Slowly Films
  Documentaire over de vele facetten van de ziekte kanker. Kanker zal als denkbeeldige hoofdpersoon worden geportretteerd door middel van personages die op dit moment vanuit verschillende motieven tegen dezelfde tegenstander vechten. Het complexe karakter van de ziekte wordt zoals in een biografie op associatieve wijze door de maakster ontrafeld. Daarbij komen medische, ethische, psychologische en sociale aspecten van de ziekte aan bod. De maakster wil kanker als 'taboeziekte' demystificeren.

## Niet meer uitvoerbaar

- **Kids & Docs: Gegarandeerd!**
  NCRV
  Jeugddocumentaire waarin de twaalfjarige Rivka ten strijde trekt tegen de in haar ogen onrechtvaardige belspelletjes op televisie (Call-TV). Rivka is vastbesloten aan te tonen dat de kijker wordt belazerd, onder meer door naar de televisiestudio's te gaan waar de spelletjes worden opgenomen.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

# Afgewezen productie radioprogramma's

## Acht maal is een verzoek voor productiesubsidie afgewezen: zes projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde. Van één project was de artistieke kwaliteit niet te beoordelen en één project is om een andere reden afgewezen.

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **De Elfenkoningin**
  NPS
  Radiodrama over de relatie tussen twee zussen. Beiden willen graag kinderen, maar slechts voor één van hen lijkt die wens in vervulling te gaan nu zij drie maanden in verwachting is; de man van de ander wil pertinent geen vader worden. Dit creëert bij de niet-zwangere zus een sterk innerlijk conflict. Tijdens een gezamenlijke vakantie in Frankrijk, waarin beide zussen een flirt met een andere man hebben, worden de verhoudingen op scherp gezet en komt hun traumatische jeugd om de hoek kijken.

- **Europa Ondergronds**
  VPRO
  Tiendelige serie radiodocumentaires over de geschiedenis van onderaards Europa. Onder de oppervlakte van Europese steden bevindt zich een eeuwenoude wereld van grotten, catacomben, metro's, rioleringen, archieven, schuilkelders en opslagplaatsen, elk met zijn eigen verhaal. Door deze verhalen in kaart te brengen, wil de maker de ziel van verschillende Europese steden blootleggen.

- **Achter Clarenburgh**
  VPRO
  Radiodocumentaire over een monumentaal pand in Utrecht (Achter Clarenburgh 2) dat in 1330 werd gebouwd en in 1971 dreigde te worden gesloopt als gevolg van het oprukkende winkelcentrum Hoog Catharijne. Aan de hand van een tocht door het huis met een historicus, gedramatiseerde scènes uit het verleden en een voice-over die de stem van het huis verbeeldt, wordt teruggekeken op de geschiedenis van het pand.

- **72 maagden**
  VPRO / Radiomakers Desmet
  Radiodocumentaire over de vraag welke rol het islamitische hiernamaals speelt in het (dagelijkse) leven van jonge moslims. In welke mate worden zij beïnvloed door de noties van hel en paradijs? Om dit te onderzoeken, interviewde de maakster een groep jonge Nederlandse moslims.

- **Tegenstroom**
  VPRO / Byton Studio
  Gedramatiseerde radiodocumentaire over de groep studenten die in 1964 enkele tonnen vergaarde met het vervalsen van postwissels en daarmee het literaire tijdschrift *Tegenstroom* oprichtte. De maakster wil onderzoeken hoe mensen in een groep kunnen worden gedreven tot daden waartoe ze alleen nooit in staat zouden zijn. Ook is zij geïnteresseerd in de rol die de leider van de groep speelde.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Kerkmuziek in de Nederlanden**
  IKON
  Radioproductie in zes delen over kerkmuziek in Nederland. Ieder deel behandelt een aspect van Nederlandse kerkmuziek uit de laatnegentiende en de twintigste eeuw. De delen zullen wekelijks worden uitgezonden in het programma *Musica Religiosa*, een radiomagazine over klassieke christelijke muziek.

## Artistieke kwaliteit niet te beoordelen

- **Canon van de Nederlandse Muziek**
  NPS
  Serie klankbeelden voor de radio waarin de nog samen te stellen canon van de Nederlandse muziek ten gehore wordt gebracht, in navolging van de canon van de Nederlandse geschiedenis die in 2006 het licht zag. De klankbeelden zullen worden uitgezonden in het radioprogramma Viertakt (Radio 4).

## Andere reden

- **Volgspot on Tour**
  NCRV
  Radioprogramma waarin de makers van het programma *Volgspot* onder de noemer *Volgspot on Tour* langs verschillende Nederlandse theaters trekken. *Volgspot* biedt beginnende en ervaren theatermakers en musici een aangename setting om hun werk te presenteren. Daarnaast biedt het programma een podium aan jong en opkomend talent en stimuleert het de ontwikkeling van nieuw liedmateriaal.

# Afgewezen ontwikkeling televisieprogramma's

## 20 projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde en drie projecten omdat de artistieke kwaliteit niet te beoordelen was.

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **Het Nieuwe Stedelijk**
  IdtV Docs
  Filmplan voor een documentaire over de bouw van het nieuwe Stedelijk Museum in Amsterdam. De documentaire gaat over zowel het ontstaansproces van een gebouw (dat aan de eisen van de moderne museumbezoeker moet voldoen) en de openingstentoonstelling, als de bredere discussie omtrent kunst en kunstenaars en de rol van een museum voor moderne kunst in onze tijd. De maker zal de nieuwe directeur, Gijs van Tuyl, volgen in zijn ambitie om het Stedelijk weer internationaal op de kaart te zetten.
  *Voor dit project is tweemaal een ontwikkelingssubsidie aangevraagd; de tweede keer onder de titel* Op weg naar de toekomst.

- **Brieven aan Zohra**
  Armadillo Film
  Filmplan voor een documentaire over Ahmed Kathrada, die samen met zijn goede vriend Nelson Mandela gevangen zat op Robbeneiland. Tijdens zijn 26-jarige gevangenschap schreef hij brieven naar zijn familie en in het bijzonder zijn nichtje Zohra. Aan de hand van deze brieven wil de maakster het verhaal van Kathrada, Indiër en moslim, vertellen. Een portret van een idealist, optimist en pacifist, en van een samenleving in transitie.
  *Aan een herziene versie van dit filmplan is later in het jaar een ontwikkelingssubsidie toegekend.*

- **Diep in Texas**
  Serious Film
  Filmplan voor een documentaire over Sheik Yusuf Estes, een Texaanse protestantse dominee die zich in 1992 bekeerde tot de islam. De maker onderzoekt wat de Sheik heeft bewogen zich tot de islam te bekeren en wie zijn veelal westerse volgelingen zijn. Wat onderscheidt hen van moslims uit oorspronkelijk islamitische landen en waarom voelen zij zich tot de leer van de Sheik aangetrokken?

- **West Side II**
  NPS / AT5 Producties
  Dertiendelige 'stadssoap' over de bewoners van een multiculturele buurt in Amsterdam. De serie is het vervolg op *West Side I*, uitgezonden op AT5.

- **Khandaan**
  OHM / Kleine Beer Filmproducties
  Scenario voor een televisiedrama in drie delen over drie gezinnen die in dezelfde straat wonen: de familie Bindraban, de familie Persad en de familie In 't Veld-Kelder. Het verhaal draait om de problemen en conflicten die zich binnen en tussen de families afspelen.

- **Flow**
  NPS
  Scenario voor een tiendelige dramaserie die zich afspeelt in de underground muziekscene. We volgen een aantal getalenteerde jonge muzikanten, tekstschrijvers en rappers, die proberen de creatieve energie, de *flow*, niet te laten beïnvloeden door de druk van de niets ontziende muziekindustrie.

- **Willemspark (2)**
  VPRO / Stormy Minutes Society
  Scenario voor de tweede achtdelige serie over het vriendengroepje uit Amsterdam-Zuid. Annabel, Hazel, Mees en Olivier zijn brugklasser-af en komen nu echt in de puberteit: ze krijgen last van acné, groeispurten en identiteitscrises. Hoe is het om in Zuid te puberen?

- **Julia's Hart**
  VPRO
  Scenario voor een tweedelige dramaproductie waarin een fictief verhaal wordt vervlochten met feitelijke, wetenschappelijke informatie. Als Thomas' grote liefde Julia sterft en delen van haar lichaam voor wetenschap en transplantatie gaan worden gebruikt, is hij vastbesloten in elk geval haar hart terug te vinden. Onderweg probeert hij tevens een antwoord op allerlei wetenschappelijke vraagstukken rond leven, liefde en sterven te vinden.

- **Het Zwarte Gat**
  Olympic Films
  Filmplan voor een documentairetweeluik over twee doofblinden: Robin (10), die doofblind is geboren, en de hardhorende Franka (22), die blind wordt. Niet alleen de handicap van beiden wordt getoond, maar ook de gevoelens van naasten en de verhoudingen binnen het gezin komen aan bod.

- **Zusjes**
  NPS
  Scenario voor een twaalfdelige dramaserie over twee zusjes, Mitzi (18) en Eefje (17), die op kamers gaan in Amsterdam. Met hun ouders vormden zij een hecht gezin. Dat valt letterlijk uit elkaar zodra de meiden het ouderlijk huis hebben verlaten: de ouders gaan scheiden. De serie volgt voornamelijk de lotgevallen van hoofdpersoon Mitzi, waaronder haar ontdekking van de liefde.

- **Tussen twee werelden – vijf eeuwen Pintohuis**
  NGN produkties
  Filmplan voor een televisiedocumentaire over het Amsterdamse Pintohuis, een pand met een roemruchte historie. Het heeft de glorie van de Gouden Eeuw, de opkomst en de ondergang van de Joodse Wijk van Amsterdam en de krakersrellen meegemaakt, en was een vrijhaven voor grote denkers. In de documentaire wordt het Pintohuis belicht als het symbool van weerstand, eigenzinnigheid en ideologisch en historisch besef.

- **De ziel van witgoed**
  Zuidenwind Filmprodukties
  Filmplan voor een documentaire over de gevolgen van technologische ontwikkelingen op de samenleving aan de hand van het persoonlijke verhaal van twee hardwerkende families met een witgoedzaak. De ene familie heeft een traditionele familiezaak in een klein dorpje, waar vakmanschap en klantvriendelijkheid de boventoon voeren. De andere familie heeft een succesvolle internetwinkel en mist het contact met klanten.

- **See Naples and Die**
  Zeppers Film & TV
  Filmplan voor een documentaire over de georganiseerde misdaad (de Camorra) in Napels. De mechanismen van het geweld, de ambivalente fascinatie voor geweld en de gevolgen van het geweld voor de slachtoffers staan centraal. Hoofdpersoon is Roberto Saviano, auteur van de bestseller *Gomorra*. Hij infiltreerde in de Camorra en is nu zelf slachtoffer geworden.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Backwards**
  VPRO / Serious Film
  Filmplan voor een documentaire over muzikant, performer en vrijdenker John Balance (1967–2004). Balance was een muzikant met een missie, die tegen de stroom in op zoek was naar vrijheid in zijn levensovertuigingen van artisticiteit, seksualiteit, spiritualiteit en filosofie. De maker wil laten zien op welke wijze Balance inspiratie putte uit de esoterische traditie. Auteur Michel Faber, gefascineerd door de queeste van Balance, fungeert als gids en commentator.

- **Playing Liszt**
  IdtV Docs
  Filmplan voor een documentaire over de muzikale cultuurverschillen tussen China en Nederland, verteld aan de hand van het fameuze Internationale Liszt Concours. Wat drijft Chinese jongeren om de top te bereiken via de muziek van Liszt, die zo is ingebed in de westerse cultuur? Hoe bepalend is de eigen culturele achtergrond voor het spelen en interpreteren van muziek? Tegelijkertijd beoogt de documentaire een kijkje te geven in de levens van de bevlogen, ambitieuze, jonge pianisten uit China en Nederland.

- **Bikkel**
  Pieter van Huystee Film & TV
  Filmplan voor een documentaire over Bart de Graaff (1967-2002). Deze televisiemaker leed aan een ernstige nierziekte waardoor zijn groei stagneerde. Desondanks was hij de drijvende kracht achter de nieuwe omroep BNN, die in 1998 tot het publieke bestel toetrad. De maker concentreert zich op 'de mens' Bart de Graaff: op de driehoeksverhouding tussen hem, zijn moeder en zijn vriendin, en zijn onstuitbare ambitie.

- **Rivieren vertellen**
  Hof Filmprodukties
  Filmplan voor een serie documentaires over de relatie tussen de rivier en de mens. Vijf rivieren die een bijzondere band met één van de vijf wereldreligies hebben, komen aan bod. De Mekong, de Ganges, de Jordaan, de Nijl en de Donau zullen vanaf de bronnen tot aan de monding worden gevolgd. De maker wil de bedding, de vallei en het stroomgebied, en de waterstroom koppelen aan religieuze en culturele verhalen en gebruiken van de mens.

- **Bernhard: Schavuit van Oranje**
  VPRO / S & V Fiction
  Filmplan voor een gedramatiseerde miniserie over het leven van wijlen Prins Bernhard. Het verleden, waarop Bernhard tijdens de serie terugblikt, vormt de kern van de serie. Hij deelt zijn verhaal met een vertrouwde journalist die, zo is de wens van Bernhard, eindelijk de waarheid over hem zal schrijven. Het leven van Bernhard wordt verteld aan de hand van vier belangrijke gebeurtenissen: zijn huwelijk met Juliana, zijn omstreden rol tijdens de Tweede Wereldoorlog, de Greet Hofmans-affaire en de Lockheed-affaire.

- **Land van Aankomst**
  Pieter van Huystee Film & TV / IKON
  Filmplan voor een zesdelige documentaireserie over integratie en immigratie in Europa. De maker wil onderzoeken op welke wijze de impasse waarin de multiculturele samenleving zich bevindt, kan worden doorbroken. Hoe kunnen we de immigratie zien als een uitnodiging om onze samenlevingen te verbeteren? Hoe kunnen we de vervreemding tussen nieuwkomers en ingezetenen overwinnen en de migratie tot een meerwaarde maken voor alle betrokkenen? De immigratie in Europa en Nederland in het bijzonder wordt vergeleken met die in de klassieke immigratielanden Amerika, Canada en Australië.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend. Een herziene versie van producent Interakt is later in het jaar afgewezen.*

- **Skowtu Poku**
  Volya Films
  Filmplan voor een documentaire over het hedendaagse Suriname, een meltingpot van culturen, aan de hand van de voorbereidingen van de Surinaamse politiekapel van Paramaribo op hun halfjaarlijkse optreden. De veerkracht en de passie waarmee de meeste Surinamers de moeilijkheden van het dagelijkse bestaan weten te overwinnen en de belangrijke rol die muziek daarin speelt, staan centraal.

## Artistieke kwaliteit niet te beoordelen

- **Davids vader**
  Tungsten Studio
  Filmplan voor een documentaire waarin aan de hand van het levensverhaal van Davids vader, Jakov Yosef Vizgardisky, de geschiedenis van de Sovjet-Unie net na de Tweede Wereldoorlog wordt belicht. In de *slipstream* van de Koude Oorlog ontstond er een competitieve (sport)cultuur. Davids vader groeit uit tot dé rallycoureur van de USSR en zijn ster rijst tot grote hoogte.

- **Kennis voor het leven – deel twee**
  Sander Francken Film
  Filmplan voor een gedramatiseerde documentaire waarin een boeddhistische volksvertelling centraal staat die tegen de achtergrond van een ongerept gebied in de Himalaya zal worden verfilmd. Het verhaal van de vader, de zoon en de yak die na vele omzwervingen besluiten hun hart te volgen, wordt op muzikale wijze verteld door een verteller. De documentaire maakt deel uit van een serie van vijf documentaires over volksvertellingen in verschillende culturen. In deel één staat een Malinees volksverhaal centraal, verteld tegen de achtergrond van de stad Djenné.

- **Tbs of woestenij**
  Interakt
  Filmplan voor een documentaire over de afhankelijkheidsrelatie tussen patiënten en behandelaars in de Pompekliniek in Nijmegen. De maakster zal zich concentreren op de spanningen binnen de tbs-kliniek: de spanning en de druk op de behandelaars om geen fouten te maken, de spanning tussen de behandelaar en de behandelde en de innerlijke spanning van de patiënten zelf.

# Afgewezen ontwikkeling radioprogramma's

## Twee projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde en bij drie projecten was de artistieke kwaliteit niet te beoordelen.

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **Het Gevaar Van Buiten**
  NPS
  Plan voor een serie korte radiodrama's over mevrouw Van Tongeren, een vrouw op leeftijd. In haar etagewoning in een middelgrote Nederlandse stad wordt zij geplaagd door allerlei Gevaren van Buiten, zoals visite die te lang blijft, geslachtsziekten, het stijgende water en vieze luchtjes. Om de gevaren de baas te blijven, heeft zij allerlei voorzorgsmaatregelen en verdedigingstactieken ontwikkeld. Bereidwillig vertelt ze een verdwaalde interviewer over haar slimme vondsten.

- **Dromenvangers**
  NPS / Vuursteen
  Plan voor een radiodocumentaire over het mysterie van dromen. De makers stellen hun vragen over dromen aan wetenschappers, dromers en sjamanen. Maar meer nog dan antwoorden geven, willen de makers in de vorm van een collage de schoonheid van dromen laten horen. Dit plan is ontwikkeld binnen het Radiolab.
  *Aan dit project is een herschrijfsubsidie toegekend.*

### Artistieke kwaliteit niet te beoordelen

- **Dwangneuroses voor beginners**
  Katinka Baehr
  Plan voor een radiodocumentaire over de dwangneuroses van 'normale' mensen. Onderzoek wijst uit dat tachtig tot negentig procent van de mensen een lichte dwangneurose heeft, variërend van 'tot tien tellen als je voor het stoplicht moet wachten' tot 'op je bovenbeen meetypen met de ondertiteling'. De maakster wil onderzoeken waar de grens van de gekte ligt door in te gaan op de bizarre gedachten van gewone mensen.

- **Film voor je oren**
  VPRO
  Scenario's voor een zesdelige serie korte radiodrama's waarin telkens een ander filmgenre naar radio wordt vertaald. Zes filmscenaristen zullen een scenario schrijven voor een hoorspel over een man, een vrouw en een hond, met als plaats van handeling een park. Iedere scenarist kiest een filmgenre en laat zich bij het schrijven inspireren door zijn favoriete scènes uit dat genre. Onder meer de genres science fiction, romantische comedy en porno komen aan bod.

- **Prins Bernhard en Toto het negerslaafje**
  NPS / Rob Muntz TV programma's
  Plan voor een radiodocumentaire over Toto, een Afrikaans jongetje dat Prins Bernhard en zijn jongere broer Ernst als kind van hun vader cadeau kregen. Toto heeft begin twintigste eeuw ongeveer zeven jaar bij de familie zur Lippe-Biesterfeld gewoond. De maker wil op zoek gaan naar het verhaal achter Toto. Wie was hij, hoe is het hem vergaan en leeft hij nog?

De prins & het meisje

Kind en Kleur III: Parparim

Canon
OLYMPUS

# Aanvragen van de regionale publieke omroep Productie televisieprogramma's / Productie radioprogramma's / Ontwikkeling televisieprogramma's / Ontwikkeling radioprogramma's

# Productie televisieprogramma's

**11 uur, 20 minuten**
**16 projecten: vijf documentaires over een algemeen onderwerp, zevenmaal een project uit een serie die het midden houdt tussen fictie en documentaire en viermaal een documentaire over kunst.**

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 1.060.500,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 1.038.652,– |
| begrote productiekosten | € 1.665.763,– |

Alle zestien programma's zijn door externe producenten gemaakt.

## Documentaires over algemene onderwerpen

- **Koor**
  Omroep Flevoland / Elifli Film
  Documentaire over het Flevo's Mannenkoor, dat in 2007 zijn 35-jarige bestaan viert. De koorleden waren de pioniers van Flevoland en zagen de eerste steden op het nieuwe land verrijzen. Het koor zal als vehikel worden gebruikt om – via de persoonlijke verhalen van zijn leden – een tijdperk en een streek te beschrijven.
  Filmplan en regie: Eline Flipse
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **De twee gebroeders**
  Omrop Fryslân / Cobos Films
  Documentaire over de Friese schippersfamilie Visser en haar verhouding tot het fenomeen *Skûtsjesilen*. De maaksters volgen verschillende familieleden die worstelen met de dilemma's van de moderne binnenvaartschipper.
  Filmplan en regie: Linda Lyklema en Judith Vreriks

- **Smeulende resten**
  RTV Rijnmond / Miroir Film
  Documentaire over een van de meest spraakmakende incestaffaires in Nederland, de Bolderkar-affaire. Veertien vaders, van wie de kinderen waren geplaatst in het medisch kinderdagverblijf De Bolderkar in Vlaardingen, werden in 1988 vals beschuldigd van incest. Aan de hand van een beschuldigde en vrijgesproken vader en zijn gezin wordt getoond hoe het leven in een nachtmerrie kan veranderen en hoe aangrijpend deze affaire in hun leven is geweest. Het centrale thema is vals beschuldigd worden.
  Filmplan en regie: Rob van Olm en Jan Louter
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **Grote Genade**
  L1 / Recht zo die gaat producties
  Documentaire over een bedreigde katholieke kerkgemeenschap in Limburg. Door deze gedurende een jaar van dichtbij te volgen, wordt getoond welke invloed de dreiging, de uiteindelijke sluiting en de nasleep hiervan hebben op de kerkgemeenschap en het persoonlijke leven van de betrokkenen.
  Filmplan en regie: Lieza Röben

- **Doden weg, het laatste stukje Napoleonsbaan**
  L1 / Hans Heijnen Films
  Documentaire over de teloorgang van de Napoleonsbaan als grootste verkeersader tussen Noord- en Zuid-Limburg. Het doortrekken van de snelweg A73 naar Zuid-Limburg zal de verkeersintensiteit op de Napoleonsbaan, en daarmee het aanzien van het dorpje Neer, voorgoed veranderen. De film portretteert de bewoners aan de weg die schoonheid en roering verenigt met overlast en gevaar. Met deze documentaire bouwt de maker verder aan zijn oeuvre, dat 'verandering binnen een kleine gemeenschap' als hoofdthema heeft.

## Serie tussen fictie en documentaire

- **RoTv – Ons genoegen**
  RTV Rijnmond / Noa Entertainment
  Serie programma's die het midden houdt tussen fictie en documentaire. Deze aflevering gaat over de bewoners van het volkstuincomplex Brienenoord, een levendige plek met mensen met zeer uiteenlopende achtergronden. Bij het afsluitende feest van het seizoen komen de verschillen goed naar boven. Terwijl de meeste Hollanders luidkeels hits meezingen tijdens de playbackshow, wijden de Polen hun Rotterdamse buren in in de wondere wereld van dronkenschap. Dit alles gedraaid in de rustige, observerende stijl van een reality-serie.
  Filmplan: André van der Hout;
  regie: Pieter Kramer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **RoTv – Boem Boem Boem Boem**
  RTV Rijnmond / Noa Entertainment
  Serie programma's die het midden houdt tussen fictie en documentaire. Deze aflevering is een reportage over de ophef die is ontstaan aan de vooravond van de feestelijke première van *Het bombardement*, een musical in het Luxortheater. Buiten het theater zijn slachtoffers van het bombardement op Rotterdam in hongerstaking, want oorlog is geen amusement. Intussen laten deskundigen zich uit over de kwestie. De situatie escaleert wanneer het gerucht de ronde gaat dat de Duitse choreograaf van de musical een nazaat is van Leni Riefenstahl.
  Filmplan: André van der Hout;
  regie: Pieter Kramer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **RoTv – De poppen aan het dansen**
  RTV Rijnmond / Noa Entertainment
  Serie programma's die het midden houdt tussen fictie en documentaire. Deze aflevering gaat over een burenconflict rond een Pim Fortuynmuseum in aanbouw. In het Rotterdamse Kralingen heeft een homostel een oud winkelpand betrokken en riant uitgebouwd om onder andere plaats te bieden aan een grote collectie Pim Fortuyn-parafernalia. De grote serre aan de achterkant is een doorn in het oog voor buurvrouw Adelaar. Zij vreest een toeloop van overwegend homoseksuele bezoekers die vanuit de serre uitstekend zicht hebben op haar slaapkamer. De aflevering is losjes gebaseerd op de serie *Buren*; vanachter de camera wordt geïnformeerd naar de toedracht, de bouwvergunningen, het uitzicht en de gezichtspunten.
  Filmplan: André van der Hout;
  regie: Pieter Kramer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **RoTv – Bejaardenfluisteraar**
  RTV Rijnmond / Noa Entertainment
  Serie programma's die het midden houdt tussen fictie en documentaire. Deze aflevering gaat over de bijzondere band van activiteitenbegeleider Marloes met de bewoners van verpleeghuis Frankeland in Schiedam. Marloes heeft het idee opgevat om een toneelstuk te organiseren waarin de bejaarde bewoners een rol zullen spelen. Daarnaast neemt Marloes deel aan een workshop *Kletsen met koeien*. Marloes en haar positieve acties worden door een reportageploeg gevolgd als tegenreactie op de vele reportages over mensonterende omstandigheden in verpleeghuizen.
  Filmplan: André van der Hout;
  regie: Pieter Kramer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **RoTv – Opzomerzotheid**
  RTV Rijnmond / Noa Entertainment
  Serie programma's die het midden houdt tussen fictie en documentaire. Deze aflevering gaat over het 'opzoomeren', een begrip in Rotterdam. Gestimuleerd door de gemeente steken bewoners de handen uit de mouwen om hun straat schoner, veiliger en gezelliger te maken. Als beloning krijgen de straten een gratis straatfeest, een plantenbak of mooie verlichting. In de Zwaerdecroonstraat gebruiken de bewoners de toegekende subsidie om een actievergadering te beleggen tegen het stadhuis en de plannen voor ontruiming en renovatie van hun straat ten behoeve van yuppenappartementen.
  Filmplan: André van der Hout;
  regie: Pieter Kramer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **RoTv – Zwerver naast God**
  RTV Rijnmond / Noa Entertainment
  Serie programma's die het midden houdt tussen fictie en documentaire. Deze aflevering gaat over de zogenaamde adoptieagent. In een tijd waarin harder wordt opgetreden tegen daklozen door middel van 'bemoeizorg' (gedwongen afkicken en gedwongen huisvesting) moet hij de relatie tussen politie en daklozen in de stad verbeteren. Centraal staat de moeizame relatie tussen zwerver Dennis en een geharnaste politieman. Deze aflevering heeft de vorm van een documentaire waarvoor de hoofdpersonen een jaar lang zijn gevolgd.
  Filmplan: André van der Hout; regie: Pieter Kramer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

- **RoTv – De Treijtels**
  RTV Rijnmond / Noa Entertainment
  Serie programma's die het midden houdt tussen fictie en documentaire. Deze aflevering is er één uit de docusoap over het leven van een oud-keeper van Feyenoord: Eddy Treijtel. De kleurloze keeper, die onsterfelijk werd door met een bal een meeuw neer te schieten in het stadion van Sparta,wordt ondanks zijn saaie leven als eigenaar van een schoonmaakbedrijf de hoofdpersoon in een docusoap – waarin niets gebeurt. Treijtels manager doet er alles aan om het meeuwenincident commercieel uit te buiten en Eddy ertoe te bewegen een CD met toepasselijke liedjes zoals Albatross en Vogeltjesdans op te nemen.
  Filmplan: André van der Hout; regie: Pieter Kramer
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

## Documentaires over kunst

- **Trefossa, dichter van Suriname**
  RTV West / Interakt
  Documentaire over het leven en het werk van de Surinaamse dichter Trefossa, pseudoniem voor Henny Frans de Ziel (1916–1974). Zijn oeuvre omvat een relatief klein aantal gedichten, waaronder het Surinaamse volkslied, geschreven in de slaventaal, het Sranan. Hij was een voorvechter van de eenheid en de ontwikkeling van het Surinaamse volk, en van een eigen Surinaamse taal: het Sranantongo.
  Filmplan en regie: Ida Does en Paul van den Bos

- **Herman is Lief!**
  RTV Noord-Holland / Serious Film
  Documentaire over Herman Brood. De maker concentreert zich op de vorming van Broods imago in de periode voorafgaand aan zijn succes in 1979. Ook richt hij zich op de relatie tussen Brood en Pé Hawinkels, die grotendeels verantwoordelijk was voor de songteksten van de zanger. De documentaire laat zien hoe Brood zocht naar een imago en uiteindelijk een karikatuur van zijn imago werd. De maker zal uitsluitend (deels onbekend) archiefmateriaal en teksten in beeld gebruiken.
  Filmplan: Mark Peeters en Peter Scholten;
  regie: Peter Scholten

- **Gaandeweg**
  RTV Rijnmond / Neon Film TV
  Documentaire over de Rotterdamse dichter Rien Vroegindeweij (1944), aan de hand van zijn gedichten. Op achttienjarige leeftijd verruilde Vroegindeweij zijn ouderlijke woning in het verstikkende Middelharnis van begin jaren zestig voor de grote stad Rotterdam. Zijn doel was een groots, passievol en meeslepend leven leiden als kunstenaar, dichter en filosoof. Maar is er in de harde realiteit van alledag wel plaats voor zo'n bestaan?
  Filmplan: Jeroen Rozendaal en Pim van Alten;
  regie: Victor Vroegindeweij

- **No Shadows, No Shadows**
  L1 / Visser & van Rijckevorsel
  Documentaire over de Limburgse schilder Hubert Vos, die in 1905 een staatsieportret schilderde van de laatste Chinese keizerin Cixi. Nog nooit was een westerse man zo dichtbij het Chinese keizerlijk hof geweest. Aan de hand van de restauratie van het honderd jaar oude portret door een Limburgs restauratie-atelier, zal worden onderzocht waarom en op welke wijze Hubert Vos de opdracht kreeg om deze mysterieuze vrouw te portretteren. Ook zullen de mythe
  rond Cixi en de manier waarop Vos met zijn schilderwijze daaraan bijdroeg, aan bod komen.
  Filmplan en regie: Micaela van Rijckevorsel
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

# Productie radioprogramma's

**2 uur, 20 minuten**
**2 projecten: één radiodrama en één radiodocumentaire**

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 39.600,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 41.133,– |
| begrote productiekosten | € 45.788,– |

## Radiodrama

- **De waker, de slaper, de dromer en het meisje**
  Omroep Flevoland / Stichting Koning te Rijk
  Radiodrama waarin de dijken in Flevoland centraal staan. De waker, de slaper en de dromer zijn de namen van verschillende soorten dijken in Nederland, namen die refereren aan hun functie en tevens verwijzen naar de personages in het verhaal. Het drama handelt over een Zeeuwse schapenboer die twee dagen met zijn schapen op weg is naar de nieuw ontgonnen Noordoostpolder. Deze pionier gaat het avontuur aan, maar wordt steeds meer ingeperkt door allerlei regelgeving. Vanaf de zijkant slaat de figuur van het schapenmeisje de verwikkelingen van de boer en de bureaucratisering met kinderlijke blik gade.
  Scenario: Liset Moerdijk; regie: Marlies Cordia

## Radiodocumentaires over algemene onderwerpen

- **Licht gestoord en toch gelukkig**
  L1
  Radiodocumentaire over gezinsverpleging: een vorm van aanvulling op de reguliere psychiatrie, waarbij gezinnen een psychiatrische patiënt in huis nemen. Deze gezinsverpleging bestaat in het Limburgse Venray al sinds de jaren twintig van de vorige eeuw, maar gaat nu stukje bij beetje ten onder. De maakster wil dit fenomeen nader belichten door een psychiatrische patiënt te volgen die inwoont bij een Venrays gezin dat al drie generaties lang gezinsverpleging aanbiedt.
  Filmplan en regie: Rogeria Burgers
  *Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.*

# Ontwikkeling televisieprogramma's

## 2 projecten: één documentaire over een algemeen onderwerp en één documentaire over kunst

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 32.000,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 36.504,– |
| begrote productiekosten | € 43.337,– |

## Documentaires over algemene onderwerpen

- **De Koaning fan it Sjûkelân**
  Omroep Fryslân / Selfmade Films
  Filmplan voor een documentaire over de kaatssport, zijn koning en de Friese volksaard. De maker wil het samengaan van sportieve ambitie en emotionele verbondenheid bij de sportbeoefenaars laten zien. Ook de manier waarop de oude gebruiken rond de kaatssport nog steeds een duidelijke functie in de gemeenschap vervullen, de emoties van het spel en het streven naar het koningsschap in de kaatssport komen aan bod.
  Filmplan en beoogd regisseur: Willem Wits

## Documentaires over kunst

- **Geef mij m'n vlam**
  RTV Rijnmond / Cobos Film
  Filmplan voor een documentaire over de Eritreese muzikant Tewolde Rèdda (65), die in zijn vaderland een legende is, maar is uitgeweken naar Nederland. Ooit was Rèdda de populairste gitarist van Ethiopië en Eritrea. Hij vernieuwde de traditionele muziek en zijn songs hadden een verborgen politieke boodschap. Zijn eerste grote hit *Shigey Habuni* ('geef mij m'n vlam') werd door het publiek begrepen als 'geef mij m'n vrijheid' en groeide uit tot de nationale hymne van Eritrea. Vanwege de oorlog werd Rèdda gedwongen zijn vaderland te verlaten. Nu leidt hij een anoniem leven in Rotterdam.
  Filmplan: Marc Schmidt en Judith Vreriks; beoogd regisseur: Marc Schmidt

# Ontwikkeling radioprogramma's

**Eén radioproject over een algemeen onderwerp.**

| | | |
|---|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € | 7.400,– |
| totaal gevraagde subsidie | € | 6.408,– |
| begrote productiekosten | € | 7.120,– |

## Documentaires over algemene onderwerpen

- **Licht gestoord en toch gelukkig**
  L1
  Plan voor een radiodocumentaire met als vertrekpunt gezinsverpleging: een vorm van aanvulling op de reguliere psychiatrie, waarbij gezinnen een psychiatrische patiënt in huis nemen. Deze gezinsverpleging bestaat in het Limburgse Venray al sinds de jaren twintig van de vorige eeuw, maar gaat nu stukje bij beetje ten onder. De maakster wil dit fenomeen nader belichten door een psychiatrische patiënt te volgen die inwoont bij een Venrays gezin dat al drie generaties lang gezinsverpleging aanbiedt.
  Radioplan en beoogd regisseur: Rogeria Burgers

# Afgewezen aanvragen

**Hiernaast worden de subsidieverzoeken vermeld die in het verslagjaar zijn afgewezen. Projecten die meerdere keren zijn behandeld, worden slechts eenmaal beschreven.**

# Afgewezen productie televisieprogramma's

## 21 maal is een verzoek voor productiesubsidie afgewezen: Twintig projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde en één project werd afgewezen omdat de artistieke kwaliteit niet te beoordelen was.

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **To be or not to be**
  RTV Drenthe
  Documentaire over het Shakespeare Theater in de Drentse plaats Diever, een amateurgezelschap dat al zestig jaar in een openluchttheater toneelstukken van Shakespeare opvoert. De documentaire volgt de voorbereidingen voor een nieuwe voorstelling. Daarbij wordt ingegaan op de vraag wat de talloze vrijwilligers drijft om hun spaarzame tijd in het gezelschap te steken.

- **Heilig vuur**
  RTV Rijnmond / De Aanpak
  Documentaire over de vader van de maakster, kunstenaar Gerard Beijn. Zeven jaar geleden begon hij met het schilderen van een schilderijencyclus over Jeanne d'Arc. In zijn galerijflat in Maassluis-west staan inmiddels twaalf manshoge schilderijen, die niet meer door de deur of het trappenhuis passen. Beijn wil zijn cyclus echter per se tentoonstellen in Rouen, de plaats waar d'Arc werd verbrand, en dus zal er een hoogwerker aan te pas moeten komen om de schilderijen te verplaatsen. De maakster gaat in de film op zoek naar de drijfveren van de kunstenaar.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Van de Liefde en de Oorlog**
  RTV Rijnmond / De Aanpak
  Documentaire die het verhaal vertelt van twee geliefden die zeer verschillende gevoelens hebben over het Poolse stadje Oswieçim – in het Westen beter bekend als Auschwitz. De één verloor zijn joodse grootvader in het concentratiekamp aldaar, de ander groeide er op in de tijd dat het een industriestad onder het communistische regime was.

- **Parkheuvel**
  RTV Rijnmond / NCRV / Molenwiek Film / Stichting Jonge Sla
  Documentaire over het Rotterdamse restaurant Parkheuvel en zijn chef-koks. Cees Helder zwaaide jarenlang de scepter over het restaurant, dat onder hem drie Michelinsterren verdiende. Hij besloot op het hoogtepunt van zijn carrière te stoppen en heeft eind 2006 de zaken overgedaan aan chef-kok Erik van Loo. Algauw daarna werd bekend dat het aantal sterren werd teruggeschroefd van drie naar één. De film onderzoekt de consequenties van zo'n belangrijke personeelswisseling.

- **Ecowijk Revisited**
  Kurta 52
  Documentaire bestaande uit zeven korte films over de zogenaamde Ecowijk in Amsterdam die dit jaar zijn tienjarig bestaan viert. Film- en televisieprofessionals uit de wijk geven in een korte film van drie minuten een persoonlijke visie op (een deel van) de wijk. De films zullen in een online filmfestival samen met films van buurtbewoners te zien zijn als gesamtkunstwerk. Uiteindelijk ontstaat hieruit een documentaire voor televisie.

- **Leven na de dood van de Hofpleinlijn**
  RTV Rijnmond / Stichting Kunst en Video / Peter Scholten
  Documentaire over het leven in en rond het markante Hofpleinlijnviaduct, tegen de achtergrond van de stedenbouwkundige veranderingen in de binnenstad van Rotterdam. Zowel de recente ontwikkelingen als de geschiedenis van het viaduct komen aan bod.

- **Lodewijk Napoleon**
  RTV Noord-Holland / Studio Mekaniek
- **Lodewijk Napoleon**
  Omroep Zeeland / Studio Mekaniek
- **Lodewijk Napoleon**
  RTV Utrecht / Studio Mekaniek
- **Lodewijk Napoleon**
  RTV West / Studio Mekaniek
  Driedelige documentaireserie over de eerste koning van Nederland: Lodewijk Napoleon (1778–1846). In vier jaar tijd (1806–1810) drukte de koning een belangrijke stempel op de ontwikkeling van ons land. Wat herinnert ons nu nog aan het kleine broertje van Napoleon, dat faalde in de ogen van zijn grote broer, maar slaagde als koning van Nederland?
  *De serie is een samenwerkingsverband tussen vier regionale omroepen. De regionale invulling van de serie zal onderling verschillen, maar gaat wel uit van één verhaallijn.*

- **Zomers Peil: Muziek in de Polder**
  RTV Noord-Holland / Gerlach-Klaus
  Documentaire over de realisatie van een multidisciplinair kunstenfestival in één van de oudste polders in Noord-Holland, geïnitieerd door musicus Kees Wieringa. De bewoners van de polder staan sceptisch tegenover de komst van deze 'vreemdeling' en zijn kunstenplan. Het gevecht met de elementen, de instanties en de lokale bevolking tijdens de totstandkoming van het festival staat centraal.

- **Word een vlieg, word een spin, word een Laba-Laba**
  L1 / Wiek Lenssen Filmprodukties
  Documentaire over de hoge kindersterfte in traditionele Papoeadorpen vanwege de zeer slechte toegang tot en de afwezigheid van medische voorzieningen. Hoofdpersonage is een Limburgse verloskundige die een voettocht van ruim vijftien dagen onderneemt om de afgelegen dorpen te bezoeken. Een tweede verhaallijn gaat over de liefdevolle relatie tussen een papoea-oma en haar kleindochter.

- **Van wie is Hoogovens**
  RTV Noord-Holland / Filmwerk
  Documentaire over de arbeiderscultuur van Hoogovens en de komst van een Indiase eigenaar. De documentaire geeft een beeld van de uitverkoop van één van de laatste en grootste industrieën van Nederland, en de betekenis daarvan voor werknemers in Noord-Holland. Nergens waren de trots en het zelfbewustzijn zo groot en sterk als bij de staalarbeiders van Hoogovens. Vloeien die historisch opgebouwde kennis en identiteit niet weg bij de komst van Indiase bazen?

- **Altijd in gesprek**
  RTV Rijnmond / Geelprodukties
  Documentaire over de omstreden dominee Hans Visser. Hij is onlangs officieel met pensioen gegaan, maar blijft actief tot er een opvolger is gevonden en er een andere plek voor de Pauluskerk beschikbaar is. Een portret van een fenomeen temidden van zijn dagelijkse werkzaamheden. De maakster volgt hem bij de overgang naar zijn pensionering, de sloop van de kerk, zijn pogingen een oplossing te vinden en het uitkomen van zijn nieuwe boek, dat gaat over pedofilie.

- **Winterraaize**
  RTV Noord / Beeldlijn
  Documentaire met als uitgangspunt de vertaling van Schuberts liederencyclus *Die Winterreise* door de Groningse dichter Jan Siebo Uffen. De tekst en muziek van *Winterraaize* worden in de documentaire door de makers in beelden uitgedrukt. *Winterraaize* handelt over een reiziger die – teleurgesteld in de liefde – zijn toevlucht zoekt in een 'winter' van eenzaamheid.
  *Voor dit project is tweemaal een productiesubsidie aangevraagd.*

- **Zijn Verloren Land**
  Omroep Zeeland / Serious Film
  Documentaire over Frits Sahertian, die op zesjarige leeftijd getuige was van een ernstig incident in het Molukse kamp in West-Kapelle, Zeeland. Deze geschiedenis bepaalt zijn verdere leven. Na een leven vol geweld probeert hij vijftig jaar na dato te achterhalen wat er destijds is gebeurd.
  *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Van goeden huize....**
  RTV West / Idee aan Zee
  Serie documentaires over kopers van 'kluswoningen' in Den Haag. Kluswoningen zijn slecht onderhouden woningen in oude wijken die door de gemeente voor een lage koopsom worden aangeboden. De makers volgen een jaar lang de nieuwe eigenaren van drie van zulke kluswoningen in de diverse fasen van eigendom: van loting en aankoop, tot verbouwing en voltooiing van het eigen droomhuis.

- **De mode-ambassadeur van Arnhem**
  RTV Gelderland / XO Media
  Documentairetweeluik over de spectaculaire groei van de creatieve economie, aan de hand van een portret van de Arnhemse mode ontwerper Jaq Volckmann. Volckmann ontwerpt kleding uit duurzame materialen zoals brandnetelstof en leer van dierlijke mest en beendergelei. De maakster ziet Volckmann als de verpersoonlijking van de actuele groei van de creatieve economie in de regio Arnhem.

- **Shigey Habuni, Geef mij 'n vlam**
  RTV Rijnmond / Cobos Films
  Filmplan voor een documentaire over de Eritreese muzikant Tewolde Rèdda (65), die in zijn vaderland een legende is, maar is uitgeweken naar Nederland. Ooit was Rèdda de populairste gitarist van Ethiopië en Eritrea. Hij vernieuwde de traditionele muziek en zijn songs hadden een verborgen politieke boodschap. Zijn eerste grote hit *Shigey Habuni* ('geef mij m'n vlam') werd door het publiek begrepen als 'geef mij m'n vrijheid' en groeide uit tot de nationale hymne van Eritrea. Vanwege de oorlog werd Rèdda gedwongen zijn vaderland te verlaten. Nu leidt hij een anoniem leven in Rotterdam.
  *Aan dit project is een herschrijfsubsidie toegekend.*

- **Nooit terug naar Vroeger**
  RTV Gelderland / Stichting Geelprodukt
  Documentaire die de ontmoeting toont tussen de jonge dove zoon van de filmmaakster en de bewoners van de Gelderhorst, het eerste woon- en werkcentrum voor oudere doven in Nederland. Aan de hand van deze ontmoeting wordt geschetst hoe doofheid zich in de loop van de twintigste eeuw ontwikkelde van iets om je voor te schamen tot iets om trots op te zijn.
  *Aan dit project is een herschrijfsubsidie toegekend.*

## Artistieke kwaliteit niet te beoordelen

- **Sam Middleton**
  RTV Noord-Holland
  Documentaire over het leven en het werk van de eerste Afro-Amerikaanse schilder van de lage landen: Sam Middleton (80). Middleton groeide op in het arme Harlem, New York en streek na vele omzwervingen in 1962 neer in Amsterdam. Ruim tien jaar later vestigde hij zich definitief in Schagen. Zijn grootste inspiratiebronnen zijn de grote jazzmusici en het vlakke, lichte en ruime Hollandse landschap. Aan de hand van zijn collages, archiefmateriaal en jazzmuziek wil de maker het levensgevoel van de schilder verbeelden.

# Afgewezen productie radioprogramma's

## Eén project werd afgewezen omdat de artistieke kwaliteit niet te beoordelen was.

### Artistieke kwaliteit niet te beoordelen

- **Licht gestoord en toch gelukkig**
  L1
  Radiodocumentaire over gezinsverpleging: een vorm van aanvulling op de reguliere psychiatrie, waarbij gezinnen een psychiatrische patiënt in huis nemen. Gezinsverpleging bestaat in het Limburgse Venray sinds de jaren twintig van de vorige eeuw, maar gaat nu stukje bij beetje ten onder. De maakster wil dit fenomeen nader belichten door een psychiatrische patiënt te volgen die inwoont bij een Venrays gezin dat al drie generaties lang gezinsverpleging aanbiedt.
  *Aan dit project is in een herziene versie later in het jaar productiesubsidie toegekend.*

# Afgewezen ontwikkeling televisieprogramma's

## Zeven projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde.

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **Natten en Dreugen**
  Solo Films
  Filmplan voor een documentaire over sociale samenhang, verteld aan de hand van het verenigingsleven in Millingen aan de Rijn, een dorp met vijftig verenigingen op nog geen zesduizend inwoners. De verenigingen zijn verdeeld in twee rivaliserende kampen: de Natten en de Dreugen. Dat Millingen aan de Rijn het verenigingsleven overeind weet te houden, ook in een tijdperk van verlies aan maatschappelijke samenhang en gewortelde patronen, staat centraal.

- **De Tweede Maasvlakte**
  PS pictures
  Filmplan voor een documentaire over de besluitvorming rond de aanleg van de Tweede Maasvlakte. Dit enorme, gezichtsbepalende infrastructurele project is de grootste landaanwinning sinds de IJsselmeerpolders. Hoe komen belangrijke beslissingen tot stand en wie zijn de mensen die deze beslissingen nemen? Wat is de toekomstvisie van de overheid, het bedrijfsleven en de burger met betrekking tot de Tweede Maasvlakte?

- **De Stelling van Amsterdam**
  Van der Hoop Filmprodukties
  Filmplan voor een documentaire over de Stelling van Amsterdam, een negentiende-eeuwse waterlinie, die een ring rond de hoofdstad vormt. Het honderdvijfendertig kilometer lange verdedigingswerk is monumentaal in zijn concept en organisatie, maar bescheiden in zijn verschijningsvorm. Vertrekpunt van de documentaire is de ambivalentie van (on)zichtbare historische resten in het actuele landschap. Daarnaast wordt onderzocht wat de betekenis van deze sporen van het verleden kan zijn voor de huidige stadsbewoner.

- **Schokland-verzonken verleden**
  Omroep Flevoland / Franjo Studio
  Filmplan voor een documentaire over het voormalige eiland Schokland, dat in 1859 is ontruimd en negentig jaar later door inpoldering vasteland is geworden. De maakster vertelt het verhaal van de arme, geïsoleerde eilandbewoners, die bijna honderdvijftig jaar geleden als asielzoekers aanklopten bij de inwoners van het vasteland. Een verhaal van de dagelijkse strijd tegen het water, een onberekenbare zee, van armoede, visserij met kleine schepen en wegrottende zeewering waardoor het eiland steeds kleiner werd.

- **Rotterdams Kookboek**
  RTV Rijnmond / Volya Films
  Filmplan voor een zesdelige documentaireserie geïnspireerd op het Rotterdams Kookboek van Linda Roodenburg. In elke documentaire zal een Rotterdamse familie met een andere culturele achtergrond worden gevolgd bij het voorbereiden, koken en genieten van een bijzonder maal. Aan bod komen culinaire tradities en culturele achtergronden, en thema's als identiteit, integratie, heimwee en thuis.

- **De Franse Rotterdammer**
  RTV Rijnmond
  Filmplan voor een documentaire over columnist en romanschrijver Sylvain Ephimenco. De maker wil zich concentreren op de buitenstaanderrol die de van oorsprong Algerijnse Ephimenco inneemt ten opzichte van de Nederlandse maatschappij en die hem in staat stelt de samenleving op kritische wijze te beschouwen. Daarnaast spelen Ephimenco's drijfveren voor het schrijven en zijn niet aflatende strijd voor het vrije woord een rol in de film.

- **Katwijk en de Zee**
  Visser & Rijckevorsel
  Filmplan voor een documentaire die een tijd- en cultuurbeeld geeft van Katwijk in de jaren twintig tot en met vijftig. Het beeldmateriaal is afkomstig van ruim veertien uur filmmateriaal op dubbel-8 van amateurfilmer Piet de Groot. Het beeld-materiaal wordt geïllustreerd met verhalen van oude Katwijkers die de betreffende periode nog bewust hebben meegemaakt en soms op de beelden te zien zijn.

Zaterdag is voor de doden

Car Man

# Aanvragen eCultuur
# Productiesubsidie / Ontwikkelingssubsidie

# Productiesubsidie eCultuur

**Productiesubsidie is toegekend voor negen projecten.**

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 379.350,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 375.337,– |
| begrote productiekosten | € 658.966,– |

- **The last days of Shishmaref**
  Llink / Miroir Film
  Online project over de ondergang van het eiland Shishmaref in de Beringzee, in het uiterste noorden van Alaska. Als gevolg van de opwarming van de aarde en de daarmee gepaard gaande stijging van de zeespiegel, voorspellen klimatologen dat het eiland en het dorp over tien jaar van de aardbodem verdwenen zullen zijn. Het project sluit aan bij de gelijknamige documentaire. Volgens het principe van *civil journalism* zullen bewoners van Shishmaref door middel van videobrieven en weblogs verslag doen van hun dagelijkse leven aan de poolcirkel en hun noodgedwongen verhuizing.
  Concept: Jan Louter, Yvo Zijlstra en Erik Zwiers; ontwerp: Yvo Zijlstra

- **NPS Micromovies**
  NPS Nieuwe Media
  Twee korte films van vier minuten, die speciaal voor de mobiele telefoon bestemd zijn: Coupé van David Lammers en Dirk en Desiree van Hein de Kort.
  Concept en ontwerp:
  David Lammers en Hein de Kort

- **Oer & Muziek**
  NPS
  Multimediaal project dat bestaat uit een serie programma's op televisie en Radio 4 en 6, en een website. Inhoudelijk staat het muziekfestival Nieuwe Nederlandse Muziekdagen 2008 centraal. Het thema daarvan is 'Oer & Muziek': er komen allerlei vormen van muziek aan bod die teruggaan naar de basis van gecomponeerde muziek. Dit gebeurt bijvoorbeeld door bestaande luister- en expressiekaders ter discussie te stellen, maar ook door vormen van traditionele volksmuziek op het programma te zetten en door werk te laten horen dat in de eerste plaats is geschreven om de roots van gecomponeerde muziek te herontdekken.
  Concept: Frans van Gurp;
  vormgeving: Visual Kitchen; regie: Peter Janssen

- **Art2stay**
  Humanistische Omroep / IdtV Docs
  Website die als virtuele galerie dient voor kunstuitingen van 'ongedocumenteerden', behorend bij de documentaire *De huizen van Hristina*. Op de website worden illegale kunstenaars uitgenodigd hun kunst, foto's, gedichten, muziek en filmpjes te laten zien aan lot- en landgenoten. Een aantal kunstenaars zal maandelijks worden gevraagd zich via een artistieke bijdrage over een stelling of thema te buigen. Het doel is een soort museum te creëren waarin de kunst – als teken van uiterste individuele expressie – een gezicht geeft aan hen die anoniem moeten blijven.
  Concept: Suzanne Raes en Loes de Vos;
  ontwerp: Rolf Winia

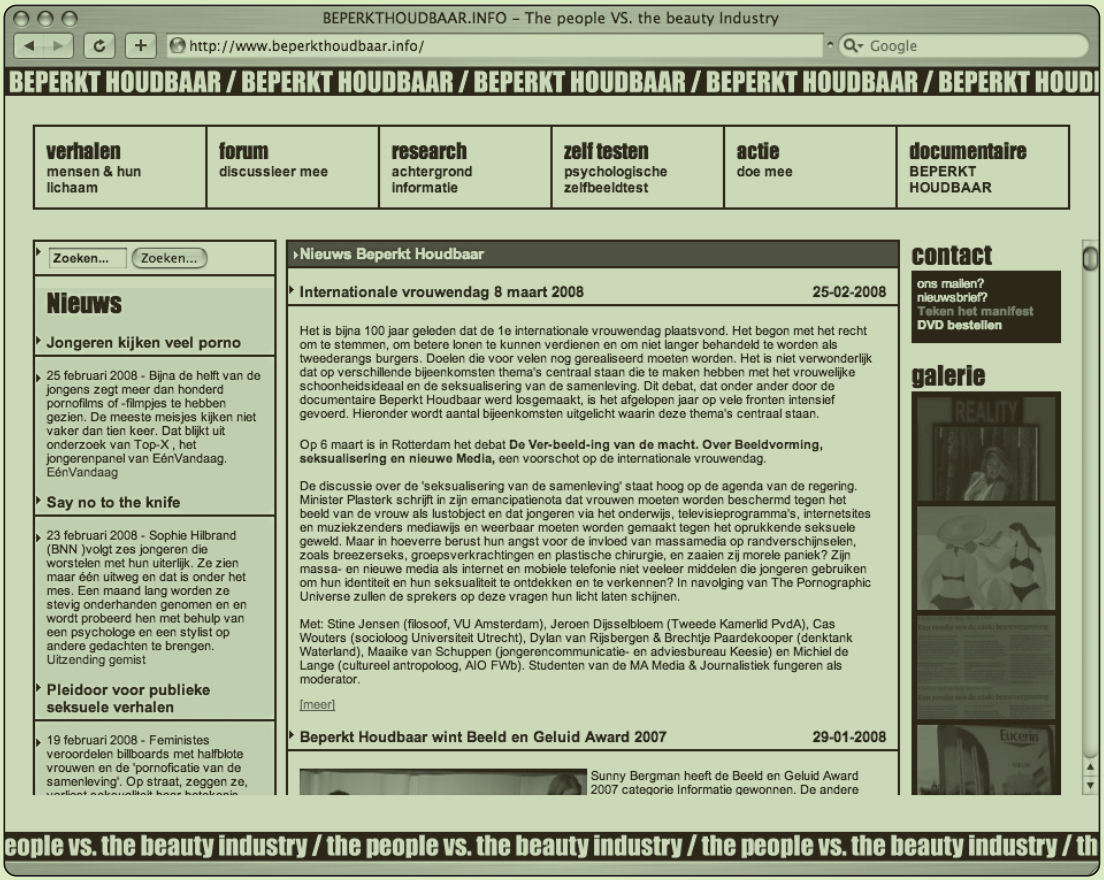
- **Privacy Project: Little sister vs. Big Brother**
  VPRO / Holland Doc
  Multimediaal project – bestaande uit korte films, een lange samengestelde documentaire, een *community*-platform en een themaweek op televisie – waarin de verschuiving van de grenzen van privacy centraal staat. De maker wil de uiteenlopende belevingswerelden van de oudere generatie en jongeren onderzoeken en tegenover elkaar plaatsen, en daardoor beter begrijpen. Wat drijft jongeren om hun privéleven aan de openbaarheid prijs te geven? En waarom hebben veertigers en vijftigers daarmee zoveel problemen?
  Concept: Hansje van Etten

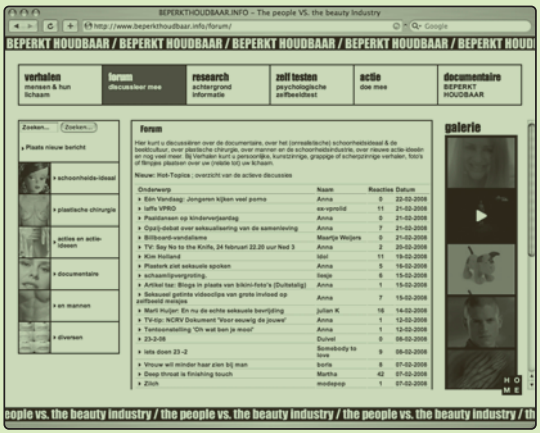
- **Surprising Europe.com**
  Humanistische Omroep / Jongens van de Wit
  Website die aansluit bij de documentaire over een in Nederland illegaal verblijvende Ugandese journalist wiens dromen over Europa niet zijn uitgekomen. De website is bedoeld om structuur aan te brengen in de chaos van informatie over migratie van Afrika naar Europa (veroorzaakt door bijvoorbeeld overheidssites) en richt zich op Afrikanen die overwegen naar Europa te emigreren. Daarnaast fungeert de site als podium voor het uitwisselen van ervaringen. De makers willen met de website het onrealistische, positieve beeld dat immigranten van Europa hebben, doorbreken.
  Concept: Rogier Kappers en Boudewijn Koole;
  ontwerp: Daniel Kaminski

- **Eclips**
  VPRO / Stichting Holland Interactive
  Online videonavigatie bestaande uit een database (3voor12) van honderd muziekfragmenten van één minuut. Bij elk muziekfragment horen beeldfragmenten uit concerten, optredens en videoclips. In dat materiaal worden navigatiemomenten aangebracht waarop de gebruiker kan beslissen een ander muziekstuk te beluisteren. Een switchmoment is bijvoorbeeld een zanger die in meerdere bands zingt, een draaitafel die ook in een andere clip voorkomt of een deur. De gebruiker kan via die deur op een ander (geluid)spoor terecht komen.
  Concept en ontwerp: Olivier Otten en Roeland Otten
  Dit project is ontwikkeld tijdens de masterclass Stifo@Sandberg.

- **bSites**
  VPRO / Piek!
  *Meta search engine* voor muziek. Zodra een nummer op een computer of via een online radiostation beluisterd wordt, verzamelt de muziek*tool bSites* belangwekkende informatie aan de hand van de titel en de naam van de artiest. De informatie wordt weegegeven in een matrix van bronnen (3voor12, YouTube, Flickr, Google, Lyrics.com) en informatie die door de gebruiker kan worden gepersonaliseerd. Ook is er een chatbox toegevoegd.
  Concept: Sander Leemans en Selby Gildemacher; ontwerp: Piek! en De Jongens Ronner
  Dit project is ontwikkeld tijdens de masterclass Stifo@Sandberg.

- **www.beperkthoudbaar.info**
  Viewpoint Productions / VPRO
  Website bij de documentaire *Beperkt Houdbaar*, die doorgaat waar de documentaire ophoudt. De website is een plek waar mensen elkaar vinden in de discussie over het onrealistische schoonheidsideaal. Het genereren van een gezamenlijke actie tegen de schoonheidsindustrie is één van de componenten.
  Concept: Sunny Bergman; ontwerp: Debbie Mollenhagen
  Deze website is ontwikkeld tijdens de masterclass Stifo@Sandberg.



www.beperkthoudbaar.info

# Ontwikkelingssubsidie eCultuur

**Ontwikkelingssubsidie is toegekend voor zes projecten.**

| | |
|---|---|
| totaal toegekende subsidie | € 128.700,– |
| totaal gevraagde subsidie | € 149.691,– |
| begrote productiekosten | € 231.769,– |

- **Leven in Geschiedenis**
  Viewpoint Productions / AVRO / 4xM
  Filmplan voor een zevendelige reeks cross-mediale, vernieuwende documentaires en een website over de (cultuur)geschiedenis van Nederland. In de documentaires wordt een hedendaags thema vanuit een historisch perspectief in een ander daglicht gezet, met als kapstok telkens een andere historische persoon. De research van de documentairemakers vormt de basis voor de achtergrondinformatie op de website.
  Concept: Frank Alsema en Valerie Schuit; ontwerp: Remon Thijssen

- **Energy Game**
  VPRO / Submarine
  Plan voor een online te spelen '*gamentary*' (een cross-over van game en documentaire) waarin de gebruiker ervaringsdeskundige kan worden in de wereld van energiekeuzes en toekomstscenario's. De makers willen inzicht verschaffen in de complexe wereld van energietransitie en mogelijke strategieën om *energy security* (energievoorzieningszekerheid) te bewerkstelligen. In deze simulatiegame zal gebruik worden gemaakt van geïntegreerd televisie- en radiomateriaal.
  Concept: Shuchen Tan, William de Bruijn en Femke Wolting; ontwerp: Peter Hofstede en Christiaan de Rooij

- **HollandPod**
  Humanistische Omroep
  Plan voor een wekelijkse podcast via internet, met korte simpele vertellingen. Luisteraars kunnen zich abonneren via RSS feed en elke week een nieuw verhaal van vijftien minuten downloaden naar iPod, gsm of PSP. Een selectie van de verhalen wordt elk kwartaal uitgezonden op Radio 1.
  Concept: Ditteke Mensink en Dorothée Forma; ontwerp: Suzanna Noort

- **Brandwacht**
  NPS Nieuwe Media / Lemming Film / Submarine
  Crossmediaal project dat bestaat uit een tiendelige dramaserie, een Alternate Reality Game (ARG) op internet en een online *community*. Het verhaal gaat over een groep hedendaagse jonge idealisten, die in een voormalige brandweerkazerne woont. Als hun charismatische leider dood wordt gevonden en onderzoek uitwijst dat het hier om een moord gaat, komt het groepsgevoel onder druk te staan en daarmee hun gezamenlijke idealen. Aan de hand van een whodunit ontvouwt zich het verhaal van een idealistische groep twintigers die een stempel wil drukken op het moderne culturele leven van een grote stad.
  Concept: Evianne Lammers, Maartje Pompe van Meerdervoort en Peter Hofstede
  Ontwerp: Sean Storey en Simon Groenewolt

- **Keep on steppin' (in your shoes)**
  Submarine / Humanistische Omroep
  Plan voor een website bestaande uit verhalen van mensen die door omstandigheden – oorlog, (natuur)geweld – uit hun vertrouwde omgeving zijn weggerukt en het leven opnieuw moeten uitvinden. De maakster bezoekt rampplekken op het moment dat de televisiezenders en andere media alweer verdwenen zijn. Ze onderzoekt op welke manier er weer kracht en hoop wordt gevonden en verbeeldt de verhalen in foto, film en geluid.
  Concept: Marjoleine Boonstra; ontwerp: Jurriaan Esmeijer

- **Winja**
  NPS
  Plan voor de ontwikkeling van het virtuele en reële personage Winja, dat onderdeel is van *Het Klokhuis Sportlab*. Het personage zal de schoonheid van beweging in sport moeten overbrengen. Zij vormt een schakel tussen televisie, internet en *live events.* Binnen Sportlab kunnen gebruikers op zoek gaan naar antwoorden op vragen over vormen van sport en bewegen en sociale aspecten van sport. Wat is de beste manier om te trappen? Of om iets te vangen? Hoe krijg je spierballen? Hoe kun je je optimaal concentreren? Wanneer ben je een winnaar?
  Concept: Anneke Dorsman en Roland Postma

# Afgewezen aanvragen

**Voor zeven projecten is geen subsidie verleend. Tweemaal omdat de projecten niet te beoordelen waren, eenmaal omdat er onvoldoende kwaliteit werd verwacht en verder omdat het niet een cultureel of bijzonder genoeg project betrof.**

# Afgewezen productie eCultuur

## Eén project werd op onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde afgewezen en bij twee projecten was de artistieke kwaliteit niet te beoordelen.

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **Mr. President, The Game**
  VPRO
  Crossmediaal project over democratie, dat bestaat uit een driedelige dramaserie en een game. Centraal in de serie staat de minister-president van Nederland, die na een mislukte aanslag op zijn leven in coma raakt. Als hij ontwaakt, blijkt hij aan tijdelijk geheugenverlies te lijden. Er moet worden uitgezocht wie er achter de aanslag zit: zijn idealistische dochter en haar vriend, zijn overspelige vrouw, zijn politieke kompanen of zijn vijanden uit het bedrijfsleven? In de game neemt de gebruiker de rol aan van de minister-president van Nederland. Zijn missie is te overleven in de politieke slangenkuil ten einde de crisis in het land te kunnen bezweren. Aan de gebruiker de taak om in drie dagen een overdonderende speech voor te bereiden, het kabinet bijeen te houden en aanslagen op zijn te leven te voorkomen. Hiertoe wordt een cyclus van kennis verzamelen, meningsvorming en keuzes maken doorlopen. De gebruiker wint het spel door een meerderheid in het parlement te behalen, door de perfecte speech voor te bereiden en door de juiste strategie te ontwikkelen.

### Artistieke kwaliteit niet te beoordelen

- **www.howtobeornottobe.nl**
  Joodse Omroep / Abrahami-Netz TV Produkties
  Multimediaal project waarin jonge studenten van een multiculturele theateropleiding worden gevolgd tijdens hun samenwerking aan een toneelstuk over discriminatie en integratie op basis van het boek *Bloedig bedrog* van Sholom Aleichem. Het project bestaat uit het toneelstuk, een documentaire, een hoorspel en een website. De virtuele omgeving op internet geeft toegang tot een verzameling materiaal rondom het project en stelt gebruikers in staat materiaal toe te voegen en onderling uit te wisselen.

- **Life Events**
  RVU
  Internetomgeving waarin ingrijpende gebeurtenissen in een mensenleven – Life Events – centraal staan. Persoonlijke verhalen van gebruikers en formele documenten van hulpverlenende en juridische instanties worden aan elkaar gekoppeld. Vanuit het perspectief van de burger biedt het project enerzijds de mogelijkheid om met lotgenoten in contact te komen en anderzijds hulp bij het selecteren van relevante informatie uit het aanbod van maatschappelijke instellingen.

# Afgewezen ontwikkeling eCultuur

## Eén project werd afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde.

### Onvoldoende artistieke kwaliteit/meerwaarde

- **Het Privacy Project: Little Sister versus Big Brother**
  VPRO
  Plan voor een project – bestaande uit korte films, een website en een thema-avond op televisie – waarin de verschuiving van de grenzen van privacy centraal staat. De maker wil de uiteenlopende belevingswerelden van ouderen en jongeren onderzoeken en tegenover elkaar plaatsen, en daardoor beter begrijpen. Wat drijft jongeren om hun privéleven aan de openbaarheid prijs te geven? En waarom hebben veertigers en vijftigers daarmee zoveel problemen?
  *Aan dit project is in een herziene versie later in het jaar productiesubsidie toegekend.*

# Interregeling

**De Interregeling, een samenwerking tussen de Mondriaan Stichting, het Nederlands Fonds voor de Film en het Stimuleringsfonds, is opgezet ter ondersteuning van eCultuur-projecten in de culturele sector. De tijdelijke regeling ondersteunt de realisatie van innovatieve, interdisciplinaire projecten op het gebied van eCultuur, die de bestaande subsidiekaders van de afzonderlijke fondsen overstijgen.**

De commissie die de aanvragen beoordeelt bestaat uit Annet Dekker, Hajo Doorn, Marijn van der Jagt, Klaas Kuitenbrouwer, Helena Muskens, Jos Taekema, Macha Roesink en Martijn de Waal. De commissie wordt bijgestaan door Taco de Neef / Joost Vrieler (Mondriaan Stichting), Mart Dominicus / Petra ten Brinke (Filmfonds) en Ingrid van Tol (Stimuleringsfonds).
De regeling trad in zijn huidige gedaante in werking in april 2007.

# Interregeling

## In 2007 is aan twaalf projecten subsidie toegekend.

Het Interregelinglogo is ontworpen door Thonik

- **NeuroKids.nl**
  Stichting Neuro Kids
  Aanpassing van de website *Neuroscience for Kids* van Eric Chudler door kunstenaars, wetenschappers, animators en vormgevers. De educatieve onderdelen *Explore* en *Experiment* worden gedeeltelijk overgenomen, de vormgeving en illustraties worden vervangen. Kunstenaars en psychologen vullen de website aan met visuele speeltjes, spelletjes, animaties en clips.

- **Huisdigitaal**
  Stichting Kinderkunsthal / Villa Zebra
  Realisering van drie interactieve website-applicaties binnen het project *Huisdigitaal*. In de tentoonstelling *Huis* richten kunstenaars diverse kamers samen met kinderen in. Gelijktijdig wordt een nieuwe website ontwikkeld, met als startpunt een huis. Kunstenaars, websitedesigners en kinderen maken een spel, waarvan het resultaat kan worden geprint of verzonden.

- **Vergezicht**
  Stormy Minutes Society
  Website over het leven en het werk van Hella Haasse. De website maakt haar persoonlijke archief openbaar in beelden, interviews en teksten, en geeft bezoekers de gelegenheid om door het 'landschap' van de schrijfster te dwalen. Ook komt er een koppeling naar de archieven die Haasse raadpleegt bij het schrijven. Bij het realiseren van de website zijn Ines Gall en Sara Kolster (ontwerp), Marc Boon (programmering) en het Letterkundig Museum betrokken.
  Deze website is ontwikkeld tijdens de masterclass Stifo@Sandberg.

- **Hier en nu**
  Kamerblauwlicht
  *Open source* softwarepakket met website, waarmee kunstenaars nieuw werk kunnen maken met *realtime* 3d-beelden voor live performances en installaties. Het pakket is gebaseerd op een 3d-computergame.

- **Nomadic MILK**
  Stichting Beelddiktee
  Project over twee melkproducerende volkeren in Nigeria. Er wordt een kaart gemaakt van de melkdistributie in Nigeria. Daarbij wordt gebruik gemaakt van een *global positioning system*, gedragen door herders, en van een robot die gps-sporen in het zand kan tekenen. Vervolgens wordt met New Age Film Company Nigeria een film gemaakt over de wereld achter deze abstracte zandtekeningen. In 2009 volgen een website en een installatie waarin diverse aspecten van Nigeria worden getoond.

- **Recalling RFID: Nabazmob-opera for 100 smart rabbits**
  Stichting De Balie
  Een kleine, door radiosignalen aangestuurde opera met draadloze konijnen. De konijnen kunnen MP3-bestanden, e-mails, weerberichten en nieuws ontvangen en verzenden, en bovendien lichtsignalen afgeven. De opera wordt in Centre Pompidou ontwikkeld door Antoine Schmitt en Jean-Jacques Birgé en duurt dertig minuten. *Nabazmob-opera* wordt in Nederland uitgevoerd binnen *Recalling RFID*, een programma rond draadloze techniek, in samenwerking met het Instituut voor Netwerkcultuur.

- **KillerTV**
  Waag Society
  Ontwikkeling van een nieuwe programmering voor *KillerTV* die het platform in al zijn facetten benut, met het accent op de mogelijkheden van interactieve *streaming*. De programmering omvat de series *Nerdistan* (over de mens die de technologie als tweede natuur heeft aangenomen), *Stick to the grid* (over doe-het-zelf-journalistiek) en *Camp* (een filosofische, politieke, kunstzinnige en technologische benadering van het begrip camp).

- **Digital Methods Initiative**
  Govcom.org Foundation
  Het team Digital Methods Initiative brengt met kunstenaar Christian Nold het onderwerp '*radio frequency identification*' in kaart om er een *mapping*-atlas van samen te stellen. Daarna zal met een team van masterstudenten, nieuwe mediawetenschappers, vormgevers en programmeurs een *Desktop Management Interface-portal* worden ontwikkeld voor het bestuderen en visualiseren van oorspronkelijk digitaal materiaal.

- **Museum ++**
  Waag Society
  *Museum++* maakt met mobiele communicatietechnologie verhalen van stadsbewoners en digitale onderdelen uit museale en documentairecollecties toegankelijk. Het is een samenwerkingsproject tussen Waag Society, Koninklijk Instituut voor de Tropen en You Are Not Here, een groep gamedesigners, ontwerpers en kunstenaars uit New York. Onderwerp van het project is het koloniale (slavernij)verleden in Amsterdam. Op basis van de KIT-collectie worden twee interactieve online kaarten gemaakt, van Amsterdam en van locaties in de wereld waar de West-Indische Compagnie actief was. Bezoekers kunnen multimediale informatie toevoegen.

- **Soundmuseum.fm**
  Viewpoint Productions
  *Soundmuseum.fm* wordt een internationaal museum voor toonkunst, met werk van hedendaagse componisten, muzikanten en geluidskunstenaars. De website zal zoveel mogelijk een traditioneel museum nabootsen, met een virtueel depot en een dito tentoonstellingszaal. Maandelijks wordt een expositie ingericht, compleet met soundsuppoost. Initiatiefnemers zijn Nathalie Bruys en Katja van Stipthout.
  Deze website is ontwikkeld tijdens de masterclass Stifo@Sandberg.

- **Donkeypedia**
  Stichting Donkeypedia Foundation, Amsterdam
  *Donkeypedia* is een trektocht van een reporter en een ezel door Europa, waarbij gemeenschappelijke denkbeelden uit verschillende culturen en religies worden getoond om de vraag te beantwoorden hoe kinderen en jongeren aankijken tegen Europa. De ezel draagt digitale communicatieapparatuur en wordt gevolgd en gedirigeerd door kinderen en jongeren, die daarmee coauteur zijn van de reporter. Voor de resultaten wordt een website ontwikkeld, voorzien van 7Scenes, een door Waag Society ontwikkelde community platform. Met Digitale Pioniers wordt bovendien een Shared Association Tool ontwikkeld, die taaloverstijgende associatieve communicatie mogelijk maakt.

- **TVBox1**
  Stichting Multi Media Impuls, Amsterdam
  TVbox is een internationaal reizend muziektheater van Jacob ter Veldhuis (JacobTV), in samenwerking met Jan Willem Looze en Jan Boiten. TVbox 1 wordt een proefvoorstelling in de vorm van een sample opera meets videoclip, met zeven thema's die in latere voorstellingen terugkeren. De presentatie vindt plaats op een podium met projectieschermen. Per uitvoering kunnen bezetting en inhoud wijzigen. Het streven is de voorstelling in première te laten gaan tijdens het Holland Festival, gevolgd door een tournee met vijftien presentaties.

# TAX-videoclipfonds

**Sinds oktober 2006 bestaat het TAX-videoclipfonds. Deze nieuwe subsidieregeling werd geïnitieerd door het Ministerie van OCW en wordt door het Stimuleringsfonds in samenwerking met het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB) uitgevoerd. De regeling is bedoeld om de kwaliteit van Nederlandse videoclips een impuls te geven en om de samenwerking tussen beeldmakers en (pop)artiesten te stimuleren. Deze experimentele regeling loopt in beginsel twee jaar. Per jaar is er een bedrag van € 450.000 vrijgemaakt.**

Er is door de fondsen een adviescommissie aangesteld die een dubbele functie vervult. Enerzijds beoordeelt zij subsidieverzoeken van beeldmakers, popartiesten, platenmaatschappijen, producenten en ieder ander met een goed idee voor een videoclip. Anderzijds initieert de commissie projecten door actief te bemiddelen en te zoeken naar onverwachte, prikkelende of bijzondere combinaties van beeldmakers en artiesten. De commissie telt drie leden: Arjen Davidse, adjunct-directeur van het Nationaal Pop Instituut, David Kleijwegt, (pop)journalist/programmamaker en Jan Schuijren, onafhankelijk curator beeldende kunst gespecialiseerd in bewegend beeld.

# TAX-videoclipfonds

**In 2007 zijn er door het Stimuleringsfonds in totaal 71 subsidieverzoeken ingediend, waarvan er vijftien werden gehonoreerd, voor een totaalbedrag van € 266.492,–**

Het TAX-videoclipfondslogo is ontworpen door Hotel

- **Het land van...**
  CCCP
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Salah Edin, waarin de visie van de artiest op de hedendaagse Nederlandse samenleving sinds de moord op Theo van Gogh wordt verbeeld. De clip speelt zich af in een doorsnee-huiskamer in een Vinexwijk en toont verschillende situaties – uiteenlopend van een blank gezin dat zijn avondeten van de Voedselbank krijgt, tot een jonge Marokkaan die door de ME wordt gearresteerd op verdenking van terrorisme.
  Muziek: Salah Edin; beeld: Eelko Ferwerda

- **A good year for the robots**
  Lalala Management
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Coparck, over een man die denkt dat hij een robot is. Zijn collega's op kantoor vinden hem de ideale collega, maar toch voelt hij zich emotioneel achtergesteld bij normale mensen. De man besluit een operatie te ondergaan om ook gevoelens te kunnen krijgen. Dit brengt nogal wat teweeg.
  Muziek: Coparck; beeld: COMRAD (Wouter Stoter en Daniel Bruce)

- **I'm not like that**
  Moksi-Meti
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Sophie Zeyl. De clip speelt zich af in een klinische, steriele ruimte. De zangeres ligt op de operatietafel en fungeert als studieobject voor een aantal zelfstandig functionerende handen. Deze zoeken naar openingen in het vlees van Sophie om haar daar vol te stoppen met bontgekleurde spulletjes. De clip zal, ondanks de kille en strakke omgeving, een cartooneske en vrolijke uitstraling krijgen.
  Muziek: Sophie Zeyl; beeld: Moksi-Meti (Michaël Sewandono en Floris Schönfeld)

- **Droemvlucht**
  Rham
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Rowwen Hèze en Nynke Laverman. Het nummer is gebaseerd op een thema uit *Midzomernachtsdroom* van Shakespeare en wordt deels in het Limburgs, deels in het Fries gezongen. De videoclip geeft een visuele vertaling van dit samenspel tussen de twee streektalen door beelden van unieke plekken uit beide regio's te gebruiken. De clip hanteert tevens elementen die refereren aan Midzomernachtsdroom.
  Muziek: Rowwen Hèze en Nynke Laverman; beeld: COMRAD (Wouter Stoter)

- **Let me in**
  DOX Records / Stroom
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Benny Sings. De zanger zit achter een vleugel in een sfeervol appartement. Aan het begin van de clip is hij kaal, maar gaandeweg komt er steeds meer haar op zijn hoofd doordat de scènes in omgekeerde volgorde worden gemonteerd. De videoclip verbeeldt zo de transformatie die de zanger wat uiterlijk betreft heeft ondergaan.
  Muziek: Benny Sings; beeld: Steffen Haars

- **Rocking with the best**
  Alphabet Pictures
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Laidback Luke. De clip speelt zich af in een gettowijk in Los Angeles. Een groepje van drie stoere *gangmembers* kijkt televisie en raakt enthousiast door de beelden van *cheerleaders*. De mannen spoeden zich naar de sportschool om zich in het zweet te werken. Algauw blijkt dat zij dat niet doen om indruk op de vrouwen te maken: zij willen zelf *cheerleader* worden.
  Muziek: Laidback Luke; beeld: Hugo Keijzer

- **Day after Yesterday**
  Mooves (Jantiene de Kroon)
  Geanimeerde videoclip voor het gelijknamige nummer van Agua de Annique, waarin het liefdesverdriet van een stewardess wordt verbeeld via een leeg vliegtuig. Hoewel er geen passagiers zijn, blijft de stewardess drankjes rondbrengen, veiligheidsinstructies geven en vriendelijk lachen. Aan het eind van de clip blijkt dat het vliegtuig niet echt leeg was: de leegte was enkel de weergave van de emoties van de stewardess.
  Muziek: Agua de Annique; beeld: Mooves (Jantiene de Kroon)

- **Quit your job**
  100% Halal
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Nobody Beats the Drum. Een jongeman wordt wakker in een verlaten en vervallen fabriek. Hij gaat op zoek naar de uitgang en wordt onderweg belaagd door allerlei mysterieuze gedaantes. De clip speelt zich af in een donkere fantasiewereld, waarbij in het midden wordt gelaten of de gedaanten werkelijkheid zijn, of waanbeelden in het hoofd van de jongen.
  Muziek: Nobody Beats the Drum;
  beeld: Rogier van der Zwaag

- **The director's cut**
  Pool Worldwide
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Coparck, over een videoclipregisseur die precies 3,46 minuten heeft om de nieuwe clip van de band te bedenken, op te nemen, te monteren en te voorzien van special effects. Net als in de vorige clip van Coparck, *A Good Year for the Robots*, beoogt ook *The director's cut* een visuele vorm waarin verhaal en clip versmelten. Acteurs en gesproken dialogen spelen daarbij een belangrijke rol; de teksten overstemmen hier en daar kort de muziek, net als in *A Good Year of the Robots.*
  Muziek: Coparck; beeld: André Maat

- **Wire**
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Aux Raus, waarin de architectuur uit het modernisme, het stalinisme en het socialistisch-realisme, zoals die te vinden is in steden als Berlijn, Boedapest en Warschau, een hoofdrol speelt. Opnames van gebouwen en stadsgezichten worden tot een geheel gesmeed op een collageachtige manier: drie verschillende beeldlagen zullen door elkaar lopen. Aldus komen in de clip architectuur, beweging, snelheid, collage en *looping* op een bijzondere manier samen.
  Muziek: Aux Raus; beeld: Remco Schuurbiers
  *Deze videoclip is door de adviescommissie van het TAX-videoclipfonds geïnitieerd.*

- **GRIP**
  Goeroe Media
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van zZz. De clip is live in één take opgenomen tijdens de opening van de tentoonstelling *Nederclips* in SM's Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch op 30 juni 2007 We zien hoe allerlei voor het genre van de videoclip kenmerkende digitale effecten worden nagebootst door trampolinespringers.
  Muziek: zZz; beeld: Roel Wouters (a.k.a. Xelor)
  *Deze videoclip is door de adviescommissie van het TAX-videoclipfonds geïnitieerd.*

- **Seven Years of Observation**
  Serious Film
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Lucky Fonz III. De clip zal een associatief, cynisch en poëtisch karakter krijgen, kenmerken die volgens de beeldmaker ook van toepassing zijn op de muziek. De maker heeft een clip met een filmische sfeer voor ogen, waarin een aantal vervreemdende scènes over verschillende personages in een rauw ogende stad (Luik) aaneengevlochten worden. Zo komen bijvoorbeeld een blind meisje met een gieter en een man die zich in de rivier vastklampt aan een opgeblazen pop voorbij.
  Muziek: Lucky Fonz III; beeld: Dick Verdult
  *Deze videoclip is door de adviescommissie van het TAX-videoclipfonds geïnitieerd.*

- **Friend**
  Serious Film
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Katarina, over de vriendschap tussen twee peuters, Daan en Teun. Zij zien elkaar dagelijks op de crèche en zijn elkaars beste vriendje. Ze omhelzen elkaar 's ochtends bij binnenkomst en doen de rest van de dag alles samen. Maar de vriendschap gaat niet alleen over rozen: als Teun de vrachtauto van Daan afpakt, is een flinke ruzie het gevolg. De clip zal geheel in documentairestijl worden gedraaid.
  Muziek: Katarina; beeld: Yan Ting Yuen

- **Here Comes the Summer**
  COMRAD
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Moke, waarin we een grote groep jongens volgen die ten strijde zal trekken. Allen treffen midden in de nacht in hun ouderlijk huis gelijksoortige voorbereidingen en ondergaan daarbij bepaalde rituelen, zoals het beschilderen van het gezicht. Vervolgens rijden de jongens op BMX-fietsjes en mountainbikes als een soort doodseskader door de wijk. Ze lijken richting een slagveld te gaan en terroriseren alles op weg daarheen.
  Muziek: Moke; beeld: Kosmonaut (Marleen Jonkman en Wouter Stoter)

- **Dance it off**
  Triomf Producties
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Matik. De essentie daarvan – *dance it off* – wordt nu eens niet verbeeld via dansende en feestende jongeren, maar via een oudere, ietwat dikke man met een 'dansfetisj'. In de clip bevredigt hij die fetisj in een verlaten loods, waar hij met behulp van een soort *virtual reality*-machine zijn stoutste dromen kan laten uitkomen.
  Muziek: Matik; beeld: Michiel ten Horn

- **Light of my Life**
  Creative animal (Jan Gitsels)
  Geanimeerde videoclip voor het gelijknamige nummer van de band Moss, waarin de betekenis van de titel – *Light of my Life* – op meerdere manieren wordt verbeeld. In een grote stad kijken we achter de façades van verschillende gebouwen om te zien wat zich daar afspeelt. Aan de ene kant is er de kille, futuristische stedelijke omgeving, die de individualisering van de maatschappij illustreert. Aan de andere kant komen mensen in de stad samen in vertrouwde situaties, verbonden door hun liefde voor elkaar en voor de muziek van Moss.
  Muziek: Moss; beeld: Creative Animal (Bob Gibson en Jan Gitsels)

- **Repperdeklep**
  CCCP
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van rapper Extince. *Repperdeklep* was ook de titel van een nummer van een van grondleggers van rap in Nederland, Danny Boy. In de clip zien we hoe de fanclub van Danny Boy zich opmaakt voor diens comeback. De clip is zowel een ode aan Danny Boy als aan de videoclip van toen.
  Muziek: Extince; beeld: Eelko Ferwerda

- **Whenever I'm with you**
  Habbekrats Reclame (Julius Ponten)
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van de artiesten Gino Taihuttu en Julya Lo'ko, geïnspireerd op een passage uit Turks Fruit van Jan Wolkers. We zien een jonge fotograaf die allerlei mooie meisjes op prachtige plekken fotografeert. Aan het einde van de clip blijkt pas waartoe al deze foto's zullen leiden.
  Muziek: Gino Taihuttu & Jalaya Lo'ko; beeld: Jim Taihuttu

- **This Plan**
  White Mountain Management
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van de band Moke. In deze videoclip volgen we een eenzame man die een machine voortduwt door een stad. De witte streep die de machine trekt op de weg blijkt geen rechte lijn te vormen, maar een woord.
  Muziek: Moke; beeld: Stone Twins

- **No place like home**
  Valk Producties
  Videoclip voor het gelijknamige nummer van Thee Wreckers. In dit post-rock 'n rollproject maken niet de bandleden, maar figuren de muziek. In een neoclassicistisch hotel in een grote stad zien we hoe een man zijn dode vriend nog niet kan loslaten. Het verhaal gaat over het herbeleven van geromantiseerde herinneringen. Over het melancholische besef dat je nooit 'naar dezelfde rivier kunt terugkeren' en dat het begrip 'thuis' op die manier uiteindelijk utopisch wordt.
  Muziek: Thee Wreckers; beeld: Rosto

- **Empire**
  Habbekrats Reclame
  Videoclip voor het gelijknamige, maatschappijkritische nummer van Pete Philly & Perquisite. We zien een geesteszieke man die denkt Napoleon te zijn. Door hem te plaatsen in de meest getechnologiseerde en kapitalistische stad ter wereld: Tokyo, stellen de makers de vraag wie er nu eigenlijk gek is en wiens rijk ten einde is.
  Muziek: Pete Philly & Perquisite; beeld: Habbekrats (Victor & Jim)

- **Wil je me voeren**
  Geanimeerde videoclip bij het gelijknamige nummer van muzikant Harm Goslink Kuiper over het verlangen naar het volmaakte. Het volmaakte meisje, de volmaakte dag en zelfs de volmaakte begrafenis. De wereld van het gedroomde volmaakte en die van het dagelijkse leven worden in de clip met elkaar verbonden.
  Muziek: Harm Goslink Kuiper;
  beeld: Manon Bovenkerk
  *Deze videoclip is door de adviescommissie van het TAX-videoclipfonds geïnitieerd.*

Het Zwijgen

Valse wals

Kort! 2005: Samual

Kort! 2005: 10 voor 2

4 Elements

Kort! 2007: MissiePoo16

Kort! 2006: Raak

Tsjechisch Kerstfeest

Adriaan

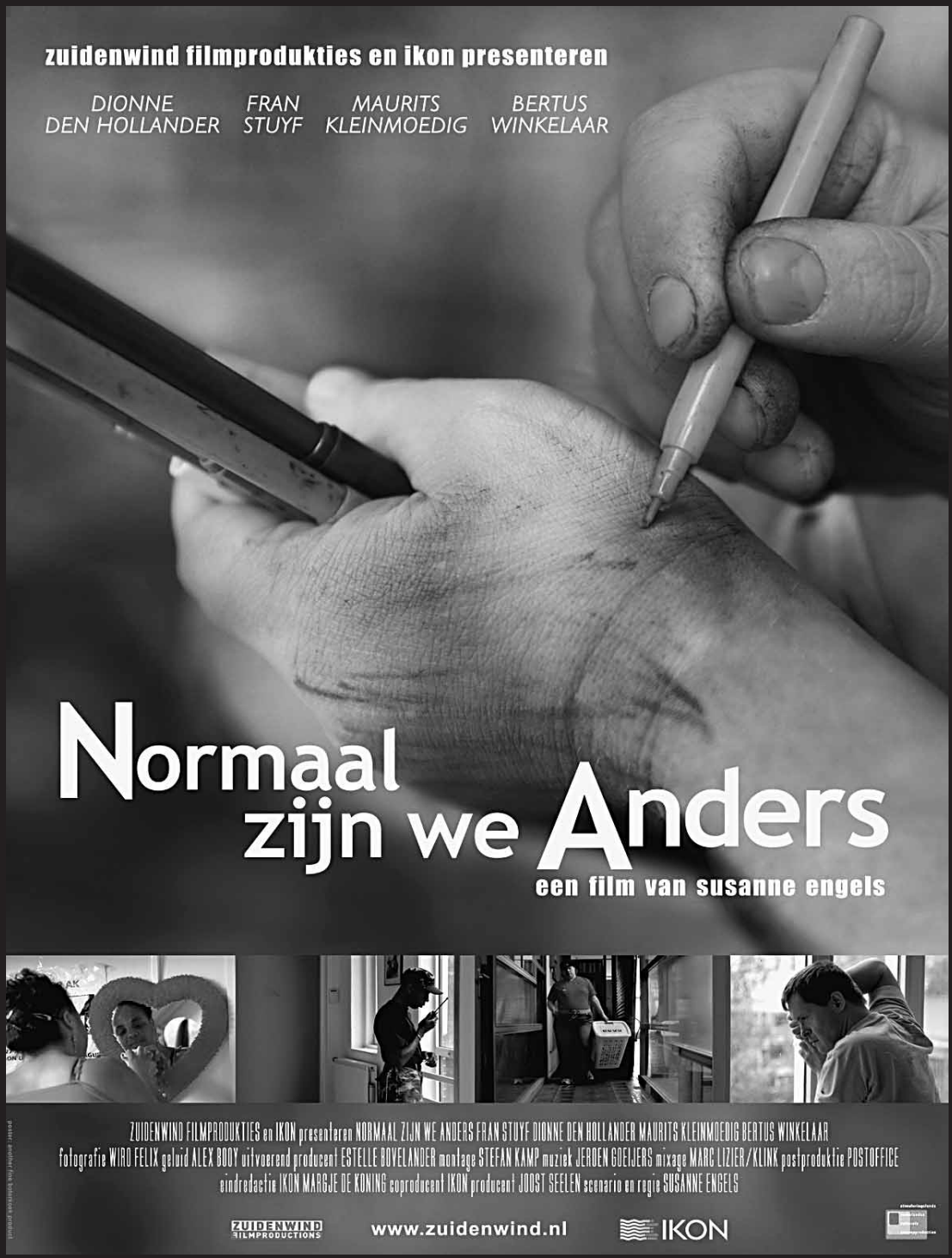
Raak me waar ik voelen kan

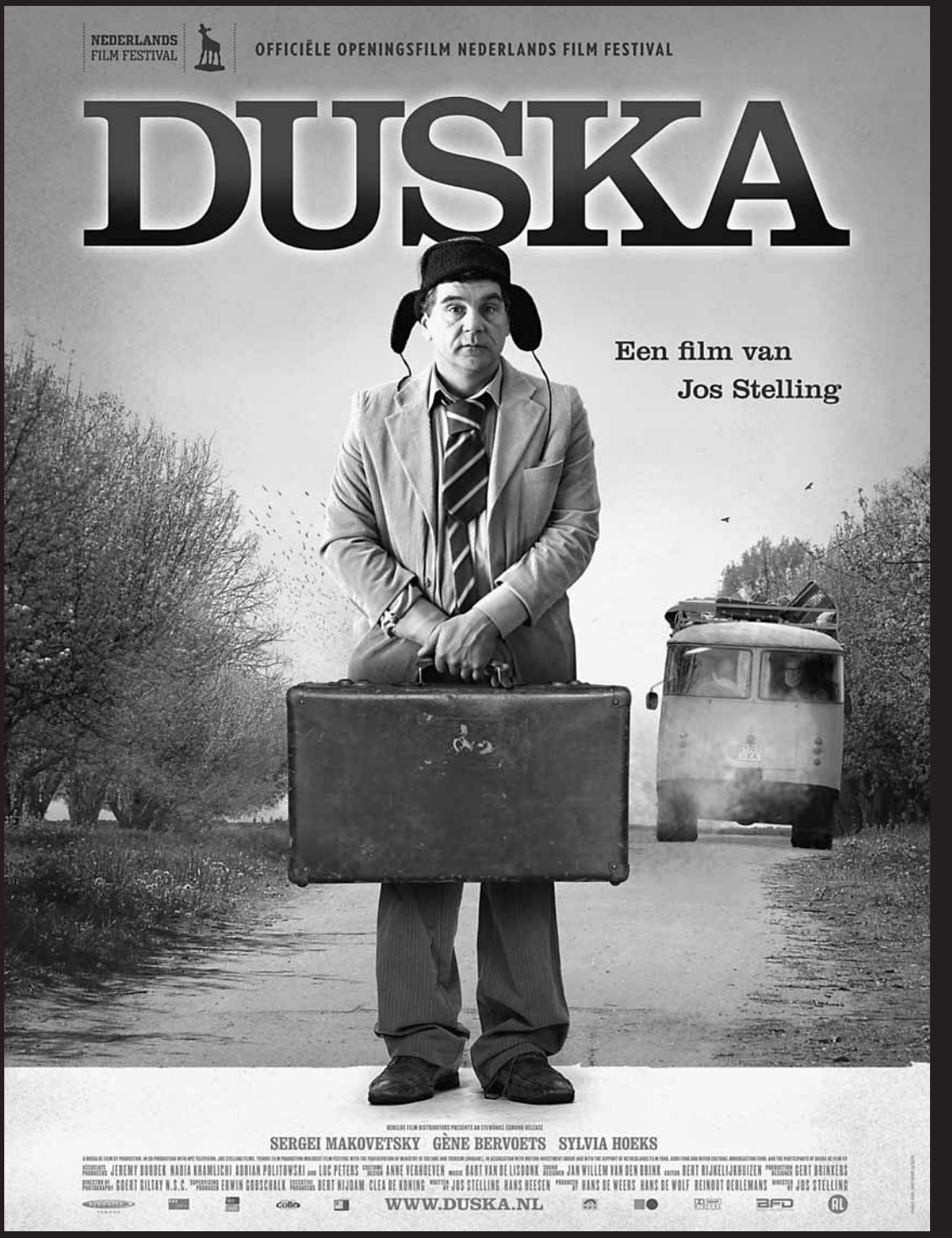
Waltz

Bloot

‘n Beetje verliefd

Wolfsbergen


zuidenwind filmprodukties en ikon presenteren
DIONNE DEN HOLLANDER
FRAN STUYF
MAURITS KLEINMOEDIG
BERTUS WINKELAAR
Normaal zijn we Anders
een film van susanne engels
ZUIDENWIND FILMPRODUKTIES en IKON presenteren NORMAAL ZIJN WE ANDERS FRAN STUYF DIONNE DEN HOLLANDER MAURITS KLEINMOEDIG BERTUS WINKELAAR
fotografie WIRO FELIX geluid ALEX BOOY uitvoerend producent ESTELLE BOVELANDER montage STEFAN KAMP muziek JEROEN GOEIJERS mixage MARC LIZIER/KLINK postproduktie POSTOFFICE
eindredactie IKON MARGJE DE KONING coproducent IKON producent JOOST SEELEN scenario en regie SUSANNE ENGELS
ZUIDENWIND FILMPRODUCTIONS
www.zuidenwind.nl
IKON


NEDERLANDS FILM FESTIVAL
OFFICIËLE OPENINGSFILM NEDERLANDS FILM FESTIVAL
DUSKA
Een film van
Jos Stelling
SERGEI MAKOVETSKY GÈNE BERVOETS SYLVIA HOEKS
WWW.DUSKA.NL

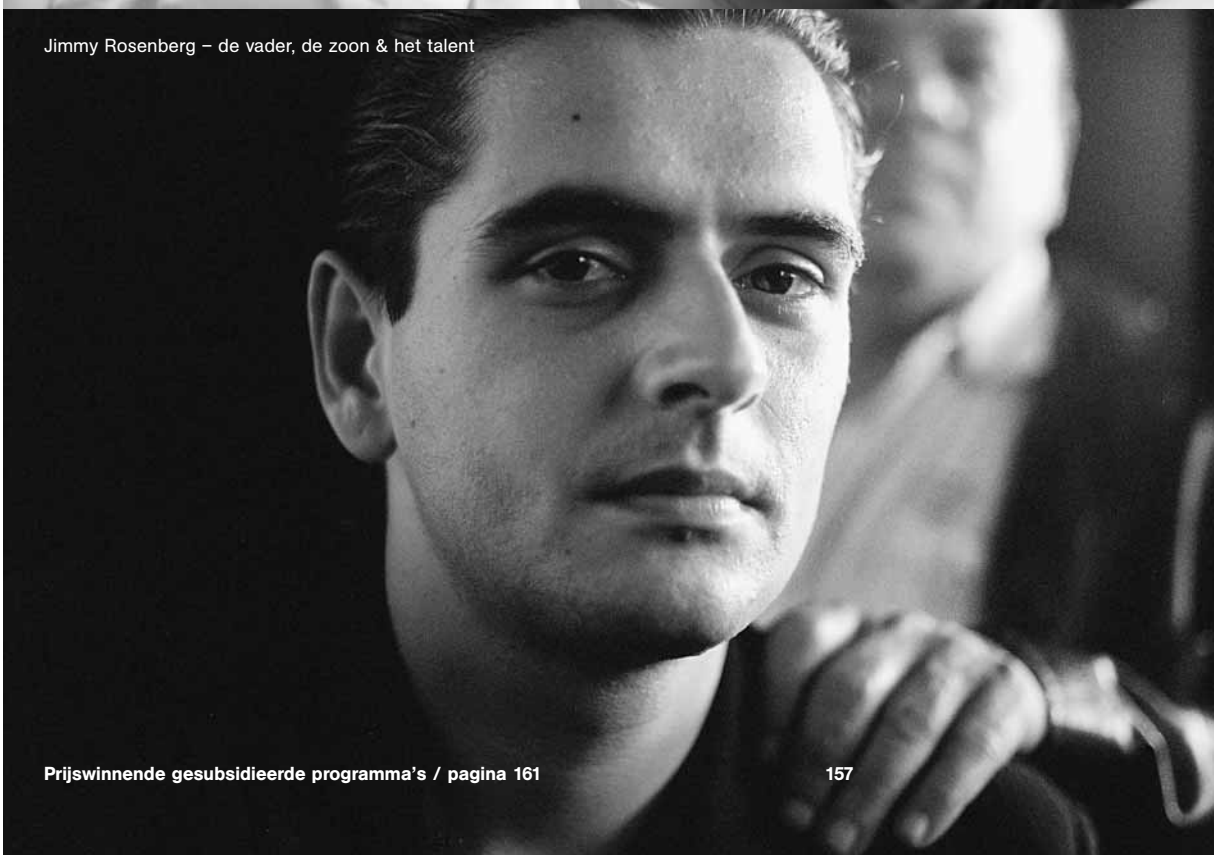
Ober

Het Schnitzelparadijs

Don

Kind en Kleur III: Donkey Girl

Forever



Jimmy Rosenberg – de vader, de zoon & het talent

Kort! 2006: De getuige

Tussenstand

Communekind

Langer Licht

Beperkt Houdbaar

Yang Ban Xi, De 8 modelwerken

Kopland, de taal van het verlangen

Sleepless

Goud

Telefilm: De Uitverkorene (Foto: Victor Arnolds)

Kort! 2006 Het zusje (Foto: Victor Arnolds)

Het paard van Sinterklaas

# Prijswinnende gesubsidieerde programma's

**In 2007 zijn, voor zover thans bekend, 78 keer nationale en internationale prijzen toegekend aan programma's die met steun van het Stimuleringsfonds zijn geproduceerd.**

**Sleepless**
NPS / H&W Company
Choreografie: Jiri Kylián; scenario en regie: Hans Hulscher
- Dance Screen (Den Haag, november 2007)
  Winner in the category Best Live performance Relay

**Kind en Kleur III: Kroeskop**
NPS / Pupkin Film
Scenario: Klaartje Dullemond;
regie: Dorothée van den Berghe
- Festival International du Film Indépendant (Brussel, november 2007)
  Prix du meilleur court métrage

**Waar is het paard van Sinterklaas?**
AVRO / BosBros Film-TV Productions
Scenario: Tamara Bos; regie: Mischa Kamp
- Nederlands Film Festival en het Nederlands Fonds voor de Film
  (oktober 2007)
  Gouden Film voor de film met meer dan 100.000 bezoekers
- Nederlands Film Festival
  (Utrecht, september 2007)
  KPN publieksprijs
  MovieSquad Junior Award Utrecht

**Kind en Kleur III: Parparim**
Joodse Omroep / Guapo Productions
Scenario: Miron Ashkenazy;
regie: Jaap van Heusden
- The Religion Today Film Festival
  (Trento, Italië, oktober 2007)
  Special Prize in de categorie School and Religion

**Kind en Kleur III: Donkey Girl**
VPRO
Scenario: Roslin Prager; regie: Ties Schenk
- Cinekid 2007
  (Amsterdam, oktober 2007)
  De Gouden Cinekid Kinderkast

**Adriaan**
KRO / Egmond Film and Television
Scenario: Janneke van der Pal; regie: Mischa Kamp
- Cinekid 2007 (Amsterdam, oktober 2007)
  Cinekid Kinderkast Juryprijs fictie

**Goud**
NPS / Selfmade Films
Filmplan en regie: Niek Koppen
- Nederlands Film Festival en Nederlands Fonds voor de Film
  Kristallen Film voor de filmdocumentaire met meer dan 10.000 bezoekers

**Kort! 2007: MissiePoo16**
NPS / Egmond Film and Television
Scenario: Lotte Tabbers; regie: Anna van der Heide
- Nederlands Film Festival
  (Utrecht, september 2007)
  Gouden Kalf voor Beste korte film

**Raak me waar ik voelen kan**
IKON / Selfmade Films
Filmplan en regie: Simone de Vries
- Nederlands Film Festival
  (Utrecht, september 2007)
  Gouden Kalf voor Beste korte documentaire

**De prins & het meisje**
VPRO / Motel Films
Scenario: Ger Beukenkamp; regie: Peter de Baan
- Nederlands Film Festival (Utrecht, september 07)
  Gouden Kalf voor Beste TV Drama
  Speciale juryprijs voor Halina Reijn en Fedja van Huêt

**Duska**
NPS / Egmond Film and Television
Scenario en regie: Jos Stelling
- Nederlands Film Festival
  (Utrecht, september 2007)
  Gouden Kalf voor Beste vrouwelijke bijrol voor Sylvia Hoeks

**Van de wolven. Tsjetsjeens foto-album in geluid**
NPS
Scenario en regie: Catherine van Campen
- Prix Italia (Verona, september 2007)
  Honorable mention in the category radio drama: original drama

**Normaal zijn we anders**
IKON / Zuidenwind Filmprodukties
Filmplan en regie: Suzanne Engels
- NFTVM (Utrecht, september 2007)
  NFTVM-Award in de categorie Regie

**Waltz**
VARA / VPRO / NPS / BosBros Film-TV Productions
Scenario: Robert Alberdingk Thijm;
regie: Norbert ter Hall
- Dag van het Scenario (Utrecht, september 2007)
  Zilveren Krulstaart, prijs voor het Beste Scenario Televisiedrama 2006–2007

**Don**
KRO / Egmond Film and Television
Scenario en regie: Arend Steenbergen
- Zlín International Film Festival for Children and Youth (Zlín, Tsechië, juni 2007)
  Children's Jury Main Prize for Best Feature Film
  City of Zlín Award – honorable mention

**Kort! 2005: 10 voor 2**
NPS / Corona Pictures
Scenario en regie: Mathijs Geijskes
- 40th Worldfest Independent Film Festival (Houston, april 2007) Gold Remi Award

**Kort! 2005: Samual**
NPS / Rinkel Film & TV Productions
Scenario en regie: Tami Ravid
- Le Festival du Film Panafricain de Cannes (Cannes, april 2007)
  Dikalo award for the best short film

**Kort! 2006: Raak**
NPS / IJswater Films
Scenario: Philip Delmaar en Anjet Daanje;
regie: Hanro Smitsman
- Cancun International Film Festival (Cancun, Mexico, november 2007)
  Prijs voor de beste korte film
- 34ste Filmfestival Gent (Gent, oktober 2007)
  Hoofdprijs Prix UIP Ghent kortfilmcompetitie
- Berlinale, Berlin International Film Festival (Berlijn, februari 2007) Gouden Beer in de categorie Short Film Competition
- 10e Festival du Court Metrages de Bruxelles (Brussel, mei 2007)
  BeTV prijs voor Beste Korte Film
- 10th Brooklyn International Film Festival (New York, juni 2007)
  Spirit Award for best Narrative Short
- 2007 Palm Springs International Festival of Short Films & Short Film Market (Palm Springs, september 2007)
  Best Live Action Under 15 Minutes

**4 Elements**
NPS / Fu Works
Filmplan en regie: Jiska Rickels
- DDG (Amsterdam, december 2007)
  DDG Award 2007 voor Jiska Rickels
- Nederlands Film Festival en Nederlands Fonds voor de Film (januari 2007)
  Kristallen Film voor de filmdocumentaire met meer dan 10.000 bezoekers
- Femina – Festival Internacional de Cinema Feminino (Rio de Janeiro, juni 2007)
  Beste lange film

**'n beetje verliefd**
MAX / Waterland Film & TV
Scenario: Maarten Lebens ; regie: Martin Koolhoven
- Nederlands Film Festival en Nederlands Fonds voor de Film (januari 2007)
  Gouden Film voor de film met meer dan 100.000 bezoekers
- Pantalla Pinamar 2007–2008 (Pinamar, Argentinië, december 2007)
  Award voor beste acteur voor Ad van Kempen

**Ober**
VARA / Graniet Film
Scenario en regie: Alex van Warmerdam
- III Rigas Starptautiskais Fantazijas filmu festivals (Riga, Letland, mei 2007)
  Audience Award
- Nederlands Film Festival en Nederlands Fonds voor de Film (januari 2007)
  Gouden Film voor de film met meer dan 100.000 bezoekers

**Kopland, de taal van het verlangen**
RTV Noord / Stichting Beeldlijn
Filmplan: Lejo Siepe en Piet Hein van der Hoek;
regie: Piet Hein van der Hoek
- NL Awards (Lattrop, februari 2007)
  Winnaar in de categorie bijzondere externe TV-producties

**Communekind**
NCRV / Lemming Film
Filmplan en regie: Maroesja Perizonius
- NCRV Dokument (februari 2007)
  NCRV Publieksprijs voor beste Dokument-documentaire van 2006

**Het Schnitzelparadijs**
NPS / Lemming Film
Scenario: Marco van Geffen; regie: Martin Koolhoven
- HBO Comedy Arts Festival (Aspen, maart 2007)
  'Best Performance in a Foreign Film' voor Micha Hulshof

**Zaterdag is voor de doden**
VPRO / Selfmade Films
Filmplan: Lies Niezen; regie: Lies Niezen en Lee-Ann Cotton
- Festival Cinema Africano, Asia ed America Latina (Milaan, maart 2007)
  Beste film in de categorie Afrika

**Langer Licht**
VPRO / Motel Films
Scenario en regie: David Lammers
- Festival du Cinéma Nordique (Rouen, april 2007)
  Prix d'Interprétation Masculine voor Raymond Thiry

**Beperkt houdbaar**
VPRO / Viewpoint Productions
Filmplan: Sunny Bergman en Tamara Vuurmans; regie: Sunny Bergman
- Stichting Nipkow (Amsterdam, april 2007)
  Eervolle vermelding

**Forever**
NPS / Cobos Films
Filmplan en regie: Heddy Honigmann
- Full Frame Documentary Film Festival (Durham, april 2007)
  Full Frame Inspiration Award
- IndieLisboa (Lissabon, april 2007)
  Johnnie Walker Audience Award for Best Feature Film
- Punto de vista (Pamplona, maart 2007)
  'Punto de vista' First Prize

**Tsjechisch Kerstfeest**
NPS / Selfmade Films
Filmplan en regie: Simonka de Jong
- Rozstaje Europy 2007 (Lublin, april 2007)
  Special Award for noticing a distant echo of Holocaust in a contemporary family

**Yang Ban Xi, De 8 modelwerken**
VPRO / Scarabee Films
Filmplan en regie: Yan Ting Yuen
- 25e Festival international du film sur l'art (Montreal, maart 2007)
  Prix du meilleur essai

**Car Men**
NPS
Scenario: Boris Paval Conen en Jiri Kylián; regie: Boris Paval Conen
- Prix Italia (Verona, september 2007)
  Prix Italia in the category TV Performing Arts
- 44th International Television Festival Golden Prague (Praag, juni 2007)
  Czech kristal in the category Music or dance programmes made for television
- 25e Festival international du film sur l'art (Montreal, maart 2007)
  Grand Prix
- Prix Visionica (Wroclaw, april 2007)
  Prix Visionica in the category Music and Dance
- Rose d'or (Lucerne, mei 2007)
  Special mention in de categorie performing arts

**Wolfsbergen**
VPRO / Circe Films
Scenario en regie: Nanouk Leopold
- Nederlands Film Festival (Utrecht, sept. 2007)
  Gouden Kalf voor Beste camera voor Richard van Oosterhout
  Gouden Kalf voor Beste Mannelijke bijrol voor Jan Decleir
- Berlinale, Berlin International Film Festival (Berlijn, februari 2007)
  Caligari Film Prize Special Mention

**Het Zwijgen**
VPRO / Waterland Film & TV
Scenario en regie: André van der Hout en Adri Schrover
- III Rigas Starptautiskais Fantazijas filmu festivals (Riga, mei 2007)
  The Silver Tooth

**Bloot**
VPRO / Submarine
Scenario: Fiona van Heemstra; regie: Mischa Kamp
- Cinekid 2007 (Amsterdam, oktober 2007)
  Cinekid Kinderkast Juryprijs non-fictie
- One World International Human Rights Documentary Film Festival (Praag, maart 2007)
  Publieksprijs voor Beste Film in het Docs for Kids programma

- AniFest International Festival of Animated Films (Trebon, mei 2007)
  Prize for the Best Television Film and Serial
- SICAF 2007 The 11th Seoul International Cartoon & Animation Festival
  (Seoul, mei 2007)
  Special Jury Prize
- Annecy International Animated Film Festival and Market
  (Annecy, Frankrijk, juni 2007)
  Best educational, scientific or industrial film award

**Jungle Rudy, kroniek van een familie**
NPS / Submarine
Filmplan: Stefanie de Brouwer; regie: Rob Smits
- Documenta Madrid 07
  (Madrid, mei 2007)
  Second Jury Prize Original Documentary Full-length films
- The 10th Shanghai International Film Festival
  (Shanghai, juni 2007)
  Silver Magnolia Award

**Telefilm: De Uitverkorene**
VPRO / IdtV Film
Scenario: Frank Ketelaar; regie: Theu Boermans
- The 49th Annual Grammy Awards (New York, november 2007)
  Emmy Award in de categorie Beste Acteur voor Pierre Bokma
- LIRA Scenarioprijs 2007 voor Frank Ketelaar (Amsterdam, mei 2007)

**Jimmy Rosenberg – de vader, de zoon & het talent**
Humanistische Omroep / IdtV Docs
Filmplan en regie: Jeroen Berkvens
- Nederlands Film Festival
  (Utrecht, september 2007)
  Gouden Kalf voor Beste lange documentaire
- 47th Krakow Film Festival
  (Krakow, juni 2007)
  The Grand Prix – The Golden Horn voor beste documentaire
  Honorary Diploma voor beste camerawerk voor Ton Peters

**Het paard van Sinterklaas**
AVRO / BosBros Film-TV Productions
Scenario: Tamara Bos; regie: Mischa Kamp
- 9th International Children's Film Festival of China
  (Ningbo, juni 2007)
  My Most Favourite Award, toegekend door een jury bestaande uit 300 kinderen

**Valse wals**
AVRO / Orkater
Scenario: Titus Tiel Groenestege, Ria Marks en Mark de Cloe; regie: Mark de Cloe
- 2007 Banff World Television Festival
  (Banff, Canada, juni 2007)
  Rockie Award voor de beste film in de categorie Performance Programs

**Photo Souvenir**
VPRO / CPS Films
Filmplan: Paul Cohen; regie: Martijn van Haalen en Paul Cohen
- Festival de Cine de Huesca
  (Huesca, Spanje, juni 2007)
  Award Danzante European Documentary Film Contest

**Kort! 2006: De getuige**
NPS / IJswater Films
Scenario: Anjet Daanje; regie: Erik de Bruyn
- FilmVideo 2007, 58th International Short Film Festival (Montecatini Terme, Italië, juli 2007)
  The 'President of the Republic' award

**Kort! 2006: Het zusje**
NPS / Lemming Film
Scenario: Helena van der Meulen;
regie: Marco van Geffen
- Opere Nuove Short Film Festival
  (Bolzano, Italië, november 2007)
  International No Words Award
- Molise Cinema filmfestival 2007
  (Rome, augustus 2007)
  Carlo Montuori Award

**Tussenstand**
VPRO / Lemming Film
Scenario: Jolein Laarman; regie: Mijke de Jong
- European Film Festival Estoril
  (Estoril, Portugal, november 2007)
  Golden Caravelle
- Nederlands Film Festival
  (Utrecht, september 2007)
  Gouden Kalf voor Beste regie
  Gouden Kalf voor Beste geluid voor Mark Glynne, Kees de Groot en Joost Roskam
  Gouden Kalf voor Beste actrice voor Elsie de Brauw
  Prijs van de Nederlandse filmkritiek
- Festival del film Locarno
  (Rome, augustus 2007)
  Filmmakers of the Present Competition: Special Mention

# Bijlagen / Bestuur & Bureau / Adviseurs / Balans / Exploitatierekening en begroting

# Bestuur & Bureau

## Samenstelling bestuur en bureau (per 31 december 2007)

### Bestuur

Voorzitter
**Sonja de Leeuw**

Leden afkomstig uit de kring van de omroepen
**Martijn Sanders** (tot 1 nov. 2007)
**Bart Römer**

Leden afkomstig uit de kring van de film- en podiumkunsten
**Sherman de Jesus** (secretaris-penningmeester)
**Bart van Rosmalen** (vice-voorzitter)

Overige leden
**Bert Mulder**
**Charlotte Riem Vis**

### Bureau

Directeur
**Hans Maarten van den Brink**

Directiesecretaresse
**Nicolette Langestraat**

Chef de bureau
**Steven Huismans**

Administrateur
**André Vos**

Senior stafmedewerkers
**Dorien van de Pas**
**Ingrid van Tol**

Stafmedewerkers
**Rosan Driessen**
**Karlijn Landman** (tot 1 sept. 2007)
**Marieke van der Kruijs** (vanaf 15 aug. 2007)
**Anna Pedroli**
**Titia Vuyk**

Secretariaat
**Daniëlle Carbin**
**Jessica Groenewoud**
**Maureen Ho**

Huishoudelijke dienst
**Musa Kocaoglu**

Stagiaires
**Desi Hermans**
**Floor Appelman**

# Adviseurs

## adviescommissies projecten 2007

| | |
|---|---|
| **Michel van der Aa** | componist |
| **Jeannice Adriaansens** | regisseur / scenarioschrijver |
| **Hedwig Agterbos** | dramaturg |
| **Frank Alsema** | creative producer |
| **Katinka Baehr** | radiodocumentairemaker |
| **Chris Bajema** | radiomaker |
| **Jan Bank** | emeritus hoogleraar geschiedenis Universiteit Leiden |
| **Anet van Barneveld** | documentairemaker |
| **Neske Beks** | scenarioschrijver / theatermaker |
| **Jeroen Berkvens** | documentairemaker |
| **Marjolein Bierens** | scenarioschrijver / regisseur |
| **Henk Bitter** | artistiek directeur Filmhuis Arnhem |
| **Rogier de Blok** | scenarioschrijver |
| **Menno Boerema** | (film)editor |
| **Tessa Boerman** | documentairemaker / lid Raad voor Cultuur |
| **Martine Brinkhuis** | producent / schrijver cultuur & nieuwe media |
| **Erik de Bruyn** | regisseur / scenarioschrijver |
| **Henk Burger** | scenarist / journalist |
| **Willem Capteyn** | scenarioschrijver |
| **Mark de Cloe** | regisseur |
| **Paul Cohen** | documentairemaker |
| **Boris Paval Conen** | scenarioschrijver / regisseur |
| **Dorine Cremers** | artistiek leider Generale Oost |
| **Gerrit van Dijk** | animator |
| **Maarten Doorman** | filosoof / schrijver |
| **Monique Doppert** | journalist |
| **Frits Duparc** | directeur Mauritshuis |
| **Simone van Dusseldorp** | regisseur |
| **Don Duyns** | (theater)regisseur / scenarist |
| **Cilia Erens** | geluidskunstenaar / radiomaker |
| **Eline Flipse** | documentairemaker |
| **Piet Geelhoed** | scenarioschrijver |
| **Sara Groenewegen** | redacteur / researcher |
| **Ton Guiking** | antropoloog / filmmaker |
| **Norbert ter Hall** | regisseur |
| **Aleid Hamel** | programmamaker |
| **Wessel van der Hammen** | voormalig eindredacteur documentaire |
| **Barbara Hanlo** | cineast / beeldend kunstenaar |
| **Huib Haringhuizen** | directeur Wereld Muziektheater Festival |
| **Alwine van Heemstra** | radiodocumentairemaker / mediaproducent |

# adviescommissies projecten 2007

| | |
|---|---|
| **Godelieve van der Heijden** | cultuurhistoricus |
| **Joke Hermes** | docent televisiestudies UvA / lector publieke meningsvorming |
| **Pay-Uun Hiu** | journalist |
| **Rita Horst** | regisseur/ programmamaker |
| **Aliona van der Horst** | documentairemaker |
| **Malika Al Houbach** | scenarioschrijver/ regisseur |
| **Michiel van Jaarsveld** | regisseur / scenarioschrijver |
| **Marijn van der Jagt** | dramaturg / journalist |
| **Ingeborg Jansen** | documentairemaker |
| **Stine Jensen** | filosoof/ publicist |
| **Mijke de Jong** | regisseur |
| **Mieke de Jong** | scenarioschrijver |
| **Renee Jonker** | directeur Société Gavigniès |
| **Prakash Kandhai** | producent radio- en televisieprogramma's |
| **Trudy van Keulen** | filmmaker |
| **Gawie Keyser** | filmjournalist |
| **Leo Knikman** | radiomaker |
| **Eva Knutz** | mediakunstenaar |
| **Johan Kolsteeg** | docent / onderzoeker HKU |
| **Boudewijn Koole** | regisseur |
| **Gitta Kruisbrink** | festivalproducent |
| **Arjanne Laan** | filmmaker |
| **David Lammers** | regisseur |
| **Jannie Langbroek** | bestuur Jan Vrijmanfonds / selectiecommissie IDFA en CineMart |
| **Maarten Lebens** | scenarioschrijver |
| **Annet Lekkerkerker** | programmeur Stadsschouwburg Amsterdam |
| **Miryam van Lier** | schrijver / programmeur filmfestivals |
| **Roemer Lievaart** | scenarioschrijver / speelfilmmaker |
| **Adriaan Lokman** | animator / regisseur / producent |
| **Barbara Martijn** | theaterproducent |
| **Menna Laura Meijer** | (jeugd)documentairemaker |
| **Peter Mertens** | kunstenaar |
| **Jenny Mijnhijmer** | scenarioschrijver |
| **Edzard Mik** | schrijver / redacteur |
| **Helena Muskens** | filmmaker / beeldend kunstenaar |
| **Dana Nechushtan** | dramaregisseur |
| **Babette Niemel** | programmamaker |
| **Wim Noordhoek** | radiomaker |
| **Henk Oosterling** | filosoof |
| **Gabriël Oostvogel** | directeur Concert- en congresgebouw De Doelen |
| **Gülay Orhan** | producent documentaires / kinderprogramma's |
| **Martijn te Pas** | programmacoördinator IDFA |
| **Harry Peters** | distributeur kinderfilm Park Junior |
| **Jennifer Pettersson** | documentairemaker |
| **Patricia Pisters** | docent film- en televisiewetenschap UvA |
| **Wallie Pollé** | distributeur |
| **Jos de Putter** | documentairemaker |

# adviescommissies projecten 2007

| | |
|---|---|
| **Maria Ramos** | documentairemaker |
| **Raimond Reijmers** | ontwerper |
| **Richtje Reinsma** | beeldend kunstenaar |
| **Jiska Rickels** | documentairemaker |
| **David Rijser** | publicist / classicus |
| **Bennie Roeters** | (scenario)schrijver |
| **Tom Rooduijn** | journalist |
| **Monique Ruinen** | dramaturg / festivalprogrammeur Cinekid |
| **Bart Rutten** | specialist nieuwe media / autonome kunsten |
| **Stijn van Santen** | filmmaker |
| **Lieneke van Schaardenburg** | voormalig radiomaker en radiodocent SvJ |
| **Colleen Scheepers** | scenarioschrijver / redacteur |
| **Yvonne Scholten** | radiomaker |
| **Ben Schouten** | wiskundige / beeldend kunstenaar |
| **Katelijne Schrama** | filmmaker |
| **Adri Schrover** | cameraman |
| **Jan Schuijren** | curator beeldende kunst |
| **Kadir Selçuk** | artistiek directeur Lantaren-Venster |
| **Ibrahim Selman** | dichter / romanschrijver / filmregisseur |
| **Rada Sesic** | filmcriticus / filmmaker |
| **Ineke Smits** | filmmaker |
| **Bert de Snoo** | programmeur documentaire filmtheater Rialto |
| **Herman Spinhof** | journalist / researcher |
| **Walter Stokman** | documentairemaker |
| **Karim Traïdia** | regisseur |
| **Reimer van Tuinen** | filmwetenschapper |
| **René van Uffelen** | studieleider / docent montage Filmacademie |
| **Annemie Vanackere** | artistiek leider Productiehuis Rotterdam |
| **Heleen Verburg** | toneelschrijver |
| **Matty Verhoef** | musicoloog |
| **Eveline Verwoerd** | scenarioschrijver / scripteditor |
| **Fifi Visser** | programmamaker |
| **Madelon Vriezen** | kwalitatief onderzoekster jeugd en media |
| **Jacqueline van Vugt** | documentairemaker |
| **Martijn de Waal** | schrijver / onderzoeker / promovendus praktische filosofie RUG |
| **Dirk van Weelden** | schrijver / redacteur |
| **Cynthia Wilson** | uitvoerend producent |
| **Erik van Zuylen** | scenarist / filmmaker |

# Adviseurs

## deelnemers interne evaluaties 2007

| | |
|---|---|
| **Frank Alsema** | creative producer |
| **Katinka Baehr** | radiodocumentairemaker |
| **Anet Barneveld** | documentairemaker |
| **Jeroen Berkvens** | documentairemaker |
| **Henk Bitter** | artistiek directeur Focus Filmtheater Arnhem |
| **Fien Bloemen** | dramaturg |
| **Menno Boerema** | (film)editor |
| **Tessa Boerman** | documentairemaker / lid Raad voor Cultuur |
| **Bregje Boonstra** | publiciste kindercultuur |
| **Henk Burger** | scenarist / journalist |
| **Willem Capteyn** | scenarioschrijver |
| **Paul Cohen** | documentairemaker |
| **Ernestine Comvalius** | directeur Krater Theater Zuidoost |
| **Carolien Euser** | programmamaker / researcher |
| **Pieter Fleury** | filmmaker |
| **Piet Geelhoed** | scenarioschrijver |
| **Sara Groenewegen** | redacteur / researcher |
| **Ton Guiking** | antropoloog / filmmaker |
| **Fulco van 't Hag** | projectleider in podiumkunsten |
| **Aleid Hamel** | programmamaker |
| **Barbara Hanlo** | cineast / beeldend kunstenaar |
| **Huib Haringhuizen** | directeur Wereld Muziektheater Festival |
| **Joke Hermes** | docent televisiestudies UvA / lector publieke meningsvorming |
| **Rita Horst** | filmregisseur / kinderprogrammamaker |
| **Michiel van Jaarsveld** | regisseur / scenarioschrijver |
| **Marijn van der Jagt** | dramaturg / publicist |
| **Stine Jensen** | filosoof / publicist |
| **Sophie Kassies** | toneelschrijver / dramaturg |
| **Gawie Keyzer** | filmjournalist |
| **Eva Knutz** | mediakunstenaar |
| **Johan Kolsteeg** | conceptontwikkelaar nieuwe media / freelance docent HKU |
| **Walter van der Kooi** | publicist |
| **Klaas Kuitenbrouwer** | expert nieuwe media |
| **Arjanne Laan** | filmmaker |
| **David Lammers** | regisseur |
| **Peter Lataster** | regisseur / scenarist / schrijver |
| **Maarten Lebens** | scenarioschrijver |
| **Miryam van Lier** | schrijver en programmeur filmfestivals |
| **Menna Laura Meijer** | regisseur |
| **Ditteke Mensink** | documentairemaker |

# deelnemers interne evaluaties 2007

| | |
|---|---|
| **Peter Mertens** | kunstenaar |
| **Jenny Mijnhijmer** | scenarioschrijver / toneelschrijver |
| **Bertien Minco** | interim-manager en adviseur cultuur & media |
| **Alida Neslo** | actrice / theatermaker |
| **Harry Peters** | distributeur kinderfilm Park Junior |
| **Richtje Reinsma** | beeldend kunstenaar |
| **Dick Rijken** | expert nieuwe media |
| **Willem Rodenhuis** | vakreferent theater- en televisiewetenschap UVA |
| **Tom Rooduijn** | journalist |
| **Monique Ruinen** | dramaturg / festivalprogrammeur |
| **Bart Rutten** | specialist nieuwe media / autonome kunsten |
| **Stijn van Santen** | filmmaker |
| **Colleen Scheepers** | scenarioschrijver / redacteur |
| **Ben Schouten** | beeldend kunstenaar / docent HKU / onderzoeker CWI |
| **Ibrahim Selman** | filmregisseur / romanschrijver |
| **Digna Sinke** | filmmaker |
| **Anneke Smelik** | filmwetenschapper |
| **Ineke Smits** | filmmaker |
| **Matty Verhoef** | musicoloog |
| **Fifi Visser** | programmamaker radio en televisie |
| **Martijn de Waal** | journalist / onderzoeker Praktische Filosofie RUG en Media & Cultuur UvA |
| **Oeds Westerhof** | consultant |
| **Carla Wiechers** | redacteur jeugd- en kinderboeken |
| **Caroline Willems** | danscriticus / danspublicist |
| **Cynthia Wilson** | uitvoerend producent |
| **Signe Zeilich-Jensen** | programmadirecteur MTV / Nickelodeon |

# Balans

## per 31 december 2007 en 2006

| ACTIVA | 31–12–2007<br>€ | 31–12–2006<br>€ |
|---|---|---|
| **Vaste activa** | | |
| Materiële vaste activa: | 144.151 | 87.594 |
| Financiële vaste activa: | 13.000.000 | 13.000.000 |
| Totaal vaste activa | **13.144.151** | **13.087.594** |
| **Vlottende activa** | | |
| Vorderingen: | | |
| • Debiteuren | 7.342 | 1.361 |
| • Overlopende activa | 751.710 | 385.360 |
| | 759.052 | 386.721 |
| Liquide middelen | 13.835.665 | 11.150.845 |
| Totaal vlottende activa | **14.594.717** | **11.537.566** |
| **Totaal activa** | **27.738.868** | **24.625.160** |

| PASSIVA | 31–12–2007<br>€ | 31–12–2006<br>€ |
|---|---|---|
| **Voorziening** | | |
| Toe te kennen subsidies en dekking exploitatie 2007, respectievelijk 2006 | **(45.016)** | **(56.021)** |
| **Kortlopende schulden** | | |
| • Subsidieverplichtingen | 26.465.295 | 24.176.850 |
| • Tussenrekening projecten | 919.470 | 366.266 |
| • Crediteuren | 182.162 | 20.039 |
| • Overlopende passiva | 216.957 | 118.026 |
| | **27.783.884** | **24.681.181** |
| **Totaal passiva** | **27.738.868** | **24.625.160** |

# Exploitatierekening over 2007/2006 en begroting 2007

| | | Begroting 2007 € | Uitkomst 2007 € | Uitkomst 2006 € |
|---|---|---|---|---|
| **Baten** | | | | |
| Subsidie Ministerie van OCW | | 16.014.261 | 16.014.261 | 15.777.598 |
| Rentebaten | | 850.000 | 1.047.431 | 818.483 |
| Overbrenging exploitatiesaldo voorgaand jaar | | (56.021) | (56.021) | (61.161) |
| Totaal baten | A | **16.808.240** | **17.005.671** | **16.534.920** |
| **Verleende subsidies** | | | | |
| Televisie en radio | | 14.524.000 | 14.869.095 | 14.904.650 |
| Varia | | 200.000 | 74.400 | 59.001 |
| Flankerend beleid | | 970.000 | 939.557 | 913.371 |
| | B | **15.694.000** | **15.883.052** | **15.877.022** |
| **Ter dekking van exploitatiekosten** | A-B | **1.114.240** | **1.122.619** | **657.898** |
| **Exploitatiekosten** | | | | |
| • Personeelskosten | | 784.000 | 784.319 | 868.504 |
| • Huisvestingskosten | | 239.000 | 296.054 | 148.595 |
| • Kantoorkosten | | 79.000 | 54.879 | 51.336 |
| • Algemene kosten | | 121.240 | 104.035 | 99.484 |
| • Advies- en bestuurskosten | | 145.000 | 128.455 | 133.739 |
| • Afschrijvingen | | 66.000 | 45.575 | 48.885 |
| | | **1.434.240** | **1.413.317** | **1.350.543** |

| | Begroting 2007 € | Uitkomst 2007 € | Uitkomst 2006 € |
|---|---|---|---|
| **Exploitatieresultaat** | **(320.000)** | **(290.698)** | **(692.645)** |
| **Diverse baten minus lasten** | | | |
| • Vervallen verleende / gereserveerde subsidies | 300.000 | 189.983 | 614.367 |
| • Overige baten | 40.000 | 55.699 | 26.175 |
| | 340.000 | 245.682 | 640.542 |
| • Af: Diverse lasten | 20.000 | -- | 3.918 |
| | **320.000** | **245.682** | **636.624** |
| Toevoeging voorziening toe te kennen subsidies en dekking exploitatie 2007, respectievelijk 2006 | **--** | **(45.016)** | **(56.021)** |

**© 2008, Jaarverslag 2007 Stichting Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties**
**Herengracht 609, 1017 CE Amsterdam**
**T (020) 623 39 01  F (020) 625 74 56  info@stimuleringsfonds.nl**
tekst: Sonja de Leeuw, Hans Maarten van den Brink en de medewerkers van het Stimuleringsfonds
eindredactie: Mirjam van der Linden en Titia Vuyk
foto's Stimuleringsbeleid: Bram Belloni
ontwerp: Michaël Snitker, Amsterdam
drukwerk: Calff & Meischke B.V., Amsterdam

Het jaarverslag is ook gepubliceerd op de website van het fonds:
www.stimuleringsfonds.nl

stimuleringsfonds
nederlandse
*culturele*
omroepproducties

POST

3M
3M
3M

RADIO
Hummel

VERHUIS
ERKENDE
VERHUIZERS

BESTEMMING
INHOUD
VERHUIZERS
F.A.P.M. de WIT & ZONEN

ZONEN

# Herengracht 609

**In 2007 werd het interieur van het nieuwe huis van het Stimuleringsfonds, Herengracht 609, gerenoveerd en opnieuw ingericht naar een ontwerp van Concern (Gilian Schrofer, Jacqueline Schuurman en Annelous Rosenstok). Begin 2008 is het fonds verhuisd.**
Foto's beeldkatern: Edwin Deen