



2	Inhoud
3	Introductie
4	Residency
4	Artists in residence in 2023
5	Selectieprocedure
5	Advisors
6	Technische werkplaatsen
6	Tech Fellowship-programma
7	Social practice
10	Bibliotheek & collectie
11	Digitalisering
11	Alumni
12	Publieksprogramma
13	Netwerken en samenwerkingen
16	Communicatie
16	Ontwikkeling beleidsplan
16	Sociale veiligheid
17	Toegankelijkheid
17	Bedrijfsvoering
17	Personeel en organisatie
18	Fair practice
19	Diversiteit
20	Ecologische verantwoordelijkheid
20	Financiën (samenvatting)
21	Risico-analyse
21	Governance
23	Raad van Toezicht
26	In memoriam Els van Odijk
27	Op weg naar 2024
29	FINANCIËN BALANS EN EXPLOITATIEREKENING
45	Facts & figures
	1. Residents
	2. Gastresidents
	3. Tech fellows
	4. (Gast)advisors
	5. Advisors bezoeken
47	ACTVITEITEN RIJNSAKADEMIE EN BEZOEKERS
51	PRESENTATIE, PROFILEREN EN ONTWIKKELEN 2021–2023

INTRODUCTIE

Kunstenaars hebben een transformerende kracht in de wereld. Ze faciliteren kritische reflectie, debat en uitwisseling, brengen mensen samen en creëren visies voor de toekomst. Om ervoor te zorgen dat kunst relevant blijft voor de samenleving, is het essentieel om nieuwe generaties kunstenaars met verschillende achtergronden en uit verschillende delen van de wereld en met innovatieve praktijken, ideeën en opvattingen over kunst te koesteren. De Rijksakademie bevordert een stimulerende, multidisciplinaire, deskundige, inclusieve omgeving waarin een diverse gemeenschap haar artistieke praktijk kan versnellen. We geven kunstenaars tijd, ruimte en ondersteuning om twijfel te verkennen, risico's te nemen, fouten te maken, te leren en te groeien. Op deze manier heeft de Rijksakademie een brede impact op het versterken en herdefiniëren van artistieke praktijken, het kunstecosysteem en de samenleving als geheel.

Onze gemeenschap van vijftig kunstenaars is zeer internationaal, multidisciplinair, experimenteel en kritisch geëngageerd en staat open om zichzelf uit te dagen. Door maximaal twee jaar in-residence te blijven, gaan kunstenaars een proces met een open einde aan waarin ze hun praktijk kunnen verdiepen en nieuwe gebieden kunnen verkennen, zowel binnen als buiten het kunstenveld. Ze profiteren van allerlei mogelijkheden voor uitwisseling, waaronder peer-to-peer-dialogoog, gesprekken/uitwisseling met en advies van vooraanstaande kunstprofessionals en begeleiding door technisch specialisten die praktische, innovatieve en collaboratieve benaderingen van maken bevorderen.

In 2023 hebben we wederom een hoogwaardig programma gevormd waarmee onze residents zich artistiek konden ontwikkelen. We hebben onze kennis en faciliteiten vernieuwd, en daarmee een nieuwe impuls gegeven aan de kansen die we kunstenaars bieden. Dit omvatte onder andere de realisatie van het tweede jaar van ons Tech Fellowship-programma met een specifiekere oriëntatie op onderzoek naar milieuvriendelijkheid; verdere ontwikkeling van onze benadering van social practice met projecten die de toegang tot, en participatie in de Rijksakademie verbreden. Ook onderzochten we digitale technologieën in relatie tot de kunstpraktijk. Ons doel was om onze aanpak te verbreden in het ondersteunen van nieuwe generaties 'digital native' kunstenaars. Dit deden we o.a. door met de Rijksakademie deel te nemen aan de conferentie 'Art in the Age of the Metaverse' en middels een onderzoeksreis naar de Verenigde Staten. We hebben ook een nieuwe focus ontwikkeld op het creëren van kansen voor alumni en hen betrokken bij veel facetten van ons werk, waaronder als advisors, in ons selectieproces en in gastresidencies. Tot slot hebben we een nieuwe serie Artist Editions geproduceerd: The Venice Editions.

Daarnaast was er een aantal organisatorische veranderingen, waaronder de benoeming van een nieuwe zakelijk leider en een nieuw co-voorzitterschap binnen de Raad van Toezicht. De organisatie en bredere community waren ook bedroefd door het overlijden van Els van Odijk, die van 2011–2018 directeur van de Rijksakademie was.

Aan het einde van het jaar werd ons volgende vierjarenplan (2025–2028) ontwikkeld met de inbreng van een breed scala aan stakeholders, waaronder teamleden, advisors, residents, alumni, partners en de Raad van Toezicht. Het bood de mogelijkheid voor brede en collectieve reflectie op ons werk en om onze belangrijkste focusgebieden voor de toekomst te definiëren. Deze vloeien voort uit onze kernmissie om artistieke ontwikkeling te faciliteren en bouwen voort op vele verwezenlijkte doelen uit de huidige beleidsperiode. Hiermee willen we de Rijksakademie toekomstbestendig maken voor de komende beleidsperiode en de jaren erna.

RESIDENCY

De Rijksakademie is de grootste en meest diverse internationale residency gericht op artistieke ontwikkeling in Nederland en daarbuiten, en neemt daarmee een onderscheidende positie in. Wij ondersteunen kunstenaars van over de hele wereld door hen twee jaar in Amsterdam de tijd, ruimte en mogelijkheden te bieden zich optimaal te ontwikkelen. Ze profiteren van uiteenlopende mogelijkheden voor uitwisseling, waaronder peer-to-peer dialoog en bezoeken van een gevarieerde groep vooraanstaande kunstprofessionals. Ze hebben toegang tot technische werkplaatsen en begeleiding door technisch specialisten, die hands-on, innovatieve en collaboratieve benaderingen van het maken stimuleren, evenals tot een uitgebreide bibliotheek en een historische collectie. De residents – circa vijftig procent van de kunstenaars is Nederlands of gevestigd in Nederland, de andere helft is internationaal – verdiepen hun artistieke praktijk en zijn onderdeel van een interdisciplinaire, kritisch geëngageerde kunstenaarsgemeenschap. We houden vast aan een brede definitie van wat kunstbeoefening is, van schilder- en beeldhouwkunst tot performance, social practice en nieuwe technologieën. De gemeenschap als geheel geeft zo een beeld van de vele ideeën en vragen die spelen in de wereld van vandaag en weerspiegelt de veelzijdigheid van wat kunst kan zijn en teweeg kan brengen in de samenleving.

ARTISTS IN RESIDENCE IN 2023

De Rijksakademie verwelkomde in 2023 een totaal van 47 kunstenaars als residents. Hiernaast hebben 12 gastresidents gedurende het jaar afwisselend gewerkt op de Rijksakademie, waardoor er altijd 50 (gast)residents werkzaam zijn. De residents vertonen diverse experimentele en interdisciplinaire praktijken, variërend van film, virtual reality en codering tot performance, sculptuur en social practice. Het is van groot belang voor ons dat de artistieke gemeenschap op de Rijksakademie de volledige breedte van hedendaagse kunst en samenleving weerspiegelt. Een prioriteit hierbij is het waarborgen van een diverse achtergrond onder de Rijksakademie-kunstenaars.

Gastresidents

Een gastresidency vindt altijd plaats op uitnodiging of via een samenwerking met een instelling. Aanmelden is niet mogelijk. De residency duurt doorgaans 3 tot 6 maanden.

Diverse kunstenaars, kunsthistorici en wetenschappers uit binnen- en buitenland zijn uitgenodigd om op de Rijksakademie te werken en kennis te delen. Ze worden geselecteerd vanwege specifieke kennis die op dat moment ontbreekt in de gemeenschap of de werkplaatsen. Gastresidents geven bij aankomst een introductie, bij vertrek een eindpresentatie, en nemen deel aan het reguliere programma.

De Rijksakademie heeft geslaagde samenwerkingen, zoals de ACC-Rijksakademie Dialogue & Exchange met het Asia Culture Complex (ACC) in Gwangju, Zuid-Korea, van 2015 tot 2019 (met uitloop naar 2023 vanwege corona), en de doorlopende samenwerking met Pressing Matter (zie ook de sectie over partnerships) van 2022 tot 2025. Zie bijlage voor een overzicht van alle (gast)residents.

SELECTIEPROCEDURE

Het selectieproces door de jury is uitgebreid en heeft als doel een groep van gedreven en getalenteerde kunstenaars aan te trekken, die werken met unieke, relevante en uitdagende praktijken. We streven ernaar om kunstenaars te vinden die al enige tijd een professionele autonome praktijk hebben ontwikkeld en die zich aanmelden met weloverwogen (onderzoeks-)vragen.

De leden van de selectiecommissie hebben de volgende criteria benadrukt: 'het potentieel om te innoveren', 'authentieke kwaliteit', 'de behoefte om antwoorden te zoeken op onbeantwoorde vragen of om ze te verbeelden', kunstenaars die 'diepgeworteld zijn in hun werk', en een 'rijkdom aan perspectieven verkennen'.

Het hebben van een gevestigde artistieke positie is van essentieel belang, evenals de drang naar verdieping, verbreding en/of vernieuwing. In juli wordt een Open Call verspreid via o.a. e-flux en ons uitgebreide netwerk van alumni, ambassades, stakeholders en professionals. Kunstenaars kunnen zich vervolgens in september aanmelden voor het residency-programma van het komende jaar. De Rijksakademie zoekt kunstenaars die op een cruciaal punt in hun ontwikkeling staan en klaar zijn om zichzelf gedurende twee jaar uit te dagen en optimaal gebruik te maken van de mogelijkheden die de Rijksakademie te bieden heeft – waaronder tijd en ruimte en technische faciliteiten.

Juryproces residency 2024–2025

In het voorjaar vonden de laatste rondes plaats voor kunstenaars die zich hadden aangemeld voor de residency die in september 2023 van start is gegaan. In het najaar van 2023 startte het juryproces voor kunstenaars die zich hebben aangemeld voor de residency die in september 2024 begint. Hiervoor hebben we 1568 aanmeldingen ontvangen uit 121 landen. Uiteindelijk zijn negen geselecteerde residents Nederlands of in Nederland woonachtig. De jury voor de residency 24/25 bestaat uit Rijksakademie-advisors en professionals uit het hedendaagse kunstveld, waaronder Antonio Vega Macotela, Isabelle Cornaro, Melvin Moti, Yael Davids, Anawana Haloba, Ade Darmawan, Christodoulos Panayiotou, Tirdad Zolghadr, Natasha Soobramanien en Helen Verhoeven. Een aantal juryleden is ook oud-resident van de Rijksakademie.

ADVISORS

Jaarlijks betreft de Rijksakademie een gevarieerde groep advisors, waaronder kunstenaars, curatoren, wetenschappers en schrijvers, zowel vanuit de kunstgemeenschap als daarbuiten. Deze advisors organiseren atelierbezoeken, workshops, seminars en uitstapjes met de residents om hun werk en denken te bevorderen. Een belangrijk aspect is de horizontale uitwisseling van kennis en advies. In 2022 is een 'kerngroep advisors' in het leven geroepen, bestaande uit Ansuya Blom, Isabelle Cornaro, Melvin Moti en Wendelien van Oldenborgh. Zij zijn nauw verbonden met de residents en dienen als sparringpartners voor zowel de kunstenaars als de directie van de Rijksakademie. Gastadvisors, die worden geselecteerd op basis van de behoeften van de kunstenaars, vormen een flexibele aanvulling, met speciale aandacht voor digitale en participatieve methoden en performance.

TECHNISCHE WERKPLAATSEN

De technische werkplaatsen van de Rijksakademie zijn al vele decennia een broedplaats voor innovatie en experiment. Onder begeleiding van ervaren vakmensen, die nauw samenwerken met de residents, dienen deze werkplaatsen als centra voor uitwisseling van expertise en als platform voor interdisciplinaire projecten met zowel moderne als traditionele materialen en technieken. Ons aanbod aan technische infrastructuur, waaronder keramiek, AV/media, elektronica, metaalbewerking, mallen, verf, kunststoffen, houtbewerking en print, is het meest uitgebreid van alle postacademische instellingen.

Jaarlijks dagen de residents de mogelijkheden van elke werkplaats uit en verkennen ze samen met de technische experts nieuwe terreinen. Het grote aanbod aan technologische middelen en kennis biedt kunstenaars de vrijheid om te experimenteren en te verkennen, vaak resulterend in unieke beeldtalen.

“Samen met resident Vince Donders heb ik zoutsculpturen gecreëerd, waarbij we een verhaal wilden vertellen over de Lithium mijnen. We mengden zout met epoxy, zodat de sculpturen waterbestendig werden. Met koper vijlsel bootsten we de kleur na, wat resulteerde in een blauwe patina. Door te werken met water ontstonden er nieuwe zoutkristallen, die zich ook afzetten op de objecten binnen de sculptuur.”

— Arend Nijkamp, technisch specialist verfwerkplaats.

TECH FELLOWSHIP-PROGRAMMA

In februari 2023 ging de tweede lichting van het Tech Fellowship-programma van start: een onderzoeksresidency gericht op jonge kunstenaars en makers om hun vaardigheden op het gebied van ambacht, materiaal en technologie verder te ontwikkelen. Met dit programma draagt de Rijksakademie bij aan de bevordering én het behoud van ambacht in combinatie met hedendaagse (digitale en duurzame) technieken en werkmethoden.

Na een Open Call werden drie tech fellows geselecteerd voor de werkplaatsen Verf & Plastics, Print & Fotografie en Constructie. De fellows waren: multidisciplinaire kunstenaar Bradley Hamlin (NL/UK), beeldhouwer en meubelontwerper Sydnie Nislow (NL/US) en kunstenaar Monica Ragazzini (NL/IT). De tech fellows streefden allen ernaar de milieu-impact van de werkplaatsen te verminderen door onderzoek te doen naar duurzame technieken, materialen en werkmethoden.

Daarnaast voerden ze zelfstandig onderzoek uit en werkten ze in andere werkplaatsen. Dit interdisciplinaire karakter, kenmerkend voor de Rijksakademie, bood waardevolle ervaringen voor de tech fellows. Een aanzienlijke uitwisseling van kennis vond plaats tussen technische specialisten, fellows en residents.

Het programma werd afgesloten met een bijeenkomst voor vakgenoten eind november, genaamd ‘The Future of Art Making’. De Open Call in juni voor de derde lichting tech fellows, genereerde 100 aanmeldingen, waaruit vier kunstenaars geselecteerd zijn:

Mauricio van der Maesen de Sombreff (UY/NL) – Electronica, Chad Cordeiro (NL/ZA) – Print, Hannah Rose Whittle (NL/UK) – Keramiek en Bradley Hamlin – Verf en plastic (NL/UK).

Bradley Hamlin is gevraagd om een tweede jaar te werken als tech fellow omdat hij onderzoek gaat doen naar natuurlijke en plasticvrije verf, wat een belangrijke ontwikkeling zal zijn voor de verfwerkplaats.

Na de start van het programma in 2022, bleek de behoefte om tech fellows ook na afloop te behouden. Hun waardevolle bijdragen aan de werkplaatsen zijn cruciaal gebleken, en het verbinden van alumni met nieuwe fellows staat centraal. Dit creëert een netwerk van jonge specialisten dat kennis deelt en anderen in het veld ondersteunt. In 2023 werden tech fellows regelmatig uitgenodigd voor workshops, advies en lezingen, waardoor een voortdurende interactie ontstond tussen technisch specialisten en de jongere generatie. Het behouden van dit contact is cruciaal, omdat het ons in staat stelt om de investeringen van het programma te handhaven en een blijvende impact te hebben.

“Het werk als tech fellow heeft mij een unieke kans geboden om mijn ervaring in de Rijksakademie toe te passen, nieuwe materialen en processen te leren kennen in de werkplaatsen, en op grotere schaal te integreren in mijn nieuwe thuisland. Door de tijd die ik kan wijden aan onderzoek en experiment met middelen kan ik nieuwe ontdekkingen doen binnen mijn eigen praktijk, en een breder begrip en grotere waardering ontwikkelen voor natuurlijke materialen. Het onderzoek dat ik heb uitgevoerd, heeft nieuwe methoden van werken met biomaterialen opgeleverd en de haalbaarheid van duurzame alternatieven aangetoond.”

— Bradley Hamlin

SOCIAL PRACTICE

Social practice is een kunstvorm die zich interdisciplinair richt op menselijke interactie en betrokkenheid. Het doel ervan is om mensen te verbinden en te betrekken door creatieve processen toegankelijk te maken. De social practice specialist richt zich vooral op het adviseren van residents met sociale praktijken, waarbij de nadruk ligt op het betreden van sociale settingen, ethisch samenwerken en het herkennen van complexe machtsdynamieken tussen kunstenaars, deelnemers en instituten (fair practice). Door partnerships aan te gaan met verschillende lokale organisaties en groepen, kunnen residents en alumni zich verbinden met diverse sociale contexten.

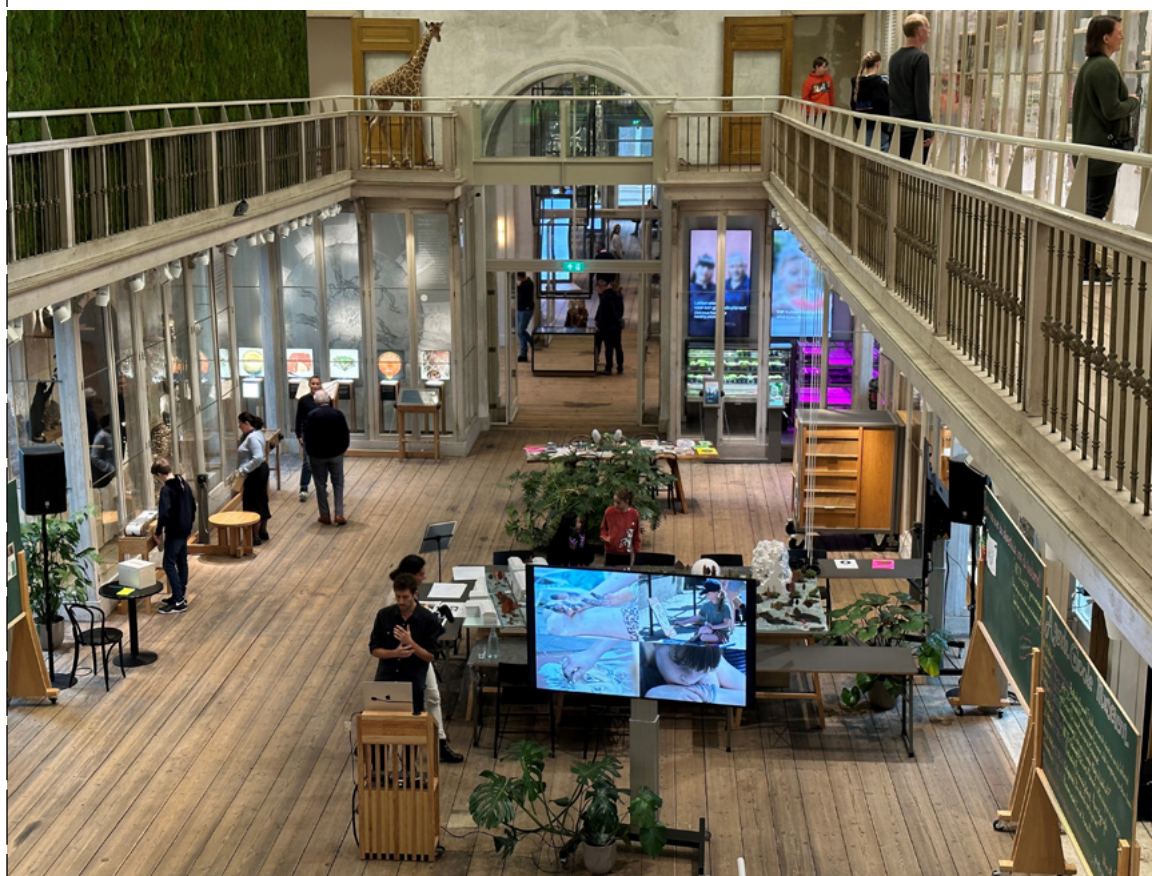
In 2023 werden er verschillende workshops georganiseerd. Zo werkten we samen met het collectief We Sell Reality, in de Subversive Textile workshop, aan een kledinglijn. De ‘Homies’-lijn, gemaakt van gerecyclede materialen en diverse technieken, werd in februari/maart 2024 tentoongesteld bij Framer Framed. In samenwerking met Annette Krauss organiseerden we workshopsessies waarin kunstenaars hun artistieke, educatieve en sociale praktijken deelden. Onderwerpen zoals inclusie, gelijkheid, auteurschap, economie en verantwoordelijkheid werden behandeld in deze sessies. Met woordkunstenaar Mirte Hartland en de Poetry Circle werden ‘spoken word’ workshops gehouden die zich richtten op het vinden van authentieke woorden om vanuit het hart en intuïtie over werk te praten, en op het oefenen met het presenteren van deze woorden. Ook hebben we de samenwerking met het OLVG voortgezet. Zes artsen van het OLVG namen deel. In de workshops werd de verbinding tussen beroep en idealen onderzocht middels discussies en systemische opstellingen.

Tien leerlingen van het Metis Montessori Lyceum leerden drie residents kennen op de Rijksakademie. Ze bezochten meerdere keren de Rijksakademie, waar ze werk kozen van een resident om op te reflecteren, en gaven uiteindelijk een presentatie hierover op het Metis Montessori Lyceum.

Introductie verfwerkplaats



Interne presentatie alum Floris Schönfeld in ARTIS



Arts Collaboratory bijeenkomst, foto Farouk Ebaiss



Boekpresentatie door alum Vibeke Mascini en Ella Finer in de Reading Room



De social practice strekte zich ook buiten de muren van de Rijksakademie: Het openingsevenement voor het Over het IJ festival 2023 werd georganiseerd vanuit de werkplaats. Als onderdeel van het project Artistic Ecologies organiseerden we een artist-in-residence in Het Groene Veld. Peng Zhang ontwikkelde een performance geïnspireerd door het landschap en zijn herinneringen aan zijn geboorteland China. We Sell Reality organiseerde drie memorials binnen de tentoonstelling 'Refresh Amsterdam #2: War and Conflict' in het Amsterdam Museum, gewijd aan actuele situaties in Soedan, Ethiopië/Eritrea en de route van vluchtelingen. Kunstenaars van We Sell Reality werkten aan een video en performance over de rituelen van migranten om zich staande te houden in een onwelkome omgeving. De presentatie maakte deel uit van het programma 'It's OK...commoning uncertainties' in de Oude Kerk.

BIBLIOTHEEK & COLLECTIE

De Rijksakademie bibliotheek is een ontmoetingsplaats waar informatie over kunst en kunstenaarspraktijken samenkomt, en waar al meer dan 150 jaar kennis wordt verzameld en gedeeld door kunstenaars. Daarnaast bevat het een historische collectie die voor het publiek toegankelijk is.

De bibliotheek herbergt een collectie van meer dan 50.000 titels, waaronder een unieke verzameling kunstenaarspublicaties, en is dit jaar uitgebreid met 403 nieuwe titels. Naast aankopen zijn er ook diverse schenkingen ontvangen, onder andere van het Gijsselaar Hintzen Fonds, De Appel, Els van Odijk en individuele kunstenaars. De collectie bevat meer dan 10.000 objecten, waar dit jaar 13 nieuwe werken aan zijn toegevoegd, allemaal gemaakt door vertrekkende residents. De historische collectie is een rijke bron van inspiratie en onderzoek voor residents.

"Voor een performance waarin ik de gebruiken en betekenissen van aanraking met het menselijk lichaam onderzoek, wendde ik me samen met een professioneel masseur tot verschillende anatomische beelden die in de Rijksakademie-collectie te vinden zijn. Een torso, replica van een beeld uit het Vaticaan, dat 110 jaar geleden geschonken is aan de Rijksakademie, is al maanden een belangrijk figuur in mijn onderzoek. Het is bijzonder om sculpturen die met zo veel vakmanschap en precisie zijn ontwikkeld, zo dicht bij mijn studio en zelfs in mijn studio te mogen hebben en ze in een totaal andere context tot hun recht te laten komen."

— Karel van Laere, resident.

De bibliotheek was ook in 2023 een plaats voor uitwisseling en samenwerking: met San Serriffe installeerden we een bookshop tijdens Open Studios, met boeken van huidige residents en alumni. Ook heeft de bibliotheek deelgenomen aan 'Project Infrastructuur, duurzame toegankelijkheid digitale kunst' van Li-MA. Daarnaast is er overleg en samenwerking geweest met Archival Consiousness voor het project 'Archiving the Present: data literacy and a knowledge base for the cultural sector'. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed organiseerde de 'Kennisdag Collecties en Connectie', waaraan we hebben deelgenomen. Gedurende het jaar hebben verschillende groepen de bibliotheek bezocht en rondleidingen gekregen, waaronder studenten van de KABK, de Rietveld Academie en de Ingrid Pijl Beeldhouwstudio. Kleine groepen curatoren van instellingen zoals het Rijksmuseum, het Allard Pierson Museum en het Teylers Museum hebben ook de bibliotheek bezocht. In het voorjaar waren internationale bibliothecarissen te gast tijdens de IFLA-conferentie in het Rijksmuseum.

DIGITALISERING

In een voortdurende inspanning om de impact van nieuwe digitale technologieën op kunst en maatschappij te begrijpen, onderzoekt de Rijksakademie de integratie van analoge en digitale mogelijkheden in de artistieke praktijk. Dit doen we door investeringen in diverse digitale tools zoals VR, AR, 3D-modellering, -printen en -geluid, evenals samenwerkingen tussen werkplaatsen en onderzoek naar kunstmatige intelligentie, digitale simulatie en de sociale gevolgen van digitalisering. Ook hebben onze technisch specialisten van het Medialab en Elektronische lab in de Verenigde Staten een aantal tech residencies bezocht, om de toekomst van digitale kunst te onderzoeken, middels uitwisseling met andere technisch specialisten. Zij bezochten de volgende instellingen: In New York: Eyebeam, New Inc, Pioneer Works, ONX Studios, Harvest Works. In Boston: MIT Medialab, afdeling Future Sketches en ART LAB van Cambridge University.

Als onderdeel van een meerjarig onderzoeksprogramma in samenwerking met de Hartwig Art Foundation en Memory Gems, verkent de Rijksakademie actuele technologische ontwikkelingen, zoals web3, mixed reality en gaming, om nieuwe vormen van kunstenaarsinfrastructuur te ontwikkelen voor het digitale tijdperk. Dit programma richt zich op de relatie tussen kunst, auteurschap, privacy, democratie, toegankelijkheid, duurzaamheid en economie. In maart organiseerde de Rijksakademie in samenwerking met o.a. De Balie en andere partners een internationale conferentie, 'Art in the Age of the Metaverse', waar deze onderwerpen verder werden verkend.

Daarnaast zet de Rijksakademie het meerjarige onderzoekstraject 'Digital Cosmos' voort, waarbij de digitale kosmos wordt onderzocht, inclusief de evolutie van technologieën zoals XR, AI, digitale simulatie en dataverlies. Dit onderzoek streeft naar een dieper begrip van technologie en haar impact op kunst en samenleving, en biedt ruimte voor reflectie op auteurschap, privacy en de democratisering van nieuwe technologieën.

ALUMNI

De Rijksakademie heeft meer dan duizend actieve alumni die een uitgebreid netwerk vormen van kunstenaars in diverse contexten over de hele wereld. Zij fungeren als ambassadeurs, verbinders en brengen op vele manieren kennis terug naar de Rijksakademie. We verbinden ons zoveel mogelijk met alumni, zowel individueel als collectief. We monitoren hun loopbanen, organiseren netwerkbijeenkomsten en blijven een belangrijk knooppunt voor ondersteuning, advies en kansen. Jaarlijks werken meer dan honderd alumni in onze werkplaatsen, en velen gaan langdurige samenwerkingen aan met de technisch specialisten. Wij bemiddelen bij opdrachten en projecten, nodigen alumni uit om deel te nemen aan lezingen, workshops, ons selectieproces en als gastadvisor.

Voor ons publiek updaten we regelmatig informatie op onze website over waar het werk van alumni lokaal en internationaal te zien is en communiceren we hierover in onze nieuwsbrief. Alumni tonen hun werk op kunstbiënnales en in tentoonstellingen, werken samen met galleries en hun werk is vertegenwoordigd in collecties, en zijn (mede)initiatiefnemers van kunstenaarsplatforms en initiatieven over de hele wereld. Velen geven les en bezoeken de Rijksakademie met hun studenten. Daarnaast vinden ze ook hun weg terug naar de Rijksakademie als het gaat om het ontwikkelen van gespecialiseerde projecten in de werkplaatsen. Dit benadrukt de kern van ons werk: het ondersteunen van kunstenaars en hun artistieke

ontwikkeling tijdens hun residency en erna. Zie de bijlage 'Presentatie, Profileren en Ontwikkelen 2021–2023' voor een uitgebreide opsomming van de veelzijdigheid waarmee alumni zichtbaar zijn in het kunstenveld.

Na hun residency blijven veel kunstenaars uit onze gemeenschap hun band met Nederland voortzetten. Door in hen te investeren — velen hebben in hun lokale omgeving niet dezelfde mate van ondersteuning als bij de Rijksakademie — helpen we hen hun artistieke stem, kennis en netwerken te versterken.

In 2023 zijn we gestart met de ontwikkeling van een online alumni community-gedreven platform, een up-to-date online hulpmiddel en verbindend mechanisme voor het in stand houden van een vitale en betrokken kunstenaars-gemeenschap rond de Rijksakademie. De portal geeft toegang tot praktische hulpmiddelen voor Open Calls, uitwisseling en kennis om te (over)leven als kunstenaar in Nederland en daarbuiten. De input van alumni zelf is hierbij essentieel. Een lokaal/nationaal alumni panel zal de portal uiteindelijk beheren.

Een groot aantal nationale musea en presentatie-instellingen programmeerde dit jaar solotentoonstellingen van alumni. Een selectie: Pauline Curnier Jardin (Centraal Museum, Utrecht), Folkert de Jong (Kunsthal KadE, Amersfoort), Sung Hwan Kim (Van Abbemuseum, Eindhoven), Cristina Lucas (Kranenburgh, Bergen), Katja Novitskova (Fries Museum, Leeuwarden), Femmy Otten (Stedelijk Museum Schiedam), Janis Rafa (Eye Filmmuseum, Amsterdam), Sarah van Sonsbeeck (Kröller Müller Museum, Otterlo), Eva Spierenburg (Drawing Centre, Diepenheim), Mette Sterre (CODA Museum, Apeldoorn) en Jennifer Tee (Kunstinstituut Melly, Rotterdam).

PUBLIEKSPROGRAMMA

Het bereiken van een divers publiek blijft een belangrijk speerpunt voor de Rijksakademie. Ons publieksprogramma bestaat uit grotere evenementen zoals de jaarlijkse Open Studios, evenals lezingen, performances en bijeenkomsten geïnitieerd door onze residents, alumni en advisors. Op deze manier bieden we het hele jaar door een globale, interdisciplinaire kijk op kunst, toegankelijk voor een breed publiek.

Daarnaast leggen we via de Social Practice-werkplaats verbindingen met diverse gemeenschappen in onze omgeving. Dit resulteert in betekenisvolle samenwerkingen met kunstenaars en vergroot ons bereik, waardoor mensen actief betrokken kunnen raken bij de kunstpraktijk van de residents.

Publieksprogramma | Open Studios

Dit voorjaar opende de Rijksakademie opnieuw haar deuren voor de jaarlijkse Open Studios, die plaatsvond gedurende twee weekenden in mei. Tijdens Open Studios kreeg zowel een internationaal als een breed publiek de kans om te ontdekken wie de residents zijn en wat hen bezighoudt op het gebied van kunst en maatschappelijke kwesties. Het gebouw bruiste gedurende twee weken van creativiteit, met een gevarieerd aanbod aan studiopresentaties, performances, discussies en netwerkmogelijkheden. Hierbij vond een levendige uitwisseling plaats tussen kunstenaars en het publiek.

Publieksprogramma | Talks & Events

In 2023 hebben we het publieksprogramma voortgezet en hebben residents, alumni en externe partners verschillende bijeenkomsten georganiseerd op de

Rijksakademie. Boekpresentaties, boekbesprekingen, film screenings en performances waren daar onderdeel van. Het Public Programme organiseerde verschillende boeklancerings en besprekingen. Advisor Rolando Vázquez leidde een gesprek over het boek 'Field Essays # 5', waarbij boeken werden onderzocht als geschenken en luisterplekken. Projecten zoals 'Silent Whale Letters' en 'A Rock Turns into a Frog' daagden traditionele noties van auteurschap en medium uit, waardoor nieuwe mogelijkheden voor verkenning en expressie ontstonden. Filmvertoningen boden een kijk op maatschappelijke verhalen en persoonlijke strijd. 'The Edge of Daybreak' van Taiki Sakpisit belichtte Thailand's verleden, waarbij familiaal trauma werd verweven met bredere historische gebeurtenissen.

De 'Art in the Age of the Metaverse' conferentie in de BALIE onderzocht de toekomst van kunst in virtuele en fysieke werelden, terwijl 'Rematriation Rehearsals' complexe kwesties van cultureel erfgoed en restitutie aanpakten door gebruik te maken van 3D-printtechnologie en dialoog tussen communities te stimuleren.

Het jaar werd afgesloten met de performance 'A History of Musical Pitch', geïnitieerd door technisch specialist en muzikant Seamus Cater, in het optreden werden eeuwen van muzikale geschiedenis verkend.

NETWERKEN EN SAMENWERKINGEN

Door strategische partnerschappen kan de Rijksakademie haar expertise, netwerken en kennis op diverse manieren uitbreiden in de samenleving, waarbij wederzijdse uitwisseling wordt bevorderd en nieuwe inzichten worden opgedaan. Lokaal onderhouden we samenwerkingsverbanden met diverse culturele instellingen om kennis te delen en mogelijkheden te bieden voor zowel residents als alumni. Dit gaat om partnerschappen zoals AFK's 3Package Deal, Buro Stedelijk, Refresh Amsterdam (Amsterdam Museum). We leggen verbindingen met kenniscentra zoals NIAS en IISG op het gebied van kunst en wetenschap, en delen inzichten met internationale organisaties zoals Arts Collaboratory over kwesties die relevant zijn voor wereldwijde kunstgemeenschappen.

Voorbeelden hiervan zijn het onderzoeksprogramma Pressing Matter over koloniale collecties in samenwerking met UvA en VU, langlopende samenwerkingen met het OLVG-ziekenhuis waar artsen en Rijksakademie residents gezamenlijk hun praktijken kritisch onderzoeken, en betrokkenheid bij de vorming van het nieuwe Bureau Stedelijk.

De samenwerking met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) is voortgezet in 2023. Voor de tweede keer hebben tien derdejaarsstudenten gedurende vier maanden stagegelopen bij de Rijksakademie ter voorbereiding op Open Studios om hun vak-specifieke skills te ontwikkelen.

In maart startte oud-resident Floris Schönfeld zijn residency in ARTIS. Acht maanden lang onderzocht Schönfeld in het park de communicatie tussen alles wat leeft. De film die hij tijdens zijn residency ontwikkelde, is vanaf mei 2024 te zien in ARTIS.

Ook internationaal hebben we samenwerkingsverbanden voortgezet in het project Artistic Ecologies, in samenwerking met WHW Akademija, Zagreb en de Neue Nachbarschaft/Moabit, in Berlijn. De activiteiten van dit project richten zich op artistieke ecosystemen en eco-sociale praktijken.

Tech Fellow onderzoekspresentatie 'The Future of Artmaking'



Daniel Vorthuys, Open Studios 2023



Mikołaj Sobczak, Open Studios 2023, foto Almicheal Fraay



Jacky Connolly, Open Studios 2023



COMMUNICATIE

In 2023 hebben we veel tijd en aandacht geïnvesteerd in de speciale website rond Open Studios, om het publiek meer inzicht te geven in het werk van de deelnemende residents, onder meer door korte interviews met de residents die te beluisteren waren via de kunstenaarspagina's. Andere belangrijke aspecten van de site waren de interactieve plattegrond en het dagprogramma. Open Studios kan door de veelheid aan presentaties en de complexiteit van het gebouw soms overweldigend zijn. De website bood bezoekers nieuwe handvaten om zich wegwijs te maken in zowel het gebouw als in het uitgebreide publieke programma.

ONTWIKKELING BELEIDSPLAN

In het najaar ontwikkelden we met input van collega's uit de hele organisatie het plan voor de aankomende beleidsperiode. Collega's werden uitgenodigd voor onderwerp-specifieke workshops die verband hielden met de rol die zij hebben binnen de Rijksakademie. De sessies waren gericht op het vormgeven van hun inzichten en ideeën voor de eerste versie van het BIS-plan. De workshops werden begeleid door Nienke van der Wal, die ruim 23 jaar ervaring heeft in de sector, waarvan 10 jaar als strateeg.

Onze voornaamste doelstellingen voor de komende beleidsperiode zijn als volgt samen te vatten: We willen kunstenaars ondersteunen en aanmoedigen in hun diverse praktijken, hen blijven stimuleren tot experimenteren, en tot verdieping van de rol van kunst in de samenleving, en zorgen voor een inclusieve, goed uitgeruste en deskundige omgeving. Daarnaast streven we ernaar om bij te dragen aan innovatie en diversiteit in het kunstenveld, de ontwikkeling en het begrip van hedendaagse kunst te voeden en te leiden door middel van best practices en kennisdeling. Verder willen we kunstenaars in staat stellen om nieuwe werkwijzen, ideeën en kennis te verbinden met alle lagen van de samenleving. Op organisatorisch vlak streven we naar deskundigheid, veerkracht en duurzaamheid, continu leren en meegaan met de tijd.

SOCIALE VEILIGHEID

Het afgelopen jaar is binnen onze organisatie een nieuwe werkgroep gevormd, bestaande uit een aantal teamleden. Deze werkgroep heeft tot taak om het huidige sociale veiligheidsbeleid te evalueren in het licht van zowel maatschappelijke als interne veranderingen. Gezien de voortdurend veranderende internationale gemeenschap waarmee de Rijksakademie werkt, staat sociale veiligheid centraal. Ook binnen het personeelsbestand vond veel verandering plaats, o.a. wegens uitval en interim versterking, waardoor sociale veiligheid binnen de bedrijfsvoering ook het komende jaar weer hoger op de agenda komt te staan. Bovendien dagen kunstenaars in hun praktijk vaak sociale en maatschappelijke kwesties uit, waardoor het cruciaal is voor de Rijksakademie om flexibel te zijn, maar tegelijkertijd een solide kader te handhaven.

We benaderen sociale veiligheid op twee niveaus: intern (team + residents) en extern (werken met freelancers + samenwerkingen tussen kunstenaars en instituten). Intern vereist dit de aanwezigheid van vertrouwenspersonen en een duidelijke gedragscode die jaarlijks worden beoordeeld en indien nodig worden aangescherpt. Extern is het essentieel dat de Rijksakademie haar karakter en werkethiek helder communiceert aan derden. Dit wordt onder meer bereikt door

protocollen op te stellen voor samenwerkingen, zoals het uitleggen van de Gedragscode aan werknemers die met het team/residents zullen werken. Bovendien is een residency-panel opgericht om residents een platform te bieden voor groepscommunicatie, waardoor een directe lijn ontstaat tussen de directie van de Rijksakademie en de residents.

Gezien het internationale karakter van onze organisatie is het van essentieel belang een open omgeving te waarborgen waarin iedereen zich vrij voelt om grenzen aan te geven en anderen te respecteren. Het sociale veiligheidsteam onderzoekt hoe we een dergelijke omgeving kunnen realiseren, en welke trainingen en community-building activiteiten daarvoor nodig zijn.

TOEGANKELIJKHEID

Vanuit de werkgroep sociale veiligheid is een commissie voor toegankelijkheid gevormd. Deze subgroep bekijkt de toegankelijkheid van de Rijksakademie voor verschillende groepen in de samenleving, zowel bezoekers als residents. De werkgroep bepaalt welke korte- en lange termijn veranderingen nodig zijn om een veiligere en toegankelijker houding als instituut te bewerkstelligen.

BEDRIJFSVOERING

In 2023 stond een groot onderhoudsproject gepland, met name het buitenschilderwerk en herstelwerk, dat dringend moest worden uitgevoerd. Na overleg met onze adviseur (TPAHG) hebben we besloten om dit project uit te stellen tot medio 2024, wat zowel voor de aannemer als voor de Rijksakademie gunstiger is qua planning en financiën.

Het vervangen van de golfplaten daken en daklichten was oorspronkelijk gepland voor 2022. Vanwege aanzienlijke kostenstijgingen is dit project echter uitgesteld tot 2025 of 2026, vanwege de complexiteit van de kosten en contractuele verplichtingen met de residents. Desondanks zijn in 2023 noodreparaties uitgevoerd vanwege veel voorkomende lekkages.

In 2023 is een oriëntatie gestart voor de verduurzaming van het gebouw, in samenwerking met leveranciers en onze gebouwadviser (TPAHG). Hierbij worden de technische mogelijkheden en financiële consequenties in kaart gebracht voor eventuele subsidieaanvragen. Dit proces wordt in 2024 voortgezet. Na een brandveiligheidsonderzoek in 2021 zijn in 2022 verschillende bouwkundige aanpassingen uitgevoerd, die medio 2023 werden afgerond.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

In dienst per ultimo 2023 zijn 28 personeelsleden (24,1 fte), waarvan 24 medewerkers met een vast contract (20,5 fte) en 4 medewerkers met een tijdelijk contract (3,6 fte), en 3 medewerkers met een tijdelijke oproepovereenkomst. Ter vergelijking, in 2022 waren er 30 personeelsleden (22,3 fte), waarvan 23 met een vast contract (18,4 fte) en 5 medewerkers met een tijdelijk contract (3,9 fte) en 2 medewerkers met een tijdelijke oproepovereenkomst. Naast de medewerkers zijn er freelancers: technisch specialisten, professionals die een rol spelen in selectie, kwaliteit van begeleiding en internationale projecten. De Cantina draait, naast twee vaste medewerkers, op een vast en zeer trouw team van freelancers. Verder

zijn er oproepkrachten, stagiaires (o.a. in de collecties en werkplaatsen) en vrijwilligers. Om bij Open Studios een meer divers vrijwilligersteam te krijgen is de helft van de werving via onze partner BOOST gebeurd.

De Rijksakademie heeft een Directie Team (DT) bestaande uit de algemeen directeur, het hoofd residency (tevens plaatsvervangend directeur) en de directeur strategie & development. Het Management Team (MT) bestaat naast het DT uit hoofd financiën en hoofd bedrijfsvoering, aangevuld met drie managers: development, residency en communicatie. Het MT komt elke twee weken bij elkaar.

De personeelsvertegenwoordiging bestaat uit vijf leden en is in 2023 meerdere malen bijeengekomen, onder meer om een scan uit te voeren die meet waar de organisatie staat op het vlak van diversiteit en inclusiviteit.

Het Bedrijfs Hulpverlenings Team (BHV) bestond eind 2023 uit elf leden. De BHV'ers volgen op regelmatige basis bijscholingscursussen.

Vanuit de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector geldt voor de Rijksakademie-directeur, mevrouw E.J. Pethick, dat haar bezoldiging niet boven het maximum WNT uitkomt.

Verandering in het team:

Er is een zakelijk leider aangesteld om een operationele infrastructuur op te zetten waarmee de Rijksakademie kan groeien en kan voorbereiden op de nieuwe beleidsperiode (2025–2028).

In 2023 waren 5 teamleden gedurende aanzienlijke periodes afwezig wegens ziekte, om verschillende redenen. De taken van directieteamleden die uitvielen werden intern waargenomen door teamleden en later in het jaar door een interim manager.

FAIR PRACTICE

Jaarlijks evalueert de Rijksakademie de arbeidsvoorwaarden en beloningen van haar personeel, freelancers en residents, waarbij we nauwlettend toezien op de naleving van fair practice. Het salaris van Rijksakademie-medewerkers volgt de Museum CAO, die in 2023 is herzien met een structurele salarisverhoging van 5% en een nominale verhoging van € 100 bruto per maand. Voor de werknemers in schalen 1 t/m 7 ging die extra verhoging in op 1 april 2023, voor de schalen daarboven, op 1 juli. De impact voor de werknemers in de lagere loonschalen is het grootst, mede door de gefaseerde aanpak rond de nominale verhoging.

Na een benchmarkanalyse is in 2023 besloten om de tarieven voor freelancers in de Cantina te verhogen, evenals de vergoedingen voor sprekers in ons Public Programme. Deze tariefverhogingen gelden ook voor de factureerbare diensten die door residents worden verricht voor diverse opdrachten.

Financiële positie van residents

Met steun van Ammodo is het materiaalbudget in 2023 met € 1.000 verhoogd. Het stipendium voor residents bleef onveranderd, hoewel de ingediende BIS-aanvraag een aanzienlijke jaarlijkse stijging van de stipendia voorziet gedurende de hele BIS-periode. Het versterken van de financiële positie van de residents blijft een aandachtspunt, zeker gezien de kosten voor levensonderhoud ook in 2023 weer fors gestegen zijn.

DIVERSITEIT

We hebben actief gewerkt aan het vergroten van diversiteit binnen ons team en streven ernaar om elke mogelijke kans hiertoe te benutten. Het bewustzijn rond diversiteit is geïntegreerd in ons team, inclusief ons taalgebruik en onze kennis in het dagelijks werk. Een werkgroep voor diversiteit, gelijkheid en inclusie is opgericht om dit verder te ontwikkelen en de voortgang te bewaken. Dit creëert een veilige omgeving voor onze residents, waar begrip is voor verschillen.

We zullen blijven werken aan kansen voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, via vrijwilligerswerk en samenwerkingsverbanden zoals met BOOST. We hebben in 2023 een toegankelijkheidstest uitgevoerd om te zien hoe we fysiek toegankelijker kunnen zijn, gevolgd door aanpassingen waar mogelijk. Een werkgroep is opgericht om toegankelijkheid te bevorderen, waarbij gekeken wordt naar residents met specifieke behoeften en naar toegankelijkheid voor bezoekers en evenementen.

Diversiteit en inclusie in samenwerkingen: De Rijksakademie staat open voor veranderingen in de wereld, via de ogen van kunstenaars, ons team en onze netwerken. Dit vraagt om luisteren naar onze gemeenschap en openstaan voor onze omgeving. We streven naar verbinding en uitwisseling, zowel lokaal als internationaal. Samenwerkingen met diverse partners vergroten ons bereik en onze kennis, waaronder lokale organisaties, partners met een internationale focus en de academische wereld. We werken aan samenwerkingen met verschillende deelnemers van de samenleving, zoals OLVG, Metis Montessori Lyceum, BOOST en Framer Framed, en streven naar meer verbinding met scholen.

Als internationaal instituut is het van groot belang dat we een afspiegeling van de maatschappij laten zien in ons aanbod, ons team, onze advisors, programma's en andere externe mogelijkheden, om een gevoel van veiligheid en juiste artistieke ontwikkeling te waarborgen. Het afgelopen jaar heeft ons geleerd dat dit tot diep in ons team moet worden doorgevoerd. We hebben gekeken naar verbeteringen in ons aanbod en hoe we dit kunnen realiseren. Transparantie is cruciaal om een juist beleid te ontwikkelen. Enkele veranderingen die we hebben doorgevoerd zijn:

- Equity: Naast gelijkheid en inclusie zijn we ons gaan richten op equity, wat heeft geleid tot een extra budget voor residents, waardoor gelijke kansen ontstaan.
- Advisors: Door residents zelf advisors te laten aanbieden, ontstaat op natuurlijke wijze een gevarieerder advisorsteam.
- Programma's: Programma aanpassingen bewegen mee in de behoeften van onze kunstenaars en de veranderende maatschappij, waardoor belangrijke, diverse thema's worden behandeld en de Rijksakademie toegankelijker wordt door zich hiermee te verbinden.
- Team: Bij het vervullen van vacatures is diversiteit in acht genomen, wat geleid heeft tot een gevarieerder team wat weer positieve weerslag kent op de samenwerking met residents, die altijd al een groot aantal verschillende culturele achtergronden kennen.

ECOLOGISCHE VERANTWOORDELIJKHEID

Sinds vijf jaar is ons Green Team actief en bestaat uit zowel kunstenaars als medewerkers van verschillende afdelingen. Duurzaamheid is een integraal onderdeel van al onze gesprekken en toekomstplannen en we zijn bezig met het opstellen van basisprincipes voor ons duurzaamheidsbeleid. Dit omvat het streven naar hogere normen, zoals het bevorderen van hergebruik en recycling van materialen, het beperken van afval en het verbieden van giftige stoffen. Het Tech Fellowship-programma draagt bij aan deze discours. Alle in 2023 geselecteerde tech fellows, richten zich op het ontwikkelen en onderzoeken van duurzamere werkwijzen en materialen in onze werkplaatsen. Hun bevindingen willen we niet alleen integreren in onze werkplaatsen, maar uiteindelijk ook wijdverspreid delen met andere instituten binnen en buiten het kunstenveld.

FINANCIËN (SAMENVATTING)

2023 is het derde jaar van de kunstenplanperiode BIS 2021–2024. De toezegging van het Ministerie van OCW voor 2023 bedroeg € 2.535.569.

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
Directe opbrengsten	2.988.284	1.971.000	1.599.626
Subsidies en bijdragen	3.089.270	2.836.875	3.006.234
Totale baten	6.077.554	4.807.875	4.605.860
Beheerlasten	1.534.185	1.154.938	1.242.500
Activiteitenlasten	4.311.009	3.652.937	3.694.113
Totale lasten	5.845.194	4.807.875	4.936.613
Exploitatieresultaat	232.360	0	-330.753

De baten bedragen 26% meer dan de begroting. Dit komt voornamelijk door een hogere bijdrage van het Trustfonds Rijksakademie. De lasten bedragen 22% meer dan de begroting. Het positief resultaat over 2023 bedraagt € 232.360. € 242.720 worden toegevoegd aan de continuïteitsreserve, € 7.400 en € 2.960 worden onttrokken aan respectievelijk de bestemmingsreserves Vervanging activa en Onderhoud & vervanging huurwoningen.

Ten opzichte van de begroting zijn de baten € 1,3 miljoen hoger, voornamelijk door een additionele bijdrage van het Trustfonds Rijksakademie. In 2022 is de relatie tussen de Stichting Rijksakademie van beeldende kunsten en de Stichting Trustfonds Rijksakademie herzien, waardoor de directeur/bestuurder van de Rijksakademie geen zitting meer heeft in het Trustfonds. In 2023 heeft het Trustfonds een eenmalige bijdrage van € 1,1 miljoen geleverd aan de Rijksakademie ten behoeve van de liquiditeit van de Rijksakademie.

Ten opzichte van de begroting worden de lasten op een aantal vlakken negatief beïnvloed.

Denk hierbij aan hogere personeelskosten als gevolg van de herstructurering van de financiële afdeling en de aanstelling van een Zakelijk Leider, waarbij de Rijksakademie een tussentijdse dekking moest hebben die overlapt met de vertrekkende en inkomende teamleden. Een aantal teamleden was langdurig ziek, waardoor er extra personeelskosten werden gemaakt, evenals extra uitgaven op het gebied van HR. In het kader van Fair Practice zijn enkele freelance tarieven aangepast. Over het algemeen was het een jaar waarin veel kosten stegen.

Onderhoudskosten drukten meer dan verwacht op de huisvestingslasten van de Kazerne, in het bijzonder op het gebied van storingsonderhoud. De voorziening voor groot onderhoud bedroeg 2,7 keer het begrote bedrag.

Het grote aantal aanvragen voor de residency veroorzaakte extra kosten in het selectieproces. De additionele activiteitenkosten werden grotendeels door meer opbrengsten gedekt.

De editie 2023 van Open Studios, de eerste na de covid-tijden, bracht veel meer kosten met zich mee. De opening trok bij voorbeeld 2.000 mensen, aantallen ver boven de verwachtingen.

RISICO-ANALYSE

De drie belangrijkste risico's in de nabije toekomst worden hieronder geïdentificeerd, samen met mitigerende maatregelen.

1. Financiering voor 2025–2028 wordt niet goedgekeurd door OCW: Het Trustfonds Rijksakademie zet zich in voor de continuïteit van de Rijksakademie.
2. Projectfinanciering valt tegen: projecten worden gestart nadat de financiering rond is.
3. Het gebouw vertoont een verborgen gebrek: de staat van het monument wordt voortdurend gemonitord in samenwerking met onze gespecialiseerde adviseur, waardoor het risico steeds onwaarschijnlijker wordt.

VERMOGENSBELEID

De Rijksakademie houdt naast de algemene reserve een aantal bestemmingsreserves.

De algemene reserve wordt door de exploitatieresultaten sinds de verzelfstandiging op 1 november 1999 gevormd. In het geval van bestemmingsreserves wordt de bestemming door het bestuur bepaald.

De stelselwijziging voorziening groot onderhoud in 2023 heeft geleid tot een forse verhoging van het vermogen van de Rijksakademie. In 2024 wordt een beleid geformuleerd over het aanhouden van reserves.

GOVERNANCE

De Rijksakademie heeft in 2022 het Handboek Cultural Governance van de Rijksakademie geactualiseerd. Hierbij is onder andere gekeken in hoeverre de instelling voldoet aan de Code Cultural Governance. In samenhang met de komst van de geactualiseerde code in 2019 is besloten om de uitgangspunten met de

aanbevelingen te verwerken in een handboek. Het handboek is het fundament waarop gebouwd kan worden. De code is continu in beweging en daarom nooit af, maar is een bron die evaluatie, vragen en discussie op gang brengt. Het toepassen en uitleggen van de Governance Code omvat meer dan slechts rapportage. Het vereist zelfreflectie en het vermogen om van perspectief te veranderen bij het bekijken of beoordelen van gebeurtenissen of kwesties. Hieronder volgt een overzicht van de belangrijkste gebieden waarop de code wordt toegepast.

De Rijksakademie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door het creëren, overdragen en/of veiligstellen van culturele waarde. We hebben een Raad van Toezicht model en een bestuur/directeur (two-tier board). Naast de vier formele vergaderingen per jaar is er frequent bilateraal overleg, en langere brainstormsessies wanneer dat nodig is. Er is overleg tussen managers (MT) en directeur, evenals met advisors (artistieke experts/ondersteunend personeel) en regelmatige feedbackbijeenkomsten met (individuele) residents, zoals exitgesprekken. In 2023 werden deze gevoerd door de directeur. Er is vaak (bilateraal) overleg, formele en informele personeelsbijeenkomsten op regelmatige basis en ongeveer 1 teamvergadering per 4 weken. De leden van de Raad van Toezicht vervullen hun rollen op vrijwillige basis, maar kunnen een vergoeding voor reiskosten aanvragen. Nevenfuncties worden elk jaar geactualiseerd en vermeld in het openbare jaarverslag op de website.

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Ze zijn alert op overlappende belangen, vermijden ongewenste overlappende belangen en gaan op een transparante manier om met belangenverstrengeling. Managers en supervisors zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. Als standaardonderdeel van de wervingsprocedure van nieuwe leden van de Raad van Toezicht worden nevenfuncties gecontroleerd en wordt gevraagd naar andere activiteiten/belangen. Vervolgens wordt bepaald dat bij het aangaan van een nieuwe nevenfunctie eerst goedkeuring wordt gevraagd aan de Raad van Toezicht. Over andere nevenfuncties vindt overleg plaats.

De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directeur informeert de Raad van Toezicht in elke vergadering door middel van een bestuurdersbrief die voorafgaand aan de vergadering wordt verstuurd, en een mondelinge update in elke vergadering. Verder zijn er vaste agendapunten die gedurende Raad van Toezicht en directie vergaderingen terugkeren. Dit zijn thema's die belangrijk zijn voor de dagelijkse organisatiestructuren van de Rijksakademie Governance, HR en financiën. Naast vergaderingen met de Rijksakademie heeft de Raad van Toezicht onafhankelijk ook vergaderingen, wanneer er opkomende kwesties zijn. De Raad van Toezicht zal dit jaar ook vergaderen over toekomstige organisatiestructuren.

De Rijksakademie heeft een PVT (Personeelsvertegenwoordiging). Elk jaar wordt het jaarverslag voor commentaar aan de PVT voorgelegd. Ook heeft de PVT afgelopen jaar twee vergaderingen gehad met de Raad van Toezicht.

Het management gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie. De Raad van Toezicht oefent zijn rol als toezichthouder, adviseur en werkgever op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn eigen samenstelling en waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

RAAD VAN TOEZICHT

In april 2023 werd de functie van voorzitter van de Raad van Toezicht van de Rijnsakademie overgenomen door twee co-voorzitters: Otobong Nkanga en Marian Scheele. Zij namen de functie over van Vinod Subramaniam, die in april 2023 aftrad. Bregtje van der Haak en Defne Ayas hebben respectievelijk in april en juni 2023 hun termijnen afgerond.

De profielen van de bestuursleden die in 2023 dienden, zijn als volgt:

Defne Ayas (1976) – Curator-at-Large, Performa in New York; artistiek directeur Gwangju Biennial, Korea (2021). Voormalig directeur en curator van verschillende instituten en onderzoeksinitiatieven wereldwijd, waaronder Nederland, China, de VS en Rusland. Ayas was directeur Witte de With Center for Contemporary Art in Rotterdam (2012–2017); curator Turkse Paviljoen, 56ste La Biennale di Venezia (2015); co-curator 6th Moscow Biennale (2015); co-curator 11th Baltic Triennial (2012).

- Lid Raad van Toezicht Stedelijk Museum Amsterdam.

Karl Guha (1964) – President Commissaris van ING Group N.V. en lid Raad van Commissarissen bij SHV Holdings. Voormalig Senior Internationaal Adviseur Goldman Sachs en voorzitter en CEO van Van Lanschot Kempen. Ook was hij lid van de Raad van Bestuur van Unicredit Group in Milaan en bekleedde hij diverse functies, waaronder die van Group Treasurer bij ABN AMRO. Tevens was de heer Guha lid Raad van Commissarissen bij Hypovereinsbank, de ZAO Bank en Bank Austria Creditanstalt. Als voormalig lid Raad van Toezicht van de Van Lanschot Kempen Foundation, initieerde hij de Van Lanschot Kunstprijs voor kunstenaars woonachtig in Nederland en in België. Hij is voorzitter Raad van Toezicht United World College, lid Raad van Toezicht bij het Rijksmuseum Fonds en Lid Raad van Commissarissen bij Vereniging Hendrick De Keyser.

Bregtje van der Haak (1966) – documentairemaker, journalist en per 1 april 2023 directeur EYE Filmmuseum. Van 1998 tot 2023, regisseur, hoofdredacteur, eindredacteur en multimedia projectleider bij de VPRO- televisie, met een bijzondere interesse voor globalisering, verstedelijking en technologische cultuur.

Huidige nevenactiviteiten onder meer:

- Bestuurslid Stichting Open Future
- Bestuurslid De Groene Amsterdammer.

Otobong Nkanga (1974) – Rijnsakademie alumna (2002/2003), beeldend kunstenaar en live performer. Nkanga woont en werkt in Antwerpen. Recent had zij solotentoonstellingen in Kunsthau Bregenz, Bregenz (2022), Martin-Gropius-Bau, Berlijn (2020), Zeitz MOCAA, Cape Town (2019) en Tate St. Ives, St. Ives (2019). Ze ontving als eerste de Lise Wilhelmsen Art Award (Noorwegen, 2019). Andere haar toegekende prijzen zijn de Peter Weiss Award (Bochum, 2019), de Special Mention Award van de 58e International Art Exhibition of La Biennale di Venezia (Venetië, 2019), en de 2019 Sharjah Biennial Award (Sharjah, 2019).

Constantijn C.F.A. van Oranje-Nassau (1969)

- Special Envoy voor TechLeap.nl, voorheen Startup Delta;
- Mede-initiatiefnemer van Startup Fest Europe;
- Directeur 'Digital Technology and Macro Strategy' bij MAP in Londen;
- Edge Fellow bij Deloitte Center for the Edge.

Maatschappelijke functies

- Lid Beoordelingscommissie Nationaal Groeifonds;
- Lid van de raad van commissarissen van het NATO Innovation Fund (NIF);
- Voorzitter Prins Bernhard Natuurfonds;
- Lid International Network Council Eisenhower Fellowship;
- Lid Raad van Toezicht Rijksakademie van Beeldende Kunsten;
- Voorzitter Raad van Toezicht Hartwig Medical Foundation.

Erefuncties

- Erevoorzitter van het Prins Claus Fonds;
- Beschermheer van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds;
- Beschermheer World Press Photo;
- Beschermheer Stichting Nederlandse Vioolconcoursen.

Marian Scheele (1965) – advocaat, sinds 2012 verbonden aan internationaal advocatenkantoor Clifford Chance; lead van de Fintech Group in Amsterdam. Huidige nevenactiviteiten onder meer:

- Voorzitter Bestuur Stichting Trustfonds Rijksakademie
 - Lid van Investment Committee Shamrock Ventures. Vinod Subramaniam (1967) – sinds september 2021 voorzitter van het college van bestuur Universiteit Twente. Eerder o.a. werkzaam als Rector Magnificus en lid van het College van Bestuur van de Vrije Universiteit Amsterdam, directeur van het FOM-instituut AMOLF in Amsterdam (2013–2015), en als hoogleraar en wetenschappelijk directeur van MIRA (het instituut voor biomedische technologie en technische geneeskunde van de Universiteit Twente), en onder meer verbonden aan het Max Planck Institute for Biophysical Chemistry in Göttingen, Duitsland.
- Huidige nevenactiviteiten onder meer:
- Lid Stuurgroep Strategie, Public Affairs & Governance (SSPG) van de Vereniging van Universiteiten (UNL)
 - Lid Bestuur ECHO Expertise Centrum Diversiteitsbeleid (namens UNL)
 - Voorzitter Nationale Adviescommissie Diversiteit en Inclusie in het Hoger Onderwijs (DIHOO)
 - Voorzitter Raad van Advies, Leids Instituut voor Onderzoek in de Natuurkunde (LION)
 - Lid Raad van Toezicht PhotonDelta
 - Lid TwenteBoard
 - Lid UFond
 - Voorzitter Founders NovelT
 - Lid adviesraad Excellence Initiative, Universität Konstanz
 - Member Scientific Advisory Board Zukunftskolleg, Universität Konstanz
 - Parent board member, Supervisory Board, British School of Amsterdam
 - Lid RvT Centrum voor Digitalisering
 - Lid Adviesraad voor Wetenschap, Technologie en Innovatie (AWTI)
 - Lid AcTI Commissie nieuwe leden
 - Lid adviesraad NUFFIC
 - Lid Paleiscommissie, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam
 - Lid Raad van Commissarissen Het Concertgebouw

Samenstelling Raad van Toezicht / overzicht aan en aftreden

	Aangetreden	Volgens statuten aftreden	Afgetreden andere redenen	Herbenoeming eind
Defne Ayas	01-07-2014	Eind 2024 (herbenoemd in 2019) desgewenst niet volledig termijn	juni 2023	
Constantijn van Oranje-Nassau	01-01-2019			2023
Vinod Subramaniam	01-09-2019		eind april 2023	
Bregtje van der Haak	30-10-2019		Eind april 2023	
Karl Guha	01-05-2021			2026
Otobong Nkanga	01-05-2021			2026
Marian Scheele	09-12-2021			2026

IN MEMORIAM ELS VAN ODIJK

Op woensdag 30 augustus overleed Els van Odiijk, voormalig directeur van de Rijksakademie van beeldende kunsten.

Els kwam in de jaren tachtig op de Rijksakademie met als opdracht het internationaal beleid vorm te geven. Als ambitieuze pionier bouwde ze mee aan de internationale reikwijdte van het instituut en aan de ontwikkeling van alumni platformen in Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten. Bij de verzelfstandiging van de Rijksakademie in 1999 werd ze lid van de directie. Naast globalisering en internationale samenwerking legde zij de focus ook op strategische partnerships en op de relatie tussen kunst, wetenschap en innovatie.

In 2011 werd ze algemeen directeur. Uitdagend, scherp, kritisch en vastberaden, maar ook met warmte en humor leidde ze de Rijksakademie. Al snel werd ze geconfronteerd met de grote cultuurbezuinigingen. Els navigeerde het instituut strijdvaardig en onverzettelijk door deze moeilijke tijd. Ze moest een forse reorganisatie doorvoeren; ze zette zich in voor een fusie traject; en ze stelde de toekomst van de Rijksakademie veilig met de aankoop van de voormalige kavallerie-kazerne. "Ook dat lossen we wel weer op", was een uitspraak die Els typeerde.

Els was een vurig pleitbezorger van de vrije ruimte waarin kunstenaars worden uitgedaagd om hun grenzen in werk en denken te verleggen. Ze geloofde altijd al in een gastvrij huis, waar kunstenaars met uiteenlopende posities en uit verschillende achtergronden samen komen om elkaar te verrijken. Hiermee leverde ze een sterke bijdrage aan de mondiale aantrekkingskracht van de Rijksakademie.

In augustus 2018 trad Els af als directeur. Sindsdien vervulde ze diverse advies- en bestuursfuncties in Nederland en in het buitenland.

Els zal altijd verbonden blijven met de geschiedenis en de mensen van de Rijksakademie.

OP WEG NAAR 2024

De Rijksakademie investeert in kunstenaars wiens werk resoneert met de huidige tijd en faciliteert een stimulerende omgeving voor hun ontwikkeling. Parallel hieraan vernieuwen we voortdurend onze kennis en middelen door betrokkenheid van kunstenaars, ons team en onze context. Met het oog op 2024 is dit het laatste jaar van onze huidige vierjarige beleidsperiode (2020–2024), wat betekent dat dit het jaar is waarin we de voorheen gestelde doelen consolideren, en de basis leggen voor de doelen die zijn vastgesteld voor de beleidsperiode van 2025–2028. Deze maken allemaal deel uit van dezelfde continuïteit en van de doorlopende reflectie op, en verbetering van ons werk.

Voortbouwend op onze expertise in het faciliteren van opkomende professionele kunstenaars, was onze overkoepelende agenda voor 2021–2024 gericht op het vernieuwen van onze kennis en faciliteiten en het creëren van meer verbinding. Meer verbinding zowel intern tussen kunstenaars als extern met het culturele veld, de lokale gemeenschap en wereldwijd.

Hiertoe behoort het faciliteren van bredere mogelijkheden voor intergenerationele en interdisciplinaire uitwisseling tussen kunstenaars, advisors, collectieven, technisch specialisten, experts uit andere disciplines en partners. De voortgang hiervan werd bijgehouden en is terug te lezen in verschillende onderdelen van dit jaarverslag. Nieuwe programma's waren gericht op het vernieuwen en uitbreiden van onze kennis en faciliteiten, zoals het Tech Fellowship-programma en social practice, en focussen op milieuduurzaamheid, digitale technologieën en maatschappelijke verantwoordelijkheid en continue aandacht voor de manier waarop we diversiteit, fair practice, sociale veiligheid en governance in acht nemen.

Het beleidsplan voor 2025–2028 werd ontwikkeld in overleg met teamleden, advisors, residents en alumni, en bood de gelegenheid om collectief en breed te reflecteren op ons werk, om vooruit te denken en onze belangrijkste focusgebieden voor de toekomst te definiëren. Het plan is gericht op het volbrengen en bevorderen van onze kernmissie van het ondersteunen van kunstenaars en hun artistieke ontwikkeling op hoog niveau. In de komende beleidsperiode is ons doel om deze investering in kunstenaars voort te zetten, evenals in ons team, zodat we kunnen blijven groeien als een progressieve organisatie die actief kennis en expertise genereert en deelt binnen een groter ecosysteem, zowel lokaal als internationaal.

We zullen blijven streven naar het aanmoedigen en ondersteunen van de artistieke ontwikkeling van een diverse gemeenschap van 50 kunstenaars, en onze kennis en faciliteiten ontwikkelen ter ondersteuning hiervan. Continue technische innovatie is inherent aan de kernactiviteiten van onze werkplaatsen, die worden geleid door specialisten die nauw samenwerken met kunstenaars. Technische innovatie is essentieel om samenwerking tussen workshops te bevorderen en interdisciplinaire benaderingen van kunst maken te ontwikkelen. Technische innovatie waarborgen we en breiden we uit, door te investeren in onze werkplaatsen en technisch specialisten via onderzoek en ontwikkeling van kennis en middelen, en door kunstenaars in staat te stellen innovatieve experimenten en trans-disciplinaire praktijken te verkennen. We streven daarnaast naar het ontwikkelen van een duurzaamheidskader en het integreren van digitale technologieën in kunstpraktijk en organisatie.

Onze verbindende rol in het bredere kunst- en sociale ecosysteem blijven we versterken door kunstenaars te koppelen aan bredere (sociale) contexten en netwerken, door de betekenisvolle uitwisseling die verankerd zit in ons

publieksprogramma, en door manieren te ontwikkelen om onze kennis en middelen verder te delen. Op organisatorisch vlak blijven we ons richten op het inbedden van diversiteit, gelijkheid, inclusiviteit, fair practice, sociale veiligheid en duurzaamheid in ons werk en zullen we werkgroepen samenstellen. We streven naar het opzetten van werkgroepen die gezamenlijke verantwoordelijkheid dragen voor deze gebieden, waarbij teamleden uit verschillende delen van de organisatie betrokken zijn. Een belangrijk doel is om het niveau van stipendia voor residents stapsgewijs te verhogen gedurende de vier jaar. Ook blijven we werken aan een duurzaam bedrijfsmodel, het vergroten van onze eigen inkomsten, wat onder meer betekent dat we internationaal ons draagvlak moeten vergroten en nieuwe bronnen van inkomsten gaan genereren. Daarnaast zetten we ons in om ons gebouw te verduurzamen en nog toegankelijker te maken voor bezoekers en deelnemers met verschillende achtergronden en capaciteiten.

BEGROTING

	Begroting 2024	Realisatie 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
BATEN			
I. <u>Directe opbrengsten</u>	2.082.326	2.988.284	1.599.626
II <u>Subsidies en bijdragen</u>	3.034.975	3.089.270	3.006.234
TOTALE BATEN	<u>5.117.301</u>	<u>6.077.554</u>	<u>4.605.860</u>
LASTEN			
I. <u>Beheerlasten</u>			
personeel	581.744	694.226	479.433
materieel	721.037	839.959	763.068
<u>Totale Beheerlasten</u>	<u>1.302.781</u>	<u>1.534.185</u>	<u>1.242.500</u>
II <u>Activiteitenlasten</u>			
personeel	1.574.683	1.709.134	1.487.393
materieel	2.239.837	2.601.875	2.206.720
<u>Totale Activiteitenlasten</u>	<u>3.814.520</u>	<u>4.311.009</u>	<u>3.694.113</u>
TOTALE LASTEN	<u>5.117.301</u>	<u>5.845.194</u>	<u>4.936.613</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	0	232.360	-330.753
Saldo rentebaten/-lasten	0	0	-538
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>0</u>	<u>232.360</u>	<u>-331.291</u>

Amsterdam, 11 april 2024

Ondertekend door E.J. Pethick, Directeur

Goedgekeurd door de Raad van Toezicht —

O. Nkanga, M. Scheele, C.F.A. van Oranje-Nassau, K. Guha

FINANCIËN BALANS EN EXPLOITATIEREKENING

BALANS per 31 december

ACTIVA	<u>31/12/2023</u>		<u>31/12/2022</u>	
	€	€	€	€
<u>Vaste activa</u>				
1. <u>Materiële vaste activa</u>				
Kavallerie Kazerne	4.992.750		5.069.625	
Inrichting gebouw	556.253		419.333	
Werkplaatsen	225.917		195.474	
Overige materiële vaste activa	61.070		85.107	
		5.835.990		5.769.539
<u>Vlottende activa</u>				
Vorderingen				
2. <u>Overlopende activa en debiteuren</u>		1.552.216		1.227.276
3. <u>Liquide middelen</u>		513.989		172.407
		<u>7.902.195</u>		<u>7.169.222</u>
 PASSIVA				
<u>Eigen vermogen</u>				
4. <u>Algemene reserve</u>	752.645		509.925	
5. <u>Bestemmingsreserves</u>	1.818.143		138.291	
		2.570.788		648.216
6. <u>Voorzieningen</u>				
Onderhoudsvoorziening gebouw	841.895		2.211.726	
Personeelsvoorzieningen	86.783		17.058	
		928.678		2.228.784
7. <u>Langlopende schulden</u>				
Investeringsubsidies	2.306.250		2.383.125	
Hypothecaire lening Nationaal Restauratie Fonds	384.596		400.500	
		2.690.846		2.783.625
8. <u>Kortlopende schulden</u>				
Hypothecaire lening Nationaal Restauratie Fonds	15.886		15.670	
Overige kortlopende schulden	1.695.997		1.492.927	
		1.711.883		1.508.597
		<u>7.902.195</u>		<u>7.169.222</u>

STAAT VAN BATEN & LASTEN	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
BATEN			
I. Directe opbrengsten			
a. Publieksinkomsten	279.718	296.000	246.345
b. Algemene sponsoring	2.328.926	1.330.000	1.028.926
c. Overige inkomsten	379.640	345.000	282.592
d. Overige (bijzondere) baten	0	0	41.763
Totale opbrengsten	2.988.284	1.971.000	1.599.626
II Subsidies en bijdragen			
a. Structurele subsidie OCW	2.535.569	2.450.000	2.378.892
b. Structurele subsidie Kunstenplan Gemeente Amsterdam	132.618	130.000	123.872
c. Overige structurele subsidies			
d. Overige (niet structurele) subsidies en bijdragen	421.083	256.875	503.470
Totale subsidies en bijdragen	3.089.270	2.836.875	3.006.234
TOTALE BATEN	6.077.554	4.807.875	4.605.860
LASTEN			
I. Beheerlasten			
a. Beheerlasten personeel, algemeen	549.682	419.142	353.063
b. Beheerlasten materieel, algemeen	209.875	160.456	175.489
c. Beheerlasten materieel, residents	308.600	212.000	213.676
subtotaal Beheerlasten algemeen	1.068.157	791.598	742.228
d. Beheerlasten personeel, huisvesting	144.544	149.850	126.370
e. Beheerlasten materieel, huisvesting	321.484	213.490	373.902
subtotaal Beheerlasten huisvesting	466.028	363.340	500.272
Totale Beheerlasten	1.534.185	1.154.938	1.242.500
II Activiteitenlasten			
a. Activiteitenlasten personeel, residency	1.000.530	962.317	906.595
b. Activiteitenlasten personeel, facilitair	540.178	426.945	426.283
c. Activiteitenlasten personeel, communicatie & monitoring	168.426	176.665	154.515
subtotaal Activiteitenlasten, personeel	1.709.134	1.565.927	1.487.393
d. Activiteitenlasten materieel, residency	1.520.735	1.305.500	1.106.818
e. Activiteitenlasten materieel, facilitair	820.060	561.510	889.927
f. Activiteitenlasten materieel, communicatie & monitoring	261.080	220.000	209.974
subtotaal Activiteitenlasten, materieel	2.601.875	2.087.010	2.206.720
Totale Activiteitenlasten	4.311.009	3.652.937	3.694.113
TOTALE LASTEN	5.845.194	4.807.875	4.936.613
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	232.360	0	-330.753
Saldo rentebaten/-lasten	0	0	-538
EXPLOITATIERESULTAAT	232.360	0	-331.291

PERSONEEL & VRIJWILLIGERS

	2023		Begroting		2022	
	€	fte	€	fte	€	fte
		gemiddeld		gemiddeld		gemiddeld
<u>Specificatie personeelslasten</u>						
1. waarvan vast contract	1.780.687	20,86	1.628.881	20,54	1.497.741	20,74
2. waarvan tijdelijk contract	234.683	3,11	229.185	2,89	220.737	2,23
3. waarvan inhuur	387.990		276.853		248.348	
4 totale personeelslasten	<u>2.403.360</u>	<u>23,97</u>	<u>2.134.919</u>	<u>23,43</u>	<u>1.966.826</u>	<u>22,97</u>
		aantal		aantal		aantal
1. vrijwilligers: fte		0,1		0,1		0,1
2. vrijwilligers: personen		2,0		2,0		2,0

GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGLEGGING

AlgemeenOprichting stichting Rijksakademie van beeldende kunsten

De stichting is door de Staat der Nederlanden opgericht per 1 november 1999 en is een voortzetting van de activiteiten van de voormalige rijksdienst Rijksakademie, opgericht bij wet op de Rijksakademie van 26 mei 1870. De stichting heeft in het kader van de verzelfstandiging per 1 november 1999 lusten en lasten overgenomen van de rijksdienst Rijksakademie. Dit betekent dat ook activa en passiva van de rijksdienst zijn overgenomen.

Jaarrekeningseisen

De jaarrekening is ingericht overeenkomstig de eisen die in het kader van de Wet op het specifieke cultuurbeleid van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en Richtlijn 640 voor de Jaarverslaggeving worden gesteld. De eisen in het kader van de Wet op specifieke cultuurbeleid zijn vervat in bepalingen uit het Bekostigingsbesluit cultuuruitingen. De eisen zijn beschreven in het Handboek financiële verantwoording cultuursubsidies instellingen.

Stelselwijziging inzake Richtlijn 212 Materiele vaste activa

De RJ heeft in richtlijn 212 Materiele vaste activa aanpassingen gemaakt met betrekking tot de verwerking van vervangingsinvesteringen die een belangrijk bestandsdeel van het materieel vast actief zijn (in dat geval is de kostprijs belangrijk in relatie tot het totale materieel vast actief) en groot onderhoud (RJ-Uiting 2021-14). Met ingang van 1 januari 2023 dienen deze vervangingsinvesteringen over hun eigen gebruiksduur afgeschreven te worden conform de componentenbenadering. In de jaarrekening van 2023 is dit nieuwe uitgangspunt van de RJ als stelselwijziging doorgevoerd. In de oude situatie werden de kosten van belangrijke vervangingsinvesteringen volgens de componentenbenadering opgebouwd in de voorziening grootonderhoud. Vanaf 2023 gaan deze vervangingsinvesteringen als materiele vaste activa geïnvesteerd en afgeschreven worden. Het betreft bij RABK met name een omvangrijke vervangingsinvesteringen van het dak en technische installaties.

De gekozen methode voor het doorvoeren van de stelselwijziging is methode 3, de retrospectieve verwerkingswijze vanaf het huidige boekjaar. Bij retrospectieve verwerking vanaf het huidige boekjaar, zoals bedoeld in de overgangsbepaling RJ 212.807, vindt herrekening plaats van het eigen vermogen aan het begin van het huidige boekjaar. De voorziening (het betreffende deel van de voorziening) aan het begin van het huidige boekjaar (2023) valt vrij ten gunste van het eigen vermogen. In de vergelijkende cijfers zijn de voorziening in de balans (per 31-12-'22) en de dotatie aan de voorziening in de resultatenrekening over 2022 wel opgenomen, zonder doorgevoerde aanpassing van de stelselwijziging.

Het financiële effect van de stelselwijziging is dat het aandeel van belangrijke vervangingsinvesteringen per 1 januari 2023 uit de voorziening grootonderhoud is gehaald en toegevoegd is aan de bestemmingsreserve vervanging activa bedrijfsvoering voor een bedrag van afgerond € 1,7 mln (zie post 5b en 6a waar deze mutatie verwerkt en toegelicht zijn). De omvang van de voorziening aan het begin van 2023 daalt van € 2,2 mln ultimo 2022 naar € 521.000 na het doorvoeren van de stelselwijziging. Als de vervanging van het dak de komende jaren plaatsvindt zal dat als materiele vaste activa geactiveerd en afgeschreven worden en als afschrijvingslasten verantwoord gaan worden.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Stichting Rijksakademie van beeldende kunsten vorderingen, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Materiële vaste activaGebouw

Vanaf 30 december 2013 is het gebouw in eigendom van de Stichting Rijksakademie van beeldende kunsten. Het gebouw is gewaardeerd tegen de aanschafwaarde, verminderd met afschrijvingen. Afschrijvingen zijn berekend op basis van de aanschafwaarden minus de restwaarde, die is gebaseerd op 75% van de WOZ-waarde per 1 januari 2013, uitgaande van een afschrijvingstermijn van 40 jaar.

Inrichting gebouw / werkplaatsen / kunstenaarsdocumentatie / overige materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijzen, verminderd met afschrijvingen welke tijdevenredig berekend worden op basis van de geschatte levensduur van de desbetreffende activa. Bij de inrichting zijn afhankelijk van de aard van het actief twee afschrijvingstermijnen te onderscheiden namelijk 10 jaar en 3 jaar. Voor wat betreft de kantoorapparatuur wordt een afschrijvingspercentage van 33 1/3% en 20% gehanteerd, deze bestaat vrijwel geheel uit computerapparatuur.

Liquide middelen

De liquide middelen betreffen de kas en een rekening courant en spaarrekeningen bij de Rabobank; saldi zijn vrij beschikbaar voor de Rijksakademie.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde onder aftrek van noodzakelijke geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Overige activa en passiva

Deze worden opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft de Rijksakademie zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten uit subsidies en andere opbrengsten en de kosten en overige lasten over het jaar, waarop zij betrekking hebben.

Baten

De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. (Voorzienbare) verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en overigens wordt voldaan aan de voorwaarde voor het opnemen van voorzieningen.

Pensioenen

De Stichting Rijksakademie van Beeldende Kunsten heeft een toegezegde pensioenregeling. Deze regeling is ondergebracht bij een bedrijfstakpensioenfonds (APG). Er is geen verplichting tot bijstorting ingeval de bedrijfstakpensioenfonds tekorten heeft. Als gevolg hiervan wordt de pensioenregeling in de jaarrekening opgenomen als zijnde een toegezegde bijdrageregeling en worden alleen de verschuldigde pensioenpremies verantwoord.

STATUTAIRE REGELING RESULTAATBESTEMMING

Resultaat	€	232.360
Mutatie algemene reserve	€	242.720
Mutatie reserve vervanging activa	€	-7.400
Mutatie reserve onderhoud & vervanging huurwoningen	€	-2.960
	€	232.360

TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA

bedragen in €

Vaste activa

1. Materiële vaste activa

	Kavallerie Kazerne	Inrichting gebouw	Werkplaatsen	Overige materiële vaste activa	TOTAAL
Stand per 1 januari 2023					
Aanschafwaarde	5.761.500	1.118.644	1.380.878	671.249	8.932.271
Cumulatieve afschrijvingen	691.875	699.312	1.185.477	586.070	3.162.734
Boekwaarde	5.069.625	419.332	195.401	85.179	5.769.537
Mutaties					
Investerings	0	172.903	67.782	7.481	248.166
Desinvesteringen	0	0	-14.252	0	-14.252
Afschrijvingen	76.875	35.982	37.266	31.590	181.713
Stand per 31 december 2023					
Aanschafwaarde	5.761.500	1.291.547	1.434.408	678.730	9.166.185
Cumulatieve afschrijvingen	768.750	735.294	1.208.491	617.660	3.330.195
Boekwaarde	4.992.750	556.253	225.917	61.070	5.835.990

Vlottende activa

31/12/2023

31/12/2022

Vorderingen

2. Overlopende activa en debiteuren

Debiteuren	20.917	19.030
Stichting Trustfonds Rijksakademie	578.770	132.222
Vooruitbetaalde erfpacht	23.618	21.950
Nog te ontvangen/betalen BTW	48.995	77.561
Vooruitbetaalde bedragen, overige vorderingen, projectsubsidies en overlopende kosten	442.131	529.482
Verschuldigde stipendia, 2024-gedeelte residency (2023)	437.785	447.031
	1.552.216	1.227.276

De vordering op Stichting Trustfonds Rijksakademie omvat met name het saldo r/c, een factuur voor doorbelaste personeel- en kantoor-kosten, en de nog niet uitbetaald toegezegde bijdrage 2023. Het saldo BTW heeft betrekking op een teruggaaf plus suppletie over het 4e kwartaal 2023. Vooruitbetaalde bedragen omvatten verzekeringspremies en doorlopende (onderhouds-) abonnementen en licenties. Overige vorderingen betreft voornamelijk toegezegde projectsubsidies voor 2024 e.v., de teruggave energiebelasting over 2023. Na invoering van een nieuwe residency kalender, is op balansdatum een vordering aan stipendia ontstaan, welke betrekking heeft op het gedeelte januari t/m augustus 2024.

3. Liquide middelen

Rabobank r/c	502.577	154.198
Rabobank spaarrekening	1.624	1.624
PayPal account / kruisposten ICS	7.990	12.866
Kas	1.798	3.719
	513.989	172.407

De liquide middelen zijn vrij opneembaar voor de Stichting Rijksakademie.

PASSIVA

bedragen in €

31/12/2023

31/12/2022

Eigen Vermogen

4. Algemene reserve

Reserve exploitatieresultaten

Saldo per 1 januari	509.925	865.616
Mutatie boekjaar uit resultaatbestemming	242.720	-355.691
Saldo per 31 december	752.645	509.925

De reserve exploitatieresultaten wordt gevormd uit de resultaten sinds de datum van verzelfstandiging (1 november 1999).

5. Bestemmingsreserves

5a Bestemmingsreserve - vervanging activa	99.091	106.491
5b Bestemmingsreserve - vervanging activa bedrijfsvoering	1.690.212	0
5c Bestemmingsreserve - onderhoud & vervanging huurwoningen	28.840	31.800
	1.818.143	138.291

5a Bestemmingsreserve - vervanging activa

Saldo per 1 januari	106.491	113.891
Mutaties lopend boekjaar/onttrekking afschrijving	-7.400	-7.400
Saldo per 31 december	99.091	106.491

De bestemmingsreserve wordt aangewend ter dekking van de afschrijvingskosten van de nieuwe oven in de keramiek werkplaats, waarvoor tevens diverse constructie aanpassingen zijn gemaakt, en welke eind 2021 in gebruik is genomen.

5b Bestemmingsreserve - vervanging activa bedrijfsvoering

Saldo per 1 januari	0	0
Correctie openingsbalans	1.690.212	0
Gecorrigeerd saldo per 1 januari	1.690.212	
Mutatie lopend boekjaar	0	0
Saldo per 31 december	1.690.212	0

Door de herziening van richtlijn RJ212 dienen de vervangingsinvesteringen in het meerjaren onderhoudsplan van de Kavalierie kazerne van het groot onderhoud te worden gescheiden (zie 6a). Ten behoeve van de toekomstige vervangingsinvesteringen (dak, installaties) is een bestemmingsreserve Vervanging activa bedrijfsvoering gevormd.

5c Bestemmingsreserve - onderhoud & vervanging huurwoningen

Saldo per 1 januari	31.800	0
Dotatie	0	38.200
Onttrekking	-2.960	-6.400
Saldo per 31 december	28.840	31.800

Deze reserve is overgenomen van de Stichting Trustfonds Rijksakademie, toen deze met ingang van 2022 de zorg voor huisvesting voor residents heeft overgedragen aan de Stichting Rijksakademie. Onttrokken worden kosten gemaakt t.b.v. inventaris voor de woningen; eventueel kan een positief resultaat tussen ontvangen en verschuldigde huren, aan de reserve gedoteerd worden.

6. Voorzieningen

6a. Onderhoudsvoorziening gebouw	841.895	2.211.726
6b Voorzieningen personeel	86.783	17.058
	928.678	2.228.784

	31/12/2023	31/12/2022
6a. <u>Onderhoudsvoorziening gebouw</u>		
Saldo per 1 januari	2.211.726	1.732.355
Correctie openingsbalans	-1.690.212	0
Gecorrigeerd saldo per 1 januari	521.514	1.732.355
Dotatie	320.381	512.192
Onttrekking	0	-32.821
Saldo per 31 december	841.895	2.211.726

Eind 2013 heeft de Rijksakademie de Kazerne verworven. Bij deze transactie heeft RVOB/Rgd (voormalige eigenaren van de Kazerne) een bijdrage toegekend ter dekking van (gedeeltelijke) compensatie van het achterstallig onderhoud aan het pand. Deze bijdrage is gedoteerd aan de post Onderhoudsvoorziening gebouw. Met de herziening van de richtlijn RJ212 per 1 januari 2023 en aan de hand van de componentenbenadering van de MJOP worden de vervangingsinvesteringen uit de voorziening gehaald.

6b. <u>Voorzieningen personeel</u>	17.058	17.058
Saldo per 1 januari	69.964	0
Dotatie	-239	0
Onttrekking	86.783	17.058
Saldo per 31 december		

Er wordt een voorziening voor langdurigziek personeel opgenomen.
Uit deze voorziening kunnen o.a. pensioenrechten van oud-medewerkers die een WW-uitkering ontvangen of ontvingen, worden betaald die het ABP en UWV doorbelast.

	31/12/2023	31/12/2022
7. <u>Langlopende schulden</u>		
7a. <u>Investeringsubsidie</u>	2.306.250	2.383.125
7b. <u>Hypothecaire lening Nationaal Restauratie Fonds</u>	384.596	400.500
	<u>2.690.846</u>	<u>2.783.625</u>
7a. <u>Investeringsubsidie 'Kavallerie Kazerne'</u>		
Saldo per 1 januari	2.383.125	2.460.000
Mutatie	-76.875	-76.875
Saldo per 31 december	<u>2.306.250</u>	<u>2.383.125</u>

Het Ministerie van OCW heeft een projectsubsidie van € 3.075.000 (16 december 2013, ref.: 549654) toegekend om de overdracht van het gebouw mogelijk te maken. Deze bijdrage is in 2014 gereclassificeerd. Het jaarlijks vrij te vallen bedrag werd verantwoord via de Bijzondere baten, maar door wijziging BW na reclassificatie in 2017, via de incidentele (OCW) subsidies.

7b. <u>Hypothecaire lening Nationaal Restauratie Fonds</u>		
Saldo per 31 december	<u>384.596</u>	<u>400.500</u>

Op 1 juli 2015 is bij Loyens & Loeff NV een hypotheekakte gepasseerd ten behoeve van een Restauratiefondsplus-hypotheek ter hoogte van € 531.802. De ingangsdatum van deze hypotheek is 1 april 2016, heeft een looptijd van 351 maanden, een rentevaste periode van 111 maanden tegen een nominaal rentepercentage van 1,5%. Het saldo bij afsluiting van de bouwrekening, zijnde € 14.356, is destijds aangewend als extra aflossing op de hypotheek.

8. <u>Kortlopende schulden</u>		
8a. <u>Hypothecaire lening Nationaal Restauratie Fonds</u>	15.886	15.670
8b. <u>Overige kortlopende schulden</u>	1.695.997	1.492.927
	<u>1.711.883</u>	<u>1.508.597</u>
8a. <u>Hypothecaire lening Nationaal Restauratie Fonds</u>		
Saldo per 31 december	<u>15.886</u>	<u>15.670</u>

Hierboven het kortlopende gedeelte van de hypothecaire lening (aflossing, opeisbaar binnen één kalenderjaar).

	31/12/2023	31/12/2022
8b. Overige kortlopende schulden		
Nog te besteden projectsubsidies	287.561	358.533
Crediteuren	471.757	272.713
ABP inzake pensioenafdracht	0	23.517
Vakantiegeldreservering	66.599	52.767
Nog op te nemen vakantiedagen	45.710	55.294
Nog te betalen loonheffingen	68.707	67.599
Vooruit gefactureerde jaarbijdragen/huur resident artists	182.459	174.486
Vooruit gefactureerde stipendia resident artists	289.062	291.519
Vooruit toegeschreven materiaalbudget vlgnd kalenderjaar	0	25.407
Ontvangen borgen	54.361	47.612
Nog te betalen (algemene) organisatiekosten	229.781	123.480
	<u>1.695.997</u>	<u>1.492.927</u>

Vooruitontvangen (toegezegde) projectsubsidies (o.a. Gieskes Strijbis, EU Creative Europe en het ministerie van buitenlandse zaken) hebben betrekking op projecten in 2024 e.v.. Crediteuren betreffen lopende rekeningen van de organisatie, als energie, verzekeringen, schoonmaak en huurpenningen aan de wooncorporatie. Doordat het residency jaar van september tot en met augustus loopt ontstaat op balansatum een schuld aan stipendia voor het deel van de residency in het volgend kalenderjaar. Tevens wordt daarmee een deel van de jaarbijdragen van de residents verrekend, waarmee ook een schuld ontstaat. Materiaalbudgetten worden aangesproken op het moment van gebruik en niet meer toegeschreven. Ontvangen borgen zijn de gelden ontvangen van resident artists als waarborg voor atelier, huis en bibliotheek. Nog te betalen organisatiekosten betreft o.a. nog te ontvangen facturen voor huurwoningen, accountancy, advies, onderhoud, energie.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Subsidieverlening cultuurnota 2021-2024

Het Ministerie van OCW verleent (zie subsidiebrief d.d. 15 september 2020, kenmerk 147829/25096639) aan de Stichting Rijksakademie een subsidie in de zin van de Wet op het specifiek cultuurbeleid voor de periode 2021-2024, groot € 2.247.366 per jaar, inclusief de overheids- bijdrage in de arbeidskostenontwikkeling (OVA) over 2019 tot en met 2023.

Kavallerie kazerne

Ultimo 2013 heeft de Rijksakademie het gebouw verworven, waarvoor het Ministerie van OCW heeft een projectsubsidie heeft verstrekt. Bij deze transactie kan de volgende bepaling van toepassing zijn: Indien op enig moment, om welke reden dan ook, het gebouw wordt vervreemd of niet meer door de Stichting wordt gebruikt voor de activiteiten omschreven in artikel 3.30 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid, dient de Stichting aan de Staat terug te betalen een bedrag gelijk aan de verleende Rijkssubsidie, vermeerderd of verminderd met een evenredig deel van de waardevermindering of vermindering van het gebouw, zodra de liquiditeiten beschikbaar zijn. In de statuten (wijziging d.d. 5 december 2013) van de Stichting Rijksakademie van Beeldende Kunsten worden bepalingen en criteria voor de toepassing hiervan, nader beschreven.

Collecties

De Rijksakademie heeft collecties kunstvoorwerpen waarvoor per verzelfstandigingsdatum een beheerovereenkomst met een looptijd van 30 jaar is afgesloten (tot 2029) met de Staat der Nederlanden. In 2018 is de beheerovereenkomst beëindigd en omgezet in een langdurige bruikleenovereenkomst (Nr: B308400) met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, ministerie van OCW. Aangezien het hier geen activa zijn die eigendom of bezit zijn van de Rijksakademie vallen eventuele financiële verplichtingen buiten het bereik van deze rapportage en balans.

Verhuur

Manifesta Foundation huurt sinds 1 januari 2021 kantoorruimte op de derde verdieping van het middengebouw. Er is een huurovereenkomst tot eind 2027, en kan daarna per jaar verlengd worden. De overeenkomst heeft een (tussentijdse) opzegtermijn van drie maanden.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN & LASTEN

BATEN

bedragen in €

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
I. <u>Directe opbrengsten</u>			
a. <u>Publieksinkomsten</u>			
Jaarbijdrage resident artists	60.710	70.000	61.846
Fee aanmeldingen residency	43.824	50.000	33.472
Opbrengst Cantina	102.561	100.000	71.565
Verkoop (hulpmaterialen) werkplaatsen	25.826	30.000	29.260
Opbrengsten Rijksakademie OpenStudios	44.437	45.000	48.462
Lidmaatschappen bibliotheek en overige opbrengsten	2.360	1.000	1.742
	<u>279.718</u>	<u>296.000</u>	<u>246.345</u>

De publieksinkomsten stijgen met 14% ten opzichte van 2022, voornamelijk door de Cantina opbrengsten en de aanmelding fees.

b. Sponsoring

Algemene bijdrage Stichting Trustfonds (incl. St. RAEF)	2.300.000	1.200.000	1.000.000
Projectbijdragen	28.926	130.000	28.926
	<u>2.328.926</u>	<u>1.330.000</u>	<u>1.028.926</u>

Stichting Trustfonds Rijksakademie kent een algemene bijdrage aan de Rijksakademie, ten behoeve van de algemene residency, projecten in het kader van Ammodo 'More than a residency' en ondersteuning ten behoeve van de instandhouding huisvesting. De projectbijdrage is een bijdrage van de Rabobank in het kader van het Tech Fellows-programma.

c. Overige inkomsten

Overige inkomsten	154.063	120.000	108.469
Huren residents	225.577	225.000	174.123
	<u>379.640</u>	<u>345.000</u>	<u>282.592</u>

Overige inkomsten omvat de doorberekening van personele lasten aan Stichting Trustfonds, de opbrengst verhuur van kantoorruimte aan Manifesta Foundation en van parkeerplaatsen aan Stadgenoot. Daarnaast ontvangt de Rijksakademie met ingang van 2022 de door de residents verschuldigde huren (d.m.v. verrekening met stipendia).

d. Overige baten

Overige (bijzondere) baten	0	0	41.763
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>41.763</u>

II. Subsidies en bijdragen
a. Structurele subsidie Kunstenplan Ministerie van OCW

Exploitatatiebijdrage	2.535.569	2.450.000	2.378.892
	<u>2.535.569</u>	<u>2.450.000</u>	<u>2.378.892</u>

b. Structurele subsidie Kunstenplan Gemeente Amsterdam

Bijdrage via Amsterdams Fonds voor de Kunst	132.618	130.000	123.872
	<u>132.618</u>	<u>130.000</u>	<u>123.872</u>

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
c. <u>Overige (niet structurele) subsidies en bijdragen</u>			
Vrijval investeringssubsidie OCW, 549654 "Kavallerie Kazerne"	76.875	76.875	76.875
Ministerie van Buitenlandse Zaken	129.778	130.000	70.770
SIM subsidie 2022-2026	0	0	150.000
EU - Creative Europe "Artistic Ecologies"	26.376	20.000	12.000
EU - Creative Europe "Education from below"	39.354	0	46.325
Overige projectbijdragen (niet overheid)	148.700	30.000	147.500
	<u>421.083</u>	<u>256.875</u>	<u>503.470</u>

Vrijval van de OCW investeringssubsidie voor de huisvesting in de Kavallerie Kazerne. De bijdrage (tweede van drie jaar) van het Ministerie van Buitenlandse Zaken biedt resident artists uit 'moeilijk bereikbare gebieden en/of achtergrond' meer mogelijkheden. De Europese subsidie Artistic Ecologies' is in haar tweede jaar (van drie), de overige EU subsidie is afgerekend. De overige bijdragen worden door Stichting Doen/ Vriendenloterij t.b.v. Social Practice workshop en Gieskes Strijbis Fonds t.b.v. Tech Fellowships geleverd.

<u>TOTALE BATEN</u>	6.077.554	4.807.875	4.605.860
---------------------	-----------	-----------	-----------

LASTEN

De begroting voor de periode 2021-2024 is op dezelfde manier opgebouwd als in voorgaande periode, met een specifieke verdeling van Beheer- en Activiteitenlasten. Deze laatste omvatten nu alle kosten die betrekking hebben op de Residency, dus inclusief de huisvesting (studio's en werkplaatsen) en is er een verdeling gemaakt van (ondersteunende) personeelskosten.

I. Beheerlasten

a. Beheerlasten personeel, algemeen

Directie (0,5), Financiën (0,75), ICT (0,5), Secretariaat en inhuur	549.682	419.142	353.063
---	---------	---------	---------

De stijging komt met name door inhuur ter vervanging (langdurig) zieken

b. Beheerlasten materieel, algemeen

Kantoorkosten	206.374	67.456	81.514
Personele lasten	-19.863	65.000	54.394
Directie	6.964	18.000	12.195
Algemeen	16.400	10.000	27.387
	<u>209.875</u>	<u>160.456</u>	<u>175.489</u>

De accountants- en externe adviesdiensten doen de kantoorkosten stijgen. De ontvangsten uit de ZW-verzekering maken de

c. Beheerlasten materiaal, huisvesting residents

Huurkosten & servicekosten	300.029	200.000	203.367
Huisvestingslasten, inventaris & algemeen	8.571	12.000	10.310
	<u>308.600</u>	<u>212.000</u>	<u>213.676</u>

In 2023 heeft een inhaalslag over de voorgaande jaren plaats gevonden, o.a. in verband met de overdracht van de huurverpl Trustfonds Rijnsakademie begin 2022.

<u>subtotaal Beheerlasten algemeen</u>	<u>1.068.157</u>	<u>791.598</u>	<u>742.228</u>
--	------------------	----------------	----------------

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
d. <u>Beheerlasten personeel, huisvesting</u>			
Facilities en Schoonmaak (beide 0,5) en inhuur	144.544	149.850	126.370
e. <u>Beheerlasten materieel, huisvesting (Kazerne)</u>			
Zakelijke lasten	65.672	64.000	76.631
Energielasten	106.847	110.000	94.756
Onderhoudskosten	228.182	126.500	173.736
Dotatie onderhoudsvoorziening	320.381	120.000	512.192
Overige huisvestingskosten	37.060	61.500	55.895
Afschrijvingskosten	110.733	95.000	97.336
	868.875	577.000	1.010.545
Doorbelasting huisvesting aan activiteiten (63%)	547.391	363.510	636.644
	321.484	213.490	373.902
<u>subtotaal Huisvestingslasten</u>	<u>466.028</u>	<u>363.340</u>	<u>500.272</u>

De huisvestingskosten zijn door onderhoudskosten en afschrijvingen hoger dan begroot. De afschrijvingskosten stijgen als gevolg van de investeringen in brandveiligheid in 2022 en 2023. Met de aanvullende dotatie aan de onderhoudsvoorziening kan het groot schilderwerk in 2024 plaats vinden. Storingsonderhoud, klein onderhoud en een nood ingreep op het dak verklaren de hoge onderhoudskosten.

<u>Totale Beheerlasten</u>	<u>1.534.185</u>	<u>1.154.938</u>	<u>1.242.500</u>
----------------------------	------------------	------------------	------------------

II Activiteitenlasten

a. <u>Activiteitenlasten personeel, residency</u>			
Residency, Coördinatie, Werkplaatsen en Selecties en inhuur	1.000.530	962.317	906.595
b. <u>Activiteitenlasten personeel, facilitair</u>			
Algemeen, Huisvesting, ICT (0,5), Financiën (0,25), Cantina en inhuur	540.178	426.945	426.283
c. <u>Activiteitenlasten personeel, communicatie & monitoring</u>			
Monitoring en (externe) communicatie	168.426	176.665	154.515
<u>subtotaal Activiteitenlasten personeel</u>	<u>1.709.134</u>	<u>1.565.927</u>	<u>1.487.393</u>

De stijging in facilitair personeel vindt voornamelijk plaats door extra inzet bij de Cantina, de Open Studios en de vervanging van (langdurig) zieken.

d. <u>Activiteitenlasten materieel, residency</u>			
Selectie	190.557	98.500	119.841
Artistiek, advisorsdesk	209.591	215.000	173.077
Artistiek, residentsdesk	27.365	26.000	43.017
Artistiek, stipendia en materiaalbudgetten	952.461	821.500	666.816
Theorie & Werkplaatsen	140.761	144.500	104.068
	1.520.735	1.305.500	1.106.818

Het selectieproces beslaat twee boekjaren en een aantal van de bij het proces betrokken adviseurs hebben hun facturen voor activiteiten die in 2022 hebben plaatsgevonden in 2023 verzonden, wat een aanzienlijke onvoorziene extra kosten met zich meebracht. In de tweede helft van het jaar ontvingen we meer aanmeldingen dan verwacht, waardoor we extra jurydagen moesten inroosteren. De Tech fellows kregen een hoger stipendium vanwege hun bijdrage aan het werken met bewoners in de werkplaatsen en voor de Open Studios. Sommige gastresidents waren uitgesteld vanwege Covid, waardoor we hogere kosten hadden dan ons gebruikelijke budget.

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
e. <u>Activiteitenlasten materieel, facilitair</u>			
Doorbelasting vanuit beheerlasten	547.391	363.510	636.644
Algemeen	9.814	8.000	6.938
Afschrijvingskosten werkplaatsen	37.338	35.000	40.404
ICT	82.159	60.000	80.972
Cantina	143.358	95.000	124.970
	<u>820.060</u>	<u>561.510</u>	<u>889.927</u>

In de activiteitenlasten worden de faciliteiten voor 63% van de totale huisvestingslasten opgenomen, zijnde het totaal vloeroppervlak van studio's en werkplaatsen.

f. <u>Activiteitenlasten materieel, communicatie & monitoring</u>			
Collectie	0	5.000	354
Algemene communicatie	23.786	25.000	36.901
Monitoring	13.272	0	9.766
Rijnsakademie Open Studio's	178.452	97.000	108.344
Publieksprogramma (lezingen)	11.644	30.000	22.090
Presentatie & Communicatie	11.021	15.000	26.276
Alumni programma	22.905	40.000	0
Organisatie & overige	0	8.000	6.243
	<u>261.080</u>	<u>220.000</u>	<u>209.974</u>

De Open Studio's 2023 werden over twee weekenden georganiseerd, met additionele kosten als gevolg.

<u>subtotaal Activiteitenlasten materieel</u>	<u>2.601.875</u>	<u>2.087.010</u>	<u>2.206.720</u>
<u>Totale Activiteitenlasten</u>	<u>4.311.009</u>	<u>3.652.937</u>	<u>3.694.113</u>
 <u>TOTALE LASTEN</u>	 <u>5.845.194</u>	 <u>4.807.875</u>	 <u>4.936.613</u>
 <u>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</u>	 232.360	 0	 -330.753
Saldo rentebaten/-lasten	0	0	-538
 <u>EXPLOITATIERESULTAAT</u>	 <u>232.360</u>	 <u>0</u>	 <u>-331.291</u>

WNT-VERANTWOORDING 2023 – STICHTING RIJSAKADEMIE VAN BEELDENDEN KUNSTEN

De WNT is van toepassing op Stichting Rijksakademie van beeldende kunsten. Het voor Stichting Rijksakademie van beeldende kunsten toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000,= (Algemeen Bezoldigingsmaximum)

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Gegevens 2023	
bedragen x € 1	Pethick, E.J.
Functiegegevens	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 108.967
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 11.598
Subtotaal	€ 120.565
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.€
Bezoldiging	120.565
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2022	
bedragen x € 1	Pethick, E.J.
Functiegegevens	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 103.114
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 12.750
Subtotaal	€ 115.864
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 216.000
Bezoldiging	€ 115.864

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Gegevens 2023	
Naam Topfunctionaris	Functie
Scheele, M.	Co-voorzitter
Oranje-Nassau, C.C.F.A. van	Lid
Guha, K.L.	Lid
Nkanga van Dongen, O.E.	Co-voorzitter
Ayas Loeffler, E.D.	Ex-Lid
Van der Haak, B.M.	Ex-Lid
Subramaniam, V.	Ex-Voorzitter

'A History of Musical Pitch' concert



Bookshop tijdens Open Studios



FACTS & FIGURES

1. RESIDENTS

2021–2023

Tewa Barnosa, Cihad Caner, Yun Choi, Jacky Connolly, Ali Eslami, Juan Arturo García, Rajyashri Goody, Lisette de Greeuw, Ola Hassanain, Winnie Herstein, Abul Hisham, Annelies Kamen, Tom K Kemp, Vibeke Mascini, Jota Mombaça, Rossella Nisio, Selma Selman, Mikołaj Sobczak, eva susova, Fransix Tenda Lomba, Agnes Waruguru, Peng Zhang

2022–2024

Timo Demollin, Vince Donders, Mandy Franca, Hsu Che-Yu, Katarina Jazbec, Kahee Jeong, Ayşen Kaptanoğlu, Zeynep Kayan, Susanne Khalil Yusef, Karel van Laere, Reyhan Lál, Benjamin Li, Fiona Lutjenhuis, Zauri Matikashvili, Shaun Motsi, Ai Ozaki, Natalia Papaeva, Amol K Patil, Peng Zuqiang, Moe Satt, Danae Tapia, Martin Toloku, Miloš Trakilović, Daniel Vorthuys

2023–2024

Fransisca Angela, Nora Aurrekoetxea Etxebarria, Lisa Barnard, Bo Bosk, Naré Eloyan, Jessica Wilson, Nataliya Zuban, Silvia Gatti, Alexandra Hunts, Lili Huston-Herterich, Jackie Karuti, Jort van der Laan, Eunsae Lee, Maksud Ali Mondal, Wynnne Mynerva, Eniwaye Oluwaseyi, Ada M. Patterson, Sallisa Rosa, Kaili Smith, Thato Toebe, Erik Tlaseca

2. GASTRESIDENTS

We sell reality-collective (NL) november 2022–maart 2023
 Li Wei Hu (CN) 15 september 2022–15 feb 2023 (zie ook ACC- samenwerking)
 Julia Janssen (NL) 15 januari–15 april 2023
 Taiki Sakpisi (TH) september 2022–maart 2023
 Vita Buyvid (NL/UK/RU) 15 Januari–15 juli 2023
 Woong Yong Kim (KR) februari–april 2023
 Pressing Matter (6 gasten 3 tot 6 maanden) t/m 2025) zie ook samenwerkingen.
 In 2023 Daniel Aguilar Ruvalcaba (MX), Aram Lee (NL/KR), Zara Julius (SA). Zoé Samudzi (ZW), Charlotte Rooijackers (NL), Pansee Atta (EG/CA)

3. TECH FELLOWS

Bradley Hamlin (NL/UK)
 Sydney Nislow (NL/US)
 Monica Ragazzini (NL/IT)

4. (GAST)ADVISORS

Maria Barnas (NL), Kirsty Bell (GB/US/DE), Ansuya Blom (NL), Stéphane Calais (FR), Banu Cennetoğlu (TR), Isabelle Cornaro (FR/CH), Jaki Irvine (IE), Meiro Koizumi (JP), Metahaven (NL), Aernout Mik (NL), Mihnea Mircan (RO), Sohrab Mohebbi (IR/US), Melvin Moti (NL), Mike Nelson (GB), Gabi Ngcobo (ZA), Wendelien van Oldenborgh (NL/CE), Christodoulos Panayiotou (CY), Paul Perry (CA/NL), Willem de Rooij (NL/DE), Natasha

Soobramanien (IR/UK), Ho Tzu Nyen (SG), Antonio Vega Macotela (MX), Helen Verhoeven (NL/DE), Marijke van Warmerdam (NL), Tirdad Zolghadr (IR/DE), May Adadol Ingawanji (TH/ GB), Mohamed Mohamed Almusibli (YE/CH), Frederique Berglotz (NL), Vasyl Cherepanin (UA), Don Mee Choi (KR), Alice Creischer (DE), Leonardo Dellanoce (IT/NL), Yael Davids (NL/IL), Bert Derkx (NL), Omer Fast (DE), Patrick Flores, Erin Gleeson (US), Sara Giannini (IT), Tijs Goldschmidt (NL), Anawana Haloba (ZM/NO), Saodat Ismailova (UZ), Sung Hwan Kim (KR), John Kørner (DK) Jan Robert Leegte (NL), Antje Majewski (DE), Vera Mey, Yasuhiro Morinaga (JP), Agustin Perez-Rubio (ES), Philippe Pirot (BE), Laure Prouvost (FR), Janis Rafa (GR), María Inés Rodríguez (COL/FR), Julian Ross (JP/GB/NL), Ruangrupa (ID), Simon(e) van Saarloos (NL/VS), Rolando Vázquez (MX/NL).

5. ADVISORS BEZOEKEN

Totaal 2023: 193 bezoeken met gemiddeld 5 studio visits per dag (duur bezoeken per keer per advisor gemiddeld 2 dagen).

ACTVITEITEN RIJLSAKADEMIE EN BEZOEKERS

RESIDENCY-ACTIVITEITEN 2023, EEN KLEINE GREEP

Bezoek aan het (online) International Film Festival Rotterdam. Residents mochten op eigen gelegenheid een selectie Tiger Shorts en feature films bekijken.

Bijwonen van "The Mixer" bij Kunstinstituut Melly in Rotterdam met een groep van 30 residents. Het programma was ontwikkeld in samenwerking met Jan van Eyck, De Ateliers, en Melly speciaal voor de postacademische instellingen.

15 februari | Talk met ruangrupa, Lara Khaldi en schrijver, curator (RA advisor) Tirdad Zolghadr over het concept "lumbung" en documenta15 bij De Appel. Bezocht met een groep van 18 residents.

22 februari | Bezoek aan de Oude Kerk voor een meet and greet met Ibrahim Mahama ter gelegenheid van zijn tentoonstelling daar.

10–12 maart | 'Art in the Age of Metaverse' een driedaags symposium georganiseerd in samenwerking met de Hartwig Art Foundation met een focus op digitalisering en digital art. Bezocht met een groep van 10 residents.

10 maart | Bezoek aan Yael Bartana (RA alumna) | film screening bij De Balie. Als onderdeel van kennismaking met de stad en belangrijke kunstinstellingen.

21 maart | Bezoek aan het event 'Uzbek Cinema Then And Now' met RA advisor Saodat Ismailova en Ali Khamraev bij het EYE Filmmuseum met een groep van 20 residents.

31 maart | Bezoek aan de opening van de tentoonstelling van General Idea bij het Stedelijk Museum Amsterdam met alle residents. Als onderdeel van kennismaking met de stad en belangrijke kunstinstellingen.

21 april | Bezoek aan de screening van (RA advisor) Wendelien van Oldeborgh bij Felix Meritis met een groep van 7 residents.

7 mei | Bezoek aan de tentoonstelling van Dora Garcia en gesprek met curator Joanna Zielinska - M HKA Antwerp. Deze excursie was georganiseerd door (RA advisor) María Inés Rodríguez voor de Performance Club opgezet door 7 residents.

22 juni | Bezoek aan de Open Ateliers van de Jan van Eyck Academie in Maastricht met een groep van 30 residents en collega's.

9–11 oktober | Jaarlijkse excursie naar Schiermonnikoog met alle residents, medewerkers en een aantal advisors (een groep van 65 mensen). Tijdens de kennismakingsreis hebben verschillende activiteiten en programma's plaatsgevonden in de natuur.

22 november | Bezoek aan ARTIS Bibliotheek met een groep van 12 residents voor een introductie en rondleiding. Georganiseerd vanuit de Theorie werkplaats.

2 december | Bezoek aan de opening en performance van (RA alum/advisor) Sung Hwan Kim bij het Van Abbemuseum, Eindhoven met een groep van 15 residents. Als onderdeel van kennismaking met Nederland en belangrijke kunstinstellingen.

RESIDENCY: INTERNE WORKSHOPS IN DE WERKPLAATSEN EN LEZINGEN, EEN KLEINE GREEP

12 januari | Seminar Art and its Cognitions deel 2 georganiseerd door (RA advisor, kunstenaars) Metahaven. Vinca Kruk en Daniel van der Velden hebben een reeks bijeenkomsten georganiseerd voor residents over kunst en hoe wij het ervaren of kunnen ervaren.

23–24 januari en 27–28 februari | Writing workshop met Kirsty Bell. Met 13 deelnemers, twee keer.

16 februari | Writing workshop met Natasha Soobramanien voor een groep tweedejaars residents.

20 februari | Seminar Art and its Cognitions deel 3 georganiseerd door (RA advisor, kunstenaars) Metahaven.

21 februari | Lecture performance 'Dying on Stage' van (RA advisor) Christodoulos Panayiotou. Een speciale editie van dit werk – een presentatie en lezing van 7 uur voor residents, alumni en advisors in het Schip.

13 september | (RA advisor en alumnus) Meiro Koizumi heeft twee van zijn nieuwste VR werken vertoond in de Rijksakademie tuin. 10 residents hebben aan het programma meegedaan.

7 maart & 11 december | Interne Open Studios met alle residents, lokale advisors en medewerkers.

PUBLIEKE EVENEMENTEN Evenement Rijksakademie (op uitnodiging)

Event	Datum	Bezoekers
Uitreiking Theodora Niemeijer Prijs	8-Mar-23	60
Friends/Supporters bekendmaking nieuwe residents	6-Apr-23	50
Netwerk Cultuurmecenaat - discussiediner	20-Apr-23	80
Friends/Supporters Family Day	7-May-23	25
Pioneers event Gallery Tour	9-Sep-23	20
Ambassadors club diner en tour	17-Oct-23	15
Friends/Supporters Meet the New Artists (2 events)	26-Oct-23	98
TOTAAL BEZOEKERS		363

EVENEMENT RIJNSAKADEMIE (ISM DIVERSEN)
VRIJ VOOR EXTERN PUBLIEK

Event	Type	Datum	Bezoekers
Field Essays – Rolando Vasquez, Saodat Ismailova, Sophie Krier	Book talk	Jan 21	68
The Edge of Daybreak – Taiki Sakpisi	Film screening	Jan 26	80
Cook or Hoop – Donghwam Kam	Book presentation	Feb 10	40
Diego Garcia: A Novel – Natasha Soobramanien, Luke Williams, Taylor Le Melle	Book talk	Feb 17	70
Art in the Age of the Metaverse	Workshop	Mar 10	31
Freetime – Anocha Suwichakornpong, Erin Gleeson, Pablo de Ocampo, May Adadol	Film talk	Mar 16	65
Ukraine's Struggle for Culture – Vasyl Cherepanyn	Keynote	Apr 24	58
Resonant with Your Signs – NIAS x Rijnsakademie	Public event	Jun 30	30
Imagining (Our) Future Horizon (s): Arts Collaboratory Assembly @ Rijnsakademie.	Semi-public event	Nov 22	100
Silent Whale Letters – Vibeke Massini, Ella Finer	Book Launch	Nov 29	30
TOTAAL BEZOEKERS			8628

CURSUSSEN / WORKSHOPS

Eventnaam	Bezoekers
Technische / educatie werkbezoeken workshops incl collecties	
Art in the Age of the Metaverse	500
The Subversive Textile Workshop – Workshop Social Practice	62
Sharing artistic educational*social practices met Annette Krauss Workshop/Sessies	18
Spoken Word workshops met Mirte Hartland – Workshops	6
Common Ground, Workshops in samenwerking met het OLVG	22
Rondleidingen studenten / curatoren. O.a. De Appel, HKU, NCAD Ierland, groep via Mondriaan Fonds	98
TOTAAL DEELNEMERS	706

UNIEKE BEZOEKERS WEBSITE EN SOCIAL MEDIA

Onderdeel	Bezoekers
Aantal bezoeken website (IP) sessies	Onbekend i.v.m. technisch probleem.
Aantal unieke bezoekers website (IP)	Onbekend i.v.m. technisch probleem.
Facebook, volgers 25.867	25000
Linkedin volger	1485
Instagram volgers	37052
Aantal unieke bezoekers online catalogus bibliotheek/collecties	Onbekend i.v.m. technisch probleem.

GEBRUIKERS

Uitleningen bibliotheek	1021
Bruiklenen collectie langdurig (o.a. Allard Pierson Museum, Klassieke Academie in Groningen, Museum Beelden aan Zee, Archeologisch Centrum Amsterdam, Alberdingk Thijmcollege en Stichting van Looy.)	78
TOTAAL	1099

BEZOEKERS

Evenementnaam	Bezoekers
Buitenlandse bezoekersgroepen	89
Individuele bezoeken	26
Evenementen, inclusief Open Studios (zie 1.) – incl. Educatie en excl. digitaal	8087
Cursussen/workshops	610
Bibliotheek en kunstenaarsdocumentatie	1043
TOTAAL BEZOEKERS	9855

PRESENTATIE, PROFILEREN EN ONTWIKKELEN 2021–2023

Om een beeld te krijgen van het verloop van loopbanen van (oud-) residents van de Rijksakademie – is een aantal factoren onderzocht met nadruk op de periode 2021–2023. Enerzijds is gekeken naar Presentatie, Productie en Profileren en anderzijds naar Ontwikkelen, Ondernemen en Overdragen. In het onderstaande schema wordt dit verder uiteengezet.

Dit overzicht 2021–2023 vormt een aanvulling op de eerder verschenen overzichten 2001–2004, 2005–2008, 2009–2012, 2013–2016, 2017–2020 en preten-deert niet volledig te zijn.

PRESENTATIE, PRODUCTIE, PROFILEREN

- 1.1 Deelname aan biënnales
- 1.2 Deelname aan festivals
- 1.3 Prijzen
- 1.4 Museale collecties in binnen- en buitenland
- 1.5 Opdrachten
- 1.6 Vertegenwoordiging door galeries in binnen-en buitenland
- 1.7 Aankopen bedrijven

ONTWIKKELEN, ONDERNEMEN, OVERDRAGEN

- 1.8 Oprichten vankunstenaarsinitiatieven
- 1.9 Docentschappen

PRESENTATIE, PRODUCTIE, PROFILEREN

1.1 Deelname aan biennales (selectie)2023

Liverpool Biennial, GB – Lungiswa Gqunta
 35th Bienal de São Paulo, BR – Mounira Al Solh
 14th Gwangju Biennale, Gwangju, KR – melanie bonajo, Meiro Koizumi, Taiki Sakpisit
 35th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, SI – Sonia Kacem, Thierry Oussou
 16th International Biennial of Cuenca, Cuenca, EC – Marcelo Expósito, Jill Magid, Amalia Pica, Fernando Sánchez Castillo, Pilvi Takala
 Taipei Biennial 2023, TW – Julian Abraham 'Togar', Yin-Ju Chen, Nesrine Khodr
 22nd Biennial Sesc_Videobrasil, São Paulo, BR – Hsu Che-Yu, Arturo Kameya, Bo Wang, Agnes Waruguru, Peng Zuqiang
 12th Seoul Mediacity Biennale, Seoul, KR – Mercedes Azpilicueta, Yun Choi, Femke Herregraven, Bo Wang, Shen Xin
 CON10UR, biennial of moving images, Mechelen, BE – Omar Chowdhury
 4. Autostrada Biennale, Prizren, XK – Sebastián Díaz Morales, Selma Selman
 Textiel Biennale 2023, Rijswijk, NL – Mercedes Azpilicueta, melanie bonajo, Christiana De Marchi, Fransje Killaars
 H3H Biennale, Oosterhout, NL – David Claerbout, Lisette de Greeuw, Folkert de Jong, Paulien Oltheten, Fiona Tan
 8th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, GR – Cevdet Ereğ
 Sharjah Biennial 15, AE – Monira Al Qadiri, Mounira Al Solh

2022

La Biennale di Venezia, Venezia, IT – Monira Al Qadiri, melanie bonajo, Simnikiwe Buhlungu, Jakup Ferri, Tina Gillen, Mire Lee, Fernando Palma Rodriguez, Janis Rafa, Pilvi Takala, Müge Yilmaz
 Documenta 15, Kassel, DE – Julian Abraham 'Togar', Daniel Aguilar Ruvalcaba, özgür atlagan, Erick Beltrán, Simnikiwe Buhlungu, Ade Darmawan/ruangrupa (artistic team), Sebastián Díaz Morales, Claudia Fontes, Yazan Khalili, Sungeun Lee, Amor K Patil, Selma Selman, Reinart Vanhoe
 Berlin Biennale, Berlin, DE – Praneet Soi
 Manifesta 14, Prishtina, XK – Cevdet Ereğ, Jakup Ferri, Lala Raščić, Selma Selman, Mette Sterre, Werker
 La Biennale de Lyon, Lyon, FR – Özgür Kar
 Busan Biennale, Busan, KR – Sung Hwan Kim, Mire Lee, Otobong Nkanga
 Whitstable Biennale, Whitstable, GB – Aimée Zito Lema
 Whitney Biennale, New York (NY), US – Leidy Churchman, Jacky Connolly, Danielle Dean
 Limburg Biennale 2, Maastricht, NL – Johann Arens, Gijs Frieling, Susanne Khalil Yusef, Fransje Killaars, Annemarie Nibbering, Femmy Otten, Marjo Postma, Derk Thijs, Kubilay Mert Ural, Roy Villevoeye
 FRONT Triennale, Cleveland (OH), US – Isabelle Andriessen, Ahmet Ögüt, Magali Reus, Nora Turato
 15. Triennale Kleinplastik Fellbach, DE – Monira Al Qadiri, Anawana Haloba
 Singapore Biennale, Singapore, SG – Cevdet Ereğ, Donghwan Kam, Sungeun Lee, Kanitha Tith, Sawangwongse Yawnghwe
 Koch Muziris Biennale, Kochi (Kerala), IN – Claudia Martínez Garay, Amol K. Patil 2021
 Athens Biennale 6, Athens, GR – Josefin Arnell
 Liverpool Biennial, GB – Erick Beltrán

34rd Bienal de São Paulo, BR – Arjan Martins, Jota Mombaça, Antonio Vega Macotela
 13th Gwangju Biennale, Gwangju, KR – Yin-Ju Chen, John Gerrard, Femke Herregraven, Fernando Palma Rodriguez, Shen Xin
 5th New Museum Triennial, New York (NY), US – Gaëlle Choisne, Kate Cooper, Arturo Kameya, Ima-Abasi Okon
 6th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, RU – Yael Bartana, Olga Chernysheva, Jimmy Robert
 Sonsbeek20>24, Arnhem, NL – Willem de Rooij, Jennifer Tee, Werker Collective
 34th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, SI – Katja Novitskova
 Asian Art Biennial, Taiwan, TW – Monira Al Qadiri, Mark Salvatus
 15th International Biennial of Cuenca, Cuenca, EC – Rossella Biscotti, Cristina Lucas

1.2. Deelname aan festivals (selectie)

2023

Les Rencontres Internationales, Paris/Berlin – Monira Al Qadiri, Persijn Broersen & Margit Lukács, Darko Fritz, Hsu Che-Yu, Taiki Sakpisit, Crystal Z Campbell
 International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, NL – Sebastián Diaz Morales, Hsu Che-Yu, Guido van der Werve
 IDFA, Amsterdam, NL – Fiona Tan
 69. Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen, DE – Brody Condon, Carlos Irijalba, Paulien Oltheten, Serge Onnen, Silke Schönfeld, Nina Yuen
 Transmediale 2022, Berlijn, DE – Constant Dullaart, Yang Ah Ham

2022

Les Rencontres Internationales, Paris/Berlin – Yu Araki, Josefin Arnell, Rosa Barba, Dora García, Carlos Irijalba, Dora Longo Bahia, Rossella Nisio, Kuang-Yu Tsui
 International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, NL – Alberto De Michele, Jakrawal Nilthamrong
 IDFA, Amsterdam, NL – Constant Dullaart, Ali Eslami
 LOOP, Barcelona, ES – Kévin Bray, Sebastián Diaz Morales, Oscar Abraham Pabón, Aimée Zito Lema
 68. Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen, DE – Zauri Matishkavili, Taiki Sakpisit, Mark Salvatus, Silke Schönfeld
 Transmediale 2022, Berlijn, DE – Cihad Caner, Constant Dullaart

2021

International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, NL – Basir Mahmood
 IDFA, Amsterdam, NL – Yael Bartana
 67. Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen, DE – Lars Arrhenius, Salim Bayri (curator One Minutes' Series), Céline Berger, Anna Dasović, Ceel Mogami de Haas (curator One Minutes' Series), Go Eun Im, Basir Mahmood, Rossella Nisio, Aykan Safoğlu
 Les Rencontres Internationales, Paris/Berlin – Deniz Eroglu, mounir fatmi, Mark Salvatus, Pilvi Takala, Chi-Yu Wu
 Transmediale 2021, Berlijn, DE – Constant Dullaart, Yang Ah Ham
 LOOP, Barcelona, ES – Manon de Boer, Basir Mahmood, Janis Rafa

1.3 Prijzen (selectie)2023

Janne Oosting Prijs 2023 – Sands Murray-Wassink
 Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst – Thierry Oussou
 German short Film Award 2023 – Silke Schönfeld
 Hello! India Art Awards 2023 – Rajyashri Goody
 Grant for Media Art from the Foundation of Lower Saxony – Eoghan Ryan
 NN Art Award 2023 – Monali Meher (winnaar), Salim Bayri, Kévin Bray
 (nominaties)
 Prince Claus Seed Awards 2023 – Hu Liwei
 Per Abramsen Sculptuurprijs 2023 – Karin Arink
 LFC Awards 2023 – Fransix Tenda (documentaires courts)
 Grafiekprijs Pim Olivier 2023 – Daniëlle van Ark

2022

Artes Mundi Prize 10 – Mounira Al Solh (nominatie)
 Volkskrant Beeldende Kunstprijs – Salim Bayri (winnaar), Agnes Waruguru
 (nominatie)
 Charlotte Köhler Prijs 2022 – Salim Bayri
 Triennale Prize, 15. Triennale Kleinplastik Fellbach – Monira Al Qadiri
 Around Video Art Prize (Lille, FR) – melanie bonajo
 Illy Present Future Prize, Artissima (IT) – Peng Zuqiang
 Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst – Eva Spierenburg
 Paul Deiters Stipendium (Stokroos) – Ceel Mogami de Haas
 P.C. Hooftprijs – Tijs Goldschmidt
 Jan Wolkers Prijs – Tijs Goldschmidt
 Luxembourg Art Prize 2022 – Fransix Tenda Lomba
 Grant for Media Art from the Foundation of Lower Saxony – Silvia Martes
 Camden Art Centre's Emerging Art Prize at Frieze – Marina Xenofontos
 NN Art Award Public Choice – Inez de Brauw

2021

Ammodo Tiger Short Award – Basir Mahmood (Sunsets, Everyday)
 Amsterdamprijs voor de Kunst 2020 – The Miracle Garden/Elspeth Diederix
 (nominatie Werk van het Jaar)
 Cobra Kunstprijs – Guido van der Werve
 Förderpreis NRW – Silke Schönfeld
 Future Generation Art Prize – Mire Lee (special prize)
 Iwalewa Art Award – Tewa Barnosa
 Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst – Hend Samir
 Artes Mundi Prize 9 – Meiro Koizumi
 Han Nefkens Foundation / Loop Barcelona Video Art Production Grant 2021
 – Timoteus Anggawan Kusno
 Theodora Niemeijer Prijs – Silvia Martes
 Sphinx Award (Videomedeja, Novi Sad, RS) – Persijn Broersen & Margit Lukács
 Stokroos Keramiek Stipendium – Mire Lee
 Torino Film Lab Whote mirror Award – Janis Rafa (The future is an elder cow)
 Young Grunn Artist III (YGA) – Marit Westerhuis
 Zürich Art Prize – Sonia Kacem

(OUD) RESIDENTS IN MUSEALE COLLECTIES
MUSEALE COLLECTIES IN NEDERLAND (SELECTIE)

- Van Abbemuseum, Eindhoven – Mounira Al Solh, Monira Al Qadiri, Tjong Ang, Karin Arink, Mercedes Azpilicueta, Erzsébet Baerveldt, Mark Bain, Yael Bartana, Abdellatif Benfaïdoul, Rossella Biscotti, Manon de Boer, Ade Darmawan, Jeroen Eisinga, Irene Fortuyn, Robert Glas, Francesca Grilli, Noline van Harskamp, Hans van Houwelingen, Emre Hüner, Henri Jacobs, A.P. Komen & Karen Murphy, Cristina Lucas, David Maljković, Silvia Martes, Otobong Nkanga, Ahmet Öğüt, Michael Raedecker, Jewyo Rhii, de Rijke/de Rooij, Willem de Rooij, Julika Rudelius, Praneet Soi, Jennifer Tee, Esther Tielemans, Roy Villevoe, Evi Vingerling, Marijke van Warmerdam, Guido van der Werve, Edwin Zwakman Amsterdam Museum, Amsterdam – Tim Ayres, Hans Broek, Nicolas Dings, Hans van Houwelingen, Ton Martens, Marjolein Rothman, Iris Le Rütte
- Museum Arnhem, Arnhem – Hans Aarsman, Jeroen Allart, Wafae Ahalouch el Keriasti, Carlos Amoraes, Tjong Ang, Karin Arink, Erzsébet Baerveldt, Antoine Berghs, melanie bonajo, Matthijs de Bruijne, Irene Fortuyn, Alicia Framis, Meschac Gaba, Voebe de Gruyter, Mathilde ter Heijne, Saskia Janssen, Susanne Khalil Yusef, Fransje Killaars, Claudia Kölgen, Kiki Lamers, Cristina Lucas, Claudia Martínez Garay, Monali Meher, Inge Meijer, Ursula Metzler, Annemarie Nibbering, Serge Onnen, Rinke Nijburg, Otobong Nkanga, Hans Op de Beeck, Wouter van Riessen, Julika Rudelius, Theo Schepens, Elisabet Stienstra, Rob Sweere, Fiona Tan, Roy Villevoe, Giny Vos, Ton Zwerver, Sylvie Zijlmans
- Museum Beelden aan zee, Scheveningen – Antoine Berghs, Karel Goudsblom, Shuo Liang, Erick de Lyon, Iris Le Rütte, Elisabet Stienstra, Berend Strik, Linda Verkaaik
- Museum Belvédère, Heerenveen-Oranjewoud – Jeroen Allart, Machteld van Buren, Koen Vermeule
- Museum van Bommel van Dam, Venlo – Antoine Berghs, Suzan Drummen, Irene Fortuyn, Hamid El Kanbouhi, Fransje Killaars, Frank Koolen, Judith Krebbekx, Ine Lamers, Paulien Oltheten, Esther Tielemans
- Bonnefanten, Maastricht – Maria Barnas, Antoine Berghs, melanie bonajo, Johan Creten, Suzan Drummen, Gijs Frieling, Mathilde ter Heijne, Henri Jacobs, Folkert de Jong, Fransje Killaars, Judith Krebbekx, Marijn van Kreijl, André Kruysen, Otobong Nkanga, Thomas Raat, Karen Sargsyan, Helen Verhoeven, Roy Villevoe
- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam – Scheltens & Abbenes, Carlos Amoraes, Karin Arink, Gijs Assmann, Yael Bartana, Gwenneth Boelens, Sander Breure & Witte van Hulzen, David Claerbout, Anook Cléonne, Driessens & Verstappen, Suzan Drummen, Moritz Ebinger, Jeroen Eisinga, Alicia Framis, Gijs Frieling, Ryan Gander, Folkert de Jong, Carla Klein, Klaas Kloosterboer, Paul Kooiker, Frank Koolen, Kiki Lamers, Gabriel Lester, Erkka Nissinen, Serge Onnen, Jan van der Ploeg, Liza May Post, Wouter van Riessen, Marc Ruygrok, Sarah van Sonsbeeck, Berend Strik, Derk Thijs, Reinaart Vanhoe, Wouter Venema, Roy Villevoe, Evi Vingerling, Marijke van Warmerdam, Lie van der Werff, Guido van der Werve, Sylvie Zijlmans, Ton Zwerver
- Museum Catharijne Convent, Utrecht – Gert Jan Kocken, Judith Krebbekx, Helen Verhoeven, Roy Villevoe, Guido van der Werve
- Centraal Museum, Utrecht – Mounira Al Solh, Karin Arink, Hannah van Bart, melanie bonajo, Sander Breure & Witte van Hulzen, Hans Broek, Persijn Broersen & Margit Lukács, Lonnie van Brummelen, Machteld van Buren, Olga Chernysheva, Pauline Curnier Jardin, Marieke van Diemen, Driessens &

Verstappen, Suzan Drummen, Karishma D'souza, Jeffrey Dunsbergen, Moritz Ebinger, Willehad Eilers, Cevdet Ereğ, Zachary Formwalt, Irene Fortuyn, Ryan Gander, Lungiswa Gqunta, Jasper Hagenaar, Ab van Hanegem, Nicoline van Harskamp, Claire Harvey, Hans van Houwelingen, Henri Jacobs, Fransje Killaars, Klaas Kloosterboer, Meiro Koizumi, Aukje Koks, Frank Koolen, Irene Kopelman, Paul de Kort, Marijn van Kreijl, Kiki Lamers, Gabriel Lester, David Maljkovic, Monali Meher, Nathaniel Mellors, Jans Muskee, Rinke Nijburg, Hans Op de Beeck, Gabor Ösz, Thierry Oussou, Janis Rafa, Magali Reus, Julika Rudelius, Marc Ruygrok, Fernando Sánchez Castillo, Sandro Setola, Sarah van Sonsbeeck, Dieuwke Spaans, Berend Strik, Robert Suermondt, Jennifer Tee, Derk Thijs, Esther Tielemans, Helen Verhoeven, Koen Vermeule, Roy Villevoe, Evi Vingerling, Anne de Vries, Sylvie Zijlman

CODA Museum, Apeldoorn – Antoine Berghs, Nicolas Dings, Moritz Ebinger, Christine Hamelberg, Arthur Kleinjan, Frank Koolen, Rinke Nijburg, Wouter van Riessen, Karen Sargsyan, Henk van der Spoel, Rob Sweere, Wouter Venema, Mattie van der Worm

Museum Jan Cunen, Oss – Hans Aarsman, Liesbeth Abbenes, Merina Beekman, Elspeth Diederix, Henri Jacobs, Anne van de Pals

Design Museum, Den Bosch – Gijs Assmann, Tim Breukers, Nicolas Dings, Gijs Frieling, Roderik Henderson, J.C.J. van der Heyden, Jörgen Leijenaar, Fernando Sánchez Castillo, Scheltens & Abbenes, Roy Villevoe

De Domijnen, Sittard – Eylem Aladogan, Maura Biava, Suzan Drummen, Charlotte Dumas, Meschac Gaba, Arjan van Helmond, Hans van Houwelingen, Folkert de Jong, Germaine Kruip, Gabriel Lester, Shuo Liang, Bjarne Melgaard, Serge Onnen, Hans Op de Beeck, Liza May Post, Wouter van Riessen, Aegide Rings, Berend Strik, Fiona Tan, Jennifer Tee, Roy Villevoe, Marijke van Warmerdam, Edwin Zwakman, Kan Xuan, Edwin Zwakman

Dordrechts Museum, Dordrecht – Hans Broek, Elspeth Diederix, Jasper Hagenaar, Carla Klein, Joost Krijnen, Paulien Oltheten, Wouter van Riessen, Fiona Tan, Jennifer Tee, Edward Clydesdale Thomson, Evi Vingerling, Ton Zwerver

Foam, Amsterdam – Daniëlle van Ark, Constant Dullaart, Marnix Goossens, Gert Jan Kocken, Paul Kooiker, Anne de Vries

Museum De Fundatie, Zwolle – Bouchaib Dihaj, Koen Ebeling Koning, Hans van Houwelingen, Gert Jan Kocken, André Kruysen

Frans Hals Museum, Haarlem – Maria Barnas, Semâ Bekirovic, melanie bonajo, Martha Colburn, Pauline Curnier Jardin, Constant Dullaart, Jeroen Eisinga, Jakup Ferri, Kirsten Geisler, Arnoud Holleman, Meiro Koizumi, Ellen Kooi, Gabriel Lester, Thomas Manneke, Nathaniel Mellors, Annemarie Nibbering, Erkka Nissinen, Otobong Nkanga, Ahmet Ögüt, Gabor Ösz, Pablo Pijnappel, Jannie Regnerus, Julika Rudelius, Pilvi Takala, Fiona Tan, Pascale Ticheler, Nora Turato, Roy Villevoe, Anne de Vries, Dan Walwin, Guido van der Werve, Ton Zwerver

Fries Museum, Leeuwarden – Ko Aarts, Paula van Ameyde, Tiong Ang, Emmanuelle Antille, Gijs Assmann, Mercedes Azpilicueta, Erzsébet Baerveldt, Feiko Beckers, Antoine Berghs, Mattijs van den Bosch, Machteld van Buren, Anne Daems, Yvonne Dröge Wendel, Constant Dullaart, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Kirsten Geisler, Eric Giraudet de Boudemange, Marnix Goossens, Ab van Hanegem, Una Henry, Saskia Janssen, Mark Kent, Klaas Kloosterboer, Inge Meijer, A.P. Komen & Karen Murphy, Ellen Kooi, Paul Kooiker, Cristina Lucas, Inge Meijer, Lin de Mol, Astrid Nobel, Rinke Nijburg, Lisa Oppenheim, Femmy Otten, Thomas Raat, Jannie Regnerus, Wouter van Riessen, Dieuwke Spaans, Georgina Starr, Berend Strik, Pascale Ticheler, Esther Tielemans, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Roy Villevoe, Marijke van Warmerdam

- Groninger Museum, Groningen – Hans Aarsman, Merina Beekman, Sanne Danz, Moritz Ebinger, Ina van den Heuvel, Folkert de Jong, Gabriel Lester, Dana Marshall, Wouter van Riessen, Marc Ruygrok
- Museum Helmond, Helmond – Lars Arrhenius, Yael Bartana, Mattijs van den Bosch, Pilvi Takala, Koen Vermeule Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden – Gijs Assmann, Esther Jiskoot, Bastienne Kramer, Vika Mitrichenko, Janine Schimkat, Fraser Stewart
- Kranenburgh, Bergen – Folkert de Jong, Iris Le Rütte
- Kröller-Müller Museum, Otterlo – Eylem Aladogan, Irene Fortuyn, Ryan Gander, Klaas Kloosterboer, Hans Op de Beeck, Marc Ruygrok, Sarah van Sonsbeeck, Rob Sweere, Roy Villevoye
- Museum Krona, Uden – Erzsébet Baerveldt, Gijs Frieling, Rinke Nijburg, Derk Thijs
- Kunstmuseum Den Haag, Den Haag – Gijs Assmann, Hannah van Bart, Tjebbe Beekman, Paul Beumers, melanie bonajo, Michiel Ceulers, Elspeth Diederix, Charlotte Dumas, Jeroen Eisinga, Marnix Goossens, Folkert de Jong, Carla Klein, Aukje Koks, Dirk Kome, Paul Kooiker, Katrin Korfmann, André Kruysen, Hans Op de Beeck, Gábor Ösz, Jan van der Ploeg, Liza May Post, Michael Raedecker, Wouter van Riessen, Berend Strik, Derk Thijs, Sarah Verbeek, Edwin Zwakman
- Huis Marseille, Amsterdam – Scheltens & Abbenes, Olga Chernysheva, Elspeth Diederix, Charlotte Dumas, Gert Jan Kocken, Dirk Kome, Antoinette Nausikaä, Paulien Oltheten, Joscha Steffens, Marijke van Warmerdam, Chikako Watanabe, Edwin Zwakman, Sylvie Zijlmans
- LAM, Lisse – Gijs Assmann, Yael Bartana, Mattijs van den Bosch, Anook Cléonne, Thomas Demand, Elspeth Diederix, Constant Dullaart, Jakup Ferri, Alicia Framis, Ryan Gander, Lisette de Greeuw, Rubén Grilo, Ceel Mogami de Haas, Folkert de Jong, Klaas Kloosterboer, Katrin Korfmann, Moshekwa Langa, Bernjamin Li, Basir Mahmood, Claudia Martínez Garay, Michael Raedecker, Karen Sargsyan, Scheltens & Abbenes, Sarah van Sonsbeeck, Berend Strik, Maurice van Tellingen, Stephen Wilks
- LIMA distributie collectie (voorheen NIMk), Amsterdam – Carlos Amorales, Emmanuelle Antille, Yu Araki, Mark Bain, Yael Bartana, James Beckett, Freddie Beckmans, melanie bonajo, Sander Breure & Witte van Hulzen, Jasper van den Brink, Persijn Broersen & Margit Lukács, Yin-Ju Chen, Sonia Cillari, Sebastián Díaz Morales, Driessens & Verstappen, Constant Dullaart, Marcello Expósito, Alicia Framis, Dora García, De Geuzen, Frederieke Jochems, Arthur Kleinjan, A.P. Komen & Karen Murphy, Gabriel Lester, Lin de Mol, Jacco Olivier, Els Opsomer, Esther Polak, Sara Rajaei, Julika Rudelius, Eoghan Ryan, belit sağ, Pilvi Takala, Fiona Tan, Roy Villevoye, Bea de Visser, Giny Vos, Pia Wergius, Guido van der Werve, Måns Wrangé, Nina Yuen
- Museum MORE, Gorssel – Arnout Killian, Carla Klein, Kiki Lamers, Lara de Moor, Hans Op de Beeck, Michael Raedecker
- Noordbrabants Museum, Den Bosch – Irene Fortuyn, Gijs Frieling, Michael de Kok, Marijn van Kreijl, André Kruysen, Danielle van Vree, Sylvie Zijlmans
- De Pont, Tilburg – Hans Broek, David Claerbout, Charlotte Dumas, Hamza Halloubi, Meiro Koizumi, Silvia Martes, Fiona Tan
- Rijksmuseum, Amsterdam – Hans Aarsman, Hannah van Bart, Yvonne Dröge-Wendel, Marnix Goossens, Hans van Houwelingen (munt), Henri Jacobs, Dirk Kome, Thomas Manneke, Cary Markerink, Ton Martens, Rinke Nijburg, Hans Op de Beeck, Michel Pellanders, Michael Raedecker, Marjolein Rothman (munt), Wendelien Schönfeld, Fiona Tan, Koen Vermeule, Tessa van der Waals
- Rijksmuseum Twenthe, Enschede – Hans Aarsman, Karin Arink, melanie bonajo, Hans Broek, Elspeth Diederix, Nicolas Dings, Suzan Drummen, Mary Evans,

Irene Fortuyn, Ab van Hanegem, Bjarne Melgaard, Arkady Nasonov, Rinke Nijburg, Jan van der Ploeg, Marc Ruygrok, Wendelien Schönfeld, Berend Strik, Derk Thijs, Richard Venlet, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Christiaan Zwanikken

SCHUNCK*, Heerlen – Wafae Ahalouch el Keriasti, Tim Ayres, Erzsébet Baerveldt, Maria Barnas, Yael Bartana, Suzan Drummen, Charlotte Dumas, Arjan van Helmond, Fransje Killaars, Arnout Killian, Carla Klein, Klaas Kloosterboer, Michael de Kok, Jenny Lindblom, Rinke Nijburg, Alice Nikitina, Jan van der Ploeg, Thomas Raat, Wouter van Riessen, Marjolein Rothman, Machiel van Soest, Berend Strik, Jennifer Tee, Maurice van Tellingen, Esther Tielemans, Helen Verhoeven, Koen Vermeule, Roy Villevoe

Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam – Hans Aarsman, Ko Aarts, Eylem Aladogan, Mounira Al Solh, Tiong Ang, Lars Arrhenius, Gijs Assmann, Tim Ayres, Erzsébet Baerveldt, Peter Baren, Yael Bartana, James Beckett, Tjebbe Beekman, Semâ Bekirovic, Maura Biava, Rossella Biscotti, Verena Blok, Mattijs van den Bosch, Sander Breure & Witte van Hulzen, Hans Broek, Persijn Broersen & Margit Lukács, Lonnie van Brummelen, Simnikiwe Buhlungu, Machteld van Buren, Ritsaert ten Cate, Martha Colburn, Brody Condon, Kate Cooper, Danielle Dean, Elspeth Diederix, Driessens & Verstappen, Constant Dullaart, Koen Ebeling Koning, Jeroen Eisinga, Hala Elkoussy, Deniz Eroglu, Titia Ex, mounir fatmi, Zachary Formwalt, Alicia Framis, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Ryan Gander, Aslan Goisum, Marnix Goossens, Voebe de Gruyter, Antonio Jose Guzman, Ab van Hanegem, Arjan van Helmond, Roderick Hietbrink, Arnoud Holleman, Pierre Houcmant, Runa Islam, Henri Jacobs, Özgür Kar, Fransje Killaars, Klaas Kloosterboer, A.P. Komen & Karen Murphy, Gert Jan Kocken, Meiro Koizumi, W.J.M. Kok, Helga Kos, Marijn van Kreijl, Germaine Kruip, Jort van der Laan, Kiki Lamers, Jörgen Leijenaar, Gabriel Lester, Fang Lijun, Basir Mahmood, Jean-Baptiste Maître, David Maljković, Thomas Manneke, Cary Markerink, Ton Martens, Bjarne Melgaard, Nathaniel Mellors, Tine Melzer, Vika Mitrichenko, Sands Murray-Wassink, Rinke Nijburg, Lucia Nimcova, Otobong Nkanga, Monica Nouwens, Katja Novitskova, Francisca Nuñez, Ahmet Ögüt, Paulina Olowska, Gabor Ósz, Paulien Oltheten, Anne van de Pals, Amalia Pica, Marcel Pinas, Liza May Post, Ilya Rabinovich, Michael Raedecker, Maarten de Reus, Magali Reus, Jeroen de Rijke, Jimmy Robert, Willem de Rooij, Joshua Rozenman, Julika Rudelius, Sandro Setola, Praneet Soi, Monika Sosnowska, Patricia Spoelder, Georgina Starr, Berend Strik, Robert Suermondt, Fiona Tan, Jennifer Tee, Derk Thijs, Nora Turato, Helen Verhoeven, Koen Vermeule, Roy Villevoe, Marijke van Warmerdam, Werker Collective, Guido van der Werve, Monika Wiechowska, Frits Marnix Woudstra, Edwin Zwakman, Christiaan Zwanikken, Ton Zwerver

Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden – Hans Aarsman, Karin Arink, Erzsébet Baerveldt, Maurice Braspenning, Annelies Dijkman, Gijs Frieling, Henri Jacobs, Michaël de Kok, W.J.M. Kok, Claudia Kölgen, Bastienne Kramer, Jan van der Ploeg, Thomas Raat, Berend Strik, Koen Vermeule, Roy Villevoe, Marijke van Warmerdam

Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam – Roel Achterberg, Karin Arink, Gijs Assmann, Erzsébet Baerveldt, Yael Bartana, Marina Beekman, Tjebbe Beekman, Hans Broek, Teske Clijnsen, Elspeth Diederix, Maurice van Es, Alicia Framis, Claire Harvey, Henri Jacobs, Esther Jiskoot, Fransje Killaars, Gert Jan Kocken, A.P. Komen & Karen Murphy,

Joost Krijnen, Bjarne Melgaard, Jurriaan Molenaar, Fahrettin Örenli, Femmy Otten, Funda Gül Özcan, Micha Patiniott, Sarah van Sonsbeeck, Berend Strik, Jennifer Tee, Pascale Ticheler, Esther Tielemans, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Evi Vingerling, Guido Vlottes, Giny Vos, Dan Zhu, Sylvie Zijlmans, Ton Zwerver

Textielmuseum-Textiellab, Tiburg – Eylem Aladogan, Karin Arink, Mercedes Azpilicueta, Arnoud Holleman, Fransje Killaars, Klaas Kloosterboer, Marijn van Kreijl, Marjan Laaper, Ida Lohman, Berend Strik, Jennifer Tee, Roy Villevoeye, Marijke van Warmerdam, Lie van der Werff, Ton Zwerver

Teylers Museum, Haarlem – Karin Arink, Hannah van Bart, Merina Beekman, Hans Broek, Bjarne Melgaard, Lin de Mol, Wouter van Riessen, Sam Samiee, Koen Vermeule

Valkhof Museum, Nijmegen – Ko Aarts, James Beckett, Elspeth Diederix, Nicoline van Harskamp, Susanne Khalil Yusef, Rinke Nijburg

De Vleeshal, Middelburg – Dora García, Henri Jacobs, Fransje Killaars, Liza May Post, Wouter van Riessen, Marijke van Warmerdam

Museum Voorlinden, Wassenaar – Tjebbe Beekman, Thomas Demand, Elspeth Diederix, Quynh Dong, Ryan Gander, Inti Hernandez, Roderick Hietbrink, Folkert de Jong, Klaas Kloosterboer, Meiro Koizumi, Aukje Koks, Paul Kooiker, Marijn van Kreijl, Pere Llobera, Jacco Olivier, Hans Op de Beeck, Oscar Abraham Pabón, Malin Persson, Michael Raedecker, Janis Rafa, Fernando Sánchez Castillo, Esther Tielemans, Koen Vermeule, Evi Vingerling, Jurgen Voordeckers, Marijke van Warmerdam

MUSEALE COLLECTIES IN BUITENLAND (SELECTIE)

BELGIË

FOMU – Fotomuseum, Antwerpen – Hans Aarsman, James Beckett, Manon de Boer, melanie bonjao, David Claerbout, Alexandra Demenkova, Pierre Houcmant, Paul Kooiker

MUHKA, Antwerpen – Manon de Boer, Olga Chernysheva, David Claerbout, Aslan Góisum, Otobong Nkanga, Hans Op de Beeck, Ayman Ramadan, Boy & Erik Stappaerts, Richard Venlet, Marijke van Warmerdam

Mu.ZEE, Oostende – Tina Gillen, Valérie Mannaerts, Otobong Nkanga

S.M.A.K., Gent – Liesbeth Abbenes, Carlos Amoraes, Jeroen Allart, Tiong Ang, James Beckett, Erick Beltrán, Manon de Boer, Franck Bragigand, Lonnie van Brummelen, David Claerbout, Michael Dans, Koen De Decker, Messieurs Delmotte, Jeroen Eisinga, Alicia Framis, Meschac Gaba, Dora García, Vincent Geyskens, Tina Gillen, Hamza Halloubi, Runa Islam, Folkert de Jong, Susanne Kriemann, Guillaume Leblon, Adam Leech, Matthew Lutz-Kinoy, Alon Levin, Bjarne Melgaard, David Neirings, Ahmet Ögüt, Hans Op de Beeck, Liza May Post, Wouter van Riessen, de Rijke/de Rooij, Aam Solleveld, Georgina Starr, Fiona Tan, Pilvi Takala, Patrick Vanden Eynde, Richard Venlet, Roy Villevoeye, Marijke van Warmerdam

DENEMARKEN

Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen – Rosa Barba, Yael Bartana, David Claerbout, Thomas Demand, Runa Islam, Ebru Özsecen, Pamela Rosenkranz

DUITSLAND

Berlinische Galerie, Berlijn – Thomas Demand, Mathilde ter Heijne, Susanne Kriemann, Stephen Wilks Museum Ludwig, Keulen – Mark Boulos, Anne Daems, Fang Lijun, Bojan Šarčević, Fiona Tan Museum Abteiberg, Mönchengladbach – Mathilde ter Heijne, Paulina Olowaska, de Rijke/de Rooij

Sammlung Goetz, München – Emmanuelle Antille, Yael Bartana, David Claerbout, Thomas Demand, Sebastián Diaz Morales, de Rijke/de Rooij, Mathilde ter Heijne, Bjarne Melgaard, Shahryar Nashat, Jacco Olivier, Paulina Olowaska, Hans Op de Beeck, Michael Raedecker, Tim Stoner, Fiona Tan, Guido van der Werve

Pinakothek der Moderne, München – Yael Bartana, David Claerbout, Thomas Demand, Mathilde ter Heijne, Paulina Olowaska, Fiona Tan
Museum Folkwang, Essen – Jacco Olivier, Otobong Nkanga

FINLAND

Kiasma, Helsinki – melanie bonajo, Miklos Gaál, Artor Jesus Inkerö, Cristina Lucas, Bjarne Melgaard, Nathaniel Mellors, Pekka Niskanen, Erkka Niskinen, Otobong Nkanga, Ahmet Ögüt, Bojan Šarčević, Pilvi Takala

FRANKRIJK

Centre Pompidou, Parijs – Mounira Al Solh, Mark Bain, Rosa Barba, Yael Bartana, Marc Bauer, James Beckett, Michael Blum, Manon de Boer, David Claerbout, Attila Csörgö, Pauline Curnier Jardin, Thomas Demand, Sebastián Díaz Morales, Rebecca Digne, Driessens & Verstappen, Malachi Farrell, Anna Franceschini, Meschac Gaba, Ryan Gander, Dora García, Agnès Geoffray, John Gerrard, Pierre Houcmant, Emre Hüner, Folkert de Jong, Sonia Khurana, Judit Kurtag, Guillaume Leblon, Goddy Leye, Alexandra Leykauf, Fang Lijun, Cristina Lucas, Jill Magid, Jean-Baptiste Maître, David Maljković, Nora Martirosyan, Shahryar Nashat, Otobong Nkanga, Rika Noguchi, Paulina Olowaska, Hans Op de Beeck, Lisa Oppenheim, Els Opsomer, Gabor Ösz, Pablo Pijnappel, Agnieszka Polska, Muzi Quawson, de Rijke/de Rooij, Pamela Rosenkranz, Julika Rudelius, Fernando Sánchez Castillo, Monika Sosnowska, Georgina Starr, Fiona Tan, Philippe Terrier-Hermann, Kemang Wa Lehulere, Marijke van Warmerdam
Kadist, Parijs – Julian Abraham 'Togar', Mounira Al Solh, Carlos Amoraes, Yael Bartana, Erick Beltrán, Francisco Camacho, Rossella Biscotti, Milena Bonilla, Gaëlle Choisne, Che Onejoon, Martha Colburn, Brody Condon, Daniel Crooks, Danielle Dean, Sebastián Díaz Morales, Em'kal Eyongakpa, Meschac Gaba, Ryan Gander, Dora García, John Gerrard, Aslan Gösum, Hama Goro, Lungiswa Gqunta, Nicoline van Harskamp, Kan Xuan, Polina Kanis, Sung Hwan Kim, Krištof Kintera, Meiro Koizumi, Moshekwa Langa, Guillaume Leblon, Goddy Leye, Matthew Lutz-Kinoy, Tala Madani, Jill Magid, David Maljković, Claudia Martínez Garay, Adrian Melis, Jota Mombaça, Shahryar Nashat, Jakrawal Nilthamrong, Otobong Nkanga, Uche Okpa Iroha, Lisa Oppenheim, Amalia Pica, Pablo Pijnappel, Jean Charles de Quillacq, Fernando Palma Rodriguez, Lala Raščić, Mathilde Rosier, Aykan Safoğlu, Taiki Sakpisi, Sam Samiee, Moe Satt, Kiran Subbaiah, Antonio Vega Macotela, Shen Xin, Sawangwongse Yawngghwe, Aimée Zito Lema
Les 23 Fonds régionaux d'art contemporain – Emmanuelle Antille, Rosa Barba, Paulien Barbas, Marc Bauer, Delphine Bedel, Otto Berchem, Karina Bisch, Rossella Biscotti, melanie bonajo, Franck Bragigand, Lonnie van Brummelen, Olga Chernysheva, Gaëlle Choisne, David Claerbout, Martha Colburn, Kate Cooper, Stephen Craig, Johan Creten, Attila Csörgö, Pauline Curnier Jardin, Anne Daems, Jeremiah Day, Manon de Boer, Sebastián Díaz Morales, Rebecca Digne, Driessens & Verstappen, Armen Eloyan, Cevdet Erek, Em'kal Eyongakpa, Malachi Farrell, mounir fatmi, Victor Florído, Alicia Framis, Anna Franceschini, Meschac Gaba, Francesca Gabbiani, Ryan Gander, Dora García, Agnès Geoffray, Dominique Ghesquière, Lise Haller Baggesen, Pierre Houcmant, Florence Jung, Xuan Kan, Polina Kanis, Özgür Kar, Meiro Koizumi, Irene Kopelman, Susanne Kriemann, Moshekwa Langa, Guillaume Leblon, Matthew Lutz-Kinoy, David Maljković, Bea McMahon, Bjarne Melgaard, Adrian Melis, Nathaniel Mellors, Shahryar Nashat, Otobong Nkanga, Xavier Noiret-Thomé, Ahmet Ögüt, Paulien Oltheten, Hans Op de Beeck, Lisa Oppenheim, Gabor Ösz, Guillaume Paris, Amalia Pica, Liza May Post, Jean-Charles de Quillacq, Florian et Michael Quistrebert, de Rijke/de

Rooij, Jimmy Robert, Emmanuel Ropers, Fernando Sánchez Castillo, Bojan Šarčević, Dierk Schmidt, Georgina Starr, Apolonija Šušteršič, Pilvi Takala, Fiona Tan, Jennifer Tee, Mathilde ter Heijne, Philippe Terrier-Herrmann, Stefanos Tsivopoulos, Ola Vasiljeva, Marijke van Warmerdam, Erik van der Weijde, Pia Wergius, Stephen Wilks, Edwin Zwakman
Musée d'Art Moderne de Paris, Parijs – Olga Balema, Karina Bisch, David Claerbout, Runa Islam, Alexandra Leykauf, Fiona Tan

GROOT-BRITTANNIË

British Museum Prints and Drawings Collection – Tim Braden
Arts Council Collection – Danielle Dean, Ryan Gander, Runa Islam, Ima-Abasi Okon, Amalia Pica, Stephanie Smith & Edward Stewart, Georgina Starr
British Council Collection – Ryan Gander, Kenny Macleod, Michael Raedecker, Georgina Starr
Government Art Collection – Ryan Gander, Runa Islam, Nathaniel Mellors, David Osbaldeston, Georgina Starr
Tate Collection – Mounira Al Solh, Carlos Amorales, Mahmoud Bakhshi, Rosa Barba, Yael Bartana, Olga Chernysheva, Thomas Demand, Sebastián Díaz Morales, Hala Elkoussy, Meschac Gaba, Ryan Gander, John Gerrard, Aslan Gösum, Emre Hüner, Runa Islam, Sung Hwan Kim, Meiro Koizumi, Moshekwa Langa, Tala Madani, David Maljković, Nathaniel Mellors, Otobong Nkanga, Ima-Abasi Okon, Paulina Olowska, David Osbaldeston, Fernando Palma Rodriguez, Amalia Pica, Liza May Post, Michael Raedecker, Magali Reus, Stephanie Smith & Edward Stewart, Monika Sosnowska, Georgina Starr, Fiona Tan, Kemang Wa Lehulere

IERLAND

Irish Museum of Modern Art, Dublin – Carlos Amorales, John Gerrard, Yazan Khalili, Bea McMahon, Praneet Soi

IJSLAND

Reykjavik Art Museum, Reykjavik – Geirthrudur Finnbogadóttir Hjörvar, Sigrun Hardardóttir, Kristbergur Pétursson, Guðmundur Thoroddsen

ITALIË

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turijn – Carlos Amorales, Giorgio Andreotta Calò, Rosa Barba, Rossella Biscotti, Attila Csörgö, Thomas Demand, Sebastián Díaz Morales, Otobong Nkanga, Lisa Oppenheim, Mathilde Rosier, Marijke van Warmerdam
Museo Madre, Napels – Thomas Demand, Francesca Grilli, Paulina Olowska, Katarina Zdjelar
Fondazione MAXXI, Rome – Rosa Barba, Rossella Biscotti, Moshekwa Langa, Hans Op de Beeck, Michael Raedecker, Fiona Tan
MUSEION, Bolzano – Mercedes Azpilicueta, Rossella Biscotti, Nicolo Degiorgis, Ryan Gander, David Maljković, Jimmy Robert, Bojan Šarčević

LUXEMBURG

MUDAM, Luxemburg – Carlos Amorales, Emmanuelle Antille, Manon de Boer, Lonnie van Brummelen, Yaima Carrazana Ciudad, David Claerbout, Attila Csörgö, Thomas Demand, Dominique Ghesquière, Tina Gillen, Gabriel Lester, Cristina Lucas, David Maljković, Lucia Nimcova, Agnieszka Polska, Julika Rudelius, Fernando Sánchez Castillo, Bojan Šarčević, Monika Sosnowska, Fiona Tan, Nora Turato, Marijke van Warmerdam, Vera Weisgerber

NOORWEGEN

Astrup Fearnley Museet, Oslo – Thomas Demand, Bjarne Melgaard, Pamela Rosenkranz

Nasjonale Museet, Oslo – Rossella Biscotti, Anawana Haloba, Runa Islam, Bjarne Melgaard, Hans Op de Beeck, Fiona Tan, Marijke van Warmerdam

PORTUGAL

CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian – Rosa Barba, Daniel Barroca

Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto – Alicia Framis, Runa Islam, Tala Madani, Paulina Olowaska, Amalia Pica, de Rijke / de Rooij, Monika Sosnowska, Nora Turato, Marijke van Warmerdam

SPANJE

MACBA, Barcelona – Rosa Barba, Erick Beltrán, Manon de Boer, Marcello

Expósito, Irene Fortuyn, Ryan Gander, Dora García, Rubén Grilo, Adrian Melis, Amalia Pica, Antonio Vega Macotela, Richard Venlet, Werker Collective, Katarina Zdjelar

MUSAC | Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León – Carlos Amorales, Erick Beltrán, Alicia Framis, Dora García, Kirsten Geisler, John Gerrard, Ivan Grubanov, Ellen Kooi, Cristina Lucas, David Majkovic, Armando Mariño, Jacco Olivier, Fernando Sánchez Castillo, Fiona Tan

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid – Mercedes Azpilicueta, Rosa Barba, Marcelo Expósito, Dora García, Irene Kopelman, David Maljković, Fernando Sánchez Castillo, Georgina Starr

TURKIJE

Arter, Istanbul – Rosa Barba, Banu Cennetoğlu, Olga Chernysheva, Cevdet Erek, mounir fatmi, Jakup Ferri, Dora García, Emre Hüner, Alice Nikitinová, Ahmet Ögüt, Fahrettin Örenli, Ebru Özseçen, Monika Sosnowska, Aykan Safoğlu Istanbul Modern, Istanbul – Cevdet Erek, Hans Op de Beeck, Michael Raedecker

VERENIGDE STATEN

The Art Institute of Chicago, Chicago (IL) – Moshekwa Langa, Esteban Pastorino Díaz, Michael Raedecker, Kemang Wa Lehulere

Dia Art Foundation, Beacon (NY) – Rosa Barba, David Claerbout, Jill Magid, Marijke van Warmerdam

Solomon R. Guggenheim Museum, New York (NY) – Carlos Amorales, Yael Bartana, Thomas Demand, Kan Xuan, Jill Magid, Rika Noguchi, Lisa Oppenheim, Amalia Pica

Museum of Contemporary Art, Chicago (IL) – Carlos Amorales, Manon de Boer, Thomas Demand, Ryan Gander, Amalia Pica, Jimmy Robert, Fiona Tan

Hammer Museum, Los Angeles (CA) – Tala Madani, Hend Samir

Museum of Modern Art, New York (NY) – Carlos Amorales, Rosa Barba, Yael Bartana, Manon de Boer, Miriam Böhm, Lonnie van Brummelen, Olga Chernysheva, David Claerbout, Martha Colburn, Thomas Demand, Yvonne Dröge-Wendel, Francesca Gabbiani, Ryan Gander, John Gerrard, David Hominal, Runa Islam, Meiro Koizumi, Moshekwa Langa, Fang Lijun, Tala Madani, David Maljković, Bjarne Melgaard, Shahryar Nashat, Otobong Nkanga, Gareth Nyandoro, Paulina Olowaska, Lisa Oppenheim, Amalia Pica, de Rijke/de Rooij, Michael Raedecker, Pamela Rosenkranz, Monika Sosnowska, Georgina Starr, Guido van der Werve

Museum of Fine Arts, Boston (MA) – David Claerbout, Alistair Frost, Ryan Gander, Amalia Pica

Walker Art Center, Minneapolis (MN) – Rosa Barba, Yael Bartana, Banu

Cennetoğlu, David Claerbout, Thomas Demand, Ryan Gander, Moshekwa Langa, Tala Madani, Jill Magid, David Maljković, Rika Noguchi, Paulina Olowaska, Liza May Post, Monika Sosnowska, Georgina Starr
 Whitney Museum of American Art, New York (NY) – Leidy Churchman, Jill Magid, Tala Madani, Bjarne Melgaard
 Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (PA) – Rosa Barba, Yael Bartana, Fiona Tan, Marianne Vierø

ZWEDEN

Magasin III, Stockholm – Dit-Cilinn, Jill Magid, Bjarne Melgaard, Marijke van Warmerdam
 Moderna Museet, Stockholm/Malmö – Lars Arrhenius, Yael Bartana, Olga Balema, Rossella Biscotti, David Claerbout, mounir fatmi, Alicia Framis, Meschac Gaba, Bart Groenendaal, Moshekwa Langa, Goddy Leye, Tala Madani, Bjarne Melgaard, Katja Novitskova, Selma Selman, Stephanie Smith & Edward Stewart, Apolonija Šušteršič, Fiona Tan, Måns Wrangé

ZWITSERLAND

Fotomuseum, Winterthur – Charlotte Dumas, Paulina Olowaska, Liza May Post, Sara Rajaei, Georgina Starr, Anne de Vries, Werker Collective, Stephen Wilks
 Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich – Carlos Amorales, Emmanuelle Antille, Marc Bauer, Alicia Framis, Mathilde ter Heijne, Sonia Kacem, Sara Masüger, Pamela Rosenkranz, Nora Turato, Marijke van Warmerdam

Opdrachten (selectie)

Diverse (oud) residents van de Rijksakademie realiseerden in de afgelopen jaren een opdracht van bedrijven, organisaties, fondsen en gemeenten in binnen- en buitenland. In 2021 ontving James Beckett de opdracht om een serie van vijf werken te ontwerpen voor het Cruquiusgebied in Amsterdam, Aam Solleveld ontwierp het hekwerk voor de voormalige cacao-fabriek Bensdorp in Bussum. In 2020 ontwierp Inti Hernandez een pleintje met een drinkfontein (Harmonia, naar het Corvershof in Amsterdam). Van Aam Solleveld werden in 2020 twee werken in de openbare ruimte gerealiseerd: Tunnel Boutenslaan in Eindhoven, Tunnel A10 West in Amsterdam. Eerdere opdrachten waren voor Jennifer Tee (Noord-Zuidlijn Amsterdam, metrohal Centraal Station), Persijn Broersen en Margit Lukács (Noord-Zuidlijn Amsterdam, station Noorderpark), Marjan Laaper (Noord-Zuidlijn Amsterdam, station Vijzelgracht), David Claerbout (Noord-Zuidlijn Amsterdam, Centraal Station), Amalia Pica (Noord-Zuidlijn Amsterdam, De Pijp), Gabriel Lester (Hortus Haren), Wineke Gartz (Hortus Haren), Gabriel Lester (Funenpark, Amsterdam), Aam Solleveld (Jacop van Lennepstraat, Amsterdam), Marjolein Rothman (beeld van de Koning, Raadzaal Amsterdam), André Pielage (Boom Lift Ship, Stichting SAIL, Amsterdam); Pilvi Takala (Actors, Agents and Attendants, SKOR, Amsterdam), James Beckett (Transcriptions 1-6, Nederlands Kanker Instituut, Amsterdam), Meschac Gaba (Op hoogte gedacht, kerkhof in Wierhuizen), Frank Koolen (CBK Drenthe), Katrin Korfmann (Centraal Station in Hilversum), Marjan Laaper, (Centrale Verwerking Openbaar Ministerie in Utrecht), Jill Magid (AIVD, Den Haag), Jennifer Tee (Totemfolie, Het Dolhuys in Haarlem), Rein Jelle Terpstra, (Windkracht Vijf in Rosmalen), Esther Tielemans (skyline voor Heliomare, Wijk aan Zee), Mattie van der Worm (Commujon in Almelo)

In 2022 verscheen één herdenkingsmunt uitgegeven met een ontwerp van Rijksakademie alumni: het Piet Mondriaan Vijfje (Marjolein Rothman). Alumni ontwierpen vaker een herdenkingsmunt. Sinds 2010: het Anton Geesink Vijfje (Malin Persson, 2021) en het NOS Jeugdjournaal Vijfje (Gabriel Lester, 2021), 75 jaar vrijheid Vijfje (Marijke van Warmerdam, 2020) en het Woudagemaal Vijfje en Tientje (Berend Strik, 2020). Beemster Vijfje (Katrin Korfmann, 2019), Market Garden Vijfje (Tim Breukers, 2019), Jaap Eden Vijfje (Wineke Gartz, 2019), Wageningen Universiteit Vijfje (Malin Persson, 2018), Schokland Vijfje (Katrin Korfmann, 2018), Fanny Blankers-Koen Vijfje (Suzan Drummen, 2018), Verjaardagstientje (Persijn Broersen & Margit Lukács, 2017), De Stelling van Amsterdam (Kianoosh Motallebi, 2017), Waddenvijfje (Kianoosh Motallebi, 2016), Jeronimus Bosch Vijfje (2016, Danielle van Vree, 2016), Van Nelle Vijfje (Kianoosh Motallebi, 2015), Waterloo Vijfje (Marjolein Rothman, 2015), Molen Vijfje (Tine Melzer, 2014), Rietveld Vijfje (Tine Melzer, 2013), Koningstientje (Persijn Broersen en Margit Lukács, 2013), Grachtengordel Vijfje (Tine Melzer, 2012), 50 jaar WNF Vijfje (Willehad Eilers, 2011), Schilderkunst Vijfje (Persijn Broersen en Margit Lukács, 2011), Waterland Vijfje (Esther Tielemans, 2010)

Vertegenwoordiging door galleries Nederland (selectie)

Galerie Akinci, Amsterdam – melanie bonajo, Persijn Broersen & Margit Lukács, Roger Cremers, Cevdet Erek, Kirsten Geisler, Lungiswa Gqunta, Inge Meijer, Molly Palmer, Edwin Zwakman

andriess eyck galerie, Amsterdam – Charlotte Dumas, Jakup Ferri, Silvia Gatti, Marijn van Kreijl, Nicoline Timmer, Stephen Wilks, Sylvie Zijlmans

Galerie Caroline O'Brien – Maura Biava, Tanja Engelberts, Antoinette Nausikaä

Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam – Tyna Adebawale, Otto Berchem, Simnikiwe Buhlungu, Pauline Curnier Jardin, Jeremiah Day, Dora García, Zhana Ivanova, Saskia Janssen, Klaas Kloosterboer, Mauricio Limón de León, Kubilay Mert Ural, Erkka Nissinen, Marianne Vierø

Dürst Britt Mayhew, Den Haag – Paul Beumer, Alex Farrar

Galerie van Gelder, Amsterdam – Salim Bayri, Voebe de Gruyter, Klaas Kloosterboer, W.J.M. Kok, Aditya Mandayam, Ian Page, Marijke van Warmerdam

Annet Gelink Gallery, Amsterdam – Giorgio Andreotta Calò, Maria Barnas, Yael Bartana, David Claerbout, Ryan Gander, Carla Klein, Meiro Koizumi, David Maljković, Josse Pyl, Sarah van Sonsbeeck, Marijke van Warmerdam

GRIMM, Amsterdam – Tjebbe Beekman, Arturo Kameya, Claudia Martínez Garay, Michael Raedecker, Guido van der Werve

Gerhard Hofland, Amsterdam – Koen Doodeman, Arjan van Helmond, Philipp Kremer, Marjolijn de Wit

Jan van Hoof Galerie, Den Bosch – Jeroen Allart, Maurice Braspenning, Nicolas Dings, Jurriaan Molenaar, Aldwin van de Ven, Ronald Versloot

Galerie Maurits van de Laar, Den Haag – Naré Eloyan, Henri Jacobs, Ronald Versloot

Lumen Travo, Amsterdam – Tiong Ang, Ade Darmawan, Yvonne Dröge-Wendel, Meschac Gaba, Dianne Hagen, Monali Meher, Otobong Nkanga, Thierry Oussou

RONMANDOS, Amsterdam – Ivan Grubanov, Inti Hernandez, Jacco Olivier, Hans Op de Beeck

LangArt, Amsterdam – Olga Chernysheva, Lin de Mol, Monica Ragazzini

Stigter Van Doesburg, Amsterdam – Josefin Arnell, Feiko Beckers, Pim Blokker, Mark Boulos, Martha Colburn, Dina Danish, Elspeth Diederix, Irene Fortuyn, Peggy Franck, Antonio Jose Guzman, Aukje Koks, Nathaniel Mellors,

Wolfgang Messing, Amalia Pica, Thomas Raat, Jimmy Robert, Pilvi Takala
 tegenboschvanvreden, Amsterdam – Sander Breure & Witte van Hulzen, Helen
 Dowling, Hamza Halloubi, Paul Kooiker, Cristina Lucas, Sanne Rous,
 Fernando Sánchez Castillo, Dieuwke Spaans, Evi Vingerling, Aimée Zito Lema
 Torch, Amsterdam – Ellen Kooi
 Upstream Gallery, Amsterdam – Kévin Bray, Constant Dullaart, Armen Eloyan,
 Alicia Framis, David Haines, Noor Nuyten
 Gallery Vriend van Bavink, Amsterdam – Maurice van Tellingen
 Galerie Fons Welters, Amsterdam – Olga Balema, Folkert de Jong, Femmy Otten,
 Magali Reus, Berend Strik, Jennifer Tee, Anh Trần
 Martin van Zomeren, Amsterdam – Michiel Ceulers, Ceel Mogami de Haas,
 Alexandra Leykauf, Jean Baptiste Maître, Christine Moldrickx, Oscar
 Abraham Pabón, Ehsan Ul Haq, Anne de Vries, Robbert Weide

Buitenland (selectie)

BELGIË

Keteleer Gallery, Antwerpen – Marc Bauer, Paul Kooiker, Bjarne Melgaard
 Tim van Laere Gallery, Antwerpen – Armen Eloyan
 Galerie Jan Mot, Brussel – Manon de Boer
 Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerpen – David Claerbout, Anne Daems
 Transit, Mechelen – Johan Creten, Yazan Khalili, Thomas Raat

BRAZILIË

Vermelho, São Paulo – Dora Longo Bahia

CHINA

Antenna Space, Shanghai – Xinyi Cheng, Mire Lee, Peng Zuqiang

DUITSLAND

Esther Schipper, Berlijn – Rosa Barba, David Claerbout, Thomas Demand,
 Ryan Gander
 Klemm's, Berlijn – Gwenneth Boelens, Marijn van Kreij
 carlier gebauer, Berlijn – Sebastián Diaz Morales
 Future Gallery, Berlijn – Kévin Bray, Femke Herregraven
 Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlijn – Katja Novitskova
 Köning Galerie, Berlijn – Monira Al Qadiri
 Sprüth Magers, Berlijn – Thomas Demand, David Maljkovic, Pamela Rosenkranz,
 Nora Turato
 Galerie Voss, Düsseldorf – Jurriaan Molenaar, Fransix Tenda Lomba
 Kadel Willborn, Karlsruhe – Mathilde Rosier

FRANKRIJK

Balice Hertling, Parijs – Xinyi Cheng, Morgan Courtois
 Les Filles du Calvaire, Parijs – Paulien Oltheten
 gdm, Parijs – Guillaume Leblon, Guillaume Paris, Jan van der Ploeg, Lei Saito
 In Situ Fabienne Leclerc, Parijs – Meschac Gaba, Otobong Nkanga
 kamel mennour, Parijs – Ryan Gander, David Hominal, Matthew Lutz-Kinoy
 mor charpentier, Parijs – Rossella Biscotti, Milena Bonilla, Cevdet Ere
 Perrotin, Parijs – Johan Creten
 Galerie Michel Rein, Parijs – Dora García

GRIEKENLAND

Rodeo Gallery, Piraeus – Banu Cennetoğlu, Leidy Churchman, Emre Hüner,
 Shahryar Nashat

GROOT-BRITTANNIË

The Approach, Londen – Germaine Kruip, Lisa Oppenheim, Magali Reus
 Carlos/Ishikawa, Londen – Pilvi Takala
 Frestonian Gallery, Londen – Tim Braden
 Frith Street Gallery, Londen – Fiona Tan
 Gimpel Fils, Londen – Edwin Zwakman
 GRIMM, Londen – Tjebbe Beekman, Arturo Kameya, Claudia Martínez Garay,
 Michael Raedecker, Guido van der Werve
 Lisson Gallery, Londen – Ryan Gander, Otobong Nkanga
 Hauser & Wirth, London/New York/Zürich – Monika Sosnowska
 Modern Art, Londen – Bojan Šarčević
 Pace, Londen – John Gerrard, Paulina Olowska
 Pilar Corrias, Londen – Tala Madani
 Rodeo Gallery, Londen/Piraeus (GR) – Banu Cennetoğlu, Leidy Churchman, Emre
 Hüner, Shahryar Nashat
 Sprüth Magers, Londen – Thomas Demand, David Maljkovic, Pamela Rosenkranz,
 Nora Turato
 Timothy Taylor Gallery, Londen – Armen Eloyan

ITALIË

Continua, San Gimignano – Hans Op de Beeck, Kan Xuan
 Monitor, Rome – Nathaniel Mellors, Guido van der Werve
 Prometeo Gallery, Milaan – Stefanos Tsivopoulos
 T293, Turijn – James Beckett, Sonia Kacem, David Maljković
 Vistamare, Pescara – Rosa Barba, Anna Franceschini

JAPAN

Taka Iishi, Tokyo – Thomas Demand, Marijke van Warmerdam

MEXICO

LABOR, Mexico D.F. – Erick Beltrán, Irene Kopelman, Jill Magid, Antonio Vega
 Macotela

OOSTENRIJK

Gregor Podnar, Wenen – Attlia Csörgö, Helen Verhoeven
 Galerie Krinzinger, Wenen – Hans Op de Beeck

SPANJE

adn galería, Barcelona – mounir fatmi, Adrian Melis, Pep Vidal
 Helga de Alvear, Madrid – Thomas Demand
 Galería Juana de Aizpuru, Madrid – Alicia Framis, Dora García, Cristina Lucas,
 Fernando Sánchez Castillo
 ProjecteSD, Barcelona – Dora García, Guillaume Leblon

VERENIGDE STATEN

Marianne Boesky Gallery, New York – Hannah van Bart
 Tanya Bonakdar Gallery, New York – Meschac Gaba, Carla Klein, Lisa
 Oppenheim, Amalia Pica
 GRIMM, New York – Tjebbe Beekman, Arturo Kameya, Claudia Martínez Garay,
 Michael Raedecker, Guido van der Werve
 Tina Kim Gallery, New York – Mire Lee
 David Kordansky Gallery, New York/Los Angeles – Tala Madani
 Jane Lombard Gallery, New York – mounir fatmi, Sawangwongse Yawngnaw,
 Nina Yuen

Matthew Marks Gallery, New York/Los Angeles – Xinyi Cheng, Leidy Churchman, Thomas Demand
 Metro Pictures, New York – David Maljović, Paulina Olowska
 Petzel Gallery, New York – Yael Bartana, Willem de Rooij
 Ryan Lee Gallery, New York – Tim Braden, Gabriel Lester
 Sprüth Magers, Los Angeles – Thomas Demand, David Maljkovic, Pamela Rosenkranz, Nora Turato

ZUID-AFRIKA

Stevenson, Cape Town/Johannesburg – Meschac Gaba, Moshekwa Langa

ZWITSERLAND

Karma International, Zürich – David Hominal, Pamela Rosenkranz
 Peter Kilchman, Zürich – Marc Bauer
 Urs Meile, Luzern – Cheng Ran
 Barbara Seiler, Zürich – Michiel Ceulers, Dina Danish, Marijn van Kreij, Annaïk Lou Pitteloud

Aankopen bedrijven (selectie)

De Rijksakademie van beeldende kunsten inventariseert regelmatig welke bedrijven werk van (oud) residents in hun collectie hebben opgenomen. Naast de monitoring van de alumni geeft dit ook informatie die helpt bij fondsenwerving.

ABN AMRO Kunststichting – Ko Aarts, Scheltens & Abbenes, Roel Achterberg, Monira Al Qadiri, Paula van Ameijde, Karin Arink, Daniëlle van Ark, Lars Arrhenius, Gijs Assmann, Tim Ayres, Nathan Azhderian, Erzsébet Baerveldt, Hannah van Bart, Merina Beekman, Tjebbe Beekman, Otto Berchem, Antoine Berghs, Roland Berning, Marieke Bolhuis, Ilana Boltvinik, melanie bonajo, Mattijs van den Bosch, Maurice Braspenning, Hans Broek, Persijn Broersen & Margit Lukács, Ritsaert ten Cate, Arthur Clemens, Roger Cremers, Dina Danish, Elspeth Diederix, Marcel Doorduyn, Driessens & Verstappen, Yvonne Dröge-Wendel, Suzan Drummen, Constant Dullaart, Koen Ebeling Koning, Zachary Formwalt, Irene Fortuyn, Peggy Franck, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Ryan Gander, Karel Goudsblom, Caroline de Groot, Ab van Hanegem, Arjan van Helmond, Ina van den Heuvel, Berend Hoekstra, Henri Jacobs, Esther Jiskoot, Folkert de Jong, Peter Keizer, Fransje Killaars, Krištof Kintera, Carla Klein, Nicholas Kolenda, Paul Kooiker, Paul de Kort, Judith Krebbekx, Marijn van Kreij, Germaine Kruij, Kiki Lamers, Moshekwa Langa, Alexandra Leykauf, Gabriel Lester, Alon Levin, Pere Llobera, Cristina Lucas, David Maljković, Dana Marshall, Jurriaan Molenaar, Petra Morenzi, Shibu Natesan, Bob Negrijn, Annemarie Nibbering, Rinke Nijburg, Evelien Nijeboer, Jacco Olivier, Paulien Oltheten, Serge Onnen, Marc Peter Oolbekkink, Lisa Oppenheim, Femmy Otten, Fahrettin Örenli, Oscar Abraham Pabón, Jan van der Ploeg, Liza May Post, Florian & Michael Quistrebert, Thomas Raat, Michael Raedecker, Mariëtte Renssen, Wouter van Riessen, Karen Sargsyan, Roland Sips, Sarah van Sonsbeeck, Anne Marie Spijker, Patricia Spoelder, Berend Strik, Marcelino Stuhmer, Robert Suermondt, Fiona Tan, Jennifer Tee, Rein Jelle Terpstra, Pascale Ticheler, Esther Tielemans, Annie Toop, Daniel Verkerk, Helen Verhoeven, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Roy Villevoeye, Evi Vingerling, Guido Vlottes, Giny Vos, Peter Vos, Marijke van Warmerdam, Frits Marnix Woudstra, Sylvie Zijlmans, Wolfgang Messing, Edwin Zwakman, Ton Zwerver

Achmea Kunstcollectie, Zeist – Eylem Aladogan, Tiong Ang, Karin Arink, Gijs Assmann, Erzsébet Baerveldt, Otto Berchem, Franck Bragigand, Hans Broek, Persijn Broersen & Margit Lukács, Brody Condon, Anne Daems, Nicolas Dings, Pieter Dobbelsteen, Driessens & Verstappen, Charlotte Dumas, Meschac Gaba, Karel Goudsblom, Roderick Hietbrink, Esther Jiskoot, Anant Joshi, Aukje Koks, Claudia Kölgen, Ellen Kooi, Paul Kooiker, Susanne Kriemann, Gabriel Lester, Petra Morenzi, Annemarie Nibbering, Gabor Ösz, Julika Rudelius, Karen Sargsyan, Marike Schuurman, Sandro Setola, Elisabet Stienstra, Berend Strik, Esther Tielemans, Ronald Versloot, Marjolijn de Wit, Edwin Zwakman

Akzo Nobel Art Foundation, Arnhem – Roel Achterberg, Paula van Ameijde, Tiong Ang, Karin Arink, Gijs Assmann, Tim Ayres, Erzsébet Baerveldt, Hannah van Bart, Yael Bartana, Merina Beekman, Tjebbe Beekman, Semâ Bekirovic, Antoine Berghs, Paul Beumer, Maura Biava, melanie bonajo, Persijn Broersen & Margit Lukács, Franck Bragigand, Tim Breukers, Hans Broek, Olga Chernysheva, Roger Cremers, Elspeth Diederix, Nicolas Dings, Driessens & Verstappen, Yvonne Dröge-Wendel, Suzan Drummen, Charlotte Dumas, Koen Ebeling Koning, Alex Farrar, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Marnix Goossens, Caroline de Groot, Lise Haller Baggesen, Ellert Haitjema, Ab van Hanegem, Arjan van Helmond, Esther Jiskoot, Hamid El Kanbouhi, Fransje Killaars, Carla Klein, Klaas Kloosterboer, Aukje Koks, Paul Kooiker, Katrin Korfmann, Kiki Lamers, Jörgen Leijenaar, Gabriel Lester, Pere Llobera, Claudia Martínez Garay, Frenk Meeuwssen, Monali Meher, Lin de Mol, Jurriaan Molenaar, Lara de Moor, Petra Morenzi, Shibu Natesan, Rinke Nijburg, Otobong Nkanga, Jacco Olivier, Hans Op de Beeck, Gabor Ösz, Femmy Otten, Oscar Abraham Pabón, Douglas Pérez Castro, Malin Persson, Michael Raedecker, Wouter van Riessen, Sam Samiee, Theo Schepens, Sandro Setola, Sarah van Sonsbeeck, Dieuwke Spaans, Berend Strik, Jennifer Tee, Maurice van Tellingen, Derk Thijs, Edward Clydesdale Thomson, Pascale Ticheler, Esther Tielemans, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Roy Villevoeye, Evi Vingerling, Guido Vlottes, Marijke van Warmerdam, Lie van der Werff, Jeroen Werner, Monika Wiechowska, Mans Wrangé, Pablo Ziccarello, Sylvie Zijlmans, Edwin Zwakman

Amsterdam UMC Kunstcollectie, Amsterdam – Hans Aarsman, Ko Aarts, Tiong Ang, Karin Arink, Daniëlle van Ark, Gijs Assmann, Erzsébet Baerveldt, Maria Barnas, Salim Bayri, Fredie Beckmans, Otto Berchem, Paul Beumer, Inez de Brauw, Hans Broek, Anook Cléonne, Kate Cooper, Anne Daems, Elspeth Diederix, Nicolas Dings, Driessens & Verstappen, Suzan Drummen, Charlotte Dumas, Koen Ebeling Koning, Armen Eloyan, Jakup Ferri, Alicia Framis, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Marnix Goossens, Roderik Henderson, Fabrice Hünd, Klaas Kloosterboer, Gert Jan Kocken, Claudia Kölgen, Ellen Kooi, Paul Kooiker, Katrin Korfmann, Joost Krijnen, Germaine Kruip, Gabriel Lester, Alexandra Leykauf, Claudia Martínez Garay, Vika Mitrichenko, Lin de Mol, Xue Mu, Antoinette Nausikaä, Rinke Nijburg, Annemarie Nibbering, Jacco Olivier, Fahrettin Örenli, Femmy Otten, Gabor Ösz, Micha Patiniott, Marcel Pinas, Jan van der Ploeg, Wouter van Riessen, Sanne Rous, Julika Rudelius, Marc Ruygrok, Karen Sargsyan, Dieuwke Spaans, Eva Spierenburg, Berend Strik, Fiona Tan, Jennifer Tee, Esther Tielemans, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Roy Villevoeye, Evi Vingerling, Marijke van Warmerdam, Guido van der Werve, Marjolijn de Wit, Sylvie Zijlmans, Edwin Zwakman

ARCADIS kunstcollectie, Arnhem – Semâ Bekirovic, Hans Broek, Agnieszka Czajkowska, Koen Ebeling Koning, Wenda Kieskamp, Jurriaan Molenaar, Lisa Oppenheim, Marie-José Robben, Helen Verhoeven, Daniel Verkerk, Koen Vermeule, Sylvie Zijlmans

BPD Kunstcollectie – Jeroen Allart, Semâ Bekirovic, Antoine Berghs, Koen De Decker, Nicolas Dings, Marcel Doorduyn, Koen Ebeling Koning, Voebe de Gruyter, Ab van Hanegem, Una Henry, Aukje Koks, Katrin Korfmann, Susanne Kriemann, Gabriel Lester, Alexandra Leykauf, Fang Lijun, Jurriaan Molenaar, Marc Oosting, Hans Op de Beeck, Micha Patiniott, Malin Persson, Wouter van Riessen, Berend Strik, Pascale Ticheler, Esther Tielemans, Philippe Van Wolputte, Daniel Verkerk, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Roy Villevoeye, Evi Vingerling, Marijke van Warmerdam, Marjolijn de Wit

Ministerie van Buitenlandse zaken – Daniëlle van Ark, Semâ Bekirovic, Paul Beumer, Charlotte Dumas, Irene Fortuyn, Ellen Kooi, Paul Kooiker, Katrin Korfmann, Jurriaan Molenaar, Jacco Olivier, Karen Sargsyan, Koen Vermeule, Ronald Versloot

De Nederlandsche Bank, Amsterdam – Ko Aarts, Karin Arink, Daniëlle van Ark, Gijs Assmann, Tim Ayres, Erzsébet Baerveldt, Hannah van Bart, Tjebbe Beekman, Roland Berning, Maura Biava, Maze de Boer, Sander Breure & Witte van Hulzen, Hans Broek, Esteban Cabeza de Baca, Elspeth Diederix, Helen Dowling, Suzan Drummen, Charlotte Dumas, Koen Ebeling Koning, mounir fatmi, Zachary Formwalt, Lotte Geeven, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Tom Gidley, Marnix Goossens, Jasper Hagenaar, Ab van Hanegem, Arjan van Helmond, Inti Hernandez, Henri Jacobs, Carla Klein, W.J.M. Kok, Dirk Kome, Paul Kooiker, Marijn van Kreijl, Germaine Kruip, Kiki Lamers, Pere Llobera, Cristina Lucas, Jean-Baptiste Maître, Armando Mariño, Nathaniel Mellors, Tine Melzer, Rinke Nijburg, Evelien Nijeboer, Serge Onnen, Marc Oosting, Lisa Oppenheim, Jan van der Ploeg, Florian & Michael Quistrebert, Ilya Rabinovich, Michael Raedecker, Wouter van Riessen, Jimmy Robert, Marjolein Rothman, Sanne Rous, Fernando Sánchez Castillo, Karen Sargsyan, Theo Schepens, Janine Schimkat, Aam Solleveld, Sarah van Sonsbeeck, Dieuwke Spaans, Tim Stoner, Berend Strik, Robert Suermondt, Fiona Tan, Jennifer Tee, Derk Thijs, Pascale Ticheler, Daniel Verkerk, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Roy Villevoeye, Guido Vlottes, Famke van Wijk, Sylvie Zijlmans, Ton Zwerver

ING Kunstcollectie, Amsterdam – Tjebbe Beekman, Catherine Biocca, melanie bonajo, Franck Bragigand, David Claerbout, Elspeth Diederix, Nicolas Dings, Koen Ebeling Koning, Tanja Engelberts, Gijs Frieling, Marnix Goossens, Jasper Hagenaar, Aukje Koks, Ellen Kooi, Katrin Korfmann, Kiki Lamers, Pere Llobera, Cristina Lucas, Katja Novitskova, Hans Op de Beeck, Michael Raedecker, Sarah van Sonsbeeck, Koen Vermeule, Roy Villevoeye, Evi Vingerling, Peter Vos

Kunstcollectie LUMC, Leiden – Jisan Ahn, Heddy-John Appeldoorn, Daniëlle van Ark, Tim Ayres, Gijs Assmann, Merina Beekman, melanie bonajo, Maurice Braspenning, Johan Creten, Elspeth Diederix, Charlotte Dumas, Suzan Drummen, Titia Ex, Marnix Goossens, Jasper Hagenaar, Ab van Hanegem, Arjan van Helmond, Sharon Houkema, Paul Kooiker, Joost Krijnen, Gabriel Lester, Cristina Lucas, Lara de Moor, Antoinette Nausikaä, Serge Onnen, Malin Persson, Jannie Regnerus, Wouter van Riessen, Berend Strik, Jennifer Tee, Esther Tielemans, Helen Verhoeven, Ronald Versloot, Roy Villevoeye, Evi Vingerling, Marjolijn de Wit

Kunstcollectie UMC Utrecht, Utrecht – Ko Aarts, Heddy-John Appeldoorn, Karin Arink, Gijs Assmann, Tim Ayres, Erzsébet Baerveldt, Delphine Bedel, melanie bonajo, Elspeth Diederix, Suzan Drummen, Jakup Ferri, Gijs Frieling, Marnix Goossens, Ab van Hanegem, Fransje Killaars, Arthur Kleinjan, Claudia Kölgen, Ellen Kooi, Katrin Korfmann, Paul de Kort, Lin de Mol, Antoinette Nausikaä, André Pielage, Esther Polak, Thomas Raat, Wouter van Riessen, Berend Strik, Derk Thijs, Jouni Toni, Koen Vermeule, Roy Villevoeye, Guido Vlottes, Marijke van Warmerdam, Sylvie Zijlmans

Stichting Océ Kunstbezit, Venlo – Wafae Ahalouch el Keriasti, Jeroen Allart, Lars Arrhenius, Antoine Berghs, Raymond Boekelder, Mattijs van den Bosch, Maurice Braspenning, Hans Broek, Raymond Cuijpers, Pieter Dobbels, Marcel Doorduyn, Suzan Drummen, Koen Ebeling Koning, Mary Evans, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Francesca Gabbiani, Tina Gillen, Marnix Goossens, Peter de Graaff, Annemiek de Haan, Lise Haller Baggesen, Mathilde ter Heijne, Petra Herzog, Kirsten Hutsch, Lize Kelderman, Carla Klein, Ellen Kooi, Frank Koolen, Judith Krebbekx, Sara Masüger, Jurriaan Molenaar, Lara de Moor, Charlotte Mouwens, Rinke Nijburg, Evelien Nijeboer, Alice Nikitina, Jacco Olivier, Paulina Ołowska, Serge Onnen, Malin Persson, Michael Raedecker, Wouter van Riessen, Marike Schuurman, Riek Sijbring, Isabelle Simons, Patricia Spoelder, Tim Stoner, Robert Suermondt, Pascale Ticheler, Esther Tieleman, Koen Vermeule, Peter Vos, Marjolijn de Wit, Wolfgang Messing

Rabo Kunstcollectie – Hans Aarsman, Tiong Ang, Karin Arink, Gijs Assmann, Erzsébet Baerveldt, Merina Beekman, Sander Breure & Witte van Hulzen, Hans Broek, Lonnie van Brummelen, David Claerbout, Elspeth Diederix, Nicolas Dings, Driessens & Verstappen, Suzan Drummen, Charlotte Dumas, Alicia Framis, Gijs Frieling, Meschac Gaba, Arjan van Helmond, Folkert de Jong, Yasmijn Karhof, Fransje Killaars, Carla Klein, Aukje Koks, Dirk Kome, Ellen Kooi, Germaine Kruip, Kiki Lamers, Gabriel Lester, David Maljković, Monali Meher, Annemarie Nibbering, Rinke Nijburg, Otobong Nkanga, Hans Op de Beeck, Lisa Oppenheim, Gabor Ósz, Amalia Pica, Pablo Pijnappel, Michael Raedecker, Julika Rudelius, Fernando Sánchez Castillo, Karen Sargsyan, Sarah van Sonsbeeck, Chantal Spit, Berend Strik, Fiona Tan, Esther Tieleman, Helen Verhoeven, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Guido Vlottes, Marijke van Warmerdam, Lie van der Werff, Guido van der Werve, Famke van Wijk, Wolfgang Messing, Sylvie Zijlmans, Edwin Zwakman

Stichting Kunst & Historisch Bezit a.s.r. Nederland, Utrecht – Ko Aarts, Gijs Assmann, Tim Ayres, Antoine Berghs, Marieke Bolhuis, Walter van Broekhuizen, Driessens & Verstappen, Moritz Ebinger, Meschac Gaba, Henri Jacobs, Esther Jiskoot, Paul de Kort, Helga Kos, Elske Neus, Rinke Nijburg, Wouter van Riessen, Marjolein Rothman, Rein Jelle Terpstra, Roy Villevoeye, Peter Vos, Frits Marnix Woudstra

PostNL Kunstcollectie, Den Haag – Ko Aarts, Thomas Demand, Suzan Drummen, Moritz Ebinger, Hermann Gabler, Ab van Hanegem, Ina van den Heuvel, Henri Jacobs, Klaas Kloosterboer, Bastienne Kramer, Moshekwa Langa, Monica Nouwens, Serge Onnen, Liza May Post, Marike Schuurman, Georgina Starr, Berend Strik, Robert Suermondt, Maurice van Tellingen, Richard Venlet, Jacqueline Verhaagen, Koen Vermeule, Ronald Versloot, Roy Villevoeye, Marijke van Warmerdam, Frits Marnix Woudstra, Edwin Zwakman

NN Group, Den Haag – Inez de Brauw, Pauline Curnier Jardin, Constant Dullaart, Wouter van der Laan, Florian & Michael Quistebert, Esther Tieleman, Ronald Versloot

ONTWIKKELEN, ONDERNEMEN, OVERDRAGEN

1.2 Oprichten kunstenaarsinitiatieven

Het RAIN Artists' Initiatives Network is een netwerk van kunstenaarsplatforms door de hele wereld, opgezet door (oud) residents van de Rijksakademie. Het netwerk stimuleert pluriformiteit en internationalisme en geeft een impuls aan de dialoog tussen westerse en niet-westerse kunst.

Oorspronkelijke start van het netwerk

- Marco Paulo Rollo – CEIA, Brazilië
- Hama Goro – Centre Soleil d'Afrique, Mali
- Diego Gutierrez-Coppe – El Despacho, Mexico
- Carlos Amoraes – Los Mutantes, Mexico
- Sharmila Samant en Tushar Joag – Open Circle, India (beëindigd in 2008)
- Ade Darmawan – ruangrupa, Indonesië
- Claudia Fontes – Trama, Argentinië (beëindigd in 2006)
- Gregg Streak – PULSE, Zuid-Afrika

Van later datum zijn de volgende initiatieven

- Goddy Leye – ArtBakery, Kameroen
- Praneet Soi – Calcutta Art Research Foundation, Calcutta, India
- Gregg Smith – Very Real Time, Zuid-Afrika
- Abdellatif Benfaïdoul – Taleb Cherche Midi, Marokko
- Banu Cennetoglu – BAS, Istanbul, Turkije (voluit Istanbul Sanat Arastirmalari Dernegi / Istanbul Art Research Organisation)
- Ali Mroivili – KARTala – Moroni, Comoren (Afrika)
- Victor Kalinosi Mutale – Munandi Art Studio – Ndeke Village, Zambia
- Marcel Pinas – Tembe Art Studio, Moengo, Suriname
- Vitshois Mwilambwe Bondo – Kin ArtStudio, Kinshasa, Congo
- Meschac Gaba – MAVA (Musée de l'Art de la Vie Active), Cotonou, Benin
- Uche Okpa-Iroha – The Nlele Institute/African Centre for Photography, Lagos, Nigeria
- Anawana Haloba – Livingstone Office for Contemporary Art – LOCA, Livingstone, Zambia

Naast het RAIN-netwerk zijn er diverse andere initiatieven ontstaan op initiatief van (oud) residents; enkele voorbeelden:

Stichting B.A.D. in Rotterdam werd opgericht door elf kunstenaars, waaronder (oud)residents Karin Arink en Bibo. De kunstenaars werken individueel, als een groep of met kunstenaars buiten de stichting aan projecten op het gebied van fotografie, internet en Cd-rom design, architectuur, publieke kunst en onderwijs. Gastvrijheid en het uitwisselen van ideeën staat in dit kunstenaarsinitiatief centraal.

Goleb* is een international kunstenaarscollectief in Amsterdam, in 2010 opgezet door onder anderen Igor Cevcuk. Goleb* heeft een studio beschikbaar voor een artist in residence. Een gemeenschappelijke projectruimte en enkele andere studio's worden regelmatig ingezet voor publieke en projecten en evenementen, zoals optredens, screenings, concerten en lezingen.

Daarnaast ontwikkelden alumni Louis Romero Fundacion La Llama en Emmanuel Ropers Bon Accueil. Susanne Kriemann en Aleksander Komarov richtten in 2009 AIR Berlin Alexanderplatz in Berlijn op. Tudor Bratu startte in 2010 het residency BucharestAIR in Roemenië.

1.3 Docentschappen – een selectie

Een groot aantal (oud) residents is als visiting artist of lecturer betrokken bij het onderwijs op academies en universiteiten in binnen- en buitenland, zowel op MA als op BA niveau.

Docentschappen in Nederland

MASTER / (guest) lecturers

Design Academy, Eindhoven – Silvia Martes
 Dutch Art Institute, Arnhem – Monira Al Qadiri, Mercedes Azpilicueta, Matthijs de Bruijne, Pauline Curnier Jardin, Ade Darmawan, Zachary Formwalt, Sung Hwan Kim, Matthew Lutz-Kinoy, Basir Mahmood, Rebecca Sakoun, Apolonija Šušteršič, Geo Wyeth
 Frank Mohr Institute, Groningen – Ruud Akse, Jacco Olivier
 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag – Judith van IJken, belit sağ, Jay Tan, Coralie Vogelaar MaHKU, Utrecht – Tiong Ang, Ola Hassanain, Femke Herregraven, Natalia Papaeva, Lotte van Geijn, Edwin Zwakman
 Sandberg Instituut, Amsterdam – Maria Barnas, Salim Bayri, Milena Bonilla, Rboert Glas, Ana María Gómez López, Antonio José Guzman, Ola Hassanain, Femke Herregraven, Arnoud Holleman, Florence Jung, Tom K. Kemp, Vibeke Mascini, Jill Magid, Katja Novitskova, Ada M. Patterson, belit sağ, Jay Tan, Coralie Vogelaar, Geo Wyex
 Piet Zwart Instituut, Rotterdam – Cihad Caner, David Haines, Ine Lamers, Rossella Nisio, Jay Tan, Renée Turner, Stefanos Tsivopoulos, Katarina Zdjelar

BACHELOR (guest) lecturers

Academie van Bouwkunst, Amsterdam – Sanne Bruggink, Gabriel Lester, Eric de Lyon
 AKI, Enschede – Tudor Bratu, Persijn Broersen & Margit Lukács, Lonnie van Brummelen, Wineke Gartz, Arjan van Helmond, Yasmijn Karhof, Marjolein Rothman, Nicoline Timmer
 AKV St.Joost, Den Bosch/Breda – Gwenneth Boelens, Peggy Franck, Marjolijn de Wit
 Artez, Arnhem/Zwolle – Mounira Al Solh, Josefin Arnell, Gijs Assmann, Mercedes Azpilicueta, Sander Breure en Witte van Hulzen, Michiel Ceulers, Edward Clydesdale Thomson, Marcel Doorduyn, Zhana Ivanova, Tom K. Kemp, Rinke Nijburg, Molly Palmer, Floris Schönfeld, Praneet Soi, Derk Thijs, Edwin Zwakman
 Design Academy, Eindhoven – Scheltens & Abbenes, Irene Fortuyn
 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam – Eylem Aladogan, Gijs Assmann, Mehraneh Atashi, Mercedes Azpilicueta, Maria Barnas, Salim Bayri, Ruta Butkute, Dina Danish, Yvonne Dröge-Wendel, Charlotte Dumas, Becket Flannery, Marianne Flotron, Zachary Formwalt, Michaela Frühwirth, G, Jean Bernard Koeman, WJM Kok, Marijn van Kreijl, Christine Moldrickx, Audrey Ng, Serge Onnen, Monica de Miguel Rubio, belit sag, Sam Samiee, Jan Tan, Iqra Tanveer, Robbert Weide, Werker, Geo Wyex, Riet Wijnen, Sylvie Zijlmans, Aimée Zito Lema, Zsolt Mesterhazy
 Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht – Wafae Ahalouch el Keriasti, Koen Doodeman, Ola Hassanain, Frank Koolen (studieleider fine Art), Maarten

Overdijk, Marjolein Rothman, Dieuwke Spaans, Chantal Spit, Bea de Visser, Marjolijn de Wit

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag – Daniëlle van Ark, Maura Biava, Kévin Bray, Dina Danish, Alex Farrar, Irene Fortuyn, Judith van IJken, Katrin Korfmann, André Kruysen, Vibeke Mascini, Sanja Medić, Xue Mu, Femmy Otten, Thomas Raat, Jay Tan, Coralie Vogelaar, Marieke Zwart

Willem de Kooning Academie, Rotterdam – Karin Arink, Marnix Goossens, Renee Turner, Reinaart Vanhoe

Academie Minerva, Groningen – Feiko Beckers, Suzan Drummen, Petra Morenzi, Noor Nuyten, Rein Jelle Terpstra

Maastricht Academy of Fine Arts and Design, Maastricht – Antoine Berghs

Docentschappen in buitenland

MASTER / BACHELOR

Kunstakademie Münster, Münster, DE – Nicoline van Harskamp (professor Performative Kunst) CCA Kitakyushu, Kitakyushu, JP – Jimmy Robert (guest professor Research Program) Goldsmiths, University of London, Londen, GB – Nathaniel Mellors (visiting tutor)

Leeds Beckett University, School of Art, Architecture & Design, Leeds, GB – Nathaniel Mellors (senior Lecturer)

University of the Arts, Philadelphia (PA), US – Marcelino Stuhmer (associate professor)

Theatre Academy, Uniarts, Helsinki, FI – Tero Nauha (professor in Live Art and Performance Studies)

Academy of Fine Arts, Uniarts, Helsinki, FI – Pekka Niskanen (visiting researcher)

Ecole Nationale des Beaux Arts, Parijs, FR – Guillaume Paris (chef d'atelier), Bojan Sarcevic (chef d'atelier)

Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, BR – Dora Longo Bahia (lecturer)

Karlsruhe University of Arts and Design (HfG), Karlsruhe, DE – Susanne Kriemann (professor)

Kunsthochschule, Kassel, DE – Mounira Al Solh (adjunct professor), Matthijs de Bruijne (professor), Mathilde ter Heijne (professor), Dierk Schmidt (professor), Rebecca Stephany (professor)

Montserrat College of Art, Beverly (MA), US – Saskia Janssen (visiting artist, guest lecturer)

Moscow Foundation (BHSAD), Moskou, RU – Alex Farrar (visiting lecturer)

Staatliche Akademie der Bildende Künste, Karlsruhe, DE – Marijke van Warmerdam (professor)

The Städelschule, Frankfurt am Main, DE – Willem de Rooij (professor Fine Arts)

The Cooper Union School of Art, New York (NY), US – Jill Magid (adjunct professor)

Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, EC – Andrea Boada Páramo (guest lecturer) Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Santa Catarina, BR – Dora Longo Bahia (lecturer) Karlsruhe Institut für Technologie, Karlsruhe, DE – Stephen Craig (professor Bildende Kunst)