

**PBK**

**20**

**20**



**JAAAR-  
VERSLAG  
2020**

<b>INLEIDING</b>	<b>04</b>
<b>AGENDA</b>	<b>06</b>
<b>DIT ZIJN ONZE HELDEN</b>	<b>10</b>
<b>LOBBY IN DE CORONACRISIS</b>	<b>13</b>
<b>SOLIDARITY SESSIONS</b>	<b>16</b>
<b>PRECAIRE PRAKTIJKEN</b>	<b>19</b>
<b>ATELIERBELEID</b>	<b>22</b>
<b>WEERWOORDEN</b>	<b>25</b>
<b>LEZINGEN EN DEBATTEN</b>	<b>27</b>
<b>IN DE MEDIA</b>	<b>27</b>
<b>PUBLIEKSBEREIK, LEDEN EN CONTRIBUTIE</b>	<b>28</b>
<b>ORGANISATIE</b>	<b>29</b>
<b>FINANCIËEL RAPPORT</b>	<b>30</b>

# INLEIDING

Koen Bartijn en Sepp Eckenhaussen  
Directie Platform BK

2020 zal ongetwijfeld de boeken ingaan als het coronajaar. Ook veel van de activiteiten van Platform BK stonden in het teken van de pandemie. We voerden actie en lobby voor passende steunmaatregelen, bepaalden met *Dit zijn onze Helden* mede het beeld van de crisis, hielden door middel van enquêtes een oog op de stand van zaken en zetten in op onderlinge solidariteit met de essayreeks *Precaire praktijken* en evenementen als de *Solidarity Sessions*. Respectievelijke samenvattingen van deze verschillende reacties op de coronacrisis beslaan de eerste hoofdstukken van dit jaarverslag.

Daarnaast hebben we ook de langere lijnen in het vizier gehouden. Eerlijke kunstenaarshonoraria, *fair practice*, het borgen van (atelier)ruimte voor de kunsten en het ontwikkelen van solidariteitsstructuren kwamen namelijk misschien op de achtergrond van het publieke debat, maar stonden onverminderd hoog op onze prioriteitenlijst. Dit blijkt onder meer uit de publicatie van *Geen Stad Zonder Kunst #2*, de organisatie van het symposium *Het einde van de broedplaats?*, twee nieuwe weerwoorden over 'de codes', en een aantal internationale lezingen en debatsbijdragen over kunstenaarshonoraria. Ook over al deze zaken valt in dit jaarverslag te lezen.

Ondanks de vrijwel volledige onmogelijkheid fysiek samen te komen, hebben we zo goed en zo kwaad als het kon een groot bereik nagestreefd. Hoe dat gelukt is, hebben we beschreven in hoofdstukken over ons bereik in kranten, (digitale) media en via onze eigen website.

Tot slot hebben we in dit verslag aandacht voor veranderingen in de organisatie van Platform BK en de doorgevoerde contributieverhoging.

We sluiten deze inleiding af met een vooruitblik. 2020 was een belangrijk kantelpunt op de gebieden van racisme en seksisme, vanwege de Black Lives Matter-beweging en de #metoo-schandalen in de beeldende kunsten. We publiceerden statements over deze beide vormen van onderdrukking en zijn in gesprek getreden met meerdere partners in het veld om ons op actie te beraden. We zien het terugdringen van racisme en seksisme als opgaves die onlosmakelijk verbonden zijn met fair practice. Tot noemenswaardige concrete resultaten hebben deze activiteiten in 2020 nog niet geleid, maar we willen benadrukken dat deze thema's komende jaren zullen terugkomen in de acties, activiteiten en resultaten van Platform BK. Houd het jaarverslag 2021 in de gaten!

# AGENDA

## JANUARI

30 PBK-overleg

## FEBRUARI

14 Paneldiscussie Rune Peitersen op Rietveld Academie  
21 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie  
21 BKNL-overleg  
27 Kennismaking Marianne Versteegh (Kunsten '92),  
Julia Steenhuisen

## MAART

5 Atelieroverleg Tatjana Mačić  
13 BKNL-overleg  
12 Overleg WW Cathelijne Tiel  
19 Kennismaking Yuri Veerman  
20 Overleg publicatie Alina Lupu

## APRIL

2 Overleg Creatieve Coalitie, overleg workshop  
Jens Brandt  
3 BKNL-overleg  
9 Interview met Lieneke Hulshof (Mister Motley)  
23 PBK-overleg  
28 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie  
29 ALV van de Creatieve Coalitie  
30 Atelieroverleg Tatjana Mačić

**MEI**

- 6 'Solidarity Sessions: Info-uitwisseling' in de W139
- 18 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie
- 21 Overleg workshop Jens Brandt
- 22 PBK-overleg, Hay Schoolmeesters (Urban Resort),  
Miriam Wistreich (Hotel Maria Kapel), Pieter  
Verbeke (San Seriffe)
- 27 Corona-overleg Minister Ingrid van Engelshoven
- 28 Overleg Creatieve Coalitie
- 29 BKNL-overleg, Urban Resort

**JUNI**

- 1 Deelname panelgesprek OP START door West  
Den Haag
- 4 PBK-overleg, overleg workshop Jens Brandt
- 5 Overleg huurproblematiek Rogier Brom (Boekman  
Stichting), huurderscomité Urban Resort
- 11 'Solidarity Sessions: broekzak-vestzak editie'  
in de W139
- 17 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie
- 18 PBK-overleg, huurderscomité Urban Resort
- 19 Overleg huurproblematiek Rogier Brom  
(Boekman Stichting)
- 24 ALV van de Creatieve Coalitie
- 25 Pictoright fonds
- 26 Kennismaking Daphne Rieken (Domein  
voor Kunstkritiek)
- 30 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie

**JULI**

- 1 PBK-overleg
- 2 Pictoright fonds – Vergadering Stuurgroep van de  
Creatieve Coalitie
- 6 Huurderscomité Urban Resort

- 9 Deelname Sepp Eckenhausen aan 'What We Need Now Is Systemic Change' in de Rijksakademie

## AUGUSTUS

- 27 Pictoright fonds, Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie
- 28 Evaluatie Richtlijn Kunstenaarshonoraria, Workshop voor Summer School, Kunstpodium T en The Artist and the Others

## SEPTEMBER

- 4 BKNL-overleg, overleg WW Katayoun Arian
- 7 ALV Creatieve Coalitie
- 10 Jens Brandt, overleg Creatieve Coalitie
- 12 Heidag met kernteam en bestuur
- 17 Voorbereidend overleg lezing Innsbruck
- 21 Domein voor Kunstkritiek
- 22 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie
- 25 Miriam Wistreich (Hotel Maria Kapel) en Pieter (San Seriffe), weerwoordredactievergadering

## OKTOBER

- 1 Actieoverleg broedplaatswerkgroep, Rogier Brom (Boekman Stichting)
- 5 Kennismaking Raymond Walravens (CAWA)
- 7 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie
- 8 Actieoverleg broedplaatswerkgroep
- 15 PBK-overleg
- 16 Deelname aan 'Fair Pay Weekend' in Innsbruck
- 29 Kennismaking Bart de Zwart (Fontys Hogeschool, onderzoeker 'Bloeiende broedplaatsen')
- 30 BKNL-overleg, overleg Bart Stuart



**NOVEMBER**

- 3 Symposium 'Het einde van de broedplaats?'
- 4 'Solidarity Sessions #3: Onder de zaaglijn'
- 5 Consortiumbijeenkomst 'Bloeiende broedplaatsen'
- 11 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie
- 12 PBK-overleg, overleg Yasser Ballemans
- 18 ALV, Creatieve Coalitie
- 19 Interview door Sarah van Binsbergen voor Metropolis M

**DECEMBER**

- 2 Vergadering Stuurgroep van de Creatieve Coalitie
- 3 Kennismaking Frits Dijcks (Jegens & Tevens)
- 4 BKNL-overleg
- 10 PBK-overleg
- 11 Overleg W139, eerste bijeenkomst werkgroep kunstvakdocenten, stichting Pictoright
- 18 Werkoverleg Domein voor Kunstkritiek

# DIT ZIJN ONZE HELDEN



'Dit zijn onze Helden' op het Malieveld, 20 mei 2020. Foto: Sjoerd Knibbeler / Platform BK. Concept: Yuri Veerman.

Terwijl Nederland in het voorjaar van 2020 de eerste flinke klappen van de coronacrisis te verduren kreeg, stak premier Rutte vakkenvullers en zorgmedewerkers een hart onder de riem door hen tot 'helden' uit te roepen. Er was dus een crisis voor nodig om de heldenstatus van zorgmedewerkers te verzilveren.

Deze retorische waardering nam de structurele problemen bij vitale beroepsgroepen echter niet weg. De helft van de zorgmedewerkers houdt er binnen twee jaar weer mee op. Een kwart van de docenten heeft burn-outklachten. En terwijl de cultuursector voor ons land van onschatbare waarde is en tien keer zoveel mensen werk verschaft, kreeg ze een steunpakket dat bijna tien keer lager is dan de miljardensteun die wordt verleend aan één enkel bedrijf: KLM.

In reactie op de scheve verhoudingen tussen de retoriek van het heldendom en de realiteit van financiële waardering, die werd uitvergroot in de steunpakketten, vroegen

Platform BK en Yuri Veerman zich af: hoe kan het dat de mensen die zoveel waarde toevoegen aan onze samenleving daar steeds minder van terugzien? Waarom verdient de topman van Shell in één dag meer dan de gemiddelde docent in een heel jaar? Dat zijn misschien appels en peren, maar geen enkele appel zou zo groot moeten zijn. We besloten in actie te komen en zelf het beeld van de crisis te bepalen.

Op 20 mei 2020 stonden daarom op het Malieveld: een vakkenvuller, een kunstenaar, een schoonmaker, een vuilnisman, een verpleegkundige, een leraar, een politieagent, een journalist, onze minister-president en de topman van KLM. Elke held stond op een sokkel, waarvan de hoogte werd bepaald door de hoogte van het salaris. De meesten stonden een meter boven de grond, maar eentje reikte tot in de wolken. Hiermee stelden we de vraag: Hoeveel geld verdient een held?

Zo trapten we, met het neerzetten van tien levensgrote beelden, de campagne 'Dit zijn onze Helden' af. Naast deze actie op het Malieveld, bestaat de campagne uit de interactieve website [ditzijnonzehelden.nl](https://ditzijnonzehelden.nl), een serie beelden, een videoregistratie en een poster. Deze beelden werden opgepikt door landelijke media (zie: In de media) en worden nog steeds regelmatig gebruikt in het culturele veld. Met reden en trots kunnen we dus stellen dat Dit zijn onze Helden het beeld van solidariteit in de coronacrisis is geworden.

Het volledige team achter Dit zijn onze Helden is [hier](#) te vinden. De campagne is tot stand gekomen met ondersteuning van: BankGiro Loterij Fonds, Pictoright Fonds, FNV Schoonmaak en Migrant Domestic Workers, FNV Mediamakers, FNV #voor14, de Creatieve Coalitie, Casco Art Institute, Maakhaven, VDG de la Roy en het X-Y Actiefonds.

# LOBBY IN DE CORONA CRISIS

Ook op het gebied van lobby hebben we ons veel beziggehouden met de coronacrisis. Op 15 maart 2020 moesten alle musea, presentatie-instellingen en galeries plotseling hun deuren sluiten. De sterk stijgende corona-besmettingen in Nederland dwong de regering vergaande maatregelen te nemen om de verspreiding in te dammen. De mate waarin de culturele en creatieve sector, de instellingen, de werknemers en alle zelfstandigen zijn geraakt, was ongekend en immens. Maar niet iedereen werd op dezelfde manier geraakt. Vooral de zzp'ers, onder wie kunstenaars, curatoren en andere zelfstandigen, werden – ondanks de creativiteit en veerkracht die aan de dag is gelegd – hard geraakt en het minst ondersteund.

Vanaf het begin van de crisis hebben wij ons hard gemaakt voor passende steun voor (werkenden in) de sector vanuit het Rijk en de gemeenten. Om deze lobby effectief in te zetten was het allereerst onze taak in kaart te brengen hoe kunst- en cultuurwerkers door de crisis geraakt werden. Daarvoor hielden we een drietal enquêtes: een enquête over inkomstenverlies in april, in juli gevolgd door een enquête over huurproblemen in coronatijd en eind 2020-begin 2021 door de enquête 'Hoe lang houden we het nog vol?'. Hieruit bleek o.a. dat voor zelfstandigen/ werknemers met een tijdelijk contract geen of slechts een deel van het eerder overeengekomen honorarium niet heeft ontvangen.

Er kwam steun vanuit de overheid. Begin april werd het voor de meeste kunstenaars mogelijk om een bijstand van de overheid aan te vragen via de zogenaamde TOZO-regeling van maximaal €1050,- (eenpersoonshuishoudens) of €1500,- (gezinnen) per maand. Deze regeling is de langst lopende steunmaatregel voor zelfstandigen. Helaas kwamen niet alle kunstenaar hiervoor in aanmerking en ook de andere steunmaatregelen, zoals de TOGS en de TVL, bleken niet passend om de noden van de kunstenaars

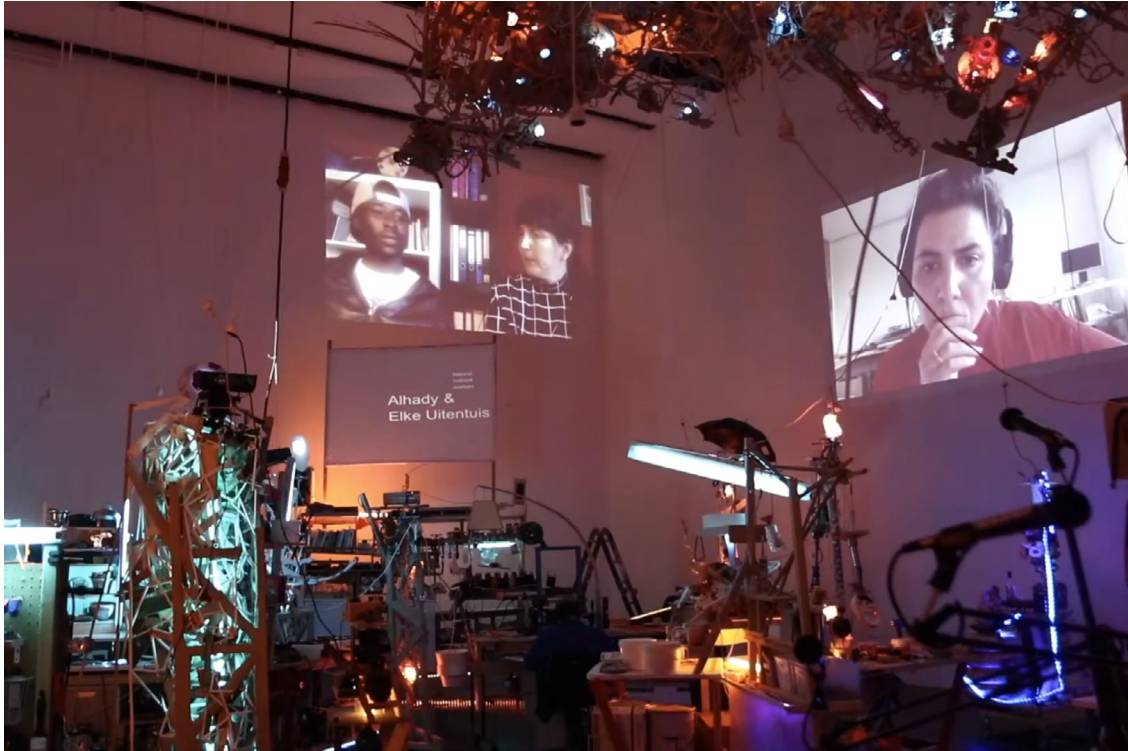
te ondervangen. Op 15 april 2020 maakte Minister van OCW van Engelshoven een steunpakket van €300 miljoen bekend, speciaal voor de culturele sector. Een grote groep instellingen werd hierdoor geholpen, maar weinig van de steun kwam bij de makers terecht, omdat van het beoogde trickle-down effect weinig terechtkwam. Dit gold evenzeer voor de steunpakketten die later dat jaar hebben gevolgd die zich voornamelijk richtten op de ondersteuning van instellingen.

Om deze redenen hebben wij ons in de communicatie naar de politiek, mede via BKNL, de Creatieve Coalitie en de Taskforce Culturele en Creatieve Sector en ingezet voor 'trickle-up'-benadering, een huurstop op woning- en studiohuur en benadrukten we dat juist nu een brede investering in de beeldende kunsten noodzakelijk was.

In onze lobby werkten we nauw samen met de Creatieve Coalitie. Deze organisatie, die inmiddels 44 beroepsorganisaties en belangenvereniging in de kunsten vertegenwoordigt (samen goed voor de vertegenwoordiging van 50.000 makers), verenigde de stem van werkenden in de sector richting de overheid. De Creatieve Coalitie nam zitting in de Taskforce culturele en creatieve sector, een overleg van koepelorganisaties van werkgevers, werknemers en zelfstandigen in de kunsten die wekelijks met de Ministers van Cultuur, Sociale Zaken en Economische Zaken overlegden over de noden van sector en manieren om deze noden te verzachten. Platform BK nam zitting in de stuurgroep en in het uitvoerend beraad van de Creatieve Coalitie.

# SOLI- DARITY SES- SIONS





Alhady, Elke Uitentius en Margarita Osipian in gesprek tijdens Solidarity Sessions #1 in de W139.

Een meer op zelforganisatie gerichte reactie op de coronacrisis, de evenementenserie Solidarity Sessions, kwam tot stand op initiatief van Margarita Osipian uit de werkgroep curatorenhonoraria en in samenwerking met W139 en Salwa Foundation. Tijdens deze thematische evenementen spreken zowel experts als kunstenaars en andere cultuurwerkers. Daarnaast is er veel ruimte voor vragen uit het publiek.

Op 6 mei organiseerden we als eerste editie een 'info-exchange'. Het evenement werd gelivestreamed vanuit de W139, waar elke deelnemer op de muur werd geprojecteerd en dan weer opgenomen. Zo konden we ook in de eerste roerigheid en verwarring van de coronacrisis een gevoel van samenzijn en houvast creëren. De tweede editie van de Solidarity Sessions vond plaats op 11 juni was getiteld de 'Broekzak-vestzak editie'. Hierin spraken we over huurproblemen van kunstenaars en cultuurwerkers in de coronatijd. Een derde editie, 'Onder de zaaglijn', organiseerden we samen met projectstagiair Simone Eldering.

Deze vond niet in de W139, maar in een gewone Zoom-call plaats op 4 november en had de cultuurbezuinigingen in Noord-Brabant tot onderwerp.

De drie Solidarity Sessions zijn in totaal meer dan 1.700 keer bekeken. Voor zover wij kunnen beoordelen was er brede waardering voor het bespreken van urgente en structurele problemen in een kader van 'solidariteit die verder reikt' dan de kunstwereld, zoals ook in Metropolis M werd opgemerkt (zie: In de media). Er staat op dit moment geen nieuwe Solidarity Sessions gepland, maar we sluiten een vervolg zeker niet uit.

# PRE- CAIRE PRAKTIJ- KEN



Yuri Veerman, illustratie bij Precaire praktijken #5.

Het begrip ‘precariteit’ doet al jaren de ronde, maar vele werkenden in de culturele voelden pas bij de intrede van de coronacrisis wat precariteit betekent, behalve het dreigende gevoel constant op de rand van de afgrond te staan: zodra de crisis intreedt, zijn de precaren de eersten die geraakt worden. Maar wat te doen met dit begrip? Hoe kan de (kennis van) precariteit worden gebruikt als emancipatoire kracht? Hoe te bepalen welke precariteit acceptabel of zelfs productief is – en welke niet?

Om deze vragen te onderzoeken en dus ook op discursief niveau te reageren op de pandemie, riepen we de essay-serie *Precaire praktijken* in het leven. De verschillende essays zijn geschreven door kunstenaars en cultuurwerkers die reflecteren op de precariteit van hun eigen werk en leven. Vanuit concrete levenservaring in de crisis biedt *Precaire praktijken* de mogelijkheid om op een nieuwe manier over precariteit te denken, over samen niet-precair, of tenminste minder precair zijn.

Inmiddels is een vijftal essays gepubliceerd in de serie. In de eerste hiervan, 'We wisten niet wat ons overkwam', beschrijft Alina Lupu hoe het idee van de autonome kunstenaar nog steeds het curriculum van de kunst-academie kan domineren – waardoor de student niet wordt voorbereid op de arbeidsmarkt. In de tweede tekst bepleit Silvio Lorusso een nieuwe duurzame 'netiquette', gemaakt door cultuurwerkers. Maisa Imamović reflecteert in '2012 woorden van schuld' in woord en beeld op het precare leven als kunstenaar zonder EU-paspoort. 'Hoe precair is het werk in de culturele sector?' (een herpublicatie via de Boekman Stichting) is een combinatie van een data-analyse en een interview met Thijs Lijster door Claartje Rasterhoff en Bjorn Schrijen. Als nieuwste aanwinst in de serie publiceerden we Claire van der Mees 'De kunstmatige gemeenschap', over de kwetsbaarheid van een kunstgemeenschap die niet mag mislukken.

Samen schetsen deze teksten een beeld van de precare praktijk van cultuurwerk, gezien door het prisma van de crisis. Aan deze veelheid van perspectieven hopen we komend jaar nog één of twee teksten toe te voegen, alvorens het geheel te bundelen in een reader.

# ATELIER- BELEID



Eva van Aalst, 'Het einde van de broedplaats?'.

Platform BK weet dat een betaalbare atelierruimte voor veel kunstenaars de basis is van de artistieke praktijk. Daarom zetten we ons ervoor in om de trend dat ateliers duurder, schaarser en meer tijdelijk worden te keren.

In maart werd het onderzoeksrapport [Geen Stad Zonder Kunst #2](#) gepubliceerd door Platform BK en Kunstenbond. Het rapport, dat is geschreven door Joram Kraaijeveld en Bart Stuart, biedt een vergelijkend overzicht van het atelierbeleid uit zes steden in Nederland – Den Haag, Tilburg, Arnhem, Maastricht, Utrecht en Amsterdam – en is daarmee een waardevolle praktische handreiking voor kunstenaars, politici en beheerders van maatschappelijk vastgoed.

Bij de uitbraak van de coronacrisis waren voor ons ateliers één van de grote aandachtspunten. We zetten in juni een [enquête](#) uit om de problemen in kaart te brengen en ondersteunden in de periode mei-juli een groep huurders van Urban Resort (Amsterdam) om een huurderscomité op te zetten.

Als onderdeel van een pakket coronabezuinigingen, kondigde de Gemeente Amsterdam in oktober een bezuiniging van 1 miljoen per jaar op het broedplaatsbeleid aan. We spraken met raadsleden en organiseerden op 3 november, i.s.m. Kunstenbond en de Commissie Kunst en Cultuur van GroenLinks Amsterdam, het online symposium 'Het einde van de broedplaats? Over betaalbaarheid, duurzaamheid en zeggenschap in het Amsterdamse broedplaatsbeleid'. Mede door deze acties is de bezuiniging teruggedraaid.



# WEER- WOOR- DEN

Een weerwoord is een agenderend, informerend, of opiniërend artikel dat in duidelijke taal reflecteert op actuele ontwikkelingen in de kunst. Het gaat in op de actualiteit of vult een leemte in het publieke debat, zonder te blijven hangen in de waan van de dag. Door middel van scherpe observaties en humor creëert het ruimte voor tegenspraak en debat. Op die manier draagt het weerwoord bij aan de weerbaarheid, zichtbaarheid en waardering van de (beeldende) kunsten en de kunst- en cultuurwerkers, zonder wie er geen cultuurlandschap zou zijn. Sinds 2020 heeft Platform BK een kleine weerwoordredactie. Deze bestaat uit Rosa te Velde, Alina Lupu en het kernteam.

In 2020 verschenen twee weerwoorden. Weerwoord #22 is getiteld 'Als Fair Practice Code het antwoord is, wilt u dan de vraag nog eens herhalen?'. In dit artikel bejubelt Marije Baalman de omarming van de Fair Practice Code door de Rijksfondsen, maar wijst er ook op dat er nog veel ruimte voor verbetering is.

Ook weerwoord #23 was een beleidsreflectie. In 'Een betere kunstwereld? Met alleen diversiteit en inclusie komen we er niet' geeft Cathelijne Tiel een kritische beschouwing op de Code Diversiteit & Inclusie: de inzet is goed, maar instrumentalisering van 'de ander' ligt op de loer. Voor Tiels artikel maakte Aisha Madu de illustratie 'Een feest van diversiteit: zelfde taart, nieuw jasje'.

# LEZINGEN EN DEBATTEN

Hoewel reizen vrijwel onmogelijk was in het merendeel van 2020, hebben we bijgedragen aan verschillende debatten en symposia. Omdat Nederland een voorloper is op het gebied van kunstenaarshonoraria, werden we uitgenodigd voor programma's van de Rijksakademie & Kunstverein Stuttgart, Tiroler Künstler:innenschaft & IG Bildende Kunst Wien en Art Workers Italia om te spreken over de strijd voor eerlijke betalingen. Verder nam Rune Peitersen deel aan een paneldiscussie over kunst, activisme en onderwijs op de Gerrit Rietveld Academie en gaf Koen Bartijn een lezing over kunst in coronatijd tijdens Op Start van West, Den Haag. Ook gaf Koen een workshop over de 'artistieke biotoop' tijdens de Summer School van Kunstpodium T in Tilburg.

Met deze bijdragen aan publieksprogramma's, dragen we bij aan de voortschrijdende bewustwording over eerlijke arbeidsverhoudingen en -praktijken in de Nederlandse en Europese culturele sector.

# IN DE MEDIA

Platform BK heeft in 2020 meerdere keren de media gehaald. Ongeveer twee derde van deze publicaties was bij kunst(vak)tijdschriften en -platforms, een derde bij nationale kranten.

Kort na hun aantreden, werden Koen Bartijn en Sepp Eckenhausen geïnterviewd over de problemen en onzekerheden van de coronacrisis door Lieneke Hulshof van Mister Motley. Nog geen week later werd in Metropolis M een interview van Domeniek Ruyters met Joram Kraaijeveld gepubliceerd, getiteld 'Waar te wonen en te werken?'. Ook was er in Metropolis M aandacht voor zowel de eerste Solidarity Sessions als onze enquête over huurproblemen van kunstenaars in de coronacrisis.

In november 2020 organiseerden we een symposium over broedplaatsen in Amsterdam. Naar aanleiding daarvan verschenen in Het Parool zowel een verslag als een kritiek. Ook schreven wij zelf een opiniestuk dat werd geplaatst in Het Parool.

Verreweg de meeste aandacht ging uit naar Dit zijn onze Helden. Onze actie op het Malieveld werd verslagen door de NRC, het Reformatorisch Dagblad en Metropolis M. Reflecties op of naar aanleiding van de actie verschenen bij Cultureelpersbureau, Stichting Doen, Reporters Online en Boekman Stichting. Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag, in 2021, wordt het beeld van Dit zijn onze Helden nog steeds gebruikt in verschillende contexten.

# PUBLIEKSBEREIK, LEDEN EN CONTRIBUTIE

## SOCIAL MEDIA

Facebook: 6393 volgers

Instagram: 2743 volgers

Twitter: 1099 volgers

LinkedIn: 143 volgers

## WEBSITE

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal: 2.8K

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal (uniek): 2.1K

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal (nieuw): 1.8K

## LEDEN EN LEDENWERVING

Aantal leden op 1 januari 2019: 529

Aantal leden op 31 december 2019: 582

Aanmeldingen: 81

Afmeldingen: 28

Het voortzetten van de in 2019 gelanceerde leden-campagne, acties als Dit zijn onze Helden en een actieve coronalobby hebben in 2020 geresulteerd in een flinke toename van het ledenaantal. We zijn daar ontzettend blij mee, want de steun van onze leden vormt de ruggengraat van de organisatie. Het verzekert onze financiële onafhankelijkheid en overtuigingskracht. De middelen worden onder meer aangewend om te betalen voor ons (kleine) kantoor en om het kernteam van twee medewerkers freelance voor twee dagen per week te betalen.

## CONTRIBUTIEVERHOGING

In november 2020 besloot het bestuur in samenwerking met het kernteam om per 1 januari 2021 de contributie te verhogen. Sinds de oprichting in december 2011 had Platform BK nog niet eerder een verhoging van de contributie doorgevoerd. Het ledenaantal blijft gelukkig groeien, maar is nog niet op een niveau om ons streefbedrag voor een solide financiële basis te behalen. Het bestuur beschouwde het als realistisch en gangbaar dat de contributie na negen jaar werd verhoogd. De stijging van tarieven was als volgt:

	Tot 2020	Per 2021	Tot 2020	Per 2021
Crisis/student	4/maand	5/maand	48/jaar	60/jaar
Standaard	6/maand	7,50/maand	72/jaar	90/jaar
Mecenas	10/maand	12,50/maand	120/jaar	150/jaar
Messias	20/maand	25/maand	240/jaar	300/jaar

Daarnaast besloten we ook de overstap te maken naar contributie-inning volledig via automatische incasso. Dat betekent sinds de overstap dat we geen factuur meer sturen per e-mail en dat je geen bankoverschrijving hoeft te maken. Hiermee zijn we minder tijd kwijt te zijn aan administratieve werkzaamheden en kunnen we ons richten op onze kernactiviteiten.

# ORGANISATIE

Het kernteam van Platform BK, bestaand uit Maritt Kuipers, Joram Kraaijeveld en Michelle Schulken, gaf in februari 2020 het stokje over aan Koen Bartijn en Sepp Eckenhaussen.

Ook in het bestuur vonden meerdere veranderingen plaats. Joram heeft zijn rol in het kernteam verruild voor de positie van voorzitter van het bestuur van Platform BK. Irene de Craen, Maziar Afrassiabi en medeoprichter Mariska van den Berg hebben in 2020 helaas afscheid genomen als bestuursleden. Twee nieuwe bestuursleden versterken sinds eind 2020 (hoewel officieel pas sinds januari 2021) het bestuur: Alina Lupu en Judith Leysner. Zij zijn beiden algemeen bestuurslid.

Twee bestuursleden zijn binnen 2020 aan- en weer afgetreden. Dit waren Peggy de Jonge, algemeen bestuurslid, en Maritt Kuipers, penningmeester. Na het aftreden van Maritt is de positie van penningmeester tot eind 2020 vacant gebleven.

## OPRICHTERS

Mariska van den Berg, Yvonne Grootenboer, Rune Peitersen, Jack Segbars en Yuri Veerman

## BESTUUR

Joram Kraaijeveld

Voorzitter, joram@platformbk.nl

Coralie Vogelaar

Secretaris, coralie@platformbk.nl

Rune Peitersen

Algemeen bestuurslid, rune@platformbk.nl

Alina Lupu

Algemeen bestuurslid, alina@platformbk.nl

Judith Leysner

Algemeen bestuurslid, judith@platformbk.nl

## KANTOOR / KERNTTEAM

Koen Bartijn

Co-directeur, koen@platformbk.nl

Sepp Eckenhaussen

Co-directeur, sepp@platformbk.nl

## WEERWOORDREDACTIE

Rosa te Velde en Alina Lupu

## OUDGEDIENDEN

Germa Roos, Nynke Besemer, Sandra Geerlings, Carine Portengen, Sandra Enting, Iris Bruning, Charlie Berendsen, Christel Vesters, Dorothé Orczyk, Silvia Oulloo, Joris Lindhout, Maurice Bogaert, Mathijs Lieshout, Loes Degener, Alice Smits, Fransje Melief, Asja Keeman, Vincent van Velsen, Youri Appelo, Yvonne Grootenboer, Yuri Veerman, Lise van Zaalen, Mariska van den Berg, Irene de Craen, Maziar Afrassiabi, Tatjana Mačić, Maritt Kuipers en Michelle Schulken.

## ONTWERP

Studio Bas Koopmans (Huisstijl) en Nuno Beijinho (Jaarverslag)

# FINANCIËEL RAPPORT

Totaal inkomsten (gesaldeerd per categorie)

€ 79.353,28

Totaal uitgaven (gesaldeerd per categorie)

€ 76.862,35

Totaal resultaat

€ 2.490,93

Totaal aantal transacties

629

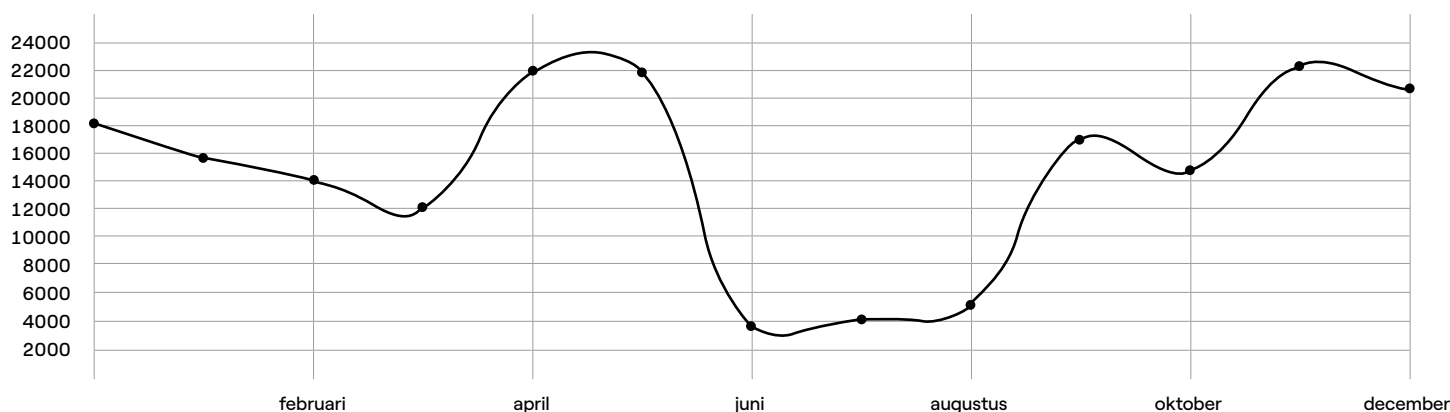
## REKENINGEN SALDI

Rekening	Begin 2019	Eind 2019
254649238	€ 18.147,18	€ 20.638,11

N.B. De Pictoright Thuiskopievergoedingen voor 2020 zijn pas in 2021 binnengekomen en doorbetaald. Deze zijn daarom niet in dit financieel overzicht opgenomen.

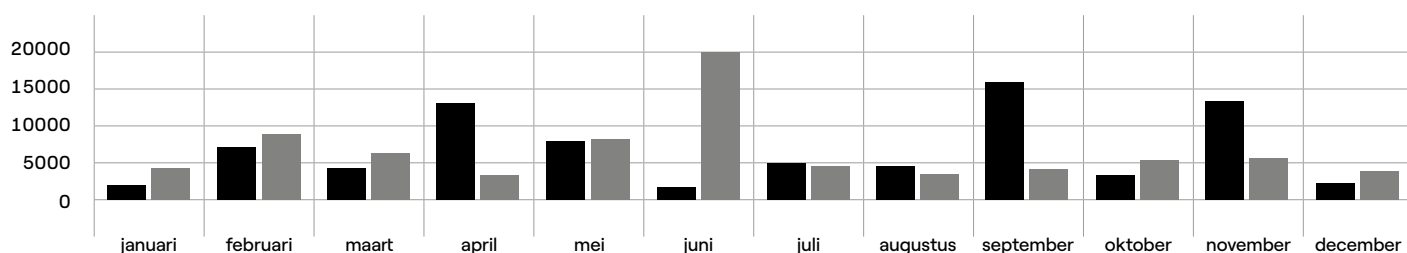
## SALDO VERLOOP

□ 254649238



## INKOMSTEN & UITGAVEN VERLOOP

● Inkomsten ● Uitgaven



## INKOMSTEN

Inkomsten

€ 79.353,28

## UITGAVEN

Overhead

€ 38.150,64

Projectkosten

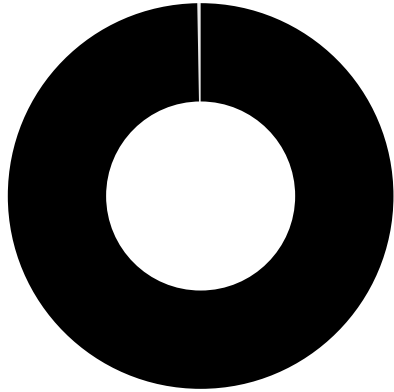
€ 37.885,71

Overige uitgaven

€ 826,00

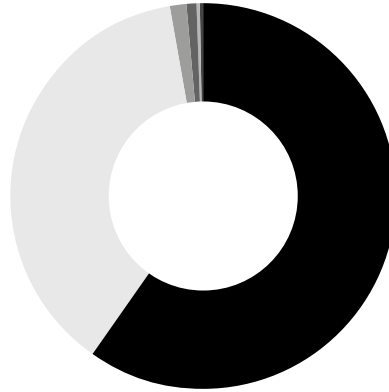
## INKOMSTEN VERDELING

Inkomsten



- Inkomsten

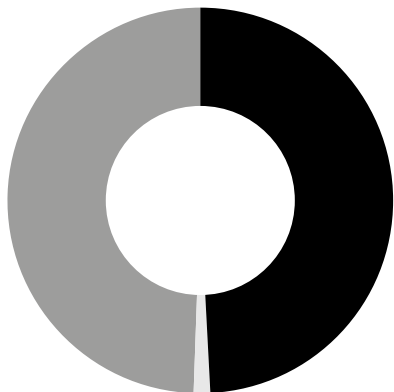
Inkomsten



- Fondsen en subsidies - 47430.20
- Contributie - 29825.00
- Terugstorting foutief betaald - 1089.00
- Donaties - 600.00
- Declaraties - 400.00
- Overige inkomsten - 9.08

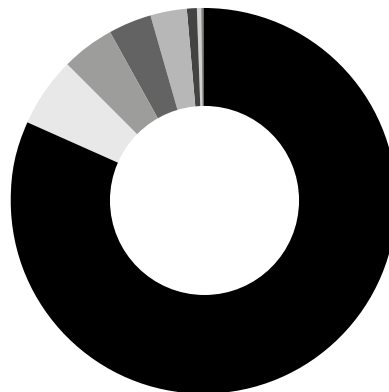
## UITGAVEN VERDELING

Uitgaven



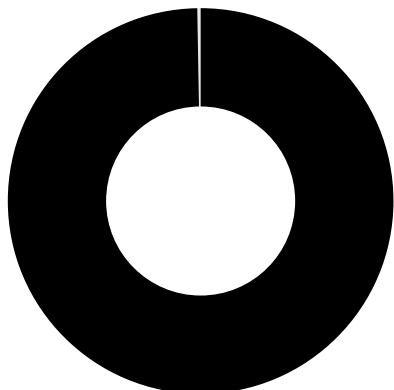
- Overhead
- Overige uitgaven
- Projectkosten

Overhead



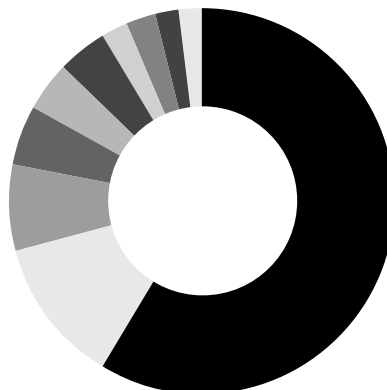
- Salarissen - 31290.00
- Huur - 2138.80
- Kantoorkosten - 1766.05
- Servicekosten - 1355.83
- Lunch - 1141.21
- Internet - 361.25
- Reiskosten declaraties - 75.00
- Abonnementen - 22.50

Overige uitgaven



- Geweigerde incasso contributie - 826.00

Projectkosten



- Dit Zijn Onze Helden - 22223.01
- Fair Practice Symposium - 4657.79
- Ledencampagne PBK 2019-2020 - 2731.70
- Solidarity Sessions - 1936.00
- Weerwoord - 1579.29
- Debat - 1507.50
- Website - 910.16
- GSZK2 - 898.03
- Precaire Praktijken (publicatiereeks) - 767.05
- Vertalingen - 675.18



