

Profielen kunst en cultuur – stadsdelen en stadsgebied

NOORD

Spectaculaire ontwikkeling

Amsterdam-Noord heeft zich sinds 2005 ontwikkeld van een weinig geliefd en onbekend stadsdeel tot een snel groeiend en bruisend onderdeel van Amsterdam. In die ontwikkeling hebben kunst en cultuur een belangrijke aanjagende rol gespeeld: de eerste broedplaatsen, de komst van EYE, de herontwikkeling van NDSM en Storkfabriek en de forse toename van festivals en evenementen. Van een bescheiden cultureel leven naar een omvangrijke cultuursector; de Cultuurtafel Noord heeft momenteel ruim 60 leden. Mede hierdoor staat Noord op de kaart en is een volwaardig onderdeel van de stad geworden.

Noord groeide van 86.500 inwoners in 2010 naar 103.500 in 2022. De stedelijke woningbouw-opgave zal het inwonertal opstuwen naar 116.250 in 2030 en de prognose voor 2030 is 140.000

Keerzijde

Grote delen van de noordelijke IJ-oever zijn prachtig geworden en bieden ruimte aan belangrijke cultuurvoorzieningen met groot bereik, maar voor nieuwe initiatieven is de oever onbereikbaar en onbetaalbaar. Het 'kapitaal' van Noord – postindustriële hallen, kleine loodsen en grote lege kavels – is nagenoeg op. De ambitieuze bouwopgave en gebiedsontwikkeling dreigen te leiden tot een omgekeerde ontwikkeling: gebieden met pionierende culturele bedrijvigheid worden getransformeerd tot woon- en werkgebieden. Na ruim 15 jaar groei dreigt krimp voor de cultuursector door ruimteverlies en verdringing.

Daarnaast is het culturaanbod en voorzieningenniveau in de buurten en woonwijken vooralsnog erg achtergebleven. De toevoeging van nieuwe wijken brengt een nieuwe dynamiek met zich mee: wie Noord zegt, zegt gentrificatie. Dit leidt bij veel oorspronkelijke noorderlingen tot gevoelens van uitsluiting. Nieuwe culturele ontwikkelingen lijken niet voor hen bedoeld. De groei van stadsdeel Noord betekent ook groei van de kloof tussen kansrijk en kansarm. Niet voor niets kent Noord sinds enkele jaren activistische bewegingen als Verdedig Noord en Red Amsterdam Noord.

Ambities

Het Ambitiedocument Kunst & Cultuur van Stadsdeel Noord 2021-2024 bevat de volgende hoofdpunten:

- Kunst en cultuur toegankelijk voor iedereen; dus ook aanbod en infrastructuur in wijken en buurten.
- Behoud en versterking van stedelijke partijen in het stadsdeel: meer Kunstenplaninstellingen naar Noord, meer Noordse instellingen in het Kunstenplan.
- Meerkernige stad: CAN-gebied (Centrum Amsterdam Noord) als nieuw stadshart. Het Buikslotermeerplein moet een cultuurplein worden.
- Behoud en verfraaiing van de openbare ruimte; inzet op meer buitenkunst.

Aandachtspunten en knelpunten

Aan bovengenoemde ambities wordt hard gewerkt, maar ze zijn pas ten dele gerealiseerd. Om meer te kunnen realiseren vraagt Noord aandacht en inzet voor de volgende onderwerpen:

Van tijdelijk naar blijvend

'Tijdelijkheid is een aanvulling, geen basis. De culturele infrastructuur in stadsdelen kan niet leunen op tijdelijkheid, daar gaan instellingen aan ten onder.' (Amsterdamse Kunstraad, Verkenning 2022). Te veel cultuurinstellingen, zowel aan de IJ-oever als in de woonwijken, hebben tijdelijke huurcontracten met de bijbehorende onzekerheid. Om de huidige keten te beschermen en nieuwe instellingen te verwelkomen, moeten we streven naar ombuiging van tijdelijke naar permanente huisvesting.

Ruimtegebrek en verdringing

Door gebiedsontwikkeling komen kleine maar belangrijke culturele ondernemingen met tijdelijke huurcontracten in de problemen waardoor ze dreigen te verdwijnen. Dit speelt met name in de muziekwereld: oefenstudio's en onafhankelijke podia, die sowieso nagenoeg verdwenen zijn uit Amsterdam. Maar het geldt ook voor enkele Kunstenplaninstellingen. Daarnaast staan vrije ruimtes, plaatsen voor nachtcultuur en rafelranden, zo typerend voor Noord, onder druk. De ruimteproblematiek is het grootste knelpunt bij het behouden en stimuleren van een bij Noord passende culturele infrastructuur.

Inhalen achterstanden

In het Kunstenplan is de inhaalslag in cultuuraanbod en culturele infrastructuur in Nieuw-West, Zuid-Oost en Noord een sterke ambitie. Maar vooral de infrastructurele inhaalslag is nog verre van voltooid. Fysieke gebieden voor deze inhaalslag zijn de Banne-Noord, Buikslotermeerplein, Hamerkwartier en Purmerplein-Waterlandpleinbuurt.

Van onderop: met Noord en de noorderlingen

De groei van Noord moet gelijke tred houden met de groei van het cultuuraanbod en van de culturele voorzieningen (referentienorm), en onderdeel zijn van het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur. De wensen van oude en nieuwe noorderlingen en hun actieve betrokkenheid vanaf het eerste begin moeten in deze ontwikkelingen goed geborgd worden. Kunst en cultuur hebben naast artistieke waarde ook een belangrijke maatschappelijke waarde.

Verdere aandachtspunten en knelpunten

De verdichting van Noord heeft overal maar vooral op NDSM en in Overhoeks een beperkend effect op mogelijkheden voor festivals, evenementen en nachtcultuur. Het aantal geluid-producerende festivals loopt terug en de uitvoering van de gemeentelijke Nachtvisie kent uitdagingen. De snelle ontwikkeling van het Buikslotermeerplein, metrostation Noord en Elzenhagen als woongebieden verminderen de kansen om het gebied in te zetten als nieuw centrum voor nachtcultuur.

De stadsdelen kennen in het domein Kunst en Cultuur historisch gegroeide, grote verschillen in beschikbare middelen en personeelscapaciteit. 'Opvallend genoeg is de bezetting minimaal bij de stadsdelen die een inhaalslag nodig hebben' (Amsterdamse Kunstraad, Verkenning 2022). Dit geldt zeker voor Noord.

OOST

Focus op makers

Amsterdam Oost profileert zich als het stadsdeel van de makers. Er werken en wonen veel kunstenaars en een aanzienlijk deel van de CAWA-ateliers bevindt zich hier. Daarnaast zijn er diverse grote en kleine culturele instellingen gevestigd die onderling steeds meer samenwerkingen zoeken. Het stadsdeel herbergt een groot aantal disciplines van podiumkunsten, beeldende kunst, spoken word en op muziekgebied faciliteiten voor zowel popmuziek als klassieke muziekbeoefening.

Vanwege de sterke groei van het stadsdeel is uitbreiding en intensivering van de culturele infrastructuur nodig. Het doel is om een divers, hoogstaand kunst- en cultuuraanbod te realiseren met ruimte voor experiment en innovatie. Zo veel mogelijk mensen in alle wijken moeten actief en/of passief kunnen participeren in Erfgoed/Kunst in de openbare ruimte. Door de Cultuur Commissie in Oost worden subsidieaanvragen objectief beoordeeld en de kwaliteit gegarandeerd. De Kunst- en Cultuursector moet inclusief zijn en zich inzetten om zo veel mogelijk bewoners te bereiken. We willen makers (jong en oud), kunstenaars, instellingen, bedrijven en stadsdeel verbinden, waardoor programma's ontstaan die ruimte bieden aan verschillende behoeften.

Ambities

- In Oost weten veel bewoners de weg te vinden naar het culturele aanbod. Er is ook een flinke groep bewoners, jong en oud, die deze aansluiting mist. Daarom moet een inclusiever kunst- en cultuurklimaat gerealiseerd worden zodat meer groepen bereikt worden. De eerste stap is het culturele aanbod zichtbaarder en toegankelijker maken. Onder meer door het ontwikkelen van een website waarop zowel de actuele kunst- en cultuuragenda als informatie over makers zijn te vinden. East& en samenwerkende partijen zijn hiermee bezig in overleg met de bestaande communicatiekanalen als Oostonline. Daarnaast kan kunst laagdrempeliger gemaakt worden door activiteiten te organiseren in de openbare ruimte zoals in parken en straten. Het Borneo Architectuur Centrum BAC organiseert tentoonstellingen over architectuur en erfgoed uit de buurt. Met bijvoorbeeld Gilde Amsterdam kunnen nieuwe routes worden gemaakt in Oostelijke eilanden, maar ook in Betondorp dat in 2024 honderd jaar bestaat, de wijk Jeruzalem en de Nieuwe Ooster.
- Zichtbaarder maken van kunst in de openbare ruimte door het ontwikkelen van kunstroutes. Hierdoor ontstaat meer (ver)binding met de omgeving en betrokkenheid bij de buurt.
- Ontmoeting en samenwerking in de cultuursector stimuleren door het organiseren van netwerkbijeenkomsten voor makers en culturele partijen, broedplaatsen etc. Meer specifiek is de wens om meer uitwisseling te stimuleren tussen het Shaffy Huis (huisvesting voor oudere kunstenaars met atelier- en expositieruimte) en jongere kunstenaars.
- Het bevorderen van meer samenhang, dialoog en cohesie in de wijken via uitwisseling tussen de bestaande (gevestigde) cultuursector, bedrijven, scholen en bewoners die niet of weinig participeren. Hiertoe kan de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) als podium, informatiepunt en samenwerkingspartner dienen.
- Kunst en cultuur laten meegroeien met de stad. In Oost zijn grote en minder grote gebiedsontwikkelingen gaande waar veel nieuwe woningen worden toegevoegd. Voorbeelden zijn IJburg 2, Sluisbuurt, Amstelkwartier, Bajes en De Omval. Hier moet kunst en cultuur toegevoegd worden. Daarnaast heeft Oost binnen de bestaande wijken behoefte aan meer

plekken om te presenteren, te exposeren en te repeteren. De Drenthal is een voorbeeld van een kansrijke plek.

- Vanwege de focus op makers heeft Oost behoefte aan meer broedplaatsen. Er zijn nu al nieuwe broedplaatsen in ontwikkeling zoals Baggerbeest (Sluisbuurt) en Wijburg (Ijburg).
- Toevoegen van kunst in andere disciplines, programma's en teams zoals het sociale domein.
- Beeldende kunst in de openbare ruimte versterkt de identiteit van de omgeving. In nieuwbouwwijken als Cruquius, Amsteltkwartier, IJburg en Zeeburgereiland is behoefte aan nieuwe kunst in de openbare ruimte en betere culturele voorzieningen (jeugd).
- Amsteltkwartier en het Bajesgebied bieden wellicht kansen voor nachtcultuur.
- De culturele infrastructuur in Oost uitbreiden ten behoeve van dans en literatuur. Met Stichting SLAA (Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam) worden oriënterende gesprekken gevoerd over een te realiseren Literatuurhuis in Oost. De ontwikkeling van Christus Koningkerk tot theater in de Watergraafsmeer biedt misschien kansen voor een podium voor performance en dans. Het KIT Theater Royal Tropen Institute wordt mogelijk ook weer geopend als podium voor jonge kunstenaars en jeugdactiviteiten.

Aandachtspunten en knelpunten

- Er is een tekort aan betaalbare ruimte voor culturele partijen ten behoeve van productie, uitvoering en samenkomst. Veel huisvesting is op tijdelijke basis waardoor organisaties op zoek moeten naar een nieuwe plek (b.v. P/////AKT).
- Op IJburg 2 is aandacht nodig voor de bereikbaarheid en voor het realiseren van nieuwe voorzieningen voor dag-, avond- en nachtcultuur.
- Bij de keuze voor kunst in de openbare ruimte moet meer nagedacht worden over inclusie en diversiteit. Bij de totstandkoming van de werken is meer aandacht nodig voor een goede samenwerking met onder meer de gemeentelijke onderdelen zoals PMB en IB, G&O en R&D (o.a. percentageregeling). De uitvoeringsbudgetten voor kunst in de openbare ruimte zijn niet toereikend.
- Er zijn te weinig betaalbare woon- en werkruimten en voorzieningen voor kunstenaars en Artist in Residence (AIR).
- Voor het organiseren van een festival (een- of meerdaags) is op dit moment weinig tot geen ruimte in Oost. Hiervoor is aandacht nodig bij (her)ontwikkeling van gebieden.
- Activiteiten in de openbare ruimte verdienen ook extra aandacht in de vorm van voorzieningen en faciliteren met vergunningen. Er komen vragen uit de markt over organiseren van grotere festivals waarbij sprake is van Crowd Control. De vraag is of daar ruimte aan geboden kan worden in stadsdeel Oost.

ZUIDOOST

Creatief ondernemerschap

Zuidoost kenmerkt zich door de grote hoeveelheid makers en creatieven met verschillende achtergronden. Dit stadsdeel is een broedplaats voor artistiek talent en creatief ondernemerschap dat tot ver buiten het stadsdeel successen behaalt. Niet voor niets staat Zuidoost ook wel bekend als de 'hofleverancier van kunst en cultuur aan heel Nederland'.¹

¹ Citaat van Angelo Bromet, tijdens bijeenkomst 'Groeiende stad – maak plaats voor kunst en cultuur' in New Metropolis, Pakhuis de Zwijger, 2 februari 2023

Het stadsdeel wil het lokale artistieke en creatieve klimaat stimuleren, samenwerking aanmoedigen en de culturele infrastructuur versterken. Het is goed om te zien dat lokale culturele instellingen zich hebben verenigd in een platform en dat festivals steeds vaker lokale creatieven inzetten voor programmering. Er wordt geëxperimenteerd met nieuwe samenwerkingen, kunstvormen en genres.

Keerzijde

Een ander kenmerk van Zuidoost is dat de makers die hier zijn geworteld vaak geen aansluiting vindt bij fondsen omdat zij niet in bepaalde hokjes passen of aan bepaalde criteria voldoen. Potentiële aanvragers ervaren de drempel bij cultuurfondsen als te hoog en doen hierdoor geen of weinig ervaring op met het aanvragen van subsidies. Het gevolg is dat zij afhankelijk blijven van het stadsdeel en geen toegang krijgen tot meerjarige financiële zekerheid. De potentie van de culturele sector in Zuidoost blijft hierdoor grotendeels onbenut; groei en ontwikkeling stagneert. Er is behoefte enerzijds aan professionalisering en versterking van de culturele infrastructuur in Zuidoost en anderzijds aan een andere opstelling van fondsen, aan een bredere blik en aanpassing van de criteria aan meer doelgroepen. Dit geldt ook voor het Kunstenplan.

Ambities

Zuidoost is volop in ontwikkeling. We kunnen de potentie van Zuidoost nog beter inzetten in de profilering van Amsterdam als cultuurstad. De ambitie is om de kunst- en cultuursector van Zuidoost de komende jaren verder te laten groeien. Door de zichtbaarheid van het culturele aanbod in het stadsdeel te verbeteren zal ook de economische waarde voor de stad groter worden en zullen bezoekers uit de hele stad en daarbuiten naar Zuidoost komen.

De gebiedsontwikkeling in Zuidoost maakt dat de culturele infrastructuur mee moe groeien. Maar de oplevering van de nieuwe wijken duurt nog lang waardoor nu al knelpunten ontstaan. Hoe kunnen creatieven en instellingen zichzelf ontwikkelen als hun huisvesting te klein is, tijdelijk is of er simpelweg (nog) niet is? De tijdelijke lege ruimtes die worden ingezet voor bijvoorbeeld tijdelijke broedplaatsen, experimentele initiatieven en ateliers bieden zowel oplossingen als nieuwe uitdagingen. Door de tijdelijkheid kunnen makers en culturele initiatieven voor relatief weinig geld zichzelf ontplooiën en experimenteren. Ook kunnen zij werken aan draagvlak en bestaansrecht. Tegelijkertijd zorgt de tijdelijkheid voor veel onzekerheid over de toekomst en vergt een nomadisch bestaan veel energie. Hierdoor stagneert groei en professionalisering.

Omdat Zuidoost bij uitstek een stadsdeel is waar de diversiteit en meerstemmigheid van Amsterdam in het DNA van het culturele aanbod wordt weerspiegeld, kunnen de instellingen en creatieve ondernemers in dit stadsdeel een essentiële rol spelen bij het meer inclusief maken van de cultuursector in de hele stad. Grootstedelijke culturele instellingen zoeken steeds meer de samenwerking op met culturele partners in Zuidoost. Deze samenwerkingen bieden kansen om van Zuidoost het tweede culturele centrum van de stad te maken. In het culturele aanbod van Zuidoost worden verhalen van de stad en de inwoners verteld die niet altijd zichtbaar zijn in de stadsbrede culturele infrastructuur. De accenten liggen op aandacht voor de verscheidenheid van culturele achtergronden, het erfgoed van het jonge stadsdeel en diens inwoners en ruimte voor experiment. Kunst in de openbare ruimte, de podiumkunsten en de broedplaatsen zijn een sterk onderdeel van de culturele infrastructuur in Zuidoost. Er zijn dansscholen, presentatieplekken voor

beeldende kunst, theaterzalen, culturele evenementen, debattruimtes, muziekscholen en broedplaatsen. Deze plekken hebben naast een artistiek karakter ook een sociaal-maatschappelijke functie. Om van Zuidoost het tweede culturele centrum te maken, is het ook belangrijk om in te zetten op het aanbod in de avond. Het stadsdeel heeft een groter theater en een plek voor een cultuurpodium nodig om deze potentie te benutten.

Aandachtspunten en knelpunten

Zuidoost heeft nu een gering aanbod aan avondprogrammering. Bezoekers en bewoners zijn bekend met het aanbod rondom de Arena Boulevard maar zullen minder snel de wijken ingaan om andere culturele programmering te verkennen. Het Bijlmer Parktheater draait een volle agenda, maar heeft slechts plek voor 160 bezoekers. Door de ontbrekende geluidsisolatie kunnen er tijdens voorstellingen geen repetities plaatsvinden of danslessen gegeven worden in de studio's. Ook mist het theater een café waar theaterbezoekers voor of na de voorstelling terecht kunnen.

Het filmhuis heeft een doorstart kunnen maken in Het Zandkasteel, met een grotere programmering, maar heeft de wens om verder uit te breiden en zo mee te groeien met het stadsdeel. Er is naast geringe avondprogrammering geen nachtprogrammering. Zonder goed nachtelijk OV en veilige fietstoegangswegen zal deze nachtprogrammering zich niet tot nauwelijks kunnen ontwikkelen. Dit terwijl programmeurs uit het stadsdeel wel volle zalen trekken in de instellingen in het stadscentrum. Een beter geïsoleerd Muziekcentrum Zuidoost met repetitieruimtes, een experimentele kunsthall en een poppodium maken de bloei van een avondcultuur mogelijk en kunnen ervoor zorgen dat kunst en cultuur voor alle bewoners van Zuidoost toegankelijk wordt.

In Zuidoost worden nieuwe wijken gebouwd en bestaande wijken heringericht. Divers en hoogwaardig cultuuraanbod, zowel voor actieve als passieve deelname, vergroot de leefbaarheid en maakt dat bewoners trots zijn op hun wijk. Op dit moment is er te weinig spreiding van cultureel aanbod. Buiten de ArenAPoort is het aanbod zeer schaars. Het doel is om in de gebiedsontwikkeling ruimte te creëren voor dansgroepen, ateliers en muziekscholen. Deze ruimtes moeten multifunctioneel zodat ze gebruikt kunnen worden door meer partijen. Door deze samenwerkingen komen ook weer nieuwe *crossovers* tot stand. Het is belangrijk dat het kunst- en cultuuraanbod niet alleen door de stad verspreid wordt, maar ook binnen het stadsdeel. Hierdoor kunnen mensen in Reigersbos even makkelijk kunst en cultuur ervaren als de mensen in ArenAPoort of het stadscentrum.

ZUID

Meer dan het Museumplein

Amsterdam Zuid kent een groot aantal kunst- en cultuurvoorzieningen en een rijk aanbod aan activiteiten. Tot de culturele infrastructuur horen organisaties als concertzaal OCCII, de Rietveld Academie, Filmtheater Rialto, CC Amstel, broedplaats Tempel, Cinetol, het Sandberg Instituut, Museum De Dageraad en de biënnale Art Zuid. De grootstedelijke instellingen rond het Museumplein behoren ook tot stadsdeel Zuid. Wie hier woont, onderneemt of een bezoek brengt, kan volop genieten van kunst en cultuur. De keerzijde van dit grote artistieke internationale

aanbod is, dat er niet altijd evenveel aandacht en steun is voor het nieuwe, jonge, alternatieve kunstaanbod in de zeer diverse gebieden in het stadsdeel.

Stadsdeel Zuid kent drie gebieden met elk een sterke eigen identiteit, en eigen behoeften en uitdagingen. Het is belangrijk om de gebieden te typeren want te vaak is het beeld van Zuid eendimensionaal, als welvend stadsdeel, zonder dat er aandacht is voor de maatschappelijke en artistieke uitdagingen die ook hier spelen.

De Pijp/Rivierenbuurt

Nog steeds wonen veel kunstenaars en makers in de Pijp, maar de stijgende huren maken dit steeds moeilijker. In de Diamantbuurt bundelen Cultureel Clubhuis Amstel, de OBA, Cinetol, broedplaats Tempel en de IVKO hun krachten met als doel een levendige laagdrempelige, inclusieve en creatieve culturele hotspot. Gezamenlijk zetten ze zich ook in voor projecten gericht op de Diamantbuurt, een buurt met veel Amsterdammers in een kwetsbare situatie. De positie van CC Amstel staat echter financieel onder druk. Zie onder 'knelpunten'.

Oud Zuid

Oud Zuid wordt in cultureel opzicht vooral gekenmerkt door de grote instellingen op en rondom het Museumplein. Naast het Museumplein is ook het Vondelpark een van de meest populaire plekken in de stad voor kunstenaars om te exposeren. Door de grote drukte op beide plekken is hierbij steeds weer sprake van zorgvuldige afweging van wat wenselijk en mogelijk is. Schinkelhaven is nu nog een industrieel gebied maar wordt de komende jaren ontwikkeld tot een gemengd woon-werk-gebied, als onderdeel van het Schinkelkwartier (Nieuw-West en Zuid). In Schinkelhaven wil stadsdeel Zuid een stimulerende rol spelen en de kansen voor nieuwe kunst- en cultuurinitiatieven, voor bestaande en nieuwe kunst en cultuurorganisaties, voor nachtcultuur en creatieve werkplekken verder onderzoeken.

Buitenveldert/Zuidas

Buitenveldert en Zuidas vormen op dit moment wat betreft uitstraling en sociaal karakter nog twee aparte 'eilanden' binnen de stad en verschillen sterk op het gebied van kunst en cultuurvoorzieningen. Buitenveldert valt bestuurlijk onder Zuid en blijft achter wat betreft de culturele infrastructuur. Dit is een van de aandachtspunten in Zuid voor de nieuwe Kunstplanperiode. De fysieke ruimte van Buitenveldert biedt, binnen de kaders van het stedenbouwkundige erfgoed (AUP Van Eesteren) en de groene kwaliteiten, veel kansen voor een verlevendiging van de wijken. In het Amstelpark wordt veel activiteit ondernomen op gebied van beeldende kunst, onder andere door Zone2Source.

Zuidas kent als ontwikkelgebied een eigen kunstbeleid met aparte middelen. In het streven een levendige stadswijk te worden wordt ingezet op het vestigen van meer culturele voorzieningen. Aanvullend op bestaande locaties waar kunst uit bedrijfscollecties wordt tentoongesteld (ABN AMRO, AkzoNobel, VU), zal de komst van het Museum of Contemporary Art in de voormalige rechtbank aan de Parnassusweg bijdragen aan een aantrekkelijk kunstklimaat. Daarnaast zal de levendigheid in de buitenruimte worden vergroot door het stimuleren van meer culturele evenementen en de realisatie van meer kunstwerken in de openbare ruimte.

Kansen

- Versterken van CC Amstel met belangrijke functies in lijn met de aanbevelingen uit de Verkenning 2022 van de Amsterdamse Kunstraad (voor jonge makers, voor circustheater en urban arts).
- In Zuid zijn veel talenten, kunstenaars en makers gevestigd.
- Er is veel kennis binnen het stadsdeel aanwezig vanwege onderwijsinstellingen als de Rietveldacademie, IVKO, en het Sandberg Instituut.
- Professionele aanpak van kunst en cultuur versterken door het werken met kunstcommissie voor Zuid, de ACK.
- Meer zichtbaar maken van kunst- en cultuureducatie, want het bereiken van kinderen en jongeren is de start van een cultuurminnende stad.
- Community Art verder bestendigen.
- Schinkelhaven als opkomend gebied heeft veel potentie; ook Zuidas/Buitenveldert is een gebied met potentie.

Knelpunten

- Er is weinig budget voor experiment/nieuwe kunstuitingen/kunst in de openbare ruimte. Er zijn weinig betaalbare plekken, vrije ruimten, broedplaatsen etc. Buitenveldert zou een geschikte locatie kunnen zijn voor een broedplaats.
- Er is weinig politieke aandacht voor Zuid vanwege de stedelijke culturele infrastructuur op grondgebied van Zuid (Museumplein).
- Er is geen cultuurverkenner in Zuid vanuit het AFK.
- De positie van CC Amstel staat financieel onder druk.

CC Amstel

CC Amstel is onmisbaar voor de Diamantbuurt, waar veel huishoudens zijn met gestapelde problematiek. Momenteel wordt het cultuurhuis alleen door stadsdeel ondersteund; meer stedelijke steun in de nieuwe Kunstenplanperiode is essentieel voor het voortbestaan. Dit is geheel in lijn met aanbevelingen van de Amsterdamse Kunstraad (Verkenning 2022). Het cultuurhuis kan beschouwd worden als een van de meest inclusieve basisvoorzieningen in een goed gespreide culturele infrastructuur voor de hele stad. De functie van CC Amstel is ook stedelijk van groot belang: als podium met een stedelijke aantrekkingskracht en ruimte voor jonge makers, inclusieve programma's, circustheater, dans en urban arts, daarnaast ook als productiehuis gericht op sociaal-culturele thema's, jeugd en programma's die inspelen op de buurt (jeugdproblematiek, lhbtqi+ thematiek, armoede, etc.). Ook faciliteert CC Amstel vele jonge kunst- en cultuurorganisaties uit verschillende stadsdelen en biedt zij ruimte aan bijvoorbeeld de Jeugtheaterschool, cultuureducatieprogramma's voor jongeren en als repetitieruimte voor grote stedelijke partners.

ACK - Kunstcommissie voor Zuid

Door de verscheidenheid aan cultuuruitingen, de grote vraag en het uitgebreide aanbod, maakt het stadsdeel al meer dan 25 jaar gebruik van de onafhankelijke adviezen van de kunstcommissie voor Zuid, de ACK. De ACK adviseert stadsdeel over subsidieaanvragen waar de kwaliteit en impact van kunst voor het gebied beoordeeld dient te worden vanuit objectiviteit en deskundigheid. Ook adviseert ze het stadsdeel en de kunstenaar op verzoek bij kunst in de openbare ruimte trajecten. Waar nodig en wenselijk stemt de ACK af met het Stadscuratorium.

Community Art

Sinds drie jaar stelt stadsdeel een bedrag beschikbaar vanuit de Sociale Basis voor community art. Er is veel behoefte aan ondersteuning van projecten van professionele kunstenaars en bewoners en dit draagt bij aan de verbetering van de leefbaarheid en stimuleert tevens kunstenaars werkzaam in het stadsdeel. Ruimte voor experiment wordt gestimuleerd zodat nieuw talent meer verbindingen kan aangaan met de stad. Deze vorm van kunst maakt het bovendien mogelijk om integrale opgaven op te pakken binnen het stadsdeel.

Overige aandachtspunten

In Zuid geldt, net als in de andere stadsdelen, dat de mensen die de wegen al kennen, de subsidies weten te bereiken. Vaak zijn het de 'usual suspects' die aanvragen doen – en dankzij hun ervaring vaak ook toegekend krijgen. Dit komt de diversiteit van de aanvragers en dus van de uitvoerders niet altijd ten goede. Er kan nagedacht worden over hoe het bereik vergroot kan worden. Deze slag wordt idealiter opgepakt zowel op stedelijk niveau (website, communicatie) als op stadsdeelniveau (netwerken, lokale bijeenkomsten, spreekuren). Initiatieven zoals de Werkdesk K&C, AFK, Stadscuratorium en ook hun rol zijn ook nog niet altijd even zichtbaar voor de Amsterdammers.

Ruimte voor kunst in de openbare ruimte is schaars. Alternatieve manieren van kunstuitingen komen op gang. Er komen steeds meer aanvragen voor bijvoorbeeld tijdelijke kunstobjecten, expo's en muurschilderingen en de noodzaak om deze verzoeken integraal te beoordelen is groot. De financiële speelruimte voor nieuwe kunst opdrachten is zeer beperkt. De vele vragen voor muurschilderingen of andere kunstwerken in de openbare ruimte zijn tijdrovend, want elke vraag is weer maatwerk, er zijn geen stedelijke kaders voor muurschilderingen. Het is evenwel een belangrijke zaak dat stadsdelen de kwaliteit van de openbare ruimte goed kunnen behartigen. Hier zou meer stedelijk kader een steun in kunnen zijn.

NIEUW-WEST

De kunst- en cultuursector in Nieuw-West kent uitdagingen op het gebied van financiering en huisvesting. Tegelijkertijd zijn er veel kansen want Nieuw-West is het jongste stadsdeel en zit dus vol talent. Naast een aantal grote culturele instellingen zijn er vooral kleine grassroots-instellingen met ieder een eigen karakter. Er zijn ook instellingen met groeimogelijkheden, en tegelijk veel huisvestingsvraagstukken. Nieuw-West kent de meeste broedplaatsen van de stad, zoals De Vlucht, Lely, Lutke, Lycka, Lola Luid, 1800 roeden, en de Nieuwe Meer. De tijdelijkheid van veel van deze plekken maakt het ook kwetsbaar. Onder de makers is veel jong talent aanwezig, hoewel deze groep vaak moeite heeft met professionalisering, financiering van projecten en huisvesting.

Op het gebied van de podiumkunsten is er in Nieuw-West een redelijk aanbod met onder meer Theater de Meervaart, ICK, ISH, Theater van Deyssel en Muziekcentrum Aslan. In dit kader is de moet ook de nieuwe theaterbroedplaats De Sloot genoemd worden en de aanwezigheid van onder meer theatercollectief Dood Paard. Als het gaat om sociaal culturele praktijken zijn er veel activiteiten in Nieuw-West van onder meer The Beach, Buurtwerkplaats Noorderhof, Storytelling Centre, New Metropolis Nieuw-West, Female Economy en ZID theater. Verder zijn er meerdere vestigingen van de OBA in Nieuw-West.

Om te komen tot een divers en rijk kunst- en cultuurklimaat gaat stadsdeel Nieuw-West in de nieuwe periode focussen op volgende thema's:

- nieuwe makers - beter in positie krijgen
- Kunst en publieke ruimte - oud & nieuw, meer inclusief
- Communicatie - om het veld te versterken
- Financiering - moet beter aansluiten
- Huisvesting - voor culturele instellingen
- Nachtcultuur - passend in Nieuw-West
- Kunst en cultuur - als sociaal smeermiddel

Stadsdeel Nieuw-West zal hiervoor de volgende stappen zetten:

- een behoefte-onderzoek onder bewoners om de behoefte het gebied van kunst en cultuur binnen het stadsdeel in kaart te brengen;
- met de uitkomsten van dit onderzoek versterken wat er op cultureel gebied aanwezig is in het stadsdeel. De aanwezige culturele instellingen worden hierbij als uitgangspunt genomen;
- nieuwe programmering toevoegen, mede gevoegd door het onderzoek. Het uitgangspunt hierbij is het bevorderen van cultuurparticipatie.

Kansen

De gebieden Slotermeer, Slotervaart, Sloterdijk, Osdorp en de Nieuwe Meer zullen naar verwachting de komende 20 tot 30 jaar aanzienlijk groeien en veranderen. Hier doet zich dus een uitgelezen kans voor om kunst en cultuur te integreren en te verankeren in deze ontwikkelingen. Het Verhalenhuis en de nieuwe Meervaart zijn hiervan mooie voorbeelden.

In Sloterdijk zien we een aantal culturele ontwikkelingen zoals de nieuwe theaterbroedplaats De Sloot en nachtclub Lofi. Daarnaast zijn er meer kansrijke ontwikkelingen in het gebied.

In Geuzenveld wordt gewerkt aan een nieuw jongerencentrum waarin een combinatie wordt gezocht tussen sport en kunst & cultuur. Dit centrum moet nog gebouwd worden maar in het huidige pand is er ook al de mogelijkheid tot programmering.

Het gebied rondom Osdorpplein is met de komst van de nieuwe Meervaart en het Verhalenhuis een mogelijke nieuwe culturele hotspot maar dat zal nog even duren. Er is veel onduidelijkheid over de tussentijd, waarbij mogelijk de huurders van het Talentenhuis en ook de Muziekschool op zoek moet naar een nieuw onderkomen.

De ontwikkeling van het Schinkelkwartier zal ook enige tijd in beslag nemen maar ook nu zijn er al mogelijkheden voor kunst en cultuur. Het stadsdeel is met G&O in gesprek om nieuwe verbindingen te laten ontstaan tussen vastgoedpartijen die aanwezig zijn in het gebied en culturele partijen.

Waar het stadsdeel groeit, zal de vraag naar lokaal cultuuraanbod toenemen. Hoewel er (jonge) makers en instellingen actief zijn in Nieuw-West, krijgen zij momenteel niet de kans om zich optimaal te presenteren. Met betere financieringsmogelijkheden, ruimte en presentatiekansen kan het lokale culturele veld echt floreren en zullen makers en initiatieven zich verder kunnen ontwikkelen tot gevestigde namen in Amsterdam.

Knelpunten

Nieuw-West is hard aan het groeien en op basis van de referentienorm kunst en cultuur betekent dat dat er vierkante meters bijkomen voor kunst en cultuur. Tegelijk is er vanuit het veld veel vraag naar ruimte. De lijst van instellingen die hun ruimte moeten verlaten of meer ruimte nodig hebben groeit snel. Zeker het aantal vierkante meters in de broedplaatsen staat onder druk en veel broedplaatsen zijn tijdelijk.

Er is relatief weinig nachtcultuur in Nieuw-West, dat past bij de behoefte van de bewoners. Gezien het grote aantal jongeren liggen er kansen om Nieuw-West op (nacht)cultureel vlak verder te ontwikkelen. Er dient wel goed te worden gekeken naar wat (nieuwe) nachtcultuur voor bewoners uit Nieuw-West betekent en of het bijdraagt aan de verdere ontwikkeling van het stadsdeel.

Er zijn talloze financiële stromen binnen het stadsdeel. Via het Kunstenplan wordt een aantal instellingen ondersteund, zoals de Meervaart, ICK en The Beach. Andere instellingen worden op andere manieren ondersteund. En vanuit het stadsdeel is er de eigen subsidielijns voor gebiedsgebonden kunst- cultuuractiviteiten. Het stadsdeel ziet dat er veel partijen zijn die jarenlang deze wegen weten te bewandelen, maar dat er verfrissing nodig is. Tegelijk blijkt dat instellingen niet weten door te groeien naar meer passende regelingen bij bijvoorbeeld het AFK.

Nieuw-West kent meer dan 400 fysieke werken in de openbare ruimte en ook dit jaar worden er weer nieuwe werken toegevoegd. Wat weten we over deze werken, wie zijn de makers en wie of wat vertegenwoordigen zij? Wat vinden we belangrijk, hoe gaan we ermee om en aan welke verhalen en stemmen willen we ruimte bieden? Maar waar is het budget voor dit alles?

Nieuw-West is qua inwonersaantal het grootste stadsdeel van de stad. Als wij kijken naar het aanbod aan talentontwikkeling zien we echter dat dit enorm achter blijft. En ook nog eens dat deze talentontwikkeling zich concentreert in de gebieden Osdorppein en Slotermeer. Vele buurten van Nieuw-West missen dus een talentontwikkeling aanbod.

Het valt op dat veel instellingen en initiatiefnemers in Nieuw-West moeite hebben met het bereiken van lokale bewoners. Over het algemeen geldt dat hoe groter het initiatief is, hoe breder het bereik zal zijn. Lokale kleine initiatieven slagen er nog vrij goed in om lokale bewoners te betrekken bij hun programmering en projecten. Echter, organisaties die groter zijn of vrij abstracte werken hebben een beperkt bereik. De publieksgroepen die deze organisaties bereiken lopen sterk uiteen en elke organisatie heeft een eigen netwerk en type publieksgroep. Het is opvallend dat er geen specifiek gebied in Nieuw-West is dat fungeert als culturele trekker. De verschillende organisaties moeten zelf aan de slag om het lokale netwerk te betrekken bij hun activiteiten.

De bereikbaarheid van de culturele voorzieningen in Nieuw-West is een aandachtspunt. De gebieden waar nu nog weinig of geen openbaar vervoer aanwezig is in de avond en nacht trekken geen publiek. Deze zijn niet aantrekkelijk om te bezoeken waardoor zo'n voorziening zich niet optimaal kan ontwikkelen door het uitblijven van publiek. In gebieden die nu nog in ontwikkeling zijn zoals Sloterdijk/Riekerpolder zijn nog geen fiets- en voetpaden aangelegd.

Wensen

Nieuw-West wil inzetten op verbreding en versterking op de volgende onderdelen:

- Wat betreft organisaties die zich richten op beeldende kunst zijn er veel kleine organisaties, te weten het van Eesterenmuseum, bureau Postjesweg, Street Art Museum, Pleinkamer. Hier is verbreding en versterking nodig.
- Op het gebied van muziek is het aanbod in Nieuw-West vrij karig. Soms is er in de Meervaart een concert, maar verder blijft het bij incidentele momenten zoals het Slotterplasfestival. Wel vinden er grote muziekfestivals als Loveland en Mystic Garden plaats maar deze commerciële festivals missen nog wel eens de verbinding met de buurt. Hier valt dus nog veel te winnen.
- Met de komst van Cinema de Vlucht is er na 20 jaar weer een bioscoop in de buurt. Maar deze is klein en hier is ook meer aandacht op nodig.

WEST

Amsterdam West wil een plek zijn met een prettige balans tussen wonen, werken en recreëren. Het is een dynamisch stadsdeel met gemengde wijken en een bruisende culturele infrastructuur. Het stadsdeel wil West levendig en leefbaar houden en streeft naar een kunst- en cultuuraanbod waar zoveel mogelijk bewoners zich in herkennen en wat goed aansluit bij de sociale context van de wijken.

West wil een stadsdeel zijn waar culturele organisaties, kunstenaars en creatieve makers zich graag vestigen en waar ruimte is voor experiment en innovatie. West stimuleert verbinding en samenwerking tussen professionele makers en bewoners, tussen kunstenaars en culturele organisaties in West, maar ook tussen lokale makers en podia met kunstinstellingen in de rest van de stad. Het stadsdeel spoort op, jaagt aan, faciliteert en geeft ruimte aan de bestaande creatieve energie in de buurten.

De afgelopen jaren is er door het stadsdeel flink geïnvesteerd in culturele activiteiten en infrastructuur. Nu deze begint te bloeien is het zaak om deze groei te verduurzamen en te blijven investeren. Zo houden we vast aan wat er begint te ontstaan, versterken we initiatieven en kunnen we verder bouwen.

Ambities

Het beeld van West is dat het goed gaat. De aantrekkingskracht van het stadsdeel is groot en er wonen steeds meer kapitaalkrachtige Amsterdammers. Tegelijkertijd zien wij ook hier een groeiende kloof tussen deze kapitaalkrachtige bewoners en mensen die dat niet zijn. Er gaat extra aandacht uit naar projecten gericht op verbinding en inclusie, die bewoners betrekken voor wie deelname niet vanzelfsprekend is.

Door het stimuleren van kunst in, met voor en door de buurt werkt West aan een cultureel aanbod dat aantrekkelijk en toegankelijk is. Dit gebeurt in samenwerking met bewoners en andere formele en informele netwerken in de wijk zoals welzijnsinstellingen en scholen.

Diversiteit, inclusie en toegankelijkheid zijn belangrijke voorwaarden bij alle activiteiten die worden ondersteund door het stadsdeel. Door het stimuleren van professionele activiteiten wordt continue gezocht naar het bereiken van nieuw publiek op laagdrempelig toegankelijke locaties. Het vergt blijvende aandacht om te zorgen dat bewoners zich herkennen in het aanbod en voldoende talenten de weg naar het stadsdeel - en overige fondsen - weten te vinden.

Ditzelfde geldt voor de fysieke bereikbaarheid van de culturele organisaties in West. De toegankelijkheid van deze organisatie wordt momenteel onderzocht en waar nodig worden organisaties ondersteund in het fysiek verbeteren van hun locaties.

West zet zich in voor (fysieke) ruimte voor kunst en cultuur. West is het meest dicht bevolkte stadsdeel van Amsterdam en ruimte is schaars. Door de toenemende groei van de stad is het belangrijk dat West zich ervoor inzet dat de bestaande infrastructuur en juist ook de rafelranden niet verdwijnen.

Kansen

- De huidige culturele infrastructuur van West is groter dan alleen de culturele organisaties met een programmering gericht op de buurt die periodiek ondersteund worden door het stadsdeel. West heeft een netwerk van terugkerende relaties opgebouwd die op basis van projectsubsidie activiteiten organiseren met en voor de bewoners. West trekt hierin vaak samen op met het Amsterdams Fonds voor de Kunst.
- Er is hard gewerkt aan de culturele identiteit van de programmering in de parken en op de pleinen. Op deze ervaring wordt voortgebouwd en de openbare ruimte wordt verder ontwikkeld als tijdelijk podium voor kunst en cultuur.
- Verhalen van bewoners worden vertaald naar kunstwerken in de openbare ruimte en worden bakens van trots van de buurt. Vanaf 2023 zet West zich extra in voor de Vrouwen van West.
- Kunst zet ons aan het denken, over onszelf en over de samenleving. Kunst in West wordt sterker gepositioneerd in het sociaal debat. Cultureel maatschappelijke locaties geworteld in de wijken van West hebben zich bewezen als ideale plekken voor kunstvormen die de onderlinge dialoog stimuleren.
- Met woordkunst worden complexe thema's onderzocht en ingezet om sociale samenhang in buurten te verstevigen. West zet in op het versterken, verbreden en uitbreiden van het netwerk, en geeft ruimte aan lokaal talent om zich te ontwikkelen.

Knelpunten

Door stedelijke vernieuwing en gebiedsontwikkeling zullen er de komende jaren meer dan vijfduizend woningen en dus ook veel bewoners bijkomen in West. Met de transformatie van Sloterdijk Zuid van bedrijventerrein naar woonwijk wordt een van de eerste gebieden ontwikkeld in het kader van Haven-Stad. In het Mercatorpark wordt een nieuwe stadswijk gebouwd. Het Food Center zal wijken voor nieuwe woningen met de Markthal als blikvanger van het terrein. West ziet kansen voor de realisatie van nieuwe kunst en culturele voorzieningen in deze nieuwe wijken in het stadsdeel maar voorziet dat er straks onvoldoende financiële middelen zijn om deze locaties financieel te ondersteunen. Amsterdam West onderschrijft de zorgen die de Amsterdamse Kunstraad uitspreekt in de Verkenning 2022 over hoe deze nieuwbouw zich gaat verhouden tot het aanbod van en de toegang tot kunst in de stad. De Kunstraad wijst erop dat de stad groeit, maar het budget voor kunst en cultuur niet mee groeit.

De bereikbaarheid in West is relatief goed, maar West breidt uit en met de transformatie van kantoorpanden in het Westerpark, de komst van de Houthavens en ontwikkeling van Haven-stad is goede bereikbaarheid en openbaar vervoer verbindingen een punt van aandacht. Daarnaast is

het belangrijk om in te zetten op een veilige openbare ruimte, met name voor kwetsbaardere groepen zoals vrouwen en de lhbtqi+ gemeenschap.

CENTRUM

Focus op diversiteit

Amsterdam is de culturele hoofdstad van Nederland en binnen de stad kent stadsdeel Centrum de hoogste dichtheid aan kunst- en cultuurinstellingen. Het stadsdeel beschikt dan ook over een uitgebreid cultuuraanbod. Dit aanbod voldoet echter onvoldoende aan de actuele vraag van de stad. Het is nog te weinig inclusief en divers, de meerstemmigheid van de stad wordt niet gerepresenteerd, terwijl het Centrum een plek moet zijn voor alle Amsterdammers.

De gemeente Amsterdam investeert in een betere spreiding van het cultuuraanbod over de stad, dat zich verdicht en uitbreidt. Daarnaast ziet Amsterdam ook een investeringsopgave op kunst en cultuur in het kader van de transformatie van de binnenstad, van toeristenmagneet tot een plek waar Amsterdammers weer graag komen en zich thuis voelen. De gemeente stimuleert de bekendheid, diversiteit en toegankelijkheid van het cultuuraanbod. Met de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten ondersteunt stadsdeel Centrum een aanvullend en laagdrempelig aanbod in de wijken, dicht bij de bewoners zelf en inspeland op hun behoeften. Daarnaast worden initiatieven die de culturele diversiteit bevorderen vanuit de subsidieregeling Aanpak Binnenstad ondersteund. Toch blijft voor veel Amsterdammers de drempel nog te hoog, of sluit het aanbod in het Centrum niet aan op hun behoeften.

Drukke en overlast ontnemen soms het zicht op de schoonheid van onze binnenstad of tasten deze aan. Initiatieven en samenwerkingen die bijzondere (buurt)identiteiten versterken – zoals plekken in de binnenstad waar de lhbtqi+ gemeenschap graag komt of de geschiedenis van het Joods Cultureel Kwartier – laten zien hoe gevarieerd de binnenstad is. Ze versterken de leefbaarheid en het buurtgevoel, maar hebben soms extra steun nodig.

In de Aanpak Binnenstad zet het stadsdeel maximaal in op kunst en cultuur als antwoord op de monocultuur. De binnenstad moet aan alle Amsterdammers iets te bieden hebben en dat betekent dat er oog moet zijn voor een divers cultuuraanbod. Dat mag ook spannender en vernieuwender worden, zoals met een kwalitatief en inclusief nachtcultuuraanbod. Daarnaast dienen de kleinschalige en laagdrempelige cultuurlocaties beschermd te worden; zoals de theatertjes waar ook amateurgezelschappen terecht kunnen en de kleine museale instellingen die ons cultureel erfgoed levend houden.

Kansen

Centrum ziet een kans om kunst en cultuur als onlosmakelijk onderdeel van de Aanpak Binnenstad te positioneren. Met deze aanpak wil de gemeente ervoor zorgen dat de binnenstad weer een plek wordt waar alle Amsterdammers graag komen en zich thuis voelen. Binnen deze ambitie hebben kunst en cultuur een nadrukkelijke rol. Aandachtspunt is hoe – met dit perspectief voor ogen – beleids- en smaakmakers, kunstaanbieders en cultuurfinanciers in gezamenlijkheid tot een meer integrale en afgestemde aanpak kunnen komen.

Vanuit de Aanpak Binnenstad biedt het stadsdeel tijdelijke ondersteuning aan cultuurinitiatieven. Voor de langere termijn moet waar nodig ook perspectief geboden kunnen worden². Culturele voorzieningen vallen soms 'buiten de boot' bij de verdeling van de Kunstenplanmiddelen, terwijl het stadsdeel een dergelijke voorziening vanuit de Aanpak Binnenstad toch graag wil behouden. Een voorbeeld is de inzet vanuit het stadsdeel voor behoud van de expositieruimte W139, die aan jonge kunstenaars een presentatieplek biedt, daar waar de Kunstraad ook pleit voor het behoud van dit soort podia³. Met de tijdelijke steun wordt onder meer onderzocht of de W139 als organisatie en met een aangescherpte programmering weer 'Kunstenplan'-rijp gemaakt kan worden, dan wel elders financiering kan verwerven.

Geconstateerd wordt dat toetsing van cultureel aanbod in het kader van het Kunstenplan en de beoordeling van hetzelfde aanbod i.h.k.v. de Aanpak Binnenstad uiteen kan lopen, wat vanuit de zelfstandige doelstellingen ook begrijpelijk is. Dit leidt tegelijk tot de vraag in hoeverre het streven naar een ander en hoogwaardiger bezoekersprofiel met dito cultuuraanbod (Aanpak Binnenstad) en het streven naar een inclusief, gespreid en kwalitatief cultuuraanbod (Kunstenplan) kan samengaan of elkaar kan versterken? Mogelijk kan er tussen beide 'gremia' meer afgestemd worden. Een cultuurverkenner voor stadsdeel Centrum (of vergelijkbare functie), zoals die door het AFK in 5 andere stadsdelen is aangesteld, kan hier wellicht een bijdrage aan leveren.

Vernieuwing van aanbod en creatief ondernemerschap staan onder druk in de binnenstad, met name door oplopende vastgoedprijzen en verdringing door andere (toeristische) functies. De Aanpak Binnenstad is er onder meer op gericht meer grip te krijgen op het vastgoed om zo het cultuuraanbod en de bezoekerseconomie in positieve zin bij te sturen. Dit vereist een lange adem en betekent 'opboksen' tegen hoge huurprijzen in het gevecht om de kostbare vierkante meters. In samenwerking met partners als de NV Zeedijk en Stadsgoed worden evenwel kansen gecreëerd door vastgoed te verwerven en aanbod te transformeren. Een nauwere samenwerking tussen Kunst & Cultuur en de Aanpak Binnenstad kan helpen om kansen te identificeren en te verzilveren. Daarnaast zien we graag dat (maatschappelijke) beleggers en investeerders ook bereid gevonden worden om te investeren in de cultuuropgave.

Kortom, we houden een pleidooi voor een integrale samenwerking tussen partijen, zowel thematisch als gebiedsgericht. Op een manier die ruimte biedt voor nieuwe initiatieven en partners - en die een stimulans biedt aan experiment en jong talent. In dit kader willen we meer ruimte bieden aan culturele horecaconcepten en kleinschalige vernieuwende initiatieven. We zien hiervoor mogelijkheden in het wallengebied – ter vervanging van toeristische of erotische functies - en in de Leidsebuurt. Het Marineterrein als nieuwe stadswijk vormt wellicht ook een zoekgebied evenals het Knowledge Mile Park op de grootstedelijke as Valkenburgerstraat - Weesperstraat – Wibautstraat (deels in stadsdeel Oost).

Kunst in de openbare ruimte is het meest laagdrempelige cultuuraanbod denkbaar en tegelijk is het zeer beeldbepalend. Daarom heeft het Stadscuratorium Amsterdam (SCA), in opdracht van de gemeente, een visie opgesteld over hoe om te gaan met kunst in de openbare ruimte. Aan de hand van deze visie is een plan van aanpak opgesteld met vervolgacties. Focusgebieden hierbij zijn de Knowledge Mile Park en de stegen in de historische binnenstad (zie paragraaf 3).

² Vanuit de subsidieregeling AB kan ondersteuning worden geboden aan (nieuwe) culturele initiatieven maar die ondersteuning is altijd tijdelijk. Dit betekent dat een plan of project op den duur zelfvoorzienend moet zijn en/of er elders financiering voor de langere termijn moet worden gevonden. Dit schept zo zijn beperkingen.

³ Amsterdamse Kunstraad - "Verkenning 2022", pag. 10.

Wat betreft kunst in de openbare ruimte kan er nauwer afgestemd / samengewerkt worden tussen partijen in het veld, bijvoorbeeld op geselecteerde projecten of programma's. In de praktijk krijgt een project soms een positief advies van het Stadscuratorium en tegelijk wordt een subsidieaanvraag voor hetzelfde project afgewezen door het AFK (beiden overigens onafhankelijke organen). Daarbij geldt dat het AFK enkel subsidie beschikbaar stelt op basis van een (vaak) definitief ontwerp, wat een kunstopdracht financieel lastig 'planbaar' maakt. Het stadsdeel pleit ervoor om aan de voorkant van bepaalde projecten of programma's, zoals de Stegenaanpak (zie [hier](#)), gezamenlijke afspraken te maken over financiële ondersteuning. Aandachtspunt hierbij is dat het stadsdeel Centrum per 2024 (vermoedelijk) niet meer zal beschikken over een apart budget voor kunst in de openbare ruimte. Dit budget werd jaarlijks voor 100% gevoed uit het Stedelijk Mobiliteitsfonds maar dit komt volgend jaar te vervallen.

Een ander aandachtspunt betreft de sterke scheiding tussen culturele instellingen en kunst in de openbare ruimte. Het is zinnig deze lijn meer fluïde te maken, om zo bij te dragen aan een toegankelijker en diverse aanbod, zowel binnen als buiten.

De website Buitenkunst van de gemeente Amsterdam is onvolledig, onaantrekkelijk en weinig publieksgericht. De site (zie hier) wordt particulier gehost en het ontbreekt aan een open protocol database. Redactie op beeld en tekst is nodig. Daarom werkt stadsdeel Centrum aan een pilot voor een integrale vernieuwing van de website. Door de collectie kunst in de openbare ruimte in stadsdeel Centrum gelijk goed in kaart te brengen, ontstaat vervolgens ook een beeld over hoe deze collectie verrijkt kan worden en inclusiever kan worden gemaakt.

Aandachtspunten

De historische binnenstad is de drager van vele Amsterdamse verhalen door de eeuwen heen. Een meerstemmig en meer gelaagd aanbod hoort bij het pluriforme Amsterdam. Om dit verhaal goed verteld te krijgen, zijn de volgende punten van belang:

- a. Breng in beeld wat er allemaal al aan aanbod is (zgn. 'mappen'). Er is meer cultureel aanbod dan de meeste Amsterdammers weten.
- b. Breng onderbelicht maar waardevol aanbod beter voor het voetlicht. Zo zijn veel Amsterdammers weliswaar bekend met het aanbod van de grote kunstinstituten maar de kleinere voorzieningen zijn vaak minder bekend.
- c. Spring waar nodig op de bres voor behoud van aanbod. Denk aan voorzieningen op het vlak van cultureel en immaterieel erfgoed of experimenteer- en presentatieplekken voor jonge kunstenaars als belangrijke humuslaag voor cultureel Amsterdam.
- d. Biedt ruimte en ondersteuning aan ontbrekend aanbod:
 - Ondersteun aanbod dat recht doet aan Amsterdam als diverse en inclusieve stad, op het niveau van makers, publiek, perspectieven en kunstdisciplines. Biedt qua disciplines bijvoorbeeld meer ruimte aan fusionart, streetart / graffiti.
 - Creëer en ondersteun interactief cultuuraanbod dat de jeugd aanspreekt. Het huidige aanbod sluit goed aan op de behoeften van ouderen maar niet op dat van jongeren en gezinnen; "Is te saai, eentonig en geschiedenisgebonden"⁴. Een succesvol voorbeeld is het jeugdprogramma "Voices of Tolerance" van Museum Ons' Lieve Heer op Solder. Zo ook heeft het stadsdeel de inrichting van een muziekstudio voor jongeren bij BonneSuits ondersteunt.
 - Creëer ruimte voor nachtcultuur en 'culturele rafelrandjes'. Onderzoek daarbij de mogelijkheid tot het inrichten van nachtbroedplaatsen. Ondanks de uitdagingen die er in

⁴ Adviesrapport opgesteld door studenten van de Vrije Universiteit Amsterdam. Stadsdeel Centrum - "Terugblikken, en een blik op de toekomst"

de drukke en 'dure' binnenstad zijn om aan de nachtcultuur een plek te (blijven) bieden, dienen zich wel degelijk kansen voor. De vestiging van Kanaal40 aan de Warmoesstraat is hier een goed voorbeeld van. Denk overigens niet alleen aan permanente voorzieningen voor nachtcultuur maar biedt ook ruimte voor tijdelijke nachtinitiatieven.

Wat kunst in de openbare ruimte betreft, heeft het Stadscuratorium Amsterdam (SCA) in opdracht van de gemeente een visie opgesteld over kunst in de openbare ruimte van de binnenstad⁵ (zie [hier](#)). Aan de hand van deze visie is een plan van aanpak opgesteld met vervolgacties.

De binnenstad is erg divers, en daar past volgens het SCA een visie op kunst in de openbare ruimte bij die recht doet aan deze diversiteit. Het SCA gaat niet in op alle aspecten en gebieden van de binnenstad, maar zij legt bepaalde accenten, ingegeven door dringende kwesties. In de visie wordt specifiek ingegaan op 3 thema's:

- Kunst als mogelijkheid tot verbijzondering, met aandacht voor verschillende perspectieven en een bijpassend opdrachtbeleid.
- Murals (muurschilderingen), streetart en graffiti in de binnenstad, over de 'jonge' kunstvorm streetart en hoe om te gaan met ongevraagde streetart alsmede nieuwe kunst opdrachten.
- Stad vol verhalen, kunst als 'sense of place', over hoe kunstwerken de gelaagde geschiedenis van de stad vertellen en hoe we gezamenlijk voor deze kunstwerken zorg dragen.

Het SCA zoekt hierbij in op 2 heel verschillende gebieden: de smalle stegen in het hart van Centrum en de grootstedelijke verkeersader langs de Valkenburgerstraat-Weesperstraat-Wibautstraat.

Aan de hand hiervan is een Plan van Aanpak opgesteld met vijf vervolgacties, waar nu uitvoering aan wordt gegeven:

1. Kennis over kunst in de publieke ruimte vergroten
2. Digitale ontsluiting kunstwerken openbare ruimte
3. Stegenplan als laboratorium voor kunst
4. Knowledge Mile Park: Synergie van grijs, groen en verbeelding
5. Streetart & Vrije Ruimte

Meerstemmigheid: spreek de taal van pluriform Amsterdam

Lang niet alle bewoners van Amsterdam ervaren dat hun verhaal wordt verteld in de binnenstad. Om de binnenstad weer een plek te laten zijn voor álle Amsterdammers streeft het stadsdeel naar een aanbod dat de uiteenlopende cultuurbehoeftes representeert en waar ook ruimte is voor verbinding. Stadsdeeloverstijgende samenwerking tussen cultuurinstellingen kan hiertoe bijdragen, door een podium te bieden aan andere disciplines en perspectieven, met uitwisseling van programma's en curatoren, en met de productie van cross-over kunstinitiatieven. Inspirerende voorbeelden als "Tussen Gaasp & Gracht"⁶, "Keti Koti in Bellevue"⁷ en "Garden of Scars" - waarbij de geschiedenis van de Oude Kerk werd verbonden met een internationale (historische) context - verdienen wat dit betreft navolging.

Ook is veel cultuuraanbod in de binnenstad qua inhoud, presentatie en promotie gericht op de volwassen Amsterdammer. Door ook activiteiten en programma's aan te bieden die aansluiten op de leefwereld van kinderen, kan een nieuwe doelgroep worden geïnteresseerd voor kunst- en

⁵ SCA - TUSSEN THUISKOMEN, VERDWALEN EN OP BEZOEK ZIJN: KUNST IN DE GELAAGDE STAD; Een visie op kunst in de openbare ruimte in de Amsterdamse binnenstad, 19 oktober 2021

⁶ Een multidisciplinair project van Museum Van Loon en Imagine IC in samenwerking met OSCAM en New Metropolis Zuidoost.

⁷ Keti Koti in Bellevue i.s.m. Likeminds, Pompadó Z.R. Martha, KIP Republic

cultuur. Belangrijker is daarbij dat nieuwe producties niet vóór de kinderen, maar ook in samenspraak mét de kinderen worden vormgegeven.

Belicht de onontdekte parels

Onbekend maakt onbemind. Veel Amsterdammers zijn niet zo bekend met de kleinere cultuurvoorzieningen. Bewoners geven aan dat het lastig is om de kleinere en onbekende kunst- en cultuurinstellingen te vinden tussen het uitgebreide aanbod, waarbij veel internationaal bekende instellingen de aandacht opeisen⁸. Centrum zet dan ook in op het opstellen van gebiedsgerichte cultuurprofielen, als basis voor een gerichte, gezamenlijke promotie van cultuurinstellingen, waarbij juist ook de kleinere voorzieningen onder de aandacht worden gebracht (zgn. 'branden').

WEESP/DRIEMOND

Kunst en cultuur is een belangrijke economische en sociale waarde voor stadsgebied Weesp. Er is een grote verscheidenheid aan kunst en cultuur voor zowel passieve als actieve deelname door inwoners van Weesp en Driemond alsook in de regio. Weesp kent een groot aantal individuele makers en instellingen gerund door vrijwilligers en professionals. De evenementen en de rijke historie trekken veel mensen naar Weesp: nieuwe bewoners, nieuwe bedrijven en bezoekers. Het stadsgebied heeft een belangrijke regionale functie. Weesp heeft de ambitie kunst en cultuur te stimuleren en nog sterker op de kaart te zetten in dit sterk groeiende stadsgebied.

Aandachtspunten

- Een deel van de cultuursector in Weesp ondervindt nog steeds de (financiële) gevolgen van de coronacrisis door bijvoorbeeld een lager bezoekersaantal.
- Er is veel vraag naar met name permanente huisvesting voor culturele instellingen en individuele makers.
- De culturele voorzieningen zijn nu vooral geconcentreerd in het centrum van Weesp. In de wijken en in Driemond is er nog weinig aanbod te vinden. Juist op deze plekken zouden deze voorzieningen de wijken kunnen verrijken en vooral ook de wijken en hun inwoners op die manier meer kunnen verbinden met het centrum van Weesp.
- De vele vrijwilligers zijn zeer waardevol, maar maakt de culturele instellingen vaak ook kwetsbaar.
- Jongeren bereiken is voor velen in de kunst- en cultuursector een lastige, Weesp herkent dit. In Weesp/Driemond zijn nagenoeg geen mogelijkheden voor jongeren om überhaupt uit te gaan. Al vanaf jonge leeftijd wordt ze duidelijk dat ze hiervoor naar Amsterdam moeten en dan is Weesp ze al vroeg 'kwijt'. Nachtcultuur voor jongeren om ook hen aan Weesp te blijven verbinden is een goede toevoeging op het aanbod.
- Voor 2023 en 2024 worden de periodieke subsidies nog verstrekt volgens het oude beleid van de gemeente Weesp (conform Ahri procedure). Dit om de instellingen de tijd te geven de omschakeling te maken maar ook omdat de volgende Kunstenplanperiode start in 2025. Het stadsgebied geeft de culturele instellingen graag duidelijkheid over hun positie in het komende Kunstenplan.

⁸ Adviesrapport opgesteld door studenten van de Vrije Universiteit Amsterdam - Stadsdeel Centrum; "Terugblikken, en een blik op de toekomst"

- Ook voor incidentele subsidies geldt voornamelijk het oude beleid van Weesp. Voor het buurtgebonden budget dat hiervoor beschikbaar is, zal een regeling worden opgesteld gelijk aan de stadsdelen. Het mandaat ligt bij het dagelijks bestuur van Weesp. Op dit moment willen instellingen graag weten hoe de toekomst eruit ziet. De vrees is dat zij 'verdwijnen' in het grote aanbod van Amsterdam. In ieder geval de komende Kunstenplanperiode is een apart budget voor Weesp en Driemond wenselijk.

Kansen

Weesp groeit. In de wijk Weespersluis komen steeds meer nieuwe jonge gezinnen (veelal uit Amsterdam) die aangetrokken worden door een combinatie van ruimte (zowel binnen als buitenshuis) en de (culturele) voorzieningen in Weesp. Deze gezinnen zijn bekend met het culturele aanbod van Amsterdam, maar weten ook al snel hun weg naar bijvoorbeeld Theater City of Wesopa te vinden. Juist deze gezinnen hebben behoefte aan culturele voorzieningen zoals in Amsterdam. In de wijk Weespersluis is hier op dit moment echter nog geen ruimte voor gemaakt. Er wordt wel gesproken om de buurtkamers ook naar deze nieuwe wijken uit te breiden. Een permanente plek voor kunst en cultuur in deze maatschappelijke ruimte zou een mooie kans zijn.

Met de fusie tussen Weesp en Amsterdam maken alle basisscholen in Weesp gebruik van dezelfde voorzieningen en financiële middelen. Verschillende instellingen bieden een programma voor cultuureducatie. De kwartiermaker van Mocca die in Weesp actief is, is van toegevoegde waarde om instellingen en scholen te verbinden. Op dit moment is er zelfs te weinig ruimte op scholen voor alle nieuwe kinderen die in Weesp verwacht worden de komende jaren. De behoefte aan cultuureducatie zal dus ook stijgen.

Uitgangspunt vanuit het Weesper beleid en subsidievoorwaarden is dat kunst en cultuur bereikbaar moet zijn voor alle Weespers. Met de Code Diversiteit & Inclusie zoals de gemeente Amsterdam deze hanteert maken de instellingen momenteel kennis. Verschillende instellingen hebben het maken van een actieplan in de planning opgenomen. Er wordt door instellingen veel aandacht besteed om zowel in de organisatie intern als de actieve deelnemers en bezoekers zo divers mogelijk te laten zijn maar het blijft lastig om hieraan te voldoen. Ook toegankelijkheid is voor instellingen een uitdaging. Letterlijk, door bijvoorbeeld het ontbreken van voorzieningen als bijvoorbeeld een lift.

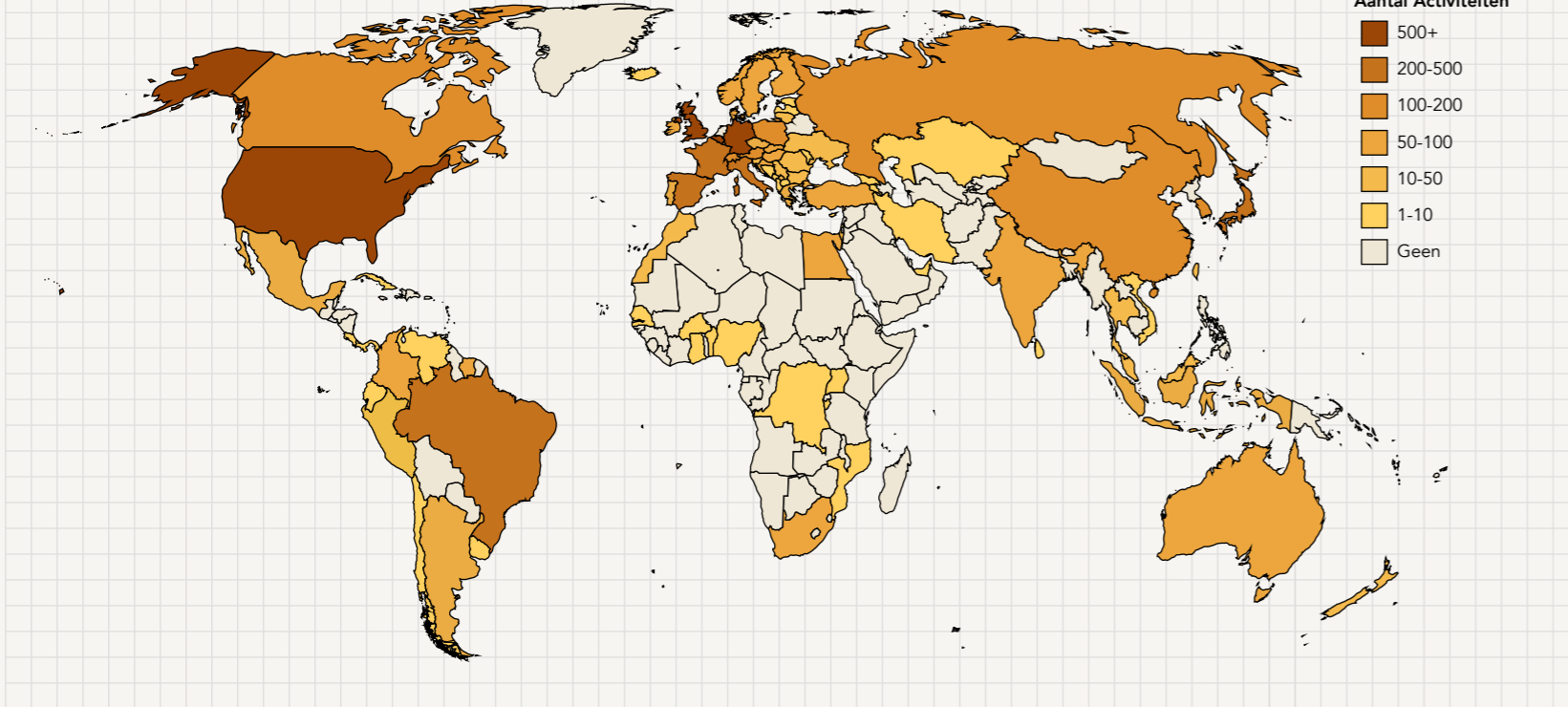
In Weesp verzorgt theaterschool Zone 1380 een professionele vooropleiding. Daarnaast hebben de verschillende instellingen een programmering en cursussen waarbij talentontwikkeling het uitgangspunt is. Een andere professionele aanbieder is er nog niet in Weesp. Theater City of Wesopa heeft de ambitie maar financiële middelen ontbreken.

Aan de groei van Weesp zit een grote potentie voor stijgende bezoekersaantallen, maar tevens zijn de organisaties hier nog niet op toegerust. Gezien de veranderende omgeving bestaat de noodzaak om te professionaliseren en de wens om meer betaalde krachten aan te trekken, maar ontbreken de financiële middelen. Ook in relatie tot Fair Pay zijn er nog stappen te maken.

Weesp merkt dat sinds de fusie meer professionele makers en organisaties zich hier willen vestigen. Dit zorgt voor professionalisering en uitbreiding van het aanbod in Weesp, maar geeft ook de noodzaak van huisvesting aan. Bovendien groeien (vanwege de toename van het aantal

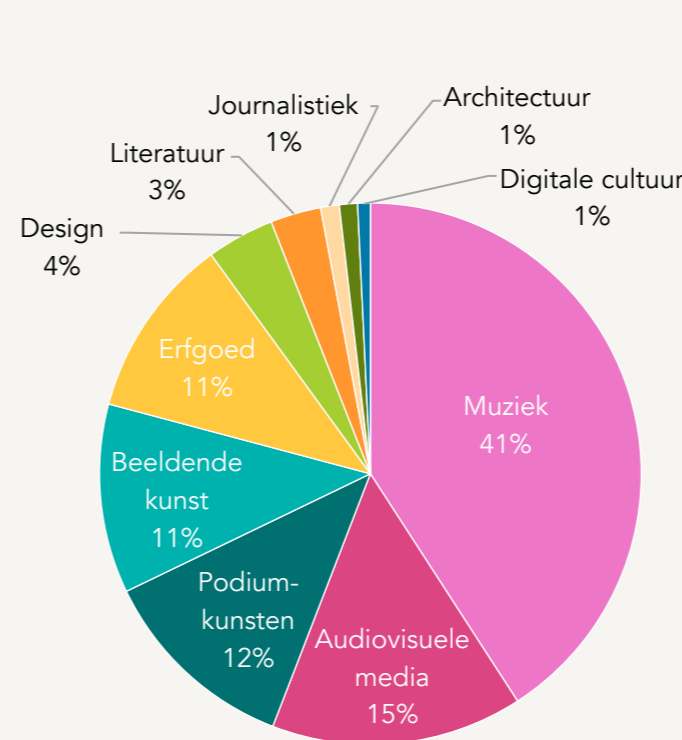
kinderen) de muziekscholen hard en merkt het stadsgebied dat de beschikbare voorzieningen niet in balans zijn met de groei van de stad.

Heat Map



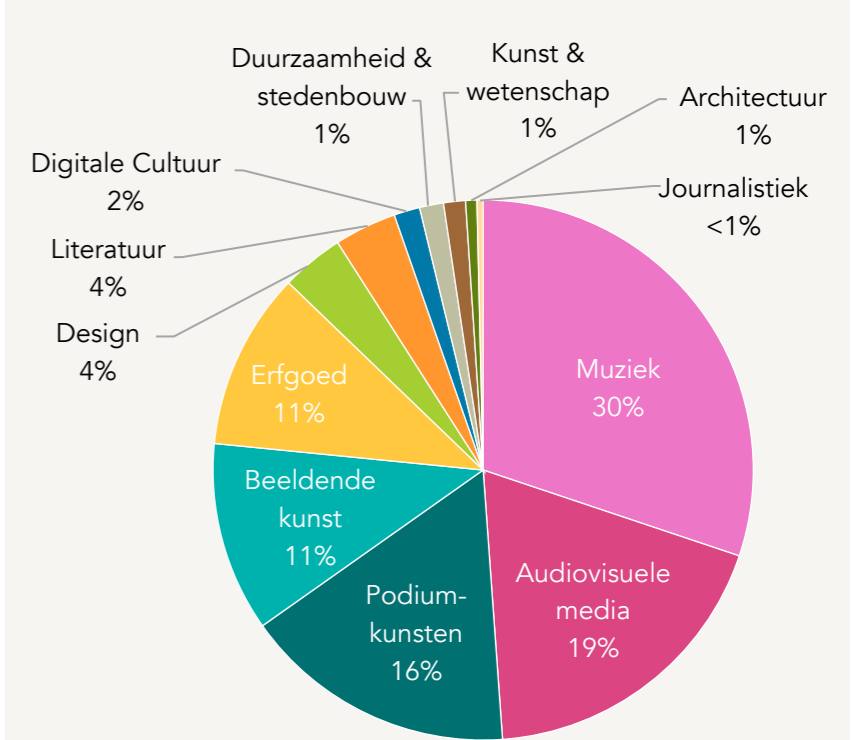
Heat map van internationale culturele activiteiten van Amsterdamse makers en organisaties in 2022

Disciplines 2019



Aandeel internationale culturele activiteiten per discipline (2019)

Disciplines 2022



Aandeel internationale culturele activiteiten per discipline (2022)

Overzicht

Van alle steden in Nederland is Amsterdam de onbetwiste koploper op het gebied van internationaal actieve makers. Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties hadden een aandeel van 49% in alle Nederlandse internationale culturele activiteiten in 2022. Sinds 2019 heeft de wereldwijde DutchCulture database meer dan 4.000 Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties geregistreerd.

In 2022 waren meer dan 1.300 Amsterdamse makers en organisaties actief in het buitenland, verspreid over 89 landen en alle disciplines. Amsterdamse kunstenaars hebben zich in relatie tot internationalisering ook sterk hersteld van Covid, met een terugkeer van 82% vergeleken met de piekperiode van voor de pandemie. Het gemiddelde percentage voor heel Nederland ligt op 75%.

Aantallen

	2019	2022
Internationaal actieve makers en organisaties	1.593	1.312
Internationale activiteiten	8.711	7.168
Bezochte landen	108	89
Bezochte steden	1.739	691
Bezochte locaties	4.710	3.832
Amsterdamse makers in de DC database sinds 2019		4.863

Top landen

2019	2022
1 Duitsland	1 Duitsland
2 Verenigde Staten	2 Verenigde Staten
3 Verenigde Koninkrijk	3 België
4 België	4 Verenigde Koninkrijk
5 Frankrijk	5 Frankrijk
6 Brazilië	6 Italië
7 Italië	7 Brazilië
8 Japan	8 Spanje
9 China	9 Japan
10 Turkije	10 Zuid-Korea

Gebaseerd op aantal internationale culturele activiteiten

Top steden

2019	2022
1 New York	1 Berlijn
2 Parijs	2 Londen
3 Londen	3 New York
4 Berlijn	4 Belo Horizonte
5 Belo Horizonte	5 Parijs
6 Tokyo	6 Tokyo
7 Moskou*	7 Brussel
8 Milaan	8 Antwerpen
9 Brussel	9 Moskou*
10 Istanbul	10 (Ex aequo) München / Seoul

*Activiteiten in Rusland zijn gebaseerd op evenementen op afstand (zoals boekvertalingen of tentoonstellingen), die begonnen in 2021 en doorliepen tot in 2022.



Gemeente Amsterdam

Opmerkingen voor publicatie:

Te publiceren in:	Gemeenteblad
Uiterlijk bekendmaken op:	25 november 2023
Niet eerder bekendmaken dan op:	22 november 2023
Consolideren op overheid.nl	Ja
Gevolgen voor de werking van een andere regeling:	n.v.t.
Externe informatieve bijlage voor de leesbaarheid:	n.v.t.
Andere bijzonderheden:	n.v.t.

Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028

Het college van burgemeester en wethouders van Amsterdam

Gelet op het voorstel van het bestuur van het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Gelet op de Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2023:

Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028

Paragraaf 1 Algemene bepalingen

Artikel 1.1 Definities

In deze regeling wordt verstaan onder:

- a. Aanvrager: de rechtspersoon als bedoeld in artikel 1.4 van deze regeling;
- b. Adviescommissie: door het bestuur van het AFK ingestelde commissie van deskundigen die over een subsidieaanvraag adviseert;
- c. AFK: Amsterdams Fonds voor de Kunst;
- d. Amateurkunst: het actief beoefenen van kunst, uit passie, liefhebberij of engagement, zonder daarmee primair in het levensonderhoud te willen voorzien. Onder amateurkunst wordt in deze regeling niet 'talentontwikkeling' begrepen;
- e. Bestemmingsfonds AFK-gelden: een egalisereserve waarin overschotten van de subsidie die op grond van deze regeling is verleend worden opgenomen. Deze reserve mag uitsluitend worden besteed aan nog niet gerealiseerde activiteiten waarvoor het AFK subsidie heeft verstrekt in de periode 2025-2028;
- f. Bestuur: bestuur van het Amsterdams Fonds voor de Kunst;
- g. Bestuursverslag: inhoudelijke jaarverantwoording;
- h. Cultuureducatie: activiteiten voor jongeren tot en met achttien jaar die bijdragen aan het leren omgaan met kunst ('kennismaken' en 'ontwikkelen'), zowel binnen- als buitenschools;
- i. Gelieerde rechtspersoon: rechtspersoon of rechtspersonen die een in aanmerking te nemen invloed heeft of hebben op het bepalen van beleid en/of de financiën van de aanvrager of die zeggenschap heeft of hebben over de aanvrager;
- j. Instellingen onder de verantwoordelijkheid van de gemeente: de instellingen die van het college van B en W een vierjarige Kunstenplansubsidie ontvangen en met naam zijn opgenomen in de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028;
- k. Podium: een instelling die verantwoordelijk is voor de volledige exploitatie en voor programmering van een vaste binnen- of buitenruimte, bestemd voor openbaar toegankelijke presentatie van voornamelijk theater, dans, muziek en/of muziektheater of openbaar toegankelijk debat;
- l. Publiek: toeschouwers, bezoekers en/ of deelnemers aan activiteiten op het gebied van kunst en cultuur;

- m. Rechtsvoorganger: de rechtspersoon die is opgegaan in de rechtspersoon die een subsidieaanvraag heeft ingediend of de organisatie waaruit de aanvrager voortkomt of de rechtspersoon waarvan de aanvrager in de rechten en verplichtingen is getreden;
- n. Talentontwikkeling: activiteiten ten behoeve van de artistieke ontwikkeling van talent, gericht op een professionele loopbaan in de kunsten ('bekwamen' en 'excelleren').

Artikel 1.2 Doel

Deze regeling heeft als doel om activiteiten van professionele kunst- en cultuurorganisaties te ondersteunen die van belang zijn voor de stad en die bijdragen aan een kwalitatief, veelzijdig en over de stad gespreid cultuuraanbod, met een gevarieerd publieks- en ander maatschappelijk bereik binnen de kaders van de door de gemeente Amsterdam opgestelde nota Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028.

Artikel 1.3 Waarvoor kan worden aangevraagd

1. Aanvragers kunnen subsidie aanvragen voor een bijdrage aan de exploitatie van hun eigen organisatie om zelf, in continuïteit en in samenhang culturele activiteiten te realiseren.
2. Alleen kosten die in redelijke verhouding staan tot de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd, komen voor subsidie in aanmerking.
3. Voor aanvragers die van de gemeente Amsterdam of het AFK in 2023 meer dan € 600.000 ontvangen als onderdeel van een vierjarige subsidie Kunstenplan 2021-2024, mag het gemiddeld aangevraagde subsidiebedrag per jaar voor de periode 2025-2028 met maximaal 5% groeien ten opzichte van het bedrag dat zij in 2023 ontvangen.
4. Aanvragers kunnen subsidie aanvragen voor behandeling in één van de volgende adviescommissies:
 - a) Muziek en muziektheater
 - b) Theater
 - c) Dans
 - d) Erfgoed (musea en immaterieel)
 - e) Beeldende kunst en creatieve industrie
 - f) Film
 - g) Woordkunst
 - h) Cultuureducatie
 - i) Podia (voor podiumkunsten of debat)

Artikel 1.4 Wie kan aanvragen

1. Een aanvrager moet voldoen aan alle hierna genoemde voorwaarden en dient:
 - a. Op de uiterste datum van indiening aantoonbaar minimaal drie jaar actief te zijn in de kunsten en gedurende die tijd de activiteiten waarvoor ze aanvragen in continuïteit uit te voeren; en
 - b. op de uiterste datum van indiening minimaal drie jaar rechtspersoonlijkheid te bezitten met volledige rechtsbevoegdheid zonder winstoogmerk en in dezelfde vorm of samenstelling de activiteiten waarvoor wordt aangevraagd in continuïteit uit te voeren; en
 - c. gevestigd te zijn in Amsterdam wat blijkt uit de statutaire zetel of het bezoekadres op het uittreksel van de Kamer van Koophandel; en
 - d. in de statuten te hebben vastgelegd dat het doel is het ontplooiën van activiteiten op het gebied van kunst en cultuur.
2. In afwijking op het eerste lid onder b mogen aanvragers die in de periode 2021-2024 in de Amsterdam Bis waren opgenomen als rechtspersoonlijkheid met winstoogmerk, met diezelfde rechtspersoonlijkheid aanvragen.
3. Instellingen die onder de verantwoordelijkheid vallen van de gemeente en zijn opgenomen in de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 kunnen geen aanvraag op grond van deze regeling indienen.
4. Aanvragers die uitsluitend of overwegend activiteiten op het gebied van amateurkunst verrichten, kunnen geen aanvraag op grond van deze regeling indienen.

5. Per aanvrager en/ of rechtspersoon kan maximaal één aanvraag worden ingediend voor het subsidietijdvak 2025-2028.

Artikel 1.5 Beschikbaar subsidiebedrag

1. Het college stelt voor de periode 2025-2028 een subsidieplafond vast voor het verstrekken van subsidies in het kader van deze regeling, conform de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 en onder voorbehoud van de jaarlijkse verstrekking van de bijbehorende middelen door de gemeenteraad van Amsterdam.
2. Het bestuur kan binnen het door het college vastgestelde subsidieplafond, deelplafonds voor de verschillende adviescommissies vaststellen. Deze bedragen gelden als subsidieplafonds.
3. Indien blijkt dat in één of meer adviescommissies het deelplafond niet wordt bereikt, kan het bestuur besluiten om het resterende bedrag aan één of meer andere adviescommissie(s) toe te voegen.
4. Een besluit tot het vaststellen, verhogen of verlagen van een deelsubsidieplafond wordt bekendgemaakt in het Parool, via de website van het AFK en in het digitale Gemeenteblad voordat de aanvragen worden ingediend.

Artikel 1.6 Weigeringsgronden

1. Het bestuur weigert de gevraagde subsidie als:
 - a. de aanvraag niet past binnen de doelstelling van de regeling zoals opgenomen in artikel 1.2;
 - b. de activiteiten op grond van artikel 1.3 niet voor subsidie in aanmerking komen;
 - c. de aanvrager op grond van artikel 1.4 niet voor subsidie in aanmerking komt.
2. Het bestuur weigert de subsidie voorts als:
 - a. De aanvraag niet voldoet aan de regels die zijn gesteld om voor subsidie in aanmerking te komen;
 - b. Indien de aanvrager in strijd met de wet- of regelgeving handelt of de activiteiten waarvoor wordt aangevraagd strijdig zijn met de wet- of regelgeving;
 - c. De aanvrager ook zonder subsidie over voldoende gelden beschikt of kan beschikken, hetzij uit eigen middelen hetzij uit middelen van derden, om de activiteit te realiseren;
 - d. De te subsidiëren activiteiten niet zullen worden uitgevoerd in de periode 2025-2028;
 - e. De aanvrager niet voldoet aan de normen met betrekking tot good governance op het terrein van bestuur, toezicht en verantwoording zoals opgenomen in de Governance Code Cultuur (2019);
 - f. De aanvraag naar het oordeel van het bestuur onvoldoende concreet is met betrekking tot de uit te voeren activiteiten;
 - g. De aanvrager een museum betreft en dat museum niet is ingeschreven in het Museumregister en ook geen voornemen daartoe heeft;
 - h. Er gegronde reden bestaat om aan te nemen dat de aanvrager niet de capaciteiten heeft om de activiteiten naar behoren uit te voeren of de rechtsvorm van de organisatie niet geschikt is om de activiteiten te verwezenlijken waarvoor subsidie is aangevraagd;
 - i. De aanvraag 'onvoldoende' scoort op het beoordelingscriterium 'Uitvoerbaarheid' als bedoeld in artikel 3.2;
 - j. De aanvraag bij de beoordeling als bedoeld in artikel 3.2, in zijn totaliteit 10 punten of minder scoort;
 - k. Aan de aanvrager subsidie is of zal worden verleend op door het college van B en W in het kader van het Kunstenplan 2025-2028.

Artikel 1.7 Fusie

1. Bij een (voorgenomen) juridische fusie tussen twee of meer instellingen, dienen alle betrokken instellingen te voldoen aan de criteria die in artikel 1.4 worden gesteld aan de aanvrager, waarbij een van de betrokken partijen als penvoerder fungeert.
2. De penvoerder dient, in afwijking van artikel 1.3 lid 1, namens de overige bij de fusie betrokken rechtsperso(o)n(en) de subsidieaanvraag in en is verantwoordelijk voor de uitvoering van het ondernemingsplan, totdat de fusie is gerealiseerd.
3. Bij de subsidieverlening kan het bestuur verplichtingen opleggen met betrekking tot de termijn waarbinnen het in de aanvraag opgenomen voornemen tot fusie gerealiseerd moet zijn.

Paragraaf 2 Aanvraagprocedure

Artikel 2.1 Indieningsvereisten aanvraag

1. Een subsidie als bedoeld in deze regeling wordt via het daarvoor bedoelde digitale formulier op www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl aangevraagd.
2. De aanvraag bestaat uit de volgende verplichte onderdelen:
 - a. Volledig ingevuld aanvraagformulier;
 - b. Ondernemingsplan van maximaal twintig pagina's in minimaal lettergrootte 10 en regelafstand 1,0, exclusief de toelichting op de begroting, op A4 formaat incl. eventuele afbeeldingen;
 - c. Toelichting op de begroting van maximaal vijf pagina's op A4 formaat in minimaal lettergrootte 10 en regelstand 1,0;
 - d. Meerjarenbegroting 2025-2028;
 - e. Jaarverslagen van 2021 en 2022 (bestaande uit bestuursverslag en jaarrekening van 2021 en 2022) en een conceptrealisatie 2023;
 - f. Alleen voor aanvragers die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van gebouwen: een meerjarenonderhoudsplan (MOP) dat op het moment van indienen van de aanvraag, niet ouder is dan 4 jaar, maar bij voorkeur niet ouder dan 1 jaar. Is een MOP tussen 1 en 4 jaar oud, dan is een inhoudelijke toelichting op de actuele situatie en een vooruitblik naar de periode 2025-2028 verplicht;
 - g. Afschrift van de statuten;
 - h. Uittreksel Kamer van Koophandel van maximaal drie maanden oud;
 - i. Maximaal drie bijlagen bestaande uit geluid, beeld of andere documentatie met informatie over de activiteiten van 2021 en later. Geluid en bewegend beeld mag bij elkaar in totaal maximaal dertig minuten duren en andere documenten mogen bij elkaar in totaal een omvang hebben van maximaal vijf pagina's op A4 formaat.
3. Indien sprake is van een gelieerde rechtspersoon/ gelieerde rechtspersonen als bedoeld in artikel 1.1 onder i, dan dienen van deze rechtspersoon/ rechtspersonen de stukken genoemd in artikel 2.1 tweede lid onder e, f, g en h bij de aanvraag verplicht te worden ingediend aangevuld met een toelichting op het onderling betalingsverkeer.
4. Indien sprake is van fuserende instellingen als bedoeld in artikel 1.7 dan dienen van de fuserende instellingen de stukken genoemd in artikel 2.1 tweede lid onder d, e, f, g en h bij de aanvraag verplicht te worden ingediend. Tevens dient een overzicht van de fuserende instellingen te worden ingediend vergezeld van een handtekening van een tekenbevoegde vertegenwoordiger van elke fusiepartner.
5. De aanvraag dient in het Nederlands te zijn opgesteld.
6. Aanvragen die op het uiterste mogelijke moment van indiening niet compleet zijn, worden niet in behandeling genomen.

Artikel 2.2 Indiening aanvraag

1. Een aanvraag voor de periode 2025-2028 kan worden ingediend van 4 december 2023 tot en met 1 februari 2024 tot uiterlijk 16:00 uur.

2. Aanvragen die na 1 februari 2024, 16:00 uur binnenkomen, worden niet in behandeling genomen.

Paragraaf 3 Beoordelingsprocedure

Artikel 3.1 Beoordelingscriteria

1. De aanvragen worden beoordeeld aan de hand van de vier volgende criteria:
 - a. Artistiek belang
 - Artistieke eigenheid
 - Artistieke betekenis voor publiek en stad
 - b. Belang voor de stad
 - Bereik
 - Spreiding
 - c. Diversiteit en inclusie
 - Visie op diversiteit en inclusie
 - Aanpak voor divers en inclusief aanbod, bereik en organisatie
 - d. Uitvoerbaarheid
 - Visie op bedrijfsvoering
 - Realistisch en uitvoerbaar plan
2. Bij de beoordeling wegen alle beoordelingscriteria even zwaar.
3. In de toelichting die onderdeel van deze regeling uitmaakt, zijn de criteria en de wijze waarop de adviescommissies de criteria wegen, uitgewerkt.

Artikel 3.2 Adviescommissies

1. Het bestuur legt aanvragen die voldoen aan de vereisten om voor subsidie in aanmerking te komen voor advies voor aan een adviescommissie. Het bestuur beslist aan welke adviescommissie advies wordt gevraagd.
2. De adviescommissie beoordeelt de aanvragen aan de hand van de criteria genoemd in artikel 3.1 lid 1. De adviescommissie geeft per beoordelingscriterium een inhoudelijk advies, met als conclusie het oordeel onvoldoende, zwak, voldoende, goed of zeer goed.
3. De adviescommissie adviseert tevens over de subsidiehoogte.

Artikel 3.3 Rangorde en verdeling budget

1. Op basis van de beoordeling als bedoeld in artikel 3.1 en 3.2 worden de aanvragen door de adviescommissie in een rangorde geplaatst. De oordelen als bedoeld in artikel 3.2 tweede lid worden daartoe vertaald in cijfers.
2. De subsidie wordt volgens deze rangschikking toegekend, totdat het deelsubsidieplafond per adviescommissie is bereikt.
3. In afwijking van artikel 3.1 tweede lid is bij het maken van een keuze tussen twee of meer aanvragen die binnen een adviescommissie gelijk zijn gerangschikt en niet allemaal kunnen worden gehonoreerd omdat dan het deelsubsidieplafond wordt overschreden, de beoordeling bij het criterium 'Artistiek belang' leidend. Ontstaat daarna nogmaals een gelijke rangschikking, dan is de beoordeling bij het criterium 'Belang voor de stad' bepalend.
4. In het geval een subsidie niet volledig verleend kan worden als gevolg van overschrijding van het deelsubsidieplafond, vindt gedeeltelijke verlening plaats aan de eerstvolgende in de rangorde en ter hoogte van het nog beschikbare bedrag.
5. Indien het bestuur een deelflafond verhoogt, wordt eerst de subsidie van een aanvraag die wegens ontoereikendheid van het budget gedeeltelijk was toegewezen, alsnog verhoogd tot het geadviseerde bedrag. Vervolgens wordt steeds de eerstvolgende aanvraag toegewezen totdat het deelsubsidieplafond is bereikt.

Artikel 3.4 Besluit

1. Het bestuur beslist over de subsidieverlening voor een periode van vier jaar en over de subsidiehoogte. De subsidie wordt verleend onder voorbehoud van de jaarlijkse verstrekking van de bijbehorende middelen door de gemeente Amsterdam.
2. Het bestuur informeert de aanvrager op 1 augustus 2024 schriftelijk over zijn besluit waarbij tevens het advies van de adviescommissie wordt toegestuurd.
3. Het bestuur kan de beslissing op de aanvraag voor ten hoogste zes weken verdagen, onder schriftelijke mededeling aan de aanvrager.

Paragraaf 4 Verplichtingen en verantwoording

Artikel 4.1 Aan de subsidie verbonden verplichtingen

1. De subsidieontvanger meldt direct aan het bestuur als:
 - a. De activiteiten waarvoor subsidie is verstrekt niet of niet geheel zullen doorgaan; of
 - b. niet (geheel) aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen zal worden voldaan; of
 - c. er aanzienlijke artistieke, financiële of organisatorische wijzigingen zijn ten opzichte van het plan op basis waarvan subsidie is verstrekt; of
 - d. er wijzigingen zijn ten opzichte van het ondernemingsplan op basis waarvan subsidie is verstrekt die redelijkerwijs tot een andere waardering van de aanvraag zouden hebben kunnen leiden; of
 - e. een wijziging van de statutaire zetel en/ of het bezoekadres.
2. Het bestuur kan de aanvrager bij een positief financieel resultaat verplichten een bestemmingsfonds AFK-gelden te vormen. Dit bestemmingsfonds mag uitsluitend worden besteed aan nog niet gerealiseerde activiteiten waarvoor het AFK subsidie heeft verstrekt in de periode 2025-2028.
3. Indien er sprake is van een fusie als bedoeld in artikel 1.7 of een gelieerde rechtspersoon/ gelieerde rechtspersonen als bedoeld in artikel 1.1 onder i, kan het bestuur aanvullende verplichtingen opleggen bij de subsidieverlening.
4. Indien er sprake is van een aanvrager die een verantwoordelijkheid heeft ten aanzien van het onderhoud van een gebouw, kan de verplichting worden opgelegd dat een geoormerkt deel van het subsidiebedrag moet worden gebruikt voor de uitvoering van het meerjarenonderhoudsplan (MOP);
5. In aanvulling op de in de vorige artikelleden genoemde verplichtingen kan het bestuur bij beschikking andere verplichtingen aan de subsidie verbinden.

Artikel 4.2 Bevoorschotting

De subsidieontvanger ontvangt jaarlijks als voorschot een kwart van het totale toegekende subsidiebedrag, waarbij het voorschot in termijnen wordt overgemaakt.

Artikel 4.3 Verantwoording

1. De subsidieontvanger dient jaarlijks uiterlijk op 1 juli over het voorgaande kalenderjaar een verantwoording in.
2. De verantwoording dient conform het Handboek verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028 onderstaande stukken te bevatten:
 - a. Indien het verleende subsidiebedrag van het AFK op het moment van toekennen per jaar minder dan € 250.000 bedraagt: een jaarrekening en bestuursverslag;
 - b. indien het verleende subsidiebedrag van het AFK per jaar op het moment van toekennen € 250.000 of hoger is: een jaarrekening, bestuursverslag en controleverklaring.
3. Subsidieontvangers die bij de toekenning een subsidie lager dan € 250.000 per jaar ontvangen, zijn vrijgesteld van de verplichting om een controleverklaring in te dienen als bedoeld in artikel 4:78 van de Algemene wet bestuursrecht.
5. Het bestuur stelt in het Handboek verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028 nadere voorwaarden aan de inrichting van de verantwoording.

6. Het bestuur kan een deskundige aanwijzen die onderzoek verricht naar de (controle) werkzaamheden van de accountant. De subsidieontvanger werkt aan dit onderzoek mee, dan wel draagt er zorg voor dat de accountant meewerkt.

Artikel 4.4 Vaststelling subsidie

1. Het bestuur stelt de subsidie vast binnen zestien weken na ontvangst van de complete verantwoording over de gehele subsidieperiode.
2. Als de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd en is voldaan aan alle aan de subsidie verbonden verplichtingen, stelt het bestuur de subsidie overeenkomstig de subsidieverlening vast.
3. De subsidie kan aan het einde van de subsidieperiode lager worden vastgesteld indien de aanvrager een bestemmingsfonds AFK-gelden heeft.
4. Het bestuursorgaan kan de in lid 1 van dit artikel genoemde termijn voor ten hoogste zes weken verdagen, onder schriftelijke mededeling aan de aanvrager.

Paragraaf 5 Overige bepalingen

Artikel 5.1 Inwerkingtreding

Deze regeling treedt in werking met ingang van de dag na de datum van bekendmaking en is te raadplegen op www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl

Artikel 5.2 Citeertitel

Deze regeling wordt aangehaald als: regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028 – AFK.

Goedgekeurd door het bestuur van het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Laurien Saraber
directeur-bestuurder

Aldus vastgesteld in de vergadering van 8 november 2023

De voorzitter
Femke Halsema

De gemeentesecretaris
Peter Teesink

Toelichting

De regeling Vierjarige subsidies 2025-2028 met toelichting (hierna: de regeling) is een onderdeel van het vierjarige Kunstenplan 2025-2028 van de Gemeente Amsterdam. In de Hoofdpijnennota legt de Gemeente Amsterdam de beleids- en procesmatige basis vast voor de verschillende vormen van kunstsubsidiëring in de stad. Ook benoemt de Gemeente Amsterdam de hoofdcriteria die worden toegepast op alle aanvragen in het Kunstenplan 2025-2028: artistiek belang, belang voor de stad, diversiteit en inclusie, en uitvoerbaarheid. Met de Hoofdpijnen en het beleid van het AFK als uitgangspunt, legt de regeling Vierjarige subsidies daarbij een aantal accenten.

DOEL VAN DE REGELING VIERJARIGE SUBSIDIES

Het doel van deze regeling is om activiteiten van professionele kunst- en cultuurorganisaties te ondersteunen die belang hebben voor de stad en die bijdragen aan een kwalitatief, veelzijdig en over de stad gespreid cultuuraanbod, met een gevarieerd publieks- en ander maatschappelijk bereik. Dit binnen de kaders van de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Amsterdam waarin de ambities voor kunst en cultuur in de stad zijn weergegeven. De regeling vierjarige subsidies van het AFK is één van de instrumenten om aan die ambities bij te dragen.

Het culturele aanbod dat met steun van het AFK tot stand komt en wordt gepresenteerd moet een wezenlijke aanvulling zijn op de instellingen die van het college van B en W een vierjarige Kunstenplansubsidie ontvangen en met naam zijn opgenomen in de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028.

De regeling is bedoeld voor alle disciplines binnen de culturele sector en ondersteunt zowel bewezen kwaliteit als vernieuwing. De regeling biedt ruimte voor gevestigde en relatief jonge instellingen (die minimaal drie jaar bestaan), voor zowel actuele kunst als cultureel erfgoed, voor het produceren van kunst en voor het presenteren daarvan aan een publiek, voor cultuureducatie en voor het stimuleren van nieuw talent.

WAARVOOR AANVRAGEN?

Je kan subsidie aanvragen voor een bijdrage aan je eigen culturele organisatie om zelf, in continuïteit en in samenhang, culturele activiteiten uit te voeren. Dit betekent dat je een aanvraag kunt doen als je organisatie doorgaand artistiek-inhoudelijke (inclusief cultuureducatieve) publieksactiviteiten organiseert. Deze horen samen een logisch en onderscheidend geheel te vormen. Dit betekent dat ook subsidie kan worden aangevraagd voor festivals met een jaarlijkse of tweejaarlijkse editie.

Het budget van de regeling is beperkt en dient ten goede te komen aan brede beleidsambities. Er wordt bijvoorbeeld zowel bestendinging als vernieuwing en nieuwe instroom mee ondersteund. Daarom geldt voor een aantal aanvragers in deze periode een maximering van het aan te vragen bedrag. Dit betreft kort gezegd aanvragers die een vierjarige Kunstenplansubsidie van AFK of gemeente Amsterdam ontvangen van meer dan € 600.000 in 2023. Zij kunnen nu hoogstens 5 % meer aanvragen.

In de regeling staat dit precies omschreven: "Voor aanvragers die van de gemeente Amsterdam of het AFK in 2023 meer dan € 600.000 ontvangen als onderdeel van een vierjarige subsidie Kunstenplan 2021-2024, mag het gemiddeld aangevraagde subsidiebedrag per jaar voor de periode 2025-2028 met maximaal 5% groeien ten opzichte van het bedrag dat zij in 2023 ontvangen".

DE ACTIVITEITEN KUNNEN BESTAAN UIT:

Productie: het zelf ontwikkelen en produceren van bijvoorbeeld muziek, films, creatieve technologie, installaties, debatten, theater-, dans- en muziektheaterstukken.

Publiekspresentatie: hieronder vallen alle activiteiten, die publiekelijk getoond worden. Denk aan een tentoonstelling, concert, filmvertoning, voorstelling, onderdeel van grootschalige evenementen, symposium, podcast, rondleiding, of (beheer)activiteiten van materieel en immaterieel cultureel erfgoed die samenhangen met de presentatie ervan. Bij erfgoed kan het in sommige gevallen ook gaan over onroerend erfgoed, zoals gebouwen. Ook digitale artistieke activiteiten vallen onder publiekspresentatie– mits geen marketingactiviteiten of reguliere websitebezoeken.

Onderzoek & Ontwikkeling: alle activiteiten en trajecten die gericht zijn op inhoudelijk onderzoek en ontwikkeling. Het gaat om de fases bekwaam en excelleren. Bij inhoudelijk onderzoek gaat het bijvoorbeeld om een artistiek onderzoeksproject of vooronderzoek. Ontwikkeling kan zijn een residentie of ontwerplab. Bij talentontwikkeling gaat het om een activiteit of traject waarin de ontwikkeling van de maker of andere professional centraal staat. Het gaat niet om stagiairs en kunstvakonderwijs of cultuureducatieve activiteiten voor bezoekers.

Cultuurparticipatie & Community: alle activiteiten die gericht zijn op publieksparticipatie en community-vorming met niet professionele deelnemers vanaf 18 jaar.

Cultuureducatie: activiteiten voor jongeren tot en met achttien jaar die bijdragen aan het leren omgaan met kunst, binnen- en/of buitenschools. Het gaat om het zelf leren maken, het leren ervaren, of het leren beoordelen van kunst. De activiteiten richten zich op kennismaken met of ontwikkelen van vaardigheden. Waar het gaat om scholenaanbod, gaat het om PO of VO.

Internationale activiteiten op het gebied van productie, presentatie, cultuureducatie en talentontwikkeling, die samenhangen met de reguliere activiteiten van een organisatie en een verbinding hebben met de stad Amsterdam (bijvoorbeeld door uitwisseling van makers, thematiek, presentatieplek of op een andere manier zichtbaarheid voor Amsterdams publiek).

WIE KAN AANVRAGEN?

Rechtsvorm

Een aanvrager moet op 1 februari 2024 (de uiterste datum van indiening) gedurende minimaal drie jaar rechtspersoonlijkheid bezitten met volledige rechtsbevoegdheid en zonder winstoogmerk. Dit betekent dat alleen stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid kunnen aanvragen. Rechtspersonen zonder volledige rechtsbevoegdheid zoals een eenmanszaak, maatschap, vennootschap onder firma, commanditaire vennootschap of verenigingen met beperkte rechtsbevoegdheid kunnen niet aanvragen. Ook rechtspersonen met een winstoogmerk zoals een BV of NV kunnen niet aanvragen. Voor aanvragers die in de periode 2021-2024 als rechtspersoon met winstoogmerk in de Amsterdam Bis waren opgenomen, wordt een uitzondering op deze regel gemaakt. Alleen deze instellingen mogen voor 2025-2028 aanvragen als rechtspersoonlijkheid met winstoogmerk.

Bestaansduur/ activiteiten in continuïteit

Het AFK vindt het belangrijk dat een aanvrager voor een vierjarige subsidie functioneert als een stabiele organisatie met een goed ingerichte governance-structuur en een volwaardig activiteitenprogramma. Aanvragers moeten daarom aantonen dat ze minimaal drie jaar actief zijn in de kunsten en gedurende die tijd de activiteiten waarvoor ze aanvragen in continuïteit uitvoeren. Dit betekent dat slapende stichtingen niet in aanmerking komen voor subsidie op grond van deze regeling.

Om te beoordelen of de organisatie minimaal drie jaar doorgaand actief is maakt het AFK gebruik van het 'track record' dat moet worden ingevuld op het aanvraagformulier. Het betreft de activiteiten en het bereik van de huidige organisatie, of van een rechtsvoorganger van de organisatie.

Rechtsvoorganger

In uitzonderingsgevallen wordt de bestaansperiode van een voorganger ('de oude rechtspersoon') van een organisatie meegenomen bij het beoordelen of een organisatie minimaal drie jaar bestaat. Dit kan alleen indien als aan alle volgende voorwaarden is voldaan:

- ook de rechtsvoorganger had rechtspersoonlijkheid met volledige rechtsbevoegdheid zonder winstoogmerk; en
- er is inhoudelijke continuïteit: de organisatie voert dezelfde activiteiten uit als de rechtsvoorganger en de organisatie streeft volgens de statuten dezelfde doelstelling(en) na; en
- de rechtsvoorganger oefent geen activiteiten meer uit die overeenkomen met de activiteiten van de aanvrager; en
- uit de financiële gegevens van beide rechtspersonen blijkt dat de aanvrager in de toekomst de gewenste organisatorische stabiliteit en financiële continuïteit kan waarmaken.

Gevestigd in Amsterdam

Een aanvrager moet zijn gevestigd in Amsterdam, zoals te zien aan de statutaire zetel of het bezoekadres op het uittreksel van de Kamer van Koophandel.

Wie vraagt aan bij een fusie

Bij een voorgenomen juridische fusie tussen twee of meer instellingen, moeten alle betrokken instellingen voldoen aan de eisen die worden gesteld aan de aanvrager, waarbij één van de betrokken partijen penvoerder is. De penvoerder dient de subsidieaanvraag in namens alle bij de fusie betrokken rechtspersonen en is verantwoordelijk voor de uitvoering van het ondernemingsplan, totdat de fusie is gerealiseerd.

Geen aanvraag indienen

Wanneer je organisatie vooral of uitsluitend activiteiten op het gebied van amateurkunst uitvoert, dan kun je geen aanvraag indienen voor deze regeling. Ook instellingen die van het college van B en W een vierjarige Kunstenplansubsidie ontvangen en met naam zijn opgenomen in de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 kunnen geen aanvraag indienen voor deze regeling.

Instellingen die door het AFK vierjarig gesubsidieerd worden én instellingen die van het college van B en W een vierjarige Kunstenplansubsidie ontvangen, kunnen geen aanvragen indienen voor andere regelingen van het AFK, tenzij hierop in een regeling expliciet een uitzondering wordt gemaakt.

BESCHIKBARE SUBSIDIE

Omdat er naar verwachting veel meer wordt aangevraagd dan het beschikbare budget, werkt het AFK met deelsubsidieplafonds. Door te werken met deelsubsidieplafonds per adviescommissie, garandeert het AFK dat alle disciplines vertegenwoordigd zijn bij de toekenningen.

De deelsubsidieplafonds per adviescommissie voor de periode 2025-2028 worden vóór 1 november 2023 door het bestuur vastgesteld en bekendgemaakt via de website van het AFK en in het Parool.

Als in één of meer commissies het subsidieplafond niet wordt bereikt, kan het bestuur van het AFK besluiten om het resterende bedrag aan één of meer andere commissies toe te voegen. Besluiten tot verhoging of verlaging van de deelsubsidieplafonds worden ook op de website van het AFK en in het Parool gepubliceerd.

EEN AANVRAAG INDIENEN

Je kan een aanvraag alleen indienen met het digitale aanvraagformulier. Om subsidie aan te vragen heb je een account met een geregistreerde tekenbevoegde nodig. Heb je nog geen account, dan kun je op de website via [Mijn AFK](#) een account aanvragen. Je ontvangt dit account meestal binnen een werkdag, maar bij grote drukte kan het langer duren. Vraag het account daarom tijdig aan, maar in elk geval vóór 15 januari 2024.

In het aanvraagformulier vul je onder meer de algemene gegevens in over jouw organisatie, het activiteitenoverzicht, de meerjarenbegroting en een samenvatting van je ondernemingsplan.

In het formulier geef je aan welke kunstdiscipline(s) het beste aansluit(en) bij de kern van de activiteiten van je organisatie. In het formulier geef je daarnaast aan in welke commissie je je aanvraag zou willen laten behandelen: Podia (voor podiumkunsten en debat), Muziek en Muziektheater, Theater, Dans, Erfgoed (musea en immaterieel erfgoed), Beeldende kunst en Creatieve industrie, Film, Woordkunst, Cultuureducatie.

Uiteindelijk beslist het AFK in welke adviescommissie je aanvraag wordt behandeld en of eventueel een co-advies van een andere adviescommissie nodig is.

Termijn voor het indienen van je aanvraag

Aanvragen kunnen worden ingediend vanaf 4 december 2023 tot uiterlijk 1 februari 2024 om 16.00 uur. We nemen de aanvraag alleen in behandeling als: de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier volledig is ingevuld, en alle verplichte bijlagen zijn toegevoegd.

Benodigdheden voor de aanvraag

Naast het volledig ingevulde en ondertekende aanvraagformulier, zijn ook alle onderstaande bijlagen verplicht. Dit is een voorwaarde om de aanvraag in behandeling te kunnen nemen. Stel alle stukken op in het Nederlands.

- Ondernemingsplan van maximaal twintig pagina's;
- Toelichting op de begroting van maximaal vijf pagina's;
- Meerjarenbegroting 2025-2028;
- Jaarverslagen van 2021 en 2022 bestaande uit bestuursverslag en jaarrekening en een concept realisatie 2023;
- Afschrift van de statuten;
- Uittreksel Kamer van Koophandel van maximaal drie maanden oud;

Ook dien je maximaal drie bijlagen in bestaande uit geluid, beeld of andere documentatie met informatie over de activiteiten van 2021 en later. Denk aan registraties, impressies, foto's, podcast, filmpjes of schriftelijke documentatie. Geluid en bewegend beeld mag bij elkaar in totaal maximaal dertig minuten duren en andere documenten mogen bij elkaar totaal een omvang hebben van maximaal vijf pagina's (. Op basis van deze documentatie zal de commissie zich een (aanvullend) beeld kunnen vormen van de activiteiten in de periode 2021 tot het moment van aanvragen.

Bij aanvragers die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van gebouwen, is ook een meerjarenonderhoudsplan (MOP) nodig van bij voorkeur niet ouder dan één jaar, maar maximaal vier jaar op het moment van indienen van de aanvraag. Om de MOP zoveel mogelijk gelijk te laten lopen met de fasering van het Kunstenplan, heeft het de sterke voorkeur dat een MOP niet ouder is dan één jaar. Als een MOP -op het moment van indienen van de aanvraag- tussen één en vier jaar oud is, dan moet bij de aanvraag in een inhoudelijke toelichting de actuele situatie én een vooruitblik naar het verwachte onderhoud voor de Kunstenplanperiode worden beschreven.

LET OP:

Zorg ervoor dat je aanvraag compleet is! De vierjarige regeling is een zogenaamde 'tenderprocedure'. Vanwege de gelijke behandeling van aanvragen moet de aanvraag op de sluitingsdatum compleet zijn. Wij mogen na deze datum géén aanvullende informatie opvragen. Niet complete aanvragen worden daarom niet in behandeling genomen.

Ondernemingsplan

In het ondernemingsplan moet in ieder geval staan wat de voornemens zijn van je organisatie voor de periode 2025-2028 en geef je ook een korte terugblik op de periode van 2021 tot nu.

Je mag het ondernemingsplan vormgeven en opbouwen zoals je zelf wilt. Belangrijk is in ieder geval aandacht te besteden aan de onderwerpen van de beoordelingscriteria. Het AFK stelt als hulpmiddel bij het schrijven vooraf een leidraad met hulpvragen ter beschikking op de website.

In het ondernemingsplan omschrijf je ook duidelijk welke doelstellingen je hebt om de implementatie van de Code Diversiteit en Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur gedurende de subsidieperiode voort te zetten en welke stappen je wilt gaan zetten om deze doelstellingen te bereiken.

LET OP: een ondernemingsplan mag uit maximaal 20 pagina's bestaan, in minimaal lettergrootte 10 en regelafstand 1,0. Is je ondernemingsplan langer, dan worden alleen de eerste 20 pagina's beoordeeld. De toelichting op de begroting, van maximaal vijf pagina's, telt hierbij niet mee.

Samenwerking

Wanneer in het ondernemingsplan partners worden opgevoerd waarmee wordt samengewerkt, dan moet deze samenwerking in de plannen van beide aanvragers terugkomen met een beschrijving waar de samenwerking precies uit bestaat. Als één of meer samenwerkingspartners zelf geen aanvraag indienen, dan raden we aan een intentieverklaring over de samenwerking mee te sturen. Uit deze verklaring blijkt duidelijk dat de partners zich committeren aan de samenwerking en op welke manier dat gebeurt.

Ook bij een verregaande, structurele samenwerking tussen instellingen dienen instellingen ieder hun eigen aanvraag met ondernemingsplan en begroting in. Beschrijf in dat geval duidelijk de aard, omvang en financiële afspraken van de samenwerking.

Gelieerde rechtspersonen

In sommige gevallen heeft een of meer andere rechtspersonen zeggenschap over jouw organisatie. Het kan bijvoorbeeld gaan om invloed bij het bepalen van jouw beleid, of invloed op de financiën van jouw organisatie.

Onder een gelieerde rechtspersoon wordt in ieder geval verstaan:

- een rechtspersoon die een beslissende (beleidsbepalende) invloed heeft op de besteding van middelen van de aanvrager of andersom: een rechtspersoon waarbij de aanvrager een beslissende (beleidsbepalende) invloed heeft op de besteding van middelen van de gelieerde rechtspersoon. Concreet betekent dit dat er in ieder geval sprake is van

gelieerde rechtspersonen als er overlap is van een lid of leden van de directie, bestuur of raad van toezicht tussen de aanvrager en een andere rechtspersoon.

- een rechtspersoon waarnaar, bij liquidatie van de aanvrager, gelden van de aanvrager kunnen vloeien. Of andersom: een rechtspersoon die statutaire bepalingen kennen waarin staat omschreven dat bij liquidatie gelden naar de aanvrager kunnen vloeien;
- rechtspersonen waarbij in de statuten is bepaald dat deze (ook) als doel hebben de aanvrager financieel te ondersteunen. Hierbij kan het bijvoorbeeld gaan om een steunstichting of steunfonds.

Een gelieerde rechtspersoon kan gevolgen hebben voor je subsidiebehoefte. Daarom kan het AFK bijvoorbeeld het vermogen van de aan de aanvrager gelieerde rechtspersonen betrekken bij de beoordeling van de aanvrager. Het hebben van een gelieerde rechtspersoon kan ook invloed hebben op je governance-situatie. De gelieerde rechtspersoon kan bijvoorbeeld invloed hebben op de besteding van jouw middelen, waaronder subsidies.

Daarom hebben wij, als er sprake is van een gelieerde rechtspersoon, meer informatie nodig. Je moet dan ook de volgende documenten van deze gelieerde rechtspersoon of rechtspersonen aanleveren:

- Jaarverslagen 2021 en 2022 bestaande uit bestuursverslag en jaarrekening en de concept realisatie van 2023. Hierin dient het onderling betalingsverkeer tussen de gelieerde rechtspersoon en de aanvrager zichtbaar te zijn en dient een toelichting op het onderling betalingsverkeer te worden gegeven;
- Een meerjarenonderhoudsplan (MOP) van bij voorkeur niet ouder dan één, maar maximaal vier jaar oud op het moment van indienen (dit is alleen van toepassing voor gelieerde rechtspersonen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van gebouwen). Zie passage over MOP onder 'Benodigheden voor de aanvraag'.
- Afschrift van de statuten;
- Uittreksel Kamer van Koophandel van maximaal drie maanden oud.

BEOORDELING VAN DE AANVRAAG

Een adviescommissie beoordeelt de aanvragen aan de hand van de beoordelingscriteria uit de regeling. De adviseurs zijn geselecteerd op basis van hun professionele deskundigheid in één of meer relevante disciplines en thema's binnen de kunsten. Daarnaast is in de adviescommissies gezorgd voor adviseurs die relevante kennis hebben van de positie van gevestigde kunsten en nieuwe artistieke ontwikkelingen in de stad, de balans tussen presenterende en producerende instellingen, en van toegankelijkheid, diversiteit en inclusie. Op deze manier borgen we het deskundigenoordeel van de adviescommissies.

De adviescommissies zijn opgezet rond kunstdisciplines, zodat we daarbinnen voldoende specialistische kennis kunnen waarborgen over de breedte aan genres en subgenres. De commissies worden geleid door voorzitters met een breder maatschappelijk profiel. De voorzitters stemmen zelf niet mee. Om te zorgen voor goede afstemming tussen disciplines, is er naast co-advisering tussen adviescommissies ook overleg tussen de voorzitters en afstemming tussen de behandelaars. Meer informatie over de achtergronden van de commissieleden en voorzitters kun je vinden op onze website.

Bij een samenwerking tussen instellingen die een aanvraag indienen bij het AFK, zorgt het AFK ervoor dat de betrokken adviescommissies de relevante informatie over de aanvragen met elkaar uitwisselen. Ook stemmen de adviescommissies de advisering over het aandeel samenwerking in de aanvragen op elkaar af. Als het gaat om een samenwerking binnen één discipline, vindt dit proces binnen de adviescommissie plaats.

Indien je organisatie structureel samenwerkt met een organisatie die op naam is aangewezen voor vierjarige Kunstenplansubsidie van gemeente Amsterdam, nemen wij hierover contact op met de Amsterdamse Kunstraad en de directie Kunst en Cultuur van de Gemeente Amsterdam. De aanvraag van en het advies over de betreffende organisatie kan betrokken worden in de beoordeling van de samenwerking, als de aanvraag daar aanleiding toe geeft.

LET OP:

Het aanvraagformulier met de verplichte bijlagen is leidend bij de beoordeling of jouw organisatie in aanmerking komt voor subsidie. Bij een verschil tussen aanvraagformulier en bijlage(n) baseert de adviescommissie zich op het aanvraagformulier. Het is dus van belang dat de volledige aanvraag met bijlagen helder is, onderling consistent en een goed uitgewerkt en volledig beeld geeft van de activiteiten die jouw organisatie wil ondernemen.

Het is je eigen verantwoordelijkheid dat de adviescommissie op basis van je aanvraag, inclusief de verplichte bijlagen, jouw activiteiten goed kan beoordelen.

BEOORDELINGSCRITERIA

De adviescommissie toetst alle aanvragen die voldoen aan de formele vereisten om voor subsidie in aanmerking te kunnen komen, aan de volgende vier criteria:

- Artistiek belang
- Belang voor de stad
- Diversiteit en inclusie
- Uitvoerbaarheid

De criteria worden toegepast om vast te stellen welke aanvragen het beste passen bij de doelstellingen van deze regeling in het kader van het Kunstenplan 2025-2028 en de doelstellingen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Een positief advies op een of meer van de criteria betekent niet dat subsidie wordt verstrekt; het totaalbeeld van de criteria is bepalend.

Bij de beoordeling wordt per criterium gebruik gemaakt van een waarderingschaal in woorden (zoals 'goed', 'voldoende', 'zwak') als conclusie van de inhoudelijke beoordeling per criterium. Alle criteria wegen daarbij even zwaar.

De waarderingschaal in woorden bij elk criterium is een hulpmiddel voor een zorgvuldige en evenwichtige beoordeling van de ingediende aanvragen. Aan de waarderingschaal in woorden zijn cijfers (punten) gekoppeld, voor een zorgvuldige vertaling naar een rangorde van de aanvragen. De besluiten worden dus gebaseerd op met argumenten omklede adviezen over aanvragen. Dit gebeurt aan de hand van de criteria en daarbij toegekende waarderingscijfers met bijbehorende cijfers. Het AFK maakt de adviezen openbaar om inzicht te geven in de gemaakte keuzes.

De waarderingscijfers worden voor elk van de criteria - artistiek belang, belang voor de stad, diversiteit en inclusie en uitvoerbaarheid - als volgt toegepast. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers.

WAARDERING	CIJFER	TOELICHTING
zeer goed	5	uitsluitend positief, er zijn geen punten van kritiek
goed	4	positief, slechts lichte punten van kritiek
voldoende	3	positief, met een aantal punten van kritiek
zwak	2	matig, met substantiële punten van kritiek

onvoldoende	1	onder de maat, de kritische punten hebben de overhand.
-------------	---	--

Als de adviescommissie de aanvraag als 'onvoldoende' beoordeelt op het criterium 'Uitvoerbaarheid' wordt de subsidie geweigerd. De subsidie wordt ook geweigerd als je aanvraag 10 punten of minder heeft gekregen.

Bij het toetsen aan de criteria staat de aanvraag centraal. De adviescommissie baseert haar oordeel allereerst op de door de aanvrager ingediende stukken. Er wordt ook gekeken naar het verleden. De kwaliteit van activiteiten in het verleden, de ontwikkeling die de aanvrager doormaakt en de reflectie daarop kunnen immers een indicatie zijn voor de toekomst. Daarbij wordt gekeken naar de activiteiten uit de periode 1 januari 2021 tot en met het moment van adviseren.

In het ondernemingsplan wordt daarom specifiek gevraagd om te reflecteren op het verleden, niet alleen in artistiek opzicht, maar ook op aspecten van belang voor de stad, diversiteit en inclusie en uitvoerbaarheid. Daarnaast wordt gevraagd om bijlagen met geluid, beeld of andere documentatie over de activiteiten van 2021 en later (omvang gemaximeerd, zie eerder).

Bij aanvragers die deel uitmaakten van het Kunstenplan 2021-2024 maakt de commissie tevens gebruik van evaluatiegegevens die over die periode beschikbaar zijn bij het AFK, de Gemeente Amsterdam en de Amsterdamse Kunstraad.

Bij de beoordeling van instellingen die geen deel uitmaakten van het voorgaande Kunstenplan 2021-2024 kan het AFK eventueel gebruik maken van beschikbare evaluaties in het kader van de verantwoording van andere subsidies bij het AFK, zoals de projectregeling of regeling Ontwikkeling, die betrekking hebben gehad op de jaren 2021 en later.

Met 'artistiek' wordt in de uitwerking van de criteria hierna ook de inhoud, het begeleidingsproces en de educatieve werkwijze van talentontwikkeling, cultuureducatie, participatie- en communityprojecten bedoeld; met 'publiek' behalve bezoekers en toeschouwers ook deelnemers aan talentontwikkeling, cultuureducatie, participatie- en communityprojecten.

Artistiek belang

Het artistiek belang betreft de beoordeling van het artistieke deel van het ondernemingsplan: de eigenheid daarvan en wat de aanvrager met de activiteiten inhoudelijk teweeg wil brengen bij publiek of deelnemers, en buurt of stad. Daarbij wordt ook gekeken of dit past bij de artistieke ervaring en ontwikkeling van de aanvrager.

Om het artistiek belang te bepalen beoordeelt de adviescommissie elke aanvraag op alle volgende aspecten:

a) artistieke eigenheid:

In hoeverre komt uit het plan een specifieke artistieke signatuur naar voren? Dat wil zeggen een duidelijke artistieke identiteit of lijn waaraan de aanvrager herkenbaar is en waarmee de aanvrager zich onderscheidt van anderen.

Wordt deze artistieke signatuur ook overtuigend vertaald naar de artistieke activiteiten? En in hoeverre vindt de commissie deze artistieke signatuur en activiteiten tot de verbeelding spreken, ongeacht het publiek waarvoor het is bedoeld? Ook is het van belang dat het plan past bij de artistiek-inhoudelijke ervaring en ontwikkeling van de aanvrager van de afgelopen jaren. Het plan reflecteert hierop en de voorgestelde activiteiten bouwen er logisch op voort.

b) artistieke betekenis voor publiek en stad:

Het is duidelijk en overtuigend wat de aanvrager artistiek of inhoudelijk teweeg wil brengen bij enerzijds het beoogde publiek of de beoogde deelnemers, en anderzijds de buurt of de stad. De commissie beoordeelt ook of de artistieke activiteiten naar verwachting aansprekend zijn voor het beoogde publiek of de beoogde deelnemers, en voor de buurt of de stad. Sluiten de activiteiten daarop aan, in inhoud, repertoire, verhaal, stijl, genre, vorm, wijze van presenteren, of op een andere manier? Bij dit criterium wordt niet beoordeeld hoeveel of wat voor publiek de aanvrager wil bereiken.

Belang voor de stad

Het belang voor de stad betreft de beoordeling van wie de aanvrager in de stad wil bereiken met de activiteiten en waarom, en hoe en waar dat bereik wordt gerealiseerd. Bereik kan, afhankelijk van de aard van de activiteiten, gaan over publiek, deelnemers of co-creators (bijvoorbeeld bij talentontwikkeling, cultuureducatie, -participatie of community art), of andere beoogde doelgroepen in de stad of buurt. De verzamelnaam 'doelgroepen' wordt daarom in brede zin gebruikt.

Bijzondere aandacht is er voor kunst en cultuur in de wijk. Daarbij blijft het stedelijk beleid inzetten een inhaalslag in de stadsdelen Noord, Zuidoost en Nieuw-West. Daarom wordt bij het belang voor de stad ook gewogen in hoeverre de aanvraag een bijdrage levert aan spreiding van activiteiten en bereik naar deze stadsdelen. Ook hierbij spelen motivatie en realisme van de plannen een rol.

Om het belang voor de stad te bepalen beoordeelt de adviescommissie elke aanvraag op alle volgende aspecten:

a) bereik:

Het plan geeft een duidelijke en onderbouwde visie op het bereik in de stad. Zijn de beoogde doelgroepen in de stad helder geformuleerd voor verschillende typen van activiteiten? Is duidelijk waarom de aanvrager zich op deze doelgroepen wil richten, ook in het licht van de ambities en ervaring van de organisatie? Sluiten de aard en omvang van de doelgroepen logisch aan op de aard en omvang van de activiteiten?

De aanpak voor het bereiken en betrekken van de beoogde doelgroepen is realistisch en passend, wat betreft bijvoorbeeld communicatie en marketing, community building, samenwerkingspartners etcetera. Daarbij speelt ook een rol in hoeverre uit het plan kennis van of inzicht in de doelgroepen spreekt.

b) spreiding:

In hoeverre dragen de activiteiten bij aan de spreiding van het culturele aanbod en publieksbereik in de stadsdelen Nieuw-West, Noord en Zuidoost? Maakt het plan overtuigend duidelijk waarom activiteiten en bereik in één of meer van deze stadsdelen plaats vinden en dat er draagvlak voor is? En zijn de voornemens passend en haalbaar in het licht van onder meer de kennis en ervaring van de aanvrager? Denk daarbij aan de ervaring in het betreffende stadsdeel of de betreffende stadsdelen en/of gemotiveerde samenwerking met eventuele partners.

Diversiteit & Inclusie

Beoordeeld wordt of het plan bijdraagt aan een divers en inclusief kunstenveld. Het doel van het beleid in Amsterdam is de toegankelijkheid van het cultuuraanbod als geheel te vergroten door te zorgen voor betere representatie van zowel de verschillende achtergronden, perspectieven en verhalen in de stad, als van de breedte van de Amsterdamse bevolking in publiek en deelnemers. Een toegankelijke sector leidt tot grotere diversiteit en representatie in de sector, het culturele aanbod en het bereik van Amsterdammers, en andersom.

Het gaat bij dit criterium om culturele diversiteit, diversiteit in de zin van gender en seksualiteit, sociaal-economische kansengelijkheid en toegankelijkheid voor mensen met een beperking. Ook

combinaties hiervan zijn mogelijk. Een afzonderlijke aanvrager hoeft niet 'alles voor iedereen te doen'; er kunnen keuzes worden gemaakt.

Ambities van een aanvrager dienen overtuigend, concreet en passend te zijn bij de organisatie en vergezeld te zijn van realistische stappen om het doel te bereiken aan de hand van de vier P's. De aanvrager reflecteert daarbij ook op de stappen die de voorgaande jaren zijn gezet en de voorlopige resultaten daarvan. Het moet duidelijk worden dat de nieuwe ambities hier logisch uit voortkomen.

Om de bijdrage aan diversiteit en inclusie te bepalen beoordeelt de adviescommissie elke aanvraag op alle volgende aspecten:

a) Visie op diversiteit en inclusie ('wat')

Uit het plan spreekt een overtuigende visie op diversiteit en inclusie met concrete doelstellingen. Het gaat hierbij om culturele diversiteit, diversiteit in de zin van gender en seksualiteit, bijdragen aan sociaal-economische kansgelijkheid of het vergroten van de toegankelijkheid voor mensen met een beperking. Het plan onderbouwt welke keuzes hierin worden gemaakt en wat het beoogde effect hiervan zal zijn op het aanbod, het bereik van mensen en de organisatie. De aanvrager reflecteert op de stappen die de voorgaande jaren hierin zijn gezet en de voorlopige resultaten die zijn behaald. De nieuwe doelstellingen vloeien hier logisch uit voort.

b) Aanpak voor divers en inclusief aanbod, bereik en organisatie ('hoe')

De aanpak om de doelstellingen ten aanzien van diversiteit en inclusie te verwezenlijken is concreet, overtuigend en realistisch. Benoemt het plan duidelijke stappen en acties ten aanzien van aanbod, bereik en de eigen organisatie (personeel, toezicht)? Zijn deze naar verwachting haalbaar voor de aanvrager? Is het overtuigend dat hiermee de doelstellingen bereikt kunnen worden? Waar zinvol werkt de organisatie samen met passende partners.

Uitvoerbaarheid

Er is sprake van een overtuigende visie op de bedrijfsvoering: de wijze waarop de organisatie omgaat en wil omgaan met mensen en middelen, rekening houdend met zijn toekomst en maatschappelijke context. Ook ambities voor good governance, fair practice en sociale veiligheid komen hierbij aan bod. Het plan geeft een terugblik op de bedrijfsvoering in de periode 2021-2023. De visie voor de komende periode komt daar logisch uit voort.

Het plan voor de activiteiten 2025-2028 is daarnaast realistisch en uitvoerbaar in organisatorisch én financieel opzicht (met de beoogde mensen en middelen). Het is niet nodig dat het volume van activiteiten minimaal even groot is als vóór de coronaperiode of in afgelopen jaren. Realisme kan ook betekenen dat voor minder of kleinere activiteiten wordt gekozen. Onderbouwing is hierbij belangrijk.

Om de uitvoerbaarheid te bepalen beoordeelt de adviescommissie elke aanvraag op alle volgende aspecten:

a) Visie op bedrijfsvoering:

Uit het plan spreekt een overtuigende visie op de bedrijfsvoering, dat wil zeggen: de wijze waarop de organisatie omgaat en wil omgaan met mensen en middelen (inclusief aspecten van cultural governance, fair practice en sociale veiligheid). Deze visie houdt rekening met de toekomst en maatschappelijke context van de organisatie. Het plan reflecteert op de bedrijfsvoering in de periode 2021-2023, en de visie voor de komende periode komt daar logisch uit voort. De aanvraag maakt duidelijk hoe het nu staat met de bedrijfsvoering, waar de organisatie naar toe wil werken, hoe de aanvrager dat wil doen en hoe daarbij om wordt gegaan met eventuele risico's.

b) Realistisch en uitvoerbaar plan:

Het plan voor de activiteiten 2025-2028 is realistisch en uitvoerbaar in organisatorisch

opzicht (met de beoogde werkwijze, medewerkers en partners) én in financieel opzicht (wat betreft begroting en balans). De beoogde organisatie en begroting zijn passend om de plannen ten uitvoer te brengen en realistisch. Er is een passende financieringsmix met verschillende bronnen van inkomsten zodat risico's worden gespreid. De financiële huishouding van de organisatie is voldoende op orde om het vierjarige plan te dragen, blijkend uit de balans en reflectie daarop.

SUBSIDIEHOOGTE PER AANVRAAG

De adviescommissie adviseert per aanvraag over het subsidiebedrag, waarna het bestuur daarover bij de subsidieverlening beslist. Uitgangspunt bij het bepalen van het subsidiebedrag is niet per definitie het door de aanvrager opgegeven tekort, maar het bedrag dat door de adviescommissie en het AFK (aan de hand van onderstaande aspecten) redelijk wordt geacht voor de aanvraag. Gezien het beperkte budget, worden aanvragers opgeroepen terughoudend te zijn met verhoging van het aangevraagde bedrag ten opzichte van de vorige kunstenplanperiode.

Is een verhoging van het gevraagde bedrag aan de orde, dan is een gedegen onderbouwing noodzakelijk. Ook aanvragers die eerder geen kunstenplansubsidie ontvingen, moeten het gevraagde bedrag goed motiveren en toelichten.

Als de aanvrager in 2023 meer dan € 600.000 ontvangt vanuit een vierjarige subsidie Kunstenplan, mag het aangevraagde bedrag per jaar maximaal 5% hoger zijn (zie ook eerder in deze toelichting).

Bij het bepalen van de hoogte van de subsidie wordt rekening gehouden met meerdere aspecten:

- Het is mogelijk (vaak realistisch en soms noodzakelijk) om bij een vrijwel gelijkblijvend subsidiebedrag minder activiteiten te realiseren dan in voorgaande Kunstenplanperiode. Bijvoorbeeld vanwege kostenstijgingen of om te kunnen voldoen aan fair practice.
- Er moet sprake zijn van een redelijke en goed onderbouwde verhouding tussen aard of grootte van de organisatie, de plannen en de kosten die daarvoor zijn begroot. Hierbij wordt ook gekeken naar wat gebruikelijk is in de sector en naar de uitgangspunten van de Fair Practice Code. Het is aan de aanvrager om deze verhouding te onderbouwen.
- Het gevraagde subsidiebedrag moet in een redelijke verhouding staan tot het aandeel en belang van de activiteiten in Amsterdam en tot het bereik van publiek, deelnemers, co-creators of andere beoogde doelgroepen in de stad of buurt.
- Er moet sprake zijn van een redelijke verhouding tot de begroting van de organisatie in de periode 2021-2024 en tot de in die jaren ontvangen subsidiebedragen van het AFK dan wel in het kader van de Amsterdam Bis.
- Als er sprake is van een toename van activiteiten, begroting en/of gevraagd bedrag, moet dit goed worden onderbouwd. Ook eventuele kostenstijgingen worden daarbij betrokken.
- Het AFK kan besluiten dat aan bepaalde onderdelen van het plan in het geheel geen subsidie wordt verleend, terwijl aan de andere onderdelen van het plan wel subsidie wordt toegekend. Hiervan kan sprake zijn als de adviescommissie oordeelt dat bepaalde onderdelen van een plan niet voor subsidie in aanmerking komen of geen prioriteit krijgen. Realisme en onderbouwing van de activiteiten en de begroting (kosten en inkomsten) kunnen hierbij een rol spelen.
- De veelzijdigheid en samenhang in het culturele aanbod die met het budget van de betreffende commissie kan worden ondersteund. Er moeten daartoe voldoende aanvragen in de commissie kunnen worden gehonoreerd.
- Als er sprake is van een gelieerde rechtspersoon of rechtspersonen kan dat gevolgen hebben voor de subsidiebehoefte en daarmee de subsidiehoogte.

BESLUIT

Het bestuur besluit op 1 augustus 2024 over alle aanvragen. Het besluit wordt per mail en per post aan alle aanvragers bekend gemaakt. Ook worden de besluiten op de website www.afk.nl gepubliceerd, waarbij wordt aangegeven of een aanvraag is toegekend en wat het toegekende subsidiebedrag is. Daarbij worden ook de adviezen van de adviescommissie integraal

gepubliceerd. Voordat we het definitieve besluit met betrekking tot de subsidieverlening verzenden, stellen wij je in de gelegenheid om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies.

BEVOORSCHOTTING

De subsidie wordt voor een periode van vier jaar verleend, waarbij je jaarlijks 25% van het totaalbedrag ontvangt. Dit geldt ook als je zelf een andere procentuele verdeling hebt aangegeven in je aanvraag. Dit voorschot wordt per jaar in termijnen naar je overgemaakt. Het aantal termijnen is afhankelijk van de hoogte van de subsidie. Een betaalschema wordt bij de subsidiebeschikking gevoegd.

VERPLICHTINGEN EN VERANTWOORDING

Bij een subsidietoekenning horen ook bepaalde verplichtingen van de aanvrager. Zo moeten veranderingen na de toekenning die wezenlijk zijn voor de subsidiëring, worden gemeld aan het AFK. Bijvoorbeeld als bepaalde activiteiten komen te vervallen, als er wijzigingen zijn wat betreft de artistiek verantwoordelijken, of als er aanzienlijke veranderingen zijn in de (financiering van de) activiteiten en/of organisatie. Als achteraf blijkt dat er een belangrijke verandering niet is gemeld, kan het AFK de subsidie lager vaststellen of intrekken. Dit is voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het AFK om te bepalen of sprake is van een belangrijke ('essentiële') wijziging.

Bij aanvragers die in de periode 2021-2024 in de Amsterdam Bis waren opgenomen en een verantwoordelijkheid hebben voor het onderhoud van een gebouw, wordt een deel van het subsidiebedrag geormerkt voor de uitvoering van het meerjarenonderhoudsplan (MOP). Ook bij andere aanvragers kan deze verplichting worden opgelegd. Voor meer informatie over het meerjarenonderhoudsplan, verwijzen we naar het document 'Meerjarenonderhoudsplan (MOP) en verantwoording' van de gemeente Amsterdam, dat behoort bij de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028.

Verder kan het AFK specifieke verplichtingen opleggen als er sprake is van gelieerde rechtspersonen, bijvoorbeeld met betrekking tot de governance-situatie. Ook kan (tussentijds) de verplichting worden opgelegd om een bestemmingsfonds AFK-gelden te vormen wanneer blijkt dat het subsidiebedrag niet volledig is besteed.

Subsidies moeten jaarlijks voor 1 juli over het voorgaande kalenderjaar inhoudelijk en financieel tussentijds verantwoord worden.

De jaarverantwoording bestaat uit een jaarrekening en een bestuursverslag. Het bestuursverslag is een inhoudelijk verslag waaruit blijkt dat de activiteiten zijn verricht waarvoor de subsidie is verleend, en of de beoogde doelstellingen en resultaten zijn behaald. De gegevens die in de jaarverantwoording vermeld dienen te worden, worden genoemd in het Handboek verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028, dat het AFK publiceert op de website.

Bij subsidiebedragen onder de € 250.000 per jaar gelden minder strenge eisen aan de financiële verantwoording. Wie minder dan € 250.000 per jaar subsidie ontvangt in de vierjarige regeling hoeft bijvoorbeeld geen controleverklaring van een accountant in te dienen. De financiële verantwoording moet wel worden ingericht volgens de regels van het Handboek verantwoording Vierjarige subsidies 2025-2028.

Het AFK stelt de subsidie aan het eind van de gehele subsidieperiode vast op basis van de voorgenomen en gerealiseerde activiteiten en de inhoudelijke en financiële verantwoordingen.

TOT SLOT

Als je na het lezen van deze toelichting nog vragen hebt, kijk dan naar de [Veelgestelde Vragen](#) over de vierjarige subsidies op www.afk.nl. Je kunt ook contact opnemen met een van de hoofden van het AFK. Deze zijn te vinden op onze website.

Contouren regeling Ontwikkeling organisaties professionele kunst

In het kader van het Kunstenplan 2025-2028

Amsterdams Fonds voor de Kunst, september 2023

Intro

De regeling Ontwikkeling is aantrekkelijk voor jonge organisaties omdat het de rust geeft om op een onderzoekende manier te werken aan artistieke en bedrijfsmatige stabiliteit. Jonge organisaties kunnen zo ervaring opdoen met meerjarig plannen en werken. Hiermee draagt de regeling bij aan de ambities van het college om het culturele veld te laten mee-ontwikkelen met de veranderende stad. Het geeft een stimulans aan:

- Het veranderende verhaal van de stad
- Nieuwe stemmen, nieuwe verhalen, nieuwe organisaties
- Een nieuwe generatie makers en culturele organisaties, om zowel mee te kunnen bewegen als vaste grond onder de voeten te krijgen
- Ontwikkeling op verschillende gebieden: inhoud, zakelijk, publiek, diversiteit & inclusie

Doel van de regeling Ontwikkeling voor organisaties professionele kunst

De regeling heeft als doel om duurzame ontwikkeling van jonge organisaties binnen de Amsterdamse culturele sector te bevorderen en ondersteunen. Hiermee kunnen zij op langere termijn hun eigen organisatie en hun positie in de samenleving en de kunst- en cultuursector verstevigen of bestendigen.

Met een subsidie Ontwikkeling kunnen organisaties met meer continuïteit werken dan met alleen projectsubsidies, maar hoeven ze bij het aanvragen niet direct in concurrentie met meer ervaren organisaties.

Voor wie?

De regeling Ontwikkeling is bedoeld voor organisaties gericht op professionele kunst of cultuureducatie, die relatief kort bestaan: 2 tot 6 jaar op het moment van aanvragen.

Voor organisaties die vanaf 2025 of 2026 een tweejarige subsidie Ontwikkeling ontvangen maar daarna ouder dan 6 jaar zijn, komt een uitzondering in de regeling zodat zij voor de periode 2027-2028 ook een aanvraag kunnen indienen. Zo kunnen ze de tijd tot het volgende Kunstenplan overbruggen.

Andere organisaties kunnen een beroep doen op de regeling Vierjarige subsidies 2025-2028 of regelingen Projectsubsidies van het AFK.

Waarvoor aanvragen?

Aanvragers vragen tweejarige subsidie aan voor ontwikkelactiviteiten en reguliere activiteiten. Het kan gaan om artistieke of zakelijke ontwikkeling, ontwikkeling op het gebied van

publieksbereik of diversiteit & inclusie. De aanvrager kiest de ontwikkeldoelen zelf op basis van de regeling en relevantie voor de organisatie.

Hoe vaak en hoeveel?

Een organisatie kan twee keer een toekenning ontvangen binnen de Kunstenplanperiode 2025-2028. Er is jaarlijks een aanvraagronde in het najaar.

De subsidie is maximaal € 125.000 per kalenderjaar en wordt voor twee jaar tegelijk aangevraagd en toegekend. Voor 2028, het laatste jaar van de Kunstenplanperiode, is er een toekenning voor één jaar.

Een afgewezen aanvraag kan door de aanvrager worden verhelderd of verbeterd en nog een keer worden ingediend in een volgend jaar voor een volgende subsidieperiode.

Het gemiddelde subsidieplafond voor de regeling bedraagt € 1.464.692 per jaar. Hieruit worden telkens zowel nieuwe aanvragers als het tweede jaar van reeds toegekende aanvragers gefinancierd.

Ten opzichte van 2021-2024

De regeling Ontwikkeling bestaat sinds 2017, eerder onder de naam 'regeling Tweejarige subsidies'. Organisaties die in 2017-2020 gebruik hadden gemaakt van de regeling bleken bij een vierjarige aanvraag voor de periode 2021-2024 aanzienlijk vaker succes te hebben dan andere 'nieuwe' aanvragers. Vanaf 2021 kreeg de regeling daarom een vervolg, met verschillende aanpassingen om aanvragen en behandeling gemakkelijker te maken.

Daar komen vanaf 2025 nieuwe veranderingen bij, met het oog op toegankelijkheid en bereik van nieuwe aanvragers. Het doel van de regeling blijft hetzelfde. Ook komt er evenals in 2021-2024 een werkwijze om een gelijkmatige verdeling over verschillende kunstdisciplines te borgen.

De belangrijkste veranderingen vanaf 2025 zijn:

- Aanvragen in twee stappen (zie verder onder 'Hoe aanvragen'):
 - Doordat in stap 1 alleen een korte opzet en motivatie hoeft te worden ingediend, wordt aanvragen laagdrempeliger.
 - De procedure in twee stappen maakt het mogelijk om in een eerder stadium een inschatting te maken van de haalbaarheid van de aanvraag, wat efficiënter is voor de aanvrager. Ook komen organisaties bij een eventuele volgende aanvraag beter beslagen ten ijs.
 - Door deze werkwijze hebben meer en minder ervaren aanvragers gelijke kansen, en is er meer rust bij het aanvragen (ook daar profiteren onervaren aanvragers van). Het moment van indienen (volgorde van binnenkomst) van het eerste plan speelt geen rol meer; als het maar vóór de deadline is. Het fonds kan hierdoor bovendien een goede afweging van het geheel aan aanvragen maken.
 - Ervaring met aanvragen in twee stappen heeft het AFK al opgedaan bij de pilot Programmering Broedplaatsen (in samenwerking met Bureau Broedplaatsen). Enkele landelijke cultuurfondsen kennen ook regelingen met een 'getrapt' aanvraagproces.

- Update van de beoordelingscriteria in lijn met het Kunstenplan 2025-2028.
- Update en op onderdelen vereenvoudiging van aanvraagformulier.
- Ophoging van het maximaal aan te vragen bedrag van € 100.000 naar € 125.000 per jaar om aan te sluiten bij de veranderde financiële werkelijkheid van organisaties.
- Ophoging van het subsidieplafond zodat meer organisaties van de regeling gebruik kunnen maken en het maximum bedrag per aanvraag iets omhoog kan.

Hoe aanvragen?

Aanvragen kan elk jaar, in het najaar. De data worden gepubliceerd op de website van het AFK. Een aanvraag bestaat uit twee stappen:

- In stap I dient de organisatie een beknopt overzicht in van de voorgenomen activiteiten met korte onderbouwing van de ontwikkelvraag, inclusief een korte omschrijving van de huidige stand van zaken. De aanvrager krijgt vervolgens een advies om een aanvraag in te dienen, óf om dat niet te doen met daarbij een toelichting. Haalbaarheid en aansluiting bij het doel van de regeling staan daarbij centraal. Het AFK streeft ernaar in de regeling ook een gesprek met de aanvrager op te nemen als onderdeel van het proces.
- In stap II dient een deel van de organisaties een volledige aanvraag in, vergezeld van een ondernemingsplan en begroting waarin zowel de reguliere als ontwikkelactiviteiten zijn opgenomen.

Beoordeling

- In stap I wordt door het AFK een inschatting gemaakt van de haalbaarheid van de aanvraag en de mate waarin deze aansluit bij het doel van de regeling. Een deel van de aanvragen wordt hierna verder uitgewerkt.
- In stap II beoordelen de adviseurs van het AFK aan de hand van een aantal criteria de uitgewerkte aanvragen. Het bestuur van het AFK neemt op basis van die adviezen het besluit.

De beoordelingscriteria worden uitgewerkt in de regeling en toelichting en tijdig gepubliceerd. Ze worden afgeleid van de hoofdcriteria voor de vierjarige regeling 2025-2028: artistiek belang, belang voor de stad, diversiteit & inclusie en uitvoerbaarheid. Vanwege het specifieke doel en de doelgroepen van de regeling, speelt de beoogde ontwikkeling van de organisatie een belangrijke rol in de beoordeling.

Toelichting ophoging subsidieplafond

In de afgelopen periode blijkt de behoefte aan dit type ondersteuning groot. De regeling wordt telkens fors overvraagd. In 2022 is het budget aangevuld vanuit het herstelplan corona van gemeente Amsterdam. Ook in 2024 volgt een aanvulling uit het herstelplan. De praktijk laat zien dat met die ophoging de regeling beter kan doen waarvoor hij bedoeld is: jonge organisaties de kans geven sterker te worden en zo nieuwe instroom in de Amsterdamse kunst en cultuur te bevorderen. Juist ook aanvragers die voor het eerst een meerjarenplan maken, hebben bij een ruimer budget meer kans.

Voor de periode 2025-2028 maakt het college structureel extra middelen voor deze regeling.

Bijlage 5 - Toelichting Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie

Governance Code Cultuur

De Governance Code is een normatief kader om de rol van toezichthouder of bestuurder goed te kunnen uitvoeren en kent 8 principes. Om goed te kunnen besturen is het belangrijk de continuïteit van de organisatie te waarborgen en tegelijkertijd het vertrouwen en legitimiteit van de organisatie waarborgen.

De code komt nadrukkelijk niet in de plaats van de eigen verantwoordelijkheid van de raad van toezicht. De code is een tool om de bewustwording en kritische reflectie van de raad van toezicht of bestuur te stimuleren. Daarnaast biedt de code handvatten hoe om te gaan met ingewikkelde situaties. Elke organisatie is anders en er zijn veel mogelijke manieren van het omgaan met situaties. Een raad van toezicht moet erop toezien dat de veiligheid en gezondheid van medewerkers wordt gewaarborgd.

Meer info: [Handreiking- De Governance Code Cultuur en het jaarverslag - Cultuur+Ondernemen \(cultuur-ondernemen.nl\)](https://cultuur-ondernemen.nl)

Fair Practice Code

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie. De code kent vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie. De code is bedoeld voor instellingen om kritisch naar zichzelf te kijken biedt een handreiking voor een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. De code wil dat iedereen onder eerlijke omstandigheden werkt en tegen een redelijke vergoeding. Daarbij hoort dat iedereen zich bewust is van zijn positie in de keten, diens verantwoordelijkheid neemt en solidair is met andere werkenden in het veld. Het is een gedeelde verantwoordelijkheid van de sector om de code toe te passen en te blijven verbeteren.

Meer info: [Fair Practice Code | Gedragscode voor de culturele en creatieve sector](https://www.fairpracticecode.nl)

Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie is een gedragscode van en voor de culturele en creatieve sector en is een instrument van zelfregulering. De code bevat handvatten voor het bevorderen van diversiteit en inclusie in organisaties. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek.

Meer info: <https://codedi.nl>

In de Code Diversiteit & Inclusie kent toegankelijkheid een brede definitie, en bestaat uit:

- fysieke toegankelijkheid
- bereikbaarheid van voorzieningen
- informatieve toegankelijkheid
- digitale toegankelijkheid
- sociale toegankelijkheid
- financiële toegankelijkheid

Diversiteit

De code gebruikt de term diversiteit om aan te geven dat mensen op een reeks van zichtbare en onzichtbare kenmerken van elkaar verschillen en met elkaar overeenkomen. Diversiteit is een gegeven. Mensen verschillen van elkaar. De verschillen betekenen iets voor ieders positie in de samenleving en de kansen die men krijgt. Ze sturen ons gedrag en denken. Niet iedereen is zich daar altijd van bewust. De verschillen spelen altijd in samenhang een rol. Identiteitsvorming vindt plaats door de unieke combinatie van deze verschillen. De code is van origine gericht op culturele diversiteit. Daarnaast geeft de code ruimte aan meer vormen van verschil, zoals gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, sociaaleconomische status, opleidingsniveau en leeftijd. Bij diversiteit in jouw organisatie en jouw werk gaat het om de vraag in welke mate de diversiteit van de samenleving gerepresenteerd is in de vier P's van programma, publiek, personeel en partners.

Inclusie

De term inclusie verwijst naar hoe je met verschillen en overeenkomsten omgaat. De kracht van diversiteit en de voordelen ervan worden benut wanneer het unieke van elk individu wordt (h)erkend en verwelkomd. Daarvoor moet je leren elkaar te waarderen, niet ondanks, maar juist dankzij de verschillen en overeenkomsten die er zijn. Het is essentieel dat iedereen onderdeel is van de besluitvorming en de mogelijkheid heeft om ideeën aan te dragen. Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten - zichtbaar of niet - zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen.

Bijlage 6 - Inrichtingseisen aanvraag Kunstenplan 2025-2028

Inleiding

In dit document vindt u een toelichting op de eisen waaraan een aanvraag voor een vierjarige subsidie in het kader van het Kunstenplan 2025-2028 moet voldoen. Dit betekent dat deze eisen van toepassing zijn op de zeven instellingen onder de verantwoordelijkheid van de gemeente én voor de regeling vierjarige subsidies van het AFK.

Wie kunnen subsidie aanvragen?

Instellingen met rechtspersoonlijkheid, gevestigd in de gemeente Amsterdam, die activiteiten verrichten op het gebied van professionele kunst en cultuur passend binnen het in de Hoofdlijnen 2025-2028 vastgelegde beleid, kunnen een aanvraag indienen voor een vierjarige subsidie in het kader van het Kunstenplan 2025-2028.

Onderdelen subsidieaanvraag

De subsidieaanvraag Kunstenplan 2025-2028 bestaat uit de volgende onderdelen:

- A. Een volledig ingevuld digitaal formulier Kunstenplan 2025-2028 dat bestaat uit de volgende onderdelen:
 1. Algemene gegevens
 2. Het activiteitenoverzicht
 3. Onderhoud van vastgoed (indien van toepassing)
- B. Een ondernemingsplan (max. 20 pagina's)
- C. Een uittreksel uit het handelsregister dat niet ouder is dan drie maanden
(dit hoeft niet te worden verstrekt bij uw subsidieaanvraag indien er in het voorgaande jaar door de gemeente of het AFK een subsidie aan uw instelling is verstrekt en in de vermelding van het handelsregister sindsdien geen verandering is opgetreden).
- D. Een afschrift van de statuten van de organisatie.
- E. Een afschrift van de twee meest recente jaarverslagen, de twee meest recente jaarrekeningen en balans van de organisatie zoals vastgesteld door het bestuur of de raad van toezicht.
(deze stukken hoeven niet te worden verstrekt bij uw subsidieaanvraag indien de gemeente Amsterdam of het AFK reeds in bezit is van genoemde stukken).
- F. Een gedetailleerde meerjarenbegroting 2025-2028.
- G. Een actueel meerjarenonderhoudsplan (MOP) dat -op het moment van indienen van de aanvraag- niet ouder is dan 1 jaar. Een MOP mag ouder zijn dan 1 jaar, maar niet ouder dan 4 jaar. Als een MOP -op het moment van indienen van de aanvraag- tussen 1 en 4 jaar oud is, dan moet bij de aanvraag in een inhoudelijke toelichting de actuele situatie én een vooruitblik naar het verwachte onderhoud voor de Kunstenplanperiode worden beschreven. *(alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van gebouwen).*

Deze inrichtingseisen gaan in op de drie onderdelen onder A. De richtlijnen voor het ondernemingsplan (B) worden separaat door de gemeente en het AFK gepubliceerd.

Aanvraag indienen

U dient de aanvraag in via een digitaal formulier bij de gemeente Amsterdam (in het geval van de zeven instellingen die onder verantwoordelijkheid van de gemeente vallen) of bij het AFK. Dit formulier zal uiterlijk vanaf 4 december 2023 beschikbaar zijn. Nadere informatie volgt hierover na 9 november as.

Indieningstermijn

U kunt tot en met **1 februari 2024** een vierjarige subsidie in het kader van het Kunstenplan 2025-2025 aanvragen. De aanvraag moet uiterlijk **1 februari om 16:00** in het bezit zijn van de gemeente Amsterdam of het AFK.

Verklaring uitwisseling gegevens

Om uw aanvraag volgens de aangegeven procedure in de Hoofdlijnen 2025-2028 in behandeling te kunnen nemen, dient u in te stemmen met onderstaande verklaring.

- Hierbij geef ik toestemming voor uitwisseling van gegevens tussen de gemeente Amsterdam, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Amsterdamse Kunstraad, voor zover dit betreft:
 - o De subsidieaanvraag en de daarbij behorende bijlagen voor het Kunstenplan 2025-2028;
 - o Contactgegevens contactpersonen en bestuur/Raad van Toezicht aanvrager;
 - o Indien van toepassing: de stukken die ten grondslag liggen aan de jaarlijkse vaststelling van de periodieke subsidie in het kader van het Kunstenplan 2025-2028. Daarbij kunt u denken aan stukken als het jaarverslag, de jaarrekening, de balans en het vaststellingsbesluit.

Vertrouwelijk verstrekte gegevens

Met het oog op mogelijke verzoeken om openbaarmaking op grond van de Wet Open Overheid (WOO) of om inzage in juridische procedures is het van belang te weten of en zo ja, welke informatie u in het kader van de subsidieaanvraag vertrouwelijk aan het college of het AFK heeft verstrekt. Indien u aangeeft dat hiervan sprake is, betekent dit overigens niet dat het college of de AFK tot geheimhouding van deze stukken verplicht is. Dit is alleen aan de orde als er sprake is van bedrijfs- en fabricagegegevens als bedoeld in artikel 5, eerste lid, onderdeel c. van de WOO.

- Hierbij verklaar ik dat ik in het kader van de subsidieaanvraag de volgende informatie vertrouwelijk heb verstrekt:

ONDERDELEN VAN DE SUBSIDIEAANVRAAG

1. ALGEMENE GEGEVENS

Instellingsgegevens

Naam instelling	
Statutaire naam	
Contactpersoon	
Telefoonnummer	
E-mailadres	
Postadres	
Postcode/ Plaats	
KvK-nummer	

Subsidiegegevens

Kunstdiscipline	<keuzemenu>
Type instelling	<keuzemenu>
Gevraagd subsidiebedrag per jaar:	
Exploitatie	
Onderhoud van vastgoed	

Bij de subsidiegegevens kiest u de kunstdiscipline waarbinnen uw instelling de kernactiviteiten verricht en selecteert u het type dat van toepassing is voor de kernactiviteiten van uw instelling. Indien meerdere opties op uw instelling van toepassing zijn, kiest u de optie die het beste bij uw instelling past. Ook vult u hier het gevraagde subsidiebedrag per jaar in. Dit bedrag wordt uitgesplitst naar een bedrag dat bestemd is voor de exploitatie en, indien van toepassing, een bedrag specifiek voor het onderhoud van vastgoed. Het gevraagde subsidiebedrag voor onderhoud van vastgoed is alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van hun gebouw. Deze instellingen dienen te beschikken over een actueel meerjarenonderhoudsplan (MOP) dat niet ouder is dan 1 jaar op **1 februari 2024**.

- keuzemenu kunstdiscipline:

Muziek en muziektheater – theater – dans – beeldende kunst – creatieve industrie – film – erfgoed – woordkunst – cross-over/ multidisciplinair – cultuureducatie

- keuzemenu type instelling:

gezelschap/ ensemble – podium (incl. debathuis) – festival – museum – expositieruimte – online platform – ontwikkelinstelling voor professionele kunstenaars – kunst- en cultuureducatie - discipline – ondersteunende instelling/ kennisinstituut

Toelichting

cross-over/ multidisciplinair

Dit betreffen instellingen die in de kern kunstdiscipline-overschrijdend werken. Bijvoorbeeld een combinatie tussen beeldende kunst, film en/ of podiumkunsten.

Organisatiegegevens

Leden directie / dagelijkse leiding

naam	m/v/anders/geen antwoord	functie	datum van aantreden	e-mailadres
	<keuzemenu>			
	<keuzemenu>			
	<keuzemenu>			
	<keuzemenu>			

Samenstelling Bestuur of Raad van Toezicht

Aankruisen wat van toepassing is:

Raad van Toezicht

Bestuur

naam	functie	datum van aantreden	termijn benoeming	uiterste datum aftreden	m/v/anders/geen antwoord
	Voorzitter				<keuzemenu>
	Penningmeester				<keuzemenu>
	Secretaris				<keuzemenu>
	Lid				<keuzemenu>
	Etc.				<keuzemenu>

Wordt de Governance Code Cultuur nageleefd?

ja

nee

Alleen voor musea

Is uw instelling ingeschreven in het Museumregister?

ja

nee

nee, in voorbereiding

Wordt de Ethische code voor Musea (ICOM) nageleefd?

ja

nee

.

Kwantitatieve personeelsgegevens

Hier vult u het gemiddeld aantal fte's en aantal medewerkers in die gelieerd zijn aan uw instelling gedurende de periode 2025-2028.

Uren werkweek fte in uur	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in aantal	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in aantal	
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in aantal	
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uren	
Vrijwilligers in aantal	
Vrijwilligers in fte	
Volgt uw organisatie een CAO?	
Zo ja, welke?	
Zo nee, bent u aangesloten bij collectieve tariefafspraken?	

Definities

fte

Er is geen vaste norm voor het aantal uur bij 1 fte. CAO's hanteren vaak ook verschillende aantallen uren. Daarom vragen wij u het aantal uur per week dat u hanteert voor een fte aan te geven. Voor de opgave van het aantal uren bij zelfstandigen dient u, waar mogelijk, uit te gaan van het aantal uren dat de zelfstandige gedeclareerd heeft, of betaald is op basis van een overeenkomst. Indien het aantal uren geen onderdeel uit maakt van de overeenkomst, dan kunt u een schatting te maken van het aantal uren dat met de opdracht gemoeid was. U licht dit eventueel toe in het bestuursverslag.

Werknemers in vaste dienst

Werknemer op de loonlijst in vaste dienst, dus voor onbepaalde tijd. Het kan gaan om voltijd of deeltijd dienstverbanden. Vrijwilligers en stagiairs vallen hier niet onder.

Werknemers in tijdelijke dienst

Werknemer op de loonlijst in tijdelijke dienst, dus voor bepaalde tijd. Het kan gaan om voltijd of deeltijd dienstverbanden. Ook nul-urencontracten vallen hieronder. Vrijwilligers en stagiairs vallen hier niet onder.

Ingehuurde zelfstandigen/freelancers

We hanteren de sociaaleconomische invalshoek van het CBS: iemand die persoonlijk arbeid verricht voor eigen rekening of risico, in een eigen bedrijf of praktijk of in een zelfstandig uitgeoefend beroep (zelfstandig ondernemer), als directeurgrootaandeelhouder (dga), of als overige zelfstandige (bijvoorbeeld als vennoot van een VOF of als werknemer in of in opdracht van een stichting of een Belgische VZW).

U vult de tabel in op grond van de contractuele afspraken die u gemaakt heeft met een ingehuurde zelfstandig persoon. De zelfstandig ondernemers kunnen op hun beurt gebruik maken van derden (meewerkende gezinslid, of de zelfstandigen met personeel (zmp'er). Voor het invullen van deze tabel telt u het aan aantal uren waarvoor een contractuele afspraak hebt gemaakt met de zelfstandige. Dat deze een deel van de uren mogelijk door een ander laat uitvoeren is hier niet relevant.

Indien u geen afspraak heeft gemaakt over het aantal uren, maakt u in dat geval een schatting en geeft u een toelichting in uw bestuursverslag. Stagiairs en vrijwilligers vallen hier niet onder.

Vrijwilligers

Personen die werkzaamheden verrichten voor uw organisatie en daarvoor niet betaald worden met uitzondering van een vrijwilligersvergoeding of vergoeding van werkelijk gemaakte kosten (volgens de voorwaarden van de Belastingdienst). De werkzaamheden worden verricht zonder dienstverband of contract, met uitzondering van een vrijwilligerscontract.

Samenwerkingspartners Kunstenplan 2025-2028

Hier geeft u aan met welke instelling(en) uw instelling een langdurige samenwerking heeft of aangaat, minimaal voor de periode 2025-2028. In het ondernemingsplan geeft u aan hoe de betreffende coalitie vormt krijgt en welke meerwaarde dit oplevert.

Namen samenwerkingspartner(s)

1.
2.
etc.

Gelieerde rechtspersonen

Naam rechtspersoon	Doelstelling rechtspersoon
1.	
2.	
etc.	

Definities

Rechtspersoon

Een rechtspersoon met volledige rechtsbevoegdheid.

Gelieerde rechtspersoon

Indien een rechtspersoon zeggenschap heeft over een andere rechtspersoon, is er sprake van een gelieerde rechtspersoon. Hierbij kan gedacht worden aan een constructie waarbij sprake is van een moederonderneming met bijbehorende dochteronderneming(en).

2. ACTIVITEITENOVERZICHT

In het activiteitenoverzicht kunt u uw activiteiten gegroepeerd invullen. U kunt per soort activiteit een categorie kiezen, vervolgens kunt u de activiteit omschrijven en aangeven hoeveel activiteiten in deze categorie uw instelling in 2025-2028 verwacht te organiseren.

U kunt kiezen uit de volgende categorieën:

Publiekspresentatie
Onderzoek & ontwikkeling
Participatie & community
Educatie
Overig

Activiteit	Omschrijving	Aantal activiteiten 2025*	Aantal bezoeken 2025	Aantal deelnemers 2025
<keuzemenu>	<vrij invullen>			
<keuzemenu>	<vrij invullen>			
Etc.				

Waarvan:	Activiteiten 2025	Bezoeken 2025	Deelnemers 2025
In Amsterdam			
In de rest van Nederland			
In het buitenland			
Digitaal			

Definities

Publiekspresentatie

Hieronder vallen alle activiteiten die publiekelijk getoond worden: denk aan een tentoonstelling, concert, filmvertoning, voorstelling, onderdeel van grootschalige evenementen, symposium, podcast of een rondleiding. Ook digitale artistieke activiteiten vallen hieronder – mits geen marketingactiviteiten of reguliere websitebezoeken.

Onderzoek & Ontwikkeling

Alle activiteiten en trajecten die gericht zijn op inhoudelijk onderzoek en ontwikkeling. Het gaat om de fases bekwaam en excelleren.

Bij inhoudelijk onderzoek gaat het bijvoorbeeld om een artistiek onderzoeksproject of vooronderzoek. Ontwikkeling kan zijn een residentie of ontwerplab. Bij talentontwikkeling gaat

* In het uiteindelijke formulier vult u de activiteiten in voor alle jaren van het Kunstenplan, dus ook voor 2026, 2027 en 2028

het om een activiteit of traject waarin de ontwikkeling van de maker of andere professional centraal staat.
Het gaat niet om stagiairs en kunstvakonderwijs of cultuureducatieve activiteiten voor bezoekers.

Cultuurparticipatie & Community

Alle activiteiten die gericht zijn op het publieksparticipatie en community-vorming met niet-professionele deelnemers vanaf 18 jaar.

Cultuureducatie

Educatie voor PO (primair onderwijs) VMBO en HAVO/VWO, binnenschools en buitenschools. Het gaat hierbij niet om MBO, HBO, Universiteit of kunstvakonderwijs.

Overig

Activiteiten die echt niet in bovenstaande categorieën passen. Denk bijvoorbeeld aan kunstvakonderwijs, of een andere categorie die niet wordt gefinancierd in het Kunstenplan.

Activiteiten kunst- en cultuureducatie

Voor instellingen die als hoofdtak cultuureducatie hebben, geldt een apart formulier:

	contacturen 2025	deelnemers 2025	aantal scholen 2025	contacturen 2026	deelnemers 2026	aantal scholen 2026	contacturen 2027	deelnemers 2027	aantal scholen 2027	contacturen 2028	deelnemers 2028	aantal scholen 2028
School-gebonden activiteiten binnen Amsterdam												
PO												
VMBO												
HAVO/VWO												
S(V)O												
buiten Amsterdam												
PO												
VMBO												
HAVO/VWO												
S(V)O												
Niet-school-gebonden activiteiten binnen Amsterdam												
0-4												
4-12												
12-18												
>18												
buiten Amsterdam												
0-4												
4-12												
12-18												
>18												
digitale activiteiten												

Definities

Kunst- en cultuureducatie

Hierbij wordt gevraagd naar activiteiten die bijdragen aan het leren omgaan met kunst: het zelf leren maken van kunstproducten (actief), het leren kijken/luisteren naar kunstproducten (receptief) en het leren beoordelen van het kunstproduct (reflectief), zowel binnen het reguliere onderwijs als in de buitenschoolse sector.

Aantal contacturen

De activiteiten op het gebied van kunst- en cultuureducatie worden opgevraagd in aantallen contacturen.

Aantal deelnemers

Dit betreffen het aantal unieke deelnemers aan een les.

Aantal scholen

Aantal bereikte scholen met de cultuureducatieve activiteiten

Schoolgebonden activiteiten

Cultuureducatieve activiteiten die binnen schooltijd worden uitgevoerd en verplicht zijn voor alle leerlingen. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze opvraag geen rol.

Niet-schoolgebonden activiteiten

Cultuureducatieve activiteiten die buiten schooltijd worden uitgevoerd. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze opvraag geen rol.

PO

Primair Onderwijs

VMBO

Voorgezet Middelbaar Beroepsonderwijs

HAVO/VWO

Hoger Algemeen Voortgezet Onderwijs/Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs

S(V)O

Speciaal (Voortgezet) Onderwijs

0-4

De leeftijd van 0 tot 4 jaar

4-12

De leeftijd van 4 tot 12 jaar

12-18

De leeftijd van 12 tot 18 jaar

> 18

De leeftijd 18 jaar en ouder

digitale activiteiten

Artistieke activiteiten op internet of een ander (openbaar) digitaal platform. Digitale marketing- en promotieactiviteiten worden hierin niet meegenomen.

3. ONDERHOUD VAN VASTGOED

Alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van onderhoud van hun gebouw.

Lasten	Gemiddeld bedrag per jaar
Gebruikersonderhoud	
Eigenarenonderhoud	

Definities

Gebruikersonderhoud

Onderhoudskosten voor de gebruiker/gebruik van een pand (bijvoorbeeld met betrekking tot inboedel en installaties).

Eigenarenonderhoud

Onderhoudskosten met betrekking tot het gebouw die voor rekening van de eigenaar komen.

Bijlage 7 - Richtlijnen ondernemingsplan onder verantwoordelijkheid gemeente

Deze richtlijnen voor het ondernemingsplan zijn specifiek bestemd voor de aanvragen van de zeven instellingen die in het Kunstenplan 2025-2028 onder de verantwoordelijkheid van de gemeente vallen.

Mede met het oog op de wens van de cultuursector om de administratieve lasten te verminderen, hebben we waar mogelijk de aanvraagprocedure voor het Kunstenplan vereenvoudigd en hebben we samen met het ministerie van OCW, de Rijkscultuurfondsen en de grote steden de procedures voor meerjarige Rijkssubsidies en gemeentelijke cultuur- en kunstenplannen op elkaar afgestemd. Zo zijn de tijdspaden voor aanvragen voor meerjarige subsidies bij het Rijk, de Rijkscultuurfondsen en de grote steden op elkaar afgestemd en zijn de inrichtingseisen en aanvraagformulieren zoveel mogelijk gestroomlijnd. Vanwege de verschillen in beleidsuitgangspunten blijft een zekere mate van maatwerk onontbeerlijk.

De maximale lengte van het ondernemingsplan is 20 pagina's op A4-formaat inclusief eventueel beeldmateriaal. De minimale lettergrootte is 10 in een leesbaar lettertype. In het ondernemingsplan beschrijft u de plannen van uw instellingen voor de periode 2025-2028, geeft u een korte terugblik op de beleidsperiode van 2021 tot heden en maakt u een risicoanalyse van uw instelling. In het ondernemingsplan beschrijft u op welke manier uw instelling voldoet aan de gestelde kwaliteitseisen in het kader van het Kunstenplan.

U geeft invulling aan de beoordelingscriteria uit de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028, te weten:

- artistiek belang
- belang voor de stad
- diversiteit en inclusie
- uitvoerbaarheid

Ook wordt van u gevraagd een terugblik te geven op de periode 2021-heden.

Het ondernemingsplan is vormvrij, u dient hierbij minimaal aandacht te besteden aan onderstaande vijf onderdelen. Per onderdeel geeft u een toelichting op de onderliggende vragen die voor uw instelling van toepassing zijn.

Onderdeel 1: artistiek belang

- Wat is de centrale artistiek-inhoudelijke visie van uw instelling?
- Geef een toelichting op het ingediende activiteitenoverzicht uit het digitale format. Wat is de aard en de inhoud van de programmering en hoe vloeien deze voort uit de centrale visie?
- Gaat u incidentele en/of structurele samenwerkingsverbanden aan op het gebied van de inhoudelijke programmering? Wat is de aard van deze samenwerkingen?
- Op welke wijze geeft u vorm aan samenwerking met makers?
- Welke positie heeft uw instelling binnen de kunstdiscipline, de culturele keten(s) in Amsterdam, nationaal en (indien van toepassing) internationaal? Welke verantwoordelijkheid neemt u binnen deze keten(s)
- Op welke wijze is uw instelling innovatief en/of geeft u ruimte aan experiment?

Onderdeel 2: belang voor de stad

- Wat zijn de bestaande en beoogde (structurele) samenwerkingsverbanden van uw instelling? En wat zijn hierbij de intenties en resultaten voor uw instelling?

- Welke visie heeft uw instelling op het bereiken van een zo breed mogelijke samenstelling van publiek in Amsterdam? Hoe geeft uw instelling uitvoering aan deze visie?
- Welke visie heeft uw instelling op cultuureducatie, wat is uw cultuureducatieprogramma en wat zijn hiervoor de doelgroepen?
- Welke visie heeft uw instelling op talentontwikkeling, wat is uw talentontwikkelingsprogramma en wat zijn hiervoor de doelgroepen?
- Welke visie heeft uw instelling op cultuurparticipatie, wat is uw participatieprogramma en wat zijn hiervoor de doelgroepen?
- Op welke wijze worden programmatische verbindingen gelegd met de omliggende buurt van uw instelling en/ of met andere buurten en gebieden in de stad?
- Wat is uw visie op de internationale positie van uw instelling?
- Op welke wijze(n) werkt uw instelling internationaal samen ten aanzien van producties en programma's?
- Welk deel van de programmering en activiteiten is gericht op een internationaal publiek (in Amsterdam en in het buitenland)?
- Op welke wijze werkt uw instelling aan verduurzaming?

Onderdeel 3: diversiteit en inclusie

Het criterium diversiteit en inclusie heeft betrekking op de bijdrage die de uit te voeren activiteiten leveren aan de diversiteit en toegankelijkheid van het kunst- en cultuuraanbod en het cultuurpubliek in de stad en de mate waarin de kunst- en cultuursector representatief en toegankelijk is. Dat betekent representatie, het ontsluiten van nieuwe verhalen en het toegankelijk maken van aanbod. Doel is dat alle Amsterdammers zich voldoende kunnen herkennen in het cultuuraanbod van de stad, dat een cultuuraanbod ontstaat dat alle Amsterdammers aanspreekt. Dit criterium wordt integraal .beoordeeld.

- Op welke wijze past u de vier P's van de Code Diversiteit & Inclusie (Programma, Personeel, Publiek en Partners) toe?
- Wat zijn hierbij uw doelstellingen en op welke wijze geeft u uitvoering aan het bereiken hiervan?

Onderdeel 4: uitvoerbaarheid

- Geef een toelichting op uw meerjarenbegroting.
- Hoe geeft u in uw meerjarenbegroting, maar ook bij uw bedrijfsvoering in het algemeen, uitvoering aan de Fair Practice Code? Hoe voert u deze code uit in relatie tot makers die zijn verbonden aan uw instelling?
- Welke mix van inkomstenbronnen streeft uw instelling na voor de periode 2025-2028? Welke risico's constateert uw instelling hierbij en welke maatregelen treft uw instelling om deze te beheersen?
- Gaat u samenwerkingsverbanden aan op het gebied van de bedrijfsvoering? Welke resultaten beoogt u hiermee?
- Op welke wijze is uw instelling innovatief en in ontwikkeling op het gebied van de (zakelijke) bedrijfsvoering?
- Op welke wijze past u de Governance Code Cultuur toe?
- Welke visie heeft uw instelling op de samenstelling van uw personeelsbestand (*omvang, deskundigheid*) en hoe wilt u daarin meer representatie bereiken? Op welke wijze past u de Code Diversiteit & Inclusie toe in relatie tot personeel?
- Op welke wijze geeft u uitvoering aan het vergroten van de (fysieke) toegankelijkheid van de activiteiten van uw instelling?

- Wat is de aard en omvang van het meerjaren onderhoudsplan (MOP) van uw instelling? *(alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van hun gebouw. Deze instellingen dienen te beschikken over een actueel meerjarenonderhoudsplan (MOP) dat niet ouder is dan 1 jaar op 1 februari 2024)*

Onderdeel 5: terugblik en zelfevaluatie periode 2021-heden

- Hoe heeft u de missie, visie en doelstelling van uw instelling vanaf 2021 tot heden vormgegeven? (rekening houdend met de impact en gevolgen van de coronapandemie, en in welke mate u zich hierop heeft aangepast)?
- In welke mate heeft u de beleidsvoornemens gerealiseerd die u voor de beleidsperiode van 2021 tot heden heeft gesteld? Indien deze niet zijn gerealiseerd, wat zijn hiervoor de redenen? (rekening houdend met de impact en gevolgen van de coronapandemie, en in welke mate u zich hierop heeft aangepast)?
- Welke organisatorische en financiële ontwikkelingen heeft uw instelling doorgemaakt vanaf 2021 tot heden? (rekening houdend met de impact en gevolgen van de coronapandemie, en in welke mate u zich hierop heeft aangepast)?
- Welke lange termijn investeringen heeft u vanaf 2021 gedaan en hoe heeft u deze gefinancierd?
- Welke acties/doelstellingen uit uw actieplan Diversiteit en Inclusie voor het Kunstenplan 2021-2024 waren het meest succesvol en neemt u mee naar de volgende periode?

We vragen de zeven instellingen die in het Kunstenplan 2025-2028 onder de verantwoordelijkheid van de gemeente vallen ook zich te verhouden tot de volgende richtlijnen:

- *Alleen van toepassing op de musea:* de subsidieontvanger dient ingeschreven te zijn in het Museumregister en geeft uitvoering aan de Ethische Code voor Musea (ICOM) ;
- de subsidieontvanger draagt ervoor zorg dat het gebruik van bont in kleding of de verkoop van bont geen deel is van de activiteit waarvoor subsidie is verstrekt, uitgezonderd bont dat vanuit kunsthistorisch perspectief wordt tentoongesteld of bont dat verwerkt is in materiaal dat hergebruikt wordt waaronder begrepen bestaande decorstukken;
- het college kan de subsidieontvanger bij een positief financieel resultaat verplichten een bestemmingsfonds te vormen dat uitsluitend besteed mag worden aan nog niet gerealiseerde activiteiten waarvoor de gemeente subsidie heeft verstrekt in de periode 2025-2028.

Bijlage 8 - Meerjarenonderhoudsplan (MOP) en verantwoording

De richtlijnen voor het meerjarenonderhoudsplan en verantwoording zijn voor de periode 2025-2028 in het kader van het Kunstenplan als volgt:

1) Actueel MOP

Bij de indiening van de aanvragen voor vierjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan, moet het daarbij in te dienen meerjarenonderhoudsplan (MOP) voor het onderhoud waar de huurder conform het huurcontract verantwoordelijk voor is, actueel zijn. In de MOP, conform NEN 2767 en met minimaal onderhoudsniveau 3, dient het onderscheid tussen huurders- en verhuurdersonderhoud duidelijk te zijn.

Om de MOP's zoveel mogelijk gelijk te laten lopen met de fasering van het Kunstenplan, heeft het de sterke voorkeur dat een MOP -op het moment van indienen van de aanvraag- niet ouder is dan 1 jaar. Een MOP mag ouder zijn dan 1 jaar, maar niet ouder dan 4 jaar. Als een MOP -op het moment van indienen van de aanvraag- tussen 1 en 4 jaar oud is, dan moet bij de aanvraag in een inhoudelijke toelichting de actuele situatie én een vooruitblik naar het verwachte onderhoud voor de Kunstenplanperiode worden beschreven.

Uitzonderingen hierop zijn alleen mogelijk als er sprake is van ingrijpende renovaties en/of verbouwingen gedurende het komende Kunstenplan en de periode waarop het MOP betrekking heeft. Er dient dan een uitgebreide onderbouwing te worden toegevoegd waarom de MOP niet actueel is en/of niet kan worden nageleefd en wanneer het onderhoud wel uitgevoerd gaat worden. Alleen met schriftelijke toestemming van deze onderbouwing door de gemeente kan afgeweken worden van bovenstaande actualiteitseis.

2) Verantwoording MOP-subsidie

In het jaarverslag gaan instellingen uitgebreid in op de onderhoudsstatus van het huurders-deel, MOP-bestedingen of uitstel van bestedingen van het desbetreffende jaar alsmede doteringen aan de voorziening/fonds/reserve. Als onderdeel van de jaarlijkse verantwoording dient een toelichting te worden opgenomen over de wijze waarop een instelling de MOP heeft nageleefd en hoe de op de lange termijn benodigde middelen worden gereserveerd. In de toelichting wordt ingegaan op de verschillen tussen de in de MOP begrote uitgaven en de werkelijke uitgaven. Hierbij wordt ook ingegaan op welke werkzaamheden op een ander moment uitgevoerd worden dan in de MOP stond opgenomen.

3) Welke kosten kunnen verantwoord worden

Met ingang van het Kunstenplan 2021-2024 is het niet langer mogelijk om schoonmaakkosten, investeringen in de inventaris en/of afschrijvingen ten laste te brengen van het MOP budget. Alleen het onderhoud waarvoor de huurder conform het huurcontract verantwoordelijk is, mag ten laste worden gebracht van het MOP budget.

Welke uitgaven die als onderdeel van het MOP geactiveerd worden, is aan de instelling en de accountant van de instelling. Als er gekozen wordt om uitgaven -die onderdeel uitmaken van het MOP- te activeren, dan worden de middelen die in het MOP zijn opgenomen voor deze investering toegevoegd aan een kapitaallastenreserve, waarmee de toekomstige kapitaallasten van het activum worden gedekt. De afschrijvingen in de exploitatie worden gedekt uit deze balanspost.

De kosten voor leges, advies- en/of architectenbureaus etc., mogen niet ten lasten worden gebracht van het MOP. Hiervoor dienen instellingen apart budget te reserveren. Tevens attenderen we op de huidige trend van fors stijgende kosten.

4) Intern uitvoeren onderhoud

Indien een instelling zijn onderhoud laat verrichten door een interne onderhoudsdienst dan dienen deze kosten, de werkzaamheden en de daarvoor benodigde uren specifiek verantwoord te worden aan de hand van een urenregistratie of urenplanning.

5) Voorziening of reserve

De in de beschikking geoormerkte subsidiebedragen mogen niet anders ingezet worden dan voor de in het MOP opgenomen werkzaamheden. De bedoeling is om de lasten voor het onderhoud zoveel mogelijk gelijkmatig te verdelen over de jaren. Om deze redenen is een instelling verplicht om gebruik te maken van een bestemmingsfonds en/of onderhoudsvoorziening. De gemeente laat instellingen vrij in de keus om de MOP-subsidie te verantwoorden via een reserve en/of voorziening zolang dit binnen de voor de instelling geldende verslaggevingsregels past.

6) Monumenten of monumentaal binnenwerk

Als er sprake is van monumentaal binnenwerk of binnenwerk van een monument dat vraagt om specifiek onderhoud, dan dient dit ook door de instelling in het MOP te worden opgenomen.

Mochten instellingen gehuisvest zijn in een monument dan moeten ze daarvoor voorafgaande aan de werkzaamheden een vergunning aanvragen en kunnen ze hiervoor ter voorbereiding op de vergunningaanvraag kosteloos advies inwinnen bij Monumenten en Archeologie. Op de website van de gemeente Amsterdam staan de mogelijkheden voor financiële ondersteuning: www.amsterdam.nl/kunst-cultuur/monumenten/financiele-steun/.

7) Indexatie / nominale verhoging van subsidie

De Kunstenplansubsidies worden verleend voor een periode van 4 jaar. Onder voorbehoud van vaststelling van de begroting door de gemeenteraad, kunnen subsidies geïndexeerd/nominaal verhoogd worden. In dat geval dient de instelling deze verhoging ook toe te passen op het MOP bedrag - als 'geoormerkt' onderdeel van de totale subsidie.

8) Duurzaamheid

Instellingen dienen in hun MOP te streven naar verduurzaming waar dit mogelijk is, en hier zoveel mogelijk het natuurlijke moment van onderhoud voor aan te wenden. Om goed zicht te krijgen op de energiebesparingsmogelijkheden kunnen instellingen via de Gemeente kosteloos een energiebespaarplan laten opstellen door een deskundig energieadviseur. Sommige maatregelen verdienen zichzelf redelijk snel terug. De overheid helpt instellingen via de subsidieregeling DuMaVa met een financiële bijdrage aan verduurzamingsplannen. De Gemeente beschikt over een Duurzaamheidsfonds waar instellingen een laagrentende lening kunnen afsluiten voor bijv. het plaatsen van zonnepanelen op daken, het installeren van warmte-koude opslag of gebouwen verduurzamen door energiebesparing. Leningen worden verstrekt voor projecten en maatregelen die staan op de [Maatregelenlijst Duurzaamheidsfonds](#).¹

¹ Meer info: [Lening Duurzaamheidsfonds - Gemeente Amsterdam](#)

9) Advies Gemeentelijk Vastgoed

Gemeentelijk Vastgoed is altijd bereid te adviseren over het opstellen van het nieuwe/geactualiseerde MOP en mogelijkheden tot subsidieaanvragen bij Rijk en/of provincie ten behoeve van monumentaal onderhoud van het binnenwerk aan instellingen die huren van Gemeentelijk Vastgoed



Gemeente Amsterdam

Opmerkingen voor publicatie:

Te publiceren in:	Gemeenteblad
Uiterlijk bekendmaken op:	25 november 2023
Niet eerder bekendmaken dan op:	22 november 2023
Consolideren op overheid.nl	ja
Gevolgen voor de werking van een andere regeling:	NVT
Externe informatieve bijlage voor de leesbaarheid:	NVT
Andere bijzonderheden:	NVT

Verordening van de raad van de gemeente Amsterdam houdende regels over Amsterdamse culturele infrastructuur, hoofdlijnen en kunstenplan 2023

De raad van de gemeente Amsterdam,

gelezen het voorstel van burgemeester en wethouders van 10 oktober 2023, gelet op artikel 149 van de Gemeentewet,

besluit de volgende verordening vast te stellen:

Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, hoofdlijnen en kunstenplan 2023

Hoofdstuk 1 Algemene bepalingen

Artikel 1 Begripsomschrijvingen

In deze subsidieverordening wordt verstaan onder:

a.	AFK	Amsterdams Fonds voor de Kunst;
b.	kunstraad	Amsterdamse Kunstraad;
c.	college	college van burgemeester en wethouders van Amsterdam;
d.	Contouren	de vooruitblik op een komende Kunstenplanperiode met een korte beschrijving van de beleidsdoelstellingen die de basis vormt voor gesprekken met de cultuursector;
e.	Amsterdamse culturele infrastructuur	het samenhangend geheel van door de gemeente Amsterdam en het AFK gesubsidieerde instellingen die samen een belangrijk deel van het culturele leven van Amsterdam bepalen;
f.	gemeenteraad	gemeenteraad van Amsterdam;
g.	Hoofdlijnen	de door de gemeenteraad vastgestelde nota waarin het inhoudelijke beleid ten aanzien van de kunst en cultuur, de cultuurpolitieke doelen en het financiële kader voor een periode van vier jaar uiteen is gezet;
h.	inrichtingseisen	de door de gemeenteraad vastgestelde eisen behorende bij de Hoofdlijnen over de wijze waarop een aanvraag wordt ingediend en welke informatie door een culturele instelling dient te worden verstrekt bij de aanvraag;
i.	Kunstenplan	de door de gemeenteraad ter uitwerking van de Hoofdlijnen vastgestelde nota over het gemeentelijk beleid en een overzicht van de door het college en door het AFK te subsidiëren instellingen;

j.	culturele instelling	professionele instelling met rechtspersoonlijkheid gevestigd in Amsterdam die binnen de gemeente Amsterdam activiteiten uitvoert op het gebied van kunst en cultuur;
k.	Kunstenplanperiode	vierjaarlijkse periode waarbinnen subsidie kan worden verstrekt aan culturele instellingen door het college en het AFK;
l.	Verkenning	het door de kunstraad halverwege de kunstenplanperiode geschetst beeld van het culturele landschap, aanwezige functies en hun spreiding binnen de stad, een overzicht van de sterkten en zwakten binnen de cultuursector, de relatie met andere portefeuilles en stadsdelen.

Hoofdstuk 2 Totstandkoming van het Kunstenplan en de rolverdeling tussen de verschillende hierbij betrokken partijen

Artikel 2 Verkenning, Contouren en Hoofdlijnen

1. Op grond van de Verordening op de Amsterdamse Kunstraad stelt de kunstraad halverwege de Kunstenplanperiode de Verkenning op.
2. Het college heeft, volgend op de Verkenning, tot taak om de Contouren op te stellen.
3. Het college stelt uiterlijk twee maanden voorafgaand aan de termijn waarin de vierjarige Kunstenplansubsidies kunnen worden aangevraagd met inachtneming van de Verkenning en de Contouren, de Hoofdlijnen op en legt deze ter vaststelling voor aan de gemeenteraad.
4. De Hoofdlijnen bevatten in ieder geval:
 - a. de beleidsdoelstellingen binnen de culturele infrastructuur ter realisatie waarvan activiteiten voor subsidie in aanmerking komen;
 - b. een lijst van de culturele instellingen die een aanvraag kunnen doen voor een begrotingspost subsidie in de zin van artikel 4:23 lid 3 onder c van de Awb; in het kader van het Kunstenplan bij de gemeente;
 - c. de criteria en de uitwerking daarvan die bij de beoordeling van de subsidieaanvragen gehanteerd worden;
 - d. het financieel kader waarbinnen de subsidieverstrekking geschiedt en
 - e. de subsidieregelingen en op basis waarvan subsidies in het kader van het Kunstenplan worden verstrekt.
5. Voorafgaand aan het eerste jaar van de Kunstenplanperiode informeert het college de gemeenteraad ter kennisname over de subsidies die het college aan culturele instellingen verstrekt en over de subsidies die het AFK op grond van de Hoofdlijnen en de daarbij behorende regelingen verstrekt.
6. Het college kan de termijn als bedoeld in het derde lid, met ten hoogste een maand verlengen.

Artikel 3 De kunstraad

1. De kunstraad is een adviescommissie ingesteld op grond van artikel 84 van de Gemeentewet, die het college en de gemeenteraad adviseert op verzoek of uit eigen beweging, over het te voeren beleid op het gebied van kunst en cultuur en over wet- en regelgeving.
2. De Verordening op de Amsterdamse Kunstraad is op de taken, de bevoegdheden, de samenstelling en de werkwijze van de kunstraad van toepassing.
3. De kunstraad adviseert het college over de subsidieaanvragen van de culturele instellingen die onder verantwoordelijkheid vallen van de gemeente.

Artikel 4 Het AFK

1. Het AFK is bevoegd om, binnen het kader van de Hoofdpijnen, te besluiten over het verstrekken van subsidies ingevolge de regelingen die het college op grond van het tweede lid vaststelt.
2. Het college is bevoegd subsidieregelingen, binnen het kader van de Hoofdpijnen, vast te stellen. Het AFK doet hiervoor een voordracht. Deze regelingen maken onderdeel uit van de Hoofdpijnen.
3. Het college stelt het subsidieplafond vast voor de regelingen als bedoeld in het tweede lid. Het AFK is bevoegd om deelplafonds vast te stellen.
4. Na de besluitvorming over de subsidieaanvragen informeert het college de gemeenteraad ter kennisname over de door het AFK gehonoreerde en afgewezen subsidieaanvragen.

Artikel 5 Advies kunstraad

1. De kunstraad beoordeelt de aanvragen van de instellingen die worden genoemd in de Hoofdpijnen aan de hand van de criteria zoals genoemd in de Hoofdpijnen en adviseert het college over de mate waarin een instelling voldoet aan de criteria en over de hoogte van de subsidieverlening.
2. Het college verstrekt de kunstraad in verband met zijn adviestaak informatie betreffende de zakelijke kwaliteit van een aanvrager, financiële aandachtspunten en de aangevraagde subsidie voor het meerjarenonderhoudsplan aan de hand van door de aanvrager overgelegde jaarrekeningen, meerjarenbegrotingen en meerjarenonderhoudsplan.
3. Mocht de aanvraag naar de mening van de kunstraad inhoudelijk niet aan een of meerdere van de gestelde eisen voldoen, dan wordt de aanvrager door de kunstraad een redelijke termijn gegund om de aanvraag aan te passen.

Hoofdstuk 3 Slotbepaling

Artikel 6 Inwerkingtreding

1. Deze verordening treedt in werking met ingang van de dag na die van publicatie in het Gemeenteblad.
2. De eerste Kunstenplanperiode waarop deze verordening van toepassing is, vangt aan op 1 januari 2025.
3. De Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdpijnen en Kunstenplan 2019 blijft van toepassing op subsidies die op grond van die verordening zijn verleend. De hiervoor bedoelde verordening vervalt met ingang van de achtste dag na die waarop de laatste subsidie die op grond van die verordening is verleend, is vastgesteld.

Artikel 7 Citeertitel

Deze verordening wordt aangehaald als Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdpijnen en Kunstenplan 2023

Aldus vastgesteld in de raadsvergadering van 8 november 2023

De voorzitter
Femke Halsema

De raadsgriffier
Jolien Houtman

Toelichting

bij de Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdpijnen en Kunstenplan 2023

Algemeen

De Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdpijnen en Kunstenplan 2023 is de opvolger van de huidige Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdpijnen en Kunstenplan 2019. In de gewijzigde verordening wordt, net als bij haar voorganger in het algemeen ingegaan op de wijze van totstandkoming van het Kunstenplan en de rolverdeling tussen de verschillende hierbij betrokken instellingen.

Het college kan begrotingspostsubsidies verlenen aan de culturele instellingen die in de Hoofdpijnen zijn aangewezen. Andere culturele instellingen kunnen subsidie aanvragen bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

De Hoofdpijnen 2025-2028 bevatten het beleidskader voor de komende Kunstenplanperiode waarin tevens omschreven wordt op welke wijze een culturele instelling voor subsidie in aanmerking kan komen. Daarbij worden in de Hoofdpijnen de beoordelingscriteria, zoals genoemd in artikel 2 van deze verordening, nader uitgewerkt en wordt aangegeven op welke wijze deze dienen te worden toegepast. De toelichting op deze verordening is dan ook grotendeels te vinden in de Hoofdpijnen.

Het AFK

AFK besluit binnen de door de raad en het college gestelde kaders zelfstandig over aanvragen om subsidies die zijn aangevraagd op basis van de vierjarige subsidieregeling en de projectsubsieregeling. Deze regelingen worden door het college vastgesteld. Het AFK is niet bevoegd tot het vaststellen van algemeen verbindende voorschriften. Dit volgt uit de uitspraak van de Afdeling bestuursrechtspraak inzake SCE - Eindhoven. Het AFK wordt geattribueerd subsidie te verstrekken op basis van de subsidieregelingen die het college - op voordracht van het AFK - vaststelt.

AFK is tevens bevoegd tot het in eigen naam afhandelen van bezwaarschriften naar aanleiding van door het AFK afgegeven subsidiebesluiten.

De gemeenteraad acht het van belang dat AFK alleen subsidies toekent binnen het inhoudelijke en financiële kader van de Hoofdpijnen en vindt het voorts van belang dat aanvragers en derden dezelfde rechtsbeschermingsmogelijkheden behouden als voorheen. Om dat te realiseren moet het AFK als bestuursorgaan in de zin van artikel 1:1, eerste lid, aanhef en onder b van de Algemene wet bestuursrecht functioneren. Het AFK kan - functionerend als bestuursorgaan - subsidies verstrekken in de zin van de subsidietitel van de Awb, met alle rechtsbeschermingsmogelijkheden voor aanvragers en derde belanghebbenden van dien.

De gemeente baseert zich hiermee op de lijn die de Afdeling Bestuursrechtspraak van de Raad van State heeft uitgezet in zijn uitspraak van 17-09-2014, ECLI:NL:RVS:2014:3394. Hierin heeft de Raad van State bepaald dat privaatrechtelijke rechtspersonen die geldelijke uitkeringen voorzieningen aan derden verstrekken (zoals AFK), aangemerkt kunnen worden als bestuursorgaan in de zin van artikel 1:1, eerste lid, aanhef en onder b, ook als geen openbaar gezag bij wettelijk voorschrift wordt toegekend.

Hierbij dient te worden voldaan aan twee cumulatieve eisen:

1. de inhoudelijke criteria voor het verstrekken van geldelijke uitkeringen of voorzieningen worden in beslissende mate bepaald door een bestuursorgaan van de gemeente (gemeenteraad - Hoofdpijnennota en college - regelingen).

2. de verstrekking van deze uitkeringen of voorzieningen worden in overwegende mate, dat wil zeggen in beginsel voor twee derden of meer, gefinancierd door een of meerdere bestuursorganen.

Aan beide eisen wordt in het geval van het AFK voldaan. Met betrekking tot de eerste eis geldt dat de regelingen die AFK voordraagt, door het college worden vastgesteld. Aan de tweede eis wordt ook voldaan, aangezien de gemeente de subsidies die het AFK in dit kader verstrekt volledig financiert.

Bijlage 10 – Planning Kunstenplan 2025-2028

2023	
19 oktober	Advies Amsterdamse Kunstraad Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028
2 november	Behandeling Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 in de raadscommissie FKD
8/9 november	Vaststelling Hoofdpijnen door de gemeenteraad
4 december	Subsidieloketten Kunstenplan 2025-2028 open bij de gemeente Amsterdam (zeven instellingen onder verantwoordelijkheid van de gemeente Amsterdam) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (4-jarige subsidies)
2024	
1 februari 16:00 uur	Deadline indiening aanvragen Kunstenplan bij de gemeente Amsterdam (zeven instellingen onder verantwoordelijkheid van de gemeente Amsterdam) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst
15 juni	Presentatie adviezen Amsterdamse Kunstraad met betrekking tot de zeven instellingen onder verantwoordelijkheid van de gemeente Amsterdam
juni	Besluit college van B&W over de subsidies aan de zeven instellingen onder verantwoordelijkheid van de gemeente Amsterdam
1 aug	Besluiten AFK over de aanvragen voor 4-jarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2025-2028
sept/okt	Besluit college van B&W over het Kunstenplan 2025-2028
okt	Behandeling Kunstenplan 2025-2028 in de raadscommissie FKD
okt/nov	Vaststelling Kunstenplan 2025-2028 door gemeenteraad

Inhoud

1. Inleiding.....	1
1.1 Communicatie	1
1.2 Structuur en referentienummers	2
2. Samenvatting en inbreng van de stadsdelen	2
2.1 Algemene reacties	2
2.2 Algemene tendens	2
2.3 Samenvatting en inbreng stadsdeel Centrum.....	2
2.4 Samenvatting en inbreng stadsdeel Oost	4
2.4 Samenvatting en inbreng stadsdeel Noord	6
2.5 Samenvatting en inbreng stadsdeel West	8
2.6 Samenvatting en inbreng stadsdeel Nieuw-West	10
2.7 Samenvatting en inbreng stadsdeel Zuid	12
2.8 Samenvatting en inbreng stadsdeel Zuidoost	13
2.9 Samenvatting en inbreng stadsgebied Weesp.....	15
3. Belangrijkste wijzigingen.....	17
3.1 Leeswijzer	17
3.2 Wijzigingen in	17
4. Stadsdeeladviezen.....	17

1. Inleiding

1.1 Communicatie

Op 9 juli 2023 is de adviesaanvraag over de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 verstuurd aan de 7 stadsdelen en het stadsgebied Weesp. Hierbij is niet het advies gevraagd op de gehele beleidsnota, maar alleen de onderdelen die direct betrekking hebben op de taken en bevoegdheden van de stadsdelen, zoals door de gemeenteraad vastgesteld met de Verordening op de stadsdelen en het stadsgebied Amsterdam 2022

Dit verzoek om advies is lijn met de Verordening op de stadsdelen en het stadsgebied Amsterdam 2022. Op grond van deze verordening is het Dagelijks Bestuur van elk stadsdeel of stadsgebied in hun rol van adviseur van het college, de vooruitgeschoven post als er beleid wordt vastgesteld of er andere lokale input vanuit het gebied nodig is. Elk Dagelijks Bestuur is verantwoordelijk voor de taak Kunst en Cultuur in zijn stadsdeel of stadsgebied. Deze taak heeft als doel het stimuleren van kunst- en cultuuraanbod, (creatieve) talentontwikkeling en kunst in de openbare ruimte.

De adviesaanvraag richtte zich daarom op de volgende onderwerpen:

- de uitgangspunten voor de focus op makers en nieuwe initiatieven;
- het beleid ter ondersteuning van kunst en cultuur in de wijk (stedelijke subsidieregeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten);

- het beleid op het gebied van kunst in de openbare ruimte;
- de profielen kunst en cultuur van de stadsdelen en het stadsgebied.

Dit heeft geresulteerd in een drietal vragen aan de stadsdelen en het stadsgebied:

- Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunsten cultuuractiviteiten?
- Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
- Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

1.2 Structuur en referentienummers

In hoofdstuk 2 van dit document is een samenvatting van de verschillende stadsdelen te vinden, evenals puntsgewijs de inbreng vanuit de stadsdelen en een reactie per punt. In hoofdstuk 4 is een integrale versie te vinden van de door stadsdelen aangeleverde stukken.

2. Samenvatting en inbreng van de stadsdelen

2.1 Algemene reacties

Uit de teruggekomen reacties blijkt dat de stadsdelen positief staan tegenover de hoofdlijnen, de contourenbrief en het advies van de Kunstraad staat. De stadsdelen is gevraagd om een reactie in te brengen op de in de inleiding van de adviesaanvraag aangehaalde vraagstukken. Een aantal stadsdelen heeft een bredere reikwijdte meegenomen in de beantwoording dan gevraagd in de initiële scope. Hoewel het college de adviezen met aandacht heeft gelezen en ook de inbreng op andere onderwerpen waardeert, zal de beantwoording van het college zich alleen beperken tot de uitgevraagde onderwerpen zoals opgenomen in de adviesaanvraag aan stadsdelen en het stadsgebied.

2.2 Algemene tendens

In algemene zin kijken de stadsdelen positief naar de richting die het college is ingeslagen met de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028. Veel stadsdelen geven aan waarde te hechten aan het uniformiseren in de komende periode van de gebiedsgebonden subsidies voor kunst en cultuur - en geven gelijktijdig aan waarde te hechten aan de mogelijkheid tot maatwerk. Verder hebben enkele stadsdelen aangegeven de verbinding tussen verschillende beleidsstukken (kunst en cultuur, nachtcultuur, broedplaatsen) nog onvoldoende te zien terugkomen.

2.3 Samenvatting en inbreng stadsdeel Centrum

Samenvatting:

Het Dagelijks Bestuur van stadsdeel Centrum geeft aan positief tegen de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 aan te kijken en herkent veel van de inbreng die eerder in het beleidstraject is meegegeven. Het stadsdeel geeft aan blij te zijn met het aanstellen van een kunstverkenner met de opdracht om verbindingen te leggen tussen de creatieven in het stadsdeel en de verschillende initiatiefnemers te wijzen om de financiële mogelijkheden bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Kunst en cultuur heeft een positief effect op de binnenstad en benadrukt de kracht van het gebied.

Het Dagelijks Bestuur vraagt aandacht voor de organisatie van middelen en capaciteit ten behoeve van kunst in de openbare ruimte. Het belang en de noodzaak van de balans tussen standaardisering en maatwerk voor gebiedsgebonden subsidies wordt door het stadsdeelbestuur benadrukt, evenals het

belang van diversiteit en inclusie in de (nacht)cultuurprogrammering. Tot slot hecht het Dagelijks Bestuur net als het college waarde aan voldoende ruimte voor makers. Het Dagelijks Bestuur verzoekt het college dan ook om in gezamenlijkheid te onderzoeken wat de mogelijkheden zijn om meer makers te huisvesten in het stadsdeel.

Inbreng:

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Kunst en Cultuur is één van de prioriteiten van de Aanpak Binnenstad, waarvoor o.a. samenwerking met culturele instellingen in het Wallengebied en Nieuwmarktbuurt en de Universiteit van Amsterdam wordt gezocht.
- b. 1+1 gratis actie verder ontwikkelen naar een bewonerspas of 'open museumdag' om Amsterdammers gratis kennis te laten maken met het cultuuraanbod
- c. Blij met toezegging voor inzet AFK cultuurverkenner.
- d. Trek voorwaarden voor gebiedsgebonden subsidies gelijk tussen stadsdelen, zonder maatwerk onmogelijk te maken.
- e. Aanbod nachtcultuur is onvoldoende inclusief en divers, hier gaat het stadsdeel over in gesprek met bestaande clubs.
- f. Geef bestaande nachtclubs zonder culturele programmering ook een plek in de uitvoeringsagenda nachtcultuur.
- g. Onderzoek samen met Stadsgoed, Stadsherstel en NV Zeedijk of zij meer panden kunnen aankopen die kunnen dienen als broedplaatsen/ werkruimte voor makers in Centrum.

2. Kunst in de openbare ruimte

- h. DB Centrum sluit zich aan bij de doelstelling de zichtbaarheid van kunst in de openbare ruimte te vergroten en omarmt intensivering in de samenwerking met het Stadscuratorium. Er zijn diverse projecten gestart over o.a. digitalisering van de buitenkunst en de stegenaanpak.
- i. Gebruik vrijgemaakte middelen voor communicatie over buitenkunst voor het bekend maken/ actueel houden van de website amsterdam.kunstwacht.nl en het inrichten van een redactie hiervoor bij de gemeente.
- j. Onderzoek hoe het verdwijnen van het stadsdeelbudget voor KOR (door een technische fout) hersteld kan worden.

3. Cultuurprofiel

- k. Cultuurprofiel wordt niet vermeld, er wordt niet gevraagd om aanpassing.

Beantwoording college – Centrum

- a. Voor kennisgeving aangenomen
- b. Voortzetting van de 1+1 actie is structureel opgenomen in de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028
- c. Voor kennisgeving aangenomen
- d. De gebiedsgebonden subsidies zijn gestoeld op uniforme uitgangspunten, het maatwerk maakt het mogelijk dat dit in ieder stadsdeel dit naar eigen inzicht invult.
- e. Het college waardeert de inzet van het stadsdeel op dit onderwerp.
- f. Het college is in gesprek met stadsdelen in gesprek over de uitwerking van de Uitvoeringsagenda Nachtcultuur en zal dit onderwerp hierbij betrekken.
- g. Voor kennisgeving aangenomen
- h. Voor kennisgeving aangenomen
- i. Hiervoor zijn structureel middelen opgenomen in de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028
- j. Het college zal dit onderzoeken in afstemming met het stadsdeel.

2.4 Samenvatting en inbreng stadsdeel Oost

Samenvatting:

Het Dagelijks Bestuur van stadsdeel Oost hecht waarde aan kansengelijkheid, diversiteit en inclusie. Het stadsdeel benoemt dat vanuit deze thema's ruimte voor autodidacten, makers en broedplaatsen aandacht behoef. Ontmoeting, samenwerking en verbondenheid tussen buurten en de culturele sector in Oost staan centraal voor het DB, en hier zijn middelen voor nodig. Kunst en Cultuur draagt bij aan de aanpak van sociale en maatschappelijke opgaven.

De aandacht voor Zuidoost, Nieuw- West en Noord om achterstanden in te lopen op het gebied van culturele infrastructuur prijst het stadsdeel, maar vraagt ook aandacht voor de voor wijken en buurten buiten de inhaalslag stadsdelen die evenzeer extra aandacht kunnen gebruiken. Het belang van tijdige afstemming tussen Grond & Ontwikkeling, Kunst en Cultuur en cultuurinstellingen bij gebiedsontwikkeling en de realisatie van nieuwe cultuurvoorzieningen wordt benadrukt. Tevens roept het stadsdeel op tot een verbreding van gebiedsgerichte aanpak en een sterkere verbinding tussen de Hoofdlijnen en het Strategisch Huisvestingsplan.

Vanuit stadsdeel Oost bestaat de wens om nieuwe werken toe te voegen aan de buitenkunstcollectie. Daarnaast verdient straatkunst extra aandacht en wordt er momenteel onvoldoende samengewerkt tussen ontwikkelaars, Kunst & Cultuur en het stadsdeel bij de ontwikkeling van kunst in de openbare ruimte.

Inbreng:

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Creëer betaalbare ruimte voor kunst en cultuur in stadsdeel Oost. Benader culturele voorzieningen als maatschappelijke en sociale voorzieningen bij gebiedsontwikkeling en nieuwbouw en neem culturele instellingen vroeg mee in o.a. programma's van eisen en de ontwikkeling in brede zin.
- b. Binnen niet-inhaalslag stadsdelen zijn er ook nieuwe en oude buurten (zoals IJburg, Zeeburgereiland en de Indische Buurt) die achterlopen wat betreft het aanbod van culturele infrastructuur. Er is behoefte aan meer middelen in het kader van opgavegericht werken en de meerkernige stad t.b.v. het versterken van de eigenheid van deze buurten en het hoofd te bieden aan maatschappelijke uitdagingen (o.a. door groei van de stad).
- c. Bevorder kansengelijkheid bij broedplaatsen en schenk hierbij extra aandacht aan jonge makers en autodidacten.
- d. Er zijn grote verschillen tussen stadsdelen qua cultuurbudgetten. Onderzoek de mogelijkheid voor een verdeelsleutel proportioneel aan het aantal inwoners of cultuurparticipatie in een stadsdeel.
- e. Hou huidige gerichte investeringen in stand en verbeter deze (bv. aanpak onveiligheid, participatie, diversiteit, inclusie, etc.)
- f. Een directere verbinding tussen het SHP en de Hoofdlijnen is gewenst.

2. Kunst in de openbare ruimte

- g. Stadsdeel Oost wil nieuwe werken toevoegen aan de buitenkunstcollectie o.a. via de percentageregeling in ontwikkelgebieden, waar bv. in IJburg, Zeeburgereiland en het Amstelkwartier meer gebruik van gemaakt kan worden. Hiervoor is meer communicatie en samenwerking tussen Grond & Ontwikkeling en Kunst & Cultuur nodig (helderheid over budgetten, gezamenlijk doorlopen ontwerpfase investeringsnota en grondexploitatie, etc.).
- h. Budget uit percentageregeling dient bij het stadsdeel komen te liggen, omdat zij goed zicht hebben op de dynamiek in buurten en de wensen van bewoners. Nu is het vaak een sluitpost van projecten en kan erop worden bezuinigd.

- i. Straatkunst (bv. muurschilderingen) dient nadrukkelijk meegenomen te worden als aandachtsgebied voor KOR, hier is veel vraag en initiatief voor in Oost.
- j. In niet-ontwikkelgebieden is ook behoefte aan KOR, er dient aandacht voor budget hiervoor te komen gezien het ontbreken van de percentageregeling (bv. via lokale bedrijven en industrie).
- k. Denk na over verdeelmethodiek tussen stadsdelen voor AFK cofinanciering van KOR, en wie aanspraak mag maken op de regeling (particuliere stichtingen en woningcorporaties kunnen dit nu ook).
- l. Organiseer voldoende afstemming en participatie bij plaatsing herdenkingsmonumenten voor helderheid over eigenaarschap en verantwoordelijkheid.

3. Cultuurprofiel

- m. Profiel wordt niet expliciet genoemd, wel enkele ambities geformuleerd. Deze ambities zijn opgenomen in het cultuurprofiel:
 - o Ontmoeting en samenwerking in de culturele sector in Oost stimuleren, bevorderen van dialoog en cohesie in de wijken. Kunst laten meegroeien met de stad. Meer integraliteit van Kunst en Cultuur, met sociale en maatschappelijke uitgangspunten, is hierin een uitdaging en kan van grote meerwaarde zijn. Door alliantievorming en samenwerking van domeinen zoals educatie, sociale basis en kunst en cultuur maken we buurten sterker en voorzieningen beter bereikbaar voor alle bewoners. Innovatie en samenwerkingen kunnen hierin een grote rol spelen.
 - o Belangrijk dat culturele instellingen verbonden zijn met de buurt – lokaal bereik en publieksbereik.
 - o Meer aandacht voor talentontwikkeling, inclusie/ diversiteit en het bevorderen van meer structurele samenwerking op dit thema binnen de sector.
 - o Beginnende jonge makers en culturele instellingen helpen te professionaliseren.
 - o De nachtcultuur wordt genoemd als volwaardig beleidsdoel in het Kunstenplan. Bovendien wordt er gezegd dat zo goed mogelijk te verbinden aan de masterplangebieden (Zuidoost, Nieuw- West en Noord) en de aanpak Binnenstad. Ook hier is het weer van belang dat ook in Stadsdeel Oost in de nieuwe gebieden (zoals IJburg, Zeeburgereiland, Amstelkwartier) er vanuit de gebiedsgerichte opgave, een extra impuls en aandacht kan worden gegeven, zodat ook hier de nachtcultuur als beleidsdoel kan worden behaald.

Beantwoording college – Oost

- a. In het Strategisch Huisvestingsplan kunst en cultuur 2023-2027 licht het college toe hoe het wijkgerichte kunst- en cultuuraanbod willen behouden en versterken, en ook nieuwe plekken aanbod dat een regionale, landelijke of internationale functie heeft, mogelijk wil maken
- b. Idem
- c. Kansengelijkheid is een speerpunt van zowel de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 als het Broedplaatsenbeleid 2023-2026
- d. De gebiedsgebonden subsidies zijn gestoeld op uniforme uitgangspunten, het maatwerk maakt het mogelijk dat ieder stadsdeel dit naar eigen inzicht invult. Schrappen, heeft geen antwoord
- e. Voor kennisgeving aangenomen
- f. In de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 wordt ingegaan op de verbinding met het Strategisch Huisvestingsplan kunst en cultuur 2023-2027
- g. Door middel van de Percentageregeling is het mogelijk kunst in de ontwikkelgebieden te realiseren. Ook in stadsdeel Oost kunnen hiermee nieuwe werken aan de buitenkunstcollectie worden toegevoegd. De directie Grond en Ontwikkeling is opdrachtgever in de ontwikkelgebieden en verantwoordelijk voor inzet van middelen die op basis van de Percentageregeling voor kunst zijn gereserveerd. Kunst en Cultuur zal met

Grond en Ontwikkeling afstemmen dat de middelen die volgens de Percentageregeling moeten worden gereserveerd voor kunst in ontwikkelgebieden ook daadwerkelijk hier voor worden ingezet.

- h. Budgetten voor kunst die uit de Percentageregeling voortkomen moeten worden ingezet in de ontwikkelgebieden. De verantwoordelijkheid voor de besteding ligt bij de opdrachtgever voor deze gebieden; de directie Grond en Ontwikkeling. Het stadsdeel kan deelnemen in de projectgroepen van de ontwikkelgebieden waar kunst wordt gerealiseerd en zo – op basis van de kennis van de dynamiek in buurten en de wensen van bewoners – betrokken blijven bij de besteding van het budget.
- i. Straatkunst is onder te verdelen in kunstwerken die in opdracht worden gerealiseerd en kunstwerken die 'spontaan' worden aangebracht. Bij de eerste categorie kunnen de stadsdelen zelf een rol spelen door opdrachten te verstrekken tot het maken van kunstwerken (ook van muurschilderingen). Voor het behoud van eenmaal gerealiseerde straatkunst (al dan niet in opdracht) die een iconische waarde heeft verkregen, is binnen het terrein van kunst in de openbare ruimte ook aandacht. Onder andere het Stadscuratorium speelt hier een rol in, door aandacht te vestigen op situaties waar dergelijke straatkunst dreigt te verdwijnen en te adviseren over behoud.
- j. De behoefte om in niet-ontwikkelgebieden ook kunst in de openbare ruimte te realiseren kan door het stadsdeel zelf worden ingevuld, door in hun eigen begroting middelen hiervoor te reserveren. Bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) is budget beschikbaar voor cofinanciering van dergelijke kunstprojecten. Vanwege de binding met de kunstwerken verdient het altijd aanbeveling om aanvullende bijdragen vanuit lokale partners (bedrijven en instellingen) te zoeken.
- k. Het budget dat via het Kunstenplan aan het AFK ter beschikking wordt gesteld om kunstprojecten in de openbare ruimte mee te co-financieren (€ 600.000 per jaar), is beschikbaar voor projecten die zowel door de stadsdelen als woningcorporaties en publieke instellingen worden geïnitieerd. Het AFK bepaalt jaarlijks op basis van de gedane aanvragen welke projecten worden gehonoreerd. Vooralsnog is er geen aanleiding dit budget alleen voor initiatieven van stadsdelen te reserveren. Alle projecten die met dit budget worden gefinancierd komen ten goede aan de stad.
- l. De in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur aangekondigde beleidsregels rond herdenkingsmonumenten moeten richting geven aan het proces rond de totstandkoming van dergelijke kunstwerken. Afstemming, participatie, draagvlak en verantwoordelijkheid voor beheer zijn belangrijke kenmerken die daar onderdeel van moeten uitmaken.
- m. Het college neemt kennis van de geformuleerde ambities en blijft hierover in gesprek met het stadsdeel.

2.4 Samenvatting en inbreng stadsdeel Noord

Samenvatting:

Het Dagelijks Bestuur is positief over het Hoofdlijnen voor het Kunstenplan, in het bijzonder over de aandacht voor vernieuwing en talentontwikkeling. Hoewel er de afgelopen jaren winst geboekt is omtrent het realiseren van nieuwe culturele voorzieningen, wordt het belang van het voorzetten van de inhaalslag onderstreept door het stadsdeel. Zichtbaarheid van het bestaande aanbod (o.a. aan kunst- en cultuureducatie) is een belangrijk uitgangspunt. Daarnaast zijn de huidige gebiedsgebonden budgetten volgens het Dagelijks Bestuur niet toereikend voor de opgave van Noord.

Het Dagelijks Bestuur mist concrete samenhang tussen de verscheidene beleidsstukken en ziet graag een directe link tussen het Strategisch Huisvestingsplan en het Kunstenplan. Er wordt gevraagd om extra aandacht voor tijdelijke initiatieven met een (her)huisvestingsbehoefte, waarbij voor (permanente) huisvesting in projectgebieden de meeste mogelijkheden liggen.

Wat betreft kunst in de openbare ruimte wordt er op dit moment nog onvoldoende gebruik gemaakt van de percentageregeling in het stadsdeel. Dit komt door gebrek aan bekendheid van de regeling bij ontwikkelaars en opdrachtgevers, maar ook omdat de uitvoering ervan niet bij het stadsdeel belegd is.

Inbreng:

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Voortzetten van de inhaalslag is gewenst, gezien de verwachte groei van de betreffende stadsdelen door gebiedsontwikkelingen.
- b. Huidige gebiedsgebonden budgetten zijn niet toereikend voor de opgave van Noord, verhoging is wenselijk (vanuit ambitie ongelijk investeren).
- c. Waarde van jaarlijkse bijdrage AFK voor stimulering buurtvoorzieningen wordt erkend, Noord ziet graag voortzetting en handhaving van dit instrument.
- d. Stadsdeel Noord ziet graag een rechtstreekse link tussen de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 en het Strategisch Huisvestingsplan. Hier gaat het met name over waardevolle tijdelijke initiatieven met een (her)huisvestingsopgave zoals muziekcofenruimtes en nachtcultuur. Kansen hiervoor liggen in de projectgebieden van gebiedsontwikkeling, waar deze initiatieven wellicht een permanent karakter kunnen krijgen.
- e. Samenhang tussen beleidsstukken K&C (ABB, UN, SHP, Hoofdlijnen) is onvoldoende helder en concreet.
- f. Huidige bibliotheken in Noord moeten behouden worden.
- g. Het aanbod aan kunst- en vakopleidingen in Noord is beperkt. Door de groei van het stadsdeel wordt verwacht dat de vraag toeneemt.
- h. Zichtbaarheid van kunst- en cultuureducatie kan beter.

2. Kunst in de openbare ruimte

- i. Vanuit de inhaalslag/ ongelijk investeren zijn extra middelen nodig voor nieuwe KOR.
- j. KOR mag geen sluitstuk van gebiedsontwikkeling zijn. In verschillende planfasen moet hier aandacht aan besteed worden en geborgd worden.
- k. Bewoners dienen inspraak te hebben in KOR.
- l. Percentageregeling wordt onvoldoende ingezet door gebrek aan bekendheid en verplichting. Begeleiding en uitvoering hiervan dient bij de stadsdelen komen te liggen, waar middelen voor capaciteitsinzet en proceskosten voor nodig zijn.

3. Cultuurprofiel

- m. Meer onderlinge uniformiteit voor alle stadsdeelprofielen is gewenst.
- n. Profielen niet als bijlage opnemen, maar deel uit laten maken van de hoofdtekst van het kunstenplan.

Antwoord college – Noord

- a. Het college zet met het de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 de inhaalslag voort.
- b. De gebiedsgebonden subsidies zijn gestoeld op uniforme uitgangspunten, het maatwerk maakt het mogelijk dat dit in ieder stadsdeel dit naar eigen inzicht invult.
- c. Het college zet met het de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 dit instrument voort
- d. In de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 wordt ingegaan op de verbinding met het Strategisch Huisvestingsplan kunst en cultuur 2023-2027
- e. In de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 worden deze verschillende beleidsagenda's integraal benaderd. Hier zal in de uitvoering aandacht aan gegeven worden.
- f. Voor kennisgeving aangenomen
- g. Voor kennisgeving aangenomen
- h. Voor kennisgeving aangenomen

- i. Op het terrein van kunst in de openbare ruimte is geen inhaalslag voorzien in specifieke gebieden en zullen dus geen extra middelen voor bepaalde stadsdelen worden ingezet.
- j. De Percentageregeling is in het leven geroepen om kunst in de openbare ruimte bij gebiedsontwikkeling een financiële basis te geven en zodoende niet het sluitstuk te laten zijn. De directie Grond en Ontwikkeling is verantwoordelijk voor de inzet van het budget dat volgens de Percentageregeling moeten worden gereserveerd voor kunst in ontwikkelgebieden. Het stadsdeel kan deelnemen in de projectgroepen van de ontwikkelgebieden waar kunst wordt gerealiseerd en zo betrokken blijven bij de besteding van het budget.
- k. Participatie van omwonenden en andere betrokkenen is altijd een belangrijk onderdeel van het ontwikkelproces bij nieuwe kunstwerken. Dit om draagvlak voor de nieuwe kunst te verkrijgen.
- l. De melding dat de Percentageregeling onvoldoende wordt ingezet zal nader worden onderzocht. De uitvoering is de verantwoordelijkheid de directie Grond en Ontwikkeling. Uitvoering door de stadsdelen zou onredelijk veel beslag leggen op medewerkers van de stadsdelen. In samenwerking met gemeentelijke directies als het Grond en Ontwikkeling en het Projectmanagementbureau (PMB) zal gekeken worden naar de mogelijkheid om een poule van deskundige projectleiders te realiseren, die kunnen worden ingezet op kunstprojecten door de hele stad.
- m. Voor het opstellen van het profiel is een format gehanteerd. Stadsdelen hebben zelf besloten hiervan af te wijken.
- n. In de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 zijn de profielen als bijlage opgenomen. Het beleid van de Hoofdpijnen verhoudt zich onder andere tot kunst en cultuur in de wijken.

2.5 Samenvatting en inbreng stadsdeel West

Samenvatting:

Het Dagelijks Bestuur van stadsdeel West herkent de wens om verder te bouwen aan een sterke, inclusieve en open cultuurstad en kan zich vinden in de ambities die daarbij geformuleerd zijn door het college. In de hoofdpijnen ligt de nadruk op de rol van kunst en cultuur in alle delen van de stad. Met name de erkenning en herkenning voor lokale makers en organisaties wordt door het bestuur gewaardeerd. Het Dagelijks Bestuur geeft aan dat dit uitgangspunt past bij de ambitie van het stadsdeel om te werken in het cultuuraanbod waar een zo breed mogelijke groep bewoners van West zich in herkent, en die past bij de sociale context van de omgeving.

De ruimte in het stadsdeel voor creëren evenals presenteren is schaars, en vraagt volgens het bestuur om blijvende aandacht, zowel door het ontwikkelen van nieuwe ruimte als behoud en optimalisatie van het huidige ruimtelijke aanbod. Binnen het stadsdeel is goed zicht op de huidige infrastructuur en is er een goede, wederkerige relatie opgebouwd met lokale makers, organisaties en instellingen.

Het stadsdeel benoemt het belang om de beschikbare ruimten betaalbaar te houden voor de culturele sector. Om binnen locaties gemengd gebruik mogelijk te maken en toekomstbestendigheid van locaties te optimaliseren, zijn volgens het stadsdeel extra middelen nodig. Ook het belang om subsidieregelingen aan te scherpen en in te richten met toegankelijke subsidiecriteria benoemt het stadsdeel als een cruciaal punt. Middelen voor kunst in de openbare ruimte (o.a. via de percentageregeling) worden ook niet altijd gebruikt kan de expertise van het stadsdeel meer ingezet worden. Het Dagelijks Bestuur waardeert het besluit van het college om het budget voor het Kunstenplan gelijk te houden.

Volgens het Dagelijks Bestuur is in de adviesaanvraag te weinig tijd gegeven om de aanvraag op de gebruikelijke manier te behandelen. Ook geeft het DB mee dat het college ervoor heeft gekozen om alleen de delen die betrekking hebben op de stadsdelen, voor te leggen aan de stadsdelen. Het stadsdeel

geeft aan dat het hierdoor niet mogelijk is om te beoordelen of andere zaken in het beleid van invloed zijn op de uitvoering door het stadsdeel.

Het Dagelijks Bestuur heeft het advies van de stadsdeelcommissie, dat zich richt op culturele instellingen in het stadsdeel West, aangenomen en komt met een uitwerkingsplan.

Inbreng:

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Erkennen/ herkennen:
 - o Ambitie om op basis van huidige en toekomstige ontwikkelingen samen te werken aan een nieuwe koers voor K&C, stadsdeel wil maatwerk kunnen leveren en inspelen op uitdagingen van gebied
 - o Belang inzet op ondersteuning van (beginnende) makers en organisaties (bij professionalisering) erkend
 - o Behoeft aan betaalbare fysieke ruimte om te experimenteren, creëren en te presenteren, belang behoud en optimalisatie van bestaande infrastructuur
 - o Belang laagdrempelige en toegankelijke inrichting subsidieregelingen
- b. Blij met focus op alle wijken van Amsterdam
- c. Blij met ongewijzigde cultuurbudgetten
- d. Samenwerking met AFK Cultuurverkenner gaat goed en zal worden geïntensiveerd

2. Kunst in de openbare ruimte

- e. Erkennen brede (sociale) waarde van KOR
- f. Delen behoefte aan richtlijn voor herdenkingsmonumenten en ambitie voor betere representatie in buitenkunstcollectie
- g. Stadsdeel werkt mee aan nieuwe website met (audio)kunstroutes
- h. Signaleren dat middelen percentageregeling niet altijd uitgegeven, expertise stadsdelen moet ingezet worden voor invulling percentageregeling/ KOR

3. Gebiedsprofiel

- i. DB West herkent zich in het profiel, geeft wel enige aanvulling (zie advies). Ambities:
 - o werken aan cultuuraanbod dat aansluit bij wijk en waar zoveel mogelijk bewoners zich in herkennen
 - o ruimte (blijven) geven en bestaande creatieve energie ondersteunen
 - o verbinding en samenwerking tussen sector, buurtbewoners en rest van de stad stimuleren

4. Aanvullende opmerkingen

- j. Korte adviestermijn wordt niet gewaardeerd
- k. Beperkte inzage in totale beleid wordt niet gewaardeerd
- l. DB komt met een uitwerkingsplan van SDC advies

Antwoord college - West

- a. Voor kennisgeving aangenomen
- b. Voor kennisgeving aangenomen
- c. Voor kennisgeving aangenomen
- d. Voor kennisgeving aangenomen
- e. Voor kennisgeving aangenomen
- f. Voor kennisgeving aangenomen

- g. Inzet op de vernieuwing van de website buitenkunst en het daarna goed beheren van de website, maakt onderdeel uit van het beleid zoals opgenomen in de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028.
- h. De melding dat de middelen die volgens de Percentageregeling moeten worden gereserveerd voor kunst in ontwikkelgebieden niet altijd worden uitgegeven zal nader worden onderzocht. Met de verplichting vanuit de Percentageregeling om geld voor nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte te reserveren, is een belangrijk middel ingesteld om de realisatie van meer kunst in de stad te bevorderen. Correcte uitvoering van de Percentageregeling is daarbij noodzakelijk. Inbreng van de expertise van de stadsdelen bij nieuwe kunstprojecten in ontwikkelgebieden (op basis van de Percentageregeling) is zeer gewenst en zal door de opdrachtgevers van de ontwikkelgebieden moeten worden georganiseerd.
 - i. Voor kennisgeving aangenomen
 - j. Voor kennisgeving aangenomen
 - k. Voor kennisgeving aangenomen
 - l. Voor kennisgeving aangenomen

2.6 Samenvatting en inbreng stadsdeel Nieuw-West

Het Dagelijks Bestuur van stadsdeel Nieuw-West geeft aan dat het stadsdeel voor een grote opgave staat. Het is het grootste, jongste en hardst groeiende stadsdeel, waar in verhouding weinig cultuursubsidies tegenover staan. Vanwege de ambitie om ongelijk te investeren in gelijke kansen, pleit het stadsdeel voor een andere subsidieverdeelsleutel, waarbij Nieuw-West verhoudingsgewijs een groter deel van de subsidies ontvangt. Ook op het gebied van culturele voorzieningen is er sprake van een ongelijke verdeling over de stad. Vandaar dat het Dagelijks Bestuur pleit voor het doorzetten van de inhaalslag en het behouden van Nieuw-West als focusgebied. Leegstaande panden dienen beschikbaar gemaakt te worden voor tijdelijke huisvesting van makers, organisaties of instellingen.

Het Dagelijks Bestuur heeft zeven lokale speerpunten opgesteld die de inzet van het stadsdeel typeren. Deze speerpunten betreffen meer financiering, nieuwe makers stimuleren, inclusievere kunst in de openbare ruimte, betere communicatie van cultuuraanbod, huisvesting van (tijdelijke) instellingen en makers, nachtcultuur die aansluit bij de behoeften van bewoners en kunst en cultuur als sociaal smeermiddel.

Het Dagelijks Bestuur koestert de wens dat het lokale kunst- en cultuuraanbod goed aansluit op de behoeften van de bewoners. Deze behoeften kunnen inzichtelijk gemaakt worden door middel van een onderzoek. Broedplaatsen verdienen aandacht en moeten bereikbaar en toegankelijk zijn voor iedereen die kunst maakt. Autodidacte makers verdienen extra aandacht.

Inbreng

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Er gaat in verhouding weinig subsidie/ financiering naar Nieuw-West, het DB pleit voor een verdeelsleutel proportioneel aan het aantal inwoners in een stadsdeel. Stadsdeel cultuursubsidies Nieuw-West zijn niet toereikend voor de opgave van Nieuw-West.
- b. Er dient onderzoek gedaan te worden naar de behoeften van de bewoners van Nieuw-West zodat er aanbod gecreëerd kan worden dat hierop aansluit. Dit zou opgenomen moeten worden in het Kunstenplan.
- c. Nieuw-West dient een focusgebied te blijven, DB Nieuw-West adviseert tegen het verbreden hiervan. De inhaalslag moet versterkt worden, niet afgezwakt.
- d. Broedplaatsen verdienen aandacht, behoud ze en/ of breid ze uit voor bewoners van N-W. Ze dienen bereikbaar en toegankelijk te zijn voor iedereen.

- e. Geef extra ruimte aan autodidacten en maak aanmeld- en selectieprocedures toegankelijk voor hen.
 - f. Stimuleer vastgoedeigenaren om leegstand tijdelijk beschikbaar te stellen voor kunst en cultuur.
- 2. Kunst in de openbare ruimte**
- g. Extra aandacht voor participatie van omwonenden bij het toevoegen van nieuwe kunstwerken.
- 3. Cultuurprofiel**
- h. Het Dagelijks Bestuur van Nieuw-West kan zich goed herkennen in het profiel, maar vraagt om aanscherping. Ze benadrukken zeven speerpunten die opgenomen zijn in het cultuurprofiel:
 - o Financiering: meer financiering voor de culturele sector van Nieuw-West
 - o Nieuwe makers: beter in positie krijgen van startende cultuurmakers die niet altijd de formele wegen kennen
 - o Kunst & publieke ruimte: het inclusiever maken van kunst in de openbare ruimte (zowel bestaande werken als nieuwe werken)
 - o Communicatie: het beter kenbaar maken van het huidige aanbod zodat meer bewoners er gebruik van maken
 - o Huisvesting: ruimte voor bestaande culturele instellingen die op tijdelijk contracten zit en voldoende ruimte voor nieuwe instellingen en makers
 - o Nachtcultuur die aansluit: nachtcultuur die past bij de behoefte van bewoners uit Nieuw-West
 - o Kunst & cultuur als sociaal smeermiddel: Kunst & Cultuur inzetten om mensen bij elkaar te brengen die elkaar anders niet zo snel ontmoeten
- 4. Aanvullende opmerkingen**
- i. Beperkte inzage in totale beleid wordt niet gewaardeerd en gebrek aan onderbouwing waarom.

Antwoord college – Nieuw-West

- a. Het college wil met de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 meer ruimte creëren voor instroom van instellingen in het Kunstenplan en meer ondersteuning van makers. Hierbij wordt ook gekeken naar instellingen uit Nieuw-West.
- b. Het college zet hier op in als onderdeel van het herstelplan kunst en cultuur 2023-2024. Eveneens wordt extra ingezet op publieksonderzoek en cultuurmarketing door amsterdam&partners.
- c. Het college zet de inhaalslag gericht op Nieuw-West voort met de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 en het Strategisch Huisvestingsplan 2023-2027.
- d. Het Broedplaatsenbeleid 2023-2026 zal zich houden tot dit onderwerp.
- e. Maakt onderdeel uit van de uitgangspunten van de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028.
- f. Voor kennisgeving aangenomen.
- g. Participatie van omwonenden en andere betrokkenen is altijd een belangrijk onderdeel van het ontwikkelproces bij nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte. Dit om draagvlak voor de nieuwe kunst te verkrijgen.
- h. Inbreng is verwerkt in het profiel van het stadsdeel dat is opgenomen als bijlage van de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028.
- i. Voor kennisgeving aangenomen.

2.7 Samenvatting en inbreng stadsdeel Zuid

Samenvatting:

Kunst en cultuur moet voor iedereen bereikbaar zijn en kan als middel ingezet worden om sociale en fysieke cohesie te creëren. (Beginnende) makers en organisaties moeten ondersteund worden in hun professionalisering. Buurtgerichte zijn ook van groot belang hiervoor, waar de gebiedsgebonden regeling voor culturele activiteiten en de bijdrage vanuit het AFK voor het stimuleren van culturele buurtvoorzieningen als instrumenten aan bijdragen.

Het Dagelijks Bestuur van stadsdeel Zuid mist samenhang tussen de verschillende beleidsstukken van de centrale stad. Ruimte voor creativiteit in het verdichtende stadsdeel is schaars, hierdoor hebben culturele ondernemingen die voor de buurten van waarde zijn niet altijd genoeg ruimte. Er wordt gevraagd om een actieve houding en inzet voor het zoeken naar mogelijkheden om bestaande voorzieningen te behouden en nieuwe voorzieningen te ontwikkelen. Stadsdeel Zuid is blij dat in de volgende kunstenplanperiode de focus wordt verlegd naar alle stadsdelen. In de gebieden Buitenveldert en Schinkelhaven ziet het Dagelijks Bestuur potentie voor nieuwe culturele voorzieningen. Tevens is het stadsdeel blij dat men bij de optimalisatie van de bestaande infrastructuur en deze voor de toekomst bestendigen, naar de stad als geheel gekeken wordt. Het stadsdeel geeft echter wel aan dat er meer financiële middelen nodig zijn om dit mee te bereiken.

Kunst in de openbare ruimte draagt bij aan de herkenbaarheid en identiteit van wijken en vertelt de verhalen van haar inwoners. De ambitie om de buitenkunstcollectie de stad te laten weerspiegelen en tot een richtlijn te komen voor herdenkingsmonumenten wordt gedeeld. De capaciteit om dit echter goed te kunnen doen staat onder druk. De procedures zijn volgens het stadsdeel kostbaar en tijdrovend, het ontwikkelen van een effectieve en efficiënte samenwerking tussen alle stakeholders is noodzakelijk.

Het stadsdeel herkent zich in het geschetste profiel en geeft aan creativiteit en energie binnen de wijken verder te willen ondersteunen.

Inbreng:

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Blij met focus op alle wijken van Amsterdam
- b. Erkennen/ herkennen:
 - o Belang laagdrempelige en toegankelijke inrichting subsidieregelingen
 - o Belang inzet op ondersteuning van (beginnende) makers en organisaties (bij professionalisering)
 - o Belang behoud en optimalisatie van bestaande infrastructuur, middelen zijn nodig om o.a. gemengd gebruik mogelijk te maken.
- c. Samenhang verschillende beleidsstukken (SHP, ABB, UN) onvoldoende helder en concreet
- d. Stadsdeel maakt zich zorgen over de beschikbaarheid en betaalbaarheid van fysieke ruimte, vraagt om inspanningsverplichting voor behoud voorzieningen en zoeken naar mogelijkheden binnen vrijkomend (gemeentelijk) vastgoed, met extra aandacht voor instellingen waar we geen subsidierelatie mee hebben. Buitenveldert en Schinkelhaven worden gezien als kansrijke gebieden voor nieuwe culturele voorzieningen.
- e. Kunst kan ingezet worden voor gebiedsopgaven, bv. via buurtbudgetten, community-art en het direct betrekken van kunstenaars voor creatieve oplossingen voor maatschappelijke opgaven.
- f. Blij met toezegging voor inzet AFK cultuurverkenner

2. Kunst in de openbare ruimte

- g. Zorgen over beperkte capaciteit en middelen om KOR te realiseren, wensen om samen met alle stakeholders effectieve en efficiënte werkwijze ontwikkelen voor KOR-realisatie

- h. Erkennen brede (sociale) waarde van KOR
- i. KOR mag geen sluitstuk van gebiedsontwikkelingen zijn
- j. Delen behoefte aan richtlijn voor herdenkingsmonumenten en ambitie voor betere representatie in buitenkunstcollectie

3. Cultuurprofiel

- k. DB Zuid herkent zich in het profiel.

4. Aanvullende opmerkingen

- l. Oproep om meerderheidsadvies bij het advies van DB te betrekken.
- m. Meerderheidsadviezen vragen om verdere prioritering en uitwerking, hier gaat verder aan gewerkt worden met SDC.

Beantwoord college – stadsdeel Zuid

- a. Voor kennisgeving aangenomen
- b. Voor kennisgeving aangenomen
- c. In de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 worden deze verschillende beleidsagenda's integraal benaderd. Hier zal in de uitvoering aandacht aan gegeven worden.
- d. Deze inbreng wordt meegenomen in de verdere uitwerking van het Strategisch Huisvestingsplan 2023-2027.
- e. Voor kennisgeving aangenomen
- f. Voor kennisgeving aangenomen
- g. Het college blijft zich inzetten voor middelen voor kunst in de openbare ruimte door continuering van de Percentageregeling en het beschikbaar stellen van budget voor cofinanciering bij het AFK. Stadsdelen kunnen in hun eigen begroting middelen vrijmaken voor kunstprojecten in hun eigen stadsdeel. Het college begrijpt de wens om samen met alle stakeholders een effectievere en efficiëntere werkwijze bij de realisatie van kunst in de openbare ruimte te ontwikkelen. Waar verbeteringen mogelijk zijn moeten deze worden doorgevoerd, mits rekening wordt gehouden met de specifieke omstandigheden waarin kunstprojecten in de openbare ruimte moeten worden gerealiseerd.
- h. Voor kennisgeving aangenomen
- i. Kunst in de openbare ruimte behoort geen sluitstuk van gebiedsontwikkeling te zijn. Mede daarom is de Percentageregeling ingevoerd, die het verplicht stelt dat budget wordt gereserveerd voor nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte van een ontwikkelgebied.
- j. Voor kennisgeving aangenomen
- k. Voor kennisgeving aangenomen
- l. Voor kennisgeving aangenomen
- m. Voor kennisgeving aangenomen

2.8 Samenvatting stadsdeel en inbreng Zuidoost

Samenvatting

Het Dagelijks Bestuur van stadsdeel Zuidoost benadrukt dat subsidiebudgetten van de stadsdelen momenteel ontoereikend zijn voor de opgave. Ook de regelingen en procedures behoeven aanscherping. Jonge makers en autodidacten ervaren een drempel om subsidie aan te vragen omdat zijn buiten de opgestelde criteria vallen en omdat de aanvraagprocedure onnodig ingewikkeld is. Versimpeling en hulp bij aanvragen bieden hiervoor een uitkomst.

Daarnaast vraagt het Dagelijks Bestuur aandacht voor de gebiedsopgave van kunst en cultuur. Een groot deel van de lokale sector is afhankelijk van tijdelijke, schaarse locaties die dreigen te verdwijnen door

fysieke ontwikkeling van het stadsdeel. Er wordt gevreesd voor een 'creative brain-drain' door de combinatie van een gebrek aan ruimte en meerjarige subsidiering.

Bij de realisatie van kunst in de openbare ruimte wordt er gebruik gemaakt van lokale expertise in de vorm van CBK Zuidoost. Bij nieuwe buitenkunst wenst het Dagelijks Bestuur dat kunstenaars die in het gebied gevestigd zijn of het gebied goed begrijpen, eerst gevraagd worden. Participatie met bewoners is ook een 'must'. Daarnaast vraagt de realisatie ervan veel capaciteit, waar een goede samenwerking voor nodig is tussen de verschillende gemeentelijke afdelingen. Het Dagelijks Bestuur gaat er van uit dat vanuit Amsterdam 750 er ook buitenkunstuitingen in Zuidoost zullen plaatsvinden.

Het cultuurprofiel vraagt nog om aanscherping, waarvoor verschillende aanvullingen worden voorgesteld.

Inbreng

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Eens dat regeling 'gebiedsgebonden eenmalige kunst- en cultuuractiviteiten' aanscherping behoeft. Instellingen hebben meerjarige zekerheid nodig.
- b. Subsidiebudgetten van de stadsdelen moeten onder de loep genomen worden voor een eventuele herverdeling van budgetten, net als de capaciteit en processen hoe subsidies worden behandeld. Er bestaan op dit moment verschillen tussen de stadsdelen.
- c. Huidige toewijzingscriteria broedplaatsen sluiten autodidacten uit en veel kunstenaars trekken na het aflopen van hun huur weg uit het stadsdeel. Er moet nagedacht worden over hoe broedplaatsen toegankelijker kunnen worden en hoe het aantrekkelijker gemaakt kan worden voor kunstenaars om in Zuidoost te blijven.
- d. Hulp en versimpeling van subsidieprocedures is wenselijk om de drempel voor lokale creatieven en instellingen om een aanvraag te doen, te verlagen.
- e. Er wordt aandacht gevraagd voor de huisvestingsbehoefte van kunst en cultuur in Zuidoost. Veel instellingen en makers dreigen te verdwijnen door gebiedsontwikkeling en de ontwikkeling van panden. De stadsdeelcommissie vreest voor een talent drain. Daarnaast zijn al weinig voorzieningen in Zuidoost, met name weinig permanente makersplekken en avond- en nachtcultuur.

2. Kunst en cultuur in de openbare ruimte

- f. Lokale kunstenaars of kunstenaars die het gebied goed begrijpen dienen voorrang te krijgen bij nieuwe KOR.
- g. Nieuwe KOR vraagt veel van de huidige capaciteit van het stadsdeel. Er moet gekeken worden naar een goede samenwerkingen tussen verschillende gemeentelijke afdelingen en directies om dit in goede banen te leiden.

3. Cultuurprofiel

- h. In het cultuurprofiel moet opgenomen worden dat:
 - o Het tijdelijke filmhuis onderdak heeft gevonden in het Zandkasteel;
 - o De (rol van de) regisseur kunst en cultuur die aangesteld is door G&O, K&C en het stadsdeel;
 - o Het stadsdeel groeit, en dat de achterstand op het gebied van voorzieningen ingehaald dient te worden;
 - o Een aantrekkelijk stadsdeel en het voorkomen van leegstand investeringen vergt op het gebied van subsidie, huisvesting, capaciteit en aandacht voor het huidige aanbod in het stadsdeel.

Beantwoording college – Zuidoost

- a. Voor kennisgeving aangenomen
- b. De gebiedsgebonden subsidies zijn gestoeld op uniforme uitgangspunten, het maatwerk maakt het mogelijk dat dit in ieder standsdeel dit naar eigen inzicht invult.
- c. In het Broedplaatsenbeleid 2023-2026 zal dit onderwerp belicht worden. Meer ruimte en mogelijkheden voor autodidacten om zich te ontwikkelen, is een van de thema's van de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028.
- d. Het college wil met de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 meer ruimte creëren voor instroom van instellingen in het Kunstenplan en meer ondersteuning van makers. Hierbij zal ook aandacht gegeven worden aan het laagdrempeliger maken van het aanvragen van een subsidie.
- e. Het college zet de inhaalslag gericht op Zuidoost voort met de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 en het Strategisch Huisvestingsplan 2023-2027.
- f. Bij nieuwe opdrachten voor kunst in de openbare ruimte wordt vooraf nagedacht over het doel van het kunstwerk en de invulling om daartoe te komen. Belangrijk gegeven is de keuze van de kunstenaar die het gaat uitvoeren. Omdat het om werken gaat die zich moeten verhouden tot de omgeving is het altijd van belang kunstenaars te selecteren die het gebied goed begrijpen. Dat kunnen lokale kunstenaars zijn, maar ook (inter)nationale kunstenaars. Het alom gerespecteerde kunstwerk ter nagedachtenis van Nelson Mandela in het naar hem vernoemde park is bijvoorbeeld gemaakt door een Zuid-Afrikaanse kunstenaar: Mohau Modisakeng. Het verlenen van voorrang aan alleen lokale kunstenaars doet geen recht aan dit streven. Belangrijk is dat opdrachtgevers zorgen voor kunstenaars die binding hebben met de opdracht en de omgeving waarin het kunstwerk wordt geplaatst. Lokale kunstenaars kunnen deze kwaliteiten bieden, maar niet alleen zij.
- g. De realisatie van nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte kan veel beslag leggen op medewerkers van de stadsdelen. In samenwerking met gemeentelijke directies als het Grond en Ontwikkeling en het Projectmanagementbureau (PMB) zal gekeken worden naar de mogelijkheid om een poule van deskundige projectleiders te realiseren, die kunnen worden ingezet op kunstprojecten door de hele de stad.
- h. De aanvullingen van het stadsdeel zijn verwerkt in het profiel.

2.9 Samenvatting en inbreng stadsgebied Weesp

Samenvatting

De Bestuurscommissie van stadsgebied Weesp is trots op haar eigen identiteit (dit noemen zij zelf 'de maat van Weesp') en wil deze behouden, maar tegelijkertijd laten uitgroeien tot een volwaardig onderdeel van Amsterdam. De tweedeling tussen Weesp en andere wijken in Amsterdam is iets groter dan deze wijken onderling. Weesp heeft een dorps karakter, voelt zich ook verbonden met de regio Gooi en Vechtstreek en heeft een eigen cultuurprijs.

Instellingen uit Weesp voelen zich serieus genomen door de betrokkenheid bij Amsterdamse cultuur-overleggen, voelen zich onderdeel van de stad en zien ontwikkelingsmogelijkheden door de toegang tot een 4-jarige subsidieperiode. Daarentegen vrezen zij wel om bij kunstenplanaanvragen te verdwijnen in het grote aanbod van Amsterdam. Er zijn momenteel nog grote verschillen tussen instellingen uit Weesp en de rest van Amsterdam, zowel op het gebied van de codes (fair practice, diversiteit en inclusie) als mate van professionalisering. Daarom pleit de bestuurscommissie voor een eigen budget en een eigen (onafhankelijke) commissie binnen dit kunstenplan zodat zij niet hoeven te concurreren met grotere instellingen uit de rest van de stad. Er is ook behoefte aan incidentele en jaarlijkse subsidies voor kleine

instellingen waarvoor een kunstenplanaanvraag een te grote opgave en de subsidiebehoefte slechts klein is.

Het stadsgebied gaat sterk groeien qua inwoners, waardoor meer ruimte voor makers en initiatieven nodig is. Er is momenteel een gebrek aan ruimte en een gebrek aan gemeentelijk vastgoed en eigen grond. Het stadsgebied wil op de lange termijn een permanent cultureel centrum en een broedplaats realiseren, eventueel in de nieuwbouwwijk Weespersluis om de sociale cohesie en identiteit hier te versterken. Het stadsgebied wil hier ook graag meer kunst in de openbare ruimte realiseren (ook in de rest van het stadsgebied), waarvoor meer budget nodig is. Er is momenteel weinig nachtcultuur en geen nachtvervoer, jongeren onderzoeken zelf het huidige aanbod.

Inbreng

1. Kunst en cultuur in de wijken/ gebieden

- a. Weesp/ Driemond gaat sterk groeien qua inwoners en heeft een grote slag te slaan op het gebied van professionalisering van instellingen. Dit vraagt om een hoger gebiedsgebonden budget en meer ruimte voor nieuwe makers en initiatieven.
- b. Een permanent cultureel centrum voor kunst en cultuur gewenst (bij voorkeur in de nieuwbouwwijk Weespersluis).
- c. Weesp/ Driemond wil meer broedplaatsen voor lokale creatieven, waarvoor de mogelijkheid momenteel wordt onderzocht door het stadsgebied.
- d. Momenteel weinig tot geen nachtcultuur (en geen nachtvervoer). Lokale jongeren doen momenteel zelf een onderzoek naar hun behoeften.
- e. Zorgen binnen stadsgebied over het verdwijnen van instellingen uit Weesp/ Driemond in het grote aanbod van de stad. Instellingen moeten zich nog ontwikkelen op het gebied van de codes, alsmede op het gebied van kunstenplan-aanvragen. Dit vraagt nog om een professionaliseringsslag. Het stadsgebied pleit daarom om een apart budget en commissie voor Weesp/ Driemond, ondergebracht bij het AFK, zodat ze niet op gelijke voet hoeven te concurreren met Amsterdamse instellingen.
- f. Er is gebiedsgebonden budget nodig voor incidentele en jaarlijkse subsidies voor kleine amateurinstellingen voor wie een kunstenplan-aanvraag niet opweegt tegen de benodigde subsidie.

2. Kunst in de openbare ruimte

- g. Meer budget voor KOR gewenst om meer KOR te realiseren in nieuwbouwwijk Weespersluis en de rest van het gebied.

3. Cultuurprofiel

- h. Weesp/ Driemond herkent zich in het profiel, maar legt nadruk op 'de Maat van Weesp' (eigenheid van het gebied)

4. Aanvullende opmerkingen

- Geen

Antwoord college – Weesp/ Driemond

- a. De gebiedsgebonden subsidies zijn gestoeld op uniforme uitgangspunten, het maatwerk maakt het mogelijk dat dit in ieder standsdeel dit naar eigen inzicht invult.
- b. Deze inbreng wordt meegenomen in de verdere uitwerking van het Strategisch Huisvestingsplan 2023-2027.
- c. Voor kennisgeving aangenomen
- d. Voor kennisgeving aangenomen

- e. De afdeling Kunst en Cultuur en het AFK zijn hier op dit moment over in gesprek.
- f. Het gebiedsgebonden budget voor kunst en cultuur in Weesp blijft beschikbaar in de komende periode.
- g. Om budget te realiseren voor kunst in ontwikkelgebieden is de Percentageregeling ingesteld. In verband met de speciale omstandigheden waarin de nieuwe wijk Weespersluis wordt ontwikkeld – namelijk door een particuliere ontwikkelaar (GEM Bloemendalerpolder), die ook verantwoordelijk is voor het inrichten van de openbare ruimte – is de Percentageregeling niet van toepassing. Al in 2012 zijn de afspraken over de ontwikkeling van Weespersluis vastgelegd in een samenwerkings- en uitvoeringsovereenkomst, waarin afspraken over kunst in de openbare ruimte hadden kunnen worden opgenomen. Indien de bestuurscommissie Weesp (meer) kunst in Weespersluis en andere gebieden wil realiseren, zal hiervoor binnen de eigen begroting budget gereserveerd moeten worden. Voor cofinanciering kan een beroep worden gedaan op het budget van het AFK.
- h. Voor kennisgeving aangenomen

3. Belangrijkste wijzigingen

3.1 Leeswijzer

3.2 Wijzigingen

Op basis van de adviezen zijn de profielen van stadsdeel West, Nieuw-West en Zuidoost aangescherpt.

4. Stadsdeeladviezen

4.1 Stadsdeel Centrum

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag:	Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille:	Kunst en Cultuur
Directie:	Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag:	9 juli 2023
Deadline ontvangst advies:	25 september 2023
Meegestuurd stukken:	- Concept Hoofdlijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen) - Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023 - Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdlijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel:	Centrum
Datum stadsdeelcommissie:	5 september 2023
Datum dagelijks bestuur:	26 september 2023

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Conceptadvies DB:

Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum (DB) is blij met de Hoofdlijnen, de contourenbrief en het advies van de Kunstraad. We herkennen veel terug van de input die we in eerdere fases hebben gegeven en van de gezamenlijke gesprekken hierover. Zo zijn we ontzettend blij dat ook Centrum een cultuurverkenner krijgt met de opdracht om contact te leggen met kunstenaars, culturele instellingen en andere initiatiefnemers en hen te wijzen op de financiële mogelijkheden van het AFK.

Kunst en Cultuur is een van de prioriteiten van onze Aanpak Binnenstad. Kunst en Cultuur heeft een positief effect op de binnenstad en benadrukt wat we wél willen, naast de maatregelen uit de Aanpak Binnenstad die overlast van het massatoerisme tegengaan. We versterken in de Aanpak Binnenstad onder andere de samenwerking tussen de culturele instellingen in het Wallengebied en de Nieuwmarktbuurt. Daarnaast werken we samen met de faculteit der Geesteswetenschappen van de UvA (Humanities & Societies). Vanuit dit samenwerkingsverband wordt een onderzoek opgezet naar de betekenis van Kunst en Cultuur in de openbare ruimte voor de bewoners en de omgeving. Het belangrijkste doel is dat Amsterdammers uit alle stadsdelen het centrum weer weten te vinden en te waarderen.

Gratis kennismaken met musea en podiumcultuur

In februari van dit jaar is er een 1+1 actie (1 kaartje kopen, 1 kaartje gratis) geweest voor bezoek aan musea en culturele instellingen. Deze actie was succesvol, maar er blijft een drempel omdat deelnemers toch een kaartje moeten kopen. Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum adviseert deze actie verder te ontwikkelen naar een bewonerspas/ cultuurpas of een 'open museumdag' zodat Amsterdammers gratis kennis kunnen maken met het rijke aanbod aan musea en andere culturele instellingen in o.a. de Binnenstad.

Buitenkunst stimuleren/ bekend maken

Kunst in de openbare ruimte draagt bij aan het thuisgevoel en is de meest laagdrempelige manier om in contact te komen met kunst. Het DB sluit zich aan bij de doelstelling de zichtbaarheid van kunst in de

openbare ruimte te vergroten en omarmt de intensivering in de samenwerking met het Stadscuratorium. Het Stadscuratorium schreef eerder een uitgebreid advies in opdracht van stadsdeel Centrum. Aan de hand van dit advies zijn diverse projecten gestart, waaronder digitalisering van de buitenkunst in Centrum en de stegenaanpak waarbij kunst in stegen een plek krijgt. Voor de uitvoering is een goede organisatie en voldoende capaciteit nodig. Voor communicatie over buitenkunst wordt nu geld vrijgemaakt. Het DB van stadsdeel Centrum adviseert deze middelen te gebruiken voor het meer bekend maken en actueel maken/ houden van de website (amsterdam.kunstwacht.nl) en het inrichten van een centrale redactie bij de gemeente, of daar meer geld voor vrij te maken.

Het college geeft aan dat er gekeken wordt welke cultuurbudgetten onder druk staan. Het DB adviseert om dit ook te doen voor de stadsdeelbudgetten voor kunst in de openbare ruimte. Door een technische fout in het financiële systeem is het budget van €50.000,- voor kunst in de openbare ruimte in stadsdeel Centrum verdwenen. Het DB adviseert om te onderzoeken hoe deze fout hersteld kan worden.

Maatwerk subsidie gebiedsgebonden cultuuractiviteiten

Het DB vindt het onwenselijk dat verschillende stadsdelen met verschillende voorwaarden werken voor de subsidie gebiedsgebonden cultuuractiviteiten. Tegelijkertijd vindt het DB net als de Kunstraad dat maatwerk mogelijk moet blijven. Ieder gebied vraagt om een eigen invulling. Voor Centrum, waar sociale cohesie onder druk staat, is de subsidie bijvoorbeeld ook belangrijk om mensen bij elkaar te brengen en in te spelen op de behoeften die er leven.

Nachtcultuur bevorderen

Het DB onderschrijft dat het (nacht)culturele aanbod in stadsdeel Centrum onvoldoende inclusief en divers is. Waar mogelijk zetten we in het Centrum in op transformatie om het nachtleven voor Amsterdammers inclusiever en diverser te maken. We willen daarom de komende periode in gesprek met ondernemers van de bestaande clubs om de diversiteit in programmering binnen bestaande clubs te stimuleren en daarmee een divers(er) publiek aan te trekken. Het DB adviseert het college om in de uitvoeringsagenda voor de nachtcultuur ook de bestaande clubs (zonder culturele programmering) een plek te geven. Ook zij vervullen een rol in de nacht en staan er vaak voor open hun aanbod en doelgroep te veranderen.

Investeren in ruimte voor makers

Het DB adviseert het college om samen met de deelnemingen van de gemeente (Stadsgoed, Stadsherstel en NV Zeedijk) te onderzoeken of zij meer panden kunnen aankopen die geschikt zijn als broedplaatsen en werkruimte voor makers in stadsdeel Centrum.

Advies stadsdeelcommissie:

Advies van de stadsdeelcommissie aan het DB

De stadsdeelcommissie heeft niet aanvullend geadviseerd.

Finaal advies DB:

Advies van het dagelijks bestuur aan het college van burgemeester en wethouders

Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum (DB) is blij met de Hoofdlijnen, de contourenbrief en het advies van de Kunstraad. We herkennen veel terug van de input die we in eerdere fases hebben gegeven en van de gezamenlijke gesprekken hierover. Zo zijn we ontzettend blij dat ook Centrum een cultuurverkenner krijgt met de opdracht om contact te leggen met kunstenaars, culturele instellingen en andere initiatiefnemers en hen te wijzen op de financiële mogelijkheden van het AFK.

Kunst en Cultuur is een van de prioriteiten van onze Aanpak Binnenstad. Kunst en Cultuur heeft een positief effect op de binnenstad en benadrukt wat we wél willen, naast de maatregelen uit de Aanpak Binnenstad die overlast van het massatoerisme tegengaan. We versterken in de Aanpak Binnenstad

onder andere de samenwerking tussen de culturele instellingen in het Wallengebied en de Nieuwmarktbuurt. Daarnaast werken we samen met de faculteit der Geesteswetenschappen van de UvA (Humanities & Societies). Vanuit dit samenwerkingsverband wordt een onderzoek opgezet naar de betekenis van Kunst en Cultuur in de openbare ruimte voor de bewoners en de omgeving. Het belangrijkste doel is dat Amsterdammers uit alle stadsdelen het centrum weer weten te vinden en te waarderen.

Gratis kennismaken met musea en podiumcultuur

In februari van dit jaar is er een 1+1 actie (1 kaartje kopen, 1 kaartje gratis) geweest voor bezoek aan musea en culturele instellingen. Deze actie was succesvol, maar er blijft een drempel omdat deelnemers toch een kaartje moeten kopen. Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum adviseert deze actie verder te ontwikkelen naar een bewonerspas/ cultuurpas of een 'open museumdag' zodat Amsterdammers gratis kennis kunnen maken met het rijke aanbod aan musea en andere culturele instellingen in o.a. de Binnenstad.

Buitenkunst stimuleren/ bekend maken

Kunst in de openbare ruimte draagt bij aan het thuisgevoel en is de meest laagdrempelige manier om in contact te komen met kunst. Het DB sluit zich aan bij de doelstelling de zichtbaarheid van kunst in de openbare ruimte te vergroten en omarmt de intensivering in de samenwerking met het Stadscuratorium. Het Stadscuratorium schreef eerder een uitgebreid advies in opdracht van stadsdeel Centrum. Aan de hand van dit advies zijn diverse projecten gestart, waaronder digitalisering van de buitenkunst in Centrum en de stegenaanpak waarbij kunst in stegen een plek krijgt. Voor de uitvoering is een goede organisatie en voldoende capaciteit nodig. Voor communicatie over buitenkunst wordt nu geld vrijgemaakt. Het DB van stadsdeel Centrum adviseert deze middelen te gebruiken voor het meer bekend maken en actueel maken/ houden van de website (amsterdam.kunstwacht.nl) en het inrichten van een centrale redactie bij de gemeente, of daar meer geld voor vrij te maken.

Het college geeft aan dat er gekeken wordt welke cultuurbudgetten onder druk staan. Het DB adviseert om dit ook te doen voor de stadsdeelbudgetten voor kunst in de openbare ruimte. Door een technische fout in het financiële systeem is het budget van €50.000,- voor kunst in de openbare ruimte in stadsdeel Centrum verdwenen. Het DB adviseert om te onderzoeken hoe deze fout hersteld kan worden.

Maatwerk subsidie gebiedsgebonden cultuuractiviteiten

Het DB vindt het onwenselijk dat verschillende stadsdelen met verschillende voorwaarden werken voor de subsidie gebiedsgebonden cultuuractiviteiten. Tegelijkertijd vindt het DB net als de Kunstraad dat maatwerk mogelijk moet blijven. Ieder gebied vraagt om een eigen invulling. Voor Centrum, waar sociale cohesie onder druk staat, is de subsidie bijvoorbeeld ook belangrijk om mensen bij elkaar te brengen en in te spelen op de behoeften die er leven.

Nachtcultuur bevorderen

Het DB onderschrijft dat het (nacht)culturele aanbod in stadsdeel Centrum onvoldoende inclusief en divers is. Waar mogelijk zetten we in het Centrum in op transformatie om het nachtleven voor Amsterdammers inclusiever en diverser te maken. We willen daarom de komende periode in gesprek met ondernemers van de bestaande clubs om de diversiteit in programmering binnen bestaande clubs te stimuleren en daarmee een divers(er) publiek aan te trekken. Het DB adviseert het college om in de uitvoeringsagenda voor de nachtcultuur ook de bestaande clubs (zonder culturele programmering) een plek te geven. Ook zij vervullen een rol in de nacht en staan er vaak voor open hun aanbod en doelgroep te veranderen.

Investeren in ruimte voor makers

Het DB adviseert het college om samen met de deelnemingen van de gemeente (Stadsgoed, Stadsherstel en NV Zeedijk) te onderzoeken of zij meer panden kunnen aankopen die geschikt zijn als broedplaatsen en werkruimte voor makers in stadsdeel Centrum.

4.2 Stadsdeel Oost

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag:	Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille:	Kunst en Cultuur
Directie:	Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag:	9 juli 2023
Deadline ontvangst advies:	25 september 2023
Meegestuurd stukken:	- Concept Hoofdpijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen) - Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023 - Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdpijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel:	Oost
Datum stadsdeelcommissie:	5 september (voorbereidend) en 19 september 2023 (besluitvormend)
Datum dagelijks bestuur:	18 juli (conceptadvies) en 26 september 2023 (finaal advies)

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Conceptadvies DB:

1. *Over het voorgenomen kunst en cultuurbeleid in de wijken, de gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten*

In de Hoofdlijnennota wordt gesproken over Investeren in de wijken. In het SHP (Strategisch HuisvestingsPlan) wil men het kunst- en culturaanbod in de wijken versterken en behouden. Maatschappelijke en Sociale voorzieningen worden in de planvorming bij nieuwbouw goed opgenomen, maar vaak ontbreekt het aan ruimte voor culturele instellingen en de betaalbaarheid daarvan. Belangrijk is dan ook dat culturele instellingen vooraan in het proces (op tijd) worden meegenomen, zodat er ruimtes kunnen worden gecreëerd die voldoen aan de programma's van eisen van de verschillende culturele uitingen en disciplines.

Broedplaatsen zijn benoemd in de Hoofdlijnennota. Kansengelijkheid is hierin belangrijk. Noord, Nieuw-West en Zuidoost worden genoemd als het gaat om te komen tot een betere afspiegeling van de samenleving in de broedplaatsen. Ook in Stadsdeel Oost zien we graag dat er een dergelijke afspiegeling is en er genoeg kansen worden gecreëerd voor jonge makers en autodidacten.

In sommige stadsdelen staan de cultuurbudgetten te veel onder druk (verkenning Kunstraad 2022). Er zijn grote verschillen tussen stadsdelen qua budget. Dit zou beter verdeeld kunnen worden. Aandachtspunt hierbij is om te kijken naar een verdeelformule op basis van inwoners, cultuurparticipatie e.d. zodat de budgetten minder uiteenlopen.

Ongelijk investeren is een belangrijk aandachtspunt. Er is veel extra aandacht voor Zuidoost, Nieuw-West en Noord om achterstanden in te lopen op het gebied van culturele infrastructuur. Dat is goed, maar we missen hier de aandacht voor wijken en buurten buiten deze stadsdelen die evenzeer die aandacht kunnen gebruiken. In nieuwe wijken als IJburg en Zeeburgereiland, maar ook in oudere buurten zoals delen van de Indische Buurt is behoefte aan meer middelen in het kader van opgavegericht werken en de meerkernige stad. In deze wijken is het van belang dat er de juiste voorzieningen zijn, die de eigenheid versterken en de groei van aandachtsgebieden ondersteunen. Denk hierbij aan jongerenproblematiek, sociale cohesie en genoeg aanbod op maatschappelijk-cultureel gebied.

Graag zou Stadsdeel Oost zien dat de huidige gerichte investeringen in stand worden gehouden en waar nodig kunnen worden verbeterd zoals het aanpakken van onveiligheid, aangaan van de dialoog, participatie, diversiteit, inclusiviteit et cetera.

2. Kunst in de openbare ruimte

Aanvullingen op de gebiedsgerichte aanpak zijn wat betreft Stadsdeel Oost als volgt samen te vatten:

- Graag zouden we nieuwe werken toevoegen aan de collectie Beeldende kunst in de Openbare Ruimte. In ontwikkelingsgebieden is, vanuit de percentageregeling, in deze gebieden budget beschikbaar voor kunst in de Openbare Ruimte. Op IJburg, Zeeburgereiland en in het Amstelkwartier kan meer gebruik van worden gemaakt van deze percentageregeling.
- Straatkunst (o.a. muurschilderingen, onveilige onderdoorgangen) nadrukkelijk meenemen als aandachtsgebied. Er zijn veel initiatieven en er is vraag vanuit de buurten hiervoor. Bewoners willen graag dat deze plekken worden aangepakt door het Stadsdeel.
- De communicatie over nieuw te realiseren kunst in bovengenoemde gebieden zou vroeg in het proces moeten worden opgestart. Er moet meer transparantie zijn tussen Grond & Ontwikkeling en Kunst & Cultuur, zodat de procedure goed kan worden voorbereid en er duidelijkheid is over het budget uit de percentageregeling. Als dit al in de ontwerpfase van een gebied en in de investeringsnota wordt meegenomen, voordat de grondexploitatie wordt vastgesteld, komt de financiële haalbaarheid van Kunst en Cultuur niet in het geding. Ook zouden plannen en nota's hieruit aan de directie K&C moeten worden voorgelegd, ter borging in de plannen.
- De wens is om het budget uit de percentageregeling direct bij het betreffende stadsdeel te leggen, omdat de stadsdelen een goed inzicht hebben in de dynamiek van de buurt en de wensen van bewoners. Nu blijft dat bij het project en is de prioriteit voor K&C niet altijd helder en komt het voor dat K&C toch een sluitpost wordt, waarop kan worden bezuinigd.

- Ook in niet ontwikkelingsgebieden is er behoefte aan nieuwe kunst in de Openbare Ruimte, zowel definitieve- als tijdelijke kunst om zodoende een impuls te geven aan een wijk of buurt waardoor er dialoog ontstaat en meer identiteit en imagoverbetering. Aandacht voor budget is ook hier belangrijk, aangezien er geen percentageregeling van toepassing is. Een bijdrage uit economische activiteiten uit de omgeving (bedrijven en industrie) zou een mogelijke aanvulling kunnen zijn.
- Het AFK heeft 600K beschikbaar voor cofinanciering van nieuwe kunst in de Openbare Ruimte. Belangrijk en goed om na te denken over een juiste verdeling over de stadsdelen. Nu is de regeling ook open voor woningcorporaties en particuliere stichtingen. Kunstenaars en instellingen zouden hier ook nadrukkelijk in meegenomen kunnen worden. Als stadsdeel is er nu geen inzicht in de verdeling hiervan.
- Graag zou Stadsdeel Oost een meer directere verbinding zien tussen SHP en Kunst en Cultuur.
- Vanuit de Openbare Ruimte zijn er richtlijnen voor herdenkingsmonumenten en plaatsing daarvan. Zorg is dat er onvoldoende afstemming is bij de plaatsing van nieuwe objecten (monumenten en kunstwerken) waardoor het beheer in het gedrang komt en er onduidelijkheid ontstaat over eigenaarschap en verantwoordelijkheid. Gevraagd wordt om te zorgen voor een goede afstemming op het bestaande beleid.

3. *Kunst en Cultuur in Oost*

Wat wij als Stadsdeel Oost graag willen nastreven, zijn:

- Ontmoeting en samenwerking in de culturele sector in Oost stimuleren, bevorderen van dialoog en cohesie in de wijken. Kunst laten meegroeien met de stad. Meer integraliteit van Kunst en Cultuur, met sociale en maatschappelijke uitgangspunten, is hierin een uitdaging en kan van grote meerwaarde zijn. Door alliantievorming en samenwerking van domeinen zoals educatie, sociale basis en kunst en cultuur maken we buurten sterker en voorzieningen beter bereikbaar voor alle bewoners. Innovatie en samenwerkingen kunnen hierin een grote rol spelen.
- Belangrijk dat culturele instellingen verbonden zijn met de buurt – lokaal bereik en publieksbereik.
- Meer aandacht voor talentontwikkeling, inclusie/ Diversiteit en het bevorderen van meer structurele samenwerking op dit thema binnen de sector.
- Beginnende jonge makers en culturele instellingen helpen te professionaliseren.
- De nachtcultuur wordt genoemd als volwaardig beleidsdoel in het Kunstenplan. Bovendien wordt er gezegd dat zo goed mogelijk te verbinden aan de masterplangebieden (Zuidoost, Nieuw- West en Noord) en de aanpak Binnenstad. Ook hier is het weer van belang dat ook in Stadsdeel Oost in de nieuwe gebieden (zoals IJburg, Zeeburgereiland, Amstelkwartier) er vanuit de gebiedsgerichte opgave, een extra impuls en aandacht kan worden gegeven, zodat ook hier de nachtcultuur als beleidsdoel kan worden behaald.

Advies stadsdeelcommissie:

De stadsdeelcommissie heeft de adviesvraag op 5 september voorbereidend besproken en op 19 september besluitvormend besproken. Hierin zijn diverse vragen gesteld en standpunten gewisseld. De stadsdeelcommissie onderschrijft het conceptadvies van het DB en heeft besloten niet anders of aanvullend te adviseren.

Finaal advies DB:

Het concept advies is ongewijzigd en vormt daarmee ook het definitief advies.

4.3 Noord

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag: Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille: Kunst en Cultuur
Directie: Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag: 9 juli 2023
Deadline ontvangst advies: 25 september 2023
Meegestuurde stukken: - Concept Hoofdlijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen)
- Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023
- Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdlijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel: Noord
Datum stadsdeelcommissie: 20 september 2023
Datum dagelijks bestuur: 26 september 2023

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Conceptadvies DB:

Het DB is positief over ambities uit het nieuwe Kunstenplan, waarin het College onder meer wil investeren in makers en nieuwe instellingen, maar ook talentontwikkeling. In Noord is de afgelopen periode een belangrijke inhaalslag in gang gezet om de achterstanden in de culturele infrastructuur ten opzichte van andere stadsdelen in te lopen. Het stadsdeel zal ook de komende jaren flink blijven groeien en culturele voorzieningen mogen hierin niet achterblijven. Het is daarom van essentieel belang dat de

ingezette inhaalslag wordt voortgezet in het nieuwe Kunstenplan. Onevenredig investeren blijft noodzakelijk de komende jaren voor een volwaardige culturele infrastructuur van Noord. Het DB ziet graag dat er meer aandacht en prioritering komt voor de stadsdelen die met deze inhaalslag te maken hebben en dat daarvoor ook extra middelen vanuit het Kunstenplan beschikbaar worden gesteld om te kunnen blijven investeren.

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?

Kunst en cultuur moet voor iedereen bereikbaar zijn en buurtgerichte culturele voorzieningen spelen hierin een belangrijke rol. De focus voor Noord en de noodzakelijke inhaalslag moet worden voortgezet en verder worden versterkt. De regeling voor gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten speelt hierin een belangrijke rol. De huidige budgetten voor kunst en cultuur zijn echter niet toereikend genoeg, terwijl Noord de komende jaren voor grote opgaven staat. Het is daarom wenselijk dat deze budgetten vanuit het Kunstenplan worden verhoogd. Ongelijk investeren is nodig om te zorgen voor een volwaardige culturele sector. De jaarlijkse bijdrage van het AFK voor stimulering culturele buurtvoorzieningen is een zeer nuttig en waardevol instrument. Dit instrument ziet het DB graag gehandhaafd gedurende de hele periode van het nieuwe Kunstenplan. Het stadsdeel ziet ook graag concreet een rechtstreekse link met het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur voor een verdere versterking en uitbreiding van de Noordse culturele infrastructuur met extra middelen die hiervoor beschikbaar worden gesteld. Het gaat hier onder meer om extra aandacht voor tijdelijke initiatieven die van grote maatschappelijke en culturele waarde zijn maar moeilijk ergens anders te huisvesten zijn, zoals de muziek oefenruimtes. Ook het behoud en mogelijke herhuisvesting van waardevolle tijdelijke initiatieven die de nachtcultuur bevorderen dienen extra aandacht te krijgen. Het tekort aan ruimte voor herhuisvesting van deze initiatieven is een belangrijk aandachtspunt. Kansen liggen er met name in de projectgebieden van gebiedsontwikkeling, waarbij rekening moet worden gehouden met voldoende aanbod voor kunst en cultuur.

2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?

Noord groeit in rap tempo en wordt steeds dichter bebouwd en bevolkt. Het stadsdeel zet zich in voor verfraaiing van de openbare ruimte door middel van buitenkunst. Dit sluit aan bij de ambities uit het Kunstenplan om ook in de komende periode in te zetten op het realiseren van nieuwe kunstwerken als toevoeging aan de inrichting van de openbare ruimte. Hierbij is het van belang dat met ongelijk investeren er voor de noodzakelijke inhaalslag ook extra middelen ter beschikking worden gesteld. Kansen ziet het stadsdeel in de projecten van gebiedsontwikkeling. Kunst in de openbare ruimte mag geen sluitstuk van ontwikkelingen en inrichting van een gebied zijn. Er zal in de verschillende planfasen en in een vroegtijdig stadium aandacht moeten zijn voor kunst in de openbare ruimte. Belangrijk is dat plannen ook daadwerkelijk hierop worden getoetst en dat dit voldoende in de planvorming wordt gewaarborgd. Het stadsdeel is daarom ook positief dat de percentageregeling voor kunst in de openbare ruimte uit het budget van de grondexploitaties wordt voortgezet. Hierbij moet worden opgemerkt dat de percentageregeling tot op heden nog onvoldoende wordt ingezet. Er zal meer bekendheid rondom deze regeling moeten komen en dat deze verplicht en vroegtijdig onderdeel is van gebiedsontwikkeling. Voorgesteld wordt om de uitvoering hiervan bij de stadsdelen te leggen. De begeleiding van de projecten voor realisatie van kunst in de openbare ruimte wordt vanuit het stadsdeel gedaan. Hiervoor zullen de benodigde middelen voor capaciteitsinzet en proceskosten vanuit de grondexploitaties beschikbaar moeten worden gesteld.

3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Voorgesteld wordt om voor alle profielen van de stadsdelen meer uniformiteit en algemeenheid aan te brengen wat nodig is voor een hoofdlijnennota. Daarnaast ziet het stadsdeel graag dat de profielen niet als bijlage worden opgenomen, maar ook echt deel uitmaken van het nieuwe Kunstenplan. De enorme druk op de ruimte in Noord in combinatie met de rafelranden en tijdelijke culturele voorzieningen die

zullen verdwijnen vanwege de gebiedsontwikkeling vragen om een meerjarenaanpak. Er zal vanuit het Kunstenplan een duidelijker link moeten zijn het onder meer het nieuwe beleid van Ateliers en Broedplaatsen, de Uitvoeringsagenda Nachtcultuur en het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur. Op dit moment is de samenhang nog onvoldoende helder en concreet. Om de ambities en de benodigde inhaalslag voor Noord te realiseren zullen er vanuit deze plannen voldoende middelen ter beschikking moeten worden gesteld voor de verdere versterking en uitbreiding van de Noordse culturele infrastructuur. Noord heeft veel jonge makers die er wonen en of werken en het is daarom positief dat er meer aandacht voor jonge makers en cultuureducatie komt. Behalve de Breitner Academie ontbreekt het in Noord nog aan kunstvakopleidingen. Met de stijgende inwonersgroei van Noord, en dus ook jonge makers, zal de vraag naar kunst- en cultuureducatie ook de komende jaren steeds groter worden. Het meer zichtbaar maken van kunst- en cultuureducatie blijft een prioriteit, waarvoor ook de benodigde capaciteit en middelen (onder meer voor cultuurcoaches) beschikbaar dienen te worden gesteld.

Advies stadsdeelcommissie:

De stadsdeelcommissie is blij met het advies van het dagelijks bestuur. Zorg inderdaad dat kunst in Noord toegankelijk is voor iedereen: jong en oud, arm en rijk, bewoners van diverse culturele achtergronden. Kunst kan daadwerkelijk verbinden, juist in tijden van gentrificatie en polarisatie, zoals de verschillende Volksopera's, gemaakt door en voor bewoners, hebben laten zien.

- Laat bewoners meepraten over en meedoen aan kunstprojecten. Plaats kunst in de openbare ruimte ook in overleg met bewoners, om een discussie, zoals rondom het beeld van Anton de Kom in Zuidoost jaren geleden, te voorkomen. De openbare ruimte is van ons allemaal.
- Bibliotheken zijn ook belangrijke verbindende plekken in een buurt, voor iedereen toegankelijk. Zorg daarom dat kleine bibliotheken in wijken in Noord kunnen blijven bestaan.
- Ten slotte wil de commissie pleiten om ondanks de gebiedsontwikkeling de rafelranden van Noord en tijdelijke culturele voorzieningen zoveel mogelijk te behouden en een permanent karakter te geven. Dit wordt ook bepleit in de nota Hoofdlijnen Kunst en Cultuur en in de Verkenning van de Amsterdamse Kunstraad. Broedplaatsen en vrije ruimtes dragen bij aan de ziel van Noord, die ook in tijden van verandering gekoesterd moet worden. Woningen zijn hard nodig, maar moeten niet culturele en kunstzinnige initiatieven wegvagen. Die horen ook voor nieuwe bewoners bij de aantrekkingskracht van Noord.

Finaal advies DB:

Het DB is positief over ambities uit het nieuwe Kunstenplan, waarin het College onder meer wil investeren in makers en nieuwe instellingen, maar ook talentontwikkeling. In Noord is de afgelopen periode een belangrijke inhaalslag in gang gezet om de achterstanden in de culturele infrastructuur ten opzichte van andere stadsdelen in te lopen. Het stadsdeel zal ook de komende jaren flink blijven groeien en culturele voorzieningen mogen hierin niet achterblijven. Het is daarom van essentieel belang dat de ingezette inhaalslag wordt voortgezet in het nieuwe Kunstenplan. Onevenredig investeren blijft noodzakelijk de komende jaren voor een volwaardige culturele infrastructuur van Noord. Het DB ziet graag dat er meer aandacht en prioritering komt voor de stadsdelen die met deze inhaalslag te maken hebben en dat daarvoor ook extra middelen vanuit het Kunstenplan beschikbaar worden gesteld om te kunnen blijven investeren.

- 1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?**

Kunst en cultuur moet voor iedereen bereikbaar zijn en buurtgerichte culturele voorzieningen spelen hierin een belangrijke rol. De focus voor Noord en de noodzakelijke inhaalslag moet worden voortgezet en verder worden versterkt. De regeling voor gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten speelt hierin een belangrijke rol. De huidige budgetten voor kunst en cultuur zijn echter niet toereikend genoeg, terwijl Noord de komende jaren voor grote opgaven staat. Het is daarom wenselijk dat deze budgetten vanuit het Kunstenplan worden verhoogd. Ongelijk investeren is nodig om te zorgen voor een volwaardige culturele sector.

De jaarlijkse bijdrage van het AFK voor stimulering culturele buurtvoorzieningen is een zeer nuttig en waardevol instrument. Dit instrument ziet het DB graag gehandhaafd gedurende de hele periode van het nieuwe Kunstenplan.

Het stadsdeel ziet ook graag concreet een rechtstreekse link met het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur voor een verdere versterking en uitbreiding van de Noordse culturele infrastructuur met extra middelen die hiervoor beschikbaar worden gesteld. Het gaat hier onder meer om extra aandacht voor tijdelijke initiatieven die van grote maatschappelijke en culturele waarde zijn maar moeilijk ergens anders te huisvesten zijn, zoals de muziekoefenruimtes. Ook het behoud en mogelijke herhuisvesting van waardevolle tijdelijke initiatieven die de nachtcultuur bevorderen dienen extra aandacht te krijgen. Het tekort aan ruimte voor herhuisvesting van deze initiatieven is een belangrijk aandachtspunt. Kansen liggen er met name in de projectgebieden van gebiedsontwikkeling, waarbij rekening moet worden gehouden met voldoende aanbod voor kunst en cultuur.

Bibliotheken hebben een belangrijke buurtfunctie, zorgen voor verbinding en zijn voor iedereen toegankelijk. De huidige bibliotheken in de wijken in Noord moeten daarom behouden blijven.

2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?

Noord groeit in rap tempo en wordt steeds dichter bebouwd en bevolkt. Het stadsdeel zet zich in voor verfraaiing van de openbare ruimte door middel van buitenkunst. Dit sluit aan bij de ambities uit het Kunstenplan om ook in de komende periode in te zetten op het realiseren van nieuwe kunstwerken als toevoeging aan de inrichting van de openbare ruimte. Hierbij is het van belang dat met ongelijk investeren er voor de noodzakelijke inhaalslag ook extra middelen ter beschikking worden gesteld. Kansen ziet het stadsdeel in de projecten van gebiedsontwikkeling. Kunst in de openbare ruimte mag geen sluitstuk van ontwikkelingen en inrichting van een gebied zijn. Er zal in de verschillende planfasen en in een vroegtijdig stadium aandacht moeten zijn voor kunst in de openbare ruimte. Belangrijk is dat plannen ook daadwerkelijk hierop worden getoetst en dat dit voldoende in de planvorming wordt gewaarborgd. Het stadsdeel is daarom ook positief dat de percentageregeling voor kunst in de openbare ruimte uit het budget van de grondexploitaties wordt voortgezet. Hierbij moet worden opgemerkt dat de percentageregeling tot op heden nog onvoldoende wordt ingezet. Er zal meer bekendheid rondom deze regeling moeten komen en dat deze verplicht en vroegtijdig onderdeel is van gebiedsontwikkeling. Voorgesteld wordt om de uitvoering hiervan bij de stadsdelen te leggen. De begeleiding van de projecten voor realisatie van kunst in de openbare ruimte wordt vanuit het stadsdeel gedaan. Hiervoor zullen de benodigde middelen voor capaciteitsinzet en proceskosten vanuit de grondexploitaties beschikbaar moeten worden gesteld. De openbare ruimte is van ons allemaal en het is belangrijk dat bewoners meepraten en meedoen aan kunstprojecten. Het stadsdeel vindt het belangrijk dat er bij nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte bewonersparticipatie is.

3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Voorgesteld wordt om voor alle profielen van de stadsdelen meer uniformiteit en algemeenheid aan te brengen wat nodig is voor een hoofdlijnennota. Daarnaast ziet het stadsdeel graag dat de profielen niet als bijlage worden opgenomen, maar ook echt deel uit maken van het nieuwe Kunstenplan.

De enorme druk op de ruimte in Noord in combinatie met de rafelranden en tijdelijke culturele voorzieningen die zullen verdwijnen vanwege de gebiedsontwikkeling vragen om een meerjarenaanpak. Het stadsdeel ziet graag dat ondanks de gebiedsontwikkeling de rafelranden van Noord en tijdelijke culturele voorzieningen zoveel mogelijk behouden blijven en waar mogelijk een permanent karakter krijgen. Hierbij zal er ook aandacht moeten zijn voor de noodzaak tot het aanwijzen van nieuwe locaties. Bij nieuwe woonlocaties horen ook nieuwe culturele voorzieningen, waarvoor de benodigde investeringen beschikbaar moeten worden gesteld. Er zal vanuit het Kunstenplan een duidelijker link moeten zijn het onder meer het nieuwe beleid van Ateliers en Broedplaatsen, de Uitvoeringsagenda Nachtcultuur en het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur. Op dit moment is de samenhang nog onvoldoende helder en concreet. Om de ambities en de benodigde inhaalslag voor Noord te realiseren

zullen er vanuit deze plannen voldoende middelen ter beschikking moeten worden gesteld voor de verdere versterking en uitbreiding van de Noordse culturele infrastructuur.

Noord heeft veel jonge makers die er wonen en of werken en het is daarom positief dat er meer aandacht voor jonge makers en cultuureducatie komt. Behalve de Breitner Academie ontbreekt het in Noord nog aan kunstvakopleidingen. Met de stijgende inwonersgroei van Noord, en dus ook jonge makers, zal de vraag naar kunst- en cultuureducatie ook de komende jaren steeds groter worden. Het meer zichtbaar maken van kunst- en cultuureducatie blijft een prioriteit, waarvoor ook de benodigde capaciteit en middelen (onder meer voor cultuurcoaches) beschikbaar dienen te worden gesteld.

4.4 Stadsdeel West

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag:	Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille:	Kunst en Cultuur
Directie:	Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag:	9 juli 2023
Deadline ontvangst advies:	25 september 2023
Meegestuurde stukken:	- Concept Hoofdlijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen) - Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023 - Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdlijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel:	West
Datum stadsdeelcommissie:	19 september 2023
Datum dagelijks bestuur:	12 september 2023

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Conceptadvies DB:

Het Dagelijks Bestuur van West is tevreden met de ambities zoals geformuleerd in de nieuwe Hoofdlijnen kunst en cultuur 2025-2028¹ en herkent zich in de wens om gezamenlijk verder te bouwen aan een sterke, open en inclusieve cultuurstad. Met name de focus die in de nieuwe Hoofdlijnen wordt gelegd op de rol van kunst en cultuur in alle wijken van Amsterdam, en de erkenning van de kracht van lokale makers en organisaties, wordt door het dagelijks bestuur gewaardeerd. Dit uitgangspunt sluit mooi aan bij het streven van het West om te werken aan een kunst- en culturaanbod waar zoveel mogelijk bewoners zich in herkennen en wat goed aansluit bij de sociale context van de wijken.

1. ***Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?***

a) *Belang van kunst en cultuur in de wijken*

Het dagelijks bestuur herkent zich in de ambitie om samen te werken aan een nieuwe koers voor kunst en cultuur, die reageert op alles wat er in de stad gebeurt en vooruitkijkt. Ook in West is het nodig om in te blijven zetten op de ondersteuning van jonge makers die hierin een centrale rol vervullen. De behoefte aan fysieke ruimte om te creëren, maar ook plekken om deze creaties te presenteren, zijn schaars en vergen blijvende aandacht. West zet zich er voor in dat ruimte om te experimenteren en haar rafelranden niet verdwijnen.

Wij zien dat er veel aandacht is voor de groeiende stad en de (benodigde) inhaalslag van de culturele infrastructuur in Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Bestaande locaties in West hebben middelen nodig om toekomstbestendig gemaakt te worden en om gemengd gebruik mogelijk te maken. West is een dichtbevolkt stadsdeel en ruimte is schaars. Het dagelijks bestuur is dan ook blij dat er in de volgende kunstenplanperiode ook nadrukkelijk naar andere delen van de stad zal worden gekeken, en dat behoud en optimalisatie van de bestaande infrastructuur in het plan is opgenomen.

Het dagelijks bestuur onderschrijft het belang om (beginnende) makers en organisaties te ondersteunen bij hun professionalisering. We krijgen in West signalen dat niet alle makers ons weten te vinden. Het belang om regelingen laagdrempelig in te richten met toegankelijke subsidiecriteria is hierbij van cruciaal belang.

Het belang van betaalbare plekken voor de cultuursector en voor broedplaatsen wordt gezien door het dagelijks bestuur. West zet zich in om de ijzeren voorraad te behouden en in geval van gebiedsontwikkeling op te nemen in de plannen.

b) *Gebiedsgericht werken en samenwerking met het AFK*

Er is vanuit het stadsdeel goed zicht op de fijnmazige infrastructuur van West en we hebben een terugkerende relatie opgebouwd met veel lokale kunst en culturele organisaties en makers. De mogelijkheid om per stadsdeel maatwerk te kunnen leveren en in te spelen op de uitdagingen en opgaven van een gebied wordt door het dagelijks bestuur erg belangrijk gevonden. Alleen zo kan

¹ Onderdelen ter advisering door de stadsdelen en stadsgebied, versie 10 juli 2023

er worden ingespeeld op de specifieke behoefte van de bewoners of een buurt.

West geeft graag advies ten behoeve van de aanscherping van de stedelijke subsidieregeling die in een later stadium volgt. Het dagelijks bestuur is blij om te lezen dat het uitgangspunt bij deze stedelijke subsidieregeling is dat de cultuurbudgetten in de stadsdelen die nodig zijn voor de uitvoering van deze stedelijke subsidieregeling ongemoeid blijven.

De samenwerking met het AFK en de Cultuurverkenner gaat goed en West ziet ook graag dat deze de komende periode zal worden geïntensiveerd.

2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?

Het dagelijks bestuur herkent zich in het beeld dat kunstwerken in de openbare ruimte bij kunnen dragen aan de identiteit en herkenbaarheid van een wijk. Daarnaast zien wij dat buitenkunst ook een middel kan zijn om verhalen van bewoners zichtbaar te maken, trots te laten zijn op hun buurt. West deelt de behoefte voor een richtlijn voor herdenkingsmonumenten en de ambitie voor een betere representatie in de buitenkunstcollectie.

De continuering van de percentageregeling en het budget voor kunst in de openbare ruimte bij het AFK, om nieuwe buitenkunstwerken te kunnen blijven toevoegen, wordt goed ontvangen. West werkt mee aan de realisatie van een nieuwe website met (audio) kunstroutes.

Bij vaststelling van investeringsbesluiten voor ontwikkelgebieden wordt minimaal een half procent van de inrichtingskosten openbare ruimte in de grondexploitatie bestemd voor kunst in de openbare ruimte. Omdat er gemeente breed (nog) geen afspraken zijn gemaakt over de uitvoering en organisatie van deze besluiten, zien wij dat deze middelen nu niet altijd worden uitgegeven. In West speelt dit bij de projecten zoals de Kolenkit, Entreegebied Gulden Winckel en Laan van Spartaan. Daar liggen nog mogelijkheden: hier is voor zover wij weten vanuit de percentageregeling nog geen kunst toegevoegd aan de openbare ruimte. Wij zouden graag zien dat de expertise van de stadsdelen wordt gebruikt als het gaat om KOR in de diverse (nieuwbouw)projecten.

3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Het dagelijks bestuur herkent zich in het profiel van stadsdeel West. Het wil de komende jaren blijven bijdragen aan een complete stad met een aanbod dat de leefomgeving verrijkt en waar zoveel mogelijk bewoners zich in herkennen. West wil ruimte blijven geven aan de bestaande creatieve energie in haar wijken en deze ondersteunen en verder brengen. West stimuleert verbinding en samenwerking tussen creatieve makers en bewoners, tussen kunstenaars en culturele organisatie in West, maar ook tussen lokale makers en podia met kunstinstellingen in de rest van de stad.

Het DB heeft aanvullend op de beantwoording van de door het college gestelde vragen twee algemene opmerkingen.

In de Verordening op de Stadsdelen 2022 staat dat de termijn voor het advies minimaal zes weken bedraagt. Alleen in uitzonderlijke gevallen kan hiervan gemotiveerd worden afgeweken. Voor deze adviesaanvraag krijgen de stadsdelen voor een reactie slechts vijf weken de tijd. De korte adviestermijn zorgt er onder andere voor dat de stadsdeelcommissie in West niet in de gelegenheid is om de adviesaanvraag zoals gebruikelijk te kunnen bespreken.

Ten tweede heeft het college er voor gekozen om niet het gehele nieuwe beleid, maar alleen die delen die volgens hen betrekking hebben op de stadsdelen voor advies voor te leggen. Ook dat is ongebruikelijk. Het is daarom voor het stadsdeel niet mogelijk om te beoordelen of er in andere delen van het beleid ook nog zaken staan die van invloed zijn op de uitvoering door het stadsdeel.

Advies stadsdeelcommissie

2025-2028 (Kunstenplan)'. Hierin staan de ambities van stadsdeel West beschreven op het gebied van kunst en cultuur. Een belangrijk doel van het stadsdeel is dat "diversiteit, inclusie en toegankelijkheid belangrijke voorwaarden zijn bij alle activiteiten die worden ondersteund door het stadsdeel. Ditzelfde geldt voor de fysieke bereikbaarheid van de culturele organisaties in West."

Op dit moment zijn niet alle culturele organisaties in stadsdeel West toegankelijk voor mensen met een beperking, bijvoorbeeld omdat er geen lift of mindervalidentoilet aanwezig is. Omdat de fysieke bereikbaarheid en toegankelijkheid van culturele organisaties, maar ook van culturele evenementen in de openbare ruimte, heel belangrijk is, zodat iedereen kan genieten van kunst en cultuur, adviseert de stadsdeelcommissie om:

- 1.) In kaart te brengen welke culturele organisaties en culturele evenementen op dit moment niet toegankelijk zijn voor mensen met een beperking;
- 2.) In gesprek te gaan met deze culturele organisaties en evenementen over de mogelijkheden voor een betere fysieke toegankelijkheid en waar nodig ondersteuning te bieden vanuit het stadsdeel;
- 3.) Fysieke bereikbaarheid en toegankelijkheid als weging mee te nemen bij de beoordeling en toekenning van eventuele subsidies.

Stemming

Naar aanleiding van het ingediend advies van VVD, PvdA en GroenLinks heeft de stadsdeelcommissie besloten om het volgende te adviseren:

- Unaniem 12 voor; Wendeline van Seventer VVD, Jacqueline Wouters de Stem van Amsterdam en Kiki Norbruis D66 afwezig

Finaal advies DB:

Het Dagelijks Bestuur van West is tevreden met de ambities zoals geformuleerd in de nieuwe Hoofdpijnen kunst en cultuur 2025-2028² en herkent zich in de wens om gezamenlijk verder te bouwen aan een sterke, open en inclusieve cultuurstad. Met name de focus die in de nieuwe Hoofdpijnen wordt gelegd op de rol van kunst en cultuur in alle wijken van Amsterdam, en de erkenning van de kracht van lokale makers en organisaties, wordt door het dagelijks bestuur gewaardeerd. Dit uitgangspunt sluit mooi aan bij het streven van het West om te werken aan een kunst- en culturaanbod waar zoveel mogelijk bewoners zich in herkennen en wat goed aansluit bij de sociale context van de wijken.

- 1. *Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?***

Belang van kunst en cultuur in de wijken

Het dagelijks bestuur herkent zich in de ambitie om samen te werken aan een nieuwe koers voor kunst en cultuur, die reageert op alles wat er in de stad gebeurt en vooruitkijkt. Ook in West is het nodig om in te blijven zetten op de ondersteuning van jonge makers die hierin een centrale rol vervullen. De behoefte aan fysieke ruimte om te creëren, maar ook plekken om deze creaties te presenteren, zijn schaars en vergen blijvende aandacht. West zet zich er voor in dat ruimte om te experimenteren en haar rafelranden niet verdwijnen.

Wij zien dat er veel aandacht is voor de groeiende stad en de (benodigde) inhaalslag van de culturele infrastructuur in Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Bestaande locaties in West hebben middelen nodig om toekomstbestendig gemaakt te worden en om gemengd gebruik mogelijk te maken. West is een dichtbevolkt stadsdeel en ruimte is schaars. Het dagelijks bestuur is dan ook blij dat er in de volgende kunstenplanperiode ook nadrukkelijk naar andere delen van de stad zal worden gekeken, en dat behoud en optimalisatie van de bestaande infrastructuur in het plan is

² Onderdelen ter advisering door de stadsdelen en stadsgebied, versie 10 juli 2023

opgenomen.

Het dagelijks bestuur onderschrijft het belang om (beginnende) makers en organisaties te ondersteunen bij hun professionalisering. We krijgen in West signalen dat niet alle makers ons weten te vinden. Het belang om regelingen laagdrempelig in te richten met toegankelijke subsidiecriteria is hierbij van cruciaal belang.

Het belang van betaalbare plekken voor de cultuursector en voor broedplaatsen wordt gezien door het dagelijks bestuur. West zet zich in om de ijzeren voorraad te behouden en in geval van gebiedsontwikkeling op te nemen in de plannen.

Gebiedsgericht werken en samenwerking met het AFK

Er is vanuit het stadsdeel goed zicht op de fijnmazige infrastructuur van West en we hebben een terugkerende relatie opgebouwd met veel lokale kunst en culturele organisaties en makers. De mogelijkheid om per stadsdeel maatwerk te kunnen leveren en in te spelen op de uitdagingen en opgaven van een gebied wordt door het dagelijks bestuur erg belangrijk gevonden. Alleen zo kan er worden ingespeeld op de specifieke behoefte van de bewoners of een buurt.

West geeft graag advies ten behoeve van de aanscherping van de stedelijke subsidieregeling die in een later stadium volgt. Het dagelijks bestuur is blij om te lezen dat het uitgangspunt bij deze stedelijke subsidieregeling is dat de cultuurbudgetten in de stadsdelen die nodig zijn voor de uitvoering van deze stedelijke subsidieregeling ongemoeid blijven.

De samenwerking met het AFK en de Cultuurverkenner gaat goed en West ziet ook graag dat deze de komende periode zal worden geïntensiveerd.

2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?

Het dagelijks bestuur herkent zich in het beeld dat kunstwerken in de openbare ruimte bij kunnen dragen aan de identiteit en herkenbaarheid van een wijk. Daarnaast zien wij dat buitenkunst ook een middel kan zijn om verhalen van bewoners zichtbaar te maken, trots te laten zijn op hun buurt. West deelt de behoefte voor een richtlijn voor herdenkingsmonumenten en de ambitie voor een betere representatie in de buitenkunstcollectie.

De continuering van de percentageregeling en het budget voor kunst in de openbare ruimte bij het AFK, om nieuwe buitenkunstwerken te kunnen blijven toevoegen, wordt goed ontvangen. West werkt mee aan de realisatie van een nieuwe website met (audio) kunstroutes.

Bij vaststelling van investeringsbesluiten voor ontwikkelgebieden wordt minimaal een half procent van de inrichtingskosten openbare ruimte in de grondexploitatie bestemd voor kunst in de openbare ruimte. Omdat er gemeente breed (nog) geen afspraken zijn gemaakt over de uitvoering en organisatie van deze besluiten, zien wij dat deze middelen nu niet altijd worden uitgegeven. In West speelt dit bij de projecten zoals de Kolenkit, Entreegebied Gulden Winckel en Laan van Spartaan. Daar liggen nog mogelijkheden: hier is voor zover wij weten vanuit de percentageregeling nog geen kunst toegevoegd aan de openbare ruimte. Wij zouden graag zien dat de expertise van de stadsdelen wordt gebruikt als het gaat om KOR in de diverse (nieuwbouw)projecten.

3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Het dagelijks bestuur herkent zich in het profiel van stadsdeel West. Het wil de komende jaren blijven bijdragen aan een complete stad met een aanbod dat de leefomgeving verrijkt en waar zoveel mogelijk bewoners zich in herkennen. West wil ruimte blijven geven aan de bestaande creatieve energie in haar wijken en deze ondersteunen en verder brengen. West stimuleert verbinding en samenwerking tussen creatieve makers en bewoners, tussen kunstenaars en culturele organisatie in West, maar ook tussen lokale makers en podia met kunstinstituten in de rest van de stad.

Het DB heeft aanvullend op de beantwoording van de door het college gestelde vragen twee algemene opmerkingen.

In de Verordening op de Stadsdelen 2022 staat dat de termijn voor het advies minimaal zes weken bedraagt. Alleen in uitzonderlijke gevallen kan hiervan gemotiveerd worden afgeweken. Voor deze adviesaanvraag krijgen de stadsdelen voor een reactie slechts vijf weken de tijd. De korte adviestermijn zorgt er onder andere voor dat de stadsdeelcommissie in West niet in de gelegenheid is om de adviesaanvraag zoals gebruikelijk te kunnen bespreken.

Ten tweede heeft het college er voor gekozen om niet het gehele nieuwe beleid, maar alleen die delen die volgens hen betrekking hebben op de stadsdelen voor advies voor te leggen. Ook dat is ongebruikelijk. Het is daarom voor het stadsdeel niet mogelijk om te beoordelen of er in andere delen van het beleid ook nog zaken staan die van invloed zijn op de uitvoering door het stadsdeel.

4. Naar aanleiding van het unaniem aangenomen advies van de stadsdeelcommissie

Het DB heeft het advies van de stadsdeelcommissie dat specifiek gericht is op culturele instellingen in stadsdeel West aangenomen en komt met een uitwerkingsplan.

4.5 Stadsdeel Nieuw-West

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag:	Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille:	Kunst en Cultuur
Directie:	Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag:	9 juli 2023
Deadline ontvangst advies:	25 september 2023
Meegestuurde stukken:	- Concept Hoofdpijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen) - Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023 - Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdpijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel:	Nieuw-West
Datum stadsdeelcommissie:	12 september 2023
Datum dagelijks bestuur:	13 september 2023

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Conceptadvies DB:

Het DB merkt allereerst op dat slechts een klein deel van het concept kunstenplan ter advisering aan de stadsdelen wordt voorgelegd. Belangrijke onderdelen zoals de ABIS, cultuureducatie en de internationale positionering van Amsterdam zijn geen onderdeel van de stukken waarop de stadsdelen kunnen adviseren. Het DB betreurt deze gang van zaken en had graag gezien dat het hele concept kunstenplan was voorgelegd. Het DB mist tevens een onderbouwing van het college waarom slechts een deel wordt voorgelegd.

Kunst- en cultuuraanbod wat aansluit bij de behoefte van de bewoners van het stadsdeel

Nieuw-West is qua inwonersaantal het grootste, het jongste en ook het hardst groeiende stadsdeel van Amsterdam. Daarnaast is het een superdivers stadsdeel. Het is dan ook van cruciaal belang dat de culturele sector een afspiegeling is van de diversiteit in het stadsdeel. En de culturele instellingen dienen in te spelen op de culturele behoeften van de buurtbewoners.

Ongelijk investeren voor gelijke kansen

Het belangrijkste punt van het DB als het gaat om Kunst & Cultuur is dat er in verhouding met de rest van de stad weinig cultuursubsidies naar de culturele sector van Nieuw-West gaan. Op dit moment gaat er nog geen 6% van de culturele subsidies van Amsterdam naar Nieuw-West terwijl er 17% van de inwoners woont. We moeten ongelijk investeren voor gelijke kansen. Daarom pleit het DB voor een verdeelsleutel waarbij Nieuw-West een groter deel van de subsidies ontvangt. Het DB vraagt hierbij ook rekening te houden met de groei van inwoners die Nieuw-West de komende jaren doormaakt. Het DB wil dat het culturele aanbod in Nieuw-West (zowel het huidige aanbod als nieuw aanbod) goed aansluit op de behoeften van de bewoners van Nieuw-West. Daarom is het nodig om goed inzichtelijk te maken wat de behoeften van bewoners zijn en dat er vervolgens aanbod gecreëerd wordt dat daar op aansluit. Dit kan het beste gedaan worden door een uitgebreid onderzoek te doen. Het DB ziet dit graag opgenomen in het Kunstenplan. Het DB heeft zeven lokale speerpunten geformuleerd voor Kunst & Cultuur in Nieuw-West. Het DB betreft de stadsdeelcommissie graag bij het formuleren van deze speerpunten. Daarom worden deze dit najaar in de stadsdeelcommissie besproken. Het DB geeft deze speerpunten ook graag mee aan het college.

De 7 speerpunten zijn:

- Financiering: meer financiering voor de culturele sector van Nieuw-West
- Nieuwe makers: beter in positie krijgen van startende cultuurmakers die niet altijd de formele wegen kennen
- Kunst & publieke ruimte: het inclusiever maken van kunst in de openbare ruimte (zowel bestaande werken als nieuwe werken)

- Communicatie: het beter kenbaar maken van het huidige aanbod zodat meer bewoners er gebruik van maken
- Huisvesting: ruimte voor bestaande culturele instellingen die op tijdelijk contracten zit en voldoende ruimte voor nieuwe instellingen en makers
- Nachtcultuur die aansluit: nachtcultuur die past bij de behoefte van bewoners uit Nieuw-West
- Kunst & cultuur als sociaal smeermiddel: Kunst & Cultuur inzetten om mensen bij elkaar te brengen die elkaar anders niet zo snel ontmoeten

Kunst & cultuur in de wijken

Het DB roept het college op als focus nog steeds Nieuw-West als focusgebied te behouden en deze niet te verbreden. De benoemde inhaalslag op pagina 2 is hoognodig en moet doorgezet worden. Ook in een stad die verder groeit is het van belang dat de inhaalslag van Nieuw-West niet stil komt staan maar juist te versterken. Dit kan bijvoorbeeld – zoals hierboven genoemd - door de stedelijke cultuursubsidies voor Nieuw-West te verhogen.

Daarnaast ziet het DB dat de huidige stadsdeelcultuursubsidies (pagina 5) van Nieuw-West niet toereikend zijn. We zien een groot aantal nieuwe aanvragers die het stadsdeel nu niet kan ondersteunen. In verhouding tot andere stadsdelen heeft Nieuw-West minder budget te besteden, en dat terwijl de opgave groot is.

Kunst in de openbare ruimte

Het DB vindt dat Kunst in de openbare ruimte inclusiever moet en dat meer bewoners zich in de kunst zouden moeten herkennen. Daarom wil het DB extra aandacht voor participatie met omwonenden bij het toevoegen van nieuwe kunstwerken. Een goed voorbeeld hiervan is het nieuwe kunstwerk Rise in het Eendrachtspark dat onlangs is geplaatst en dit najaar officieel wordt geopend.

Ambities/ kansen en profiel stadsdeel

Het DB kan zich over het algemeen goed herkennen in het profiel. Het DB stelt een aantal aanscherpingen voor die zijn verwerkt in een voorstel dat als bijlage is toegevoegd.

Advies stadsdeelcommissie:

Advies van de stadsdeelcommissie aan het DB

De stadsdeelcommissie heeft 3 adviezen unaniem aangenomen:

1. Koester de broedplaatsen die stadsdeel Nieuw-West rijk is en probeer ze te behouden en/ of uit te breiden voor bewoners van Nieuw-West. Luister goed naar signalen van broedplaatshuurders over bijvoorbeeld huurprijsverhogingen of andere belemmeringen. Broedplaatsen moeten bereikbaar zijn voor iedereen die kunst maakt. Zij moeten zorgen dat er aandacht is voor diversiteit en autodidacten waar stadsdeel Nieuw-West zo rijk aan is in de aanmeld- en selectieprocedures.
2. Koester en stimuleer de autodidacte kunstenaars die zo typerend zijn voor dit stadsdeel en geef ze de ruimte en plaats om zich te kunnen ontwikkelen.
3. Vastgoed is schaars en duur. Toch staan er vaak (tijdelijk) winkelpanden leeg. Dit geeft een doods en somber straatbeeld. Stimuleer vastgoedeigenaren om in leegstaande panden tijdelijk een pop-up galerie of kunstenaar te huisvesten. Onderzoek waar zich mogelijkheden voordoen en neem het initiatief.

Finaal advies DB:

Het DB merkt allereerst op dat slechts een klein deel van het concept kunstenplan ter advisering aan de stadsdelen wordt voorgelegd. Belangrijke onderdelen zoals de ABIS, cultuureducatie en de internationale positionering van Amsterdam zijn geen onderdeel van de stukken waarop de stadsdelen kunnen adviseren. Het DB betreurt deze gang van zaken en had graag gezien dat het hele concept kunstenplan was voorgelegd. Het DB mist tevens een onderbouwing van het college waarom slechts een deel wordt voorgelegd.

Kunst en cultuuraanbod wat aansluit bij de behoefte van de bewoners van het stadsdeel

Nieuw-West is qua inwonersaantal het grootste, het jongste en ook het hardst groeiende stadsdeel van Amsterdam. Daarnaast is het een superdivers stadsdeel. Het is dan ook van cruciaal belang dat de culturele sector een afspiegeling is van de diversiteit in het stadsdeel. En de culturele instellingen dienen in te spelen op de culturele behoeften van de buurtbewoners.

Ongelijk investeren voor gelijke kansen

Het belangrijkste punt van het DB als het gaat om Kunst & Cultuur is dat er in verhouding met de rest van de stad weinig cultuursubsidies naar de culturele sector van Nieuw-West gaan. Op dit moment gaat er nog geen 6% van de culturele subsidies van Amsterdam naar Nieuw-West terwijl er 17% van de inwoners woont. We moeten ongelijk investeren voor gelijke kansen. Daarom pleit het DB voor een verdeelsleutel waarbij Nieuw-West een groter deel van de subsidies ontvangt. Het DB vraagt hierbij ook rekening te houden met de groei van inwoners die Nieuw-West de komende jaren doormaakt.

Het DB wil dat het culturele aanbod in Nieuw-West (zowel het huidige aanbod als nieuw aanbod) goed aansluit op de behoeften van de bewoners van Nieuw-West. Daarom is het nodig om goed inzichtelijk te maken wat de behoeften van bewoners zijn en dat er vervolgens aanbod gecreëerd wordt dat daar op aansluit. Dit kan het beste gedaan worden door een uitgebreid onderzoek te doen. Het DB ziet dit graag opgenomen in het Kunstenplan. Het DB heeft zeven lokale speerpunten geformuleerd voor Kunst & Cultuur in Nieuw-West. Het DB betreft de stadsdeelcommissie graag bij het formuleren van deze speerpunten. Daarom worden deze dit najaar in de stadsdeelcommissie besproken. Het DB geeft deze speerpunten ook graag mee aan het college.

De 7 speerpunten zijn:

- Financiering: meer financiering voor de culturele sector van Nieuw-West
- Nieuwe makers: beter in positie krijgen van startende cultuurmakers die niet altijd de formele wegen kennen
- Kunst & publieke ruimte: het inclusiever maken van kunst in de openbare ruimte (zowel bestaande werken als nieuwe werken)
- Communicatie: het beter kenbaar maken van het huidige aanbod zodat meer bewoners er gebruik van maken
- Huisvesting: ruimte voor bestaande culturele instellingen die op tijdelijk contracten zit en voldoende ruimte voor nieuwe instellingen en makers
- Nachtcultuur die aansluit: nachtcultuur die past bij de behoefte van bewoners uit Nieuw-West
- Kunst & cultuur als sociaal smeermiddel: Kunst & Cultuur inzetten om mensen bij elkaar te brengen die elkaar anders niet zo snel ontmoeten

Kunst & cultuur in de wijken

Het DB roept het college op als focus nog steeds Nieuw-West als focusgebied te behouden en deze niet te verbreden. De benoemde inhaalslag op pagina 2 is hoognodig en moet doorgezet worden. Ook in een stad die verder groeit is het van belang dat de inhaalslag van Nieuw-West niet stil komt staan maar juist te versterken. Dit kan bijvoorbeeld – zoals hierboven genoemd - door de stedelijke cultuursubsidies voor Nieuw-West te verhogen.

Daarnaast ziet het DB dat de huidige stadsdeelcultuursubsidies (pagina 5) van Nieuw-West niet toereikend zijn. We zien een groot aantal nieuwe aanvragers die het stadsdeel nu niet kan ondersteunen. In verhouding tot andere stadsdelen heeft Nieuw-West minder budget te besteden, en dat terwijl de opgave groot is.

Kunst in de openbare ruimte

Het DB vindt dat Kunst in de openbare ruimte inclusiever moet en dat meer bewoners zich in de kunst zouden moeten herkennen. Daarom wil het DB extra aandacht voor participatie met omwonenden bij

het toevoegen van nieuwe kunstwerken. Een goed voorbeeld hiervan is het nieuwe kunstwerk Rise in het Eendrachtspark dat onlangs is geplaatst en dit najaar officieel wordt geopend.

Broedplaatsen en autodidacten

Nieuw-West staat bekend om haar grote aantal broedplaatsen en autodidacte makers. Deze plekken en makers zijn dan ook van cruciaal belang voor het stadsdeel en verdienen dan ook onze aandacht.

Ambities/ kansen en profiel stadsdeel

Het DB kan zich over het algemeen goed herkennen in het profiel. Het DB stelt een aantal aanscherpingen voor die zijn verwerkt in een voorstel dat als bijlage is toegevoegd.

Het conceptadvies van het DB is unaniem aangenomen door de stadsdeelcommissie.

Het DB voegt onderstaande adviezen toe naar aanleiding van behandeling in stadsdeelcommissie:

1. Koester de broedplaatsen die stadsdeel Nieuw-West rijk is en probeer ze te behouden en/ of uit te breiden voor bewoners van Nieuw-West. Luister goed naar signalen van broedplaatshuurders over bijvoorbeeld huurprijsverhogingen of andere belemmeringen. Broedplaatsen moeten bereikbaar zijn voor iedereen die kunst maakt. Zij moeten zorgen dat er aandacht is voor diversiteit en autodidacten waar stadsdeel Nieuw-West zo rijk aan is in de aanmeld- en selectieprocedures.
2. Koester en stimuleer de autodidacte kunstenaars die zo typerend zijn voor dit stadsdeel en geef ze de ruimte en plaats om zich te kunnen ontwikkelen.
3. Vastgoed is schaars en duur. Toch staan er vaak (tijdelijk) winkelpanden leeg. Dit geeft een doods en somber straatbeeld. Stimuleer vastgoedeigenaren om in leegstaande panden tijdelijk een pop-up galerie of kunstenaar te huisvesten. Onderzoek waar zich mogelijkheden voordoen en neem het initiatief.

4.6 Stadsdeel Zuid

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag:	Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille:	Kunst en Cultuur
Directie:	Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag:	9 juli 2023
Deadline ontvangst advies:	25 september 2023
Meegestuurd stukken:	- Concept Hoofdpijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen) - Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023 - Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdpijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel:	Zuid
Datum stadsdeelcommissie:	13 september 2023
Datum dagelijks bestuur:	19 september 2023

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Conceptadvies DB:

Het DB is positief over ambities uit het nieuwe Kunstenplan, waarin het College onder meer wil investeren in wijken, makers en nieuwe instellingen, maar ook in talentontwikkeling. Graag worden we betrokken bij uitwerking van de (gebiedsgerichte) uitvoeringsplannen.

1. *Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?*

Kunst en cultuur moet voor iedereen bereikbaar zijn en buurtgerichte culturele voorzieningen spelen hierin een belangrijke rol. De regeling voor gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten speelt hierin een belangrijke rol.

Ook de jaarlijkse bijdrage van het AFK voor stimulering culturele buurtvoorzieningen is een waardevol instrument.

Het stadsdeel ziet graag meer synergie tussen de verschillende beleidsproducten, zoals met het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur. In het SHP K&C wordt gewaarschuwd voor het "ongemerkt verdwijnen van ruimtes voor culturele activiteiten". Het Dagelijks Bestuur vraagt een inspanningsverplichting van de gemeente tot het behouden van deze voorzieningen/ broedplaatsen bij gebiedsontwikkeling. Tevens verzoeken we om actief te zoeken naar mogelijkheden binnen vrijkomend (gemeentelijk) vastgoed om nieuwe Broedplaatsen en Vrije Ruimte te ontwikkelen. Het betreft vaak culturele ondernemingen waarmee we geen subsidierelatie hebben, maar die van grote waarde zijn voor groepen kunstenaars en voor de bewoners van onze buurten en wijken.

Het Dagelijks Bestuur ziet Buitenveldert en Schinkelhaven als gebieden met veel potentie voor nieuwe culturele voorzieningen.

Zuid binnen de ring is een dichtbevolkt stadsdeel en ruimte is schaars. Het dagelijks bestuur is dan ook blij dat er in de volgende kunstenplanperiode nadrukkelijk naar alle delen van de stad zal worden

gekeken, en dat behoud en optimalisatie van de bestaande infrastructuur in het plan is opgenomen. Er zijn wel middelen nodig om bestaande kunst toekomstbestendig te maken en om gemengd gebruik mogelijk te maken.

Het dagelijks bestuur onderschrijft het belang om (beginnende) makers en organisaties te ondersteunen bij hun professionalisering. Het is belangrijk dat alle makers ons weten te vinden. Daartoe moeten we regelingen laagdrempelig inrichten met toegankelijke subsidiecriteria. Wij zijn blij met de toezegging voor inzet van een cultuurverkenner in stadsdeel Zuid.

2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?

Het stadsdeel zet zich in voor verfraaiing van de openbare ruimte door middel van buitenkunst. Dit sluit aan bij de ambities uit het Kunstenplan om ook in de komende periode in te zetten op het realiseren van nieuwe kunstwerken als toevoeging aan de inrichting van de openbare ruimte. Zo zijn er kansen in de projecten van gebiedsontwikkeling. Kunst in de openbare ruimte mag geen sluitstuk van ontwikkelingen en inrichting van een gebied zijn.

Het dagelijks bestuur herkent zich in het beeld dat kunstwerken in de openbare ruimte bij kunnen dragen aan de identiteit en herkenbaarheid van een wijk. Daarnaast zien wij dat buitenkunst ook een middel kan zijn om verhalen van bewoners zichtbaar te maken, trots te laten zijn op hun buurt. We delen de behoefte voor een richtlijn voor herdenkingsmonumenten en de ambitie voor een betere representatie in de buitenkunstcollectie.

Wel maken we ons zorgen om de beschikbare capaciteit en middelen om kunst in de openbare ruimte te realiseren. Het zijn vaak tijdrovende en dure procedures die doorlopen moet worden. Wij pleiten daarom voor het ontwikkelen van een effectieve en efficiënte werkwijze in samenwerking met alle stakeholders.

3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Het dagelijks bestuur herkent zich in het profiel van stadsdeel Zuid. Wij willen ruimte blijven geven aan de bestaande creatieve energie in onze wijken en deze ondersteunen en verder brengen. Er zal een duidelijke link moeten zijn het onder meer het nieuwe beleid van Ateliers en Broedplaatsen, de Uitvoeringsagenda Nachtcultuur en het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur. Op dit moment is de samenhang nog onvoldoende helder en concreet en het DB in Zuid maakt zich zorgen over de beschikbaarheid en betaalbaarheid van fysieke ruimten.

Kunstenaars en maatschappelijke vraagstukken in stadsdeel Zuid

Kunst kan ook een belangrijke rol spelen in de gebiedsopgaven in stadsdeel Zuid. Naast dat kunst gewoon kunst mag en moet zijn, kan het stadsdeel kunst (als middel) gericht inzetten. Met kunst kan er samenhang gecreëerd worden, zowel sociaal als fysiek. Wijkgerichte community-art kan de verbinding maken tussen gebieden en tussen mensen. Sommige van de gebiedsopgaven kunnen zowel met tijdelijke kunstprojecten/ evenementen als met kunst in de openbare ruimte worden opgepakt. Dat zien we ook reeds gebeuren met onze eigen regelingen en activiteiten, zoals de buurtbudgetten waarbij wij inmiddels al een tweetal muurschilderingen hebben gerealiseerd en talloze activiteiten, geïnitieerd door de bewoners zelf. Het stadsdeel kan kunstenaars en collectieven betrekken bij de uitdagingen die komen kijken bij de gebiedsopgaven en samen tot creatieve oplossingen komen. Voorbeelden hiervan zijn onder andere het versterken van sociale en fysieke verbindingen in (het steeds meer verdichtende) Buitenveldert/ Zuidas en aandacht voor de leefbaarheid in de centrumgebieden als de Oude Pijp en het Museumkwartier.

Advies stadsdeelcommissie

Wij herkennen het beeld dat geschetst wordt: Amsterdam Zuid is een stadsdeel met een breed aanbod van kunst en cultuur en wij zien graag dat dit zo blijft.

Naast publieke instellingen is er ruimte voor private initiatieven. Naast grote instellingen met internationale betekenis is er ruimte voor lokale plaatsen waar eenieder met kunst & cultuur in aanraking kan komen cq zelf aan de slag kan. Wij zouden graag zien dat het aanbod van kunst & cultuur in ons stadsdeel op alle niveaus geïntensiveerd wordt.

De plannen uit het kunstplan hebben overlap met ons advies voor de SHP, daarom hebben we het advies overgenomen in beide stukken:

- Wij vinden het een goede zaak dat prioriteit wordt gegeven aan de genoemde culturele instellingen in **De Pijp**, die een levendige laagdrempelige, inclusieve en creatieve culturele hotspot bieden en zich ook richten op bewoners in de Diamantbuurt. CC Amstel is een belangrijke culturele instelling is. Niet alleen voor stadsdeel Zuid, maar zij heeft ook een belangrijke stedelijke functie. Zoals ook in het Kunstenplan staat aangegeven heeft CC Amstel als podium een stedelijke aantrekkingskracht en ruimte voor jonge makers, inclusieve

programma's, circustheater, dans en urban arts, daarnaast is het ook een productiehuis gericht op sociaal-culturele thema's, jeugd en programma's die inspelen op de buurt (jeugdproblematiek, lhbtq+ thematiek, armoede, etc.). Ook faciliteert CC Amstel vele jonge kunst- en cultuurorganisaties uit verschillende stadsdelen en biedt zij ruimte aan bijvoorbeeld de Jeugtheaterschool, cultuureducatieprogramma's voor jongeren en als repetitieruimte voor grote stedelijke partners. De Amsterdamse Kunstraad heeft ook het stedelijk belang aangegeven. Wij juichen toe dat financiering vanuit het stedelijk Kunstenplan wordt gezocht, zodat ons stadsdeel meer geld voor andere kunstinitiatieven overhoudt.

- In **Schinkelhaven** wil stadsdeel Zuid een stimulerende rol spelen en de kansen voor nieuwe kunst- en cultuurinitiatieven, voor bestaande en nieuwe kunst en cultuurorganisaties, voor nachtcultuur en creatieve werkplekken verder onderzoeken. Wij vinden dat dit veel concreter in het profiel van ons stadsdeel uitgewerkt moet worden. Zowel bij nieuwbouw aan de Zuidas, maar ook in het te ontwikkelen Schinkelkwartier. Maak duidelijk aan welk percentage woningen voor kunstenaars wordt gedacht en hoe de overig genoemde punten uitgewerkt kunnen worden. Zo noemt de Amsterdamse Kunstraad als één van de aanbevelingen: "Concretiseer bij alle nieuwbouw de komende 15 jaar een reëel percentage woningen voor kunstenaars. Stimuleer daarbij zelforganisatie bij kunstenaars, stel ruimte en middelen beschikbaar voor het coöperatief realiseren van woon- en werkruimte." Wij zouden graag zien dat ook deze aanbeveling concreet gekoppeld wordt aan het te ontwikkelen Schinkelhaven (en de Zuidas), met concretere kwantificeerbare doelen, zoals het realiseren van een x-percentages woningen voor kunstenaars, hoeveel/ wat voor kunst- en cultuurinitiatieven worden gerealiseerd, is er daadwerkelijk het streven om nachtcultuur te realiseren en hoeveel creatieve werkplekken? Wij vinden dat ook in Schinkelhaven een serieuze poging vanuit het stadsdeel moet worden gedaan om daar een broedplaats te creëren. Nu wordt alleen Buitenveldert genoemd.

- **Havenstratterrein** is nu officieel de laatste rafelrand in Zuid en daarmee ook echt een karakteristieke plek. We kunnen alleen maar onderschrijven dat daar iets waardigs voor in de plaats terug moet komen. De hoop is dat de geest van deze plek echt behouden kan worden. Broedplaatsen worden als een belangrijk onderdeel van ons stadsdeel gezien, het beleid ten aanzien van broedplaatsen voor alle soorten van kunst zou nader uitgewerkt en geconcretiseerd moeten worden. Wij adviseren daar tzt graag apart over.

- Ruimte verlevendigen in **Buitenveldert**: We vinden het een goed idee om te kijken in hoeverre in Buitenveldert meer aandacht aan kunst kan worden besteed, zoals het creëren van een broedplaats en meer aandacht voor kunst in de openbare ruimte. Wij zouden graag geconcretiseerd zien hoe ruimte voor broedplaatsen, exposities en ateliers in bijvoorbeeld leegstaande ruimtes in de Kastelenstraat of voormalige (zorg-) instellingen onderdeel kan worden van een nieuw bestemming. Op dit moment is Buitenveldert het enige stadsdeel waar nog geen initiatieven zijn, terwijl het gebied juist nog ruimte biedt voor eigenzinnigheid en commerciële belangen hier nog niet dusdanig groot zijn zoals we in andere delen van ons stadsdeel zien. Wel vinden wij het van belang dat bij dit laatste de bewoners en bedrijven worden betrokken en ook hun behoefte hiernaar wordt gepeild/ meegenomen. Wellicht kunnen we ook

oudere bewoners op deze manier in contact brengen met jongere kunstenaars om zou het echt te integreren in de buurt.

- **Zuidas/ Kenniskwartier** biedt kansen voor kunst en cultuur, hoe worden private partijen uitgenodigd om dit steeds aantrekkelijker wordende gebied te verrijken met verschillende initiatieven. Nu OBA-Next en Sapiens niet doorgaan is het zaak andere initiatieven te ontwikkelen om bezoekers aan Zuidas een gevarieerd aanbod te kunnen bieden. Ook is er ruimte voor meer permanente buitenkunst, private investeerders zouden geïnteresseerd zijn. Wij vinden dat ook bij de Zuidas stadsdeel Zuid een concrete en stimulerende rol moet spelen bij het ontwikkelen van kansen voor cultuurinitiatieven, werkplekken, etc. De Zuidas moet beschikbaar worden voor alle lagen van de samenleving en ook alle beroepen.

- **ArtZuid** verdient het genoemd te worden als belangrijke kunstbiënnale en zou binnen het kunstenplan moeten worden opgenomen om zo meer bezoekers te genereren dan nu het geval is.

- Wij zouden graag zien dat er meer gedaan wordt voor het realiseren van **woon- en werkplekken** voor net afgestudeerde kunstenaars. Hierbij willen wij dat actief vanuit het stadsdeel nagedacht wordt en gewerkt wordt aan creatieve oplossingen, zoals tijdelijke bewoning, door contact te zoeken met makelaars, organisaties voor tijdelijke bewoning, gemeentelijke panden die tijdelijk leeg staan in afwachting van verbouwing, etc. Juist net afgestudeerde kunstenaars, hoeven zich vaak de eerste jaren na hun opleiding nog niet meteen vast te vestigen en zouden hier mogelijk in geïnteresseerd zijn.

- De **expositieruimte** is zeer beperkt voor jonge, net afgestuurde kunstenaars. Denk als stadsdeel na over alternatieve vormen van exposeren en probeer hier faciliterend in te zijn, zoals het stimuleren van een open-atelierroute, 'open-huizen'- route (in Gent heeft dit ooit plaatsgevonden, bewoners stellen een aantal weekenden hun huizen open als expositieruimte). Benader bedrijven/ winkels met de vraag of ze in hun etalage willen exposeren, denk daarbij ook aan Pop-up mogelijkheden. Een actievere houding vanuit ons stadsdeel zouden wij toejuichen.

- Aanbieden van openbare ruimte voor **graffitikunst, lichtkunst of sculpturen**. Dit win - win situatie voor iedereen, de openbare ruimte bloeit op en de kunstenaars kunnen opdrachten binnenhalen. Denk aan de fietstunnels, muren bij A10 ring (ontzettend nare plek om te fietsen op dit moment), samenwerking met de RAI om hun parkeergarage op te fleuren, etc. Maar ook nieuw te plaatsen graffiti borden zoals op de Apollolaan zijn wenselijk.

- Er komen veel mensen op het **Museumplein**, waardoor je hier vaker tijdelijke kunst moet plaatsen die de problemen die op dit moment spelen vastlegt. Er is ruimte voor, op dit moment worden ook werken tentoongesteld en als de vijver niet in werking is, zou je hier ook gebruik van kunnen maken. Dit is een prachtige plek om aandacht te vragen middels kunst voor de onderwerpen die er echt toe doen en kunstenaars de ruimte te geven om gezien te worden.

Standpunten Nachtcultuur op de Zuidas

- we zijn erg enthousiast dat dit onderwerp wordt benoemd als aandachtspunt. Amsterdam stond bekend om het broeierige uitgaansleven, maar steeds meer clubs verdwijnen en het nachtleven wordt steeds braver en meer ingeperkt. We hopen dan ook snel concreet onderzoek te zien en plannen voor breed toegankelijk nachtleven in Zuid waarbij wij het van belang achten dat de impact op de omgeving in acht wordt genomen. Overlast zoals nu vaak ervaren in De Pijp moet vermeden worden, ook bij nieuwe initiatieven. Plannen zoals voor het Erotische Centrum hebben te veel impact op de omgeving. Te denken valt bijvoorbeeld aan kleinere initiatieven op de Zuidas tot later op de avond en echte nachtcultuur aan de randen van het Kenniskwartier waar geen bewoners worden gehinderd in hun nachtrust. Dit standpunt wordt niet gedeeld door de PvdA: De Zuidas is ook een woonwijk en de grens tussen woongedeelte en werk is dun. Omdat er nu nog geen concrete invulling is over wat het nachtleven inhoudt en waar deze zou komen vinden wij dit nu nog voorbarig. Nachtleven zoals voorgesteld met het erotisch centrum vinden wij niet passen bij de Zuidas omdat dit te grootschalig is voor een woonwijk. Daarom stellen wij voor om over dit punt later te adviseren wanneer er meer duidelijkheid is over waar en welke vorm voorgesteld worden. Ook de VVD wenst nadrukkelijk dat wij als stadsdeelcommissie nauw worden betrokken bij de keuzes die de gemeente wil maken met betrekking tot 'Ruimte voor nachtcultuur' in Amsterdam-Zuid. Zowel voor kansen in de elektronische-muziek-scene waar de VVD-

fractie voorstander van is deze scene in Amsterdam-Zuid te laten floreren, alsook met het oog op de mogelijke komst van een erotisch centrum in Amsterdam-Zuid, waar de VVD-fractie juist sterk op tegen is, in ieder geval in de huidige vorm. Bij deze wens om over het onderwerp Nachtcultuur ook later nog te adviseren sluiten ook Groen Links en D66 zich aan.

Minderheidsstandpunt VVD-fractie Strategische Huisvestingsplannen (Kunst & cultuur, etc.)

- De VVD-fractie is van mening dat de elektronische-muziek-scene een belangrijk cultureel exportproduct is en een mooie bijdrage kan leveren aan Amsterdam als creatieve handelsstad, daar de exportwaarde van de Nederlandse elektronische-muziek-scene door meerdere onderzoeken wordt geschat op 154 miljoen euro per jaar. De VVD-fractie is daarnaast van mening dat een goed doordachte aanpak, voldoende aandacht voor omwonenden en andere stakeholders en de juiste investeringen in Amsterdam-Zuid ervoor kunnen zorgen dat de elektronische-muziek-scene in Amsterdam-Zuid floreert en blijft bijdragen aan de economie en internationale reputatie van Amsterdam. Voor de VVD-fractie is het essentieel dat Amsterdam zijn positie als wereldleider op het gebied van elektronische muziek behoudt en versterkt en hierbij zijn wat de VVD-fractie betreft betaalbare werkplekken voor creatieven een eerste vereiste. De VVD-fractie is dan ook voorstander van het beschermen van bestaande muzieklocaties en de oprichting van nieuwe te faciliteren door het versoepelen van regelgeving en het ondersteunen van ondernemers die zich inzetten voor de elektronische-muziek-scene. Wat de VVD-fractie betreft worden bestaande ateliers en zogenoemde broedplaatsen of andere vrijgekomen ruimtes omgebouwd tot geschikte ruimtes voor startende creatieven in de elektronische-muziek-scene. Als jonge talentvolle mensen zich kunnen ontwikkelen, kunnen we in Amsterdam sociale mobiliteit bieden in lijn met het coalitieakkoord dat pleit voor goede kansen en brede welvaart

Finaal advies DB

Het DB is positief over ambities uit het nieuwe Kunstenplan, waarin het College onder meer wil investeren in wijken, makers en nieuwe instellingen, maar ook in talentontwikkeling. Graag worden we betrokken bij uitwerking van de (gebiedsgerichte) uitvoeringsplannen.

- 1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?**

Kunst en cultuur moet voor iedereen bereikbaar zijn en buurtgerichte culturele voorzieningen spelen hierin een belangrijke rol. De regeling voor gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten speelt hierin een belangrijke rol.

Ook de jaarlijkse bijdrage van het AFK voor stimulering culturele buurtvoorzieningen is een waardevol instrument.

Het stadsdeel ziet graag meer synergie tussen de verschillende beleidsproducten, zoals met het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur. In het SHP K&C wordt gewaarschuwd voor het "ongemerkt verdwijnen van ruimtes voor culturele activiteiten". Het Dagelijks Bestuur vraagt een inspanningsverplichting van de gemeente tot het behouden van deze voorzieningen/ broedplaatsen bij gebiedsontwikkeling. Tevens verzoeken we om actief te zoeken naar mogelijkheden binnen vrijkomend (gemeentelijk) vastgoed om nieuwe Broedplaatsen en Vrije Ruimte te ontwikkelen. Het betreft vaak culturele ondernemingen waarmee we geen subsidierelatie hebben, maar die van grote waarde zijn voor groepen kunstenaars en voor de bewoners van onze buurten en wijken.

Het Dagelijks Bestuur ziet Buitenveldert en Schinkelhaven als gebieden met veel potentie voor nieuwe culturele voorzieningen.

Zuid binnen de ring is een dichtbevolkt stadsdeel en ruimte is schaars. Het dagelijks bestuur is dan ook blij dat er in de volgende kunstenplanperiode nadrukkelijk naar alle delen van de stad zal worden gekeken, en dat behoud en optimalisatie van de bestaande infrastructuur in het plan is opgenomen. Er zijn wel middelen nodig om bestaande kunst toekomstbestendig te maken en om gemengd gebruik mogelijk te maken.

Het dagelijks bestuur onderschrijft het belang om (beginnende) makers en organisaties te ondersteunen

bij hun professionalisering. Het is belangrijk dat alle makers ons weten te vinden. Daartoe moeten we regelingen laagdrempelig inrichten met toegankelijke subsidiecriteria. Wij zijn blij met de toezegging voor inzet van een cultuurverkenner in stadsdeel Zuid.

2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?

Het stadsdeel zet zich in voor verfraaiing van de openbare ruimte door middel van buitenkunst. Dit sluit aan bij de ambities uit het Kunstenplan om ook in de komende periode in te zetten op het realiseren van nieuwe kunstwerken als toevoeging aan de inrichting van de openbare ruimte. Zo zijn er kansen in de projecten van gebiedsontwikkeling. Kunst in de openbare ruimte mag geen sluitstuk van ontwikkelingen en inrichting van een gebied zijn.

Het dagelijks bestuur herkent zich in het beeld dat kunstwerken in de openbare ruimte bij kunnen dragen aan de identiteit en herkenbaarheid van een wijk. Daarnaast zien wij dat buitenkunst ook een middel kan zijn om verhalen van bewoners zichtbaar te maken, trots te laten zijn op hun buurt. We delen de behoefte voor een richtlijn voor herdenkingsmonumenten en de ambitie voor een betere representatie in de buitenkunstcollectie.

Wel maken we ons zorgen om de beschikbare capaciteit en middelen om kunst in de openbare ruimte te realiseren. Het zijn vaak tijdrovende en dure procedures die doorlopen moet worden. Wij pleiten daarom voor het ontwikkelen van een effectieve en efficiënte werkwijze in samenwerking met alle stakeholders.

3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Het dagelijks bestuur herkent zich in het profiel van stadsdeel Zuid. Wij willen ruimte blijven geven aan de bestaande creatieve energie in onze wijken en deze ondersteunen en verder brengen. Er zal een duidelijke link moeten zijn het onder meer het nieuwe beleid van Ateliers en Broedplaatsen, de Uitvoeringsagenda Nachtcultuur en het Strategisch Huisvestingsplan Kunst en Cultuur. Op dit moment is de samenhang nog onvoldoende helder en concreet en het DB in Zuid maakt zich zorgen over de beschikbaarheid en betaalbaarheid van fysieke ruimten.

Kunstenaars en maatschappelijke vraagstukken in stadsdeel Zuid

Kunst kan ook een belangrijke rol spelen in de gebiedsopgaven in stadsdeel Zuid. Naast dat kunst gewoon kunst mag en moet zijn, kan het stadsdeel kunst (als middel) gericht inzetten. Met kunst kan er samenhang gecreëerd worden, zowel sociaal als fysiek. Wijkgerichte community-art kan de verbinding maken tussen gebieden en tussen mensen. Sommige van de gebiedsopgaven kunnen zowel met tijdelijke kunstprojecten/ evenementen als met kunst in de openbare ruimte worden opgepakt. Dat zien we ook reeds gebeuren met onze eigen regelingen en activiteiten, zoals de buurtbudgetten waarbij wij inmiddels al een tweetal muurschilderingen hebben gerealiseerd en talloze activiteiten, geïnitieerd door de bewoners zelf. Het stadsdeel kan kunstenaars en collectieven betrekken bij de uitdagingen die komen kijken bij de gebiedsopgaven en samen tot creatieve oplossingen komen. Voorbeelden hiervan zijn onder andere het versterken van sociale en fysieke verbindingen in (het steeds meer verdichtende) Buitenveldert/ Zuidas en aandacht voor de leefbaarheid in de centrumgebieden als de Oude Pijp en het Museumkwartier.

Naar aanleiding van het advies stadsdeelcommissie Zuid:

Het Dagelijks Bestuur vraagt het college het meerderheidsadvies bij het advies van het DB te betrekken. We maken hierbij onderscheid tussen de standpunten van de stadsdeelcommissie en sec de adviezen. Het DB is van mening dat de adviezen ondersteunend en aanvullend zijn aan het advies van het DB.

Wel vragen, volgens het DB, de meerderheidsadviezen van de stadsdeelcommissie nog om verdere prioritering en uitwerking, ook gezien de grote hoeveelheid aangedragen onderwerpen.

Het DB gaat met de stadsdeelcommissie over de prioritering in gesprek en brengt dit bij de verdere uitwerking onder de aandacht van het college.

4.7 Stadsdeel Zuidoost

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag:	Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille:	Kunst en Cultuur
Directie:	Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag:	9 juli 2023
Deadline ontvangst advies:	25 september 2023
Meegestuurde stukken:	- Concept Hoofdpijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen) - Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023 - Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdpijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel:	Zuidoost
Datum stadsdeelcommissie:	5 en 10 september 2023
Datum dagelijks bestuur:	26 september 2023

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

Conceptadvies DB:

1. Het stadsdeel is het eens dat de subsidieregeling 'gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten' aanscherping behoeft en is tegelijkertijd verheugd te lezen dat de subsidiebudgetten onder de loep worden genomen. In stadsdeel Zuidoost drukt de subsidiepartner Muziekcentrum Zuidoost namelijk op ongeveer de helft van het budget waardoor er relatief een klein bedrag overblijft voor de rest van de culturele infrastructuur. Er is als ware een bruto en netto subsidiebedrag binnen de regeling ontstaan. Ook wil het stadsdeel wijzen op dat in elk stadsdeel de behandeling van subsidieaanvragen anders wordt aangepakt. In sommige stadsdelen zijn er meerdere subsidiemedewerkers of subsidiecommissies. Ook hierin kan sturing vanuit de afdeling Kunst en Cultuur komen opdat elk stadsdeel op dezelfde wijze gaat werken. Stadsdeel Zuidoost gaat ervanuit dat bij de aanscherping van de subsidieregeling, men nog steeds in acht neemt dat de uiteindelijke uitvoering van de stedelijke subsidieregeling bij de stadsdelen blijft. Ook is het stadsdeel eens dat de relatie met het AFK geïntensiveerd moet worden, met name op het gebied van fondsen-toegankelijkheid. In Zuidoost ervaren creatieven en instellingen een drempel om subsidie aan te vragen bij fondsen omdat zij net buiten de opgestelde criteria vallen ook ervaren zij een drempel bij verschillende fondsen omdat de aanvraagprocedure ingewikkeld is, hulp en versimpeling van de procedures moeten een uitkomst bieden. Het AFK en de afdeling Kunst en Cultuur kunnen een rol spelen bij het wegnemen van drempels bij fondsen. Ook vraagt het stadsdeel aandacht voor de gebiedsopgave van kunst en cultuur, de grootste groep instellingen en makers werken al jaren vanuit de tijdelijke schaarse locaties, die betaalbaar zijn maar ook dreigen te verdwijnen door de fysieke ontwikkeling van panden.
2. Het stadsdeel wil erop wijzen dat wanneer nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte worden geïnitieerd dat er in eerste instantie gekeken wordt naar lokale kunstenaars of kunstenaars die het gebied goed begrijpen. Participatie vanuit de lokale bewoners is daarbij een must. Verder leest het stadsdeel dat er voor 'Amsterdam 750' het streven bestaat om meerdere kunstuitingen te realiseren door de hele stad en gaat er van uit dat in alle stadsdelen en in het stadsgebied er een kunstuiting zal plaatsvinden.
3. Het stadsdeel wijst erop dat het tijdelijke filmhuis inmiddels onderdak heeft gevonden in het Zandkasteel. Dit neemt niet weg dat we in Zuidoost veel initiatieven in de tijdelijkheid zien of op tijdelijke makersplekken en de initiatiefnemers een lange adem nodig hebben om te overleven en vaak een nomadisch bestaan leven, er wordt nu gewerkt vanuit schaarse middelen. In het profiel moet ook informatie komen over de regisseur kunst en cultuur in de gebiedsontwikkeling die is aangesteld door G&O, de directie K&C en het stadsdeel. Deze regisseur kunst en cultuur in de gebiedsontwikkeling is aangesteld om een inventarisatie te maken van de huisvestingbehoefte en een visie te schrijven op kunst en cultuur in de gebiedsontwikkeling.
4. In de adviesaanvraag staat geen vraag over de broedplaatsen. Hier wordt alsnog een aanvulling gegeven. Het stadsdeel herkent dat door een strikte toelating bij broedplaatsen autodidactische kunstenaars uit het stadsdeel niet altijd in aanmerking komen voor een woon- en/ of werkplek op de broedplaats. Daarnaast ziet het stadsdeel dat bewoners van broedplaatsen na afloop van hun huurcontract veelal wegtrekken uit het stadsdeel door de hoge huren, in vergelijking met de lage inkomens van de kunstenaars. Hierdoor ontstaat er een creative braindrain. Naast dat de toegang tot de broedplaatsen makkelijker gemaakt moet worden, moet er ook nagedacht worden hoe kunstenaars na hun periode bij de broedplaats alsnog in hun wijk kunnen blijven. In de Hoofdpijnen is veel aandacht voor jonge makers en hoe zij ruimte nodig hebben. Zicht op een woonplek, ook na hun periode bij de broedplaatsen, hoort daarbij.

Advies stadsdeelcommissie

Het is tijd voor de bevordering van kunst en cultuur in onze bruisende gemeenschap van Amsterdam Zuidoost. Met inachtneming van een aantal basisuitgangspunten, zoals geformuleerd in het Masterplan

Zuidoost en de stedenbouwkundige visie op Amsterdam Zuidoost als uitbreidingsgebied - op het gebied van huisvesting en woningbouw - met een eigen kern op sociaal, economisch en cultureel gebied:

- Ongelijk investeren voor gelijke kansen;
- Achterstanden wegwerken, ook wat betreft een divers aanbod aan voorzieningen op cultureel gebied;
- Een benadering van Amsterdam Zuidoost als een volwaardige stedelijke kern, met culturele voorzieningen die zowel zijn gericht op Amsterdam grootstedelijk, regionaal en landelijk - zoals bijvoorbeeld AFAS, Ziggo Dome, Pathé - als gericht op de lokale gemeenschap - als kweekvijver voor talent, podium voor aanstormend talent en podium als springplank om de rest van Nederland/ Europa/ de wereld te veroveren.

Deze aanbevelingen zijn zorgvuldig samengesteld op basis van waardevolle input en zorgen die zijn geuit door onze gemeenschap en culturele belanghebbenden binnen ons stadsdeel. Onze gezamenlijke visie is helder: we streven ernaar kunst en cultuur toegankelijker, inclusiever en representatiever te maken voor de diverse rijkdom van onze bevolking.

Om jongeren enthousiast te maken voor een carrière in kunst en cultuur, moet er meer worden gedaan om de zichtbaarheid en bekendheid van culturele fondsen in Zuidoost te vergroten. Makers moeten weten dat er geld beschikbaar is voor experiment en ontwikkeling.

Er bestaat een schaarste in stadsdeel Zuidoost wat betreft de beschikbaarheid van (publieke) geldmiddelen voor personen en organisaties binnen de Kunst- en Cultuursector.

Schaarste bestaat er ook wat betreft huisvesting voor dezelfde stakeholders. Slechts weinigen beschikken over echt toereikende gebruiksruiden. Zelfs de meest in het oog lopende organisaties zoals het Bijlmerparktheater en het Muziekcentrum Zuidoost beschikken niet over de juiste huisvesting. Het enige theater in ons stadsdeel is met een bezoekerscapaciteit van 160 personen veel te klein. Muziekcentrum Zuidoost heeft slechts de beschikking over huisvesting welke naar maatvoering en ontwerp niet het meest geschikte onderkomen voor een muziekcentrum vormt. Andere partijen in de Kunst- en Cultuursector zijn in Zuidoost nog slechter bedeed met allerlei nadelige gevolgen. Over het onderwerp huisvesting brengt de SDC een afzonderlijk advies (Strategische huisvestingsplannen) uit.

Er bestaat een grote behoefte bij stakeholders in de sector aan de beschikbaarheid van meer structurele geldmiddelen.

We moeten ervoor zorgen dat fonds en gelden eerlijk worden verdeeld en niet worden gebruikt door makers die slechts opportunistisch gebruikmaken van ons stadsdeel zonder lokale betrokkenheid. Concrete maatregelen moeten worden genomen om geld terecht te laten komen bij integere makers en instellingen in plaats van bij opportunisten.

Overwogen dient te worden dat het Stadsdeel Zuidoost op vele terreinen, waaronder zeker ook de sociaal-maatschappelijke voorzieningen, in het verleden is achtergebleven of minder bedeed is gebleven dan andere stadsdelen. Er bestaat zeker een consensus dat deze achterstand dient te worden ingelopen en dus extra middelen richting Zuidoost moeten komen. In feite is dit ook een onderdeel van het Masterplan met daarin het adagium van ongelijk investeren voor gelijke kansen. "Boter bij de vis" noemde de DB-voorzitter dit in een recente SDC-vergadering en zij bedoelde natuurlijk dat de tijd om echt te gaan leveren, nu is aangebroken.

Nadrukkelijk mag de verschaffing van extra middelen voor Kunst en Cultuur in Zuidoost niet betekenen dat er middelen voor andere stadsdelen vanaf gaan. De inhaalslag van Zuidoost moet bereikt worden door verschaffing van extra middelen aan Zuidoost en niet door vermindering van middelen van andere stadsdelen. Er kan geen sprake zijn van een 'zero sum' uitgangspunt, maar er zullen per saldo echt extra middelen aan Zuidoost moeten worden verschaft.

Daarbij komt nog dat het aantal inwoners van Zuidoost de komende jaren relatief en absoluut veel harder zal groeien dan in andere stadsdelen. De groei in het inwoneraantal zou nog eens een extra toerekening van gelden moeten betekenen.

Stakeholders hebben het belang van maatschappelijk investeren in Zuidoost duidelijk benoemd door te stellen dat talent in ons stadsdeel moet kunnen groeien, en zich verder moet kunnen ontwikkelen, ongehinderd door een tekort aan faciliteiten of middelen. Stadsdeel Zuidoost moet het aanwezige talent koesteren, (letterlijk) de ruimte geven, en daarmee een 'talentdrain' uit het stadsdeel voorkomen.

De beschikbaarheid van (extra) geldmiddelen is hoe dan ook beperkt. Dit betekent dat er onvermijdelijk keuzen in de toewijzing van gelden gemaakt moeten worden. Dit moet op een zo objectief en tegelijk professionele wijze gebeuren. De SDC pleit voor de (verdere) uitwerking van een visiedocument door deskundige en onafhankelijke personen om tenminste handvatten voor de te maken moeilijke keuzen te geven. Bestaande en potentieel toekomstige subsidieontvangers zouden hierin op een volstrekt gelijke wijze beoordeeld moeten worden.

Subsidies zouden zoveel mogelijk als structurele (meerjarige) gelden moeten worden verstrekt. Incidentele- of projectgebonden subsidies leiden vaak tot onzekerheid voor subsidieontvangers en bemoeilijken een goede ontwikkeling of zelfs maar een goede voortzetting van kunst- en cultuuractiviteiten.

Er moet aandacht worden besteed aan huisvesting voor makers in Zuidoost, zodat zij in ons stadsdeel kunnen blijven wonen en werken. Dit voorkomt een culturele leegloop. Cultureel Zuidoost moet beter zichtbaar zijn voor makers en de lokale gemeenschap. Makers in Zuidoost zouden zich moeten verenigen in een platform, en deze initiatieven moeten worden ondersteund. Maak het mogelijk voor makers om meer geld aan te vragen zonder dat ze een stichting hoeven op te richten. Initiatieven door en voor makers, zoals samenwerkingen en broedplaatsen, moeten beter worden ondersteund.

Finaal advies DB

1. Het Dagelijks Bestuur van Zuidoost is het eens dat de subsidieregeling 'gebiedsgebonden eenmalige kunst- en cultuuractiviteiten' aanscherping behoeft. In Zuidoost kennen wij enkel de incidentele subsidie bij de gebiedsgebonden kunst- en cultuurregeling. Dit biedt voor instellingen geen meerjarige zekerheid. Het Dagelijks Bestuur van Zuidoost is het eens met het van de stadsdeelcommissie waarin wordt verwezen naar ongelijk investeren voor gelijke kansen. De subsidiebudgetten van de stadsdelen moeten onder de loep worden genomen. Naast de budgetten moet ook gekeken worden naar capaciteit en de processen hoe subsidies worden behandeld. Tussen de stadsdelen verschilt dit. Ook verschilt het per stadsdeel welke culturele voorzieningen onder welke regeling vallen. Bij eventuele herverdeling van budgetten moet dit worden meegenomen. De stadsdeelcommissie verwijst ook naar de groei van Zuidoost tot volwaardige kern. Het Dagelijks Bestuur sluit zich hierbij aan. Dit past in het stedelijk beleid om meer kernen in de stad te ontwikkelen. Het stadsdeel kent nu voornamelijk grootstedelijke functies met grote podia maar heeft een groot tekort aan lokale culturele voorzieningen. Inzet op lokale initiatieven die het DNA van Zuidoost representeren is broodnodig. Dit houdt bijvoorbeeld een renovatie en uitbreiding van het Bijlmer Parktheater in, als ook het vinden of maken van geschikte huisvesting voor Muziekcentrum Zuidoost als ook het creëren van permanente makersplekken, ateliers en broedplaatsen opdat jonge makers kunnen ontwikkelen én kunnen blijven in het stadsdeel. In Zuidoost ervaren creatieven en instellingen een drempel om subsidie aan te vragen bij fondsen omdat zij net buiten de opgestelde criteria vallen ook ervaren zij een drempel bij verschillende fondsen omdat de aanvraagprocedure ingewikkeld is, hulp en versimpeling van de procedures moeten een uitkomst bieden. Het AFK en de afdeling Kunst en Cultuur kunnen een rol spelen bij het wegnemen van drempels bij fondsen. Ook vraagt het dagelijks bestuur aandacht voor de gebiedsopgave van kunst en cultuur, de grootste groep instellingen en makers werken al jaren vanuit de tijdelijke schaarse locaties, die betaalbaar zijn maar ook dreigen te verdwijnen door de fysieke ontwikkeling van panden. Wanneer creatieven uit stadsdeel Zuidoost gemakkelijker de weg kunnen vinden naar fondsen en vaker succesvol kunnen aanvragen, draagt dat bij aan de toegankelijkheid, de inclusiviteit en de representatie van meerdere bevolkingsgroepen in de gehele kunst- en cultuursector. In stadsdeel Zuidoost heerst er een grote huisvestingsbehoefte. Als deze huisvestingsbehoefte niet wordt opgelost, loopt het stadsdeel het risico dat culturele voorzieningen, instellingen en makers verdwijnen. De stadsdeelcommissie vreest voor een 'talentdrain' en het Dagelijks Bestuur vreest dit ook. In

Zuidoost zijn er al relatief weinig voorzieningen voor makers en gebruikers, is er geen groot aanbod van lokaal avondcultuur en is er nog geen nachtcultuur. Het stadsdeel kan zich geen 'talentdrain' veroorloven. Zonder zeker te zijn van huisvesting en zonder meerjarige subsidieverstrekking, zal de lokale kunst- en cultuur fragiel blijven in Zuidoost. Het Dagelijks Bestuur adviseert dan ook sterk met deze twee punten aan de slag te gaan, opdat Zuidoost een volwaardige kern van de stad kan zijn.

2. Op het gebied van Kunst in de Openbare Ruimte is het Dagelijks Bestuur blij de expertise naast de deur te hebben, bij CBK Zuidoost. Zij adviseren het stadsdeel, net als het Stadscuratorium, op dit thema. Ook worden zij ingeschakeld wanneer er een nieuw kunstwerk gerealiseerd moet worden en dragen zorg voor de juiste participatieprocessen. Het Dagelijks Bestuur wil erop wijzen dat wanneer nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte worden geïnitieerd dat er in eerste instantie gekeken wordt naar lokale kunstenaars of kunstenaars die het gebied goed begrijpen. Participatie vanuit de lokale bewoners is daarbij een must. Verder leest het Dagelijks Bestuur dat er voor 'Amsterdam 750' het streven bestaat om meerdere kunstuitingen te realiseren door de hele stad en gaat ervan uit dat in alle stadsdelen en in het stadsgebied er een kunstuiting zal plaatsvinden. Het Dagelijks Bestuur wil erop wijzen dat wanneer er meer kunstwerken in de openbare ruimte gerealiseerd moeten worden, dit veel vraagt van de huidige capaciteit. Om zulke wensen te realiseren, moet er gekeken worden naar goede samenwerking tussen verschillende afdelingen en directies, bijvoorbeeld tussen Kunst en Cultuur, het stadsdeel en Project Management Bureau.
3. Het Dagelijks Bestuur wijst erop dat het tijdelijke filmhuis inmiddels onderdak heeft gevonden in het Zandkasteel. In het profiel van het stadsdeel moet deze informatie aangepast worden. Het Dagelijks Bestuur wijst erop dat er een grote huisvestingsbehoefte is het stadsdeel is. Deze wordt veelal tijdelijk 'opgelost' door inzet van tijdelijke locaties, tijdelijke makersplekken en tijdelijke broedplekken. Dit vergt een lange adem van initiatiefnemers. Een nomadisch bestaan voor instellingen en makers vergt tomeloze energie en is niet duurzaam. Er wordt gewerkt vanuit schaarse middelen. In het profiel moet ook informatie komen over de regisseur kunst en cultuur in de gebiedsontwikkeling die is aangesteld door G&O, de directie K&C en het stadsdeel. Deze regisseur kunst en cultuur in de gebiedsontwikkeling is aangesteld om een inventarisatie te maken van de huisvestingsbehoefte en een visie te schrijven op kunst en cultuur in de gebiedsontwikkeling. Deze regisseur is een van de hulpmiddelen die wordt ingezet om de lokale culturele infrastructuur te bestendigen. Het Dagelijks Bestuur sluit zich aan bij de opmerkingen van de stadsdeelcommissie waar wordt verwezen naar het inhalen van de achterstand op het gebied van voorzieningen. Het stadsdeel gaat enkel groeien in bewoners. Deze nieuwe bewoners willen ook gebruik maken van een gezonde culturele infrastructuur. Bij een groot stadsdeel hoort een uitbreiding van het Bijlmer Parktheater, naast renovatie en verduurzaming. Bij een stadsdeel van dit huidige formaat en het toekomstige formaat hoort een gezonde muziekschool met de juiste apparatuur, huisvesting en repetitieruimtes. Dit vereist investering in het Muziekcentrum Zuidoost. Een dergelijke infrastructuur maakt het stadsdeel ook nog aantrekkelijker. Net als de stadsdeelcommissie wil het Dagelijks bestuur waken voor een leegloop op het gebied van kunst- en cultuur. Dit vergt investering. In subsidiegelden, in huisvesting, in capaciteit en in aandacht voor de culturele rijkdom van het stadsdeel.

Aanvullend

In de adviesaanvraag staat geen vraag over de broedplaatsen. Hier wordt alsnog een aanvulling gegeven. Het Dagelijks Bestuur herkent dat door een strikte toelating bij broedplaatsen autodidactische kunstenaars uit het stadsdeel niet altijd in aanmerking komen voor een woon- en/ of werkplek op de broedplaats. Daarnaast ziet het Dagelijks Bestuur dat bewoners van broedplaatsen na afloop van hun huurcontract veelal wegtrekken uit het stadsdeel door de hoge huren, in vergelijking met de lage inkomens van de kunstenaars. Hierdoor ontstaat er een creative braindrain. Naast dat de toegang tot de broedplaatsen makkelijker gemaakt moet worden, moet er ook nagedacht worden hoe kunstenaars na hun periode bij de broedplaats alsnog in hun wijk kunnen blijven. In de Hoofdpijnen is veel aandacht voor jonge makers en hoe zij

ruimte nodig hebben. Zicht op een woonplek, ook na hun periode bij de broedplaatsen, hoort daarbij.

.7 Stadsgebied Weesp

Adviesaanvraag college aan dagelijks bestuur

Onderwerp adviesaanvraag:	Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 (onderdelen)
Portefeuille:	Kunst en Cultuur
Directie:	Economische Zaken en Cultuur
Datum adviesaanvraag:	9 juli 2023
Deadline ontvangst advies:	25 september 2023
Meegestuurde stukken:	- Concept Hoofdpijnen kunst en cultuur 2025-2028 (onderdelen) - Raadsinformatiebrief Contouren Kunstenplan 2025-2028 17 mei 2023 - Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad

Heeft er consultatie vooraf plaatsgevonden?

De DB's zijn gevraagd om input aan te leveren voor de profielen van de stadsdelen die worden opgenomen in de Hoofdpijnen.

Invullen door stadsdeel:

Stadsdeel:	Weesp
Datum stadsdeelcommissie:	12 september 2023
Datum dagelijks bestuur:	5 september 2023

Over gevraagde adviezen:

Conform de Verordening stadsdelen en stadsgebied Amsterdam 2022:

- (art. 12, lid 1) betreft college en BM het DB bij voorbereiding van stedelijke kaders als deze kaders betrekking hebben op taken en bevoegdheden van DB of DB een rol krijgt in uitvoering van die kaders, of
- (art. 12, lid 2) als college of BM voornemens is over stedelijke kaders besluit te nemen of voornemens is ander besluit te nemen waarbij belangen van een of meer stadsdelen zijn betrokken, in ieder geval bij vaststellen van bestemmingsplannen, wint college of BM bij DB advies in.

DB legt deze adviezen voor aan SDC (art. 19).

Bij besluitvorming maakt DB inzichtelijk wat advies van SDC is en hoe eventuele voorstellen of moties als bedoeld in art. 30, lid 3, zijn verwerkt. DB neemt advies van SDC over indien is vastgesteld met meerderheid van stemmen en past binnen stedelijke en budgettaire kaders. DB kan uitsluitend schriftelijk met zeer zwaarwegende redenen afwijken van advies of voorstel van SDC. (art. 19, lid 5) Als standpunten van stadsdeelcommissieleden bij uitbrengen van advies uiteenlopen, worden in advies standaard alle verschillende standpunten binnen commissie kenbaar gemaakt. (art. 30, lid 5)

Adviesvraag college

1. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om het belang van kunst en cultuur in de wijken/ gebieden inclusief de regeling gebiedsgebonden kunst- en cultuuractiviteiten?
2. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op de het voorgenomen kunst- en cultuurbeleid als het gaat om kunst in de openbare ruimte?
3. Heeft u gebiedsgerichte opmerkingen of aanvullingen op het profiel kunst en cultuur van uw stadsdeel of stadsgebied en wil u specifieke ambities of kansen extra prioriteit geven?

(Concept)advies Bestuurscommissie:

Algemeen

Stadsgebied Weesp is trots op haar eigen identiteit. Haar nieuwe positie als stadsgebied van Amsterdam biedt Weesp/ Driemond nieuwe mogelijkheden, maar ook uitdagingen. Weesp juicht de nadruk op het zien, horen en voelen van de vele verhalen uit alle hoeken van de stad toe. Kunst en cultuur zijn altijd al een belangrijk onderdeel van de identiteit van Weesp. Weesp onderschrijft de waarde van makers, kunstenaars, initiatieven en collectieven voor de lokale leefomgeving en is blij dat het nieuwe kunstenplan uitgaat van de kracht van de wijken. Juist door de kracht en identiteit van de wijken te benadrukken kan Weesp haar eigen identiteit behouden en laten uitgroeien en daarmee een prachtig onderdeel van Amsterdam zijn. Weesp ziet het belang van investeren in de wijken (en dus ook in het stadsgebied). Door verdere professionalisering, uitbreiding en verspreiding wordt kunst en cultuur nog meer verankerd en dient daarbij aan te sluiten bij de wensen van de bewoners van het sterk groeiende stadsgebied Weesp.

Kunst in openbare ruimte

Kunstwerken in de stad dragen bij aan de eigen identiteit van het gebied, ze vertellen verhalen uit het gebied en zorgen voor nieuwe verbindingen en creëren daarmee ook weer nieuwe verhalen. Stadsgebied Weesp/ Driemond maakt graag letterlijk meer ruimte voor Kunst in de openbare ruimte. Het stadsgebied pleit voor meer budget voor kunst in de openbare ruimte. Op dit moment wordt er bijvoorbeeld gedacht aan een oud teruggevonden monument, dat ooit in het centrum te vinden was, nieuw leven in te blazen en een nieuwe plek te geven in de vernieuwde stad. Weesp ziet graag kunst verschijnen in de nieuwe wijk Weespersluis. Juist om deze nieuwe bewoners te verbinden, de wijk een eigen karakter te geven en tevens het belang van kunst en cultuur voor dit gebied aan te tonen vindt het stadsgebied kunst in deze omgeving onmisbaar. Maar ook in het centrum van Weesp en Driemond ziet het stadsgebied ruimte voor meer kunstwerken.

Specifieke aandachtspunten

Weesp/ Driemond herkent zich in de beschreven aandachtspunten en kansen in het profiel van het stadsgebied. Allemaal verdienen aandacht in de komende Kunstenplanperiode. Een aantal wil het stadsgebied hieronder nog kort benadrukken.

Maat van Weesp

Zoals dit advies begon is dit stadsgebied zowel een kleine stad met eigen identiteit als een stadsgebied van Amsterdam. Elke wijk van Amsterdam heeft een eigen karakter en is tevens onderdeel van de stad, voor Weesp is deze tweedeling nog iets groter dan in de wijken. Weesp is een stad, maar heeft wel een dorps karakter met een eeuwenoude geschiedenis. Door te richten op de kracht van de wijken betekent dat ook rekening houden met de maat van Weesp. Daarnaast wil Weesp benadrukken dat het zowel de verbinding met de regio Gooi en Vechtstreek moet en wil behouden.

Eigen budget binnen kunstenplan en gebiedsgebonden budget bij stadsgebied

Een aantal culturele instellingen in Weesp is blij om aan te sluiten bij Amsterdam en merkt daar nu al de voordelen van. Het theater City of Wesopa bijvoorbeeld sluit sinds de fusie aan bij diverse Amsterdamse culturele overleggen en voelt zich daardoor betrokken en serieus genomen. Ook door straks aan te sluiten bij het Kunstenplan voelen zij zich, samen met een aantal andere instellingen, echt onderdeel van de stad en maken zij plannen om te professionaliseren en door te ontwikkelen. Op dit moment ontvangen zij een jaarlijkse subsidie via het stadsgebied, de 4 jarige periode biedt deze instellingen de mogelijkheid om zowel te ontwikkelen, vooruit te kijken als te continueren.

Gezien het feit dat deze instellingen voor het eerst aan de criteria van het Kunstenplan moeten voldoen maakt het stadsgebied zich zorgen dat deze instellingen verdwijnen in het grote aanbod van de stad. Het

stadsgebied ziet ontwikkelingen bij deze organisaties op het gebied van Diversiteit en Inclusie alsmede fair practice, maar alsnog zal er een groot verschil zijn tussen de instellingen in Weesp en de organisaties die al gewend zijn om aan te vragen voor de 4 jarige periode. Instellingen in Weesp hebben zich bijvoorbeeld altijd moeten redden met een zeer bescheiden budget en werken daarom met een groot aantal vrijwilligers. Zij willen weliswaar professionaliseren, maar dit zal een proces van meerdere jaren zijn.

Om deze instellingen een kans te geven om toegelaten te worden tot het Kunstenplan pleit het stadsgebied voor een eigen budget met een eigen (onafhankelijke) commissie binnen dit Kunstenplan ondergebracht bij het AFK. Op deze manier worden zij wel beoordeeld aan de hand van de criteria, maar hoeven zij niet te concurreren met grotere instellingen in de stad. Dit zal de instellingen in het stadsgebied meer zekerheid geven.

Er zijn daarnaast diverse instellingen, zoals bijvoorbeeld de Creatieve Groep Weesp, die werken met amateurs en daardoor überhaupt niet in aanmerking komen om aan te vragen binnen het Kunstenplan. Ook zijn er instellingen die op dit moment voor zo'n klein budget jaarlijks aanvragen dat het werk voor een kunstenplanaanvraag niet in verhouding staat tot het benodigde budget. Voor deze twee soorten instellingen is een gebiedsgebonden budget voor incidentele en jaarlijkse subsidies bij het stadsgebied noodzakelijk.

Hoger budget en nieuwe makers en initiatieven

Rekening houden met de maat van Weesp en de grote groei van het aantal inwoners betekent ook dat beide budgetten (meerjarig binnen het kunstenplan en incidenteel gebiedsgebonden budget) zullen moeten groeien.

Weesp heeft altijd gewerkt met een klein kunst en cultuurbudget, juist om nu aan te sluiten bij Amsterdam, maar vooral bij de eigen nieuwe bewoners zullen instellingen moeten professionaliseren. De instellingen die voor de 4 jarige periode zullen aanvragen gaan daardoor meer aanvragen dan zij op dit moment krijgen (sommigen zoals Theaterschool Zone 1380 krijgt op dit moment zelfs geen jaarlijkse subsidie).

Het sterk toegenomen (en nog steeds sterk toenemende) inwonersaantal betekent ook dat er meer ruimte moet zijn voor nieuwe makers en nieuwe initiatieven. Het huidige budget laat nieuwe toestroom op dit moment niet/ nauwelijks toe. Gezien de grote groei van dit stadsgebied en de nadruk op de kracht van de wijken pleit dit stadsgebied voor het verhogen van het gebiedsgebonden budget passend bij deze groei.

Nachtcultuur

In Weesp/ Driemond zijn er op- dit moment nauwelijks tot geen mogelijkheden voor jongeren om uit te gaan. Juist om jongeren te blijven binden aan Weesp/ Driemond pleit het stadsgebied voor meer nachtcultuur in het eigen stadsgebied. Er wordt momenteel door jongeren zelf een onderzoek gedaan naar het uitgaansleven in Weesp. De uitkomsten daarvan kunnen aanknopingspunt vormen daarvoor.

Weesp/ Driemond is het enige stadsgebied van Amsterdam zonder nachtvervoer. In 1997 werd de nachtbus afgeschaft. Lokale cultuur speelt zich niet alleen af in ons eigen stadsgebied, maar ook in andere delen van Amsterdam. Concerten, film en toneel bezoeken, zelf aan cultuur doen, lezingen, cursussen, discussieavonden, uitgaan, dansen enz., bij al die cultuurvormen zijn momenteel inwoners van Weesp en Driemond in hun achterhoofd bezig met de vertrektijd van de laatste trein. Het alternatief om tot kwart over 4 op het station te wachten schrikt af. Om actief aan de samenleving mee te doen is de mogelijkheid om vanuit Amsterdam thuis te komen, ook als de laatste trein vertrokken is onmisbaar

Huisvesting

Weesp/ Driemond wil nogmaals het gebrek aan huisvesting voor kunst en cultuur benadrukken. Het gebied groeit enorm, door de bouw van nieuwe wijken en de nieuwe bewoners van deze wijken. Weesp trekt nieuwe bewoners, voornamelijk jonge gezinnen uit Amsterdam, die aangetrokken worden door de

combinatie van ruimte en culturele voorzieningen. De nieuwe wijk Weespersluis voorziet op dit moment nog niet in ruimte voor culturele instellingen/ makers/ kunstenaars. Een permanente plek voor kunst en cultuur in deze wijk is een mooie kans voor Weesp.

Juist de hierboven genoemde groei geeft de noodzaak voor meer culturele voorzieningen en bijbehorende huisvesting aan. Echter is er in het gehele stadsgebied Weesp/ Driemond een gebrek aan gemeentelijk vastgoed/ eigen grond. Dit zorgt ervoor dat de huisvesting van primaire behoeftes (bijvoorbeeld huisvesting van scholen) al een probleem oplevert in dit stadsgebied Weesp en Driemond.

Weesp wil meer broedplaatsen in de stad. Ook stadsgebied Weesp staat open om de mogelijkheden voor een broedplaats te onderzoeken. Het stadsgebied ziet dat er meer kunstenaars/ creatieven zich willen vestigen in Weesp en wil dit bevorderen. Wel wil het stadsgebied aandacht vragen voor de makers en kunstenaars uit het stadsgebied zelf. Om de kracht van de wijk te vieren en deze verhalen te vertellen is het nodig dat deze makers/ kunstenaars een plek vinden binnen het stadsgebied.

aangepast concept advies n.a.v. behandeling 12 september voor 26 september

Algemeen

Stadsgebied Weesp is trots op haar eigen identiteit. Haar nieuwe positie als stadsgebied van Amsterdam biedt Weesp/ Driemond nieuwe mogelijkheden, maar ook uitdagingen. Weesp juicht de nadruk op het zien, horen en voelen van de vele verhalen uit alle hoeken van de stad toe. Kunst en cultuur zijn altijd al een belangrijk onderdeel van de identiteit van Weesp. Weesp onderschrijft de waarde van makers, kunstenaars, initiatieven en collectieven voor de lokale leefomgeving en is blij dat het nieuwe kunstenplan uitgaat van de kracht van de wijken. Juist door de kracht en identiteit van de wijken te benadrukken kan Weesp haar eigen identiteit behouden en laten uitgroeien en daarmee een prachtig onderdeel van Amsterdam zijn. Weesp ziet het belang van investeren in de wijken (en dus ook in het stadsgebied). Door verdere professionalisering, uitbreiding en verspreiding wordt kunst en cultuur nog meer verankerd en dient daarbij aan te sluiten bij de wensen van de bewoners van het sterk groeiende stadsgebied Weesp.

Wij willen de samenwerking tussen culturele spelers verder bevorderen en een onderzoek laten doen of er op langere termijn een cultureel centrum in Weesp opgezet kan worden. Het Cultuurnetwerk Weesp betrekken we bij onze plannen om cultuur en kunst te bevorderen.

Kunst in openbare ruimte

Kunstwerken in de stad dragen bij aan de eigen identiteit van het gebied, ze vertellen verhalen uit het gebied en zorgen voor nieuwe verbindingen en creëren daarmee ook weer nieuwe verhalen. Stadsgebied Weesp/ Driemond maakt graag letterlijk meer ruimte voor Kunst in de openbare ruimte. Het stadsgebied pleit voor meer budget voor kunst in de openbare ruimte. Op dit moment wordt er bijvoorbeeld gedacht aan een oud teruggevonden monument, dat ooit in het centrum te vinden was, nieuw leven in te blazen en een nieuwe plek te geven in de vernieuwde stad. Weesp ziet graag kunst verschijnen in de nieuwe wijk Weespersluis. Juist om deze nieuwe bewoners te verbinden, de wijk een eigen karakter te geven en tevens het belang van kunst en cultuur voor dit gebied aan te tonen vindt het stadsgebied kunst in deze omgeving onmisbaar. Maar ook in het centrum van Weesp en Driemond ziet het stadsgebied ruimte voor meer kunstwerken.

Specifieke aandachtspunten

Weesp/ Driemond herkent zich in de beschreven aandachtspunten en kansen in het profiel van het stadsgebied. Allemaal verdienen aandacht in de komende Kunstenplanperiode. Een aantal wil het stadsgebied hieronder nog kort benadrukken.

Maat van Weesp

Zoals dit advies begon is dit stadsgebied zowel een kleine stad met eigen identiteit als een stadsgebied van Amsterdam. Elke wijk van Amsterdam heeft een eigen karakter en is tevens onderdeel van de stad, voor Weesp is deze tweedeling nog iets groter dan in de wijken. Weesp is een stad, maar heeft wel een

dorps karakter met een eeuwenoude geschiedenis. Door te richten op de kracht van de wijken betekent dat ook rekening houden met de maat van Weesp. Daarnaast wil Weesp benadrukken dat het zowel de verbinding met de regio Gooi en Vechtstreek moet en wil behouden. Weesp kent een eigen cultuurprijs Weesp en wil deze in de toekomst behouden.

Eigen budget binnen kunstplan en gebiedsgebonden budget bij stadsgebied

Een aantal culturele instellingen in Weesp is blij om aan te sluiten bij Amsterdam en merkt daar nu al de voordelen van. Het theater City of Wesopa bijvoorbeeld sluit sinds de fusie aan bij diverse Amsterdamse culturele overleggen en voelt zich daardoor betrokken en serieus genomen. Ook door straks aan te sluiten bij het Kunstplan voelen zij zich, samen met een aantal andere instellingen, echt onderdeel van de stad en maken zij plannen om te professionaliseren en door te ontwikkelen. Op dit moment ontvangen zij een jaarlijkse subsidie via het stadsgebied, de 4 jarige periode biedt deze instellingen de mogelijkheid om zowel te ontwikkelen, vooruit te kijken als te continueren.

Gezien het feit dat deze instellingen voor het eerst aan de criteria van het Kunstplan moeten voldoen maakt het stadsgebied zich zorgen dat deze instellingen verdwijnen in het grote aanbod van de stad. Het stadsgebied ziet ontwikkelingen bij deze organisaties op het gebied van Diversiteit en Inclusie alsmede fair practice, maar alsnog zal er een groot verschil zijn tussen de instellingen in Weesp en de organisaties die al gewend zijn om aan te vragen voor de 4 jarige periode. Instellingen in Weesp hebben zich bijvoorbeeld altijd moeten redden met een zeer bescheiden budget en werken daarom met een groot aantal vrijwilligers. Zij willen weliswaar professionaliseren, maar dit zal een proces van meerdere jaren zijn.

Om deze instellingen een kans te geven om toegelaten te worden tot het Kunstplan pleit het stadsgebied voor een eigen budget met een eigen (onafhankelijke) commissie binnen dit Kunstplan ondergebracht bij het AFK. Op deze manier worden zij wel beoordeeld aan de hand van de criteria, maar hoeven zij niet te concurreren met grotere instellingen in de stad. Dit zal de instellingen in het stadsgebied meer zekerheid geven.

Er zijn daarnaast diverse instellingen, zoals bijvoorbeeld de Kreatieve Groep Weesp, die werken met amateurs en daardoor überhaupt niet in aanmerking komen om aan te vragen binnen het Kunstplan. Ook zijn er instellingen die op dit moment voor zo'n klein budget jaarlijks aanvragen dat het werk voor een kunstplanaanvraag niet in verhouding staat tot het benodigde budget. Voor deze twee soorten instellingen is een gebiedsgebonden budget voor incidentele en jaarlijkse subsidies bij het stadsgebied noodzakelijk.

Hoger budget en nieuwe makers en initiatieven

Rekening houden met de maat van Weesp en de grote groei van het aantal inwoners betekent ook dat beide budgetten (meerjarig binnen het kunstplan en incidenteel gebiedsgebonden budget) zullen moeten groeien.

Weesp heeft altijd gewerkt met een klein kunst en cultuurbudget, juist om nu aan te sluiten bij Amsterdam, maar vooral bij de eigen nieuwe bewoners zullen instellingen moeten professionaliseren. De instellingen die voor de 4 jarige periode zullen aanvragen gaan daardoor meer aanvragen dan zij op dit moment krijgen (sommigen zoals Theaterschool Zone 1380 krijgt op dit moment zelfs geen jaarlijkse subsidie).

Het sterk toegenomen (en nog steeds sterk toenemende) inwonersaantal betekent ook dat er meer ruimte moet zijn voor nieuwe makers en nieuwe initiatieven. Het huidige budget laat nieuwe toestroom op dit moment niet/ nauwelijks toe. Gezien de grote groei van dit stadsgebied en de nadruk op de kracht van de wijken pleit dit stadsgebied voor het verhogen van het gebiedsgebonden budget passend bij deze groei.

Nachtcultuur

In Weesp/ Driemond zijn er op- dit moment nauwelijks tot geen mogelijkheden voor jongeren om uit te

gaan. Juist om jongeren te blijven binden aan Weesp/ Driemond pleit het stadsgebied voor meer nachtcultuur in het eigen stadsgebied. Er wordt momenteel door jongeren zelf een onderzoek gedaan naar het uitgaansleven in Weesp. De uitkomsten daarvan kunnen aanknopingspunt vormen daarvoor.

Weesp/ Driemond is het enige stadsgebied van Amsterdam zonder nachtvervoer. In 1997 werd de nachtbus afgeschaft. Lokale cultuur speelt zich niet alleen af in ons eigen stadsgebied, maar ook in andere delen van Amsterdam. Concerten, film en toneel bezoeken, zelf aan cultuur doen, lezingen, cursussen, discussieavonden, uitgaan, dansen enz. Om actief aan de samenleving mee te doen is de mogelijkheid om vanuit Amsterdam thuis te komen, ook als de laatste trein vertrokken is onmisbaar.

Huisvesting

Weesp/ Driemond wil nogmaals het gebrek aan huisvesting voor kunst en cultuur benadrukken. Het gebied groeit enorm, door de bouw van nieuwe wijken en de nieuwe bewoners van deze wijken. Weesp trekt nieuwe bewoners, voornamelijk jonge gezinnen uit Amsterdam, die aangetrokken worden door de combinatie van ruimte en culturele voorzieningen. De nieuwe wijk Weespersluis voorziet op dit moment nog niet in ruimte voor culturele instellingen/ makers/ kunstenaars. Een permanente plek voor kunst en cultuur in deze wijk is een mooie kans voor Weesp.

Juist de hierboven genoemde groei geeft de noodzaak voor meer culturele voorzieningen en bijbehorende huisvesting aan. Echter is er in het gehele stadsgebied Weesp/ Driemond een gebrek aan gemeentelijk vastgoed/ eigen grond. Dit zorgt ervoor dat de huisvesting van primaire behoeftes (bijvoorbeeld huisvesting van scholen) al een probleem oplevert in dit stadsgebied Weesp en Driemond.

Weesp wil meer broedplaatsen in de stad. Ook stadsgebied Weesp staat open om de mogelijkheden voor een broedplaats te onderzoeken. Het stadsgebied ziet dat er meer kunstenaars/ creatieven zich willen vestigen in Weesp en wil dit bevorderen. Wel wil het stadsgebied aandacht vragen voor de makers en kunstenaars uit het stadsgebied zelf. Om de kracht van de wijk te vieren en deze verhalen te vertellen is het nodig dat deze makers/ kunstenaars een plek vinden binnen het stadsgebied. Hoewel het Domijn in Weesp geen officiële broedplaats is, is het een mooi voorbeeld van een private broedplaats waar creatieve bedrijven volop de kans hebben zich te ontwikkelen.

Advies bestuurscommissie

Algemeen

Stadsgebied Weesp is trots op haar eigen identiteit. Haar nieuwe positie als stadsgebied van Amsterdam biedt Weesp/ Driemond nieuwe mogelijkheden, maar ook uitdagingen. Weesp juicht de nadruk op het zien, horen en voelen van de vele verhalen uit alle hoeken van de stad toe. Kunst en cultuur zijn altijd al een belangrijk onderdeel van de identiteit van Weesp. Weesp onderschrijft de waarde van makers, kunstenaars, initiatieven en collectieven voor de lokale leefomgeving en is blij dat het nieuwe kunstenplan uitgaat van de kracht van de wijken. Juist door de kracht en identiteit van de wijken te benadrukken kan Weesp haar eigen identiteit behouden en laten uitgroeien en daarmee een prachtig onderdeel van Amsterdam zijn. Weesp ziet het belang van investeren in de wijken (en dus ook in het stadsgebied). Door verdere professionalisering, uitbreiding en verspreiding wordt kunst en cultuur nog meer verankerd en dient daarbij aan te sluiten bij de wensen van de bewoners van het sterk groeiende stadsgebied Weesp.

Wij willen de samenwerking tussen culturele spelers verder bevorderen en een onderzoek laten doen of er op langere termijn een cultureel centrum in Weesp opgezet kan worden. Het Cultuurnetwerk Weesp betrekken we bij onze plannen om cultuur en kunst te bevorderen.

Kunst in openbare ruimte

Kunstwerken in de stad dragen bij aan de eigen identiteit van het gebied, ze vertellen verhalen uit het gebied en zorgen voor nieuwe verbindingen en creëren daarmee ook weer nieuwe verhalen. Stadsgebied Weesp/ Driemond maakt graag letterlijk meer ruimte voor Kunst in de openbare ruimte. Het stadsgebied pleit voor meer budget voor kunst in de openbare ruimte. Op dit moment wordt er bijvoorbeeld gedacht

aan een oud teruggevonden monument, dat ooit in het centrum te vinden was, nieuw leven in te blazen en een nieuwe plek te geven in de vernieuwde stad. Weesp ziet graag kunst verschijnen in de nieuwe wijk Weespersluis. Juist om deze nieuwe bewoners te verbinden, de wijk een eigen karakter te geven en tevens het belang van kunst en cultuur voor dit gebied aan te tonen vindt het stadsgebied kunst in deze omgeving onmisbaar. Maar ook in het centrum van Weesp en Driemond ziet het stadsgebied ruimte voor meer kunstwerken.

Specifieke aandachtspunten

Weesp/ Driemond herkent zich in de beschreven aandachtspunten en kansen in het profiel van het stadsgebied. Allemaal verdienen aandacht in de komende Kunstenplanperiode. Een aantal wil het stadsgebied hieronder nog kort benadrukken.

Maat van Weesp

Zoals dit advies begon is dit stadsgebied zowel een kleine stad met eigen identiteit als een stadsgebied van Amsterdam. Elke wijk van Amsterdam heeft een eigen karakter en is tevens onderdeel van de stad, voor Weesp is deze tweedeling nog iets groter dan in de wijken. Weesp is een stad, maar heeft wel een dorps karakter met een eeuwenoude geschiedenis. Door te richten op de kracht van de wijken betekent dat ook rekening houden met de maat van Weesp. Daarnaast wil Weesp benadrukken dat het zowel de verbinding met de regio Gooi en Vechtstreek moet en wil behouden. Weesp kent een eigen cultuurprijs Weesp en wil deze in de toekomst behouden.

Eigen budget binnen kunstenplan en gebiedsgebonden budget bij stadsgebied

Een aantal culturele instellingen in Weesp is blij om aan te sluiten bij Amsterdam en merkt daar nu al de voordelen van. Het theater City of Wesopa bijvoorbeeld sluit sinds de fusie aan bij diverse Amsterdamse culturele overleggen en voelt zich daardoor betrokken en serieus genomen. Ook door straks aan te sluiten bij het Kunstenplan voelen zij zich, samen met een aantal andere instellingen, echt onderdeel van de stad en maken zij plannen om te professionaliseren en door te ontwikkelen. Op dit moment ontvangen zij een jaarlijkse subsidie via het stadsgebied, de 4 jarige periode biedt deze instellingen de mogelijkheid om zowel te ontwikkelen, vooruit te kijken als te continueren.

Gezien het feit dat deze instellingen voor het eerst aan de criteria van het Kunstenplan moeten voldoen maakt het stadsgebied zich zorgen dat deze instellingen verdwijnen in het grote aanbod van de stad. Het stadsgebied ziet ontwikkelingen bij deze organisaties op het gebied van Diversiteit en Inclusie alsmede fair practice, maar alsnog zal er een groot verschil zijn tussen de instellingen in Weesp en de organisaties die al gewend zijn om aan te vragen voor de 4 jarige periode. Instellingen in Weesp hebben zich bijvoorbeeld altijd moeten redden met een zeer bescheiden budget en werken daarom met een groot aantal vrijwilligers. Zij willen weliswaar professionaliseren, maar dit zal een proces van meerdere jaren zijn.

Om deze instellingen een kans te geven om toegelaten te worden tot het Kunstenplan pleit het stadsgebied voor een eigen budget met een eigen (onafhankelijke) commissie binnen dit Kunstenplan ondergebracht bij het AFK. Op deze manier worden zij wel beoordeeld aan de hand van de criteria, maar hoeven zij niet te concurreren met grotere instellingen in de stad. Dit zal de instellingen in het stadsgebied meer zekerheid geven.

Er zijn daarnaast diverse instellingen, zoals bijvoorbeeld de Creatieve Groep Weesp, die werken met amateurs en daardoor überhaupt niet in aanmerking komen om aan te vragen binnen het Kunstenplan. Ook zijn er instellingen die op dit moment voor zo'n klein budget jaarlijks aanvragen dat het werk voor een kunstenplanaanvraag niet in verhouding staat tot het benodigde budget. Voor deze twee soorten instellingen is een gebiedsgebonden budget voor incidentele en jaarlijkse subsidies bij het stadsgebied noodzakelijk.

Hoger budget en nieuwe makers en initiatieven

Rekening houden met de maat van Weesp en de grote groei van het aantal inwoners betekent ook dat

beide budgetten (meerjarig binnen het kunstenplan en incidenteel gebiedsgebonden budget) zullen moeten groeien.

Weesp heeft altijd gewerkt met een klein kunst en cultuurbudget, juist om nu aan te sluiten bij Amsterdam, maar vooral bij de eigen nieuwe bewoners zullen instellingen moeten professionaliseren. De instellingen die voor de 4 jarige periode zullen aanvragen gaan daardoor meer aanvragen dan zij op dit moment krijgen (sommigen zoals Theaterschool Zone 1380 krijgt op dit moment zelfs geen jaarlijkse subsidie).

Het sterk toegenomen (en nog steeds sterk toenemende) inwonersaantal betekent ook dat er meer ruimte moet zijn voor nieuwe makers en nieuwe initiatieven. Het huidige budget laat nieuwe toestroom op dit moment niet/ nauwelijks toe. Gezien de grote groei van dit stadsgebied en de nadruk op de kracht van de wijken pleit dit stadsgebied voor het verhogen van het gebiedsgebonden budget passend bij deze groei.

Nachtcultuur

In Weesp/ Driemond zijn er op- dit moment nauwelijks tot geen mogelijkheden voor jongeren om uit te gaan. Juist om jongeren te blijven binden aan Weesp/ Driemond pleit het stadsgebied voor meer nachtcultuur in het eigen stadsgebied. Er wordt momenteel door jongeren zelf een onderzoek gedaan naar het uitgaansleven in Weesp. De uitkomsten daarvan kunnen aanknopingspunt vormen daarvoor.

Weesp/ Driemond is het enige stadsgebied van Amsterdam zonder nachtvervoer. In 1997 werd de nachtbus afgeschaft. Lokale cultuur speelt zich niet alleen af in ons eigen stadsgebied, maar ook in andere delen van Amsterdam. Concerten, film en toneel bezoeken, zelf aan cultuur doen, lezingen, cursussen, discussieavonden, uitgaan, dansen enz. Om actief aan de samenleving mee te doen is de mogelijkheid om vanuit Amsterdam thuis te komen, ook als de laatste trein vertrokken is onmisbaar.

Huisvesting

Weesp/ Driemond wil nogmaals het gebrek aan huisvesting voor kunst en cultuur benadrukken. Het gebied groeit enorm, door de bouw van nieuwe wijken en de nieuwe bewoners van deze wijken. Weesp trekt nieuwe bewoners, voornamelijk jonge gezinnen uit Amsterdam, die aangetrokken worden door de combinatie van ruimte en culturele voorzieningen. De nieuwe wijk Weespersluis voorziet op dit moment nog niet in ruimte voor culturele instellingen/ makers/ kunstenaars. Een permanente plek voor kunst en cultuur in deze wijk is een mooie kans voor Weesp.

Juist de hierboven genoemde groei geeft de noodzaak voor meer culturele voorzieningen en bijbehorende huisvesting aan. Echter is er in het gehele stadsgebied Weesp/ Driemond een gebrek aan gemeentelijk vastgoed/ eigen grond. Dit zorgt ervoor dat de huisvesting van primaire behoeftes (bijvoorbeeld huisvesting van scholen) al een probleem oplevert in dit stadsgebied Weesp en Driemond.

Weesp wil meer broedplaatsen in de stad. Ook stadsgebied Weesp staat open om de mogelijkheden voor een broedplaats te onderzoeken. Het stadsgebied ziet dat er meer kunstenaars/ creatieven zich willen vestigen in Weesp en wil dit bevorderen. Wel wil het stadsgebied aandacht vragen voor de makers en kunstenaars uit het stadsgebied zelf. Om de kracht van de wijk te vieren en deze verhalen te vertellen is het nodig dat deze makers/ kunstenaars een plek vinden binnen het stadsgebied. Hoewel het Domijn in Weesp geen officiële broedplaats is, is het een mooi voorbeeld van een private broedplaats waar creatieve bedrijven volop de kans hebben zich te ontwikkelen.