

Statenvoorstel nr. PS24-000337

Datum	GS-kenmerk	Inlichtingen bij	Gedeputeerde(n)
11.06.2024	2024-011803	B. Schulte tel. +3138 499 7791 mail: b.schulte@overijssel.nl	G.H. ten Bolscher, T.A. de Bree

Aan Provinciale Staten

Onderwerp

Statenvoorstel Cultuur- en erfgoedbeleid 2025-2028

Bijlagen

- I. Ontwerpbesluit
- II. Nota *Morgen wacht niet. Cultuur- en erfgoedbeleid 2025-2028*
(te raadplegen via https://overijssel.notubiz.nl/modules/1/ingekomen_stukken/view onder het bovengenoemde kenmerk)
- III. Begrotingswijziging 27

Samenvatting van het voorgestelde besluit

Voor de inwoners van Overijssel is het van groot belang dat er een vitale culturele sector is en dat het Overijsselse erfgoed wordt gewaardeerd en een toekomst heeft. Erfgoed en cultuur maken het leven van de inwoners van Overijssel mooier, bieden kansen voor persoonlijke ontwikkeling, zorgen voor verbindingen, dragen bij aan een aantrekkelijke provincie en zijn van economische waarde. Maar dat is niet vanzelfsprekend. De provincie heeft een belangrijke taak en rol op de thema's cultuur en erfgoed, waarbij het uitgangspunt, van het provinciale cultuur- en erfgoedbeleid voor de jaren 2025-2028, is dat alle Overijsselaars toegang hebben tot beoefening en beleving van cultuur en kunnen genieten van ons erfgoed.

Naast een structurele, jaarlijkse, inzet van € 14.5 miljoen, investeren we in de komende vier jaren € 21.0 miljoen in cultuur en erfgoed. Met deze investering zorgen we voor een sterke, wendbare culturele sector, versterking van de maatschappelijke rol van de bibliotheek en het behoud en toekomstbestendig maken van het Overijsselse erfgoed. Want morgen wacht niet en, met cultuur en erfgoed als uitgangspunt, werken we aan een mooie toekomst voor de inwoners van Overijssel.

Inleiding en probleemstelling

Morgen wacht niet. Cultuur- en erfgoedbeleid 2025-2028:

In dit Statenvoorstel en de aan uw Staten, ter vaststelling, voorgelegde beleidsnota '*Morgen wacht niet. Cultuur- en erfgoedbeleid 2025-2028.*' gaan we uitgebreid in op de waarden van cultuur en erfgoed voor de inwoners van Overijssel. Wij geven u een beeld van de rol, verantwoordelijkheid en betrokkenheid van de provincie bij de thema's Erfgoed, Cultureel Aanbod, Cultuureducatie en -participatie en bibliotheken. Deze rol, verantwoordelijkheid en betrokkenheid bestaan deels uit wettelijke taken of vloeien voort uit bestuurlijke afspraken. De provincie heeft daarnaast de vrijheid zelf ambities en wensen te formuleren. De taken, rollen en betrokkenheid van de provincie op de genoemde thema's zijn divers en stemmen we af met het Rijk, de gemeenten en de sectoren zelf. Dat vertaalt zich in een wisselende dynamiek in het beleidsvoorstel, waarbij soms wordt gekozen voor consolidatie en bestendiging, soms voor een stap vooruit. Bij het beleidsvoorstel vindt u daarom een gevarieerd maatregelenpakket, vastgelegd in een uitvoeringsagenda.

De titel van de nota, *Morgen wacht niet*, geeft weer dat het provinciale beleid gericht is op de

Overijsselse cultuur- en erfgoedsector klaar te maken voor de toekomst. In Overijssel blijven cultuur en erfgoed voor iedereen beschikbaar, bereikbaar en behouden. Ook kunnen cultuur en erfgoed helpen bij het nadenken over en invullen van een aantal complexe maatschappelijke en ruimtelijke opgaven om Overijssel klaar te maken voor morgen. Wij leggen in het beleidsvoorstel en de bijhorende uitvoeringsagenda verbanden met opgaven en programma's als Leefbaar Platteland, Vrijtijdseconomie, Sociale Kwaliteit, PPLG en de Omgevingsvisie.

Participatie samenleving

Terugblik

Bij de uitvoering van het provinciale cultuur- en erfgoedbeleid is er continue afstemming met Overijsselse culturele en erfgoedorganisaties, gemeenten, het Rijk (o.a. ministerie OCW en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed) onderzoekers en scholen over de voortgang van het lopende beleid. Er is structureel overleg met de drie Cultuurregio's (Regio Zwolle, Stedendriehoek en Twente) en de organisaties die van de provincie subsidie ontvangen. Tijdens door (of in opdracht van) de provincie voor de sector georganiseerde (kennis-)bijeenkomsten, zoals de Masterclasses (Omgevingsbeïnvloeding, Impact en de codes), de Archeologie-dag en de Leerlijn Religieus Erfgoed, spreken we met lokale initiatiefnemers en organisaties. Een vast moment waarop gesproken wordt met vertegenwoordigers uit de culturele sector is het jaarlijkse Overijsselse Cultuurcongres. Van groot belang zijn de korte lijnen met kennis- en ondersteuningsinstituten als het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland en Rijnbrink. Zij voorzien ons van de input die rechtstreeks is opgehaald bij (erfgoed-)gemeenschappen en organisaties.

Ook de onderzoeken, adviezen en bijdragen van bijvoorbeeld de Raad voor Cultuur, de Rekenkamer Oost Nederland, SER Overijssel, de Boekmanstichting, Kunsten '92, de Museumvereniging en de Federatie Instandhouding Monumenten, geven een goed beeld van de actuele trends en ontwikkelingen op de thema's cultuur en erfgoed.

Participatiebijeenkomsten 2024

In de aanloop naar het nieuwe beleidsvoorstel organiseerden we daarnaast, vanaf begin 2024, verschillende bijeenkomsten om input op te halen voor het nieuwe beleid. We spraken op 2 februari 2024 met bibliotheekdirecties en gemeenten over het thema bibliotheken. Op 12 maart 2024 met Cultuurmakelaars over de versterking van hun rol en verbinding aan andere opgaven. Op 14 maart ontmoetten we de wethouders en ambtenaren van gemeenten met als thema's cultuureducatie en -participatie en erfgoed. Op dezelfde dag spraken we met erfgoedinstellingen over de toekomst van het Overijssels erfgoed, o.a. in relatie tot de grote ruimtelijke puzzel. Uw Staten zijn voor deze bijeenkomsten uitgenodigd.

Daarnaast zijn uw Staten meegenomen in de voorbereiding van het nieuwe beleid middels een informatiebrief (verzonden 17 oktober 2023) een procesbrief (verzonden 19 december) en twee informatiesessies op 15 november 2023 en 3 april 2024.

Hoe verbetert dit de leefbaarheid en het welzijn van onze inwoners?

De provincie Overijssel stelt het welzijn van haar inwoners centraal en vindt het belangrijk dat iedereen prettig kan wonen, werken en leven in onze provincie. Het gaat daarbij niet alleen om de economie, maar om alles wat mensen van waarde vinden, zoals gezondheid, onderwijs, milieu en leefomgeving, verbondenheid tussen mensen, persoonlijke ontwikkeling en veiligheid. Om 'brede welvaart'. Cultuur en erfgoed zijn belangrijke elementen die bijdragen aan de brede welvaart van de inwoners van Overijssel. In een wereld die in beweging is en waar grote ruimtelijke en maatschappelijke veranderingen voor onzekerheid zorgen, kunnen cultuur en erfgoed een prachtige bijdrage leveren.

Cultuur en erfgoed maken het leven mooier

Cultuur is divers, onderscheidend en verrijkt. Cultuur is creativiteit en emotie, biedt mogelijkheid tot zelfontplooiing en (professionele) ontwikkeling. Het draagt bij aan een levendige samenleving met een aanbod dat inspireert, verwondert en verbindt. Mensen ultiem zich creatief in een koor of tijdens schilderlessen, delen ervaringen bij de fanfare, genieten tijdens een optreden in het lokale poppodium en ontmoeten elkaar in de bibliotheek.

De Raad voor Cultuur schrijft in het stelseladvies *Toegang tot cultuur. Op weg naar een nieuw bestel in 2029*: 'het maakt uit waar je woont of je gemakkelijk naar een voorstelling kunt gaan, een museum kunst bezoeken of zelf kunt deelnemen aan cultuur'. Uitgaande van kansengelijkheid en keuzevrijheid, is het dus belangrijk dat culturele programma's en voorzieningen laagdrempelig en bereikbaar zijn, zodat iedereen aan cultuur kan deelnemen of er van genieten – actief of passief, intensief of slechts af en toe.

Talenten en culturele ondernemers moeten de ruimte en mogelijkheden krijgen zich te ontwikkelen en in de eigen regio kunnen blijven wonen en werken.

Erfgoed laat zien hoe mensen in het verleden leefden en zich ontwikkelden. Het helpt ons om te begrijpen waar we vandaan komen en geeft ons inspiratie voor de toekomst. Veel inwoners en bezoekers worden geboeid door de verhalen en de verbeelding daarvan in de vele Overijsselse musea en bezoeken tijdens Open Monumentendag een bijzonder monument. Erfgoed en cultuur zorgen voor onderlinge begrip en verbinding en dragen bij aan een sterke gemeenschap.

Innovatieve en passende oplossingen

De samenleving staat voor grote maatschappelijke en ruimtelijke opgaven, waar geen eenvoudige oplossing voor is. Erfgoed staat door de veelvoudige aanspraak op de schaarse ruimte onder druk, maar met erfgoed als uitgangs- en vertrekpunt kan er gewerkt worden aan gebiedseigen oplossingen die passen bij een specifieke plek en deze plek versterken. Cultuur bevordert daarnaast het innovatievermogen van de samenleving. Kunstenaars en andere creatieve professionals kunnen hierbij helpen met hun innovatieve ideeën en creatieve kracht. Cultuur en erfgoed kunnen actief bijdragen aan opgaven zoals de leefbaarheid en ontwikkeling van het platteland, vrijetijdseconomie, evenementen, de energietransitie en laaggeletterdheid.

Economische waarde

Direct en indirect zijn cultuur en erfgoed van grote economische waarde. De economische waarde van cultuur is onder andere af te meten aan de directe en indirecte bijdrage van de sector aan het bruto binnenlands product. De toegevoegde waarde van cultuur en media in Nederland is 26,5 miljard euro. Dat is 3,4% van het bruto binnenlands product (bbp) en daarmee ongeveer even groot als het belang van toerisme. Daarnaast zorgt de sector voor 330.000 banen.

De aanwezigheid van voorzieningen als musea, podia en festivals in een stad geven de lokale middenstand (zoals de horeca) een belangrijke financiële impuls. Daarnaast draagt een culturele en creatieve uitstraling van een stad ook bij aan het vestigingsklimaat en de prijs van vastgoed. Datzelfde geldt voor een historische binnenstad of een bijzonder cultuurhistorisch landschap. Cultuur en erfgoed maken een plek aantrekkelijker om te wonen, maar ook voor dagjesmensen, recreanten en toeristen.

Overwegingen

Uitgangspunten provinciaal beleid Cultuur- en erfgoed:

Het coalitieakkoord 'Schouder aan schouder':

Belangrijk uitgangspunt voor het provinciale beleid op de thema's cultuur en erfgoed is het Coalitieakkoord 'Schouder aan schouder'. Hierin wordt het belang van provinciale inzet op cultuur en erfgoed onderkend en als volgt onderbouwd:

"We blijven investeren in een divers cultureel aanbod in Overijssel, waar iedereen van kan genieten. We zijn trots op onze culturele instellingen en makers, die ons keer op keer weten te verrassen met hun vernieuwende ideeën en gepassioneerde inzet."

"Wij willen dat iedereen kan genieten van een breed cultureel aanbod, ongeacht de grootte van iemands portemonnee. Cultuur zorgt namelijk voor ontspanning, verwondering, inspiratie en het versterkt onze lokale en regionale identiteit. De creatieve denkkraft van de cultuursector willen we meer benutten voor de grote maatschappelijke opgaven."

"Onze culturele sector is veerkrachtig, onder andere door de onderlinge samenwerking. De culturele instellingen aan de top hebben een bovenregionale en landelijke uitstraling. Zij dragen eraan bij dat bedrijven en mensen zich graag in Overijssel vestigen. De instellingen en organisaties in de breedte zijn nodig om de top aan te kunnen bieden, en andersom."

"Een belangrijk pijler onder ons beleid is het stimuleren van cultureel ondernemerschap voor een sterke sector."

"Veel Overijsselaars voelen zich verbonden met de plek waar ze wonen. Daar delen mensen een gezamenlijke identiteit, zoals streektaal en tradities, en vieren ze diversiteit. De komende periode zetten we extra in op cultuur dichtbij mensen, waaronder streektaal, tradities (zoals paasvuren en carbidschieten), straattheaters, kunstroutes, regionale theaterproducties en samenwerking tussen lokale musea."

"We maken ons er hard voor dat het Rijk meer gaat investeren in Cultuur in Overijssel."

Rol en verantwoordelijkheid provincie:

Andere belangrijke uitgangspunten voor het voorgestelde beleid zijn de bestaande wettelijke taken (zie kader) en de rol en verantwoordelijkheid waar de provincies afspraken over hebben gemaakt met het Rijk en de gemeenten.

Kerntaken cultuur en monumentenzorg:

De zorg voor de culturele eigenheid van de provincie behoort tot de kerntaken van een provincie. Het beheer van het cultureel erfgoed en de monumentenzorg liggen voor een deel in handen van de provincie. Deze kerntaken is voor een deel wettelijk verankerd (zie kader) en voor een deel vastgelegd in bestuurlijke afspraken met het Rijk en/of gemeenten. Daarnaast kan de provincie autonome ambities formuleren. Ook voor de realisatie van de autonome ambities wordt intensief samengewerkt met partners zoals het Rijk, gemeenten (o.a via de cultuurregio's), maar uiteraard ook met verschillende (maatschappelijke) organisaties.

Algemeen kader interbestuurlijke verhoudingen cultuur:

In grote lijnen is de taakverdeling tussen Rijk, provincies en gemeenten vastgelegd in het 'Algemeen Kader Interbestuurlijke verhoudingen Cultuur':

Het Rijk is verantwoordelijk voor:

- Cultureel aanbod van landelijke betekenis;
- De culturele basisinfrastructuur (inclusief de landelijke cultuurfondsen);
- De collecties die eigendom zijn van het Rijk;
- Een goed functionerend systeem van zorg voor cultureel erfgoed met bijhorende wettelijke taken, financieel kader en kennisfunctie;
- Het nakomen en doorwerken van internationale verplichtingen op het thema Erfgoed, zoals het UNESCO-Werelderfgoedverdrag, het Handvest Regionale en Minderheidstalen en het verdrag van FARO.

Provincies zijn verantwoordelijk voor:

- Bovengemeentelijke coördinatie op regionaal niveau, 'waar dit de lokale belangen overstijgt';
- Diversiteit en spreiding van culturele voorzieningen in de regio;
- De verbinding van erfgoed met ruimtelijk beleid;
- Regie op gebiedsgerichte monumentenzorg op provinciaal niveau.

Gemeenten zijn verantwoordelijk voor:

- Accommodaties voor de podiumkunsten;
- Lokale verankering van de bibliotheekvoorziening
- Lokaal monumentenbeleid.

Voor cultuureducatie wordt uitgegaan van een gezamenlijke verantwoordelijkheid, waarbij het wettelijke kader, uiteraard, door het Rijk wordt bepaald, met daarnaast een landelijke sturing op netwerken, innovatie en kennisdeling. De provincie wordt een rol toegedicht bij het bevorderen van de deskundigheid en de regionale spreiding. De gemeente hebben een lokale verantwoordelijkheid voor goede afspraken met lokale scholen en cultuuraanbieders en de aansluiting van binnenschools en buitenschools aanbod.

Wettelijke taken provincie:

1. In de Wet stelsel openbare bibliotheekvoorziening (Wsob) staat omschreven dat de provincie verantwoordelijk is voor de distributie van boeken door middel van het interbibliothecaire leenverkeer (IBL) binnen en tussen de provincies en de ontwikkeling van innovaties voor de lokale bibliotheken.
2. Provincies zijn op basis van de Erfgoedwet verplicht een archeologisch depot in stand te houden.
3. Op basis van de Wet Revitalisering Generiek Toezicht heeft de provincie een toezichthoudende rol op de zorg voor archeologie en monumenten door gemeenten.

Aandachtspunten per beleidsdoel:

In de bijgevoegde nota en de uitvoeringsagenda vindt u een uitgebreide beschrijving van trends en ontwikkelingen op cultuur en erfgoed, een beschrijving van onze rol en verantwoordelijkheid en daaruit voortvloeiende autonome ambities en wensen. In dit Statenvoorstel schetsen wij, per beleidsdoel, de hoofduitgangspunten en lichten een aantal onderwerpen uit om uw bijzondere aandacht te vragen:

Erfgoed:

Het is belangrijk om zowel te blijven inzetten op behoud, o.a. door restauratie, als op doorontwikkeling en actueel houden van ons erfgoed. Het Overijssels erfgoed wordt daarmee doorgegeven aan nieuwe generaties:

- Het restaureren en herbestemmen van monumenten is een blijvende, grote opgave. Voor restaureren en herbestemmen zijn forse investeringen nodig, in afstemming met het Rijk en gemeenten;
- De provincie heeft een belangrijke rol bij het regionaal delen van kennis, expertise, het bieden van inzichten in de staat van onderhoud en in kansen voor doorontwikkeling en ander gebruik van monumenten. Partners hierbij zijn o.a. RIBO, Monumentenwacht en Het Oversticht;
- Religieus erfgoed krijgt, vanuit de grote lokale betrokkenheid bij de toekomst van dit type monument, bijzondere aandacht o.a. met het continueren van de leerlijn religieus erfgoed met de Erfgoedacademie;
- Voor immaterieel erfgoed en het Nedersaksisch liggen er uitdagingen als het gaat om het doorgeven aan nieuwe generaties. Ook hier is inzicht in de kansen en bedreigingen belangrijk voor een toekomstgerichte aanpak. Met het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland werken we aan een programma om de Overijsselse erfgoedgemeenschappen te ondersteunen. Het Erfgoedplatform Overijssel biedt ondersteuning aan kleinere musea en historische verenigingen, oudheidkamers en de Overijsselacademie voert een programma Nedersaksisch uit, waarbij aandacht is voor de taal, in al haar varianten, en de Nedersaksische cultuur;
- Gemeenten zijn belangrijke partners voor het thema erfgoed. De capaciteit bij gemeenten op het thema erfgoed is in veel gevallen minimaal. De ondersteuning van gemeenten bij hun monumentenzorgtaak vraagt, vanuit de provinciale rol als interbestuurlijk toezichthouder, extra inzet vanuit het Steunpunt Cultureel Erfgoed;
- Erfgoed is onderdeel van de ruimtelijke puzzel. Kennis over het Overijsselse erfgoed is van wezenlijk belang om een beeld te hebben van wat we willen behouden en om te werken aan oplossingen en invullingen op basis van dit erfgoed. Oplossingen die bij een gebied passen en er zelfs kwaliteit aan toevoegen. De Cultuurhistorische Waardenkaart is hierbij een belangrijk instrument en we gaan experimenteren met interne erfgoeddeals en pilots met gebiedseigen oplossingen als uitgangspunt.

Cultureel Aanbod en talentontwikkeling:

Voor het hoofdstuk cultureel aanbod is het belangrijkste uitgangspunt dat iedere inwoner van Overijssel de kans krijgt om, actief of passief, deel te nemen aan cultuur of zich op cultureel vlak te ontwikkelen of te ondernemen. Dat mag niet afhangen van waar je woont, hoe oud je bent, je portemonnee, of wat je achtergrond is. Dat is (nog) niet vanzelfsprekend en daarom blijven we investeren in een sterke culturele piramide, met een brede basis (cultuureducatie en -participatie, amateurkunstbeoefening), mogelijkheden voor talenten en startende culturele ondernemers om zich te ontwikkelen naar de top, waar kwalitatief sterke topinstellingen actief zijn met een uitnodigend, inspirerend, divers aanbod. De beleidsperiode staat daarnaast in het teken van de aanloop naar een nieuw cultuurbestel in 2029. Het is nog niet helemaal duidelijk hoe het advies van de Raad voor Cultuur in de praktijk wordt vertaald en wat de effecten zijn voor de culturele sector. Daarom de volgende ambities en uitgangspunten:

- Rust en stabiliteit (o.a. in financiële zin): in de aanloop naar 2029 kiezen we ervoor om niet al te grote koerswijzigingen te maken. Ook biedt rust en stabiliteit een goede basis voor de groei en doorontwikkeling van Overijsselse culturele organisaties en programma's. We blijven, samen met het rijk en gemeenten, investeren in de Overijsselse topinstellingen;
- Een sterke culturele sector kan een stabiel en toegankelijk aanbod voor de inwoners van Overijssel bieden. Om de sector te versterken voeren we programma's uit die gericht zijn op het versterken van ondernemerschap en deskundigheidsbevordering via bestaande netwerken en structuren, o.a. over de Culturele Codes en nieuwe financieringsmogelijkheden;
- De provincie heeft een belangrijke, coördinerende, bovenregionale rol, maar werkt en investeert samen met het Rijk en de cultuurregio's. Deze samenwerking leggen we vast in nieuwe afspraken zoals het Cultuurconvenant Landsdeel Oost. Met de cultuurregio's werken we aan een eigen, bij het gebied passend, cultureel profiel, projecten en programmering;

- Een sterke sector, met vitale culturele organisaties en betrokken overheden, biedt een goede omgeving voor talentvolle makers of culturele ondernemers om te starten en eerste stappen te zetten in Overijssel. We blijven daarom inzetten op talentontwikkelingsprogramma's in samenwerking met de cultuurregio's.

Cultuureducatie- en participatie:

De provincie investeert al jaren in de basis van een sterke culturele piramide: cultuureducatie, cultuurparticipatie en amateurkunst. Dat blijven we doen. Deze basis vormt de plek waar de meeste inwoners van Overijssel in aanraking komen met cultuur, cultuur beoefenen, zichzelf ontwikkelen en vermaken:

- Cultuureducatie op school is voor iedereen. Ongeacht de plek en achtergrond van het kind. School is de ideale plek om kinderen in aanraking te brengen met de vele facetten van cultuurbeoefening. Het aanbod verschilt per regio, zelfs per school. Wij blijven daarom, samen met gemeenten en het onderwijs zelf, werken aan een aantrekkelijke en divers educatief aanbod en helpen scholen, via partnerinstellingen, bij het programmeren en uitvoeren van cultuureducatieprojecten;
- Met de inzet van de Cultuurmakelaars en subsidieregelingen als *Cultuurparticipatie*. *Meedoen is kunst* en *Overijssel toont talent* ondersteunen wij daarnaast de amateurkunst in Overijssel. Een sterk cultureel verenigingsleven, met een mooie programmering is nodig om cultuurbeoefening en -beleving voor iedereen, ook buitenschools, beschikbaar en bereikbaar te maken.

Bibliotheken:

Bibliotheken zijn een belangrijke maatschappelijke basisvoorziening. Bibliotheek zijn laagdrempelig, een plek van ontmoeting, maar ook voor persoonlijke groei en ontwikkeling. Bibliotheken bieden, naast de toegang tot boeken en andere media, een variëteit aan programma's en cursussen aan voor jong en oud, o.a. op de thema's digitale vaardigheden en laaggeletterdheid. Programma's en aanbod dat moet passen bij de vraag uit de omgeving. De plicht om een bibliotheekvoorziening in stand te houden, wordt wettelijk verankerd. De lokale invulling van de bibliotheek is primair een gemeentelijke verantwoordelijkheid, waarbij de provincie een bovenregionale, stimulerende rol pakt:

- De invulling van een goede, maatschappelijke rol, vraagt om kennis, innovatie en een bij de omgeving passende programmering. De bibliotheken worden hierbij ondersteund door Rijnbrink, de provinciale ondersteuningsinstelling voor bibliotheken.

Financiën:

Voor de beleidsperiode 2025-2028 zijn de volgende bedragen beschikbaar voor de realisatie van ambities en wensen:

Tabel 1 Structurele middelen Cultuur- en erfgoedbeleid 2025-2028 (peiljaar 2024, x mln.)	
Erfgoed	€ 5.6
Aanbod en Talentontwikkeling	€ 5.3
Cultuureducatie en -participatie	0
Bibliotheek	€ 3.6
Totaal	€ 14.5

Tabel 2 KVO Cultuur- en erfgoedbeleid 2025-2028 (voor 4 jaar, x mln.)	
Erfgoed	€ 5.9
Cultureel aanbod en talentontwikkeling	€ 5.7
Cultuureducatie en -participatie	€ 9.2
Bibliotheek	€ 0.2
Totaal	€ 21.0

Door actief te zoeken naar koppeling en afstemming met de financiële inzet van het Rijk en gemeenten, willen wij de impact van ons cultuur- en erfgoedbeleid vergroten. We zoeken ook verbinding met

investeringen die vanuit andere programma's en investeringsvoorstellen in Overijssel worden gedaan. De Regiodeals en Europese subsidieprogramma's (LEADER, Interreg) bieden kansen net als financieringsinstrumenten als revolverende fondsen en/of culturele leningen, waarbij middelen vaker dan één keer voor hetzelfde doel ingezet kunnen worden.

Conclusie

Het provinciale beleid *Morgen wacht niet. Cultuur- en erfgoedbeleid 2025-2028* draagt bij aan een vitaal cultureel leven in Overijssel en aan een provincie waarin erfgoed wordt gewaardeerd en een toekomst heeft. Voor alle Overijsselaars is het, voor de kwaliteit van leven en leefomgeving, van groot belang toegang te hebben tot beoefening en beleving van cultuur, dat ze kunnen genieten van ons erfgoed en dat erfgoed en cultuur worden gehanteerd als uitgangspunt en vertrekpunt voor oplossingen voor maatschappelijke en ruimtelijke opgaven.

Voorstel

Gelet op het voorgaande, stellen wij u voor het besluit te nemen zoals in concept in bijlage I is verwoord.

Gedeputeerde Staten van Overijssel,



voorzitter, A.P. Heidema



secretaris, B. Parmet