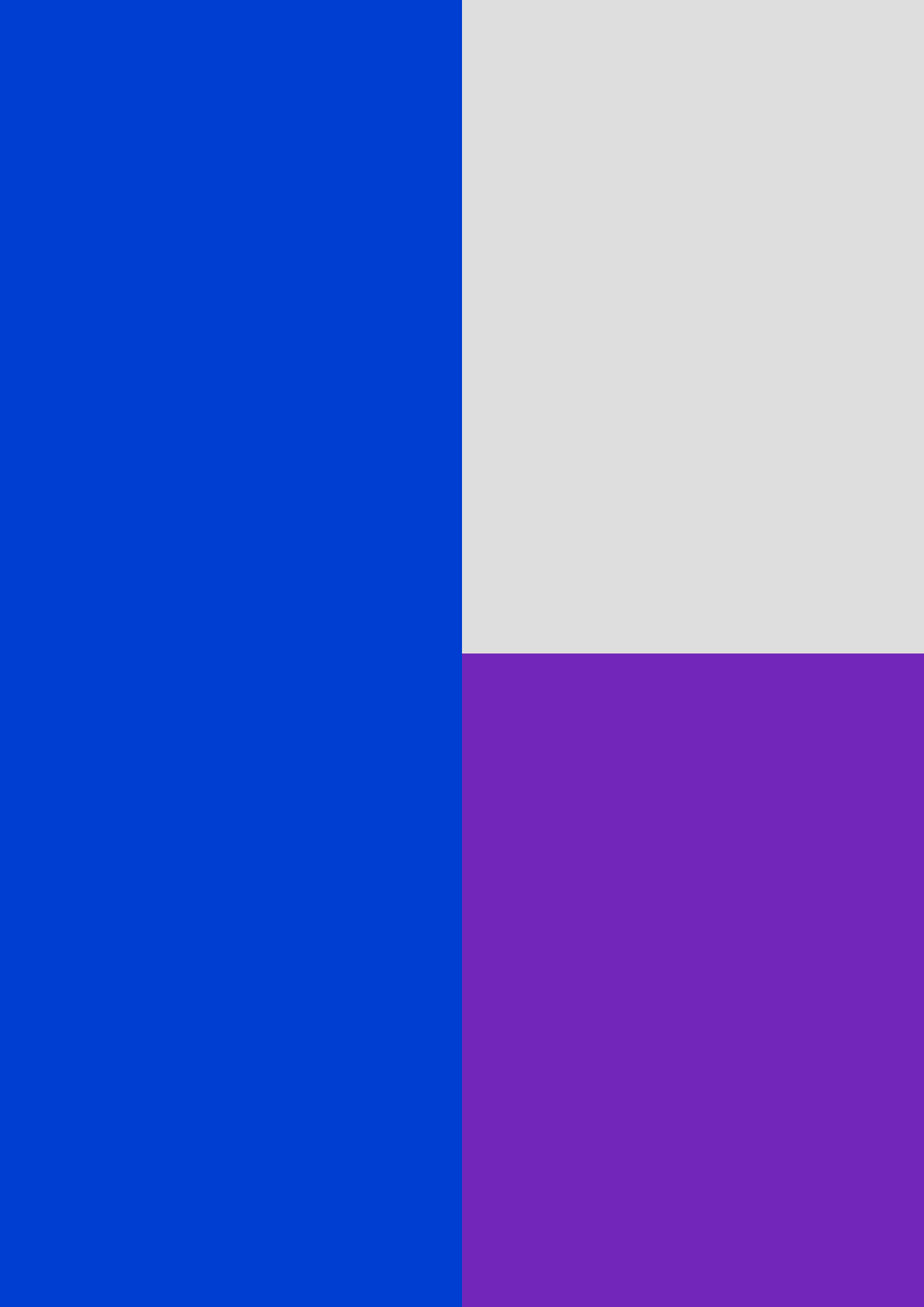
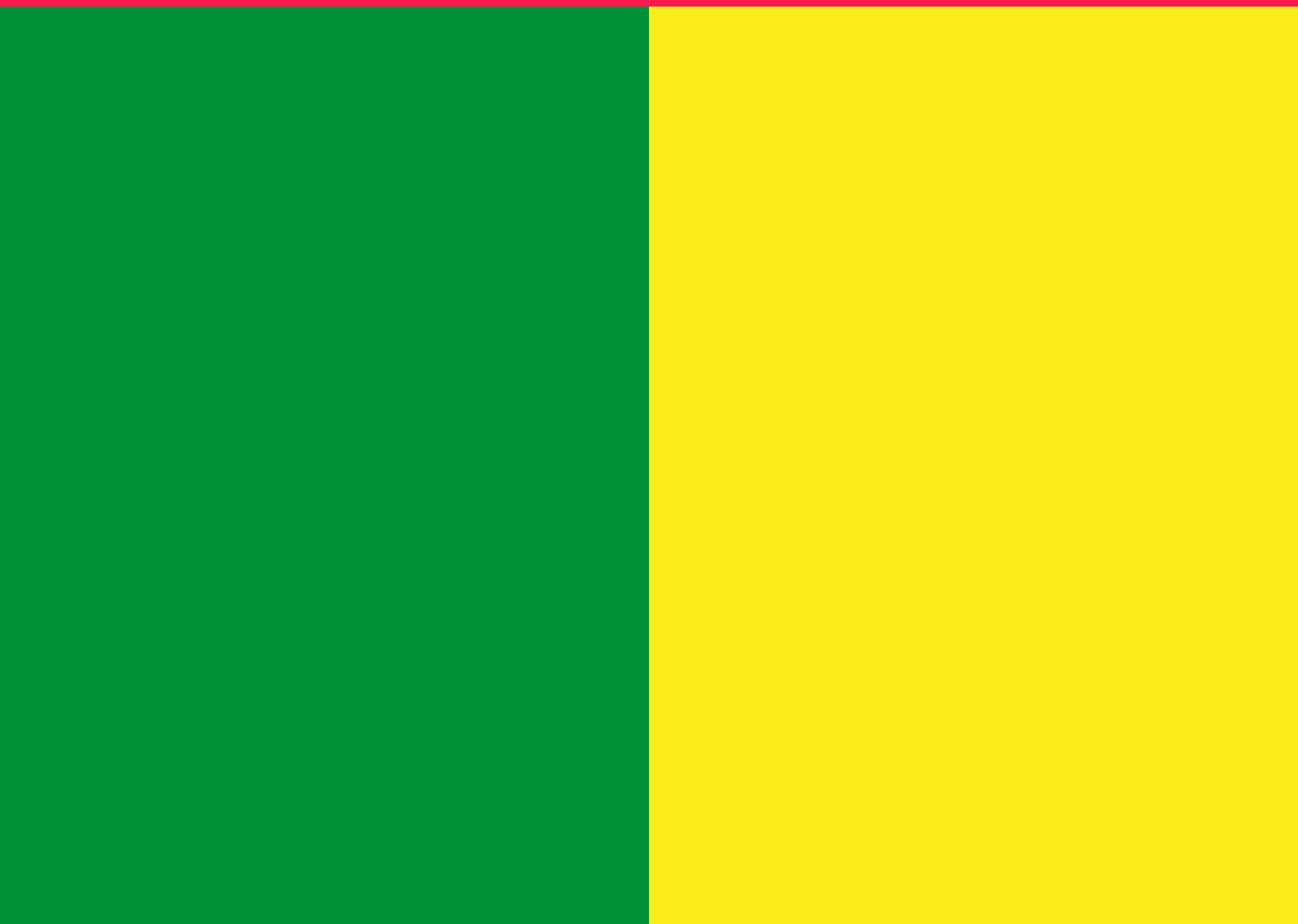


P B K

2019



**JAAAR
VERSLAG
2019**



INLEIDING	05
AGENDA	10
ACTIVITEITEN	15
PERSPECTIEVEN	18
RESULTATEN	21
PUBLIEKSBEREIK EN LEDEN	23
ORGANISATIE	24
FINANCIËEL RAPPORT	25

INLEIDING

Koen Bartijn en Sepp Eckenhaussen
Directie Platform BK

DWERGEN OP DE SCHOULDERS VAN DWERGEN OP DE SCHOULDERS VAN DWERGEN

Dit document geeft inzicht in de activiteiten en acties die Platform BK in 2019 georganiseerd heeft en de daarmee behaalde resultaten. Te lezen valt over de ontwikkelingen rond de Richtlijn Kunstenaarshonoraria, het Fair Practice Symposium en onze acties in het dossier atelierbeleid.

Wij, Koen Bartijn en Sepp Eckenhaussen, schrijven dit document als huidige directie over het jaar voor ons aantreden. Dat is behelpen, maar ook een mooie kans om de balans op te maken. Welk werk is in de periode vóór ons aantreden gedaan? Waar komt Platform BK vandaan en waar gaat het naartoe?

Platform BK werkt niet met geniale reuzen, maar met solidariteit en groepsintelligentie. Daarom zijn wij, als derde generatie kernteam, geen dwergen op de schouders van reuzen zijn, maar dwergen op de schouders van dwergen op de schouders van dwergen. Klim samen met ons omhoog en geniet mee van het uitzicht.

KUNSTENAARSHONORARIUM EN FAIR PRACTICE CODE
Sinds de oprichting van Platform BK in 2012, staat het normaliseren van behoorlijke betaling van kunstenaars hoog op de agenda. Platform BK zet zich ervoor in om op basis van waarden die het in veld leven (solidariteit, gelijkwaardigheid, transparantie, diversiteit en eerlijkheid) institutionele kaders en handvatten te creëren.

Zo werd in 2017 de Richtlijn Kunstenaarshonoraria in gebruik genomen, die mede op initiatief van Platform BK door BKNL is ontwikkeld. Er werd in 2018 en 2019 door het ministerie van OC&W een bedrag van €600.000 per jaar beschikbaar gesteld om via het zogenoemde 'experimenteerreglement' bij het Mondriaan Fonds, om kunstenaarshonoraria voor alle instellingen betaalbaar te maken. Door deze ontwikkeling is de norm in de loop der jaren de goede kant op verschoven. Er is een breed gedragen begrip in het veld ontstaan, onder zowel kunstenaars als instellingen en beleidsmakers, dat het niet van kunstenaars gevraagd mag worden om te exposeren voor de 'exposure', een mooie toevoeging op hun CV, of het netwerk dat zij kunnen opbouwen. Voor ons, die pas net bij Platform BK zijn binnengekomen, is het duidelijk dat de bijdrage van de organisatie aan de emancipatie van kunstenaars als werkenden in deze jaren toonaangevend is geweest.

Een belangrijk onderwerp dat in 2018 centraal kwam te staan in deze discussie, was de nieuwe Fair Practice Code. In de loop van 2019 werd het duidelijk dat het naleven van deze in eerste instantie 'morele cao' zou gaan gelden als subsidie-eis van het ministerie van OC&W. 2019 kan daarom gekenmerkt worden als onderhandelingsjaar, waarin kunstenaarshonorarium en fair practice vertaald werden naar beleid van overheden en fondsen, en in praktijk gebracht door instellingen. Platform BK heeft hieraan bijgedragen door het organiseren van het Fair Practice Symposium i.s.m. de Noordenaars in Groningen, het publiceren van een Weerwoord en het sturen een aantal open brieven. In deze stukken werd keer op keer benadrukt, dat de eis om volgens de Fair Practice Code te werken redelijkerwijs alleen gesteld kan worden, als hiervoor ook extra subsidiebudget wordt vrijgemaakt. Op basis van analyse van enkele deelsectoren, worden de jaarlijkse meerkosten geraamd op 20 miljoen euro per jaar.¹

Inmiddels – het is december 2020 – is duidelijk geworden dat de politieke wil ontbreekt om de Fair Practice Code en de Richtlijn Kunstenaarshonoraria structureel vanuit de nationale overheid te financieren. Dit levert een dilemma op. Het feit dat de Richtlijn Kunstenaarshonoraria en de Fair Practice Code worden omarmd door politiek, overheden en fondsen, is een grote prestatie. Maar zonder de nodige verhoging van het cultuurbudget kan de invoering van Fair Practice leiden tot kaalslag, vooral onder de kleinere spelers, omdat productiekosten voor tentoonstellingen de pan uitrijzen.²

COLLECTIEVE WAARDEN

Platform BK is zich in de loop der jaren consequent, stoïcijns en soms tegen de klippen op blijven hardmaken voor *fair practice*. In deze vasthoudendheid schuilt het besef dat de Fair Practice Code in eerste instantie niet van bovenaf opgelegd werd, maar van onderaf, uit het veld, ontwikkeld is. Dit is onze code! De waarden van solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen zijn de waarden van ons allemaal. De verantwoordelijkheid om deze waarden na te leven, dragen we dus ook gezamenlijk.

Op de beste momenten fungeert Platform BK, door stevig stelling te nemen over deze collectieve waarden, als motor van het publieke debat. In 2019 werd deze rol vervuld door het organiseren van het hierboven genoemde symposium, maar ook door het publiceren van een weerwoord, twee open brieven, één gesproken column, vijf opiniestukken, een essay en het geven van een lezing en drie voorlichtingen. De onderwerpen van deze (gesproken) teksten lopen uiteen van het heruitvinden van solidariteit en de waarde van zorgvuldigheid tot de re-politisering van de kunst als algemene taak en de aasgieren van het neoliberalisme.

Zo af en toe leidt het gesprek over collectieve waarden zelfs tot concrete actie: in 2019 bracht Platform BK

i.s.m. met het Sandberg Instituut de oprichting van een broodfonds tot stand.

GEEN STAD ZONDER KUNST

Een ander dossier dat in de afgelopen jaren veel aandacht heeft gekregen bij Platform BK, is het atelierbeleid. Het zorgvuldig opgebouwde maatschappelijke vastgoed in de (middel)grote steden is namelijk van essentieel belang voor de continuïteit van de artistieke praktijk – maar ook voor de leefbaarheid van deze steden. Vandaar onze leus: geen stad zonder kunst! Vanuit dit idee organiseerde Platform BK in 2019, i.s.m. Kunstenbond, een serie werkgesprekken in zes steden door het hele land. Het verrassende resultaat was het inzicht dat het bestuur van élk van de steden, ongeacht politieke kleur van het huidige college, groot belang hechtte aan de aanwezigheid van kunstenaars en cultuurwerkers. Toegegeven: de ene stad geeft hier op veel betere manier praktisch gevolg aan dan de andere. Om deze inzichten met onze leden, beleidsmakers en andere geïnteresseerden te delen, werd het onderzoeksrapport *Geen Stad Zonder Kunst #2* gepubliceerd.

VOORUITBLIK

De drie kernpunten van afgelopen jaren, eerlijke betaling, collectieve waarden en betaalbare woon- en werkruimte, blijven ook onder onze directie richtinggevende principes voor Platform BK. Wij gaan deze principes wel op onze eigen manier tot uiting brengen. Zo gaan we in plaats van symposia en debatten meer experimentele, prefiguratieve evenementen organiseren. Ook willen we meer focus leggen op het aanzwengelen van het maatschappelijk debat en zichtbaarheid in (landelijke) media door middel van Weerwoorden, readers en andere publicaties. Natuurlijk zijn er ook werkwijzen die we één op één overnemen van het vorige kernteam: de ledencampagne, onze lobby voor behoorlijke betaling via overleggen als BKNL en de Creatieve Coalitie, de communicatie met

leden via de website en de regelmatige nieuwsbrief blijven we ongewijzigd uitvoeren.

In dit uitzetten en onderzoeken van nieuwe lijnen, werken we intensief samen met bestuur van voornamelijk oprichters en oudgedienden. Met bijna 10 jaar ervaring denken zij mee, ondersteunen en corrigeren waar nodig. Zo vormen we een energiek en vernieuwend, maar ook stabiel en betrouwbaar team, waarin we samen tot hoogten komen die we los van elkaar nooit hadden kunnen bereiken.

1. Deze raming van meerkosten van Fair Practice door de toepassing van Fair Pay, afkomstig van Kunsten '92, is gebaseerd op analyse van een aantal deelsectoren.
2. Kleine instellingen hebben gemiddeld zo'n 20 procent meer budget nodig om 'fair' te kunnen werken, terwijl er bij grote instellingen gemiddeld slechts 2 procent extra nodig is.

AGENDA

JANUARI

- 9 Rogier Brom (Boekmanstichting), Henk Vinken (Pyrrhula)
- 17 Presentatie Amsterdamse Kunstraad
- 25 Afscheid Jaap Draaisma, Urban Resort
- 27 Presentatie Kunstlicht
- 30 Eline Benjaminsen

FEBRUARI

- 7 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: Bart Stuart
- 8 BK-lezing door BK Informatie op Art Rotterdam
- 23 Aanwezig bij Venetië Biënnale debat van The Black Archives
- 28 Aanwezig bij 10 jaar CAWA

MAART

- 4 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: Remco Osorio Lobato (Stroom Den Haag), Lennard Dost (Gemeente Den Haag), Anno Fekkes (DCR), Studio Lennarts & De Bruijn (Maakhaven)
- 5 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: Sjoerd van Oevelen (Loods 6), Femke van Ravensbergen en Martin Kaffarnik (Bajesdorp), Raymond Walravens (CAWA), Farida Sedoc

- 11 Creatieve Coalitie
- 12 Teresa Borasino (Fossil Free Culture NL), Josien Pieterse & Cas Bool (Framer Framed)
- 13 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: Just Quist, Michiel Corten (NS16), Linda Köke (Kunstpodium T), Alex van Zundert (SAT), Sander van Bussel
- 14 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: July Ligtenberg en Inge Pollet (Plaatsmaken) Marjolein de Groen (Collectie de Groen), Brieke Drost, Sibylle Eimermacher, Bram Kuypers (Code Rood), Claudia Schouten (Motel Spatie)
- 20 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: Erik Uitenbogaard (Casco Art Institute), Daan Brammer (De Nijverheid / ExBunker), Mitchel Breed (Das Spectrum)
- 26 Atelieroverleg Amsterdam, Kunstenbond
- 27 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: Joep Vosseveld, Marie Claire Krell (B32), Anne van Aalst, Paul Vincken (SAM), Guus van Engelshoven (Bonnefantten), Wouter Huis, Simone Schuffelen

APRIL

- 4 BKNL
- 11 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2: Simone Tenda (Hof van Cartesius)
- 14 Platform BK Brainstorm
- 16 Informatiebijeenkomst broodfonds i.s.m. Sandberg Instituut
- 17 Fair Practice Code bijeenkomst, Kunsten '92
- 18 Creatieve Coalitie
- 23 Creatieve Coalitie

MEI

- 13 Bestuursvergadering Platform BK
- 14 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2:
Olof van der Wal (SKAR), Arno van Roosmalen
(Stroom Den Haag), Mirjam Bestebreurtje (KABK)
- 16 MOKER
- 20 Geen Stad Zonder Kunst #2: Den Haag, Stroom
Den Haag
- 28 Bij1 Amsterdam
- 29 Geen Stad Zonder Kunst #2: Tilburg, NS 16

JUNI

- 5 Voorbereiding Geen Stad Zonder Kunst #2:
Marlies Leupen
- 6 Geen Stad Zonder Kunst #2: Arnhem, Collectie
de Groen
- 12 Presentatie op Broedplaatsendebat Stelling van
Amsterdam, Pakhuis de Zwijger
- 13 Geen Stad Zonder Kunst #2: Maastricht
- 14 Josh Plough (Onomatopee)
- 18 Fair Practice Code bijeenkomst, Kunsten '92
- 19 Dustin Thierry, Steven ten Thije (Van Abbemuseum)
- 20 BKNL
- 22 Presentatie bij Bring your own time, Onomatopee
aanwezig bij Wit aan zet, Pakhuis de Zwijger
- 25 Geen Stad Zonder Kunst #2: Utrecht
- 26 Aanwezig bij gesprekken contouren Kunstenplan,
De Nieuwe Liefde

JULI

- 1 Geen Stad Zonder Kunst #2: Amsterdam
- 9 Overleg met Noordenaars i.h.k.v. Fair Practice Symposium, Groningen
- 10 Aanwezig bij Verdedig Noord

AUGUSTUS

- 16 MOKER
- 25 Aanwezig bij Paradiisodebat
- 27 Broodfondsbijeenkomst i.s.m. Sandberg Instituut

SEPTEMBER

- 3 BKNL
- 5 Sarah Payton (NDSM)
- 16 Presentatie bij Day of the Young Artist, Kunstpodium T i.s.m. De Pont
- 17 Bestuursvergadering Platform BK
- 19 Creatieve Coalitie
- 29 Deelname gesprek NDSM

OKTOBER

- 8 Overleg Climate Justice Code, Casco Art Institute
- 11 BKNL
- 17 Overleg Climate Justice Code, Casco Art Institute
- 25-26 General Assembly in het teken van Climate Justice Code, Casco Art Institute

NOVEMBER

- 13 Bijeenkomst broodfonds
- 14-15 Fair Practice Symposium i.s.m. Noordenaars, NTT
Groningen
- 27 Overleg Amsterdams atelierbeleid, Kunstenbond

DECEMBER

- 6 BKNL
- 16 Presentatie Precarious Nights, Studium Generale,
ArtEZ

ACTIVI TEITEN

Platform BK mobiliseert de kunstsector naar aanleiding van actuele ontwikkelingen in de beeldende kunst. We organiseren acties, debatten en bijeenkomsten. Soms geven we een presentatie bij activiteiten van anderen, of we nemen deel in een panel of het publiek. Ook onze leden kunnen activiteiten organiseren, zoals een leesgroep filosofie, een filmavond of werkgroep over zelforganisatie.

In 2019 co-organiseerde Platform BK één groot debat: het **Fair Practice Symposium**. Samen met Noordenaars organiseerden we op 14 + 15 november een tweedaags programma over Fair Practice in Groningen. Er waren o.a. een workshop over het kunstenaarshonorarium en een publiek werkgesprek met kunstenaars, presentatie-instellingen, musea én beleidsmakers.

Daarnaast organiseerde Platform BK in samenwerking met Kunstenbond de serie werkgesprekken **Geen Stad Zonder Kunst #2**. Deze vonden plaats in **Den Haag, Tilburg, Arnhem, Maastricht, Utrecht** en **Amsterdam**. Bij deze gesprekken waren altijd (zelforganiserende) kunstenaars en atelierorganisaties aanwezig, maar ook politici, beleidsmakers en andere stadsbewoners. Ons doel was hierbij de tendens te keren dat woon- en werkplekken voor kunstenaars duurder, schaarser en steeds vaker slechts tijdelijk worden en tegelijkertijd het belang van radicale verbeelding voor de stad te versterken.

Verder vond er een zestal bijeenkomsten plaats, waar namens Platform BK werd gesproken. Zo verzorgde Joram Kraaijeveld tijdens Art Rotterdam de BK-lezing, getiteld **Loon naar werken**, waarin hij de ontwikkeling van de richtlijn kunstenaarshonoraria in historisch perspectief plaatste. Joram sprak verder op een bijeenkomst over **de toekomst van de kunst in Noord-Brabant** en bij een programma over **solidariteit in Noord**. Samen met Lorinde Verhees gaf hij eveneens een presentatie bij AKV St. Joost

tijdens **Plugin the Future**. Ook sprak Joram in in de Amsterdamse Gemeenteraad, met de oproep om kunstenaars in het '**nieuwe atelierbeleid**' zeggenschap en vertrouwen te geven in plaats van controle en toetsing. Met een presentatie in het **Belgisch parlement** nam Rune Peitersen het volledige internationale deel van deze publieksoptredens in 2019 voor zijn rekening.

Een laatste Platform BK-bijeenkomst, georganiseerd met het Sandberg Instituut, was een **voorlichtingsavond** over de oprichting van broodfondsen. Deze resulteerde in de daadwerkelijke oprichting van een broodfonds.

PERSPEC TIEVEN

Platform BK voedt het debat over het belang van kunst voor de samenleving met de vele stemmen uit de sector. We schrijven en publiceren teksten met uiteenlopende invalshoeken en standpunten. Via deze weerwoorden, opiniestukken, essays en kritische open brieven schetsen wij een beeld van onze idealen.

In 2019 werd één weerwoord gepubliceerd. In *Fair Practice volgens de regering en volgens de opdrachtgever?* vergelijkt Jesse van Winden de Nederlandse en de Vlaamse situaties rondom Fair Practice. Van Winden wijst op de moeilijkheid én noodzakelijkheid van de waardering van niet-commercieel werk. Met andere woorden: een bestuurder die van de culturele sector eerlijke werkverhoudingen verlangt, moet daar geld tegenoverstellen.

Ook werkte Platform BK aan twee open brieven, die hetzelfde thema aangrepen. *Geef ruimte voor écht Fair Practice beleid*, een collectieve open brief die werd ondertekend door o.a. Rune Peitersen en Michelle Schulkens, was een oproep aan Minister van OCW Van Engelshoven om de noodzakelijke 20 miljoen euro per jaar beschikbaar te stellen om de Fair Practice Code uitvoerbaar te maken voor de sector. Ook in *Reactie BKNL uitgangspunten cultuurbeleid* wordt voor hetzelfde punt aandacht gevraagd.

2019 was een vruchtbaar jaar voor opiniestukken, waarvan er maar liefst zes verschenen. Joram Kraaijeveld voerde een gesproken column uit over *De toekomst van de kunst in Noord-Brabant* en schreef een vlammend stuk getiteld *Solidariteit heruitvinden*. Rune Peitersen hekelde *De aasgieren van het neoliberalisme*. Zippora Elders schreef over *De waarde van zorgvuldigheid* en Alex de Vries over *Het atelierbelang*. Youri Appelo schreef een stuk om de abstracte gevolgen van de verplichte

arbeidsongeschiktheidsverzekering voor ZZP'ers voelbaar te maken: Een perspectief op de verplichte AOV.

Ten slotte publiceerde Platform BK in 2019 ook één essay. Artistieke productie in de context van het neoliberalisme, van de hand van Jack Segbars, pleit voor de re-politisering van de kunst als algemene taak.

RESUL TATEN

De beweging naar de normalisering van het kunstenaarshonorarium, die mede door Platform BK is ingezet, zette in 2019 door. Grote musea, zoals het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Gemeentemuseum Den Haag (nu het Kunstmuseum Den Haag) en Museum de Fundatie ondertekenden de richtlijn kunstenaarshonoraria – in sommige gevallen na intensief overleg met Platform BK. De vier handtekeningen bevestigden het Nieuwe Normaal, waarin alle beeldende kunstinstellingen in Nederland optrekken gezamenlijk voor een eerlijk honorarium voor beeldend kunstenaars.

Verder nam Platform BK deel aan de Werkconferentie Arbeidsmarktagenda op 21 januari 2019. Hier werd de website [fairpracticecode.nl](https://www.fairpracticecode.nl) gelanceerd en ging de bijbehorende Fair Practice Scan live. Deze website en tool maken het voor zowel werknemers als werkgevers in de kunst- en cultuursector veel gemakkelijker na te gaan hoe ‘fair’ hun werkwijze is. De scan voorziet in informatie over bijvoorbeeld bestaande afspraken in cao’s en honorariumrichtlijnen, of over scholing, auteursrecht en arbeidsrisico’s. Verder werd op deze bijeenkomst ook de nieuwe koepelorganisatie Creatieve Coalitie gepresenteerd. Zo hebben de (zelfstandig) werkenden uit de kunst- en cultuursector zich, mede door inzet van Platform BK, aanzienlijk beter georganiseerd. Het wordt steeds makkelijker om de uitspraak ‘jullie kunstenaars zijn zo slecht georganiseerd’ te ontmaskeren als een loos cliché.

In het samenwerkingsverband BKNL publiceerden we [Een Collectieve Selfie 4: Beeldende Kunst in cijfers](#). Door middel van beknopte teksten en tabellen, gemaakt i.s.m. met twee onderzoeksbureaus, geeft deze publicatie belangrijke, nieuwe inzichten in de staat van de beeldende kunst. De zorgelijke inkomenspositie van veel kunstenaars en andere cultuurwerkers, die uit de collectieve selfie naar voren komt, bevestigt de noodzaak tot eerlijke werkafspraken en vormt daarmee een stevige, feitelijke onderbouwing voor de lobby.

PUBLIEKSBEREIK EN LEDEN

SOCIAL MEDIA

Facebook: 5286 'likes' en volgers

Instagram: 1463 volgers

Twitter: 1030 volgers

LinkedIn: 92 volgers

WEBSITE

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal: 1.94K

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal (uniek): 1.43K

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal (nieuw): 1.28K

LEDEN EN LEDENWERVING

Aantal leden op 1 januari 2019: 511

Aantal leden op 31 december 2019: 529

Aanmeldingen: 43

Afmeldingen: 25

De steun van onze leden vormt de ruggengraat van de organisatie. Het verzekert onze financiële onafhankelijkheid en overtuigingskracht. De middelen worden onder meer aangewend om te betalen voor ons (kleine) kantoor en om het kernteam van twee medewerkers freelance voor twee dagen per week te betalen.

HUISSTIJL EN LEDENCAMPAGNE

Bas Koopmans heeft de nieuwe huisstijl van Platform BK ontworpen, die voor dit jaarverslag gebruikt is. Op basis van deze nieuwe huisstijl heeft Yuri Veerman een campagne ontworpen, met flyers, posters en stickers. Naast verspreiding van deze campagne-materialen, hebben we advertenties geplaatst in BK-informatie, Metropolis M en Tubelight. Tevens is een nieuwe website gelanceerd.

ORGANISATIE

OPRICHTERS

Mariska van den Berg, Yvonne Grootenboer,
Rune Peitersen, Jack Segbars en Yuri Veerman

BESTUUR

Joram Kraaijeveld

Voorzitter, joram@platformbk.nl

Coralie Vogelaar

Secretaris, coralie@platformbk.nl

Rune Peitersen

Algemeen bestuurslid, rune@platformbk.nl

Alina Lupu

Algemeen bestuurslid, alina@platformbk.nl

Judith Leysner

Algemeen bestuurslid, judith@platformbk.nl

Peggy de Jonge

Algemeen bestuurslid, peggy@platformbk.nl

KANTOOR/ KERNTTEAM

Koen Bartijn

Co-directeur, koen@platformbk.nl

Sepp Eckenhaussen

Co-directeur, sepp@platformbk.nl

WEERWOORDREDACTIE

Rosa te Velde en Alina Lupu

OUDGEDIENDEN

Germa Roos, Nynke Besemer, Sandra Geerlings,
Carine Portengen, Sandra Enting, Iris Bruning,
Charlie Berendsen, Christel Vesters, Dorothé Orczyk,
Silvia Oulloa, Joris Lindhout, Maurice Bogaert,
Mathijs Lieshout, Loes Degener, Alice Smits,
Fransje Melief, Asja Keeman, Vincent van Velsen,
Youri Appelo, Yvonne Grootenboer, Yuri Veerman,
Lise van Zaalen, Mariska van den Berg, Irene de Craen,
Maziar Afrassiabi en Tatjana Mačić.

ONTWERP

Studio Bas Koopmans (Huisstijl)
en Nuno Beijinho (Jaarverslag)

FINANCIËEL RAPPORT

Totaal inkomsten (gesaldeerd per categorie)

€ 86.461,03

Totaal uitgaven (gesaldeerd per categorie)

€ 92.395,24

Totaal resultaat

€ -5.934,21

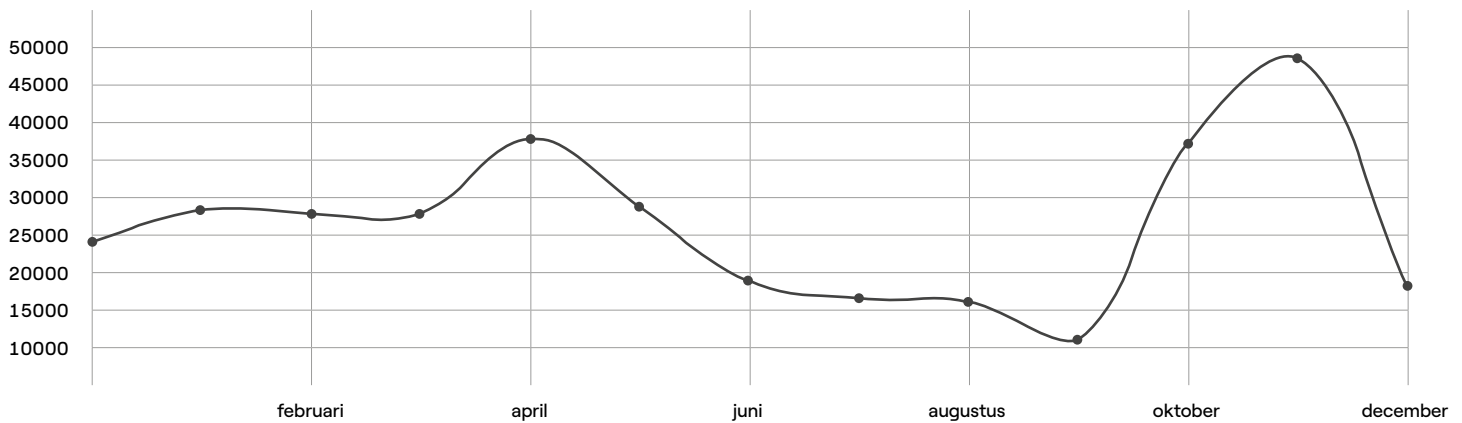
Totaal aantal transacties

498

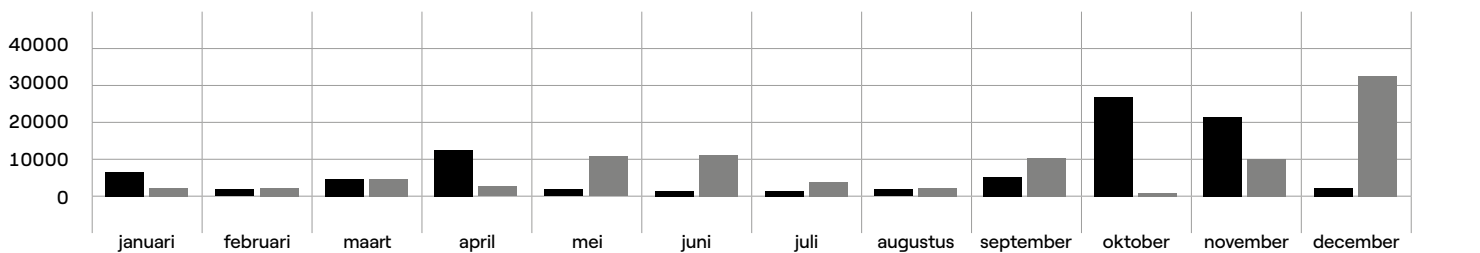
REKENINGEN SALDI

Rekening	Begin 2019	Eind 2019
254649238	€ 24.081,39	€ 18.147,18

SALDO VERLOOP



INKOMSTEN & UITGAVEN VERLOOP



INKOMSTEN

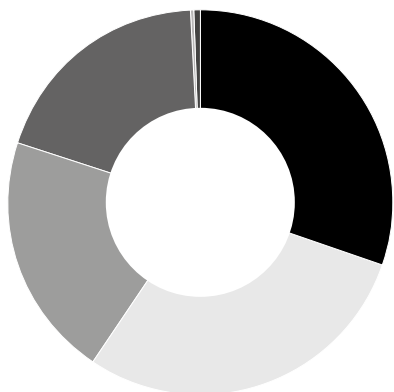
Inkomsten
€ 86.461,03

UITGAVEN

Projectkosten
€ 44.865,38
Overhead
€ 24.633,86
Overige uitgaven
€ 22.896,00

INKOMSTEN VERDELING

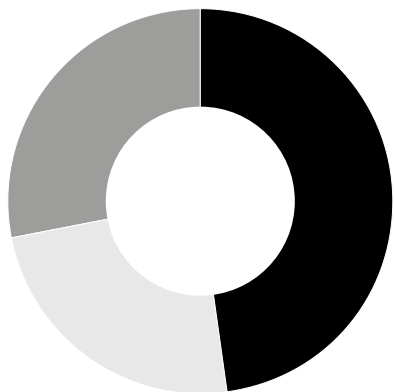
Inkomsten



- Contributie - 26231.00
- Thuiskopievergoeding - 25250.00
- Fondsen en subsidies - 17713.03
- SoCu bijdrage - 16667.00
- Terugstorting foutief betaald - 350.00
- Overige inkomsten - 250.00

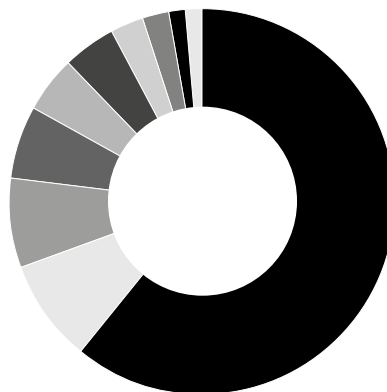
UITGAVEN VERDELING

Uitgaven



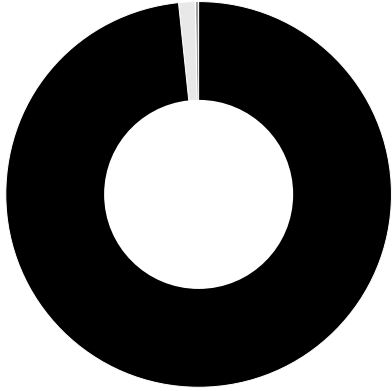
- Overhead
- Overige uitgaven
- Projectkosten

Overhead



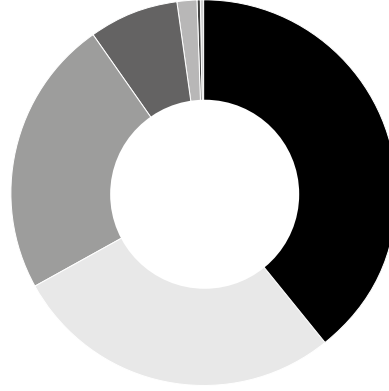
- Salarissen - 15000.00
- Huur - 2142.12
- ledencampagne - 1873.79
- Servicekosten - 1447.28
- Inrichting - 1222.39
- Lunch - 1042.91
- Kantoorkosten - 724.14
- Reiskosten declaraties - 510.29
- Internet - 377.50
- Abonnementen - 293.44

Overige uitgaven



- Thuiskopie vergoeding Pictoright - 22550.00
- Geweigerde incasso contributie - 294.00
- Terugboeking foutief betaald - 52.00

Projectkosten



- Ledencampagne PBK 2019-2020 - 17671.09
- GSZK2 - 12483.67
- Fair Practice Symposium - 10357.86
- Website - 3478.75
- Communicatie en PR - 640.50
- Weerwoord - 200.00
- Catering - 33.51

