

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA

AANVULLENDE
FINANCIERING
VIA
TAX SHELTER

Podiumkunsten
&
Audiovisuele werken

Evaluatie 2022

INHOUD

VOORWOORD	3
1. BELEIDSKADER EN CONTEXT	4
2. TAX SHELTER PODIUMKUNSTEN	6
2.1. Eerste certificaten	6
2.2. Tweede certificaten	7
2.3. Evolutie van de globale cijfers van 2017 tot 2022.....	8
2.4. Aanvragen en erkenningen podiumkunsten 2022.....	10
2.4.1. Spreiding van de 395 aanvragen per discipline	10
2.4.2. Spreiding van de 368 erkende podiumwerken per discipline	11
2.5. Financiering van de podiumwerken	12
2.5.1. Spreiding van de geraamde investering over de 368 erkende podiumwerken.....	12
2.5.2. Overzicht op basis van de tweede certificaten	13
2.5.3. Overzicht van de effectieve investeringen op basis van de raamovereenkomsten afgesloten in 2022.....	16
2.6. De rol van de tussenpersonen	17
2.7. Rechtspersoon	18
2.8. Organisaties gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid.....	19
2.8.1. Globaal overzicht van de erkende werken en geraamde investeringen voor gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde organisaties	19
2.8.2. Overzicht per discipline.....	21
3. TAX SHELTER AUDIOVISUELE WERKEN	23
3.1. Evolutie van de globale cijfers van 2017 tot 2022	23
3.2. Evolutie van de erkenningen sinds 2017.....	24
3.3. Spreiding van de erkenningen en investeringen in 2022 per genre	25
3.3.1. Belgisch aandeel in de erkende werken	26
3.3.2. Overheidssteun voor audiovisuele werken.....	27
4. GLOBAAL BEELD VAN DE AANVULLENDE FINANCIERING VIA TAX SHELTER OP BASIS VAN DE EFFECTIEF NEERGELEGDE RAAMOVEREENKOMSTEN	28
5. SLOTBESCHOUWING	31
OVERZICHT TABELLEN EN FIGUREN	32

VOORWOORD

Ook in 2022 speelde de Tax Sheltermaatregel een cruciale rol bij het stimuleren van investeringen in de audiovisuele werken en podiumkunsten in Vlaanderen. Deze maatregel biedt fiscale voordelen aan investeerders en is voor producenten een manier om extra middelen uit de markt te halen. In 2022 was een aanzienlijke toename aan investeringen en een versterking van deze bruisende sector waar te nemen.

Dit rapport analyseert de impact van de Tax Sheltermaatregel op de sector, inclusief de totale investeringen, het aantal erkende werken en de economische voordelen die de maatregel met zich meebrengt.

Dat onze cultuursector heel wat in zijn mars heeft, blijkt ook uit het aantal erkenningsaanvragen. Voor zowel de audiovisuele sector als de podiumkunstensector nemen we een significante stijging waar ten opzichte van de voorbije jaren en halen we opnieuw het niveau van voor de coronapandemie.

Dit rapport hanteert grotendeels dezelfde structuur als de voorgaande evaluatierapporten. Dit om een longitudinaal karakter aan deze evaluatie te kunnen geven. Het rapport besteedt ruim aandacht aan de beschikbare cijfers voor podiumkunsten en audiovisuele werken, met als doel een zo breed mogelijk beeld te geven van de aanvullende financiering voor beide sectoren.

Verder werpen we al een blik op de Tax Shelter voor videospellen. Sinds begin 2023 kunnen erkende gamestudio's ook aanvragen indienen. We zijn samen met u benieuwd welke de positieve impact van deze maatregel zal zijn voor de productie van innovatieve en hoogwaardige videospellen in Vlaanderen.

Ontdek en beleef wat de Tax Sheltermaatregel voor de Vlaamse audiovisuele-, podium- en gamesector betekent in cijfers en woorden.

Contact:
Saskia Dierickx
Robin Van Lombeek
taxshelter@vlaanderen.be

1. BELEIDSKADER EN CONTEXT

Via het systeem van Tax Shelter kunnen vennootschappen een belastingvrijstelling genieten wanneer zij investeren in een Europees audiovisueel of podiumwerk. Voor de producenten geeft de aanvullende financiering extra zuurstof voor hun werken.

Het systeem bestaat al sinds 2003 voor de audiovisuele sector en werd in 2016 uitgebreid naar de podiumkunsten.

De wetswijziging van 5 juli 2022 bekrachtigde niet alleen de uitbreiding van de Tax Shelter voor videospellen maar hield ook een aantal veranderingen in voor de audiovisuele werken en de podiumkunsten. We zetten ze graag nog even op een rijtje.

Audiovisuele werken

- De in aanmerking komende audiovisuele werken zijn Europese audiovisuele werk zoals een fictiefilm, documentaire, animatiefilm, kortfilm, een fictie- of animatieserie. De memorie van toelichting geeft mee dat dit een niet-limitatieve lijst betreft met als doel nieuwe vormen van vertoning zoals streaming, web fiction, webcasting en overige nieuwe online vertoningsmogelijkheden te integreren.
- Een in aanmerking komend werk mag geen reclaimedoeleinden nastreven en heeft als doel de vertoning aan een breed publiek.
- De Vlaamse gemeenschap erkent de werken als een Europese productie zoals bedoeld in de richtlijn "Audiovisuele mediadiensten" van 10 maart 2010 (210/13/EU). Dit impliceert dat het producties betreft die geen betrekking hebben op informatie, sport, spel, reclame, teletekst of telewinkelen.
- Internationale producties in de categorie fictiefilm, documentaire of animatiefilm bestemd om aan een breed publiek te worden vertoond, komen in aanmerking voor zover zij vallen binnen het toepassingsgebied van de Richtlijn 2010/13/EU (richtlijn audiovisuele mediadiensten) of binnen het toepassingsgebied van een bilaterale overeenkomst inzake coproductie afgesloten door België met een andere Staat.

Podiumwerken

- De in aanmerking komende podiumwerken zijn een theater-, circus-, straattheater-, opera-, klassieke muziek-, dans- of muziektheaterproductie, met inbegrip van musical en ballet, alsook de productie van een totaalspektakel, waarbij het scenario, de theatertekst, de regie of de scenografie nieuw is of een herinterpretatie.
- Voor de in aanmerking komende podiumwerken geldt dat zij geen andere goederen of diensten mogen bevorderen of reclaimedoeleinden mogen nastreven. Dit houdt ook in dat de productie op zichzelf moet staan. Een voorstelling waarbij de toegang tot de podiumproductie slechts een deel van het entreegeld vormt, is uitgesloten van het toepassingsgebied van de taxshelter. Voorbeelden die uitgesloten worden zijn: gemengde festivals met 1 algemeen toegangsticket, dansvoorstellingen in een museum waarbij toegang tot het museum moet worden betaald en dinnershows.

- De aanpassing van de wetgeving houdt concreet voor podiumkunsten belangrijke richtlijnen in voor try-outs. De try-out is een proefvoorstelling die erop gericht is de reactie van het publiek te peilen met als doel nog eventuele wijzigingen aan de productie door te voeren. De toegangsprijs moet beduidend lager zijn dan deze voor de première en de daarop volgende voorstellingen. Een try-out is in principe geen première, maar bepaalde vormen van podiumproducties houden het grootste deel van de voorstellingen als try-out met beduidende toegangsprijs. Om die reden zal de eerste voorstelling die plaatsvindt vanaf een periode van 2 maand na de eerste try-out automatisch als première worden beschouwd.

Bijzondere aandachtspunten

- Een belangrijke wijziging die geldt voor alle erkende werken betreft de tijdige ondertekening en aanmelding van de raamovereenkomsten en de aanvraag van het voltooiingsattest.
- Raamovereenkomsten kunnen worden ondertekend vanaf de datum van ondertekening van het werk én voor de voltooiing van het werk. Bovendien moeten raamovereenkomsten ook effectief zijn aangemeld bij de Cel Tax Shelter voor de voltooiing van het werk.
- De aanvraag van het voltooiingsattest dient uiterlijk 9 maanden na voltooiing te zijn ingediend bij de Cel Tax Shelter. Het 2de certificaat afgeleverd door de gemeenschap is onderdeel van dit dossier en dient dus tijdig aangevraagd te worden.
- Met de voltooiing van het werk wordt voor audiovisuele werken de datum van de nulkopie gehanteerd, voor podiumwerken de datum van de eerste publieke voorstelling.

Naast de wijzigingen voor de audiovisuele werken en podiumwerken, introduceerde de wetwijziging de uitbreiding van het Tax Shelterstelsel voor videospellen. Voortaan kunnen erkende productievennootschappen een aanvraag indienen tot erkenning van een videospel: een interactief werk inclusief audio, video, computercode, scenario/script en spelervaring, dat gebruikt wordt door één of meerdere personen tegelijk en bedoeld is om te worden gedistribueerd en geëxploiteerd op mobiele apparaten, desktop-, online- of thuisconsoles waarvoor de interactieve en speelse mechanismen zijn bedoeld om te worden geprojecteerd op een audiovisueel scherm met of zonder randapparatuur.

In een origineel videospel zijn het verhaal, de afbeeldingen, de personages, de inhoud, de gameplay of de spelfuncties origineel. De uitbreiding van een bestaand videospel, waarin deze originele elementen of sommige daarvan zijn opgenomen, wordt gelijkgesteld met een origineel videospel voor zover de nieuwe originele elementen ten minste 50 % vertegenwoordigen van het verhaal, de afbeeldingen, de personages, de inhoud, de gameplay of de spelfuncties.

Belangrijke erkenningsvoorwaarde is het voldoen aan de culturele test. Het departement maakt voor de erkenning van videospellen gebruik van de culturele test van het VAF Gamefonds, zoals goedgekeurd door de Europese Commissie. De culturele test peilt naar de culturele context en culturele inhoud, het cultureel/creatief platform en artistieke, creatieve en technologische innovatie.

2. TAX SHELTER PODIUMKUNSTEN

De Vlaamse Gemeenschap ontving in 2022 in totaal 630 dossiers voor podiumkunsten, waarvan 395 aanvragen voor het eerste certificaat en 235 aanvragen voor het tweede certificaat.

2.1. Eerste certificaten

Met nipt geen 400 erkenningsaanvragen staat 2022 sinds de opstart van de Tax Shelter voor podiumkunsten bovenaan wat betreft het aantal aanvragen. Iets meer dan de helft van deze aanvragen werd ingediend in de laatste 4 maanden van het jaar met een zeer hoge concentratie in de maanden november en december. Ongeveer 70% van de aanvragen in 2022 zijn behandeld binnen de drie weken na de indiening. Dit aandeel ligt wat lager dan de voorbije jaren, omwille van het zeer hoge aantal dossiers en het gegeven dat gedurende iets meer dan een maand geen dossiers konden worden behandeld omdat de applicatie werd stilgelegd voor aanpassingen in lijn met de nieuwe wetgeving.

Het belangrijkste element bij het goedkeuren van een dossier is de inhoud en de identificatie van het werk als nieuwe productie of herinterpretatie binnen de bij wet toegelaten disciplines. Voor aanvragen, ingediend vanaf 1 augustus 2022, geldt de nieuwe regelgeving.

Naast de omschrijving van het werk, vraagt de administratie ook een planning van het creatie- en productieproces. Deze informatie is van belang om aan te tonen op welk moment van het proces de producent de aanvraag voor de aanvullende financiering heeft ingediend, aangezien deze is bedoeld voor de financiering van de eigenlijke creatie van het podiumwerk. Op basis van de nieuwe regelgeving zijn ook de toegankelijkheid en de planning en prijssetting van try-outs belangrijke elementen bij de controle van de dossiers.

Wanneer zich na de aflevering van het eerste certificaat belangrijke wijzigingen aan het productieproces voordoen, dient de productievenootschap deze vooraf aan de administratie te melden. Dit is van belang om na de voltooiing van het podiumwerk vast te stellen dat het effectief om dezelfde productie gaat. Het nieuwe systeem in KIOSK voorziet een herinnering voor de indiening van de aanvraag voor het tweede certificaat, gebaseerd op de premièredatum.



figuur 1: spreiding van de erkenningsaanvragen podium voor een eerste certificaat

2.2. Tweede certificaten

De aflevering van de tweede certificaten gebeurde binnen een termijn van 3 weken voor 88% van de aanvragen.

Het aantal dossiers met betrekking tot het tweede certificaat, lag nog iets hoger dan in 2021. Voor de werken waarvoor raamovereenkomsten werden afgesloten in 2018 diende uiterlijk in 2022 het eindattest afgeleverd te worden door de Cel Tax Shelter.

De evolutie van het aantal aanvragen blijkt uit onderstaande grafiek.



figuur 2: evolutie van het aantal behandelde dossiers voor tweede certificaten

Bij de toekenning van een tweede certificaat bevestigt de bevoegde gemeenschap dat:

- het podiumwerk werd voltooid, met inbegrip van de effectieve premièredatum;
- op basis van het definitieve financieringsplan het totaal van de sommen in uitvoering van de raamovereenkomsten niet meer bedraagt dan 50 procent van het totale budget van de uitgaven van dit podiumwerk;
- de aanvrager verklaart dat het totaal van de gestorte sommen in uitvoering van de raamovereenkomsten daadwerkelijk voor de uitvoering van dat budget werd aangewend.

Het departement vermeldt de datum van de eerste publieke voorstelling op het certificaat. Wanneer aan de première try-outs zijn voorafgegaan, vraagt de administratie de speellijst op van alle opvoeringen (inclusief try-outs) en de hiervoor gehanteerde toegangsprijzen.

Samen met de aanvraag dient de productievenootschap een overzicht in van de afgesloten raamovereenkomsten met het bedrag van de investering en de datum van ondertekening. Raamovereenkomsten mogen pas ondertekend zijn na het verkrijgen van het eerste certificaat en vóór het verstrijken van de maand na de eerste publieke voorstelling. De datum van aanmelding van de raamovereenkomsten is sinds de aanpassing van de wetgeving ook een belangrijk gegeven, dit moet voortaan voor de datum van de eerste publieke voorstelling gebeurd zijn.

Na verkrijgen van het tweede certificaat van de gemeenschap, kan de productievenootschap de aanvraag voor de fiscale controle indienen bij de FOD Financiën. De Cel Tax Shelter stelt hiervoor een specifiek sjabloon ter beschikking via de website. Voor werken erkend na 1 augustus 2022 dient het controledossier uiterlijk 9 maanden na de première ter beschikking te zijn bij de Cel Tax Shelter.

2.3. Evolutie van de globale cijfers van 2017 tot 2022

Sinds midden maart 2017 kunnen erkende productievennootschappen bij de Vlaamse Gemeenschap terecht met aanvragen tot erkenning van een podiumwerk. In dit startjaar werden 204 aanvragen ingediend. Het aantal aanvragen ging vervolgens in stijgende lijn. In 2020 werd deze stijgende trend omgebogen. Na de coronapandemie en de daarbij horende beperkingen is 2022 een topjaar wat betreft het aantal erkenningsaanvragen en werd de kaap van 400 erkenningsaanvragen net niet gehaald.

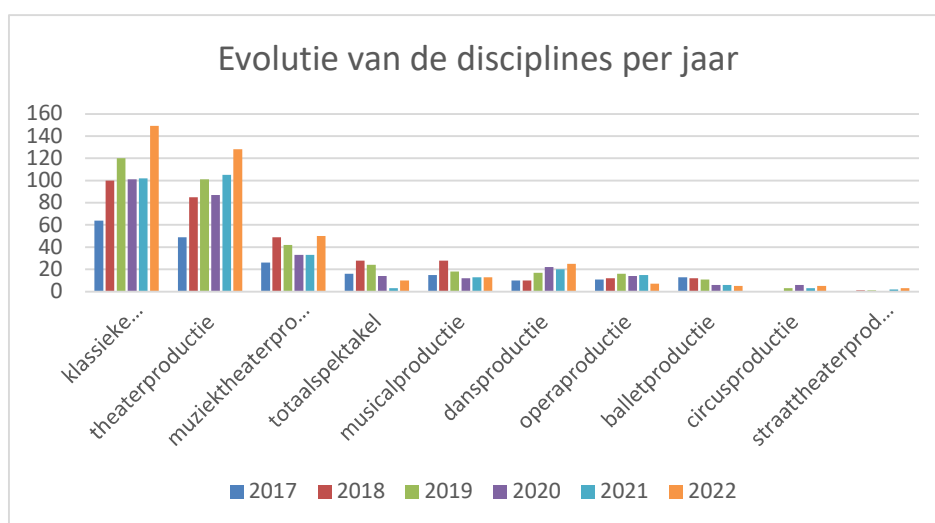
Onderstaande tabel met de evolutie van het aantal aanvragen en de daaraan gekoppelde status is ten opzichte van de voorbije jaren aangepast. De voorbije 2 jaar kreeg de administratie immers melding van werken die aanvankelijk de status goedgekeurd hadden, maar werden stopgezet. De stopzetting is een gevolg van de coronapandemie en de daaruit voortvloeiende problemen inzake creatie en programmatie.

Werken waarvoor de producent nog voor de erkenning aangaf dat deze niet zouden worden voltooid, kregen de status ingetrokken. Voor deze werken reikte de administratie dus geen eerste certificaat uit.

De cijfers geven een stand van zaken midden januari 2023, op dat moment was de beslissing voor 2 aanvragen nog niet genomen.

Dossierstatus	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
Goedgekeurd	189	92,65	276	84,92	318	90,08	246	83,39	279	92,38	368	93,16
Afgekeurd	10	4,90	22	6,77	21	5,95	10	3,39	8	2,65	15	3,80
Ingetrokken	3	1,47	17	5,23	4	1,13	11	3,73	7	2,32	9	2,28
Stopgezet	2	0,98	9	2,77	10	2,83	27	9,15	4	1,32	3	0,76
Onontvankelijk	0	0,00	1	0,31	0	0,00	1	0,34	4	1,32	0	0,00
Totaal	204	%	325	%	353	%	295	%	302	%	395	%

tabel 1: status van de ingediende aanvragen podiumkunsten per jaar



figuur 3: evolutie van de spreiding voor podiumkunsten per discipline per jaar

Discipline	2017	2018	2019	2020	2021	2022
klassieke muziekproductie	64	100	120	101	102	149
theaterproductie	49	85	101	87	105	128
muziektheaterproductie	26	49	42	33	33	50
totaalspektakel	16	28	24	14	3	10
musicalproductie	15	28	18	12	13	13
dansproductie	10	10	17	22	20	25
operaproductie	11	12	16	14	15	7
balletproductie	13	12	11	6	6	5
circusproductie	0	0	3	6	3	5
straattheaterproductie	0	1	1	0	2	3
Totaal aantal aanvragen	204	325	353	295	302	395
Totaal geraamde investering	38.794.611,65	42.923.891,30	36.134.263,40	28.126.714,87	30.022.259,06	33.747.655,79

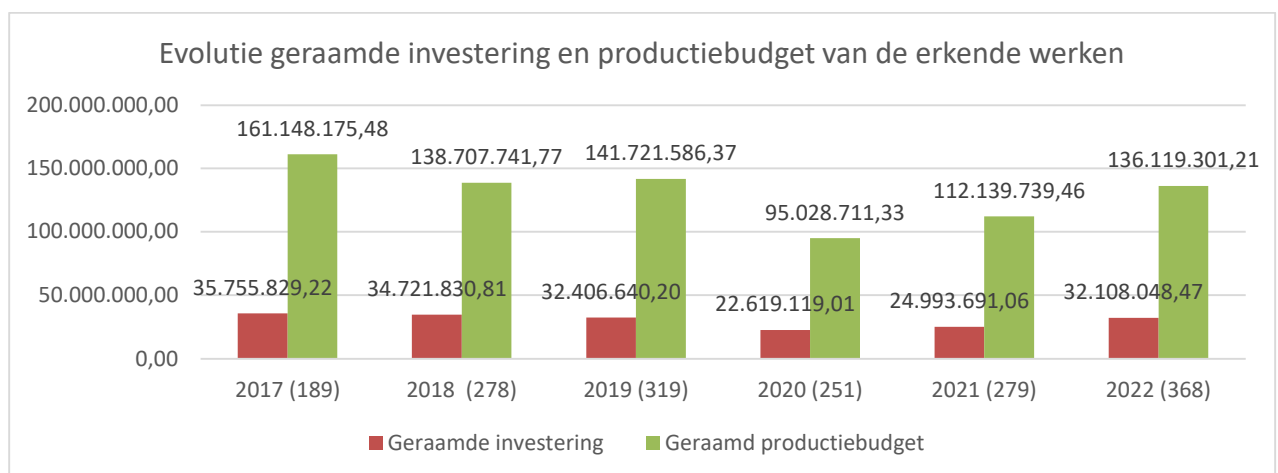
tabel 2: aantal aanvragen podiumkunsten per discipline, per jaar

De geraamde investering in 2022 ligt, ondanks het zeer hoge aantal aanvragen, lager dan in het startjaar 2017 (vanaf 15 maart 2017 tot en met 31 december 2017). Een verklaring kan liggen in een daling van het type producties met een heel hoog productiebudget. Ruim 37% van de erkenningen heeft betrekking op klassieke muziekproducties, welke een lager budget vragen dan bijvoorbeeld musicals of operaproducties. Het aantal theaterproducties blijft in stijgende lijn met 32% van de erkenningsaanvragen.

Onderstaande tabel geeft een overzicht per jaar van het globale productiebudget en de geraamde investering voor de erkende podiumwerken. Deze tabel is geactualiseerd: de stopgezette werken zijn buiten beschouwing gelaten. Het aandeel van de geraamde investering ten aanzien van het productiebudget ligt in 2022 ruim 1% hoger dan in 2021.

	2017 (189)	2018 (278)	2019 (319)	2020 (251)	2021 (279)	2022 (368)
Erkende werken	189	278	319	251	279	368
Geraamde investering	35.755.829,22	34.721.830,81	32.406.640,20	22.619.119,01	24.993.691,06	32.108.048,47
Geraamd productiebudget	161.148.175,48	138.707.741,77	141.721.586,37	95.028.711,33	112.139.739,46	136.119.301,21
Aandeel TS op productiebudget	22,19%	25,03%	22,87%	23,80%	22,28%	23,59%

tabel 3: evolutie van de erkenningen, investeringen en productiebudget voor podiumkunsten



Figuur 4: evolutie van de erkenningen, investeringen en productiebudget voor podiumkunsten

Aanvragen en erkenningen podiumkunsten 2022

Volgende disciplines komen in aanmerking:

Theater-, circus-, straattheater-, opera-, klassieke muziek-, dans-, of muziektheaterproducties, met inbegrip van musical en ballet, evenals de productie van een totaalspektakel.

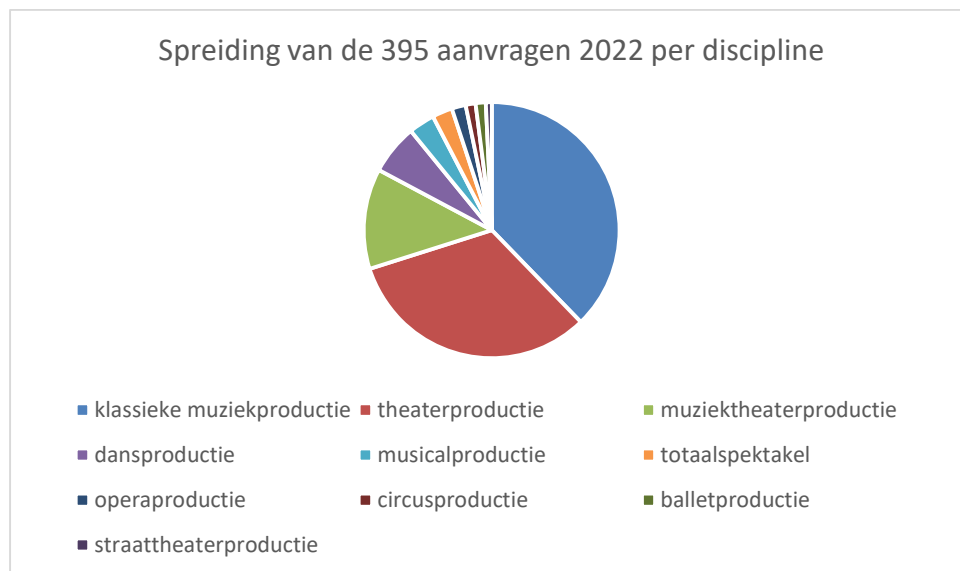
2.4.1. Spreiding van de 395 aanvragen per discipline

In 2022 telde de Vlaamse Gemeenschap 395 aanvragen tot erkenning van een podiumwerk.

Uit de cijfers blijkt dat 70% van de aanvragen komt uit de disciplines klassieke muziek en theater.

Discipline	Aantal dossiers	%
klassieke muziekproductie	149	37,72
theaterproductie	128	32,41
muziektheaterproductie	50	12,66
dansproductie	25	6,33
musicalproductie	13	3,29
totaalspektakel	10	2,53
operaproductie	7	1,77
circusproductie	5	1,27
balletproductie	5	1,27
straattheaterproductie	3	0,76
395	100	

tabel 4: spreiding van de aanvragen voor podiumkunsten per discipline (2022)



figuur 5: spreiding van de aanvragen voor podiumkunsten per discipline (2022)

2.4.2. Spreiding van de 368 erkende podiumwerken per discipline

De volgende onderdelen van het rapport gaan dieper in op de 368 erkende podiumwerken in 2022. Ongeveer 80% van het aantal erkenningen gaat naar werken binnen de disciplines klassieke muziek (37,77%) en theater (32,88%)

Discipline	Aantal dossiers	%
klassieke muziekproductie	139	37,77
theaterproductie	121	32,88
muziektheaterproductie	46	12,50
dansproductie	25	6,79
musicalproductie	12	3,26
totaalspektakel	8	2,17
operaproductie	6	1,63
circusproductie	5	1,36
balletproductie	5	1,36
straattheaterproductie	1	0,27
Totaal	368	100

tabel 5: spreiding van de erkende podiumwerken per discipline (2022)



figuur 6: spreiding van de erkende podiumwerken per discipline (2022)

2.5. Financiering van de podiumwerken

2.5.1. Spreiding van de geraamde investering over de 368 erkende podiumwerken

Deze cijfers omvatten de geraamde investeringen op het moment van de aanvraag van de erkenning.

Of deze investeringen effectief zijn opgehaald, zal pas blijken bij de voltooiing van het werk en bij de aanvraag voor het tweede certificaat. Zoals eerder aangehaald, gaat het aantal dossiers voor tweede certificaten in stijgende lijn, wat een ruimere blik op de cijfers geeft. Dit aspect van de financiering komt verderop in dit rapport aan bod.

Discipline	Tax shelter investering	%
klassieke muziekproductie	6.695.066,54	20,85
theaterproductie	8.019.340,90	24,98
muziektheaterproductie	3.161.688,09	9,85
dansproductie	2.223.379,03	6,92
musicalproductie	3.529.764,53	10,99
totaalspektakel	2.262.809,38	7,05
operaproductie	3.437.000,00	10,70
circusproductie	285.000,00	0,89
balletproductie	2.394.000,00	7,46
straattheaterproductie	100.000,00	0,31
	32.108.048,47	100

tabel 6: spreiding van de geraamde investeringen voor podiumwerken per discipline (2022)



figuur 7: spreiding van de geraamde investeringen voor podiumwerken per discipline (2022)

Wanneer we naar de geraamde investering kijken, heeft theater het grootste aandeel (25%). De discipline klassieke muziek, met 37,77% van de erkenningen, heeft een aandeel van 20,85% van de geraamde investeringen. De 12 erkende musicals nemen 11% van het geraamde investeringsbudget in. Het spreekt voor zich dat een musicalproductie een hoog kostenplaatje kent en bijgevolg een hoger bedrag aan investeringen incalculeert.

In een volgende tabel is per discipline te zien welk gedeelte van het productiebudget wordt gefinancierd met Tax Shelter.

Discipline	Aantal erkende werken	Kost productie EUR	Geraamde TS investering EUR	%
klassieke muziekproductie	139	27.549.257,00	6.695.066,54	24,30
theaterproductie	121	30.587.859,81	8.019.340,90	26,22
muziektheaterproductie	46	15.027.528,52	3.161.688,09	21,04
dansproductie	25	8.741.836,10	2.223.379,03	25,43
musicalproductie	12	12.463.616,04	3.529.764,53	28,32
totaalspektakel	8	16.271.414,74	2.262.809,38	13,91
operaproductie	6	14.153.868,49	3.437.000,00	24,28
circusproductie	5	1.284.965,00	285.000,00	22,18
balletproductie	5	9.738.744,51	2.394.000,00	24,58
straattheaterproductie	1	300.211,00	100.000,00	33,31
	368	136.119.301,21	32.108.048,47	23,59

tabel 7: aandeel van de geraamde investering tov het productiebudget per discipline (erkende podiumwerken 2022)

Wanneer we kijken naar het aandeel van de investering ten opzichte van de productiekost, stellen we vast dat de geraamde Tax Shelterinvestering gemiddeld 23,59% (tegenover 22,29% in 2021) dekt van de totale productiekost voor de 368 erkende podiumwerken in 2022. Het gemiddelde is het laagst binnen de discipline totaalspektakel.

Deze gegevens hebben enkel betrekking op de geraamde investering en kostprijs, niet op de definitieve investering en kostprijs per podiumwerk.

2.5.2. Overzicht op basis van de tweede certificaten

Dit hoofdstuk neemt de definitieve financiering van de podiumwerken onder de loep.

Per jaar volgt een vergelijking tussen de geschatte en effectieve investering na de voltooiing van het podiumwerk. Daarnaast brengen we ook het aandeel van de tax shelterinvestering ten opzichte van het productiebudget in beeld.

Het overzicht voor het jaar 2017 is intussen volledig. Voor de daarop volgende jaren betreft het overzicht de stand van zaken in januari 2023. Hoe meer dossiers per jaar een tweede certificaat hebben aangevraagd, hoe accurater de vergelijking tussen de erkenning en de voltooiing is.

Sinds de lancering van de maatregel voor podiumkunsten, zijn 720 dossiers behandeld voor werken goedgekeurd in de periode 2017-2022 waarvan de aanvraag voor het tweede certificaat dateert van diezelfde periode.

Voor 2021 zijn er 43 van de 279 erkende werken waarvoor zowel het eerste als het tweede certificaat werd afgeleverd. Deze werken laten we in dit rapport buiten beschouwing omdat het aantal te klein is en zich bovendien situeert binnen 3 disciplines.

Opgesplitst per aanvraagjaar van het eerste certificaat, bieden volgende tabellen een overzicht van de exacte investering ten aanzien van de eerder ingediende raming en het productiebudget. Deze gegevens worden vrijgegeven op het niveau van de discipline, met telkens een indicatie van het aantal werken. De rapportering over de tweede certificaten is een werk in opbouw, met als doel om per jaar tot een geheel van voltooide werken te komen.

In de marge dient vermeld te worden dat de Cel Tax Shelter voor de controle kijkt naar het jaartal waarin de raamovereenkomsten werden afgesloten. Zo is het bijvoorbeeld mogelijk dat werken, erkend in 2017, pas in 2018 aanvullende financiering konden ophalen.

Pas na de fiscale controle wordt het duidelijk of de attesten voor de investeerders effectief kunnen worden afgeleverd en of alle uitgaven in aanmerking kwamen binnen de geldige periode.

2.5.2.1. Voltooide werken, erkend in 2017

Van de 189 werken, erkend in 2017, heeft de administratie inmiddels voor 170 werken het tweede certificaat afgeleverd. Voor 8 werken kon het tweede certificaat niet worden afgeleverd.

Er is dus zicht op quasi alle in 2017 erkende werken. Allicht werd voor een aantal werken uiteindelijk geen investering opgehaald.

Discipline	aantal werken	Productiebudget	Geraamde investering	Effectieve investering	Gemiddelde investering per werk	% TS op productiebudget	Vershil
operaproductie	12	30.122.906,28	7.035.319,00	6.574.000,00	547.833,33	21,82	-461.319,00
musicalproductie	12	35.996.292,97	6.882.890,42	7.008.000,00	584.000,00	19,47	125.109,58
totaalspektakel	10	12.278.469,32	2.993.175,00	2.239.462,04	223.946,20	18,24	-753.712,96
muziektheaterproductie	23	17.353.873,47	2.786.581,00	3.381.435,48	147.018,93	19,49	594.854,48
theaterproductie	41	9.648.938,17	2.581.093,60	2.640.435,49	64.400,87	27,37	59.341,89
balletproductie	6	10.124.328,47	2.328.890,00	2.379.370,48	396.561,75	23,50	50.480,48
klassieke muziekproductie	55	10.401.666,08	2.328.509,60	2.898.273,75	52.695,89	27,86	569.764,15
dansproductie	11	6.189.306,77	1.677.446,01	1.539.000,00	139.909,09	24,87	-138.446,01
	170	132.115.781,53	28.613.904,63	28.659.977,24	168.588,10	21,69	46.072,61

tabel 8: vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2017

Op basis van deze gegevens is globaal gezien een klein positief verschil merkbaar tussen de geraamde en de effectieve investering. Tussen de disciplines onderling zijn er wel opvallende verschillen merkbaar.

Op basis van de beschikbare gegevens in 2021 bedroeg het gemiddelde aandeel van de investeringen 21,69%. Binnen de discipline klassieke muziek ligt het aandeel het hoogst met bijna 28%. Ook de theaterproducties konden rekenen op een aanzienlijk aandeel van Tax Shelter, iets meer dan 27% van het productiebudget.

Wel zijn er verschillen merkbaar tussen de disciplines en konden een aantal werken minder investeringen ophalen dan gepland. Vooral operaproducties en totaalspektakels dienden met lagere investeringen aan de slag te gaan. De werken in de disciplines klassieke muziek en muziektheater kenden opvallend hogere investeringen dan verwacht.

2.5.2.2. Voltooide werken, erkend in 2018

Terwijl voor 2017 de geraamde en effectieve investeringen min of meer in lijn liggen, is voor 2018 een opmerkelijk verschil waar te nemen. 2018 was het jaar waarin de verlaging van de vennootschapsbelasting werd doorgevoerd. De impact hiervan was in de voorbije rapporteringen al merkbaar en blijft bevestigd.

De cijfers in volgende tabel hebben betrekking op 251 van de 276 erkende werken. Voor 4 werken kon het tweede certificaat niet worden afgeleverd.

Opvallend is de hogere investering voor klassieke muziekproducties. Het verschil tussen de geraamde en de effectieve investering is het meest voelbaar binnen de disciplines opera, musical en ballet. Het aandeel van de aanvullende financiering op het productiebudget is binnen deze disciplines aanzienlijk lager.

Discipline	Aantal werken	Productiebudget	Geraamde investering	Effectieve investering	Gemiddelde investering per werk	%TS op productiebudget	Vershil
klassieke muziekproductie	87	17.035.298,43	4.028.184,21	4.203.022,00	48.310,60	24,67	174.837,79
theaterproductie	73	18.867.363,95	4.977.965,94	4.778.894,67	65.464,31	25,33	-199.071,27
muziektheaterproductie	34	13.462.040,41	3.669.441,00	3.679.101,07	108.208,86	27,33	9.660,07
totaalspektakel	17	5.259.303,82	1.248.840,00	1.342.500,00	78.970,59	25,53	93.660,00
operaproductie	11	23.199.793,16	5.030.441,00	3.446.497,32	313.317,94	14,86	-1.583.943,68
musicalproductie	12	12.417.323,81	3.377.936,50	1.938.103,95	161.508,66	15,61	-1.439.832,55
balletproductie	8	15.372.594,86	3.368.593,00	2.108.935,48	263.616,94	13,72	-1.259.657,52
dansproductie	8	2.872.513,57	767.789,16	693.450,00	86.681,25	24,14	-74.339,16
straattheaterproductie	1	90.051,13	20.000,00	20.000,00	20.000,00	22,21	0,00
	251	108.576.283,14	26.489.190,81	22.210.504,49	88.488,07	20,46	-4.278.686,32

tabel 9: vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2018

2.5.2.3. Voltooide werken, erkend in 2019

In 2019 haalde het aantal eerste certificaten de kaap van 300 met maar liefst 318 erkende podiumwerken. Voor het jaarrapport 2021 was er zicht op 99 voltooide werken, inmiddels is dit aantal quasi verdubbeld en volgt in onderstaande tabel een overzicht van 184 voltooide werken.

Discipline	Aantal werken	Productiebudget	Geraamde TS investering	Effectieve TS investering	Gemiddelde investering per werk	% TS op productiebudget	Vershil
klassieke muziekproductie	82	14.002.242,34	3.917.992,33	3.714.200,00	45.295,12	26,53	-203.792,33
theaterproductie	42	6.717.275,04	1.724.128,82	1.912.000,00	45.523,81	28,46	187.871,18
totaalspektakel	13	5.010.380,32	1.452.500,00	1.531.000,00	117.769,23	30,56	78.500,00
operaproductie	5	5.718.731,50	1.120.000,00	1.323.764,04	264.752,81	23,15	203.764,04
muziektheaterproductie	19	8.838.493,14	1.574.620,00	1.418.300,00	74.647,37	16,05	-156.320,00
dansproductie	12	3.491.958,48	843.658,60	798.600,00	66.550,00	22,87	-45.058,60
balletproductie	2	3.258.638,31	745.000,00	757.000,00	378.500,00	23,23	12.000,00
circusproductie	3	472.942,29	102.467,38	110.000,00	36.666,67	23,26	7.532,62
musicalproductie	5	16.030.849,94	1.739.865,17	1.730.000,00	346.000,00	10,79	-9.865,17
straattheaterproductie	1	78.500,00	20.000,00	28.000,00	28.000,00	35,67	8.000,00
	184	63.620.011,36	13.240.232,30	13.322.864,04	72.406,87	20,94	82.631,74

tabel 10: vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2019

Voorzichtig kan gesteld worden dat het evenwicht tussen geraamde en effectieve investeringen zich in 2019 herstelt, er is duidelijk een positief verschil merkbaar.

In tegenstelling tot 2017 en 2018 is er in 2019 een negatief verschil voor de klassieke muziekproducties. Gemiddeld per werk bedraagt de aanvullende financiering wel nog 26% van het totale productiebudget. Voor musicals ligt het aandeel eerder laag op net geen 11%. Totaalspektakels en theaterproducties hebben op basis van dit overzicht het hoogste aandeel.

2.5.2.4. Voltooide werken, erkend in 2020

Voor 2020 zien we opnieuw een negatief verschil tussen geraamde en effectieve investering, al is het nog te vroeg om conclusies te trekken op basis van de beschikbare gegevens. Onderstaande tabel geeft een overzicht van 53 voltooide podiumwerken op een totaal van 246 nog erkende werken. Initieel waren meer werken erkend, 27 werken werden na de erkenning stopgezet. Met de uitbraak van de coronapandemie is 2020 het jaar dat er het hardst inhakte voor de cultuursector en voor de samenleving in zijn geheel. Onderstaande cijfers hebben betrekking op ongeveer 1/5 van de erkende werken en zijn bijgevolg niet heel representatief.

Opvallend aan deze gegevens is wel het hogere gemiddelde aandeel van de investering. In 2020 vielen ook lagere productiebudgetten op, aangezien de pandemie de sector noodzaakte tot kleinschaligere producties.

Discipline	Aantal werken	Productiebudget	Geraamde investering	Effectieve investering	Gemiddelde investering per werk	% TS op productiebudget	Vershil
klassieke muziekproductie	42	6.882.972	1.848.512	1.732.448	41.249	25,17	-116.064
muziektheaterproductie	4	656.533	121.981	129.000	32.250	19,65	7.019
theaterproductie	3	462.721	117.000	115.000	38.333	24,85	-2.000
dansproductie	2	1.030.603	240.000	250.000	125.000	24,26	10.000
totaalspektakel	1	145.146	35.000	20.000	20.000	13,78	-15.000
circusproductie	1	244.337	70.000	75.000	75.000	30,70	5.000
53	9.422.312,08	2.432.492,84	2.321.448,00	43.800,91	24,64	-111.044,84	

tabel 11: vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2020

2.5.3. Overzicht van de effectieve investeringen op basis van de raamovereenkomsten afgesloten in 2022

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de totale investeringen van de voorbije zes jaar, op Belgisch niveau en op Vlaams niveau. Deze cijfers zijn gebaseerd op de in 2022 ingediende raamovereenkomsten en kunnen dus ook betrekking hebben op werken erkend in 2021.

Jaar	Totaal Belgisch	Aandeel Vlaamse Gemeenschap
2017	36.754.376,13	27.767.081,13
2018	41.569.234,58	27.930.546,28
2019	48.410.613,55	33.854.427,55
2020	28.686.338,69	19.671.914,00
2021	38.031.520,00	20.907.220,00
2022	49.148.284,10	31.147.220,10

tabel 12: effectieve investeringen per jaar voor podiumkunsten op basis van de neergelegde raamovereenkomsten

Voor het tweede jaar op rij is er globaal gezien een sterke stijging van het totaal bedrag aan investeringen op Belgisch niveau, het hoogste bedrag sinds de invoering van het stelsel voor podiumkunsten. Bovendien een zeer sterke stijging van de investeringen voor werken erkend binnen de Vlaamse Gemeenschap. Ongeveer 63% van de investeringen was bestemd voor Vlaamse productievennootschappen.

2.6. De rol van de tussenpersonen

Een erkende tussenpersoon kan productievennootschappen bijstaan voor het afsluiten van raamovereenkomsten en het ophalen van investeringen.

Dit brengt een bijkomende kost met zich mee, met name de vergoeding voor de tussenpersoon. Productievennootschappen die gebruik maken van Tax Shelter, dienen daarnaast ook een vergoeding uit te keren aan de investeerder(s).

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de geraamde investeringen per discipline, met de bedragen die naar investeerders en tussenpersonen gaan.

Van de 368 erkende werken is voor 24 werken geen tussenpersoon vermeld.

Discipline	Aantal certificaten	Investeringsbedrag	Vergoedingen investeerders	Vergoedingen tussenpersonen	% investeerders	% tussenpersoon
circusproductie	5	285.000,00	19.650,00	41.382,00	6,89	14,52
dansproductie	25	2.223.379,03	164.092,23	281.505,34	7,38	12,66
klassieke muziekproductie	133	6.529.866,54	425.438,55	889.636,90	6,52	13,62
musicalproductie	10	2.719.764,53	163.643,24	412.160,73	6,02	15,15
muziektheaterproductie	42	3.045.688,09	133.446,15	462.655,76	4,38	15,19
theaterproductie	119	7.891.340,90	521.269,53	1.093.546,91	6,61	13,86
totaalspektakel	8	2.262.809,38	64.101,50	376.670,00	2,83	16,65
operaproductie	1	65.000,00	3.965,00	9.750,00	6,10	15,00
straattheaterproductie	1	100.000,00	5.000,00	10.000,00	5,00	10,00
Totaal jaar	344	25.122.848,47	1.500.606,20	3.577.307,64	5,97	14,24

tabel 13: aandeel investeringsbedrag voor investeerders en tussenpersonen per discipline

Deze bedragen zijn gebaseerd op de geraamde investeringen. Wanneer de effectieve investering wijzigt, zal dit ook implicaties hebben voor de vergoeding van investeerders en tussenpersonen.

Gemiddeld vloeit ongeveer net geen 6% van de Tax Shelterinvestering terug naar de investeerders zelf en gaat 14,24% van de investering naar de tussenpersonen. Dit gemiddelde is genomen over de 344 erkende werken waarvoor wel een tussenpersoon wordt ingeschakeld.

Totaal geraamde investering voor productievennootschap	25.122.848,47
Vergoeding investeerders	1.500.606,20
Vergoeding tussenpersonen	3.577.307,64
Resterend bedrag voor productie	20.044.934,63

tabel 14: globaal aandeel investeringsbedrag voor investeerders en tussenpersonen

In verhouding geeft dit volgend resultaat voor 2022: 20,20% van de investeringen vloeit naar investeerders en tussenpersonen en 79,80% naar de producties.

2.7. Rechtspersoon

Een belangrijk element van de Tax Shelterregeling is dat deze ook toegankelijk is voor vzw's. Dit impliceert de onderworpenheid van de vzw aan de vennootschapsbelasting in plaats van de rechtspersonenbelasting en dit voor de volledige werking van de vzw. Dit heeft binnen de sector tot vragen en bezorgdheid geleid vóór aanvang van de invoering van de Tax Shelter. Uit de praktijk blijkt echter dat vzw's wel degelijk hun weg naar de aanvullende financiering via Tax Shelter hebben gevonden.

In 2022 dienden 50 productievenootschappen aanvragen in tot erkenning van een podiumwerk, waaronder 26 vzw's. Dit cijfer op basis van de aanvragers, geeft echter geen volledig beeld van de vzw's die aan de slag gaan met Tax Shelter.

De productievenootschappen Het Laatste Bedrijf en PerPodium dienen als coproducent aanvragen in en werken samen met voornamelijk vzw's. Op naam van Het Laatste Bedrijf zijn 14 werken erkend, op naam van PerPodium 98 werken.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van het aantal erkende podiumwerken per rechtsvorm. Ten opzichte van de voorbije jaren zien we een daling van het aandeel van de erkenningen op naam van een vzw: 69%, tegenover 76% in 2021.

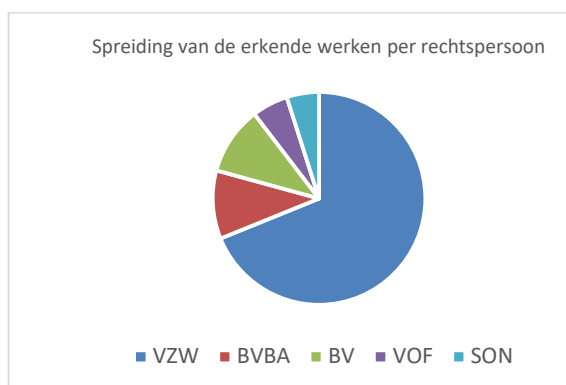
Aanvrager Rechtsvorm	Aantal erkende werken	%
VZW	254	69,02
BVBA	38	10,33
BV	38	10,33
VOF	20	5,43
SON	18	4,89
	368	100

tabel 15: spreiding van de erkende podiumwerken per rechtsvorm

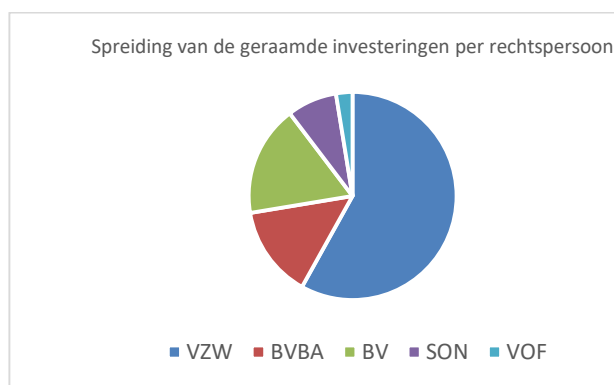
Aanvrager Rechtsvorm	Tax shelter investering	%
VZW	18.757.445,57	58,42
BVBA	4.550.000,00	14,17
BV	5.508.602,90	17,16
SON	2.472.000,00	7,70
VOF	820.000,00	2,55
	32.108.048,47	100

tabel 16: spreiding van de geraamde investering per rechtsvorm

Op vlak van de investeringen gaat 58,42% naar vzw's. Deze gegevens in beide tabellen houden enkel rekening met de rechtsvorm van de hoofdaanvragers. PerPodium is erkend als vzw, Het Laatste Bedrijf als BVBA.



Figuur 8: spreiding erkende podiumwerken per rechtsvorm



Figuur 9: spreiding geraamde investering per rechtsvorm

2.8. Organisaties gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid

2.8.1. Globaal overzicht van de erkende werken en geraamde investeringen voor gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde organisaties

Bijna de helft van de erkende podiumwerken, 180 van de 368, zijn afkomstig van organisaties die een subsidie ontvangen in het kader van het Kunstendecreet: 96 certificaten (26%) werden toegekend aan een kunstinstelling en 84 certificaten (22%) aan een organisatie die een werkingssubsidie ontvangt als kunsttenorganisatie.

188 van de 368 certificaten (51%) gingen naar niet-gesubsidieerde productievennootschappen.

Subsidiesoort	Erkende werken	Geraamde investering
Kunstinstelling	96	10.152.000,00
Werkingsubsidie organisatie	84	6.577.497,42
Buiten Kunstendecreet	188	15.378.551,05
	368	32.108.048,47

Tabel 17: globaal beeld van de erkende podiumwerken ten opzichte van het Kunstendecreet

Wanneer naar de geraamde investeringen wordt gekeken, ziet de verhouding er als volgt uit:

Subsidiesoort	Geraamde investering	%
Kunstinstelling	10.152.000,00	31,62
Werkingsubsidie Organisatie	6.577.497,42	20,49
Buiten Kunstendecreet	15.378.551,05	47,90
	32.108.048,47	100

Tabel 18: geraamde investeringen voor gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde productievennootschappen



Figuur 10: spreiding van de erkende podiumwerken tussen al dan niet gesubsidieerde organisaties



Figuur 11: spreiding van de geraamde investering in verhouding met subsidies

Deze classificatie is gemaakt op basis van de aanvragers die zich opstellen als hoofdproducent. De productievennootschap die een aanvraag indiende voor Tax Shelter is desgevallend de begunstigde van de subsidie in het kader van het kunstendecreet. In de groep “buiten kunstendecreet” zitten evenwel ook werken waarvoor de coproducent begunstigde is van een subsidie.

Zoals reeds aangehaald in het gedeelte over de rechtspersonen, hebben de aanvragen van Het Laatste Bedrijf en PerPodium betrekking op coproducties met voornamelijk vzw’s.

Gezien de aanpassing van de applicatie via KIOSK, dienden de koppelingen met de gegevens uit het Kunstendecreet ook aangepast te worden. De link met de aanvragers is beschikbaar in de databank maar nog niet op het niveau van de coproductenten. Om die reden kunnen we in dit jaarrapport enkel de verwerkte gegevens op basis van het aanvragend productiehuis analyseren.

2.8.2. Overzicht per discipline

De volgende tabel geeft een overzicht weer per discipline van de erkende werken van productievennootschappen die een subsidie ontvangen als Kunstinstelling (WSKI), productievennootschappen die een werkingssubsidie ontvangen als organisatie (WSOR) en productievennootschappen die geen subsidie ontvangen binnen het Kunstendecreet. De tabel baseert zich op de gegevens van de aanvrager.

Discipline	Subsidie	Aantal werken	Geraamde TS investering
balletproductie	WSKI	5	2.394.000,00
		5	2.394.000,00
circusproductie	-	5	285.000
		5	285.000
dansproductie	WSOR	11	1.189.000,00
dansproductie	-	14	1.034.379,03
		25	2.223.379,03
klassieke muziekproductie	WSKI	79	4.120.000,00
klassieke muziekproductie	WSOR	28	1.146.366,54
klassieke muziekproductie	-	32	1.428.700,00
		139	6.695.066,54
musicalproductie	-	12	3.529.764,53
		12	3.529.764,53
muziektheaterproductie	WSKI	6	201.000,00
muziektheaterproductie	WSOR	10	835.000,00
muziektheaterproductie	-	30	2.125.688,09
		46	3.161.688,09
operaproductie	WSKI	6	3.437.000,00
		6	3.437.000,00
theaterproductie	WSOR	33	3.337.130,88
theaterproductie	-	88	4.682.210,02
		121	8.019.340,90
totaalspektakel	-	8	2.262.809,38
		8	2.262.809,38
Straattheater	-	1	100.000,00
		1	100.000,00
Totaal jaar		368	32.108.048,47

Tabel 19: overzicht per discipline van de erkende podiumwerken, de geraamde investering en het gegeven of het aanvragend productievennootschap eveneens een subsidie ontvangt

De spreiding van de investeringen tussen gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde productievennootschappen varieert sterk per discipline. De investeringen in de discipline klassieke muziek gaan grotendeels naar gesubsidieerde organisaties of kunstinstellingen. Dezelfde vaststelling gaat op voor operaproducties. Binnen de discipline musical zijn er geen werken van gesubsidieerde productievennootschappen.

Deze classificatie gebeurt op basis van de aanvrager. De werken waar PerPodium en Het Laatste Bedrijf optraden als aanvrager, kunnen coproducties zijn met een gesubsidieerde organisatie. Zoals eerder aangehaald, beschikken we voor dit jaarrapport enkel over de gelinkte informatie op het niveau van het aanvragend productiehuis en niet op het niveau van de (gesubsidieerde) coproductanten.

3. TAX SHELTER AUDIOVISUELE WERKEN

Voor audiovisuele producties beschikken we niet over gelijkaardig gestructureerde data als voor podiumkunsten. De dossiers worden immers nog via een apart systeem ingediend dat niet eenzelfde mogelijkheid biedt om cijfers te distilleren en te vergelijken. We beperken ons in dit hoofdstuk dus tot de kerncijfers en de gegevens uit de aanvragen waar we met zekerheid uitspraken over kunnen doen. Sinds 1 augustus 2022 gebruikt het departement dezelfde applicatie voor de erkenningsaanvragen voor audiovisuele werken als voor de podiumkunsten. Dit biedt in de toekomst meer mogelijkheden voor de rapportering.

3.1. Evolutie van de globale cijfers van 2017 tot 2022

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de voorbije 6 jaar, te beginnen vanaf 2017, het jaar waarin de Tax Shelter podiumkunsten zijn intrede heeft gedaan.

Jaar	Aantal aanvragen	Aantal erkende werken	Geraamde investering erkende werken
2017	228	221	100.858.409
2018	207	198	92.004.152
2019	181	170	49.276.762
2020	170	164	59.039.577
2021	202	179	72.536.431
2022	231	211	97.063.167

Tabel 20: aantal ingediende aanvragen, erkende werken en geraamde investering per jaar voor de audiovisuele sector

In 2017, het jaar dat podiumkunsten konden toetreden tot het Tax Sheltersysteem, werd ook een zeer hoog aantal werken erkend voor de audiovisuele sector.

In 2021 was er al een opvallende stijging van het aantal aanvragen en erkenningen waar te nemen, deze ging in 2022 nog een stapje verder en is 2022 het jaar met het hoogste aantal erkenningsaanvragen.

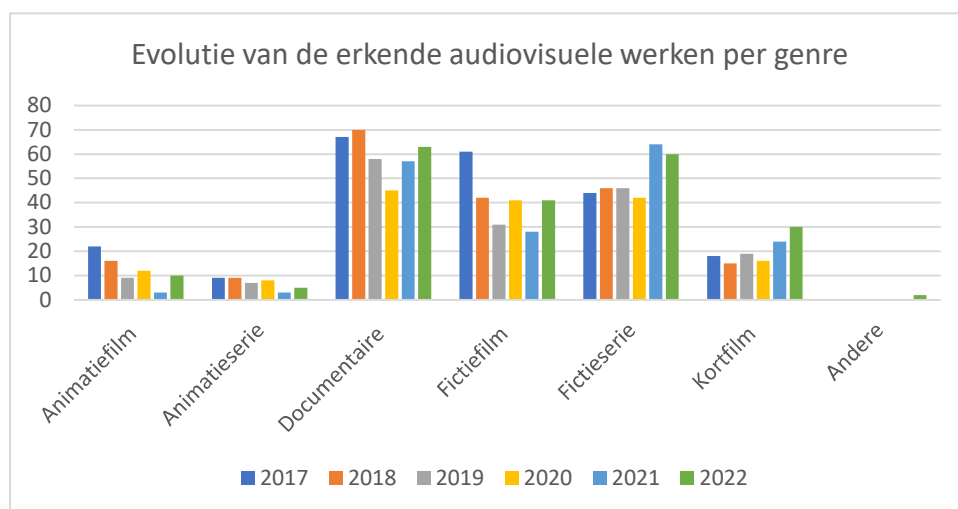
Van de 231 aanvragen, bleven er 11 in aanvraag op 31/12/2022. In deze dossiers ontbrak bijkomende informatie of was het moment van indienen te kort bij het jaareinde om het dossier nog af te ronden. Voor 6 aanvragen werd het certificaat niet toegekend. Voor 2 werken trok de producent de aanvraag in en 1 aanvraag was onontvankelijk.

3.2. Evolutie van de erkenningen sinds 2017

De volgende tabel geeft een overzicht van het aantal erkende audiovisuele werken van de voorbije zes jaar, opgedeeld per genre. Deze opdeling is gemaakt op basis van de genres zoals deze in de nieuwe wetgeving zijn opgenomen. Dit betekent dat de erkenningen in het genre documentaire betrekking hebben op films en series samen. Onder de noemer fictieserie zitten de kinder- en jeugdreeksen vervat en voor fictiefilm is geen opdeling meer gemaakt tussen televisie en bioscoop. Aangezien de wetgever een niet-limitatieve lijst hanteert, is in de tabel het genre “andere” opgenomen. Deze werken zijn niet specifiek onder te brengen in één van de genres.

Genre	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Animatiefilm	22	16	9	12	3	10
Animatieserie	9	9	7	8	3	5
Documentaire	67	70	58	45	57	63
Fictiefilm	61	42	31	41	28	41
Fictieserie	44	46	46	42	64	60
Kortfilm	18	15	19	16	24	30
Andere						2
TOTAAL	221	198	170	164	179	211

Tabel 21: spreiding van de erkende audiovisuele werken per genre en per jaar



figuur 12: evolutie van de audiovisuele werken per genre, per jaar

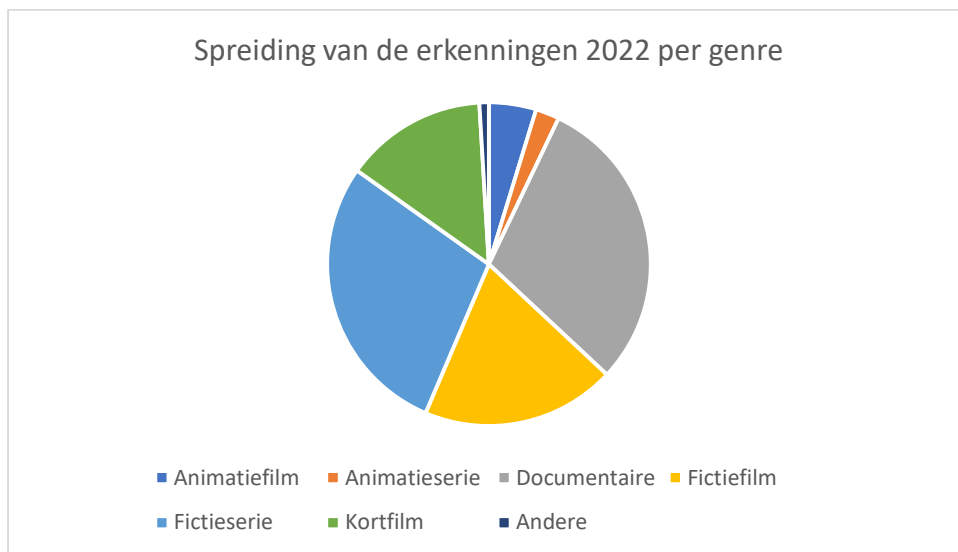
Genre	Investering 2017	investering 2018	investering 2019	investeringen 2020	Investeringen 2021	Investeringen 2022
Animatiefilm	15.258.758	11.822.800	1.277.600	5.235.693	1.975.000,00	9.518.000,00
Animatieserie	7.020.497	4.364.000	1.962.000	3.451.000	1.927.000,00	2.383.000,00
Documentaire	8.789.760	6.911.503	8.488.629	4.924.853	6.158.643	8.152.442,16
Fictiefilm	29.258.281	27.656.276	21.008.553	18.854.979	11.507.267	15.128.270,55
Fictieserie	39.861.594	40.793.658	15.787.835	26.032.851	50.029.926	60.305.970,07
Kortfilm	669.519	455.915	752.145	540.201	938.595	1.165.484,00
Andere						410.000,00
TOTAAL	100.858.409	92.004.152	49.276.762	59.039.577	72.536.431	97.063.167

Tabel 22: evolutie van de investeringen in erkende audiovisuele werken per genre, per jaar

3.3. Spreiding van de erkenningen en investeringen in 2022 per genre

Genre	erkende werken	Productiebudget	Investering
Animatiefilm	10	45.158.655,15	9.518.000,00
Animatieserie	5	16.510.910,13	2.383.000,00
Documentaire	63	31.603.084,45	8.152.442,16
Fictiefilm	41	89.193.205,54	15.128.270,55
Fictieserie	60	251.154.795,28	60.305.970,07
Kortfilm	30	5.380.364,32	1.165.484,00
Andere	2	1.722.510,76	410.000,00
Totaal	211	440.723.525,63	97.063.166,78

Tabel 23: spreiding van de erkende audiovisuele werken, productiebudget en investering per genre



Figuur 13: spreiding van de erkende audiovisuele werken per genre (2022)



Figuur 14: spreiding van de geraamde investeringen voor erkende audiovisuele werken per genre (2022)

Wat betreft de erkende werken, zijn de meeste certificaten in 2022 toegekend aan documentaires (film of serie) (63) en fictieseries (60). Het aantal erkende fictiefilms steeg opmerkelijk: 41 in 2022 tegenover 27 in 2021. Wanneer we kijken naar de spreiding van de geraamde investeringen, zijn de fictieseries koploper met 62% (in 2021 was dit 65%). Ondanks de stijging van het aantal erkende werken in het genre fictiefilm blijft het aandeel op vlak van investeringen net als in 2021 op 15%. Dit heeft evenwel te maken met het Belgisch aandeel in coproducties.

8,40% van de geraamde investeringen gaat naar het genre documentaire.

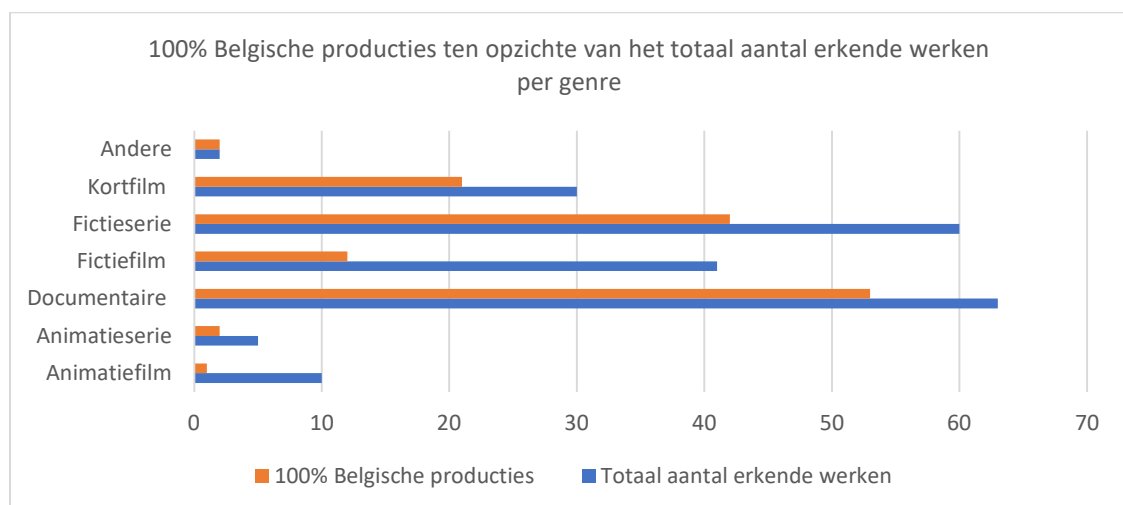
3.3.1. Belgisch aandeel in de erkende werken

Voor de Tax Shelter komen Europese audiovisuele werken in aanmerking. De volgende tabel geeft een beeld van het Belgisch aandeel in de erkende werken. Vooral voor fictiefilms en fictieseries kan het Belgisch aandeel variëren. Wat betreft de fictieseries zien we wel een aandeel van 70% volledig Belgische werken. Uiteraard is het voor onze producenten een belangrijke meerwaarde om zich te tonen op de internationale markt met hun bijdrage in een coproductie buiten de landsgrenzen.

De nieuwe wetgeving maakt geen melding meer van kinder- en jeugdreeksen specifiek, ook deze zitten onder de noemer fictieserie. Als gevolg van de nieuwe wetgeving is het genre documentaire niet langer opgesplitst in film of reeks. Het zijn in hoofdzaak de reeksen in dit genre die 100% Belgisch zijn.

Genre	Totaal aantal erkende werken	100% Belgisch	> 50 % Belgisch	Tussen 20 en 50% Belgisch	Tussen 10 en 20% Belgisch	< 10% Belgisch
Animatiefilm	10	1	0	7	2	0
Animatieserie	5	2	1	2	0	0
Documentaire	63	53	9	1	0	0
Fictiefilm	41	12	7	10	7	5
Fictieserie	60	42	4	6	7	1
Kortfilm	30	21	5	3	1	0
Andere	2	2	0	0	0	0
Totaal	211	133	26	29	17	6

Tabel 24: Belgisch aandeel in de financiering van erkende audiovisuele werken per genre (2022)



Figuur 15: aandeel van de volledig Belgische producties op het totaal van de erkende audiovisuele werken per genre (2022)

3.3.2. Overheidssteun voor audiovisuele werken

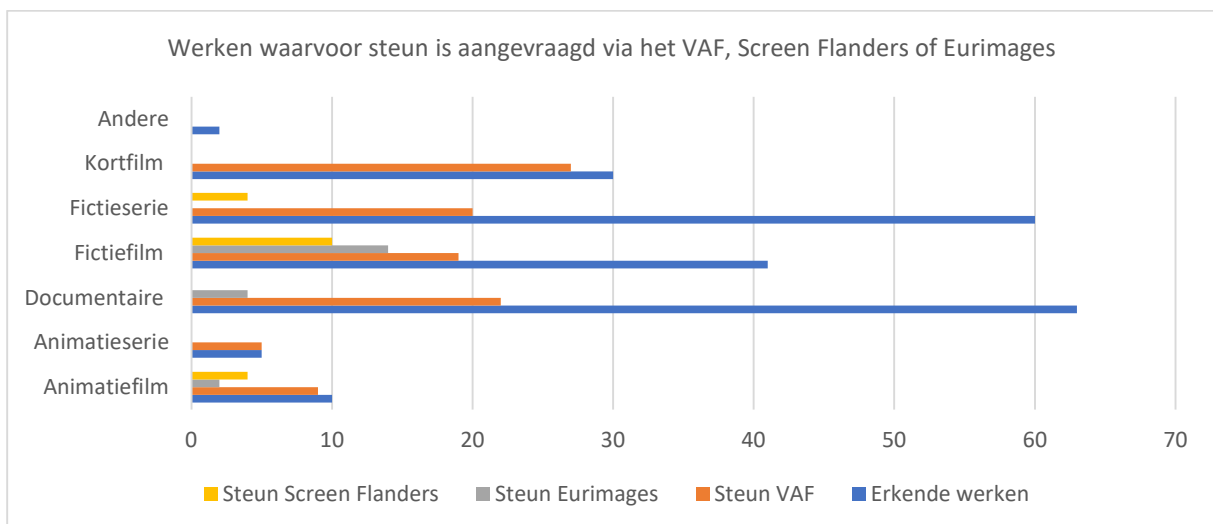
Om een beeld te geven van de financiering via overheidssteun, geeft onderstaande tabel aan hoeveel werken melding maken van VAF-steun, steun van Screen Flanders of steun van het Europese fonds Eurimages. De verschillende steunmaatregelen kunnen samen worden aangewend.

Voor 103 van de 211 erkende werken is geen enkele andere vorm van steun vermeld in de erkenningsaanvraag.

Genre	Totaal aantal erkende werken	VAF steun	Eurimages	Screen Flanders	Geen andere steun
Animatiefilm	10	9	2	4	1
Animatieserie	5	5	0	0	0
Documentaire	63	22	4	0	46
Fictiefilm	41	19	14	10	16
Fictieserie	60	20	0	4	35
Kortfilm	30	27	0	0	3
Andere	2	0	0	0	2
Totaal	211	102	20	18	103

Tabel 25: overzicht van het aantal erkende audiovisuele werken waarvoor steun werd aangevraagd via VAF, Eurimages of Screen Flanders (2022)

De onderstaande figuur illustreert per genre het aantal werken met steun via VAF, Eurimages of Screen Flanders ten opzichte van het totaal aantal erkende werken.



Figuur 16: aantal erkende audiovisuele werken, per genre, die steun hebben aangevraagd via het VAF, Screen Flanders of Eurimages ten opzichte van alle erkende audiovisuele werken in het kader van Tax Shelter (2022)

4. GLOBAAL BEELD VAN DE AANVULLENDE FINANCIERING VIA TAX SHELTER OP BASIS VAN DE EFFECTIEF NEERGELEGDE RAAMOVEREENKOMSTEN

Volgende cijfers en tabellen geven een overzicht van de bedragen op basis van de neergelegde raamovereenkomsten, zowel voor podiumkunsten als voor audiovisuele werken.

2022	Audiovisueel	Podium	Totaal
Vlaamse Gemeenschap	63.177.715,78	31.147.220,10	94.324.935,88
Franse Gemeenschap	93.912.413,40	12.383.064,00	106.295.477,40
Belspo		5.618.000,00	
	157.090.129,18	49.148.284,10	206.238.413,28

Tabel 26: globaal overzicht per sector van de neergelegde raamovereenkomsten in 2022 voor België

De raamovereenkomsten neergelegd in 2022 kunnen betrekking hebben op werken die werden erkend in 2022 of eerder.

In volgende tabel is de evolutie van de voorbije jaren voor beide sectoren weergegeven op niveau van de Vlaamse Gemeenschap:

	Audiovisueel	Podium	Totaal
2016	63.493.642,71	NVT	
2017	64.528.499,62	27.767.081,13	92.295.580,75
2018	66.094.202,08	27.930.546,28	94.024.748,36
2019	58.338.403,58	33.854.427,55	92.192.831,13
2020	55.383.503,00	19.671.914,00	75.055.417,00
2021	54.632.320,77	20.907.220,00	75.539.540,77
2022	63.177.715,78	31.147.220,10	94.324.935,88

Tabel 27: evolutie van de investeringen per sector voor de Vlaamse Gemeenschap

We merken duidelijk een stijging van de investeringen, zowel voor audiovisuele werken als voor podiumkunsten en zitten terug op het niveau van voor de pandemie en zelfs iets erboven.

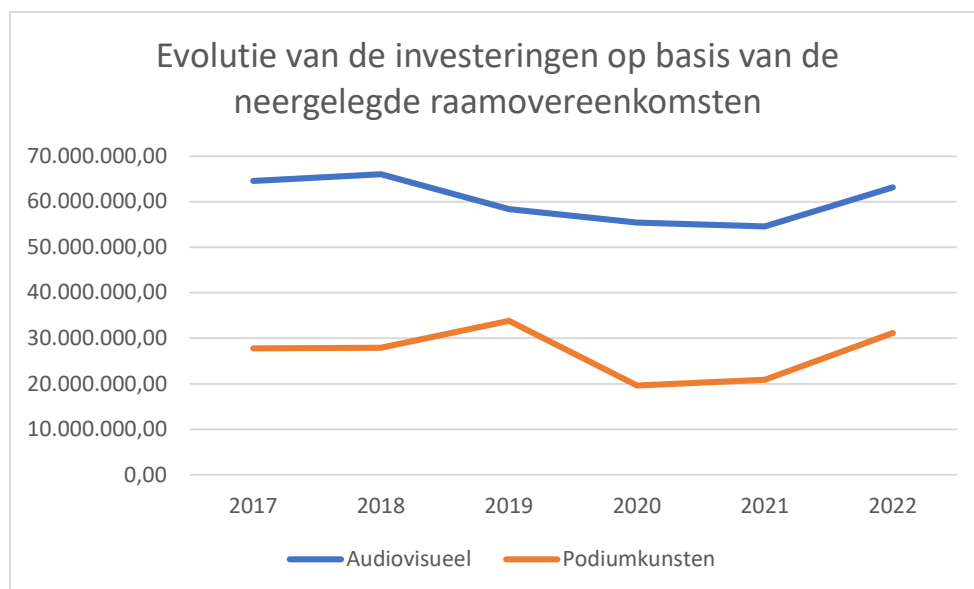
Volgende tabellen schetsen de cijfers per jaar, afzonderlijk voor de podiumkunstensector en voor de audiovisuele sector.

Podiumkunsten	Totaal Belgisch	Aandeel Vlaamse Gemeenschap
2017	36.754.376,13	27.767.081,13
2018	41.569.234,58	27.930.546,28
2019	48.410.613,55	33.854.427,55
2020	28.686.338,69	19.671.914,00
2021	38.031.520,00	20.907.220,00
2022	49.148.284,10	31.147.220,10

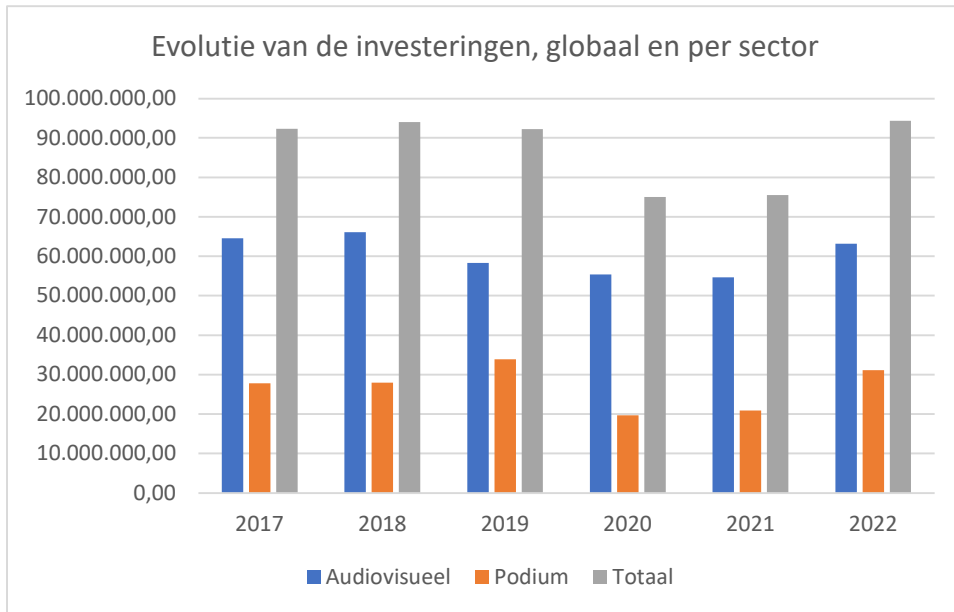
Tabel 28: evolutie van de investeringen per jaar voor de podiumkunstensector

Audiovisuele werken	Totaal Belgisch	Vlaamse Gemeenschap
2016	162.160.677,48	63.493.642,71
2017	159.346.753,75	64.528.499,62
2018	142.943.393,92	66.094.202,08
2019	146.982.347,55	58.338.403,58
2020	134.443.351,57	55.383.503,00
2021	142.718.148,39	54.632.320,77
2022	157.090.129,18	63.177.715,78

Tabel 29: evolutie van de investeringen per jaar voor de audiovisuele sector

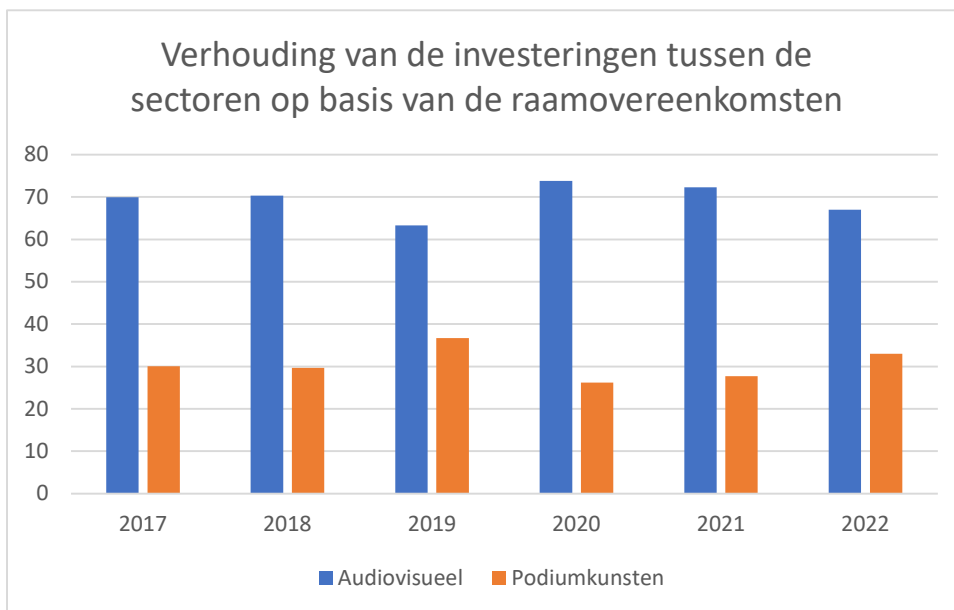


Figuur 17: evolutie van de investeringen per sector voor de Vlaamse Gemeenschap



Figuur 18: evolutie van het totaal van de investeringen en de investeringen per sector

De verhouding tussen beide sectoren in Vlaanderen ligt op 67% voor audiovisueel en 33% voor podium in 2022.



Figuur 19: evolutie van de verhouding van de investeringen per sector

5. SLOTBESCHOUWING

2022 was een jaar van groei en verandering voor de Tax Shelter.

Na de onzekere tijden in 2020 en 2021, brak 2022 voor zowel de audiovisuele werken als podiumkunsten records op het vlak van het aantal erkenningsaanvragen. Ook de investeringen via raamovereenkomsten halen opnieuw het niveau van voor de coronapandemie.

Dit is meteen het laatste jaarrapport met een overzicht van twee sectoren. Na de uitbreiding in 2022 van het Tax Shelterstelsel naar videospellen zullen deze gegevens toegevoegd worden aan het volgende rapport.

OVERZICHT TABELLEN EN FIGUREN

Tabellen

1	status van de ingediende aanvragen podiumkunsten per jaar
2	aantal aanvragen podiumkunsten per discipline, per jaar
3	evolutie van de erkenningen, investeringen en productiebudget voor podiumkunsten
4	spreiding van de aanvragen voor podiumkunsten per discipline (2022)
5	spreiding van de erkende podiumwerken per discipline (2022)
6	spreiding van de geraamde investeringen voor podiumwerken per discipline (2022)
7	aandeel van de geraamde investering tov het productiebudget per discipline (erkende podiumwerken 2022)
8	vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2017
9	vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2018
10	vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2019
11	vergelijking tussen de geraamde en effectief opgehaalde investering per discipline voor podiumwerken erkend in 2020
12	effectieve investeringen per jaar voor podiumkunsten op basis van de neergelegde raamovereenkomsten
13	aandeel investeringsbedrag voor investeerders en tussenpersonen per discipline
14	globaal aandeel investeringsbedrag voor investeerders en tussenpersonen
15	spreiding van de erkende podiumwerken per rechtsvorm
16	spreiding van de geraamde investering per rechtsvorm
17	globaal beeld van de erkende podiumwerken ten opzichte van het Kunstendecreet
18	geraamde investeringen voor gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde productievennootschappen
19	overzicht per discipline van de erkende podiumwerken, de geraamde investering en het gegeven of het aanvragend productievennootschap eveneens een subsidie ontvangt
20	aantal ingediende aanvragen, erkende werken en geraamde investering per jaar voor de audiovisuele sector
21	spreiding van de audiovisuele werken en geraamde investeringen per genre en per jaar
22	evolutie van de investeringen in erkende audiovisuele werken per genre, per jaar
23	spreiding van de erkende audiovisuele werken, productiebudget en investering per genre
24	Belgisch aandeel in de financiering van erkende audiovisuele werken per genre (2022)
25	overzicht van het aantal erkende audiovisuele werken waarvoor steun werd aangevraagd via VAF, Eurimages of Screen Flanders (2022)
26	globaal overzicht per sector van de neergelegde raamovereenkomsten in 2022 voor België
27	evolutie van de investeringen per sector voor de Vlaamse Gemeenschap
28	evolutie van de investeringen per jaar voor de podiumkunstensector
29	evolutie van de investeringen per jaar voor de audiovisuele sector

Figuren

1	spreiding van de erkenningsaanvragen podium voor een eerste certificaat
2	evolutie van het aantal behandelde dossiers voor tweede certificaten
3	evolutie van de spreiding voor podiumkunsten per discipline per jaar
4	evolutie van de erkenningen, investeringen en productiebudget voor podiumkunsten
5	spreiding van de aanvragen voor podiumkunsten per discipline (2022)
6	spreiding van de erkende podiumwerken per discipline (2022)
7	spreiding van de geraamde investeringen voor podiumwerken per discipline (2022)
8	spreiding erkende podiumwerken per rechtsvorm
9	spreiding geraamde investering per rechtsvorm
10	spreiding van de erkende podiumwerken tussen al dan niet gesubsidieerde organisaties
11	spreiding van de geraamde investering in verhouding met subsidies
12	evolutie van de audiovisuele werken per genre, per jaar
13	spreiding van de erkende audiovisuele werken per genre (2022)
14	spreiding van de geraamde investeringen voor erkende audiovisuele werken per genre (2022)
15	aandeel van de volledig Belgische producties op het totaal van de erkende audiovisuele werken per genre (2022)
16	aantal erkende audiovisuele werken, per genre, die steun hebben aangevraagd via het VAF, Screen Flanders of Eurimages ten opzichte van alle erkende audiovisuele werken in het kader van Tax Shelter (2022)
17	evolutie van de investeringen per sector voor de Vlaamse Gemeenschap
18	evolutie van het totaal van de investeringen en de investeringen per sector
19	evolutie van de verhouding van de investeringen per sector