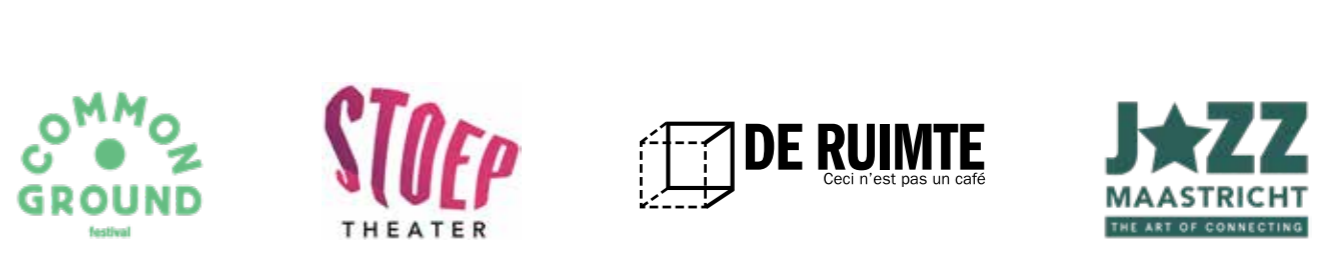




*Geen jazz op
NPO miskent
diversiteit
Nederland*

Protest tegen het structurele gebrek aan jazz en wereldmuziek bij de NPO ondersteund door:



nrc >

NPO KLASSIEK

Geen jazz op NPO miskent diversiteit land

In de vijftig jaar dat de Beroepsvereniging van Improviserende Musici (BIM) bestaat werden in Nederland binnen negen conservatoria afdelingen opgericht voor jazzmuziek. Voor circa driehonderd jaarlijks afstuderende jazztalenten, en al hun voorgangers, bestaan geen uitzendmogelijkheden meer op de nationale radio als de plannen van zendermanager Simone Meijer doorgaan om Radio 4 om te dopen in 'NPO Klassiek'. Steevast worden publieke gelden ingezet om klassieke muziek te ondersteunen. Maar al decennialang studeert in Nederland circa 50 procent van de conservatoriumstudenten af in jazz, wereldmuziek en andere richtingen. Dat de Nederlandse Publieke Omroep nul procent jazz vertegenwoordigt in het aanbod is dus niet te rechtvaardigen. Het is bovendien pure kapitaal- en talentvernietiging. Jazz is actueel en herbergt een heteroog publiek. Jazzmuziek inspireert en beïnvloedt al 100 jaar lang alle mogelijke muziekstijlen van rock tot hiphop, r&b, funk, disco tot drum & bass, en dance. Genieën als John Coltrane, Miles Davis,

en Duke Ellington hebben een onuitwisbare plek in de ontwikkeling van de internationale muziekgeschiedenis, zoals in voorgaande eeuwen genieën als Mozart, Bach, en Beethoven. Meijer zei in *de Volkskrant* dat de „andere vijf staties” zich mogen richten op muziek van „pakweg de laatste honderd jaar”. Echter ook daar is voor geïmproviseerde muziek nergens plek. Dit is een enorme verschraving van ons muzikale landschap en ons culturele erfgoed. Zowel makers als het publiek zijn een afspiegeling en onderdeel van de Nederlandse maatschappij die we terug horen te zien bij de NPO. Nederland heeft een uniek stempel gedrukt op de ontwikkeling van de mondiale jazz, met name de door de ontwikkeling naar hedendaagse improvisatiemuziek. De publieke omroep heeft een andere functie dan de commerciële oproepen, en dient tegenwicht te bieden met een educatieve en veelzijdige programmering die past in het maatschappelijk beeld van Nederland. Het belastinggeld dat erheen gaat is immers van ons allen;

die diversiteit moet dus terug te vinden zijn op de nationale radio. Met de komst van 'NPO Klassiek' en de voorgenomen verwijdering van jazz uit het muzikale aanbod worden overwegend witte landgenoten op voornamelijk witte, mannelijke componisten uit voorgaande eeuwen getrakteerd. En dat terwijl veel jazzmuziek inmiddels zelf 'klassieke' muziek is geworden, maar dan van multiculturele herkomst. Meijer claimt dat „de helft van de luisteraars” de radio uitzet als ze jazz horen. Heeft ze gefundeerd onderzoek waarvan wij deelgenoot kunnen worden? En hoe zit het dan met de andere helft? Anno 2022 zou je van de publieke omroep mogen verwachten dat ze wellicht een beleid zou voeren waarbij diversiteit bovenaan de agenda staat, zonder cultureel racisme. Ik pleit voor een divers klimaat en een urgente terugkeer van jazz, geïmproviseerde muziek -en wereldmuziek op de publieke radio. Om Charlie Parker te quoten: „Now's the time!” **Fleurine Verloop** jazz-vocalist en voorzitter Beroepsvereniging Improviserende Musici

Bron: NRC/Opinie

PRO



Fleurine



Beste mevrouw Uslu,

Mijn naam is Tim Sprangers (1984). Voormalig jazzjournalist van onder meer de Volkskrant, de Groene Amsterdammer en VPRO. Tegenwoordig muziekprogrammeur voor diverse podia en instanties in Amsterdam en Den Bosch. Ik maak progressieve programma's met podiumkunstenaars die zich willen, durven en kunnen uiten in het moment.

Ik zou in deze korte brief kunnen uitweiden over de absurditeit dat op de publieke radio zelden niet-Westerse, of world muziek klinkt, terwijl dat wereldwijd honderden keren vaker wordt geluisterd en bedreven dan klassieke muziek. Maar ik richt me nu op jazz en improvisatiemuziek.

Ik geloof heilig in de onvoorwaardelijke, onverbiddelijke, kwalitatieve en oorspronkelijke oervorm van de podiumkunsten: improvisatie. Is het niet zo, dat de basis van communicatie, de maatschappij en het mens-zijn ligt in (goed kunnen) improviseren? Dit komt voort uit een kracht om vooruit te komen, om te overleven. Al het menselijke, van taalontwikkeling tot de vorming van manieren van samenleven, volgt vanuit experiment op intuïtie en anticipatie op eigen ingevingen en die van anderen, om zo tot bevindingen te komen die werken.

Goede jazz en geïmproviseerde muziek bevat die oerkracht, de wil om te overleven, zich uit te drukken, de ander iets duidelijk te maken en vooral: om samen in een gesprek (elkaar) te vermakken, te doorgronden, duiden, vooruitgang te boeken en helderheid te scheppen. Op een manier die niet gestileerd is, maar persoonlijk en eerlijk en zo menselijk als menselijk kan zijn.

Elke goede kunstenaar gebruikt zijn/haar/hun improviserend vermogen om tot kunst te komen, ook de diehard klassieke componist of mathematische schilder. Een kunstenaar werkt vanuit ingevingen, reageert op wat wordt gezien, gehoord, geproefd of geroken. Het schitterende van jazz en improvisatiemuziek is dat dit gegeven, het hele proces van creëren, geen onderdeel vormt, maar de kunstvorm is. En dát maakt deze podiumkunst zo ongelooflijk boeiend en relevant.

Daarom mevrouw Uslu, hoop ik dat de NPO zich heeft vergist en met het bericht komt dat Radio 4 Radio 4 blijft, met klassiek, jazz, improvisatie, wereld en beyond. En als men de luisteraar meer wil dienen en niet wilt prikkelen, oftewel, als men hierin conform de twijfelachtige tijdsgeest populistisch, betuttelend of hokjesmatig te werk wilt gaan door onrepresentatief zulke essentiële disciplines te schrappen, richt dan een onafhankelijke zender op voor de zo wezenlijke jazz, geïmproviseerde muziek, world, crossover en beyond. NPO, neem uzelf serieus en presenteer de fundamenten. Alle fundamenten.

Hartelijke groet,
Tim Sprangers

Tim Sprangers



Hallo NPO,

Van 1996 tot bijna eind 2013 heb ik bij de publieke omroep jazz radioprogramma's gemaakt. Eerst bij de NPS, daarna bij de VPRO. Met daarin altijd actuele Jazz & Beyond, uit Nederland en buitenland, zowel concertopnames als CD's.

We waren prominent aanwezig op diverse jazzfestivals, en organiseerden zelfs onze eigen festivals en weekenden, waar jazz Live te horen was. De NPS (later NTR) deed hetzelfde, en we hebben dan ook veel samengewerkt. Ook met de Wereldomroep, totdat die werd afgeschaft.

Maar: eerst werd de jazz van Radio 4 afgegooid, daarna van 747AM (het latere Radio 5), daarna zaten we op de geliefde Radio 6 tot die zender in zijn geheel werd opgeheven. In de jaren die dit duurde kregen we steeds minder zeggenschap over de inhoud van de programma's. Onze budgetten werden langzaam maar zeker geminimaliseerd, tot er helemaal geen geld meer over was. Dat wil zeggen: tot de NPO er helemaal geen geld meer voor over had. Alleen Co de Kloet (NTR) en Aad van Nieuwkerk (VPRO) hielden het vol om nog via internetkanalen 'uit te zenden'. Ook dat is nu afgeschaft.

In die decennia is nooit, maar dan ook nooit onderzocht wat luisteraars hiervan vonden. Luistercijfers niet hoog genoeg? Zoals Fleurine Verloop (voorzitter BIM) onlangs schreef: "De helft van de luisteraars haakt af bij jazz? En de andere helft dan?"

Ik vond en vind het een groot schandaal, dat de NPO alle Jazz & Beyond (want jazz heeft vele gezichten) heeft 'gekilld', want zo moet je dat noemen.

Hoe zou het komen dat de Nederlandse jazz in vele buitenlandse landen hoog gewaardeerd wordt. Hoe komt het dat buitenlandse jazzmusici de Nederlandse jazzpodia zo waarderen?

De Nederlandse jazzscene bloeit al 50 jaar. Veel van de hier opgenoemde situaties en klachten gaan overigens ook op voor (Nederlandse) hedendaagse muziek. Het is domweg niet meer dan de plicht van de NPO om ook moderne uitingen van podiumkunst te laten horen en zien.

Breng het terug op de publieke radio en TV!

met vriendelijke groeten

Vera Vingerhoeds
independent jazz professional
moderating & programming jazz events and media

Vera Vingerhoeds



Aan de NPO

Jazz is allang geen “Entartete Musik” meer, zoals in de vreselijke begin jaren veertig waarin een mach-
tige totaal op hol geslagen groep mensen besloot
wat voor muziek en welke componisten wel of
niet werden toegestaan. Jazz staat vooral voor
vrijheid, expressie, creativiteit en levendigheid, net
zoals talrijke soorten wereldmuziek en andere muziek.

Jazz, blues en gospel liggen veel meer dan sommige mensen zouden vermoeden ten
grondslag aan talrijke vormen van populaire muziek: van westerse pop tot en met rock en
beyond.

Wie zijn de leidinggevende mensen van nu die het gore lef hebben om nota bene over
verplicht door óns betaald luister-en kijkgeld eigenmachtig te bepalen wat wel of niet
meegaat? Uit welk hol zijn ze gekropen door vandaag de dag met zulke arrogantie te
willen beslissen in deze bevrijde wereld. Ik wil niet stellen dat we weer zover als toen aan
toe zijn. Maar je hebt wel een blok voor je kop als je met allerlei achterlijke argumenten
als luisterdichtheid wederom muzikale segregatie, discriminatie, apartheid en exclusie
invoert in plaats van inclusie. De geschiedenis herhaalt zich blijkbaar. Dan is er maar een
enkel antwoord op: stevig, luid, gericht en gebundeld protest, gevolgd door een grondige
hervorming. De media zijn mensenwerk. Er bestaan daar geen spoken. En als de verkeer-
de mensen de touwtjes in handen hebben moeten die óf grondig veranderen óf weg! Het
is ons geld, het geld van de héle gemeenschap. Het is niet hun geld. Genoeg is genoeg.
Verandering nú! Met jazz en wereldmuziek broederlijk en evenredig naast pop en klassiek.

Je zou in dit kader Lhbt kunnen interpreteren als: Latin, Hollands, Bebopjazz, Techno en
Immigrantenmuziek: Kortom voor de muziek op de Nederlandse media: ruimte voor álle
muzikale stromingen waaronder zeker ook Jazz en wereldmuziek.

Ronald Snijders

fluitist, componist, bandleider, musicoloog en winnaar van de Boy Edgarprijs 2022

Ronald Snijders

Geachte mevr. Meijer,

N.a.v. uw plan om jazz te schrappen uit de programmering van Radio 4 deel ik graag enkele gedachten met u. U stelt dat muziek van (pakweg) de laatste 100 jaar beter op z'n plek is bij de andere zenders. Maar tegelijkertijd zegt u dat u andere zenders waarschuwt voor andere genres. Deze twee zaken lijken mij met elkaar in tegenspraak.

Mogelijk heeft u goed onderzoek gedaan waaruit U kunt concluderen dat de helft van de luisteraars de radio uitschakelt wanneer er jazz te horen is. Maar hoe zit het met de andere helft die graag zowel naar (Europese) klassieke muziek als jazz luistert?

Ik heb geen onderzoek gedaan, maar ik kan u vertellen dat het in mijn grote kring van kennissen, musici, muziekdocenten en muziekstudenten wemelt van de mensen die verliefd zijn op zowel klassiek als jazz. Beide genres en hun liefhebbers/beoefenaars/docenten gaan in veel gevallen bij uitstek prima samen door een deur, het zijn helemaal geen genres die 'mutually exclusive' zijn. Musicologisch gezien is dit ook geheel verklaarbaar, maar voor nu zal ik U dat even besparen.

Realiseert u zich alstublieft dat het heel merkwaardig is dat er steeds minder plek op Nederlandse radio is voor de jazz, terwijl de kwaliteit van de jazz in Nederland op een bijzonder hoog niveau en in zeer hoog aanzien staat. Ik geef u graag 3 voorbeelden ter illustratie:

A. Het is niet toevallig dat meerdere van de meest beroemde en legendarische jazzmusici voor korte of lange tijd in Nederland hebben gewoond. Ik noem nu even vijf van de allergrootste jazzmusici: Coleman Hawkins, Don Byas, Ben Webster, Woody Shaw en Brad Mehldau. Nederland beschikt namelijk al bijna een eeuw over uiterst capabele musici en ook over ritmesecties waar de grote reuzen zich graag door laten begeleiden. Met alle respect voor de andere Europese landen, doch niet veel Europese landen kunnen zich meten met het niveau dat structureel in Nederland op jazzgebied is behaald.

B. Niet toevallig hebben vanuit Europa bij uitstek Nederlandse musici prijzen geïncasseerd bij prestigieuze Amerikaanse jazzcompetities als bijvoorbeeld 'the Thelonious Monk Award'. Denkt u aan namen als Rob van Bavel, Ilja Reijngoud, Jesse van Ruller en Michiel Borstlap.

C. Ik ken het gemiddelde niveau van de studenten op diverse jazzopleidingen in Europa, en ik kan u verzekeren dat het niveau van de opleidingen in ons land erg hoog is. Het is wederom niet toevallig dat de echte talenten uit het buitenland vaak aan een jazzopleiding in Nederland komen studeren.

Getalenteerde buitenlandse uitwisselingsstudenten gaan vaak niet meer terug naar hun thuisinstituut en doen hun eindexamen uiteindelijk in Nederland, dit heb ik vaak meegemaakt. Geen enkel ander land in Europa doet Nederland dit na.

Ik wens U veel wijsheid bij de (her-)overweging van uw besluit.

Met vriendelijke groet,

Jarmo Hoogendijk

vm. uitvoerend jazzmusicus, thans docent aan de conservatoria van Amsterdam, Rotterdam en Den Haag.



North Sea Jazz _ Postbus P.O. Box 3325 _ 2601 DH Delft The Netherlands
t. +31 (0)15 214 8900 _ f. +31 (0)15 214 83 93 _ www.northseajazz.com



18-1-2023

From:
Mojo Concerts BV / North Sea Jazz Festival
Postbus 3121
2601 DC Delft
Netherlands

Allereerst: wij hebben als North Sea Jazz al jaren een zeer goede en vruchtbare samenwerking met de NPO en over aandacht voor het festival zeker niet te klagen. Ondanks dat vinden we het doodzonde als jazz definitief van Radio 4 zou verdwijnen; een van de laatste plekken binnen de NPO waar nog structureel jazz en wereldmuziek te horen is. Daarom ondersteunt NSJ de oproep van BimPro om jazz en wereldmuziek te behouden voor de publieke omroep. Naar onze mening is jazz een muziekstijl waar vele mensen op vele manieren van genieten. Wij merken de laatste jaren een hernieuwde belangstelling bij jongeren publieksgroepen. Dat zien we niet alleen bij ons eigen festival, maar ook bij de vele concerten en bij de luistercijfers van Spotify en andere media, die wij nauwgezet volgen voor het uitvoeren van onze werkzaamheden. Nederland vormt een negatieve uitzondering met betrekking tot onze buurlanden, die alle, zonder uitzondering ruimte voor jazz inruimen in het publieke bestel.

Hartelijke groet,

Team North Sea Jazz
Mojo Concerts B.V.
Delft, 18-1-2023

Mojo Concerts /A Live Nation Company _ Chamber of Commerce number. Delft 27223030

Aan de NPO,

In aanvulling op het artikel van Fleurine zou ik nog vanuit mijn persoonlijke visie het volgende willen aanvullen:

De laatste decennia is de ontwikkeling van muziek vooral een ontwikkeling geweest op cross-overgebied. Neem bijvoorbeeld het oeuvre van Nederlands (bij leven) meest gelauwerde klassieke componist Michel van der Aa die sterke invloeden laat horen uit de elektronische dance en jazz muziek, net als zijn muzikale voorvader Louis Andriessen al 50 jaar geleden deed. Of neem het Requiem van Mozart, bewerkt uitgevoerd door 14 Afrikaanse zangers met het Belgische jazztrio Aca Moon (Les Ballets C de la B): een prachtig voorbeeld van de ontwikkeling van hedendaagse muziek, één grote kruisbestuiving.

Als docent aan Conservatorium in Amsterdam ben ik ontelbare keren getuigen geweest van het ontstaan van zulke crossovers projecten en bands. De decennia oude segmentatie klassiek, jazz, world en pop zie je steeds meer verdwijnen bij de ontwikkeling van nieuwe muziek en jonge makers, getuige ook de eclectische Spotify speellijsten van jonge muziekstudenten op hun telefoon of laptop.

Als producer van jonge bands als Jungle by Night of Smandem heb ik het bewijs van dichtbij duidelijk kunnen zien. De ontwikkeling van muziek bevindt zich niet zozeer in de intrinsieke verdieping per genre maar wordt juist beïnvloed door andere verschillende muziekgenres en zelfs andere kunsten als video, beeldende kunst, dans en meer.

Als laatste voorbeeld noem ik de Dutch Jazz Competition waar ik in de selectie jury heel veel interessante crossover bands hoor, zoals bijvoorbeeld het strijkenensemble Ragazzi Quintet dat in december dit jaar in de halve finale staat en ook zij laten horen dat jazz en klassiek prachtig verbinden en vernieuwen.

De Nederlandse Publieke Omroep heeft een grote verantwoordelijkheid om de ontwikkeling van muziek een podium te geven. Door klassieke muziek als een markt gedreven product te zien (de helft van de luisteraars haakt af bij jazz op radio 4) maakt de NPO van muziek "ouder dan 100 jaar" een niche. Omdat er geen ontwikkeling en vernieuwing meer hoorbaar wordt alleen nog een vergrijzende publiek bedient die niet vernieuwt en dus vanzelf uitsterft...

Met vriendelijke groet,

Wiboud Burkens



Wiboud Burkens



Aan de NPO,

Jazz, 'global' music en aanverwante stijlen vechten al heel lang om serieuzer genomen te worden. Deze muziek maakt inherent onderdeel uit van de wereld. Het is muziek die gehoord moet (en wil!) worden, die juist extra aandacht verdient en nodig heeft. Dat er nu nóg minder plek is voor deze muziek is onacceptabel en onbegrijpelijk. Het is verschraling en verarming van het muzikale landschap. Steun deze muziek juist, omarm haar en stop met het denken in hokjes: vóór ons ligt een muzikaal landschap aan mogelijkheden.

Maite Hontelé, trompettist, voormalig artistiek leider van het Music Meeting Festival en cultureel ondernemer.

--

Maite Hontelé

Maite Hontelé



Beste,

Als musicus, concertorganisator, docent en radio/podcastmaker wil ik graag via deze weg kenbaar maken dat Jazz en aanverwante muziek thuis hoort in het publieke bestel. Het is volstrekt verwerpelijk dat deze muziek vrijwel geheel verdwijnt uit het radio -en al langer- TV beeld. Het is sinds jaar en dag bekend dat er in Nederland ongeveer evenveel liefhebbers zijn van klassieke muziek als van Jazz. Waarom Jazz zo ondergewaardeerd wordt door de vormgevers van de publieke omroep is mij dan ook een raadsel. Omdat men er zelf niet van houdt? Of het zich buiten de eigen bubbel afspeelt? Omdat het te kleurrijk is?

Daarbij, we hebben het over radio, niet over prime time TV! Ook vanuit menselijk oogpunt en de huidige maatschappelijke ontwikkelingen is het niet te begrijpen. Jazz is vanuit haar eigen oorsprong de meest gastvrije en democratische muziek die er bestaat. Jazz was al inclusief toen dat begrip nog moest worden uitgevonden. Jazz is multiraciaal, jazz is protestmuziek, jazz staat voor persoonlijke expressie, jazz staat voor dealen met veranderingen. De kunstvorm Jazz biedt onderdak aan de elementaire behoeften van de mens.

Ondertussen is het niet overdreven te stellen dat talloze luisteraars in ons land worden genegeerd, in slaap gesust en voor dom gehouden met een mix van Top 2000 en arbeidsvitamine achtige muziek. En klassieke muziek natuurlijk uit de witte Europese traditie. Er is weinig tot niets voor al die andere subgroepen zoals in de landen om ons heen gebruikelijk is. Behalve klassieke muziek dan. De versplintering in de tweede kamer laat overigens al jaren zien dat de grote mainstream tanende is. Gevolg van deze inmiddels al generaties durende kaalslag zijn minder muziekonderwijs, minder concertbezoek en minder muzikale ontwikkeling, ook al is het bewonderenswaardig hoe makers en musici van verschillende generaties zich blijven inzetten.

Het is de hoogste tijd dat deze cultuurpolitie, want dat is het, zich rekenschap geeft van de verantwoordelijkheid een zo breed mogelijke doelgroep te bedienen en het volk te verheffen. De primaire taak van de publieke omroep.

Zeker in zulke politiek turbulente tijden als de huidige waarin in ons grote buurland zomaar per ongeluk een staatsgreep had kunnen plaatsvinden.

Michael Varkamp

Musicus, organisator, radiomaker

NPO
Postbus 26444
1202 JJ Hilversum

Vereniging Nederlandse Jazzpodia & Jazzfestivals
p/a Bimhuis
Piet Heinkade 3
1019 BR Amsterdam

Betreft: Jazz op de publieke omroep

Geachte heer/mevrouw, NPO Radio 4, Simone Meijer,

Namens het bestuur en de 40 aangesloten leden van de *Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals* (VNJJ) spreken wij namens de veelheid van (jonge) jazzartiesten onze zorgen uit over de transformatie van NPO Radio 4 naar 'NPO Klassiek'. Wij ondersteunen de protestactie van de Beroepsvereniging van Improviserende Musici (BIM). Graag bieden wij middels deze brief een aanvullend perspectief en alternatieve visie.

Wij begrijpen de strategische keuze om het merk Radio 4 een heldere muzikaal label te geven voor (potentiële) luisteraars. Ook betwisten wij niet de legimiteit en waarde van een klassieke zender voor publiek en de Nederlandse muzieksector. De NPO brengt als publiek omroep al decennia jazz onder de aandacht. Maar gedurende de jaren heeft gaandeweg alles wat niet klassiek of pop (top 40 / classics) is minder ruimte gekregen. Dit roept daarom enkele essentiële vraag op: is genre als uitgangspunt wel de gewenste koers voorwaarts? Is er een weg die juist leidt tot meer verscheidenheid en inclusie?

Avontuurlijke muziekfestivals als Le Guess Who?, Wonderfeel, en November Music tot podia als TivoliVredenburg, en Paradox hebben succesvol hun programmering verbreed en hun brand met waarden als experiment, avontuur en beleving lading gegeven. In plaats van genre kan blijkbaar ook kleur, intentie, sfeer, emotie en ambacht centraal staan in branding en product. Waar wil NPO Radio 4 (Klassiek) voor staan?

In lijn met bovenstaande ontwikkeling op festivals en podia, verruilen Spotify en andere streaming platforms genre-duidingen voor 'mood' playlists. Creators op TikTok, Instagram en YouTube spelen met nieuwe (en oude) sounds uit alle muzikale windstreken in hun video-content. Een jonge generatie makers, van Kika Sprangers en Tijn Wynenga tot huidige conservatoriumstudenten haalt hun inspiratie o.a. uit elektronische muziek, hiphop, klassieke muziek, pop, en jazz. Genre-afbakeningen en definities vervagen, invloeden en stijlen zijn steeds meer hybride.

Hoe past het NPO-beleid in deze globale transformatie? Waar leidt de huidige gekozen koers eigenlijk heen? "Het is mijn taak om de herkenbaarheid van de zender te waarborgen." zegt zendermanager Simone Meijer in [de Volkskrant](#). Volgens de VNJJ kan een

radiostation een inspirerende gesprekspartner zijn dat een gemeenschap van mensen die nieuwsgierigheid, openheid en experiment omarmen samenbrengt. De NPO kan die goede vriendin die je oren opent met Kendrick Lamar *To Pimp A Butterfly* waarna je enkele maanden later bij Robert Glasper eindigt. Die gekke oom die *Bitches Brew* opzet en je omver blaast. Je creatieve studiegenootje dat zegt 'ik hoorde gister AM.OK op de radio, echt VET, zullen we hem vanaaf in TivoliVredenburg checken'? Die conservatorium student die op Instagram al haar vrienden en familie enthousiast verteld om morgenavond Radio 4 op te zetten en haar nieuwe quintet live voor het eerst op nationale radio te horen.

Simone Meijers vindt dat "wereldmuziek en jazz thuishoren in het publieke aanbod, maar niet bij ons." Is dit een constructieve visie die de Nederlandse muziek scène doet bloeien, inspireert, en verbindt anno 2023?

De VNJJ gelooft dat *juist* de publieke radio als innovator en verbinder moet optreden. Een instituut dat niet afbakt, maar verbreedt en verdiept. Een publieke gemeenschap van en voor muzikliefhebbers dat muzikale creativiteit viert in al haar facetten.

Durf een genre-label te verlaten en mensen schoonheid, rauwheid, vernieuwing, verstillend, felheid, contemplatie, verdriet, en vreugde in haar muzikale vormen te tonen. Dan komen de mensen die dit nodig hebben vanzelf. En, wie heeft dat niet?

Namens de Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals, met vriendelijke groeten,

Pieter Schoonderwoerd
Voorzitter VNJJ
www.vnjj.nl



Beste NPO,

Onlangs heb ik vernomen dat de publieke radiozender NPO 4 van plan is om jazz en wereldmuziek uit de programmering te schrappen. Er is geen plan om jazz en wereldmuziek bij een andere radiozender onder te brengen, en de naam 'NPO 4' zal worden veranderd in 'NPO 4 klassiek', uitsluitend voor (Europese) klassieke muziek.

Ik ben geschokt, somber en boos over dit nieuws, ik kan het niet geloven dat de beleidsmakers van de publieke omroep de jazz en wereldmuziek op de radio zo extreem de nek om willen draaien.

Toch ben ik hoopvol dat dit toch kan worden teruggedraaid gezien de grote verantwoordiging binnen en buiten de culturele sector en omdat het overduidelijk een volstrekt onzinnig en onnodig besluit is.

Ik schrijf dit als jazz saxofonist/componist maar ook als docent verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam en Codarts Rotterdam. Tevens zit ik regelmatig in jury's van Het Prinses Christina Concours, Keep an Eye Award.

Omdat ik van zo dichtbij alle prachtige ontwikkelingen in de jazz mag meemaken, zowel als uitvoerend en docerend musicus, zie ik dat het niveau van zowel professionele als studerende jazz musici nog nooit zo hoog is geweest. Jazz groeit en bloeit, de jonge en reeds gevestigde generatie is enorm geïnspireerd en gedreven om een carrière in jazz muziek te ontwikkelen en/of voort te zetten. Daardoor zie ik dat jazz leeft en zie ik dat er een breed publiek voor is. Nederland bruist van het jazz - en wereldmuziek talent en de musici verdienen allemaal een podium als ambassadeurs van deze geweldige muziekstijlen.

Het idee dat jazz niet leeft in onze maatschappij, en de angst dat niemand zou luisteren zodra er een jazz track wordt gespeeld is gebaseerd op een volstrekt vertekend en onrealistisch beeld van het huidige jazz en wereldmuziek klimaat.

Niet alleen leeft jazz nu maar het heeft altijd geleefd in Nederland. Nederland heeft fantastische jazz pioniers voortgebracht zoals Misha Mengelberg, Han Bennink en anderen, die nog steeds in binnen-en buitenland worden genoemd om hun creativiteit en inventiviteit en daardoor een stempel hebben gedrukt op de (internationale) jazz van vandaag. Jazz heeft altijd een belangrijke rol gespeeld in het landschap van de Nederlandse cultuur en dit dient zo te blijven! Cultuur is cruciaal voor een gezonde samenleving en bij de publieke omroep ligt een grote rol om cultuur in alle vormen te waarborgen en te vertegenwoordigen.

Als de jazz en wereldmuziek geschrapt worden op de publieke radio dan zal een complete generatie niet gehoord worden op de radio. Het gaat hier om de toekomst van de jazz en wereldmuziek! Als er geen jazz en wereldmuziek meer te horen is op de radio, hoe kunnen de talloze geweldige musici zichzelf en deze muziekstijl dan nog promoten? Hoe kunnen deze muziekstijlen dan nog bij een groot bestaand geïnteresseerd en nieuw potentieel publiek terecht komen?

Er wordt met belastinggeld veel geld geïnvesteerd in het kunstonderwijs. Als er vervolgens geen plek is voor jazz en wereldmuziek op de publieke omroep, dan is het toch duidelijk dat hier een enorme scheve situatie ontstaat? De overheid schiet zichzelf hier enorm mee in de voet. De publieke omroep wordt met belastinggeld gesteund dus ik vind dat zij verplicht is om alle muziekstijlen, dus ook jazz en wereldmuziek, in Nederland te vertegenwoordigen.

De pretentieuze opvatting dat jazz en wereldmuziek stijlen minder legitiem en volwaardig zijn dan klassieke muziek is stuitend en zou voor eens en altijd moeten worden verschoven naar de opvatting dat jazz en wereldmuziek gelijk is aan klassieke muziek.

Kortom; ik protesteer hierbij tegen het onethische besluit van de NPO maar heb tegelijkertijd nogmaals het volste vertrouwen dat zij zal inzien dat het besluit onverantwoord, ongegrond is en dat het tevens niet nodig is om angst te voelen luisteraars te verliezen als jazz en wereldmuziek te horen is op de radio want er is een enorm publiek voor deze magische, geweldige muziekstijlen en voor dit culturele erfgoed.

Vriendelijke groet,

Tineke Postma
Saxofoniste en componiste

Tineke Postma



LS,

Graag ondersteunen wij de oproep van vele jazzmusici, organisaties en collega-zalen aan de Nederlandse Publieke Omroep om toe te werken naar een structureel aanbod van jazz op de radio en tv.

Sinds jaar en dag vormt jazz een vast en belangrijk genre op alle belangrijke podia in binnen- en buitenland. Als er één muziekgenre is dat bij uitstek divers, inclusief in toegankelijk is, dan is het wel jazz. Alle redenen om dit unieke genre maximale rugwind te geven vanuit alle denkbare media.

Om ervoor te zorgen dat jazz nu en in de toekomst een belangrijk muziekgenre blijft, publiek en nieuwe musici blijft trekken én zich constant kan blijven innoveren, is het noodzakelijk dat jazz van hoog niveau op de NPO-kanalen – waaronder nadrukkelijk ook lineaire televisie en radio op prime time – structureel te zien en te horen is voor een zo groot mogelijk publiek. Onbekend maakt onbemind. Alleen door voor het grote publiek jazz door de publieke omroep toegankelijk te maken, zal dit genre in de publieke belangstelling blijven staan. Door dat niet te doen zal jazz op lange termijn onherroepelijk tot een marginale niche verworden. Iets wat met alle kracht voorkomen dient te worden.

Ik hoop van harte dat u aan deze oproep gevolg zult willen geven.

Met vriendelijke groet,



Simon Reinink
Algemeen Directeur



Jazz muziek is net zo belangrijk als andere muziek en verdient op de radio te worden gedraaid.

Michael Simon

Michael Simon

Aan de NPO

Ik sluit mij graag aan bij de actie die serieuze aandacht voor jazz op Radio 4 eist. Zoals ik al vaker heb betoogd: het is een cultureel schandaal dat Nederland, als enig West-Europees land, geen aandacht besteedt aan jazz op de zender voor serieuze muziek. Zie België, Duitsland, Frankrijk, Engeland. Werkelijk onbegrijpelijk en onaanvaardbaar, en hoog tijd dat hier vanuit de Haagse beleids sfeer wordt ingegrepen.

De luistercijfersoverweging zou ten eerste niet doorslaggevend moeten zijn bij de programmering van een culturele zender die wordt gefinancierd met gemeenschapsgeld. En ten tweede durf ik er een aardig bedrag om te verwedden dat de huidige doorsnee luisteraar van Radio 4, naast Bach, Mozart en Beethoven, liever Duke Ellington of Miles Davis hoort dan de meeste hedendaagse componisten uit de serieuze hoek.

Met muzikale groet,
Bert Vuijsje





Hans Dulfer

Mijn naam is Hans Dulfer.

Ik ben al meer dan zevenenzestig jaar werkzaam als saxofonist/componist in de Jazz en Geïmproviseerde Muziek in Nederland en in de rest van de wereld hetgeen mij bekendheid heeft gebracht en veel respect binnen de culturele sfeer in binnen en buitenland. Zo was ik ooit direct betrokken bij de oprichting van Paradiso, het North Sea Jazz Festival, het Bimhuis. en de Beroepsvereniging van Improviserende Musici (BIM(pro) die nog kortgeleden een Award instelde onder de naam Hans Dulfer Bimpro Award voor mijn bemoeienissen door de tijden heen.

Ook startte ik begin jaren zeventig al een Stichting Black Music onder meer om de belangen van mijn Surinaamse en Antilliaanse medemusicici met wie ik toen optrad te behartigen en verder te ontwikkelen.

In Paradiso begon ik in m'n eentje een Jazzclub waarvoor de boekingen en programmering van een zeer divers geheel verzorgde. Dat deed ik later ook bij de start van het Bimhuis, met dien verstande dat ik het geld voor de binnenlandse en buitenlandse artiesten uit eigen zak voorschoot omdat subsidiegevers massaal af lieten weten.

Wat leverde mij dat allemaal op?

Financieel gezien niets, maar wel een hoop aandacht hetgeen zich uitte in een ware stroom van loftuitingen, met als hoogtepunt in 2002 een Koninklijke Onderscheiding Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw, de hoogste onderscheiding die iemand kan krijgen voor bemoeiingen met de Nederlandse Cultuur in het algemeen, uitgereikt door de Burgemeester van Alkmaar.

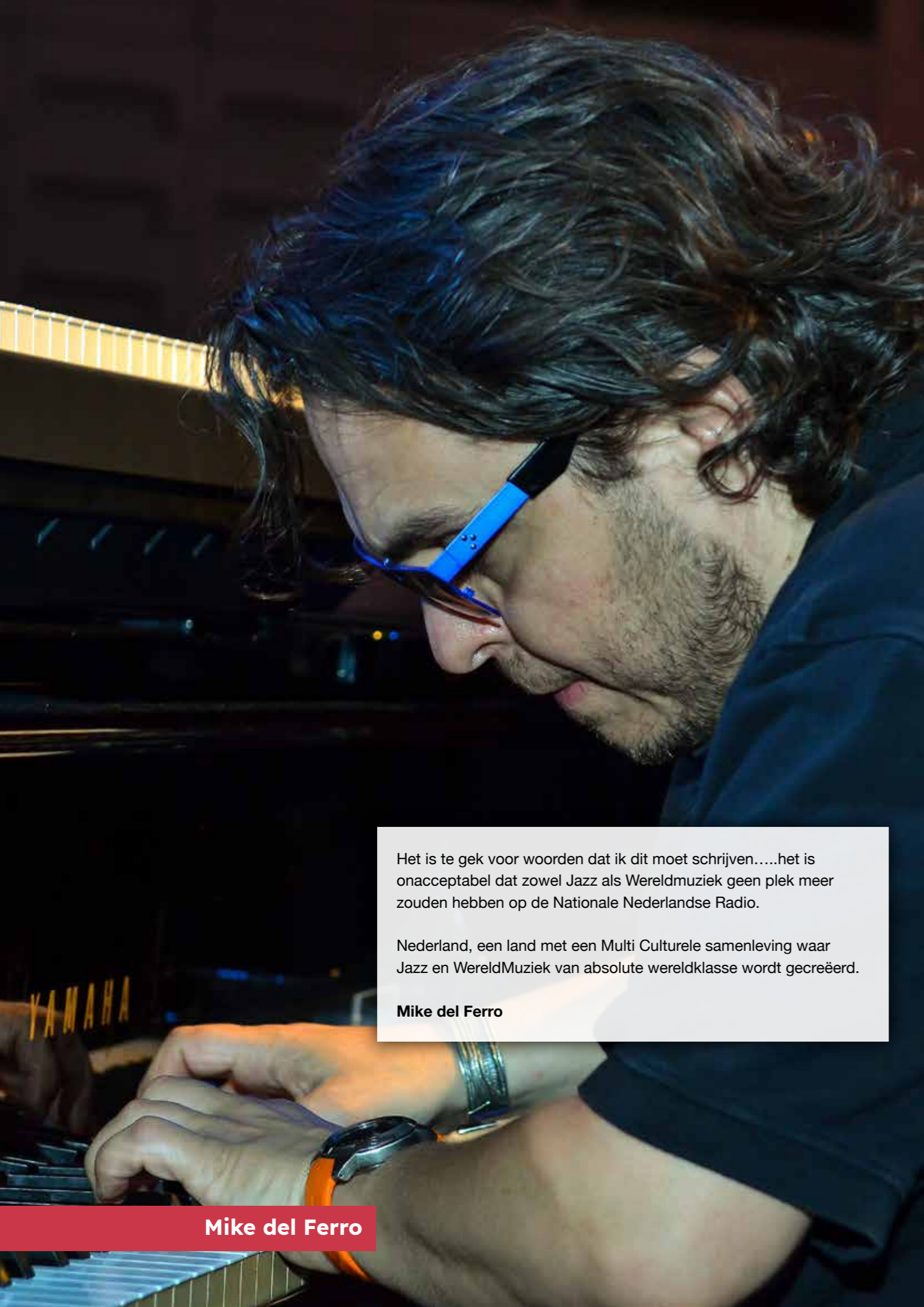
Daarvoor was de Gemeente Amsterdam al aan de deur geweest met de Andreaspensing (ook niet mis te verstaan), had Het North Sea Jazz Jazzfestival mij in 1993 de Bird Award uitgereikt en als klap op de vuurpijl ontving ik de zeer belangrijke BOY Edgar Jazz prijs live op de Nederlandse TV en was het daarna de Nederlandse Vereniging van Platenmaatschappijen met een Award plus groot bronzen beeld omdat ik tien jaar lang wereldwijd de meest gedraaide Nederlandse musicus was op de buitenlandse Radio(!). In 2015 kreeg ik de Arema Jazz Award, een lifetime achievement Award.

De VPRO wilde ook een duit in het zakje doen en offereerde mij een wekelijkse Radio1! uitzending die binnen de kortste tijd een goed betaalde drie uur durende nachtuitzending werd waarmee ik mocht doen wat ik wilde zonder lastig gevallen te worden door zender managers over de muzikale inhoud van mijn programma. Daarna maakte ik radio programma's voor BNR, was columnist voor Oor, schreef in NRC enzo kan ik nog wel even doorgaan. Dit jaar werd ik geëerd met de SUBLIME OEUVRE AWARD 2023

Ik vind het ontluisterend en schandalig na bijna zeventig jaar onafgebroken inspanning, dat Jazz muziek momenteel helemaal nergens op de Nederlandse TV en lineaire radio te horen is.

De hoogste tijd dat de heren en dames in Hilversum en Den Haag wakker worden en daar als de sodemieter iets aan gaan veranderen!

HD



Het is te gek voor woorden dat ik dit moet schrijven.....het is onacceptabel dat zowel Jazz als Wereldmuziek geen plek meer zouden hebben op de Nationale Nederlandse Radio.

Nederland, een land met een Multi Culturele samenleving waar Jazz en WereldMuziek van absolute wereldklasse wordt gecreëerd.

Mike del Ferro

Mike del Ferro

Geachte directie, samenstellers (?) van Radio 4,

U bent vergeten de afgelopen decennia uw luistersufmusjes op te voeden of bent u zelf eigenlijk een oerconervatieve 70plusser?

Muziek van een eeuw geleden is al te modern voor u. En die nare zwarte muziek moet volgens u eigenlijk verboden worden.

Ik luister al een aantal jaren niet meer naar Radio 4, teveel 19de eeuwse teringherrie. Ooit van kamer-muziek gehoord ? Dat klinkt veel beter uit de kleine luidsprekertjes.

Ga u diep schamen.

een oude zak van 77

Pieter Boersma

www.pieterboersmaphotography.com

Pieter Boersma

De Radio speelt een essentiële rol in het media- en culturele muzieklandschap. De enige radiozender (Radio 6) die er nog zo'n beetje is, met de hele dag Soul & Jazz van gevestigde artiesten en nieuw talent willen we graag houden! Gaat deze nu ook verdwijnen? Daarom deze noodkreet. Hierbij krijgt de BIM mijn steunbetuiging om Jazz en aanverwante muziek op de publieke radio te houden. Juist de aandacht voor nationaal en internationaal soul en jazz talent is van grote meerwaarde binnen het zender aanbod. Vele nieuwe en inmiddels gevestigde namen hebben hun doorbraak gehad mede dankzij de radio. Nieuw muziktalent moet dit podium blijven krijgen! Bij de wijziging in een thema kanaal zal dit podium zeker gaan verdwijnen en dat mag niet gebeuren.

groeten,

Remco Hofman

www.remcohofman.nl
Bestuurslid BID (Jazz in Den Haag)
www.belangenverenigingbid.nl

Remco Hofman

Beste lezer,

Jazz en Geïmproviseerde muziek niet meer op radio 4 NPO.....???????

Wat een bijzonder pijnlijk zwaktebod, dit besluit....

In plaats van respect, verdieping en een mogelijke gezamenlijke weg naar meer welverdiende aandacht voor deze unieke muziekvorm..?

Hier lijkt de waan van de dag te regeren, publiksaantallen?.....geld?..... , de luistercijfers?.....
Stop daarmee, alstublieft.

Onze muziek is volkomen oprecht, wordt 'in het moment' gemaakt en is in die zin ook niet herhaalbaar....

Deze kracht en schoonheid van het telkens opnieuw instant componeren / creëren is zo mooi en belangrijk dat het juist veel meer aandacht zou mogen krijgen.

Het is muziek die niet vooraf bepaald is, en het maken en beluisteren ervan zou iedereen verder kunnen helpen.

Minder rigide, minder vooringenomen, minder zelfgenoegzaamheid , meer gezamenlijkheid....

Heel soms hoor ik een van uw programma-makers een poging doen: en dan is een compositie van bijvoorbeeld Alban Berg al "een beetje wennen, omdat het 'atonaal' zou zijn"....

Treurig.

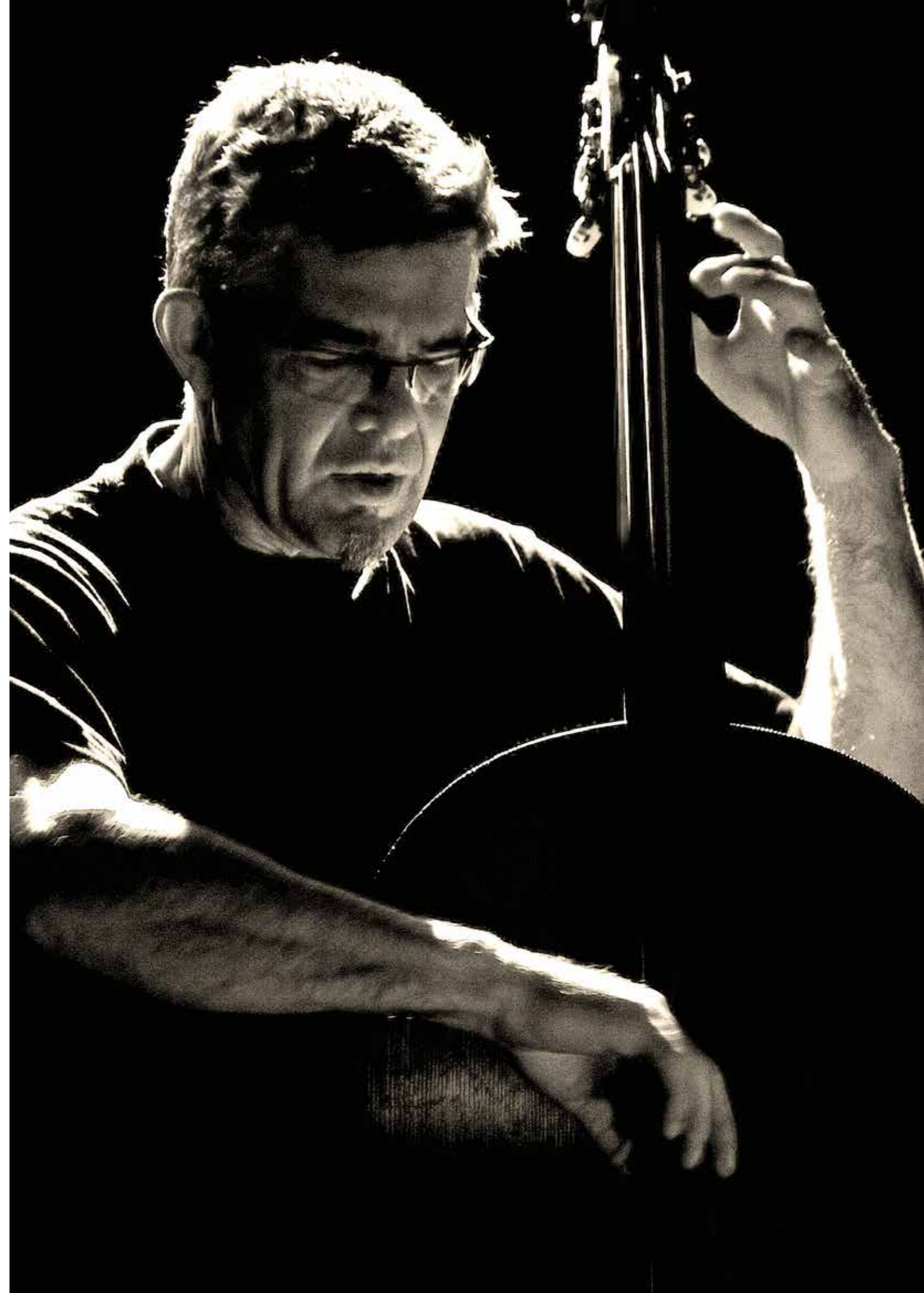
Verdiept u zich alstublieft nog eens in deze materie voor het besluit definitief wordt?!

Met vriendelijke groet,
grote zorgen,
en beste gedachten aan mooie muziek!!!

Wilbert de Joode

Contrabassist
Improviserend Muzikant (Sinds 1982)

Winnaar Boy Edgar-prijs 2016





Chieko Donker Duyvis

Beste NPO,

Als klein meisje luisterde ik al naar radio 4. Ik hield van klassieke muziek en ben daardoor cello gaan studeren aan het Conservatorium. Daar kwam ik echter in aanraking met andere geweldige muziekstijlen: jazz, impro en wereldmuziek, die veel beter bij mij pasten, maar waarmee ik niet eerder in aanraking was gekomen omdat er op de radio en publieke omroep alleen maar oude, Westerse witte mannelijke componisten worden gepresenteerd.

Een heel beperkte culturele weerspiegeling van de daadwerkelijke bevolking in Nederland, waarin 26,3 % een migratie achtergrond heeft en de helft vrouw is.

“Wereldmuziek” is de klassieke muziek van de multiculturele bevolking. Dat hier bar weinig ruimte voor is op de publieke omroep, is een ontkenning van de Nederlandse culturele diversiteit.

Alleen maar Wit Klassiek op de NPO, is een gemiste kans in toegankelijkheid en inclusiviteit. Nederland heeft heel veel talenten in de jazz en wereldmuziek, die zouden een jonger en diverser publiek aantrekken als ze maar de kans hadden om geprogrammeerd te worden.

Als je alleen maar dezelfde oude witte klassieke componisten draait is het logisch dat de jongere en multiculturele bevolking zich daar niet vertegenwoordigd voelt en het publiek steeds meer afneemt en vergrijsd. Meer jong talent met eigen geluid en verschillende culturele achtergrond brengt ook een diverser nieuw publiek mee!

Als jullie echt willen dat de NPO met klassieke muziek duurzaam blijft, moeten jullie ook jazz en wereldmuziek omarmen. De publieke omroep wordt betaald van belastinggeld en het is niet eerlijk als daarin diversiteit totaal wordt ontkend.

Hoe veel ik ook van klassiek hou, alleen maar witte mannelijke componisten draaien is niet meer van deze tijd. Geïmproviseerde muziek, jazz en wereldmuziek verdienen ook een plekje op de publieke omroep.

Hartelijke groet,

Chieko Donker Duyvis (1997)

Celliste, zangeres en componiste
www.chiekodonkerduyvis.com





“More Jazz please!”

Geacht bestuur NPO,

Ik deel de actie van de BIM van harte. Jazz muziek leeft volop en dat door alle generaties in Nederland. Dat zie je ook terug op festivals als Le Guess Who, North Sea Jazz als ook de borrelende kleine jazzscene door het hele land.

Het is als consument maar ook als maker hartverscheurend om te zien dat deze muziek niet meer op de publieker radio te horen is. Dat is ook bij andere media trouwens blijkbaar beleid. Dit propageert een beeld van cultuur dat niet de maatschappelijke werkelijkheid weerspiegelt.

Jazz is levende, relevante en urgente muziek die borrelt van en in het leven en als geen ander vrijheid uitbeeld en maatschappelijke vraagstukken in verwerkt. Dit met een authenticiteit die bijzonder is dan ook nog en wellicht het belangrijkste : de liefde voor de mens uitbeeld en leeft. Ik hoop van harte dat u dit een plaats in uw programmering wilt geven. Dit graag volop met het nodige budget, beleid en marketing.

Met vriendelijke groet,

Mark Lotz

fluitist, componist,
producent en consument



Toen ik opgroeide was het bij ons thuis vanzelfsprekend dat er zowel naar klassieke als naar jazzmuziek werd geluisterd.

Op televisie zagen we met regelmaat onze helden spelen en wekelijks waren er meerdere goede radioprogramma's waar zowel liveconcerten werden uitgezonden als platen werden gedraaid. Mijn vader nam deze concerten vaak op en zodoende kwam ik in aanraking met de meest fantastische muziek.

Wil ik hiermee zeggen dat vroeger alles beter was en we de tijd terug moeten draaien? Geenszins. Maar sinds toen is de jazz niet uitgestorven, integendeel. Als ik op het conservatorium rondloop dan verbaas ik me over de hoeveelheid jonge, bruisende musici. Barstensvol nieuwe ideeën en tegelijkertijd met een enorme drive om alle informatie te absorberen die er te vinden is.

De gemiddelde jazzstudent anno nu is super ambitieus, serieus, gedreven en toegewijd en door de jaren heen heeft zich een gekleurd en gevarieerd jazzlandschap gevormd. Ik zie het als de taak is van de publieke omroep om ook deze niet commercieel gedreven musici een podium te bieden. Ook voor het publiek overigens: als er één plek in de ether is waar je mag verwachten dat de "curator" hiervan meer neerzet dan een "easy classics" playlist, dan is het radio 4.

--

Met vriendelijke groet,
Ellister van der Molen





Beste,

Wat juist goed is aan de naam NPO Radio 4 is dat die open is. Niet ingevuld. Niet in hokjes ingedeeld. Waar plaats is voor een hybride programmering van muziek die niet te horen is op de andere NPO platforms. De naam NPO Klassiek zet daarentegen onverbiddelijk grenzen neer. Zelfs hedendaags gecomponeerde muziek past eigenlijk niet onder het kopje 'klassiek'. Dat woord is te verbonden met 'De Klassieken'.

Als je graag duidelijkheid wil geven aan de luisteraars die afhaken zodra ze jazz of wereldmuziek horen, zorg dan voor een heldere programmering met tijden waarop inderdaad echt alleen klassiek te horen is. Daarnaast zou er ruimte moeten zijn en blijven voor programmeurs die niet in hokjes denken. Voor programma's als bijvoorbeeld Vrije Geluiden. Waar je je luisterpubliek nog kunt verrassen met muziek die de oren opent en de blik verruimt.

Corrie van Binsbergen

Corrie van Binsbergen

Beste NPO,
Geen jazz op de NPO radio 4 is een verarming van het aanbod die jullie je mijns inziens niet kunnen permitteren gezien jullie motto:
'De publieke omroep is dagelijks van waarde voor de Nederlandse samenleving. Met een veelkleurig programma-aanbod geven we invulling aan onze wettelijke taakopdracht, om een brede, voor iedereen toegankelijke publieke omroep te zijn..''

Ik teken protest aan tegen deze verschraling.
vr grt. **C Gomes**



Carmen Gomes

Aan de NPO

Fondsen en ruimten voor optredens zijn belangrijk voor de opbouw en ontwikkeling van de cultuur van een land. Diversiteit is, in deze globale tijden, een essentieel kenmerk van onze samenleving, en het is ook belangrijk om het een ruimte voor verspreiding te geven.

De publieke omroep is dus die vitale schakel tussen makers en luisteraars van cultuur in ontwikkeling (dat wat niet in musea of bioscopen kan worden tentoongesteld, en wat tijdelijk is zoals geïmproviseerde muziek, waarbij hetzelfde melodieën niet altijd hetzelfde klinkt): zie bijvoorbeeld de gevallen van de Tsjechische radio CRJazz, of de Estse radio Kanal Klaara, of de Deense radio P8, of de Franse radio jazz streaming offertes, of de Duitse radio (ja, naast componist en dirigent ben ik een actieve consument van radio uit de hele wereld).

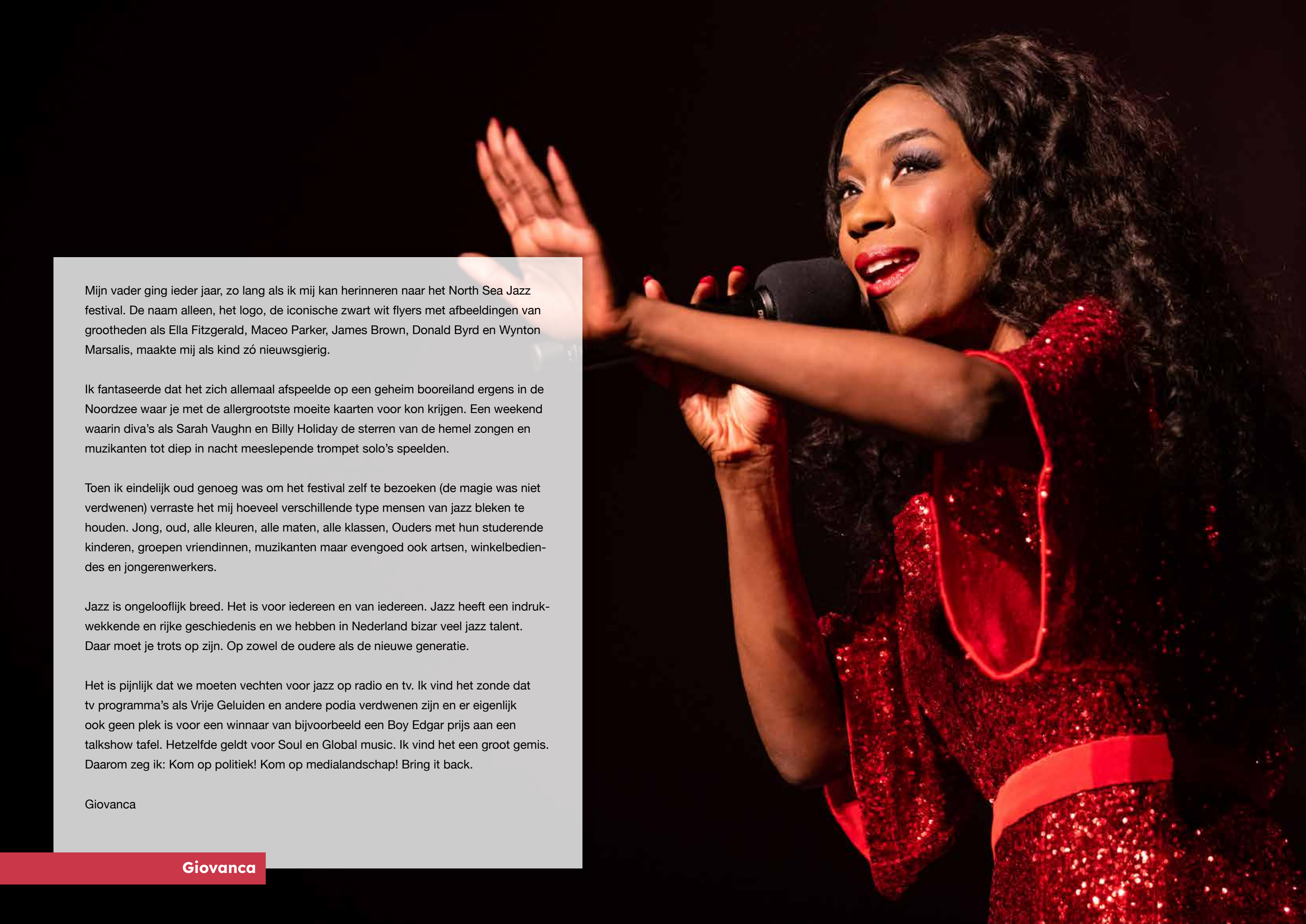
Administratieve handelingen streven naar effectiviteit van het schaarse goed (geld) om de winst te maximaliseren en hun rendement te plannen, dat is prima.

Maar de schade die aan de Nederlandse cultuur wordt toegebracht door deze beslissingen vanuit de eigen interne structuur is niet te overzien.

Peace & Jazz
MiguelÁngel Santaella



Miguel Ángel Santaella



Mijn vader ging ieder jaar, zo lang als ik mij kan herinneren naar het North Sea Jazz festival. De naam alleen, het logo, de iconische zwart wit flyers met afbeeldingen van grootheden als Ella Fitzgerald, Maceo Parker, James Brown, Donald Byrd en Wynton Marsalis, maakte mij als kind zó nieuwsgierig.

Ik fantaseerde dat het zich allemaal afspeelde op een geheim booreiland ergens in de Noordzee waar je met de allergrootste moeite kaarten voor kon krijgen. Een weekend waarin diva's als Sarah Vaughn en Billy Holiday de sterren van de hemel zongen en muzikanten tot diep in nacht meeslepende trompet solo's speelden.

Toen ik eindelijk oud genoeg was om het festival zelf te bezoeken (de magie was niet verdwenen) verraste het mij hoeveel verschillende type mensen van jazz bleken te houden. Jong, oud, alle kleuren, alle maten, alle klassen, Ouders met hun studerende kinderen, groepen vriendinnen, muzikanten maar evengoed ook artsen, winkelbediendes en jongerenwerkers.

Jazz is ongelooflijk breed. Het is voor iedereen en van iedereen. Jazz heeft een indrukwekkende en rijke geschiedenis en we hebben in Nederland bizar veel jazz talent. Daar moet je trots op zijn. Op zowel de oudere als de nieuwe generatie.

Het is pijnlijk dat we moeten vechten voor jazz op radio en tv. Ik vind het zonde dat tv programma's als Vrije Geluiden en andere podia verdwenen zijn en er eigenlijk ook geen plek is voor een winnaar van bijvoorbeeld een Boy Edgar prijs aan een talkshow tafel. Hetzelfde geldt voor Soul en Global music. Ik vind het een groot gemis. Daarom zeg ik: Kom op politiek! Kom op medialandschap! Bring it back.

Giovanca

Aan: Bestuur NPO

Amsterdam, 2 december 2022

Geacht bestuur,

Als voorzitter van de Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) en als groot liefhebber van de grote verscheidenheid aan muziekstijlen die onder het label 'jazz' worden geschaard, heb ik het nieuws dat NPO Radio 4 geen jazz meer zal draaien met grote verbazing tot mij genomen.

Feitelijk betekent dit dat er op de Nederlandse publieke omroep geen enkele jazz te horen zal zijn, en dat terwijl Nederland een zeer levendige jazz scene heeft die ook internationaal groot aanzien geniet.

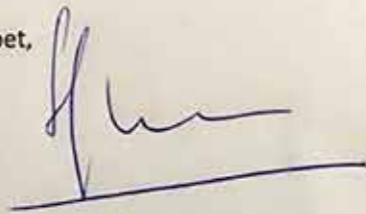
Een verder toch hoog ontwikkeld land als Nederland steekt dan wel heel bleekjes af bij landen als Noorwegen en Duitsland waar de nationale omroep meerdere jazz orkesten op de been financiert en aan jazz toegewijde radio stations onderhoudt.

Het zou juist aan de NPO moeten zijn om alle mogelijke ruimte te bieden voor deze kunstvorm waar innovatie, experiment, diversiteit en samenwerking de boventoon voeren – allemaal elementen aan het belang waarvan wij voortdurend door de subsidieverschaffers worden herinnerd – en waar alle mogelijke muziekstijlen worden samengesmolten tot de klassieke muziek van morgen!

Ik ondersteun dan ook zeer het pleidooi van Fleurine en hoop van harte dat de NPO dit kortzichtige besluit in heroverweging zal nemen.

Met hartelijke groet,

Harald Walkate



Stichting Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Chamber of Commerce 333003019
VAT 808680043 801
IBAN NLB7ABNA0452141990

Facebook.com/jazz-Orchestra-of-the-Concertgebouw

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
The Netherlands
Tel. +31 (0)20 - 5191810
info@jazzorchestra.nl
www.jazzorchestra.nl



Trompetisten Wim Both, Ruud Breuls, Erik Veldkamp, Suzan Veneman, Elister van der Molen, Jan van Duikeren
Trombonisten Jan Oosting, Martin van den Berg, Ilja Reijngoud, Bert Boeren
Saxofonisten Sjoerd Dijkhuizen, Simon Rigter, Juan Martinez, Marco Kegel, Jasper van Damme
Gitaar Martijn van Iterson
Piano Peter Beets
Bas Frans van Geest
Drums Martijn Vink, Marcel Serierse
Dirigent Rob Horsting
Zakelijk leider Jennie Duif
Producenten Vincent Martig, Hilde Slinger

Beste lezer,

Helemaal eens met deze actie van de BIM.
Ik kijk zelf vaak naar de publieke omroep.
Als er al programma's over kunst en literatuur gaan
komt jazz-muziek zelden tot nooit aan bod.

Met vriendelijke groeten, **Marius Beets**

mariusbeets@gmail.com
www.mariusbeets.nl
www.studiosmederij.nl

Marius Beets



Aan de NPO,

Toen ik onlangs vernam dat Radio 4 het plan heeft opgevat om de diverse vormen van Jazz-muziek niet meer in hun programmering op te nemen is met dit voornemen de Jazz volkomen doodverklaard. Het idee dat klassieke muziek en Jazzmuziek niet samen in een programmering kunnen worden opgenomen is wat mij betreft klinkklare onzin. Muziek met zo'n hoge kwaliteit en geschiedenis spreekt voor zichzelf.

De radio als een ontspannende en educatieve vorm is in mijn jeugd juist van grote betekenis geweest. Mijn liefde voor Jazz en Klassieke muziek is door dat medium van grote invloed geweest op mijn ontwikkeling en mijn besluit om musicus te worden. De radio stond bij mijn ouders thuis de hele dag en avond aan en de hoeveel aan Jazz die ik bijna dagelijks via de toenmalige omroepzenders hoorde was ongelooflijk.

Het waren trouwens niet alleen de zeer informatieve Jazz programma's, maar ook de zeer goede radio-orkesten die nu allemaal weg zijn bezuinigd. Er is in dit opzicht juist voor Radio 4 een belangrijke taak weggelegd voor een nieuwe generatie luisteraars die kennis kunnen maken van twee muzieksoorten met allebei een rijke geschiedenis.

Eric Ineke

Jazzdrummer en
Docent aan het Koninklijk Conservatorium
in Den Haag.



Eric Ineke

Geachte,

Mijn naam is Sarah Jeffery, en ik ben uitvoerend musicus wonend in de Zaanstreek. Ik heb een bachelor en master afgerond aan het Conservatorium van Amsterdam, en naast een druk agenda op podium, ben ik professor blokfluit (gespecialiseerd in hedendaags muziek) aan het Royal College of Music te Londen.

Ik las met zorg de nieuwe plannen om Radio4 te vervangen met NPO Klassiek - zonder enige ruimte voor jazz, improvisatie, wereldmuziek, of iets dan buiten de lijntjes valt, zonder plannen om die belangrijke genres ergens anders een geschikte podium te geven. Dit ervaar ik en veel collega's, muziekliefhebbers en toekomstige muziek enthousiasten als een groot gemis. Wij zijn helaas al jaren gewend aan bezuinigingen, inkrimping van onze sector, en het wegvallen van podia en kansen voor de werkend artist. Dat zo een belangrijk negatieve verandering van binnen onze eigen sector komt vind ik ontzettend jammer.

Zelf heb ik Radio4 dagelijks aan staan, en ik ben tot nu toe blij verrast met het brede en gewaagde programmering. Zelf ben ik blokfluitist, en de grote hoeveelheid blokfluit zowel als oude- en hedendaagse muziek vind ik geweldig. Dit is heel fijn, in vergelijking met andere klassieke stations, die de een minuscule selectie van 'favoriete classics' herhalen. Met het wegvallen van gehele genres vrees ik dat Radio4 in die richting begint te gaan.

Als luisteraar wil ik nieuwe dingen ontdekken, en zeker niet alleen binnen de genres die ik zelf speel. Ik sta op podium met een bepaald repertoire, maar ik haal zo veel inspiratie uit het luisteren van juist andere dingen. Hierin ben ik niet alleen.

Een belangrijk aspect is ook het wegvallen van inkomen. Musici blijven verdienen via Buma-Stemra door op de radio gedraaid te worden. In de afgelopen jaren is er al zoveel weggevallen voor (startende) musici, en te blijven bestaan als musicus wordt steeds moeilijker gemaakt. Wij doen ons best om mee met de tijden te bewegen maar op een gegeven moment zal het op zijn - niet alleen met ons maar de toekomstige generaties.

Alstublieft, blijf musici en muziekliefhebbers steunen door óf verschillende genres te blijven steunen op Radio4, óf een geschikte thuisbasis voor te vinden op een andere zender.

Met vriendelijke groeten,

Sarah Jeffery

MMus BMus (Hons) BMus DipABRSM

Sarah Jeffery



Aan de NPO,

Als saxofonist componist en arrangeur en als maker van het programma Dutchjazz(reeds 12 jaar) ben ik heel blij met het pleidooi van Fleurine Verloop, al is natuurlijk de aanleiding een hele sombere, immers het verbannen van Jazz op Radio 4 is niet alleen een onbezonnen besluit, het toont tevens de kleinzielige en bekrompen hokjesgeest, die al jaren heerst bij de NPO en NTR.

Daar waar ik jonge musici tegenkom, die dwars door alle stijlen heen hun muziek willen maken, die kiezen voor eigengereide ensembles, die de samenwerking zoeken met musici uit een hele andere discipline, daar is de NPO nog steeds van mening dat daar vooral geen aandacht aan besteed dient te worden. Hoe zonde en wat een schande!

Jazz in de breedste zin van het woord betreft nu juist de vrijheid om te doen met muziek, zoals een musicus het zelf wil en binnen dat kader kom ik bij Dutchjazz een wervelwind aan ensembles tegen. Een techno duo met de jonge hond en jazzdrummer Mark Schilders, een R&B groep als Dragon Fruit uit Rotterdam, met zeer onvoorspelbare wendingen, DJ Binkbeats (uit de slagwerkgroep Den Haag, een 'klassiek ensemble') en Niels Broos die vrij improviseren en middels hun filmpjes een grote achterban bereiken, het saxofoonkwartet Artvark - waar ik zelf een onderdeel van ben- dat nu wederom nauw samenwerkt met de klassieke sopraan Claron Mc Fadden en in het najaar met Rotterdam Sinfonia.

En nu zou er geen platform meer zijn voor deze gedreven musici, die allang veel verder denken en dwars door de bestaande paden juist hele interessante nieuwe wegen bedenken? Laat Radio 4 nu de zender zijn, waar je kan luisteren naar een grootse verscheidenheid, laat het de zender worden waar uitstekende jonge musici hun creativiteit de ether in slingeren! En waar hebben we het over? Zoiets zou minimaal twee uur per dag een kans moeten krijgen op de 24 uur die de zender heeft!

Reken maar dat daar oneindig veel luisteraar op zullen afstemmen Beste NPO, radio 4: Kijk om je heen, bezoek de verscheidene concerten op jazz/world/R&B/ techno- en klassiek gebied en jullie zullen versteld staan wat een rijkdom er in Nederland getoond wordt. Geef het een plek en ga in op het pleidooi van Fleurine Verloop

Met vriendelijke groeten,

Rolf Delfos

Aan de NPO,

Geen Jazz op NPO.

Geschokt las ik in de NRC van 13 november 2022 dat Simone Meijer, zendermanager van de NPO, van plan is om jazz en geïmproviseerde muziek volledig te schrappen bij NPO radio 4. Nu is het allang zo, dat er nauwelijks jazz te horen is bij Radio 4. Een enkele keer wil in een programma wel een stukje jazz klinken, maar gestructureerd wordt dat allang niet meer gedaan. De tijden dat er regelmatig jazz op de Nederlandse omroep te horen was, is lang geleden. Vanzelf komen dan illustere personen te voorschijn, die vele jaren jazzprogramma's verzorgden. Michiel de Ruyter, Aad Bos, Cees Schrama, Lex Lammen, Vera Vingerhouts, Pierre Courbois en Bert Vuijsje, Paul van Schaik en Han Reiziger op de TV. Toch zijn er ook nu nog personen die heel goed een gestructureerd jazz programma zouden kunnen maken.

Jazz en geïmproviseerde muziek zijn heel serieuze muziek vormen, volledig gelijkwaardig aan zogenaamde klassieke muziek. Jazzmusici zijn volwaardige en kundig, maar ook zeer creatieve muzikanten en doen niet onder voor musici die "klassieke" muziek uitvoeren. Jazzmusici zijn scheppende musici en verdienen serieus genomen te worden en niet ergens te worden weggestopt op de radio. De opmerking van Meijer dat "de helft van de luisteraars" de radio uitzet als ze jazz horen is erg denigrerend. De vraag rijst dan meteen, hoeveel mensen zetten meteen de radio uit als er weer Bruckner of Mahler op de radio te horen is en hoeveel luisteraars zijn er die meteen de NPO radio 4 afzetten bij koor muziek of opera aria's.

Bij deze protesteer ik dan ook als muziek- en jazzliefhebber tegen het voornemen om de jazz volledig te schrappen bij NPO Klassiek. Bij buitenlandse zenders is elke week wel op vaste tijden jazz te beluisteren en zo hoort het ook! Het voornemen Meijer om, zoals in het artikel staat om op "pakweg de laatste honderd jaar" te richten is overigens erg merkwaardig. De laatste 100 jaar is de eeuw van de jazz, dus dan zou de NPO Klassiek een Jazz zender moeten worden. Ik denk dat vele luisteraars trouwens, ook niet gediend van de zogenaamde moderne klassieke muziek van de laatste 100 jaar.

Dus kort om. Jazz en geïmproviseerde muziek behoren op vaste tijden wekelijks een paar uur te horen te zijn op NPO klassiek, zowel "live" als via geluid dragers.

Alle steun voor Fleurine Verloop en anderen die zich inzetten om jazz op de NPO 4 te krijgen, de zender waar jazz hoort tussen allerlei andere vormen van serieuze muziek.

De Bilt,

Rob Jansen,

muziek en jazz liefhebber.



Rob Jansen

Geachte NPO-bestuurders en programmamakers,

**MEER JAZZ- EN GEÏMPROVISEERDE
MUZIEK OP RADIO EN TELEVISIE!**

Hierbij wil ik luidkeels protesteren tegen de ontwikkeling, die de programmering van NPO radio- en televisie programma's laat zien, waarbij steeds minder jazzmuziek te zien en te horen is! Deze ontwikkeling is uitermate bedroevend.

U negeert hiermee de wensen van zeer veel kijkers en luisteraars, die erg houden van deze stijl, die een groot deel van de vorige eeuw de meest populaire muziekstijl was, en bovendien aan de basis staat van de latere popmuziek.

U negeert hiermee tevens bijna een eeuw van de (niet-klassieke) muziekgeschiedenis!
Onbegrijpelijk!

MEER JAZZ- EN GEÏMPROVISEERDE MUZIEK OP RADIO EN TELEVISIE!

Deze stijl heeft zich verder geëvolueerd tot allerlei vormen van jazz- en geïmproviseerde muziek, die vaak worden uitgevoerd in de Nederlandse Concertzalen, en een groot deel uitmaakt van de lesprogramma's van conservatoria en muziekscholen over de hele wereld.

Kijk- en luistercijfers zijn altijd vertekenend en mogen niet uitsluitend maatgevend zijn voor de programmering van NPO programma's!

MEER JAZZ- EN GEÏMPROVISEERDE MUZIEK OP RADIO EN TELEVISIE!

Met vriendelijke groeten,

Berend van den Berg



Berend van den Berg

Beste NPO,

Ik vind dat er ruimte moet zijn voor alle soorten muziek: of het nu klassiek, pop, metal, kinderliedjes, een fuga, Franse chanson, jazz, geïmproviseerde muziek, en alles wat daar tussen zit is.

Een platform zoals dat van jullie zou er moeten zijn voor alle nieuwsgierige luisteraars die jullie hebben. Ze moeten kunnen ontdekken, opgewonden worden, betoverd raken, of juist verontwaardigd worden, boos zijn. Muziek kan dit alles! Maar alleen als je alle vormen van muzikale expressie toelaat en je niet alleen maar focust op een bepaald genre!

Dit zorgt voor vernauwing, bekrompen denkbeeld, eenzijdige ontwikkeling en uiteindelijk in een verloederding van de muzikale ontwikkeling van kinderen en jongvolwassen. Met andere woorden de toekomst van ons land.

Dus geef ook jazz en geïmproviseerde muziek een platform en bestaansrecht.

Met vriendelijke groet,

Tijn Jans/Drummer
www.tijnjans.com

Tijn Jans

Aan alle beleidsmakers van de NPO.

Hiermee verklaar ik dat het van groot cultureel belang is dat de NPO ruimte op de radio biedt voor o.a. Jazz&geïmproviseerde muziek.

Chiel dhont - contrabas - Bimlid.

Ik / Wij leveren dagelijks een bijdrage aan het Nederlandse publiek in grote diversiteit aan muziek en op vele locaties.

Wij als muzikanten betalen ook net als iedere Nederlander onze belasting bijdrage om de NPO, jullie gewaardeerd bestaan, mogelijk te maken.

Dank daarvoor!

--
Een warme groet,
Michiel Czn. Dhont

Michiel Czn. Dhont



Izaline Calister

Ik vind het erg om te zien, hoe de NPO, al jaren, de Nederlandse muziek om zeep aan het helpen is. De NPO is publiek, zodat het zich niet hoeft te houden aan allesbepalende kijk- en luistercijfers zoals de commerciële dat moeten doen. En qua reportages vind ik dat ze zich redelijk houden aan hun taak. Maar qua muziek is het verworpen tot een enorme eenheidsworst. Dat is zo'n zonde. Ze kunnen met hun radiozenders zoveel meer doen voor de stand van de Nederlandse Muziek. Ik wil eens een keer niet alleen maar de bands horen die veel succes hebben en 'middle of the road' zijn. Waarom kunnen we via de radio niet nieuwe namen ontdekken en muziek horen uit andere landen dan de VS en Engeland? Het is zo'n gemiste kans.

Nederland is rijk aan diverse, creative breinen die via hun muziek willen communiceren en die in het hart van de luisteraar willen kruipen. Om het op te warmen, het op te vrolijken, het te verzachten, de heupen te versoepelen en om de blikken te verruimen. Maar die breinen moeten wel een kans krijgen.

Het is zo spijtig dat de NPO zich niet bewust is van het feit dat ze deze taak met verve op zich kunnen nemen. Ze kunnen een route bieden, weg van de zure, bekrompen en gesloten tendens van de laatste tijd. Veel jonge mensen weten wat dat betreft toch echt beter en keren zich af van de radio en tv omdat ze juist dit missen. Zij zoeken het elders! En de NOS maar denken dat ze met hardere leaders, harder lachende DJ's, nog meer klassiek en nog meer andere voor de hand liggende muziek aan het verjongen zijn.

Ik weet heus wel dat het niet realistisch is te denken dat het op alle zenders en de hele tijd kan. Dat willen we ook niet! We hadden Radio 4 waar we bij tijd en wijlen terecht konden. Dat was ok! Maar die is voor ons nu weg. En het ziet er niet naar uit dat er voorlopig een vervanging komt. En dat is eeuwig zonde!

Izaline Calister



Ben van den Dungen

Aan: Directie NPO

Betreft: Verdwijnen van jazz en aanverwante muziekstijlen van de ether.

L.S.

Hierbij maak ik mijn bezwaar kenbaar tegen het voorgenomen plan om jazz te schrappen uit de programmering van NPO 4.

Het verdwijnen van Jazz, wereldmuziek en aanverwante muziekstijlen uit de ether betekent een grote verarming van het aanbod en staat haaks op het inclusie streven van de huidige samenleving en de politieke wensen daaromtrent.

Om van radio 4 een themakanaal met alleen klassieke muziek te maken is een gedachte die leidt tot een kanaal voor hoofdzakelijk witte, hoogopgeleide Nederlanders.

Klassieke zwarte muziek (jazz) en allerlei vormen van wereldmuziek zou juist een zeer actuele keuze zijn in tegenstelling tot deze reactionaire keuze.

Bovendien sluiten Westerse klassieke muziek en jazz (en hun publiek) elkaar van nature zelden uit: het betreft twee muziektradities waarvan zowel de beoefenaars als het publiek van alle leeftijden zijn, die zich meestal prima met elkaar verhouden en die zich bij elkaar thuis voelen op NPO 4, de uitgelezen radiozender voor kwaliteitsmuziek van de iets 'hoogdrempeliger' soort.

Ik ben van mening dat de NPO verder zou moeten lijken naar het effect van deze beslissing. Het gaat niet alleen om 'kijk'cijfers. Het educatieve element en het verbindende element van een inclusief kanaal zijn argumenten die te weinig worden meegenomen in deze beslissing.

Ik doe een vriendelijk doch dringend verzoek aan de zendermanager van NPO 4 en de directie van de NPO om het voorgenomen plan te herzien.

Vriendelijke groeten

Ben van den Dungen,
Den Haag

Musicus en cultureel ondernemer
Bestuurslid Kunstenbond
Bestuurslid BIM
Bestuurslid BumaCultuur.

Beste Jurre Bosman en Simone Meijer,

ik denk/dacht/hoopde dat we in een tijd leven waarin de aloude verzuiling en het enge denken in stijlen, richtingen, linksrechts, klassiek, jazz, pop, wereldmuziek nu wel eens voorbij zou zijn. Nieuwe muziek ontstaat altijd door kruisbestuiving zoals de muziekgeschiedenis ons heeft geleerd. Niet het denken in hokjes en stijlen. En dat geldt voor al die stijlen! Dat geldt voor de musici in de verschillende genres, die luisteren naar verschillende soorten muziek maar nog belangrijker DAT GELDT OOK VOOR JE PUBLIEK. Vooral jonge mensen/luisteraars laten zich niet 'beschränken' door vaste stijlrichtingen. De publieke omroep is jammer genoeg verworden tot een ouderwets denkende organisatie althans wat de leiding betreft. Het belangrijkste wat telt zijn kijk en luistercijfers, geld dus! Wat plat en niet van deze tijd.

De NPO zou een organisatie moeten zijn die het publiek inspireert, ja onderwijst, in contact brengt met nieuwe verrassende vormen van muziek en kunst. Nu is daar geen plek meer voor, en de nieuwste plannen zijn daar weer een voorbeeld van. Neeheee Klassiek moet klassiek blijven, en wat andere geuren en kleuren zijn vreemd en dus niet goed voor de klassieke luisteraar, althans dat is jullie opvatting en dat bepalen jullie voor de luisteraar, wat aanmatigend.

Ten tijde van Debussy, Stravinsky en later in de jazz met bijvoorbeeld Charles Parker had je altijd van die krachten die dat maar raar vonden die nieuwe klanken, niet te verkopen etcetc. De geschiedenis heeft gelukkig anders bepaald.

Maar lieve Jurre en Simone, denk eens buiten je comfortzone, draai eens wat goede jazz en wereldmuziekplaten maar denk vooral eens goed na wat jou functie als omroep is. Meer van hetzelfde, of durven jullie eens anders te denken. Anders zijn jullie gewoon een verkapte commerciële omroep die eigenlijk opgedoekt kan worden, want daar zijn er genoeg van. Het is niet voor niets dat jongeren zich steeds meer afwenden van wat er op de radio en TV gebeurt, het is meer van hetzelfde! Ik wens jullie veel wijsheid en inzicht toe.

Met vriendelijke groeten
Ad Colen



Ad Colen

Aan de NPO,

Als jazz zangeres en persoonlijk een enorme liefhebber van het improviseren tijdens het muziek maken wil ik hierbij graag "mijn statement maken" over het feit dat Jazz en Wereldmuziek niet langer gedraaid worden op de NPO.

Ik noem dit "pure "discriminatie" en een hele domme keuze. In het muziek maken (in al haar verschijningsvormen en uitingen) bestaan er geen grenzen. Muziek verbreedert en verbindt mensen uit alle culturen. In deze tijden van crises en onzekerheden voor vele mensen geeft muziek "lucht", ontspanning en biedt het vaak de broodnodige troost. Deze verbredering en verbinding is hard nodig!

De NPO zaait door deze "actie" verdeeldheid onder de muziekluisteraars.

Als alleen de klassieke muziek als "serieuze muziek" zal moeten gelden dan is deze keuze mi niet helemaal "zuiver".

In de klassieke muziek zijn echter er talloze voorbeelden van "wereldmuziek" en "jazz" invloeden te vinden.

Aan de andere kant hebben de Wereldmuziek en Jazz ook "wortels" en invloeden uit de westerse klassieke muziek.

Oftewel, ze zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden!

Rest mij nog te zeggen dat je door te leren improviseren bij het muziek maken je ook een flexibeler mens wordt. Je leert daarmee tegelijkertijd "te improviseren" in het maatschappelijk leven! We kunnen dan ook niet vroeg genoeg beginnen met het improviseren tijdens de muzieklessen aan kinderen.

Het luisteren naar wereldmuziek en jazz (naast de Klassieke muziek en Pop) verbreedt de "muzikale horizon" en daarmee ook het begrip voor andere culturen van de luisteraars!

Simone Honijk



Simone Honijk

L.S.

Ik ben het volledig eens met het pleidooi van Voorzitter van de BIM, Fleurine Verloop, in het NRC Handelsblad.

Ook ik pleit voor een divers klimaat en een urgente terugkeer van Jazz, Geïmproviseerde- en Wereldmuziek op ONZE publieke radio.

Ik erger mij al jaren aan het gebrek van Jazz op de Nederlandse radio en televisie. Daarom juich ik dit initiatief van Fleurine Verloop van harte toe en steun ik haar oproep.

Masha Bijlsma
Jazzzangeres



Masha Bijlsma

Aan de NPO,

Ik was verrast te horen dat Radio 4 van plan is om jazz en wereldmuziek uit de programmering te schrappen.



Ik ben mijn zelf actief jazzmuzikant en docent in de Hoge onderwijs.

Het verdwijnen van Jazz, wereldmuziek en aanverwante muziekstijlen betekent een grote verarming van het aanbod en druist in tegen de inclusie-inspanningen van de huidige samenleving dat de politieke wil hieromtrent.

Van radio 4 een zender maken met klassieke muziek als hoofdthema, is een radio creëren die vooral gericht is op een europees, welvarend en hoogopgeleid publiek.

Geen inclusiviteit, geen bijdrage aan de samenleving.

Jazz, geïmproviseerde muziek en wereldmuziek zijn een actuele en onmisbare uitdrukking van de expressie van het Nederlandse volk, in tegenstelling tot deze monochromatische en dinosaurius optie. (te vergelijken met culturele beslissingen die uit van de Putin regime lijken!) Publiek voor klassieke en moderne muziek, jazz en geïmproviseerde muziek sluiten elkaar niet uit, integendeel, ze delen een liefde voor hoogwaardige en expressieve muziek en zijn vaak publiek voor elkaar.

Conservatoria in het hele land delen ruimte tussen klassieke en jazz studenten, waardoor uitwisseling tussen deze afdelingen wordt aangemoedigd.

Ik vind dat de NPO het effect van dit besluit verder moet analyseren. Het is niet alleen kijken naar cijfers. Het educatieve element en het verbindende element van een inclusief kanaal zijn argumenten die in deze beslissing onvoldoende worden meegewogen. Ik doe een dringende oproep aan de directie van NPO 4 om deze foutieve beslissing te herzien.

Marcos Baggiani

Marcos Baggiani

Beste Simone,

Met ontzetting heb ik het bericht vernomen dat Radio 4 van plan is om de jazz en wereldmuziek rigoureus uit de programmering te schrappen. Een actie waarvan ik me ernstig afvraag of deze wel voldoende doordacht is. In een tijd waarin genres steeds meer met elkaar vervloeien, is het niet raadzaam om net het klassieke genre dat een merendeels grijs publiek trekt tot de enige kunstvorm te verheffen die nog op Radio 4 te horen mag zijn. Als concertorganisator en producent durf ik te stellen dat net wereldmuziek, jazz en klassiek qua publieksbereik in elkaar overvloeien: illustratief daarvoor zijn actuele festivals als November Music, Wonderfeet en Oranjewoud. Ik hoef niet uit te leggen dat het bij concertpodia op dezelfde manier werkt.

Wie in de nabije toekomst nog relevant wil zijn, doet er verstandig aan om niet eenzijdig te programmeren. Daarom pleit ik hartstochtelijk voor een veelzijdig Radio 4 waar wereldmuziek, jazz en klassiek hand in hand gaan. Uiteraard in programma's met kundige presentatoren en dito redacties. Het amputeren van jazz en wereldmuziek zou niet alleen een slechte zaak zijn voor de luisteraars maar ook voor de toekomst van de genres. In het onderwijs wordt zoals bekend al decennialang geen of weinig aandacht besteed aan muziek. Radio, televisie en internet zijn dan ook de aangewezen bronnen om kennis te verwerven.

Vurig hoop ik dat je snel op je besluit terugkomt. In het veld gaan vele stemmen van naam en faam op die het niet met je eens zijn. De emoties zijn heftig en oprecht: als concertorganisator en producent deel ik deze gevoelens. Het is niet verstandig om de jazz en wereldmuziek bij Radio 4 ten grave te dragen. Net zoals klassieke muziek verdienen deze genres onze oprechte steun. Wat is er mooier dan een zender die het mooiste en nieuwste van drie fantastische genres laat horen!

Cyriel Pluimakers
E cp@euronet.nl



Cyriel Pluimakers

Beste,

Doormiddel van deze brief maak ik mijn bezwaar kenbaar tegen de schrapping van jazz uit de programmering van NPO4.

Hoe ouder de artiest, hoe beter hij zich verhoudt tot het publiek. Dit komt omdat veel soorten muziek, waaronder jazz en westerse klassieke muziek, iedereen aanspreken, ongeacht de leeftijd. Op NPO 4, de radiozender die kwaliteitsmuziek van de "toegankelijke" soort draait, voelen mensen zich meestal op hun gemak. Met het verlies van de jazz verdwijnen wereldmuziek en andere stijlen zonder uitleg. Dit devalueert veel muzikale genres en schaadt de eisen van de moderne samenleving. Het sluit niet aan bij de doelstellingen van politici om deze stijlen op te nemen.

Ik dring er bij de NPO-kanaalmanager en het management op aan de voorgestelde handelwijze te heroverwegen door middel van een vriendelijke maar dringende uiting van mijn bezorgdheid.

Met vriendelijke groet,
Ian Rijnders

Ian Rijnders

Geachte NPO,

Waarom heeft zendermanager Simone Meijer de naam NPO 4 niet gehandhaafd maar deze veranderd in NPO Klassiek.

Waarom heeft zij zich niet gerealiseerd dat deze naam de indruk wekt dat op deze zender alleen aandacht wordt besteed aan het klassieke repertoire.

Er is nu nauwelijks tot geen aandacht meer voor jazz, wereld- en andere muziekstijlen, dat is heel erg!

Dominique Citroen
Adviseur/Management Podiumkunsten

Dominique Citroen



Beste Redactie van NPO Radio 4,

Het zal u niet ontgaan zijn dat de Jazz- en Geïmproviseerde Muziek scene in Nederland niet zo blij is met het voorlopige besluit om NPO Radio4 tot een volledig klassieke muziekzender om te bouwen en jazz en aanverwante muzieksoorten niet meer te laten horen. Aansluitend op het heldere en overtuigende pleidooi van Fleurine Verloop (zie link hieronder) wil ik u met klem vragen uw voornemen te heroverwegen. Jazz en geïmproviseerde muziek horen thuis op de radio in Nederland en in het bijzonder op Radio 4. De door Fleurine genoemde argumenten hiervoor lijken mij zeer overtuigend.

Mag ik u in deze wijzen op de bijzondere muziek van de groep StarkLinnemann die klassieke werken op overtuigende wijze vermengt met jazz, wereldmuziek en vrije improvisatie? Kijkt u bijvoorbeeld eens naar ons concert in het Concertgebouw te Amsterdam waar de Schilderijtentoonstelling van Mussorgsky in een nieuwe versie ten gehore werd gebracht: <https://youtu.be/phLHhUheeYI> en <https://starklinnemann.com/en/>.

Klassiek en Jazz liggen dichterbij elkaar dan u denkt!

Mag ik u tot slot ook wijzen op het Iman Spaargaren Quintet dat ondersteund door de Beroepsvereniging Improviserende Musicici (BIM) een compositie van mijn hand ten gehore bracht op Nederlandse podia ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van de BIM? De compositie 'Rise & Fall' werd uitgevoerd met 'klassieke instrumenten', kent een overtuigende kruisbestuiving tussen klassieke compositie-technieken en jazz & geïmproviseerde muziek.

Hier een live video van het concert in het BIMhuis te Amsterdam:

https://youtu.be/GPQsT3_Up3g en <https://www.imanspaargaren.nl/bands-projects/iman-spaargaren-quintet/>.

Met muzikale groet, Best regards,

Iman Spaargaren

iman@imanspaargaren.nl

www.imanspaargaren.nl

www.SpaargarenMuziekFabriek.nl



Iman Spaargaren

Zendermanagement NPO
NPO Postbus 26444
1202 JJ Hilversum

Rotterdam,
Betreft: naams- en koerswijziging
NPO Radio 4

Geachte directie,

Eind oktober bereikte ons het nieuws dat de naam van Radio 4 per 1 januari 2023 gewijzigd zal worden in NPO Klassiek.

De naamswijziging staat voor ons voor een statement om de kaders van de klassieke zender terug op te werpen en daarmee de ruimte die er op de zender was voor jazzen wereldmuziek in te perken. In het interview van 1 november bevestigde zendermanager Simone Meijer dit beeld.

De behoefte om muziek in hokjes in te kaderen is een fenomeen waar toonaangevende ensembles, orkesten, musici, componisten, podia en festivals binnen de klassieke muziek de laatste decennia mee breken.

Klassiek geschoolde musici spelen in jazz-, pop- en wereldmuziek projecten mee en verwerken improvisaties in hun muziek. Ensembles en orkesten spelen voor de pauze traditioneel klassiek werk en komen na de pauze met een compositie van een jazzmusicus. Podia en festivals met een klassieke achterban programmeren jazzbands en wereldmuziekensembles. Conservatoria leiden hun (klassieke) studenten op tot cultureel ondernemers waarbij grenzen binnen de muziek worden vervaagd. Deze maand werd de Buma Classic Award, een prijs voor een belangrijke bijdrage aan de klassieke muziek in Nederland, uitgereikt aan een componist die zijn wortels heeft in de jazz.

Stuk voor stuk voorbeelden van hoe muziek grenzeloos zou moeten worden benaderd. De nieuwe koers van NPO Klassiek zou staan voor het inkaderen van een genre en is daarmee een stap terug in de tijd.

Radio 4 is de laatste jaren een zender geweest waar wij, als jonge jazzmusici en componisten, onze projecten en ons werk konden laten horen aan een breed publiek in de ether. Een platform waar wij ons thuis en gewaardeerd voelden.

Wij roepen de directie van de NPO op om de voorwaartse stroom van de muziekwereld te volgen, mee te gaan met de tijd en het profiel van de zender te verbreden in plaats van de barrières van het hokjes denken nieuw leven in te blazen.

Met vriendelijke groet,

**Kika Sprangers, Sanne Rambags, Gijs Idema,
Sjoerd van Eijck, Sebastiaan van Bavel, Yanna Pelser,
Koen Smits, Willem Romers, Loek van den Berg,
Yoran Aarssen, Tom Ridderbeekx en Robert Koemans**

13 makers onder de 30



Sebastiaan van Bavel



Robert Koemans



Kika Sprangers

Sanne Rambags



Gijs Idema



Sjoerd van Eijck



Willem Romers



Loek van den Berg



Kika Sprangers



Als zangeres, componist, en broadcaster wil ik mijn stem laten horen als het om jazz muziek gaat. Kortgeleden sprak ik een jonge man die de gevleugelde kreet uitte: "Jazzmuziek, maar dat wordt toch helemaal niet meer gemaakt?"

Hoeveel jongeren zijn er die nog nooit jazzmuziek gehoord hebben? Hoeveel mensen bestaan er niet die later in hun leven voor het eerst geconfronteerd worden met jazz, en voor wie een hele nieuwe wereld open gaat? Ook onder conservatorium studenten hoor je vaak geluiden dat ze daar pas voor het eerst met jazz muziek geconfronteerd werden, en dat het de rest van hun muzikale carrière bepaald heeft.

In Frankrijk klinkt er in cafeetjes en winkels jazzmuziek. In Londen is een enorme groep jonge jazzmusici bezig met een soort revival van de jazzmuziek, met veel talent en nieuw werk. In Nederland wordt veel prachtigs gemaakt, maar het is bijna nergens te horen. Alleen als je heel goed weet waar je moet zoeken kun je het vinden. Met het verhuizen van NPO radio 6 van uit de ether naar het internet verdween alweer een makkelijk toegankelijk aanbod. Jazzpodia verdwijnen meer en meer. Hoe kan het dat een compleet genre zo genegeerd en gecanceled wordt?

Daar moet verandering in komen. Als een van de stappen zou kunnen zijn dat jazz muziek wel bij NPO 4 nog te horen zou zijn, dan is dat alleen maar positief. Laten we het tij keren! Heel veel succes!!!!

Groet,
Ellen Pels
www.EllenPels.nl

Ellen Pels



Beste NPO,

Als jazzmusicus en voormalig voorzitter van de Beroepsvereniging van Improviserende Musici (BIM) ontving ik uw voornemen voortaan jazzmuziek van Radio 4 te weren met afgrijzen. Sinds de tweede helft van de '90er jaren zijn veel publiek gefinancierde organisaties bezig de jazz over de rand van onze platte aarde te kieperen. Er is niet één publiek radio of tv-programma aan jazz en geïmproviseerde muziek gewijd. En onder valse argumentatie bezuinigde de opeenvolgende bewindspersonen van D66, PvdA, VVD op de podiuminfrastructuur die in Nederland vanaf de jaren '60/'70 is opgebouwd. Er wordt nu nog maar één ensemble en maar een handjevol podia structureel gesubsidieerd door het Rijk; provincies en gemeenten tuigden mega-schouwburgen op die de financiering van kleine podiuminitiatieven opslurpten. Ook het Fonds Podiumkunsten biedt geen soelaas, met de mond wordt van alles beleden, maar in praktijk is de genrediversiteit nihil.

Naast inconsequent beleid, durf ik in brede zin zelfs het woord genrediscriminatie in dit verband uit te spreken. Tot aan eind jaren tachtig mocht de generatie van babyboomers genieten van jazzmuziek op de radio, de generaties daarna konden er via dit kanaal geen kennis van nemen. Op scholen lukt dit ook al niet. De afwezigheid van jazz in de publieke ruimte heeft zijn sporen nagelaten in de onbekendheid ervan en heeft juist bijgedragen aan de afname van de 'publieks-participatie'. Je zou van een self-fulfilling prophecy kunnen spreken; een doelmatig beleid steeds minder publieke investeringen in de jazz te doen, dan zijn we van die rommeligheid af. In het toenemende kunstvijandige maatschappelijke klimaat is dit natuurlijk "logisch". Terwijl er veel wordt vergaderd, OC&W maar weer eens beleidsherijkingen en stelselwijzigingen doet, de klassieke muziekkorsten in een onaantastbare Basisinfrastructuur zijn gehesen en Radio 3 met een verplicht quotum Nederlandse producties te laten werken. Door BUMA/STEMRA wordt jazzmuziek in de 'ernstige en bewerkelijke' categorie ingedeeld, thuishorend op Radio 4.

De recente vier decennia overziend (zie <http://jazz-in-nederland.blogspot.com/>), kan ik niet anders concluderen dat de beroepsgroep van jazzmusici (die groter is dan de zwaar gesubsidieerde ondernemers in de landbouw- en visserijsector) onbillijk wordt behandeld. Het bredere culturele belang, de inspiratie die uit het intrinsieke vermogen te improviseren geput kan worden, het flexibele vermogen om te gaan met momentele situaties, materialen en verbanden, is daarvoor té groot. En té onbekend, zoals u laat merken.

Ik hoop dat u de nekslag voor de sector, die de uitsluiting van dit genre op de publieke radio betekent, toch niet wilt uitdelen. Daartegenover stel ik mij beschikbaar voor meer informatie en zelfs als programmamaker, of als participant in een radioprogramma over deze historisch belangwekkende muzieksoort.

Graag verneem ik uw reactie.
Met vriendelijke groet,
Michiel Scheen

Michiel Scheen



Beste,
Componisten/improvisatoren/uitvoerders laten
zich al tijden inspireren uit een breed scala
van de muziek.
Nu de NPO nog in hun programmering!
Weg met de voorgekookte genres

IG HENNEMAN

violist, componist,
Ridder in de orde van Oranje Nassau



Ig Henneman

Aan de NPO,

In een interview met De Volkskrant doet zendermanager Simone Meijer (48) de volgende uitspraken:

“Dat in andere landen de jazz bij de klassieke zenders is ingedeeld, maakt het voor ons niet vanzelfsprekend dat ook te doen. Als we jazz draaien, zet de helft van de luisteraars ons uit. Ik houd zelf ook van jazz - mijn partner is jazzbassist en ik kom heel graag in het Bimhuis in Amsterdam, maar dit is niet mijn zender waarop ik mijn smaak presenteer: het is mijn taak om de herkenbaarheid van de zender te waarborgen. Daarom zeg ik ook tegen programmamakers: wees terughoudend met andere genres.”

Daarmee geeft zij impliciet aan dat “klassiek” volgens haar moet worden beschouwd als een op zichzelf staand, geïsoleerd genre van muziek. Die opvatting roept vooral vragen op. Wat is dat eigenlijk: “klassiek”? In de strikte zin van het woord gaat het om muziek, gecomponeerd tussen pakweg 1775 en 1815. In een ruimere opvatting zou het gaan om muziek, gecomponeerd tussen de tijd van de renaissance en het begin van de twintigste eeuw. En zo zijn er nog wel meer omschrijvingen in omloop, bijvoorbeeld “ernstige muziek”. Valt muziek uit de twintigste eeuw buiten de definitie? Valt jazz er onder, aangezien sommige musicologen stellen dat dit “American Classical Music” is?

Anders dan mevrouw Meijer impliciet beweert, valt datgene dat zij onder “klassiek” verstaat, moeilijk af te grenzen en niet strikt te omlijnen. Het lijkt er ook op dat zij er niet op de hoogte is (of niet wil zijn) van hedendaagse ontwikkelingen waarbij juist allerlei grenzen van genres worden overschreden en dat zoiets zeer vruchtbaar uitwerkt.

Het zou verfrissend zijn als NPO radio 4 (waarvan de naam nu wordt gewijzigd in “klassiek”) de ramen eens openzette en afstapte van eenzijdige focus op datgene wat binnen de programmering aldaar als “klassiek” wordt opgediend.

Veelal horen we via Radio 4 probleemloze muziek, het zoveelste symfonietje van Haydn, een onbekend stuk uit een tijdgenoot van Mozart, een stuk uit de negentiende eeuw. De programmering lijkt, uitzonderingen daargelaten, grotendeels gericht op risicoloze muziek, die goed als background werkt op lange autoritten en tijdens het koken. Helaas gaat er op NPO radio 4 ook nog veel tijd verloren door eindeloos gepraat van presentators, soms met tenenkrommende quasi poëtische teksten. Dit dan afgewisseld door een reeks gewijd aan de “top honderd”, in een poging de luisteraar “erbij te betrekken”. Nogal huiselijk gedoe, dat eigenlijk niet past bij een serieuze muziekzender.

Tegenover de groep luisteraars die door NPO radio 4 wordt bediend en waarvan mevrouw Meijer vreest dat zij zullen afhaken als er bijvoorbeeld jazz wordt gedraaid, zullen er ook veel potentiële luisteraars zijn die deze zender overslaan, vanwege:

- de geschetste eenzijdigheid van het gedraaide repertoire
- het ontbreken van jazz in de programma's
- de quasi gezellige uitstraling door het gepraat van presentators.

Ruud Bergamin

Jazzmusicus, Jazzdocent, Recensent voor Jazzflits



Ruud Bergamin

Dear Mrs. Meijer,

I have read that it is planned to rename NPO Radio 4 into 'NPO Klassiek'. With this, all jazz programs would vanish from public broadcasting.

I would very much regret this decision.

Missing this would really reduce much needed diversity on the radio. Also, it would slim down to zero the aspirations and chances of young jazz musicians to be broadcasted on public radio.

Please reconsider your decision and please reserve ample broadcasting space to Jazz.

Kind regards,
Katja Stratmann

Katja Stratmann

L.S.

Na aanleiding van het stuk van Fleurine Verloop in het NRC wil ik mij aansluiten bij het protest tegen het feit dat er geen jazz meer te horen zou zijn op radio vier. Überhaupt is het een gemiste kans dat er zo ontzettend weinig kwaliteitspopmuziek, wereldmuziek of jazz in de breedste zin van het woord te zien en te horen en te zien is op de publieke omroep. Als docent van de conservatoria in Amsterdam en Den Haag en met name de jong talent afdelingen merk ik dat er zeer zelden iets op de televisie of radio is waar de jonge studenten echt door geïnspireerd en opgetild worden. In mijn jeugd zaten we aan de radio gekluisterd op de avonden dat Avro's swingtime of Tros Sesjun uitgezonden werden. Ook de combinatie van live concerten die uitgezonden werden op radio of tv gaven zo'n extra gevoel van opwinding. Aan de appreciatie van goede muziek (en andere kunsten) gaat nou eenmaal een leercurve vooraf, en daar moet in geïnvesteerd worden.

Met vriendelijke groet,
Niels Tausk



Niels Tausk

Geachte Simone Meijer, NPO
geachte Excellentie,

Hoe droevig is het om te moeten pleiten voor een volwaardige rol voor jazz en aanverwante improvisatiemuziek op Radio 4.
Droevig, omdat ik zelf als vanzelfsprekend ben opgegroeid met – en bovenal opgevoed

door – het rijke spectrum aan jazzprogramma's dat in de jaren zeventig en tachtig bij de talrijke Nederlandse zendgemachtigden te horen was, van VARA (Aad Bos) en NOS (Michiel de Ruijter), tot VPRO (Han Reiziger), AVRO (Paul van Schaik) en TROS (Cees Schrama) etc.

Het is moeilijk te bevatten dat het laatste beetje dat van die rijkdom over is, nu ook het veld zou moeten ruimen. Nog moeilijker te bevatten is waarom de Nederlandse omroep in Europees perspectief hierin zo'n zonderlinge uitzondering moet zijn: kijk a.u.b. naar een publieke zender als France Music, waar klassiek, jazz en andere genres vanzelfsprekend naast en door elkaar aan bod komen. Waarom toch is dat in Nederland niet mogelijk? Waarom wordt een rijke muziektraditie, die vertakkingen heeft met alle vormen van populaire en 'ernstige' muziek van nu, zo stiefmoederlijk behandeld?

De beetje jazz die soms nog doorsijpelen op Radio 4 (gepre-senteerd als 'crossover' – een label dat inmiddels, pardon my French, een schaamlap is – of incidentele bijdragen van klassiek angehauchte musici als Rembrandt Frerichs), zijn werkelijk een te schamel excuus.

Ik verzoek u: stel een daad, en geef jazz het podium terug op de publieke zender dat deze muziek verdient – opdat de 16-jarigen van nu net zoals mijn 16-jarige ik van destijds hun oren spitsen en dankzij u op ontdekking gaan.

Hoogachtend,
met vriendelijke groet

Erik van den Berg
oud-redacteur (sinds 25 november 2022) van de Volkskrant,
waar ik mijn loopbaan 41 jaar geleden begon als jazz-
recensent



Erik van den Berg

To Whom it May Concern,

I wish to express my support wholeheartedly in favor of preserving a place for Jazz/
Improvised/World music on NPO, the Netherlands public radio broadcaster.

As a Canadian Jazz musician now residing and actively performing in the Netherlands, I can speak directly to the positive impact that such programming provides to the public through my own experiences growing up in Canada listening to Jazz programming on CBC Radio (Canada's national public broadcaster). Through their programming, I was exposed to music that was never featured on commercial radio that was of the highest quality and diverse in style and sound. This programming helped inspire me to learn more about Jazz music and see a future for myself as a performer where an outlet existed for the music I played to be heard by radio listeners.

In my mind, art appreciation is a two way street. If we only look at the market and ask them what they want to hear, eventually we will only be left with the most basic, middle of the road versions of art and culture. Audiences also need to learn about what "non-commercial" music has value in order to educate themselves and get the opportunity to learn how it can be appreciated and enjoyed. This is exactly the responsibility and role of a public broadcaster.

Thank you for taking the time to consider my words and I hope that it can help lead to a more balanced and positive outcome for Dutch musicians in the Jazz/Improvised/World fields.

Sincerely and respectfully,

Zack Lober
Utrecht, The Netherlands



Zack Lober



Peter Beets

Aan de NPO,

Ik ben fel tegenstander van de hokjesgeest die geëtaleerd wordt door de nieuwe directrice van Radio 4, waardoor geen jazz meer bij Radio 4 te horen zal zijn. In plaats van krampachtig haar "eigen" publiek tot het laatst proberen vast te houden met al sinds lange tijd weinig gevarieerde middle of the road programmering, zou Radio 4 haar publiek meer serieus moeten nemen en ook het artistiek geëngageerde publiek van jazzmuziek juist moeten verleiden en omarmen.

De versmelting van ritme, blues en improvisatie met klassieke muziek die jazz in wezen is spreekt het merendeel van het 'klassieke' publiek ook aan, net zoals het grootste deel van de jazzliefhebbers artistiek hoogwaardige klassieke muziek zeer waardeert.

Peter Beets

Beste mensen,

Soms zijn beslissingen ondoorgrondelijk en als ze dat zijn dan kun je er nauwelijks mee leven. Maar soms, zoals nu, zijn ze behalve ondoorgrondelijk, volstrekt onverantwoord. Hebben jullie mensen, die de beslissing op tafel leggen om jazz volledig aan de publieke omroep te onttrekken, wel eens naar deze muzieksoort geluisterd?

Nee, is mijn antwoord. Want als dat wel het geval zou zijn, had dit voornemen nooit handen en voeten gekregen. Om jonge mensen een belangrijk facet aan hun opvoeding mee te geven, is jazz onontbeerlijk. Want de vrijheid die jazz in zich bergt, zet zich bij die jongeren meteen vast in hun persoonlijkheid. En daar zullen ze in hun latere leven alleen maar profijt van hebben.

Dus: niet doen, echt niet!

Veel wijsheid toegewenst door
Rinus van der Heijden

Rinus van der Heijden

Beste mensen van de radio, cultuur en media,

Ik ben een professionele musicus en woon 30 jaar in Nederland. Ik vind het niet te geloven dat Nederland gaat naar de situatie waar er geen mogelijkheden zullen zijn op de radio of in de kranten voor de beleving van creatieve muziek zoals jazz, improvisatie en wereldmuziek.

Het is van groot belang dat het publiek met een breed spectrum van kunst in aanraking kunnen komen want dat maakt voor een levende en rijk samenleving.

Dat er diversiteit, openheid en respect zijn had ik altijd gedacht over Nederland. Een land waar kunst, alle sorten, worden ondersteund.

Als je niet meer jazz bijv. op de radio kan horen dan zal er veel minder mensen zijn die de kans krijgen om het te proeven, te weten wat het is....

Ik vind het absoluut belangrijk en zeker gezond voor de gemeenschap als er een balans ontstaat, met plekken voor alle soorten muziek!

Met zorgzame groet,

Felicity Provan
trompettist en zangeres

Felicity Provan



Geachte mevrouw Meijer/NPO,
Geachte staatssecretaris,
mevrouw Uslu,

Betreft: Jazz op Radio 4



Uw besluit om NPO Radio 4 om te dopen in NPO Klassiek heeft bij menig jazzmuzikant en -liefhebber een wenkbrauw doen fronsen. Zeker als dit impliceert dat er voor jazz geen ruimte meer is op Radio 4 omdat er 'scherpe lijnen' getrokken zouden moeten worden. Juist in een tijd waarin wordt gestreefd naar meer diversiteit en inclusie op allerlei plaatsen in de samenleving, zou de publieke omroep hier volop moeten inzetten. Radio 4 lijkt zich hier door dit besluit niets van aan te trekken en juist te beperken tot 'eenzijdig en vertrouwd', daarbij in acht nemend dat klassieke muziek een 'witte' achtergrond heeft en jazz een 'zwarte'. U weet toch dat de scheidslijnen tussen jazz en klassiek al sinds een eeuw vervagen? Om mij heen merk ik dat 'klassiek geschoolde' muzikanten en muziek liefhebbers zich interesseren voor jazzmuziek en vice versa. Op conservatoria worden cross-over projecten georganiseerd. Wat is dan "klassiek", of "jazz"?

Verder, waar baseert u zich op dat de helft van de luisteraars de radio uit zou zetten als er 'jazz' wordt gedraaid? Met een frisse, moderne, inclusieve en diverse programmering zult u juist extra luisteraars trekken. De NPO hoort een divers muzikaal landschap te verklanken in zijn uitzendingen. Ieder jaar studeren honderden jazz-geschoolde muzikanten af aan de hoogstaande Nederlandse conservatoria, die ook een plek verdienen op de NPO. NPO Soul&Jazz bedient wat dat betreft slechts een beperkt deel van het spectrum.

Aangezien de naamswijziging naar NPO Klassiek al is doorgevoerd verzoek ik u de definitie van 'klassiek' breed te interpreteren, zodat er ook ruimte blijft voor jazz op Radio 4.

Met vriendelijke doch bezorgde groet,

Henk Kraaijeveld

'Jazz' vocalist, componist en conservatorium docent.

Henk Kraaijeveld

Breng Jazz & diversiteit op de Nederlandse
TV & radio. We kunnen niet zonder!

Het is de bron van ons bestaan
de Voeding van ons Hart,
de rijkdom van onze maatschappij.
De spiegel van ons aller ziel.

Trijntje Oosterhuis



Trijntje Oosterhuis

Geachte muziekvrienden,

Geschrokken las ik het artikel in het NRC over de terugloop van het uitzenden van jazz en andere geïmproviseerde muziek bij onze publieke omroep.

Ik kan er met pijn in het hart veel over schrijven, maar laat deze zin die Maurice Ravel in 1927 uitsprak tegen George Gershwin eens doordringen tot de programmamakers en de politiek (George Gershwin vroeg aan Ravel of hij les van hem mocht krijgen):

“Waarom zou u een tweederangs Ravel worden, terwijl u reeds een eersteklas Gershwin bent?”

Het is van de zotten dat er nu actie gevoerd moet worden om voldoende jazz-, wereld- en andere geïmproviseerde muziek op de NPO te kunnen blijven beluisteren.

Er is een ziekte geslopen in de programmering die hopelijk nog te genezen is.....

Bij voorbaat dank voor uw aandacht en met vriendelijke jazzgroeten,

Frans de Beer,

bestuurslid en organisator JazzRoom Breda
(in het dagelijks leven huisarts)

mede namens Mirko Buining en Michiel Stevens

Frans de Beer



Beste Gunay Uslu,

Met dit schrijven wil ik protesteren tegen het voornemen om op Radio 4 in de toekomst alleen ‘klassieke muziek’ te programmeren.

De muziekgeschiedenis laat zien dat kruisbestuiving van alle tijden is, en het dus onmogelijk is om muziekstijlen scherp af te bakken. De jazz bijvoorbeeld is ondenkbaar zonder Maurice Ravel en Darius Milhaud en George Gershwin zijn weer ondenkbaar zonder de jazz. De Beatles zijn ondenkbaar zonder Ravi Shankar, Claude Debussy luisterde naar de Indonesische gamelan, Louis Andriessen naar de boogie woogie van Jimmy Yancey en Steve Reich en Philip Glass naar Ghanese master drummers.

Mocht de beslissing tot begrenzing toch genomen worden dan zal dat leiden tot een verschraving van onze klassieke muziekzender en zullen vele nu toch al onderbelichte, kwetsbare muziekgenres helemaal geen kans meer krijgen bij een zender waarvan ook de overheid toch verwacht dat zij het publiek zo breed mogelijk bedient. Zeker een zender als Radio 4 zou ongehinderd door kijk(luister)cijfers en commerciële belangen muziek in haar grote verscheidenheid moeten laten horen.

Ik hoop dat Radio 4 ook onder haar eventuele nieuwe naam net zo vitaal en veelkleurig zal zijn als ons muzikleven zelf!

Hartelijke groeten,
Guus Janssen

www.guusjanssen.com

Guus Janssen

Beste Simone Meijer/NPO,

Hierbij stuur ik u een mail om het protest te ondersteunen tegen de uitsluiting van jazzmuziek op de radiostations van de NPO en in het bijzonder de enige plek waar het nu af en toe nog voorbijkomt: Radio 4.

Ik heb het geluk dat ik beweeg tussen verschillende genres en dat ik met mijn meer 'klassieke' werken vaker aan bod ben gekomen op Radio 4. Daar ben ik zeer dankbaar voor.

Regelmatig luister ik naar Radio 4 en ik begrijp je idee, dat jazz- en hedendaagse muziek soms buiten de toon kan vallen voor een bepaalde doelgroep. Ik luister daarom ook graag in de latere uren, omdat dan er wat gewaagder geprogrammeerd wordt. Ik heb daarom ook best begrip voor dat jullie als radio 4 willen focussen op klassieke muziek en dat daarmee jazz- en hedendaagse muziek min of meer buiten de boot valt. (al zijn er ook mensen die jazz zien als 'black classical music') Maar dan moet er wel een plek zijn waar jazz- en hedendaagse muziek vertegenwoordigd wordt. Niet alleen via playlists op online stations, maar een degelijke plek, waar de Nederlandse scene mee vertegenwoordigd wordt, met live uitzendingen, zoals op Radio 4. Echter wil het zo zijn dat met de keuze jullie de hekkensluiter zijn voor de jazzmuziek.

Ik ben daarom van mening dat er een verantwoordelijkheid genomen moet worden vanuit jullie en de andere omroepen om die te vinden. Er is geen andere plek waar jazz op de omroep geluisterd kan worden. Laat staan nieuwe jazz muziek of live radio uitzendingen. Deze mogelijkheden zijn eerst van de ether naar online verplaatst en daarna wegbezuinigd.

Nogmaals, ik begrijp het gedachtegoed, maar door het huidige radio klimaat vind ik dat er met meerdere partijen aan tafel gezeten moet worden om het radio aanbod weer diverser te maken dan het nu is. Het is niet alleen jullie verantwoordelijkheid, maar wel gezamenlijk met de rest van de publieke omroepen.

Met hartelijke groeten,

Tijn Wybenga

Componist/Arrangeur/Dirigent
www.tijnwybenga.com



Tijn Wybenga



Beste,

Simone Meijer, de zendermanager van NPO4, wil de zender omdopen in NPO klassiek en daarmee verliest jazz en niet-westerse muziek haar plek op de openbare omroep. Simone Meijers' argument is dat de helft van de luisteraars de radio uitzet als er jazz gedraaid wordt.

Ik ervaar zelf (en reken mij bij) een breed publiek voor Radio 4, een publiek dat openstaat voor nieuwe ervaringen een zich graag laat uitdagen door kunst, of die nou in de concertzaal of in het museum, in het theater of in een boekenwinkel te vinden is. Er zijn veel voorbeelden van uitzendingen waar diverse stijlen aan bod komen, en waar het vakmanschap en de charme van de presenterende ervoor zorgt dat de luisterende mens geboeid blijft.

Het is een heel naar besluit van een nationale radio om een monocultuur te worden die structureel nog maar één genre aan het woord laat komen. (Dat bestaat al in de vorm van Classicfm.) Wij leven in een tijd waar diversiteit een groeiend onderwerp is in politieke en maatschappelijke besluitvormingen. In deze tijd is een dergelijke maatregel op de Nederlandse Publieke Omroep onbegrijpelijk. NPO4 zou juist breder moeten worden, het dialoog van geïnteresseerde mensen van diverse culturele achtergronden moeten bevorderen. Het gaat niet alleen om de branding, de commerciële impact van de zender. Het gaat ook om een maatschappelijke opdracht, het bevorderen van de dialoog, het educatieve van een culturele zender, het creëren van bijdragen met diepgang.

Tussen al die zenders met oppervlakkig gebabbel en schreeuwerige reclames is zo een zender een opluchting.

Naast Radio4 luister ik ook graag naar de Zwitserse SRF2 Kultur, een heel goed voorbeeld van een zender die zich bezighoudt met kunst. Daar wordt klassieke muziek, jazz en niet-westerse muziek gedraaid, er zijn interviews met schrijvers en beeldende kunstenaars, verslagen over tentoonstellingen en panel-gesprekken over kunst, live uitzendingen uit concertzalen en cultuur-tips. Ook de Vlaamse zender Klara is daar een mooi voorbeeld van.

met vriendelijke groet

Kristina Fuchs



Kristina Fuchs

A photograph of Brad Mehldau playing a black Steinway & Sons grand piano. He is shown in profile, looking upwards and to the right, with his hands on the keyboard. The piano is a dark, polished model with the Steinway & Sons logo and name visible on the side panel. The background is a plain, light-colored wall.

Zoals u weet heeft Nederland een prachtige jazztraditie. Het verwelkomde al vroeg Amerikaanse muzikanten, blijft muzikanten van over de hele wereld verwelkomen en heeft al vele decennia belangrijke eigen artiesten voortgebracht. Jonge musici uit de hele wereld studeren Jazz op Nederlandse conservatoria. Jazz is van wezenlijke betekenis in de Nederlandse cultuur, dus als je het nog niet gelezen hebt, kijk dan eens naar het belangrijke artikel van Fleurine dat in NRC verscheen. Breng jazz terug op de Nederlandse radio en TV.

Brad Mehldau

Brad Mehldau


STEINWAY & SONS

Beste NPO,

Muziek is voor mij als kunstenaar een onuitputtelijke bron van inspiratie. De afgelopen jaren heb ik helaas moeten zien dat jazz en aanverwante geïmproviseerde muziek in de afgelopen decennia op radio en tv onevenredig zijn gemarginaliseerd. Het muzikale landschap dat tegenwoordig op radio en tv is te horen is veel minder verrassend dan ik zou willen. Regelmatig hoor ik radiomakers op Radio 4 zelfs excuses uitspreken voor het sporadisch draaien van "afwijkende" geluiden als jazz, waar ze dat eigenlijk met overtuiging veel vaker zouden moeten kunnen doen. Waar voorheen regelmatig documentaires, concertregistraties en toegeweide programma's te zien/horen waren op NPO3 en op Radio 4, kost het tegenwoordig steeds meer moeite om muziek te horen die verrast, ontroert en aangrijpt door improvisatie.

Ik zou graag willen horen en zien dat radio- en tv-makers opnieuw de vrijheid krijgen om muziek te programmeren die afwijkt van de grote hap: jazz, geïmproviseerd, "wereld"muziek. Zet de oren open en deel het met Nederland, zoals het een Publieke Omroep betaamt!

Met vriendelijke groet,

Paul Brouns

Paul Brouns



Beste bestuurders van onze Nederlandse Cultuur,

De jazz en wereldmuziek op NPO waren voor mij nog de enige redenen om naar de Radio te luisteren en om te horen wat er zoal nieuw uitkomt.

Verder hoor je op de radio alleen maar dezelfde oude en nieuwe hits die ik al duizend keer heb gehoord. Dit is ook al hetzelfde op de TV.

Waarom moet het allemaal zo gemakkelijk klinken en wordt ik niet meer geprikkeld? Ik vind nu zelf mijn goede muziek op YouTube, Spotify en Deezer.

Ik moet als uitvoerend musicus ook geïnspireerd worden. Verder is het ook schandalig hoe weinig verschillende muzikanten nu op de TV live spelen terwijl het niveau van de jazz en wereldmuzikanten vreselijk hoog is en de conservatoria de ene na de andere super talenten de wereld inzetten zonder dat ze gehoord worden door het grote publiek. Het is dus niet gek dat de kijk- en luistercijfers dalen, er moet vernieuwd worden!! en daar is TV en Radio het Medium voor, niet om iedereen in slaap te sussen met weer de top 1000 aan te zetten.

met vriendelijke groet

Olaf Keus

Olaf Keus

Beste / geachte

In mijn ruim 40-jarige carrière als musicus, componist, organisator heb ik veel profijt gehad van het feit dat de publieke omroep aandacht besteedde aan serieuze muziek in al zijn uitingsvormen. Jazz en wereldmuziek waren daar altijd een vanzelfsprekend onderdeel van. Ooit was het palet van Radio 4 een aardige afspiegeling van de relevante actuele muziek.

In de loop der jaren is het aanbod van Jazz behoorlijk afgenomen en dreigt nu helemaal geschrapt te worden. Ik vind dit een zorgwekkende ontwikkeling. Het argument dat luisteraars van klassieke muziek afhaken bij programmering van Jazz is uit de lucht gegrepen. Er is nauwelijks meer sprake van een specifiek publiek voor Klassieke Muziek net zo min als die term slaat op een bepaalde soort muziek.

Liefhebbers van Bach, Beethoven, Haydn enz. zetten de radio misschien ook uit als er muziek van Berio of Andriessen voorbij komt maar misschien ook niet. De consumenten van serieuze muziek shoppen door alle genres en stijlen.

Jazz is een uiting van muziek die bij deze tijd past en een onderdeel uit moet maken van de programmering van Radio 4. Het negeren van een dusdanig belangrijke stroming is een grote misser. En bovendien is het argument dat luisteraars wellicht afhaken niet relevant. Ik zap ook weg als ik op TV voetbalprogramma's zie maar omdat dat nu eenmaal bij het leven hoort mag daar zendtijd voor ingeruimd worden.

Jazz heeft bovendien belangrijke raakvlakken met andere muziek en juist de diversiteit van al die kunstvormen is belangrijk voor Radio 4. Vernauwing naar alleen maar "klassiek" maakt de zender veel minder interessant.

Ik wens u wijsheid.

Bo van de Graaf Nijmegen.



Bo van de Graaf

L.S,

Protestbrief aan de NPO tegen het verwijderen van Jazz, Impro & World-music van onze publieke radio Houten, 5 dec 2022 Beste NPO, Al op 13 oktober 2015 werd door een meerderheid van de Tweede Kamer voor de motie van de parlementariërs Mohandis (PvdA) en Verhoeven (D66) gestemd om ook vanaf 2016 soul & jazz een prominente plek te geven binnen de publieke radio. In de motie die werd aangenomen werd de regering verzocht "zich ervoor in te zetten dat in het concessiebeleidsplan wordt vastgelegd dat soul en jazz een volwaardige plek op de publieke radio behouden, bijvoorbeeld bij Radio 4, met voldoende budget voor een dagelijks tijdslot, inclusief een serieus themakanaal".

Het is zeer vreemd dat daar door de tweede kamer over gestemd moet worden terwijl het muziekstromingen zijn waarvoor op minstens 10 conservatoria en talloze MBO-opleidingen musici worden opgeleid en die door talloze amateurs wordt beoefend. Ook deze musici en dit publiek verdienen een podium op de publieke radio. We zijn nu 7 jaar verder en zendermanager Simone Meijer besluit dat NPO radio 4 voortaan NPO Klassiek wordt. Als manager houdt ze "van scherpe grenzen". Hiermee negeert ze niet alleen de aangenomen motie, niet alleen het jazzlandschap waar Nederland ook in het buitenland zo beroemd om is, maar loopt ze vooral ook zeer achter de feiten aan.

Er zullen zeker luisteraars zijn die graag naar één stijl luisteren. Maar na 30 jaar ervaring in het muziekonderwijs kan ik met zekerheid stellen dat jongere luisteraars juist niet in genres denken en juist graag luisteren naar diverse genres. Kijk ook naar de programmering van pop-, jazz- en klassieke festivals. Kijk naar zogenaamde 'klassieke' programma's op tv. Hoeveel van die festivals en programma's programmeren slechts één stijl? Haar stelling dat luisteraars afhaken als er iets langkomt dat ze niet kennen is totaal ongegrond en bevestigd wellicht dat ze te maken heeft met een ouder publiek. Niet voor niets wordt er in NL veel geluisterd naar kanalen als KLARA (België), France Musique, FIP, BBC 3 en WDR3 waar je zowel klassiek, jazz als wereldmuziek hoort. Ik hoor deze zenders zelfs in kledingzaken. Dat in andere landen de jazz en wereldmuziek bij de klassieke zenders is ingedeeld zou haar iets moeten leren.

Nederland verdient beter, jazzmusici verdienen beter, een aangenomen motie verdient beter. Doe er wat aan!

Met vriendelijke groeten,

Ineke Vandoorn
- jazzzangeres -

www.inekevandoorn.com

Marc van Vugt
- jazzgitarist -
www.marcvanvugt.com



Beste,

Schandalig dat jazz en geïmproviseerde muziek en "jazz-related" muziek van de NPO 4 zender verwijderd moet worden!

Motieven als "50% zet de radio" uit etc. zijn geen reden om dit te doen. De plicht van de overheid zou mijn inziens moeten zijn, dat zij haar burgers opvoedt met kwalitatief goede en vanuit cultureel oogpunt waardevolle muziek! Ongeacht hoeveel mensen daar naar luisteren. Je schotelt je kinderen ook niet alleen maar patat met een frikandel voor....

Maar is het wel waar dat zo weinig mensen naar jazz luisteren? Waarom is het North Sea Jazzfestival elk jaar 3x uitverkocht? Ik zou willen pleiten dat jazz niet alleen op 4 maar ook op radio 1 gedraaid moet worden! Op radio 1 zit veel jazzpubliek...

Vriendelijke groet,
Ed Baatsen

pianist, docent, componist
coördinator afd muziek, Vrije Akademie voor de kunsten, Delft



Ed Baatsen

Geachte mevrouw Meijer,

Met grote verbazing en ook verslagenheid heb ik kennisgenomen van uw besluit om Radio 4 om te dopen tot Radio Klassiek waarin geen plaats meer zal zijn voor jazz en aanverwante genres. In de afgelopen decennia is jazz op de publieke omroep steeds meer opgeschoven naar de randen van de programmering en wordt zij nu, na het eerdere verdwijnen van Radio 6, blijkbaar helemaal verbannen uit het publieke luister- en kijkdomein.

Heeft de publieke omroep, betaald vanuit belastinggeld, niet de taak om juist een zo breed mogelijk beeld van muzikale ontwikkelingen te bieden aan het Nederlandse publiek? Juist in het domein van de jazz vinden er veel interessante vernieuwingen plaats, die overigens ook die in het 'klassieke' domein raken. Door een grote groep beroepsmusici, opgeleid aan gerenommeerde Nederlandse conservatoria, wordt er juist steeds volop geïnnoveerd binnen de raakvlakken tussen deze domeinen en ook binnen die van pop- en wereldmuziek!

Het zou een onaanvaardbare verarming betekenen als de resultaten van deze ontwikkelingen niet meer te horen zijn op de publieke omroep. Ook zou het een blamage zijn ten opzichte van de landen om ons heen, waar juist met veel respect en kennis van zaken jazz een prominente plek inneemt in de publieke programmering.

Het zou de NPO sieren om op dit onwijze en ondoordachte besluit terug te komen en juist meer radio- en tv-programmering in te ruimen voor jazz en alle aanpalende genres. Dat is een publieke omroep verplicht aan haar taak, zeker als zij culturele diversiteit hoog in haar vaandel wil dragen.

Met vriendelijke groet

Sietske Veen

Sietske Veen

Aan de NPO,

Met het voornemen van NPO4 om jazz volledig van de radio te laten verdwijnen, maakt de klassieke wereld in Nederland het graf dat het al lange tijd voor zichzelf graaft alleen maar dieper.

“Klassiek leeft!” klonk het met grote regelmaat op de radio. Een wanhopige slogan voor eigen parochie, waarmee men hoopte het volk naar de concertzaal te lokken – de concertzaal waar zich de vergrijzing gestaag had voltrokken. “Waar blijven toch al die jonge mensen? Hoe bereiken we die?” Die bereik je niet door als programmeur je oren te laten hangen naar een steeds verder uitdunnend groepje luisteraars dat het niet verdraagt als het iets hoort wat het niet kent (of iets hoort wat niet lijkt op iets wat het wel kent). Wat een prachtige, intrigerende, baanbrekende en spannende muziek heeft de 20e eeuw voortgebracht. Gecomponeerd en geïmproviseerd. Wat is daarvan überhaupt nog op radio of televisie te horen? Het verdwijnen van jazz van de radio is geen op zichzelf staande gebeurtenis, maar het gevolg van een tendens; het staat symbool voor een geestelijke verschraling die al veel langer aan de gang is, waardoor we nu te maken hebben met een soort intellectuele klimaatproblematiek.

Bij het grote publiek lijkt nagenoeg geen belangstelling meer te bestaan voor prikkelende kunst. Omdat het er in steeds mindere mate mee in aanraking komt. Omdat programmeurs steeds meer een middenweg gekozen hebben, om een geestelijk armer wordende massa te blijven bedienen. En dat, terwijl je met het publiek dat je morgen wil hebben, vandaag aan de slag moet.

Hoe minder extremen er in een programmering zitten, hoe smaller het gemiddelde wordt. Hoe “veiliger” men dus programmeert, hoe vlakker en oninteressanter het programma uiteindelijk wordt. Natuurlijk verlies je dan op de lange duur publiek, en er blijft een publiek over dat bitter weinig kan verdragen. Net zo lang, tot er niets meer overblijft; geen publiek en geen kunst die de moeite waard is.

Om zichzelf nog een bestaansrecht te geven, zou in dit geval NPO4 het roer volledig om moeten gooien. Er moet een nieuwe verdeling van ingrediënten gemaakt worden, niet op basis van de voorkeuren van hun huidige publiek (dat steeds beperkter wordt en in aantal afneemt), maar op basis van een visie – een visie van een kunstzinnige toekomst met een kunstminnend en ontwikkeld publiek. Een visie waarin ruimte is voor klassiek, 20e (en 21e) -eeuwse gecomponeerde muziek, jazz, vrije improvisatie, musique concrete, elektronische experimentele muziek, maar ook voor literatuur, poëzie en beeldende kunst. Op die manier kan een breed publiek bereikt worden en kan NPO4 een spannende zender worden, die de functie die een publieke omroep zou moeten hebben naar behoren kan vervullen.

Stefan Lievestro,
Rotterdam



Steven Lievestro

Hoe kan het dat het wordt toegestaan dat Simone Meijer haar positie als zendermanager met zoveel arrogantie, vooringenomenheid kan invullen. Muziek is voortdurend in beweging. Je kunt je niet alleen richten op muziek die al bestaat. Dat zou kunnen als de NPO een commercieel bedrijf was. Maar de NPO drijft op gemeenschapsgeld. Op mijn geld. Ik voel me door de huidige zendermanager allerminst vertegenwoordigd. Waarom moet de belangrijkste muziekstroming naar de illegaliteit, naar speelgoedzenders om gehoord te worden? Op de conservatoria wordt voornamelijk jazzstromingen gedoceerd. Dat kan door een zendermanager toch niet worden ontkend? Alle pijlen worden gericht op het levend houden van dode muziek. Dat kan niet goed zijn, dat mogen we niet accepteren.

Vriendelijke groet,

Ton Ouwehand
Groen van Prinstererlaan 18
7521 AZ Enschede



Ton Ouwehand

Beste..

Sinds jaar en dag bezoek ik regelmatig concerten, neem ik interviews af van musici en voel ik mij thuis in de wereld van jazz; ik sluit geen vorm uit. Die concerten zijn broodnodig want voor de NPO Radio bestaat er binnenkort geen jazz meer. Over een paar jaar zal niemand meer geïnteresseerd zijn in die mooie authentieke vorm van muziek want niemand weet van het bestaan af. Realiseren de radiomakers dit eigenlijk wel ?

Binnen twee maanden verdwijnt ook Doctor Jazz Magazine, het blad dat al 70 jaar één keer per seizoen verschijnt, want de vergrijzing onder de lezers slaat genadeloos toe en jongeren worden niet meer bekend gemaakt met jazz. Wegens gebrek aan belangstelling zal de Doctor Jazz Dag (concertmiddag en platenmarkt) niet meer gehouden worden.
DAAROM DIT PROTEST. JAZZ OP DE RADIO MAG NIET VERDWIJNEN !

René van Kalken
Schrijvend medewerker van Doctor Jazz Magazine.

René van Kalken

Dag mensen

Al jaren ben ik professioneel musicus, vooral werkzaam in de jazz en aanverwante muziek. In Nederland is dat al best een opgave, maar ik houd de moed er in.

Echter, naarmate de jaren verstrijken, wordt het klimaat voor jazz er in de publieke omroep niet beter op. Het loop bijna parallel met het echte klimaat.

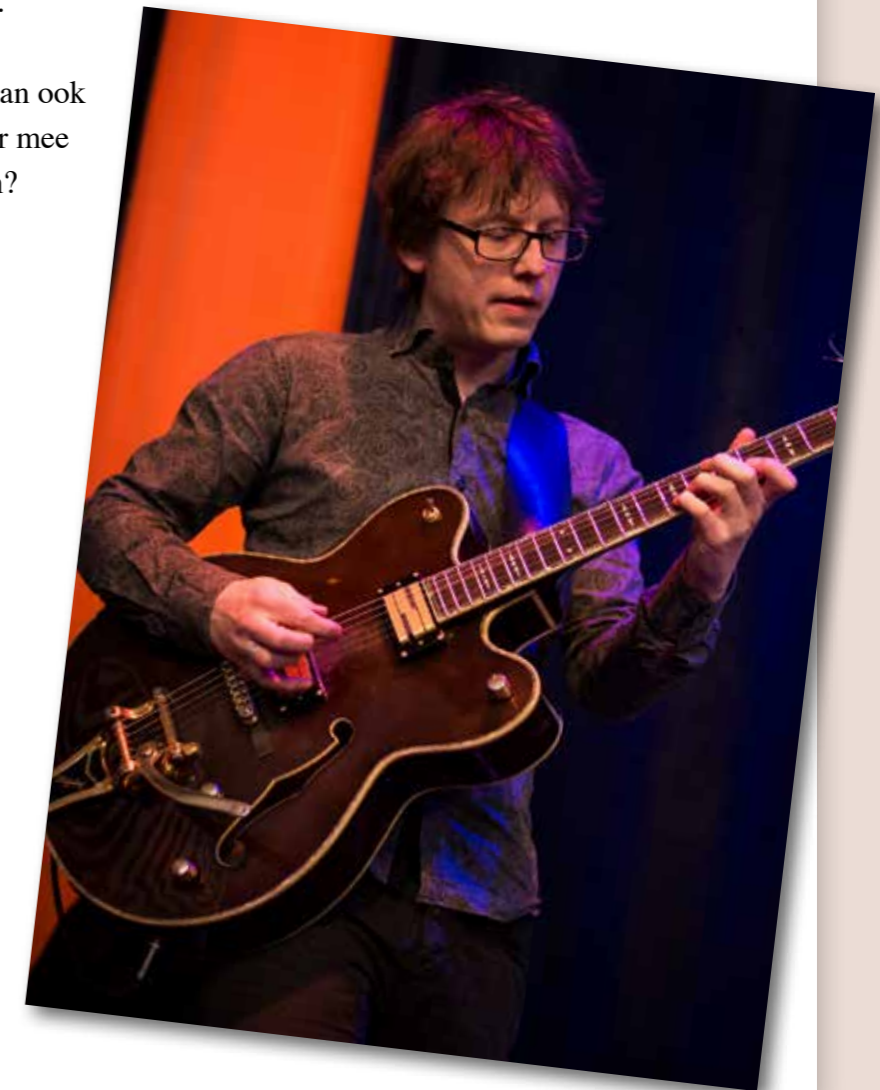
Op televisie is het zeer schaars met het jazz aanbod en zeer moeilijk je eigen muziekdaad op de zender te krijgen, dat lukt maar een klein groepje musici.

Maar nu hoorde ik dat radio 4 de programmering zo gaat doen in de toekomst, dat de term klassiek muziek inhoudt dat er geen jazz meer te horen zal zijn op radio 4. De zendercoördinator vindt dat dit er niet bij hoort. Gevolg: nergens op de publieke omroep is meer jazz te horen. De zender radio 6 was een 'eigen zender' maar is nu verbannen naar de kabel en internet zonder 'echte' programma's.

Als jarenlang VPRO lid klop ik nu dan ook eerst bij jullie aan. Zijn jullie het hier mee eens? Gaan jullie hier wat mee doen? Ik zou zeggen help de jazzmusici in Nederland!

groeten

Folker Tettero



Folker Tettero

Beste Radio 4,

Ik zie mij genoodzaakt om hiermee te protesteren tegen het weglaten van jazz op de komende NPO Klassiek.

Als jazzmusicus, docent muziektheorie en liefhebber van allerlei stijlen en genres in muziek kan ik dit voornemen alleen heel ernstig vinden. Ik luister regelmatig naar Radio4, opnames van concerten bv. Ik ben dus wel redelijk op de hoogte van wat in diverse muziek-genres zich afspeelt.

Het is namelijk erg vreemd, onnatuurlijk en schadelijk dat jazz wordt weggelaten op NPO Klassiek.

Vreemd omdat het in vele landen om ons heen juist wel het geval is bij de publieke radio-stations. Ook omdat de alle grote concert-podia in Nederland allemaal een divers programma aanbieden. Waarom dan niet op de radio ook?

Onnatuurlijk vanwege de zeer grote invloed van jazz op de klassieke muziek en de samensmelting van deze stijlen de afgelopen 100 jaar! Waar was de klassieke muziek zonder de invloeden van jazz geweest? En omgekeerd ook! Is het zelfs de bedoeling alle klassieke muziek beïnvloed door jazz om niet meer te laten horen op NPO Klassiek? Dat is simpelweg onmogelijk.

Schadelijk omdat de informatie over deze nauw met elkaar verbonden stijlen stopt, met name voor de jongere generatie.

Onnatuurlijk is daarom een passende omschrijving van dit voornemen, en dat is een ernstige situatie.

Met vriendelijke groet,

Erik Albjerg

Musicus, arrangeur, docent muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium, Den Haag.

Erik Albjerg

Mijne heren,

Alhoewel nooit Bimlid geworden vanwege de klikjesvorming die uw club in mijn ogen en vooral oren vertoonde tijdens mijn muzikale coming out begin jaren 70; Breuker, Van Riel, Bert Vuijsje etc, meen ik onderhand toch het een en ander van de beroepspraktijk van een musicus af te weten. Genoeg om het volmondig eens te zijn met uw huidige voorzitter, Fleurine Verloop, die ik dan bij deze in haar standpunt wil bijstaan.

Ik heb daartoe ook haar NRC schrijfsel op mijn sociale media gedeeld vergezeld van het bijgaande tekstje:

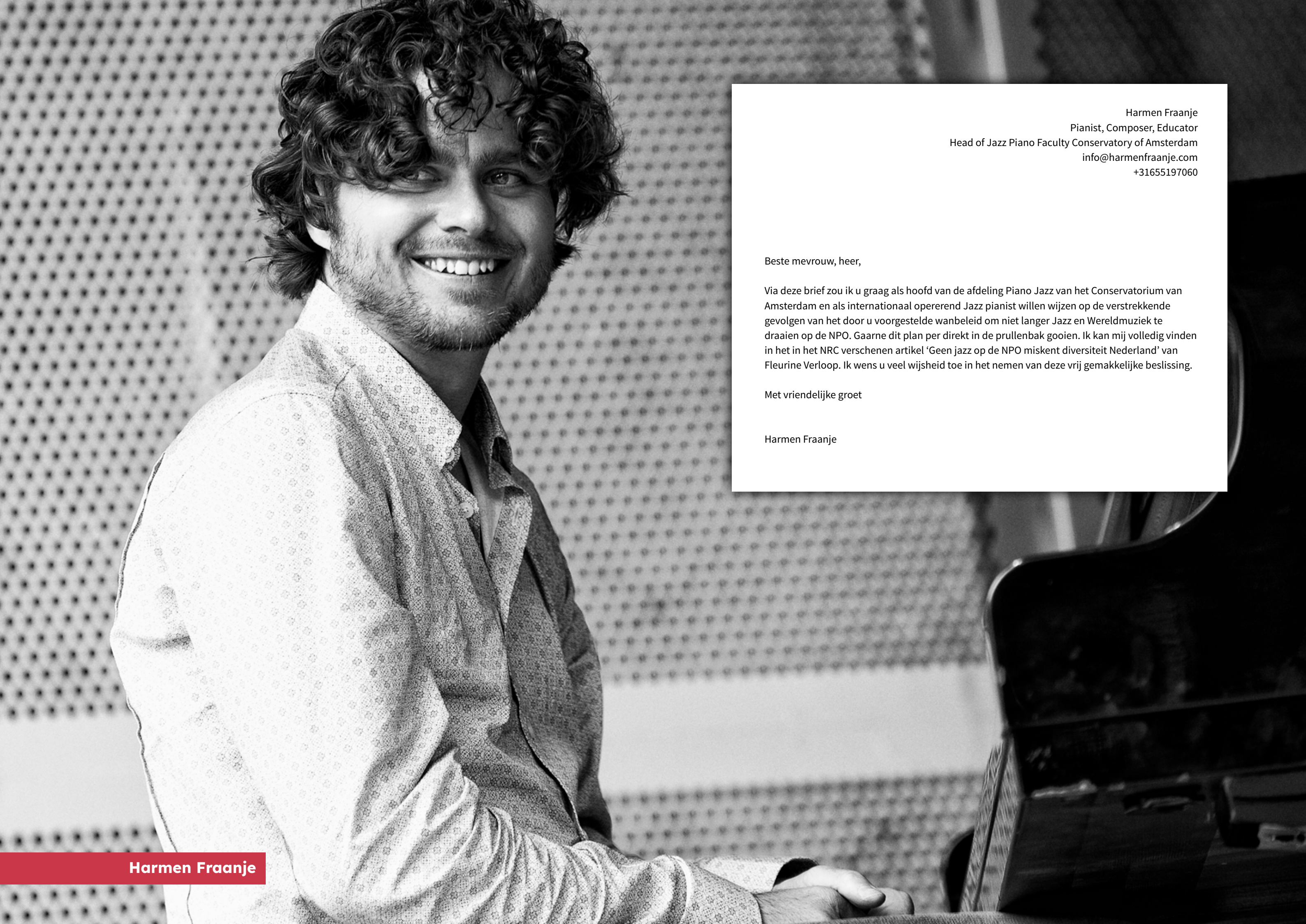
“En zo is het! Waarom de al onder druk staande speelpraktijk & cultuur vanwege een afnemende conjunctuur, nog verder marginaliseren? En dat vanuit zo'n cultureel instituut gefinancierd met belastinggeld. Je zou op deze manier bijna gaan denken dat hetgeen wat mensen onderling bindt, ergo de sociale cohesie, uit de maatschappij moet verdwijnen. Waar komen al die technocraten met hun papieren oplossingen toch opeens vandaan? Je vind dat soort bestuurders niet alleen in muziek. Het lijkt me belangrijk voor een gebalanceerde en verdraagzame maatschappij, dat er in ruime mate, op allerlei niveau en in verschillende genres aan muziekbeoefening wordt gedaan, niemand hoeft dat op eigen houtje te beoordelen en rangschikken dus ben het volmondig met Fleurine eens!”

Tot zover, ik hoop dat jullie je blijven inspannen voor iedereen in alle genres die met volle overtuiging die muziek maken waar zij zich toe menen te moeten verhouden.

Succes gewenst,
met vriendelijke groet,
Jelle Oortman Gerlings.



Jelle Oortman Gerlings



Harmen Fraanje
Pianist, Composer, Educator
Head of Jazz Piano Faculty Conservatory of Amsterdam
info@harmenfraanje.com
+31655197060

Beste mevrouw, heer,

Via deze brief zou ik u graag als hoofd van de afdeling Piano Jazz van het Conservatorium van Amsterdam en als internationaal opererend Jazz pianist willen wijzen op de verstrekkende gevolgen van het door u voorgestelde wanbeleid om niet langer Jazz en Wereldmuziek te draaien op de NPO. Gaarne dit plan per direkt in de prullenbak gooien. Ik kan mij volledig vinden in het in het NRC verschenen artikel 'Geen jazz op de NPO miskent diversiteit Nederland' van Fleurine Verloop. Ik wens u veel wijsheid toe in het nemen van deze vrij gemakkelijke beslissing.

Met vriendelijke groet

Harmen Fraanje



Aan de NPO,
Om in een land zoals Nederland, dat bij de weinige Europese landen met een echte jazz geschiedenis en living legends hoort, jazz van de publieke omroep te verbannen laat een beschamende ignorantie bij de executives van Radio 4 zien.

Linus Eppinger

Linus Eppinger

Beste NPO

Ik ben zeer teleurgesteld en verontwaardigd over het nieuws dat er geen jazz programma's meer zullen zijn op de publieke omroep. Jazz is een belangrijk onderdeel van onze culturele erfenis en het is schandelijk dat de NPO deze muziekvorm niet langer ondersteunt.

Als liefhebber van jazz ben ik van mening dat de NPO een belangrijke rol heeft in het ondersteunen en verspreiden van deze muziek. Jazz is niet alleen een waardevolle culturele aanvulling, maar ook een bron van trots en identiteit voor velen.

Ik verzoek de NPO dringend om opnieuw te overwegen dit besluit en om jazz programma's op te nemen in het programma-aanbod van de publieke omroep. Laat de NPO haar belofte om culturele diversiteit te ondersteunen waarmaken en laat ons genieten van de prachtige muziek die jazz te bieden heeft.

Met vriendelijke groet,

Hann van Bedaf

Hann van Bedaf

Geachte mevrouw Meijer,

met grote verbazing en ook verslagenheid heb ik kennisgenomen van uw besluit om Radio 4 om te dopen tot Radio Klassiek waarin geen plaats meer zal zijn voor jazz en aanverwante genres. In de afgelopen decennia is jazz op de publieke omroep steeds meer opgeschoven naar de randen van de programmering en wordt zij nu, na het eerdere verdwijnen van Radio 6, blijkbaar helemaal verbannen uit het publieke luister- en kijkdomein.

Heeft de publieke omroep, betaald vanuit belastinggeld, niet de taak om juist een zo breed mogelijk beeld van muzikale ontwikkelingen te bieden aan het Nederlandse publiek? Juist in het domein van de jazz vinden er veel interessante vernieuwingen plaats, die overigens ook die in het 'klassieke' domein raken. Door een grote groep beroepsmusici, opgeleid aan gerenommeerde Nederlandse conservatoria, wordt er juist steeds volop geïnnoveerd binnen de raakvlakken tussen deze domeinen en ook binnen die van pop- en wereldmuziek!

Het zou een onaanvaardbare verarming betekenen als de resultaten van deze ontwikkelingen niet meer te horen zijn op de publieke omroep. Ook zou het een blamage zijn ten opzichte van de landen om ons heen, waar juist met veel respect en kennis van zaken jazz een prominente plek inneemt in de publieke programmering.

Het zou de NPO sieren om op dit onwijze en ondoordachte besluit terug te komen en juist meer radio- en tv-programmering in te ruimen voor jazz en alle aanpalende genres. Dat is een publieke omroep verplicht aan haar taak, zeker als zij culturele diversiteit hoog in haar vaandel wil dragen.

Met vriendelijke groet,

Famke Sinninghe Damsté

Famke Sinninghe Damsté

Beste BIM

Bij deze steun ik het protest tegen het verdwijnen van Jazz en geïmproviseerde muziek op de publiek radio.

In het huidige klimaat waarin veel niet-commerciële muziek op social media platforms en andere on-line muziek platforms vaak verdrongen wordt door het groffe marketing geweld van de grote populaire bands of labels, en waarin het voor onafhankelijke individuele musici steeds moeilijker wordt om met hun muziek de mensen te bereiken, is programmering op de Radio, waarin kenners in het beste geval onderzoek doen naar wat er speelt in Nederland onmisbaar.

Airplay op de radio zorgt er voor dat veel mensen in aanraking komen met nieuwe muziek en musici, iets wat een fundamentele bijdrage is aan de ontwikkeling ervan.

De publieke omroep zou zich in het beste geval verre van de commercie moeten houden, en zou zich daarmee ook juist kunnen onderscheiden van al die andere on-line platforms. Ik hoop dan ook van harte dat dit besluit kan worden terug gedraaid en dat de omroep haar best doet om een diverse en gelaagde muziek programmering te maken die recht doet aan de vele fantastische jazz en geïmproviseerde muziek die Nederland nu nog rijk is, maa wel ernstig onder druk staat!

Met hartelijke Groet,

Eef van Breen

www.eefvanbreengroup.com



Eef van Breen

Wonderfeel:

“scheiden van jazz en klassiek is niet meer van deze tijd”

Festival Classique:

“absoluut pleiten voor klassiek Jazz, wereldmuziek en nieuwe muziek als een geheel”.

November Music:

“ongelukkig met de term klassiek: genres doen er in deze tijd niet meer toe en vloeien in nieuwe muziek volledig door elkaar.”

Schiermonnikoog:

“het begrip” klassiek” is inmiddels nogal troebel geworden, op het moment dat Jazz en wereldmuziek buiten de boot vallen bij NPO klassiek, is inclusie ver te zoeken. Ik denk juist dat het mengen van verschillende genres de weg van de toekomst is en in die zin sluit de naamgeving “NPO Klassiek” sluit niet meer aan bij deze tijd.”

Muziekfestivals

Aan culturele kaalslag komt geen einde, zo lijkt het af en toe wel. Nu ik bezig ben om mijn nieuwe album te releasen wordt mij dat pijnlijk duidelijk aan het zienderogen slinken van de pers mailinglijst die ik gebruik. Nadat ik eerder al Radio6 kon verwijderen, verdwijnt nu ook de jazz van NPO4.

De jazz, het immer ondergeschoven kindje in het publieke bestel, wordt nu definitief te vondeling gelegd. Een wrang lot in deze koude dagen. Vooral omdat door het wegvallen van jazz van de radio de kans verdwijnt voor nieuwe stijlen om zich te ontwikkelen en het publiek daarin mee te nemen. Een verlies aan inclusiviteit en diversiteit dus.

Gelukkig is de titel van mijn nieuwe album geheel in lijn met deze ontwikkelingen en bent u van harte uitgenodigd om een kijkje op de website te nemen: www.gentleinsult.com

Ik doe een vriendelijk doch dringend verzoek aan de zendermanager van NPO 4 en de directie van de NPO om het voorgenomen plan te herzien.

Edgar van Asselt



Edgar van Asselt



Susanne Alt

Geachte mensen van de NPO,

Op dit moment is er helaas geen plek voor jazz en aanverwante muziek op de publieke zenders, zowel radio als ook tv.

Tegelijkertijd lees ik deze mooie visie op de site van de NPO:

De NPO heeft een wettelijke mediaopdracht. NPO en omroepen zijn daar samen verantwoordelijk voor. Die opdracht luidt dat het media-aanbod toegankelijk moet zijn voor iedereen en dat dit aanbod pluriform is, ofwel vanuit meerdere perspectieven gemaakt. Ook moet het media-aanbod onafhankelijk tot stand komen, zonder inhoudelijke bemoeienis van politiek of commercie. Tot slot moet het aanbod van hoge kwaliteit en betrouwbaar zijn. (Bron: https://over.npo.nl/organisatie/bestuur-en-organisatie/het-publieke-bestel_

Er komen heel veel vragen in mij op... en misschien kunt u mij hierbij helpen want ik kom er zelf niet uit....

Waarom houdt zich de NPO hier niet aan?

Dat Jazz qua niveau niet onder doet voor Klassiek staat buiten kijf. Dat er tal mengvormen zijn, ook. Waarom zou je, in het land dat internationaal bekend staat om zijn rijke muziektraditie vooral van na de tweede wereldoorlog, vooral die muziek, die dus Nederland speciaal maakt, van de publieke radio verbannen?

Werkgelegenheid en inkomsten: Waarom ontnemen je de vele componisten en uitvoerende muzikanten significante inkomsten uit auteurs- en naburige rechten? Hoe kun je dit aan Buma/Stemra/Sena uitleggen?

Waarom zou een jonge getalenteerde muzikant die nu Jong talent aan het Conservatorium is of al fulltime studeert nu nog de moeite doen om later beroepsmuzikant te maken?

En toch hoort muziek overal bij. Bij elk feest, bij elk ritueel maar ook zonder buitenmuzikale aanleiding, "to get lost in the holes of music". Een wereld zonder politiek, commercie, bemoeienis.. (oja, dit stond op de pagina van de mediaopdracht...) om alle ellende van de wereld te vergeten maar ook de mooie momenten en stemmingen te versterken, hoop te geven en te inspireren.

Vanuit deze gedachte wil ik met klem vragen om jazz niet langer buiten te sluiten. Doe eens wat meer moeite, zet je ego opzij (ook daar gaat muziek over want muziek maak je samen of/en voor of met een hogere macht...) en ga met ons in gesprek hoe we jazz terug op de publieke omroepen kunnen krijgen.

Niet vergeten: *"Jazz isn't dead, it just smells funny"* (Frank Zappa)

Met vriendelijke groet,

Susanne Alt

saxofoniste, componiste, dj, producer, bestuurslid BIM, voorzitter ledenraad Kunstenbond

P.s.: met "Jazz" wordt alle jazzachtige muziek bedoeld zoals impro/free, world, straight ahead, crossover etcetera. Alle muziek waarbij improvisatie en interactie centraal staat.



Beste L.S.

In contact komen met verschillende manieren van denken en doen nodigt uit tot (zelf)reflectie.

Dit ervaar je als je reist en in contact komt met andere culturen, geuren en kleuren.

Kunst ervaren is een vorm van reizen.

Veelkleurigheid in kunst draagt via individuele zelfreflectie bij aan een gezonde dialoog in de

samenleving. En het vergroot de levensvreugde.

Meer kleur op de Radio!

Mete Erker

Mete Erker

Aan de NPO,

Ik sluit me volmondig aan bij het protest van de BIM tegen het voorgenomen verdwijnen van jazz en geïmproviseerde muziek uit de programmering van Radio 4. Als het klopt dat de zendercoördinator van mening is dat de helft van de luisteraars afhaakt als jazz wordt uitgezonden is het ook relevant te weten hoeveel luisteraars afhaken als klassiek wordt uitgezonden. Overigens heb ik dergelijke data nooit gelezen in gepubliceerd onderzoek naar het luistergedrag op Radio 4.

De realiteit is waarschijnlijk eerder dat veel liefhebbers van klassieke muziek (onder wie ik me ook schaar) ook naar jazz luisteren. Deze combinatie werkt bijzonder goed bij onze zuiderburen (Klara), dus waarom niet hier? Veel hedendaagse jazz heeft bovendien een relatie met hedendaagse gecomponeerde muziek. In veel gevallen is zelfs geen grens te trekken tussen deze muzieksoorten. Neem alleen al als voorbeeld muziek die de laatste drie maanden op de podia was te beluisteren: Rembrandt Frerichs (De Staalmeesters), Wolfert Brederode (Ruins and Remains) en diverse muziek op de festivals So Whats Next? (Eindhoven), November Music (Den Bosch) en Le Guess Who (Utrecht).

Ik doe een beroep op de zendercoördinator om haar beslissing te heroverwegen.

Met vriendelijke groet,

Tom Beetz

journalist JazzNu en Jazzflits

Tom Beetz

Beste NPO,

Ik schrijf u met grote teleurstelling en verontwaardiging om te protesteren tegen het besluit om geen Jazz radio programma's meer te zenden op de publieke omroep. Dit is een schandalige beslissing en ik ben er zeker van dat vele liefhebbers van Jazz het met mij eens zijn.

Jazz is een belangrijk en waardevol onderdeel van onze cultuur en het is onaanvaardbaar dat de NPO het besluit heeft genomen om het te laten verdwijnen uit haar programma's. Jazz is niet alleen muziek, het is een levendige kunstvorm die door velen wordt bewonderd en gewaardeerd.

Ik eis dat de NPO onmiddellijk terugkomt op haar besluit en weer Jazz radio programma's gaat uitzenden. Dit is niet alleen in het belang van de liefhebbers van Jazz, maar ook in het belang van onze culturele diversiteit als geheel.

Ik hoop dat u snel zult handelen en het besluit zult herzien.

Met vriendelijke groet,

Herb Prooy
Amsterdam

Herb Prooy

Geachte NPO,

Ik heb altijd begrepen dat de P in NPO stond voor 'publieke'. Waarschijnlijk is dat ook zo, maar om Orwell te parafraseren: *all public is equal, but some public is equal than others.*

Althans tot een andere conclusie kan ik niet komen nu Jazz- en geïmproviseerde muziek ook van Radio 4 dreigt te verdwijnen.

Het culturele landschap opnieuw moedwillig geweld aangedaan, een grote publieksgroep in de kou gezet. Ik las een argument: "onze luisteraars zetten de radio uit als ze jazz horen". Ach, hoe triest. Sommige luisteraars daarentegen - ook deel van het publiek - zetten hun radio juist aan als er jazz wordt gedraaid. Maar los welke welles nietes, goede en onheuse argumenten dan ook, het zou niet eens ter discussie moeten staan. Na deze zoveelste amputatie verschaalt het landschap verder en is er geen plaats voor Jazz en geïmproviseerde muziek op de publieke omroep. Het is triest en een grof schandaal, waar ik hierbij fel tegen protesteer. Om het in keurig Nederlands te zeggen: Foei. U moest u diep, diep schamen.

Albert van Veenendaal

Albert van Veenendaal



Beste Lezer,

Hierbij maak ik mijn bezwaar kenbaar tegen het voorgenomen plan om jazz & wereldmuziek te schrappen uit de programmering van NPO 4.

Westerse klassieke muziek en jazz (en hun publiek) sluiten elkaar van nature zelden uit: het betreft twee muziektradities waarvan zowel de beoefenaars als het publiek van alle leeftijden zijn, die zich meestal prima met elkaar verhouden en die zich bij elkaar thuis voelen op NPO 4, de uitgelezen radiozender voor kwaliteitsmuziek van de iets 'hoogdrempeliger' soort. Bovendien is het verdwijnen van Jazz, wereldmuziek en aanverwante muziekstijlen een grote verarming van het aanbod en staat haaks op het streven van meer inclusie binnen de huidige samenleving en de politieke wensen daaromtrent.

Ik doe een dringend verzoek aan de zendermanager van NPO 4 en de directie van de NPO om het voorgenomen plan te herzien.

Met groet,

Salwa Jabli

Koog aan de Zaan | Kunstenaar |
verenigingsbestuur Kunstenbond

Salwa Jabli



Betreft: BimPro actie

Geachte lezer,

TivoliVredenburg snapt het door BimPro geformuleerde protest en staat sympathiek tegenover dit initiatief. Alle Nederlandse podia – en daarmee TivoliVredenburg voorop – zijn gebaat bij een sterke publieke omroep. Bij een goed ontwikkelde keten horen strak geprogrammeerde en gemanagede zenders. TivoliVredenburg pleit mede daarom voor een zo groot mogelijke diversiteit in het aanbod van de NPO, zoals dat ook op al onze podia wordt geprogrammeerd. We betreuren de afnemende aandacht voor jazz en aanverwante genres op de publieke omroep. Wij zien omgekeerd dat de aandacht voor jazz en wereldmuziek onder ons publiek de laatste jaren juist toeneemt. Sterke partnerschappen binnen de NPO op deze gebieden zijn zeer gewenst. De kracht van radio en tv zijn nog steeds van niet te onderschatten waarde. Wij kijken uit naar alle initiatieven, via lineaire en digitale kanalen, die de publieksonwikkeling op deze kwetsbare genres ondersteunen.

Met vriendelijke groet,

Namens TivoliVredenburg,

Guy van Hulst
(teamleider jazz & connect)

**BEZOEK- EN
LEVERINGSADRES**
Vlaamse Toren 7
3511 WB Utrecht

CORRESPONDENTIEADRES
Postbus 19232
3501 DE Utrecht
Nederland

CONTACT
030 7606777
info@tivolivredenburg.nl
www.tivolivredenburg.nl

BTW NR.
NL819969898B01

BANK
NL62RABO0135498724EUR

KVK
30247325



Aan de Raad van bestuur NPO,

Van: Will Maas, voorzitter Ntb/Kunstenbond

Geacht bestuur,

Met veel passie en toewijding wil ik u kenbaar maken dat ik het protest dat onlangs door de organisatie Beroepsvereniging Improviserende Musici (BIM) kenbaar is gemaakt ondersteun.

Indien er op Radio 4 geen ruimte meer wordt gereserveerd voor jazz of wereldmuziek verdwijnen deze muzieksoorten compleet van de publieke zenders. Dit is voor mij onacceptabel en ik zou de NPO ten zeerste aanbevelen terug te komen op dit besluit. Jazz en wereldmuziek zijn niet alleen muziekstijlen die volop in ontwikkeling en daarmee toekomstgericht zijn, maar zeker ook muziekstijlen waar potentieel miljoenen mensen van kunnen genieten. De publieke omroep heeft onder andere als taak programma's te maken die geschikt zijn voor alle groepen in de samenleving. Wanneer de NPO geen programma's meer zou maken met daarin jazz of wereldmuziek, dan sluit de NPO een grote groep mensen uit.

Uiteraard steun ik dus het protest van BIM en ben bereid dit mondeling verder toe te lichten,

Hoogachtende,

Will Maas
Tingierterstraat 20
3828XH Hoogland
willmaas@xs4all.nl

0650291397

Guy van Hulst

Will Maas



Monica Akihary & Niels Brouwer



Hare Excellentie, Hooggeachte mevrouw Gunay Uslu,

In de Volkskrant van 1 november 2022 hebben we het interview gelezen hoe Simone Meijer als zendermanager invulling en inhoud wil geven aan Radio 4.

In het stuk richt ze zich op 1000 jaar muziekgeschiedenis, of liever gezegd 1000 jaar Europese muziekgeschiedenis. Voor het NPO, een niet commerciële omroep, die gesteund wordt door de overheid is dit aanbod niet meer van deze tijd, net als het labelen van muziekgenres.

Jazz is er in vele vormen, niet alle vormen zijn geschikt voor Radio 4 maar veel wel. Zoals bijvoorbeeld het *Köln Concert* van Keith Jarrett.

Er is geen zender voor Jazz. Dus zijn alle publieke zenders verplicht de vormen van Jazz die bij hun profiel past op te nemen in hun programmering. Radio 4 kan zich daar niet aan onttrekken, anders zou een significant aandeel van de jazz niet meer te horen zijn op het Nederlandse publieke omroepbestel.

Het beleid van Simone Meijer laat duidelijk zien dat Radio 4 geen aansluiting heeft met de muziekontwikkeling in Nederland en daarbuiten. De muziek in het culturele landschap van vandaag gaat allang niet meer over een specifiek genre.

Radio 4, een mooie zender, waar ruimte is voor muziek. Waar je als luisteraar, door muziek-programmamakers zoals Aad van Nieuwkerk (VPRO), nieuwe muziek ontdekt en je in no-time een kaartje voor een concert koopt om toch vooral mee te maken wat er op het podium gebeurt en wat muziek met je doet.

Radio 4 zou daarom NPO Muziek als naam moeten dragen, zodat het publiek de vele vormen, de culturele rijkdom en diversiteit in muziek ervaart. Een radiozender die daarnaast ook een connectie heeft met het speelveld, nl. musici, componisten, festivals en concertpodia, zodat het publiek *nieuwe* groepen, ensembles, trio's, duo's etcetera en hun werk ontdekken.

We hopen dat u door deze brief nieuwe mogelijkheden ziet voor de invulling van Radio 4.

Met vriendelijke groet,

Ensemble Boi Akih

Niels Brouwer
Componist en gitarist

Monica Akihary
Vocalist en tekstdichter

Monica Akihary & Niels Brouwer



Juraj Stanik

Beste,

Hierbij ondersteun ik de actie ten bate van het ten gehore brengen van jazz muziek op radio.

vriendelijke groet,

Juraj Stanik

(lid NTB) docent piano jazz Koninklijk Conservatorium in Den Haag

Goedemorgen NPO,

Ga door met de Jazz-programma's op de radio!!
Wat is jullie gedachtengang toch? Ik begrijp er helemaal niets van.
Wat een armoede, NPO.

Vriendelijke groet,
Esther Brandon

Esther Brandon

Aan de NPO,

Als oud alumni van het Brabants Conservatorium afdeling geïmproviseerde muziek slagwerk genoot ik van oa Jazz op vier met Vera Vingerhoeds. Laat dat niet verloren gaan.

Mvg, **Stijn Derwig.**

Beste,

Het is een absurd standpunt van de NPO dat 50% van de luisteraars afhaakt als er jazz wordt gespeeld en dan nog!

Vriendelijke groet,

Jan Speelman

Beste LS,
Ik hou erg van klassieke muziek en van Jazz.
Dus Jazz hoort op op NPO een plek te krijgen
Groet en een Jazzy 2023

Maarten Mansveld

Dag,

Bij deze mijn steun aan de protestactie van de BIM/Kunstenbond teneinde de terugkeer van jazz- en wereldmuziek op de radio.

Groeten,
Henri de Vries

JAZZ

Artistieke ambitie nodig

Staat de NPO niet voor kwaliteit en zouden de kijkcijfers niet allesbehalend moeten zijn voor het aanbod? Waarom wordt er wél moderne klassieke muziek uitgezonden en geen jazz of geïmproviseerde muziek? Volgens zendermanager Simone Meijer zet de helft van de luisteraars de radio af als er jazz wordt uitgezonden. Hoe zit dat bij hedendaagse muziek van bijvoorbeeld Hans Abrahamsen of Michel van der Aa? Vergeleken met het aanbod van de muziekzenders in onze buurlanden (Frankrijk, Duitsland, Engeland) is het aanbod buitengewoon beperkt. Enige artistieke ambitie zou de Publieke Omroep niet misstaan.

Werner Herbers vm. solo-hoboïst van het Kon.Concertgebouworkest



“
Het aanbod in Nederland is buitengewoon beperkt

Geen jazz op 4 !!

Neem een voorbeeld aan Klara, WDR 3 en NDR.

Geen discussie over wat nu wel of niet Klassiek is. Leg mij maar uit waarom Ellington, Davis, Coltrane, ECM- musici en ook Frerichs c.s., Under the Surface, Sprangers e a. tot een ander idioom behoren dan Ligeti, Vask, Riley, Adams. Ook bij die muziek zal de beoogde doelgroep afhaken.

Vraag me af hoe het profiel van die doelgroep is.

De programmering op Oudejaarsavond doet het ergste vrezzen. Vanaf 19.00 tot 01.00 uur kun je dan luisteren naar kalm klassiek voor jou en je huisdier, muziek als tegengif tegen onverwachte knallen en flitsen. Echt waar !!

(zie radiogids).

Infantilisering ten top , tegengif is noodzakelijk.

Jazz moet !!!!

Mvg, **Jos Peters**

Now's the time.

Jazz moet op de nationale radio te horen zijn, kom nou..!

noud van klinken
nijmegen

Een divers nationaal radiobeleid.

De hoogste tijd om jazz op de nationale radio te behandelen als ieder andere muzieksoort, en eigenlijk zelfs de meest eigentijdse!

Met vriendelijke groet,
Jeroen Princen

Jazz in de ban bij NPO

tekst: Storm Bakker

Vanaf januari 2023 gaat Radio 4 verder onder de noemer NPO Klassiek. Daarmee wordt het laatste greintje geïmproviseerde muziek definitief uit de programmering verstoten, beaamt zendermanager Simone Meijer volmondig in De Volkskrant (1/11/22). Het staat volkomen haaks op haar andere bewering in hetzelfde artikel, te willen bouwen aan “één platform om de muzikale schatkist te ontsluiten.”

Jazz in de ban

De Nationale Publieke Omroep heeft de afgelopen jaren stelselmatig de programma's de nek omgedraaid waarin geïmproviseerde muziek aan bod kwam. Programma's die wel degelijk voorzagen in een belangrijke behoefte en die -net als buitenlandse zenders als Klara en WDR- bewijzen dat een hybride programmering goed te doen is. Zendermanager Meijer zegt: “Ik vind absoluut dat wereldmuziek en jazz thuishoren in het publieke aanbod, maar niet bij ons.”

Maar bij wie dan wel? Klaarblijkelijk gaat zij ervan uit dat er geïmproviseerde muziek aan bod komt op andere zenders. “Wij behandelen duizend jaar muziekgeschiedenis. Die andere vijf stations richten zich op pakweg de laatste honderd jaar of nog minder.” Dit is alleen in het buitenland het geval en hier en daar in den lande, door toedoen van onbezoldigde jazzpiraten.

Hallo,
Hierbij mijn protest tegen de verschraling op
de publieke omroep.

Ik ben een internationaal werkende musicus en
het is in Nederland nog slechter dan in de ons
omringende landen.

Ik heb in New York mijn carrière gemaakt en
telkens als ik terugkeer naar Nederland valt
het op hoe weinig jazz er op radio en TV is,
ook in vergelijking met de ons omringende
landen.

Een groot gemis voor het hele Nederlandse volk
en met name voor de in Nederland opgroeiende
kinderen.

Met het buitensluiten van jazz komt men alleen
nog bij toeval ermee in aanraking.

Triest om te constateren....dus kom op beleids-
makers: doe er iets aan...!

Joris Teepe

www.joristeepe.com



Aan de PNO,

Hierbij vraag ik met klem af te zien van het plan om jazz muziek te weren van radio 4.

Kijk naar de programering van het concertgebouw, daar is klassiek, jazz, wereldmuziek etc etc te beluisteren.

Zoals het hoort, wordt geen niche zender!

Met veel plezier en instemming las ik het artikel hierover in het NRC van 12 en 13 november 2022.

Gelukkig zijn er mensen die begrijpen waar de muze mee gebaat is. Dat moet de NPO ook beogen, iedereen bedienen en willen verrassen met het mooie dat muziek kan bieden.

Met vriendelijke groet,
Kiki Verburg

Kiki Verburg



Ik mag mijzelf van geluk prijzen dat ik in een tijd ben opgegroeid waar de programmamuziek (jingles) op radio en tv nog door echte orkesten werd gespeeld. Ook werd er stevast iedere week live jazz uitgezonden vanuit Nick Vollebregts Jazzcafé en andere podia. Dit heeft mijn muzikale gehoor al vroeg gestimuleerd en daaruit is ook mijn passie voor Jazzmuziek ontstaan.

Het kan toch niet zo zijn dat het laatste beetje zendtijd, wat al vrij marginaal is vergeleken met andere stromingen, ons, de vele luisteraars en de opkomende talenten wordt ontnomen?

Ik vind dit een heel verkeerd signaal van een slecht geïnformeerde zendermanager!

Bij deze wil ik dan ook mijn steun betuigen aan de actie betreffende het verdwijnen van Jazz en aanverwante muziek op de publieke radio.

Met vriendelijke groet,

Vincent Koning

Vincent Koning

Geachte heer, mevrouw, Beste NPO,

Graag laat ik mijn persoonlijke geluid horen als muziekliefhebber. Ik ben inmiddels 50-jaar en ja, in mijn leven heb ik veel geleerd. Wat ik zekers ook heb ervaren is hoe belangrijk Klassieke muziek is. En dat het niet vanzelfsprekend is, dat je op jonge leeftijd dit weet te waarderen. Ik schrijf dat als zoon van een eerst fluitiste uit het radio symfonie orkest. Als jongetje werd ik van repetitie tot vele zalen in binnen en buitenland gesleept.

Klopt dat de muziek met de spreekwoordelijke 'papepel' is ingegoten. Iets van dossering had wellicht prettiger geweest, zodoende dat ik geruime tijd de klassieke muziek heb geweed. Pas ruim na mijn studieperiode ben ik het weer gaan waarderen. Tot groot plezier bezoek ik regelmatig met mijn vader van 85 concerten en nodig vrienden en familie daarbij uit.

Terugkomend op mijn protest; Ik ben het eens met de keuze voor Radio 4 en steun de gedachte dat klassieke muziek niet moet verwateren, het is zo nodig. Maar wijs graag op een omissie in uw voornemen. Want juist in de periode dat ik de klassieke muziek heb 'uitgezet', was jazz voor mij belangrijk.

Juist in mijn periode waarin ik geen klassiek luisterde, ben ik me in andere stijlen gaan verziepen. Jazz is daarbij een groot verbindende kracht voor mij geweest. Het vormde voor mij een brug tussen dance, techo, acid-jazz en terug naar de klassiek. Zorg ervoor dat radio 4 niet verkokert, maar houd het toegankelijk en open.

Met vriendelijke groet,

Remco Holtzer

Remco Holtzer



Jasper Blom

Foto: Govert Driessen

Laten we ons eens voorstellen dat er in pakweg 2070 een iemand is die de geschiedenis van het omroep beleid bestudeert in de periode 2000-2023. Zal zij met bewondering bekijken hoe NPO radio de jazz over een periode van 20 jaar steeds meer heeft gemarginaliseerd? Zal ze de beslissing roemen om van NPO4 Klassiek een door witte mannen gedomineerde content te maken? Of zal ze de lef beschrijven van beleidsmakers die geen oog hebben voor de diversiteit van jazz publiek en jazz makers. En vervolgens (tevergeefs) op zoek gaan naar de reden waarom deze afspiegeling van de maatschappij per decreet genegeerd werd op de nationale radio? Misschien verbaast ze zich er wel over waarom de ons omringende landen, toen in 2023, niet allemaal hun culturele zenders opdoekten en vervingen door playlist algoritmes. (Wij Nederlanders hebben toch altijd een voorbeeldrol, waarom zagen ze dat anno 2023 in het buitenland niet??).

Vele 'jazzlovers' van over de hele wereld weten het allang:

Er is in dit land een fantastische jazzscene, gefundeerd op een rijke geschiedenis, met een belangrijke rol voor traditie en vernieuwing. Jazzpodia, internationale festivals en uitstekende conservatoria zorgen voor een 'ecosysteem' waarin jonge getalenteerde musici kunnen uitgroeien tot volwassen kunstenaars met een internationale reputatie.

De culturele achtergrond van publiek en musici is zeer divers.

Alleen de radio doet hard zijn best om deze realiteit te ontkennen. Er zijn maar weinig landen waar jazz op de radio zo weinig aan bod mag komen. Breek de dictatuur van de zender-programmeer-apparatjiks die nergens anders meer mee bezig zijn dan met 'targets' te halen. Op een nationaal cultureel muziekkanaal als NPO4radio hoort de jazz thuis!

Jasper Blom, Jazz saxofonist

Winnaar BUMA Boy Edgar prijs 2019

Hoofd jazz saxofoonsectie Conservatorium van Amsterdam

Geachte NPO,

In België hebben ze Klara,
in Nederland hebben we straks niets,
zijn jullie nou voor diversiteit,
of voor mails, klachten, en tweets?

Mvgr,

Geertjan Wielenga

Geertjan Wielenga

Beste,

ons Nederland is een kleurrijk land! Een land dat internationaal een rol van belang speelt en om zich heen kijkt. Daarbij past een veelkleurig muzikaal radiolandschap dat nu de nek om wordt gedraaid.

Radio 4 wordt NPO Klassiek. Klassieke muziek verdient haar plaats. Dat betekent echter niet dat Jazz, Improvisatie en Wereldmuziek van de kaart geveegd moeten worden.

Laten we een stem blijven geven aan allerlei muziekstijlen in plaats van het beperken van het muziekaanbod.

Muziek verruimt je zicht, laat je emoties opleven, laat je kennismaken met muzikale vergezichten.

Jazz en Wereldmuziek verdienen een plek op onze radiozenders!

Culturele groet,

Carlos Matos, pianist/componist/docent CODARTS

Carlos Matos

Aan de NPO,

Bij deze verzoek ik u in de uitzendingen van de npo radio (radio 4) interessanter en diverser te maken. Het is treurig cq onaanvaardbaar dat er geen of nauwelijks aandacht aan jazz en wereldmuziek wordt besteed. De Belgische omroep Klara kan als voorbeeld dienen hoe het wel moet!!!

Met vriendelijke groet,

Karin Bos

Karin Bos



Geachte medewerker,

Ik protesteer bij deze tegen de verdere verschraling van het aanbod van Jazz muziek op de Nederlandse radio zenders.

Ik woon in Breda en speel vaak in België. Na afloop op de terugreis vind ik altijd snel een Belgische nationale zender die een groot scala aan afwisselende muziek brengt, waaronder heel geregeld goeie jazznummers. Dit is een enorme tegenstelling aan het zeer beperkte geluid op de Nederlandse nationale zenders, waar ik dus ook niet meer naar luister, maar wat me wel erg steekt. DOE ER WAT AAN!

Harry Kanters

Jazzpianist

www.harrykanters.nl

Harry Kanters

Aan de NPO,

De publieke omroep dient ruimte te bieden voor diversiteit en een pluriform cultureel aanbod. Jazz mag daarom niet verdwijnen van NPO4.

Graag steun ik de oproep aan de publieke omroep zijn publieke taak in dit opzicht serieus te nemen in plaats zich louter over te geven aan marketing denken.

Erwin Angad-Gaur



Erwin Angad-Gaur

BIMHUIS

Het BIMHUIS sluit zich met deze brief aan bij de protestactie van BIMPRO: geen jazz op de nationale radio is onacceptabel.

Kunst is de samenleving. Kunst is de thermometer, de reflectie van wat er aan de hand is en hoe je naar de wereld kunt kijken. Kunst is troost en verdieping. Kunst ontregelt en verbindt tegelijkertijd. Ons omvangrijke publiek, in onze zalen, op festivals, in theaters, broedplaatsen en musea, weet dat heel goed. Ze blijven elke dag komen, om zich te laten voeden, zich te verwonderen en om te genieten.

De wereld van kunst gaat niet alleen over meetbaar rendement. Het gaat om waarden. En daar met elkaar, in het publieke domein en debat, verantwoordelijkheid voor nemen. Met elkaar trots zijn op de kwaliteit en diversiteit van Nederlandse kunst; want die is van internationaal hoog niveau.

Dat geldt in het bijzonder voor Nederlandse jazz: een enorme rijkdom aan muzikale ideeën, muziek die overal vandaan komt, met een waanzinnig hoog speelniveau en vooral openheid, plezier en energie. In 2019 is het BIMHUIS zelf gestart met het opnemen en online presenteren van die professionele muziek: BIMHUIS TV. Inmiddels een omvangrijk non-profit archief van internationale en nationale top musici. Concerten die over de hele wereld bekeken worden met een groot bereik. Bijzondere muziek, jong toptalent, grote internationale namen. Musici krijgen fair-pay betaald en de streams zijn vrij toegankelijk.

Het wordt tijd dat de publieke omroep verantwoordelijkheid neemt voor de toekomst van ons indrukwekkende kunstklimaat. En daarmee bijdraagt aan de kwaliteit van onze samenleving.



Mijke Loeven
Directeur-bestuurder



Aan de NPO Radio,

Betreft beleid een gebrek aan aanbod van verschillende Jazzmuziek op NPO.

Maak Jazz met zijn vele uitingen en stijlen toegankelijk en onderwezen in het publieke domein! Ik ben niet zo veel tegen andere muziek, maar wel voor Jazz.

Het publieke omroep heeft ook daarin zeker een verantwoordelijkheid. Jazz is een stijl met velen vertakkingen, die in de afgelopen 100 jaar meer veranderingen en vernieuwingen teweeg gebracht hebben dan welke ander muziekvorm dan ook.

De muziek is zowel klassiek geworden als hedendaags en nieuw en hij hoort een podium te hebben binnen de publieke omroepen.

Hoe: Maak er werk van! Vraag de beste mensen! Trek er geld voor uit om de jazz-ontwikkelingen en rijkdom aan kennis en expressie te laten zien.

Het doen alsof jazz allemaal vanzelf wel zijn weg vindt, weet elke muzikliefhebber dat niet gebeurt. Mensen moeten, liefst vanaf jongs af, regelmatig in contact met de muziek komen.

Bij NPO radio 4, met vooral klassiek, weten ze dat als geen ander hoe belangrijk is dat de mensen in aanraking met de muziek komen. Ze zouden daarom juist ruimte moeten maken en met oplossing komen voor de jazz. Alleen schrappen is een beledigen groter dan welke minoriteit dan ook zijn mond laten snoeren of deze buiten sluiten.

Ik sluit me aan bij de kern van het brief van de Beroepsvereniging van Improviserende Musici. Ik ben ook publiek en belasting betaler en ik vind het schandalig dat jazz vaak genegeerd of geschraapt wordt van de zenders.

Jazz en World music aan de grillen van de markt overlaten is niet goed genoeg. Jazz is nu een bewezen kunstvorm geworden, iedereen verdient in aanraking mee te kunnen komen. Een stap in de goede richting zou zijn als de NPO daarvoor ook hun verantwoording neemt.

Met vriendelijk groet,
Thomas Winther Andersen
Musicus en NPO luisteraar



Beste NPO,

Neem een voorbeeld aan de geweldig zender van onze zuiderburen; Klara!

Zij brengen al jaren met veel succes jazz en aanverwante stijlen tussen de klassieke programma's door.

Klara is zo populair dat ze ook vele luisteraars trekt over de grens in Nederland.

Ik ben op middelbare school in aanraking gekomen met andere muziekstijlen dan de op dat moment populaire muziek, simpelweg door naar de radio te luisteren.

De VPRO in dit geval. Hierdoor ging ik zelf verder zoeken naar bijzondere jazzplaten en muzikanten en ging ik concerten bezoeken.

Ik gun het de jongere luisteraars, en natuurlijk iedereen, om toevallig naar NPO 4 te luisteren en zo mooie nieuwe of oude jazz te ontdekken.

Uiteraard hoort NPO 4 ook nog bij de Publieke Omroep, waarbij het ontkennen van een zo grote muzikale stroming echt een blamage zou zijn voor Nederland.

Je hoeft alleen maar te kijken naar de vele jazzfestivals in Nederland die zeer goed zijn bezocht of zijn uitverkocht, om de waarde van jazz op de radio te onderkennen.

Hartelijke groet,

Hermine Deurloo
Muzikant



Hermine Deurloo

Aan de NPO
Als bandleider van de huisband Obsessions ben ik verbonden geweest aan de programma's Mijke's Middag Live, Mijke & Co live en De Zwarte Lijst, die van 2009 tot eind 2015 wekelijks werden uitgezonden op Soul&Jazz zender NPO Radio 6. Het belang en de invloed van deze programma's, geïnitieerd door NTR eindredacteur Robert Soomer, is ongekend geweest. Actueel talent heeft een medium nodig om zich te presenteren aan een breed publiek; zonder dit kan het niet doorbreken, succesvol worden en verder groeien. De opzet van de programma's was uniek. Tijdens de 3 uur uitzendtijd werd er middels korte optredens ruimte geboden aan vele verschillende stijlen, er was live samenspel tussen jong talent en gevestigde namen, met talloze cross-overs tussen muziekgenres.

Ook grote internationale namen vonden hun weg om zich in Nederland kenbaar te maken: zo konden ze nieuwe projecten en Nederlandse concerten onder de aandacht van de liefhebbers brengen via de radio. In de 7 jaar tijd dat de programma's te horen waren kregen zeker 1000 acts binnen de jazz en het uitgebreide palet aan muziekstijlen hieromheen, van wereldmuziek, tot soul, blues en compleet nieuwe stijlen, via de radio belangrijke exposure. Voor artiesten als Gregory Porter, Caro Emerald, Snarky Puppy, Bruut, Sven Hammond Soul, Ruben Hein, Ntjam Rosie, Wolfert Brederode, Sabrina Stark, Shirma Rousse, Steffen Morrison, Typhoon, Theus Nobel en anderen in en buiten Nederland, zijn de programma's een podium geweest om door te breken en bekendheid te verwerven bij het grote publiek in Nederland.

Vele van deze artiesten hebben in interviews aangegeven dat ze zonder Radio 6 niet deze ontwikkeling door gemaakt zouden hebben, zelfs de allergrootsten – de Amerikaanse band Snarky Puppy en de inmiddels wereldberoemde zanger Gregory Porter, die onlangs beiden in de grootste concertzalen van Amsterdam optraden (AFAS Live en ZiggoDome) zeiden dit meermaals en recent nog in het openbaar.

Dit in ogenschouw nemend durf ik te stellen dat Mijke's Middag Live, Mijke & Co live en De Zwarte Lijst van NPO Radio 6 hebben gezorgd voor een grotere diversiteit in het Nederlandse aanbod van muzikaal talent anders dan het klassieke of mainstream pop en dance. Als publieke omroep mag je er trots op zijn dat je dit voor elkaar hebt gekregen, maar, is dit ook niet juist een kerntaak van de publieke omroep? Waarom zou er eigenlijk voor jazz en aanverwanten stijlen geen serieuze plek zijn binnen de publieke omroep? Na de teloorgang van NPO Radio 6 en haar live programma's is het een stuk stiller geworden rondom nieuw Nederlands talent uit de jazz en aanverwante muziek. De Nederlandse Conservatoria met jazz-richting werpen jaarlijks hun vruchten af; het noodzakelijke brede podium voor publiek om hiermee kennis te maken ontbreekt. Een gemiste kans.

Een grote vraag blijft waarom de NPO, ondanks de breed gedragen en gefundeerde protesten in 2015 tegen de opheffing van Radio6 en ondanks de motie die de tweede kamer destijds heeft aangenomen om 'de jazz te behouden' er toch voor kiest het vele rijkgekleurde talent dat Nederland in huis heeft qua jazz en aanverwante muziekstijlen onbelicht te laten. Wees je bewust van je culturele potentie en doe er wat mee!

Victor De Boo
Drummer, BIM-lid

Victor De Boo

beste mensen,
van harte steun ik de actie om Jazz en aanverwanten weer op de radio te kunnen horen. Het lijkt me zelfs de taak van de publieke omroep om jazz (en met name al het Nederlandse jazz-talent) te laten horen.

zoveel talent en zoveel liefhebbers die nu niet aan hun trekken komen op de radio, laat staan op de tv. daar moet wat aan veranderen !!
en dat het grote publiek niet op jazz zou wachten is een onzin-argument. Het is bovendien het "kip-ei verhaal"

hartelijke groeten en succes

Pieter de Mast

www.pieterdemast.com

Pieter de Mast

Hello,

here my statement towards NPO 4 decision:

"Jazz, improvised, and world music offer a unique and diverse range of musical expression that enriches and enhances the cultural fabric of the Netherlands. These genres have a long and storied history, and they continue to evolve and adapt to new influences and styles. By streaming these types of music, a radio station like Radio 4 in the Netherlands can introduce listeners to new and exciting sounds, while also paying tribute to the rich cultural traditions that have shaped these genres.

In addition, jazz, improvised, and world music offer a refreshing alternative to more mainstream and commercial forms of music. They provide a space for artists to experiment and push the boundaries of musical expression, leading to a more vibrant and dynamic musical landscape. By supporting these genres, NPO Radio 4 can help to foster a sense of community and connection among listeners who share a passion for this type of music."

All the best,

Giuseppe Doronzo

Giuseppe Doronzo



Bij NPO Klassiek past jazz ook prima

De naamsverandering van NPO Radio 4 in NPO Klassiek impliceert volgens zendermanager Simone Meyer (V,2/11) dat er geen jazzmuziek te horen is. Omdat ze als manager van scherpe grenzen houdt. Ze heeft niet de illusie dat veel meer mensen naar de klassieke zender gaan luisteren. Niet leren dus van de hybride programmering op KLARA (België), France Musique, BBC 3 en WDR3. 'Dat in andere landen de jazz bij de klassieke zenders is ingedeeld,

maakt het voor ons niet vanzelfsprekend dat ook te doen.' Het zou me niet verbazen als dezelfde helft van de luisteraars die volgens Meyer de radio uitzet als op NPO Klassiek jazz klinkt dat ook doet als er nieuwe muziek wordt gespeeld. Mocht ze toch beseffen dat het haar taak is een nieuw publiek kennis te laten maken met onbegrensde muziek, dan is de stap naar de jazzmuziek snel gezet.

Dick de Graaf, saxofonist en componist.
Berkel en Rodenrijs

Dick de Graaf

deVolkskrant

Ls.,

Ik ben het volledig eens met het pleidooi van Voorzitter van de BIM, Fleurine Verloop, in het NRC Handelsblad.

Ook ik pleit voor een divers klimaat en een urgente terugkeer van Jazz, Geïmproviseerde- en Wereldmuziek op ONZE publieke radio.

Ik erger mij al jaren aan het gebrek van Jazz op de Nederlandse radio en televisie. Daarom juich ik dit initiatief van Fleurine Verloop van harte toe en steun ik haar oproep.

Ietsje de Leeuw

Ietsje de Leeuw Jazz Promotie, jazz agency, booking

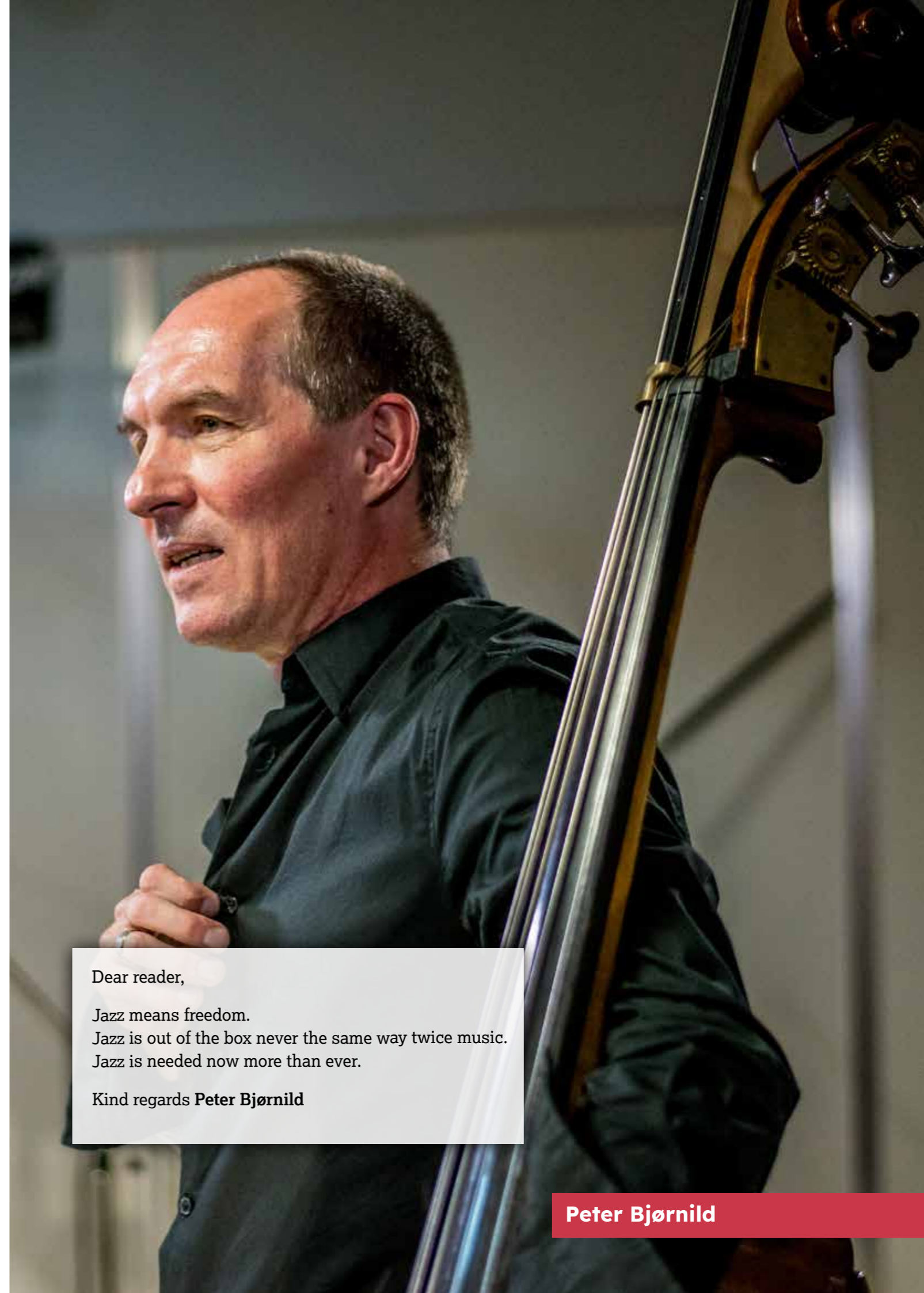
Ietsje de Leeuw

Dear reader,

Jazz means freedom.
Jazz is out of the box never the same way twice music.
Jazz is needed now more than ever.

Kind regards Peter Bjørnild

Peter Bjørnild





Geacht bestuur,

Middels deze brief wil ik mijn zorgen uiten over het voornemen van NPO Radio 4 om jazzmuziek niet langer op te nemen in hun programmering. Dit wil ik kracht bijzetten met een steunbetuiging aan de actie die BIM momenteel onderneemt.

Als freelance jazzmusicus met een internationale carrière zie ik met regelmaat hoe de waardering van media op het gebied van jazz (en cultuur in het algemeen) buiten onze landsgrenzen flink verschilt van de Nederlandse. Ten positieve welteverstaan. Hiervoor hoeft men overigens niet ver te reizen; in België kan men bijvoorbeeld jazz beluisteren op Radio1 (in het programma 'Time Out'), zendt radiozender Klara zelfs volledige jazzconcerten uit en is er ook op tv jazz te zien en beluisteren op CANVAS in het programma 'Toots Sessies'.

De binnenlandse maatschappelijke belangstelling voor jazz en de grote verscheidenheid aan muzikale stromingen die onder dit 'label' vallen doet echter niet onder voor die van onze zuiderburen; sterker nog: ik meen dat de jazzfestivals in ons eigen land nog aanzienlijk talrijker zijn. Met als paradepaardje het jaarlijks steevast uitverkochte North Sea Jazz Festival (Ahoy - Rotterdam), een van de meest gerenommeerde jazzfestivals ter wereld. Maar ook een festival als Jazz In Duketown (Den Bosch) trekt jaarlijks liefst 150.000 bezoekers.

Het voornemen jazz te weren op de publieke oproep communiceert mijns inziens totaal niet met de muzikale voorkeur van al deze muzikiefhebbers.

Bovendien, geacht bestuur, vraag ik me af of de NPO zich realiseert hoe haaks dit voornemen staat op de door de onze overheid in 2019 vernieuwde Code voor Diversiteit en Inclusie (CDI). Diversiteit gaat letterlijk over 'de mix van verschillen tussen mensen'. Wat mij doet afvragen waarom een publieke omroep, gefinancierd door gemeenschapsgelden, meent haar eigen voorkeuren boven de vertegenwoordiging van de diversiteit aan muzikale stromingen te mogen stellen.

Wanneer daarnaast in een commentaar door zendermanager Simone Meijer wordt gesteld dat 'de helft van de luisteraars uitschakelt bij het horen van jazz' vraag ik me af hoe de andere helft zich na het voornemen gewaardeerd voelt. Een onderbouwing middels een onderzoek heb ik daarnaast nog niet voorbij zien komen.

Ik reken erop dat de NPO in gesprek zal gaan met de woordvoester van BIM, Fleurine Verloop, ten bate van het herzien van het voornemen een deel van de Nederlandse muzikiefhebber buitenspel te zetten op de publieke omroep. Een maatschappij zo divers als de Nederlandse zou dit weerspiegeld moeten zien in het aanbod van de publieke omroepen.

Hoogachtend,

Teus Nobel

jazzmusicus, componist, docent, cultureel entrepreneur

Teus Nobel

L.S.

Wat een onzin van de NPO.

Ik ben groooot klassiek gebruiker (ook nog handelend in Steinway vleugels), maar heb de jazz even hoog.

Draai jouw Soundroots of Schubert met net zo veel plezier als Beethoven door Levit.

Weet je overtuigd van je gelijk: de jazz moet ergens in bestel een podium en naast hun evenknie: de klassieke muziek.

Met hartelijke groet,

Jeroen Hommels

(OPUS45)

Jeroen Hommels

L.S. ,

Ik sta geheel achter het artikel van Fleurine Verloop, vz BIM, in NRC over het schrappen van jazzmuziek op NPO 4.

Als 81-jarige weet ik nog hoe in mijn jeugd op de Nederlandse zenders volop aandacht werd besteed aan jazzmuziek o.a. door uitzendingen van diverse bands.

Jazz leefde sterk onder een deel van de jeugd zoals op mijn middelbare school. (Waar bv een lezing werd gehouden door Michiel de Ruyter, radio coryfee. https://wiki.beeldengeluid.nl/index.php/Michiel_de_Ruyter)

De afgelopen jaren ben ik helaas getuige van het afbreken van de aandacht voor jazz op de NPO-zenders. Dit heeft mede tot gevolg dat de hedendaagse jeugd vrijwel niet meer met jazz bekend is. Derhalve bezoeken ze nauwelijks de weinige podia die er nog over zijn met vaak een vergrijsd publiek en dus een moeilijke toekomst.

Kortom: graag juist veel meer aandacht voor jazz op radio en tv. Dat zou getuigen van visie en opkomen voor wat in muziek van waarde en springlevend in ontwikkeling is!

Reinier Dozy

Reinier Dozy



Jelske Hoogervorst

Geachte programmamakers van de NPO,

Jazz is hetzelfde als kamermuziek! Ze gedijt bij een publiek in intieme setting dat luistert met aandacht. Jazz is het tegenovergestelde van kamermuziek! Ze bedient een publiek dat komt voor verwondering en avontuur!

Het moment waarop de NPO besluit geen jazz meer te programmeren op Radio 4 - de laatste strohalm! - neemt de omroep afscheid van avontuur, van vernieuwing en van vrijheid. En van een aanzienlijke en serieuze groep luisteraars.

Dat is de doodsteek. Voor de publieke omroep wel te verstaan.

Want de jazz en improvisatie scene is levendig en heeft een trouw publiek. Een niet te verwaarlozen, constante groep aandachtige luisteraars die naar concerten komt voor het feest der ontdekking, in plaats van het feest der herkenning. Die niet wil horen wat het al kent, maar wil weten wat er speelt. Die weet dat je voor de vrijheid van jazz, spannende crossovers, vernieuwing en persoonlijke identiteit in muziek via internet beter bediend wordt dan bij de publieke omroep. Een moderne, eigentijdse publieke omroep toont lef en biedt ruimte voor vernieuwing en avontuur.

Ik wil, samen met de rest van het trouwe publiek, een plek voor jazz en improvisatie bij een eigentijdse NPO!

met protesterende groet,

Jelske Hoogervorst

jazz en pop saxofonist,
(voormalig) voorzitter & programmeur Jazzhuis Abcoude, improvisatiecoach en trainer bij Improvise with Jelske.

Beste,

Ik ben Simon en ben 17 jaar. Ik hoorde dat NPO 4 van plan is jazz en wereldmuziek te schrappen. Ik ben zelf vroeger met klassieke muziek opgegroeid. NPO radio vier stond dan ook altijd aan bij mijn oma of bij mijn vader in de auto. Ik kwam in deze tijd ook al een beetje in aanraking met traditionele jazz muziek van bijv. Miles Davis.

Ik studeer nu Jazz zang op Codarts (het conservatorium in Rotterdam). De in aanraking komen met jazz op jonge leeftijd heeft hier natuurlijk ook een rol in gespeeld. Ik vind het heel erg belangrijk dat Jazz en wereldmuziek niet worden geschrapt uit het programma van radio 4. Het zal toch een publiek er van afsluiten die er misschien juist wel zoveel aan zouden kunnen hebben. Daarnaast staan wij als muzikanten, of dat van de jazz, klassiek, wereldmuziek of pop is, allemaal open voor elkaar en gunnen we elkaar dat er geluisterd wordt naar de muziek. Het zou een onlogische beslissing zijn van de management van radio 4, juist omdat er nog een groot publiek is (van ook jonge mensen (ik spreek uit ervaring) die van deze prachtige muziek wil genieten en de jazz en wereldmuziek willen ontdekken.

Ik hoop dat ik met deze mail kan bijdragen aan het protest tegen het schrappen van de jazz en wereldmuziek programmering op Radio 4.

Met vriendelijke groet,
Simon Diepmaat

Simon Diepmaat



Aan de NPO

Wat een ongelooflijke armoede om jazz van de radiozender te halen. Om dat af te doen als een muziekstijl, waar niemand naar zou willen luisteren. Als je publiek diversiteit wilt geven, dan zou ik mijzelf juist niet beperken tot slechts de populaire werken die toch al worden geprogrammeerd in het Concertgebouw om de vergrijzende massa te pleasen. Dan zou ik juist de kleine juweeltjes laten horen. En dan zou je er misschien wel achter komen, dat de componisten uit de 20 e eeuw zich ook lieten beïnvloeden door de jazz en vice versa. Dan zou je er misschien wel achter komen, dat de nieuwe lichting musici hun hand niet omdraaien voor een mix tussen klassiek en jazz. Dan zou je best wel eens een jonger publiek aan je kunnen binden. Maar ja, ik ben dan ook geen manager van een radiozender, die alleen maar naar 'luistercijfers' kijkt.

Monique de Adelhart Toorop – zangeres

Monique de Adelhart Toorop

Aan de NPO,

Deze tijd wordt gekenmerkt door grote onzekerheid voor musici, podia en festivals. De afzetmarkt krimpt terwijl er jaarlijks nog steeds talloze talentvolle muzikanten afstuderen van de verschillende conservatoria. Het is van groot belang dat er mogelijkheden zijn om muziek naar buiten te brengen en media spelen daarbij een grote rol.

Zelf presenteer ik wekelijks het programma Dutch Jazz op Sublime. Dit is momenteel het enige programma in de ether dat volledig aandacht besteedt aan Jazz, wereldmuziek, soul en aanverwante muziek uit Nederland. We bereiken wekelijks tussen de 5000 en 11000 luisteraars. Ik vind het ingewikkeld dat een commerciële zender wel het belang van een dergelijk programma onderkent en de publieke omroep, afgezien van een themakanaal dat aanzienlijk minder mensen bereikt, in zijn geheel niet.

Een ander kenmerk van deze tijd is dat muziek veel verscheidener is dan de hokjes waarin vroeger werd gedacht. Er zijn talloze kruisbestuivingen van jazz en klassiek, van elektronische muziek met klassiek, om maar te zwijgen van alle multiculturele klanken die hier in Nederland samenkomen zoals het immens populaire Altin Gün dat met hun mengeling van Turkse muziek en pop wereldfaam vergaart. Ik speel zelf ook veel meer met musici uit verschillende genres en stijlen. Om de enige publieke zender die ruimte geeft aan deze verschillende geluiden, te polariseren en te veranderen in slechts klassiek, zorgt niet alleen van verdere uitsluiting van grote groepen musici, maar is ook een teken van een gebrek aan idee wat er momenteel speelt in het muzikale veld.

Ik hoop dat er kan worden gekeken naar het samenbrengen van groepen en stijlen, zoals dit momenteel gebeurt, en daar een logisch gevolg aan kan worden gegeven door meer te programmeren dan alleen klassiek en jazz.

Bart Wirtz

Bart Wirtz

Beste BIM bestuur,

Van harte steun ik je protest tegen het verwijderen van Jazz in de programming van Radio 4. De argumentatie die hiervoor gebruikt wordt haal je in je protestbrief vakkundig onderuit. Als fan van een heleboel goede oude en nieuwe muziek is het een publieke omroep onwaardig dat ze een zo wijd verbreid en breed genre als Jazz niet meer in het aanbod opneemt. Blijkbaar durft men het niet aan om een positievere stap te zetten. Namelijk het optuigen van een eigen programma voor Jazz en aanverwante genres en kruisbestuivingen. Verder gaat men volledig voorbij aan de juist momenteel, zeker in Europa, plaatsvindende kruisbestuiving met wat klassieke muziek genoemd wordt.

Om toch met een positief punt te eindigen. Ik las vandaag (14 januari) dat de staatssecretaris van cultuur Gunay Uslu aangekondigd heeft 5 miljoen extra aan de NPO te geven om meer cultuur programma's te maken. Misschien dat een deel daarvan naar een Jazz en Wereldmuziek programma kan vloeien op tv en/of radio.

Met vriendelijke groet en veel succes met je actie,

Ruud Simons

Ruud Simons



Aan de NPO,

Door de live radio-uitzendingen van concerten van nationale en internationale topmusici heb ik mijn liefde voor- en kennis van de fantastische Jazz-wereld mogen ontwikkelen. Jaren heb ik s nachts na een eigen optreden, in de auto kunnen luisteren naar voor mij onbekende maar intrigerende werelden. Heel gek, maar radio kan, naast een door commercie gedreven reclamepromotor, ook een aanjager zijn van liefde voor- en interesse in muziek.

Ik vind verschraling van het aanbod van concertmuziek is al jaren een onbegrijpelijk fenomeen. Deze stap om officieel de geïmproviseerde muziek nog een stapje verder van haar publiek te vervreemden is echt een heel slecht idee.

Arend Niks
Drummer/componist

Arend Niks

PER E-MAIL : protest@bimpro.nl

Inzake : het verdwijnen van jazzmuziek bij de NPO

Geachte heer/mevrouw,

Met verwijzing naar de column van Fleurine Verloop waarin zij pleit voor het behoud van jazz op de NPO, wil ik op deze manier mijn steun uitspreken voor deze protestactie.¹

Op de NPO rust de plicht om de, tevens voor radio geldende publieke mediaopdracht zoals geformuleerd in artikel 2.1 van de Mediawet, uit te voeren. Zeker voor iemand in de positie van mevrouw Meijer zou het niet nodig moeten zijn om het belang van jazzmuziek bij de publieke omroep te benadrukken.² Net als klassiek en pop, verdient jazz een plaats. Een veelheid van cultuur gerelateerde argumenten zijn reeds gegeven. Jazz draagt bij aan een evenwichtig, pluriform, gevarieerd en kwalitatief hoogstaand media-aanbod. Mocht dit niet voldoende zwaarwegend zijn, dan zijn er eveneens voldoende argumenten te bedenken vanuit educatief oogpunt om jazz op de radio te houden. Het verdient niet de schoonheidsprijs om zonder enig alternatief te bieden simpelweg het probleem bij de andere zenders neer te leggen. Vanzelfsprekend is het aan de NPO om verdere invulling te geven aan de wijze waarop zij gehoor geeft aan haar plicht om jazzmuziek op de radio te laten klinken. is niet alleen onacceptabel, maar tevens in strijd met de publieke mediaopdracht.

Het uitblijven van jazzmuziek bij de publieke omroep miskent niet alleen de diversiteit in Nederland, het is bovendien in strijd met de publieke mediaopdracht zoals geformuleerd in artikel 2.1 van de Mediawet.

Met vriendelijke groet,

mr.bc. D. (David) Cok

Bestuurslid Ntb/Kunstenbond

¹ <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/11/11/geen-jazz-op-de-npo-miskent-diversiteit-nederland-a4148019>.

² <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/radio-4-heet-straks-npo-klassiek-de-radio-blijft-het-kloppend-hart-maar-we-bieden-veel-meer~b6ba8578/>.

David Cok

Hierbij mijn bericht over het “jazzvrij maken” van de Nederlandse Publieke Omroep. Dat onthutsende gebaar miskent de notie dat Jazzmuziek zich al lang van een oorspronkelijk Amerikaanse zwarte muziekstijl heeft ontwikkeld tot een klassieke muziek, waarmee een flink deel van de wereldbevolking zich kan identificeren, en waarvan de wereldwijde receptie in het laatste kwartaal van de 20ste eeuw voltooid werd.

Is dat niet opgevallen bij de diverse redacties bij de NPO? Wie zijn de mensen? Waarheen je ook reist, in de kleinste dorpjes kom je binnen 24 uur de jazzliefhebbers tegen, en op de grotere jazzfestivals zijn bands vanuit de gehele wereld te beluisteren. Jazz is overal -maar blijikbaar niet bij de NPO.

De Jazzmuziek wordt wereldwijd op muziekhogescholen en conservatoria aan grote aantallen studenten onderwezen op gespecialiseerde afdelingen. Vaak met gemengde curricula met de uit Europa afkomstige klassieke muziek.

En daar blijft het niet bij, want het gaat hierbij niet alleen om de Jazz in het onderwijs op zich, maar om nog een veel groter cultureel belang.

Het grote culturele belang schuilt onder meer hierin, dat de Jazz zich naast- en net als de Europese klassieke muziek ontwikkeld heeft tot een veelzijdig en overal inzetbaar arsenaal waar net zoals uit het “oude klassiek” geput wordt om niet alleen zichzelf, maar vooral ook om nieuwe muziekvormen te voeden. Bijvoorbeeld de mediamuziek, die nog steeds explosief toeneemt in onze “beeldgedreven” cultuur. Bekende voorbeelden hiervan zijn

John Williams, oorspronkelijk jazzmusicus en arrangeur, die vervolgens mede vanuit dat jazz-idiom zijn symfonische filmmuziek voor “Starwars” ontwikkelde. Michel Legrand (“Parapluis de Cherbourg”): idem. En dan is er Quincy Jones, de jazz-muzikant die niet alleen filmmuziek (“Heat”) schreef, maar ook producer en componist was voor Michael Jackson (“Thriller”), met een immense muzikale impact op de wereldwijde popmuziek.

En mijzelf, om het dicht bij huis te houden. Aanvankelijk een jazzmuzikant met internationale tournees, schreef ik ook symfonische filmmuziek voor de films van Paul Verhoeven, Margarethe von Trotta, Karin Howard, Aaron Spelling en Joel Schumacher.

Filmmuziek is regelmatig te horen bij de NPO, ook op Radio 4. Naast de “historische”

Klassieke muziek verdient ook die andere bron waaraan de Mediamuziek schatplichtig is - en dat is Jazzmuziek- zijn rechtmatige “klassieke” plek in te nemen. Binnenkort blijkt hopelijk dat dit allemaal een misverstand is, een slip of the pen, die niet goed gelezen is, en door weer anderen verkeerd begrepen. Daar rekenen we op.

Beleefd aanbevelend, met vriendelijke groet,

Loek Dikker



Loek Dikker



Hallo,

Ik ondersteun van harte Fleurine's pleidooi voor een divers klimaat en een urgente terugkeer van jazz, geïmproviseerde en wereldmuziek op de publieke radio.

Ik geef al jaren les op Artez Jazz & Pop in Arnhem, waar vaak prachtige dingen tot stand komen. Jazz is actueel en springlevend, en meer dan ooit een hoorbare invloed op interessante pop en dansbare muziek.

Bedankt voor jullie inzet en veel succes !

Hartog Eysman

(zanger, songwriter, zangdocent)

Hartog Eysman

L.S,

Helaas is er al jaren geen jazz of geïmproviseerde muziek meer te zien op de publieke zenders.

Nu ook niet meer te horen? Nederland kent een grote verscheidenheid aan kunst en cultuur, met name op het gebied van muziek en jazz in het bijzonder; de muziekdiscipline die ook vele jongeren bezigt.

Mensen die in hokjes denken en of de eigen voorkeur prefereren, beslissen helaas vaak wat wèl en niet te zien en te horen is in NL. Er bestaan geen grenzen in muziek en geen enkele muzieksoort mag buitengesloten worden. Een rijk en gevarieerd muzikaal aanbod is broodnodig en van vitaal belang en daar hoort jazz-wereld- en geïmproviseerde muziek ook bij.

Paul van Kemenade



Paul van Kemenade

Ik schrijf deze brief als uitdrukking van mijn diepe bezorgdheid over het gebrek aan muzikale diversiteit bij de publieke omroep. Jazz speelt een belangrijke rol in het actuele cultuurlandschap van Nederland. Het is echter ontstellend om te zien dat Nederlandse Jazz makers structureel te weinig gerepresenteerd worden bij de publieke omroep.

Mijn ervaring is dat jazz en wereldmuziek essentiële onderdelen zijn van een gezonde cultuur keten en dat ze daarom een plaats in te nemen hebben op de hoofdkanalen van Radio en TV. Jazz heeft een rijke en diverse historie en is van onschatbare waarde voor ons cultureel klimaat. waarom?... het bevat elementen van verschillende culturen en biedt een platform voor persoonlijke uitdrukking en creativiteit. Bovendien biedt Jazz een unieke in-het-moment luisterbeleving die in geen andere artistieke uitingsvorm te vinden is.

Daarnaast is de Jazz in Nederland ook diep verankerd in de muziekgeschiedenis; het heeft al decennialang verhalen vertelt over onze samenleving.

Wereldmuziek biedt een waardevolle blik op culturen van over de hele wereld.

Een maatschappelijk gesprek tussen tradities van verschillende culturen biedt de luisteraar een uitgebreid en gevarieerd landschap, net zoals onze inwoners dat zélf zijn.

Echter, ondanks de waardevolle bijdrage van Jazz en Wereldmuziek op onze landelijke podia en festivals, zijn ze te vaak ondervertegenwoordigd in het radio en TV geluid. Dit is een verlies voor onze samenleving en ook voor toekomstige generaties musici die overwogen hun leven in het teken van de muziek te stellen.

De NPO heeft als taak representatief te zijn aangaande van wat er gebeurt op de vaderlandse podia. Het is tijd om te waarborgen dat deze muziekstijlen een plaats krijgen op de hoofdkanalen van de publieke omroep, zodat ze de belasting betalende luisteraar kunnen blijven verrijken en inspireren.

Ik ben als hoofdvakdocent verbonden aan het HKU Utrechts conservatorium en ik vind het in die hoedanigheid belangrijk dat jonge Jazz artiesten de kans hebben om zich te laten horen en hun muziek aan een breed publiek te presenteren via de hoofdkanalen van de NPO. Jazz en wereldmuziek brengt mensen samen en verbindt, ongeacht achtergrond en culturele verschillen. Het is een manier om culturele verschillen te overbruggen en tegelijkertijd te waarderen. Ik verzoek de NPO dan ook dringend om naar rato lange termijn aandacht te schenken aan jazzmuziek op de publieke omroep en ervoor te zorgen dat deze waardevolle muziekstijl voor toekomstige generaties behouden blijft.

Rembrandt Frerichs

Pianist, Componist, Artistiek leider stg. Tonality, Docent HKU Conservatorium



Rembrandt Frerichs

Beste,

Met grote verbazing, las ik dat NPO 4 voornemens is jazz en wereldmuziek te schrappen uit hun programmering.

Als docent bij Codarts, voel ik mij verantwoordelijk jonge mensen zoveel mogelijk te ondersteunen bij hun kunst-opleiding. Kunstmuziek manoeuvreert zich steeds meer door alle stijlen en stromingen heen en labels/ begrenzingsen als 'klassiek' 'jazz' en 'wereldmuziek' vallen steeds meer af.

Studenten van alle afdelingen muziek bij Codarts inspireren elkaar en leren van elkaar. NPO 4 kan al dat aanstormend talent, maar ook de huidige generatie jazz-, wereldmuziek- en klassieke musici, dat podium blijven bieden. Muziek moet de kans krijgen, gehoord te worden.

Bovendien kan het toch geen kwaad om geïnteresseerde luisteraars af en toe eens uit hun comfortzone te halen en te verrassen met muziek, die ze nog niet (goed) kennen? Niet alles hoeft toch hapklaar en voorspelbaar te zijn?

Dat is toch de verantwoordelijkheid die NPO 4 als publieke radiozender zou moeten voelen en behouden?

Daarom: ik maak protest tegen het voornemen van NPO 4 om jazz- en wereldmuziek te schrappen uit hun programmering.

Nils van Haften

Docent saxofoon jazz Codarts
Maar ook: groot liefhebber van MUZIEK: klassiek, jazz, wereldmuziek, pop

Nils van Haften

Aan de NPO,

Het is belachelijk om maar enigszins aan te nemen dat het weghalen van jazz en verwanten bij de publieke radio een goed idee zou zijn. Juist de diversie van improvisatie, andere genres, fusions...we hebben dat zo hard nodig. Willen we echt terug naar een paar eeuwen geleden waarin op de radio alleen nog klassiek te horen is? Met de drogreden "Maar er zijn al jazz-zenders" ???

Just op de publieke radio moeten we nu zorgen dat er zoveel mogelijk goede en diverse muziek is en daar horen jazz en ook wereldmuziek absoluut bij.

Het is in zoveel opzichten zo kortzichtig en respectloos om dat weg te halen, naar de muziek in het algemeen, naar de musici en naar de muzikliefhebbers.

Het zou echt minachting naar de luisteraar zijn. Alsof in deze tijd de luisteraars alleen nog maar klassiek zouden waarderen.

Dit met respect naar klassieke muziek hoor.

Maar op radiozenders, die pretenderen goede muziek te draaien, zijn jazz en wereldmuziek echt niet meer weg te denken.

Vandaar deze protestmail !

Wim Warman

Docent aan Codarts, Hogeschool voor de Kunsten
Uitvoerend Musicus



Wim Warman



Nippy Noya

L.S., ik protesteer.
Jazz moet. Muziek is broodnodig.
Klanken hebben en zijn
kleuren.

Best always, **nippy noya**

Ik wil protest aantekenen tegen het plan om van Radio 4 een volledig klassiek radiostation te maken.

Nadat éérs Radio 6 de nek om is gedraaid en is getransformeerd tot een "middle of the road"-station NPO 2 Soul and Jazz, worden de paar uurtjes jazz die op Radio 4 te horen zijn dus nu gewoon weggefilterd.

Dit kan en mag niet gebeuren! Het kan toch niet zo zijn dat er geen enkele Nederlandse jazzmuzikant meer te horen is op de Nederlandse Radio?

De recente kijkcijfers van "Matthijs gaat door" tonen aan dat er wel degelijk publieke belangstelling is voor jazzmuziek.

Nog altijd mis ik het fantastische programma "Meike en Co Live", wat voor mij het allerbeste radioprogramma ooit is geweest.

Als Radio 4 tóch een puur klassieke zender gaat worden, zullen de jazz-uurtjes die er nog zijn op een andere zender geprogrammeerd moeten worden.

De publieke omroep dient een afspiegeling te zijn van alle muzikale stromingen, dus ook jazz!!!

Vriendelijke groet,
Annie Suijkerbuijk

Annie Suijkerbuijk

Beste lezer,

Als directeur van de enige Braziliaanse muziekschool in Nederland (en zelfs europa), als speler van de cavaquinho, als gitarist in de stijlen jazz en Braziliaans, als docent Braziliaans op conservatorium Codarts, als coördinator van de skvr wijkmuziekschool maar vooral als Nederlander en wereldburger is het niet te begrijpen dat een land waar diversiteit wordt gezien als iets belangrijks dat niet uit in zijn programmering op radio (en ook weinig op tv).

Bij de educatie van de honderden kinderen in Rotterdam op De Wijkmuziekschool proberen we hun wereld te verbreden door klassieke muziek, jazz en muziek uit hun eigen culturen te laten horen en bestuderen.

Hun culturele wereld wordt al bepaald door algoritmes in tiktok en dergelijke apps.

Als nu ook de overheid nog gaat verkleinen naar alleen maar enkele muziekstijlen is de verarming van de cultuur nog meer een feit. Triest.

Groeten,

Marijn van der Linden

Director, Brazilian Music school Escola Portátil de Música Holanda

Marijn van der Linden

Met verbazing en ongeloof las ik het artikel over het afschaffen van Jazz in de Nederlandse Publieke omroep.

Nederland, een land dat juist bekend staat voor diversiteit en een multi-cultureel maatschappij, moet investeren in een zo divers mogelijk aanbod ipv terugklimpen in een afgezaagd stereotype.
Waar begint of stopt de klassieke muziek dan? En waar begint Jazz?
Moeten wij niet juist proberen GEEN onderscheid, geen stempel, geen hoekjes te creëren en iedereen stimuleren met een onbevangen oor naar muziek te luisteren?

Er zijn zoveel stromingen en stijlen bij zowel klassiek alsook in Jazz en voor sommige oren zou een Ella Fitzgerald en Louis Armstrong song wellicht 'klassieker' klinken dan een compositie van Cornelis de Bondt of een Andriessen....
of wil de publieke omroep de luisteraar beperken tot Bach en Beethoven???

Als de helft van de luisteraars de radio uitzet bij Jazz is er dan ook niet een andere helft die de radio uitzet bij klassiek?
Is het niet juist de bedoeling om GEEN onderscheid te maken, discriminatie tegen te gaan, een breder inzicht te krijgen door veel keuzes te krijgen dmv een divers aanbod?

Het lijkt mij simpelweg een te oubollige beslissing, eigenlijk té genant voor Nederland om zo eenzijdig en 'blank' te worden.

Met vriendelijke groeten,

Laura Fuchs

Laura Fuchs

In mijn tijd als muzikant in Nederland heb ik het genoeg en de zegen om de mooiste en meest swingende klanken tegen te komen, tussen het ene podium en het andere, tussen het ene festival en het andere, of luisterend naar mijn medemuzikanten die zoveel energie en creativiteit stoppen in wat ze doen.

Maar de schoonheid van de verscheidenheid die ik op dit pad vind, klinkt niet op mijn radio om mijn huis op te fleuren, om me te inspireren voor een nieuwe dag. Het is alsof ze deel uitmaken van een andere wereld, een andere dimensie. Ik vind het jammer, want het element van muzikale creativiteit hier in Nederland is zeer kleurrijk en energiek, gewoonweg mooi ook.

Lilian Vieira



Lilian Vieira

Aan de NPO,

Normaal gesproken wissel ik NPO 4 af met France Musique die iedere dag een geweldig jazz uur heeft. (Ook wel naar TSF Jazz, ook een Franse zender).

Luister veel naar klassieke muziek op beide zenders, maar als de "andere" muziek geheel verdwijnt van radio 4 dan worden het voor 100% Franse zenders. Geen Nederlandse meer.

Pierre Courbois



Aan de NPO,

Jazz bij de NPO! Natuurlijk moet dat blijven!

Michel van Zuijlen - Rijswijk

Hoi Fleurine,

Helemaal mee eens: jazz moet zeker terug op NPO radio 4!

Groetjes,
Kim Soepnel

www.BachZonderPruik.com



L.S.,

Schandelijk dat het toch al het ondergeschoven kindje van de cultuur weer eens wegbezuinigd wordt uit angst dat er misschien wel luisteraars weglopen als een drumstel horen op npo 4. Het wordt hoog tijd dat "bestuurders" bij de omroep eens leren zien dat jazz een belangrijk element is in onze (muziek)cultuur en een terechte plaats verdient in ons omroep bestel.

Koos Wiltburg

Aan de NPO,

Ik pleit voor een divers klimaat en een urgente terugkeer van jazz, geïmproviseerde muziek -en wereldmuziek op de publieke radio.

Hartelijke groet,
Tilly van der Knaap

Aan de NPO,

Mevrouw Meyer onderschat haar luisteraars. Die 82% klopt mogelijk wel !? Ruim 40% zet z'n radio uit bij het horen van de programma aankondiging: JAZZ. Blijft er toch nog ruim 40% over ! Het is dan toch logisch en tevens een argument om 'de JAZZ' z'n platform te laten behouden in het aanbod van Radio 4 !'

Vriendelijke groet, **Hans Houtman**

Beste,

Breng Jazz terug op de radio!

Simon Rigter

L.S.

Laat svp ook in de toekomst ruimte voor Jazz op NPO 4.

Met vriendelijke groet,
M. Maas

Beste Bim-mers,

Ik als fervent jazz-liefhebber protesteer tegen het weren van Jazz op de Publieke Omroep. Het is een gotspe als dit doorgaat.

Alle muziek die gestoeld is op muzikale historie en zich blijft door-ontwikkelen dat is 'klassieke' muziek. Jazz ook dus! Daarom is het essentieel dat het te beluisteren blijft op de Publieke Omroep.

Muziek die alleen maar in een bepaald tijdvak thuishoort als 'Klassiek Muziek' bestempen is een klassieke misser!

Met vriendelijke groet,
Frank van de Loo

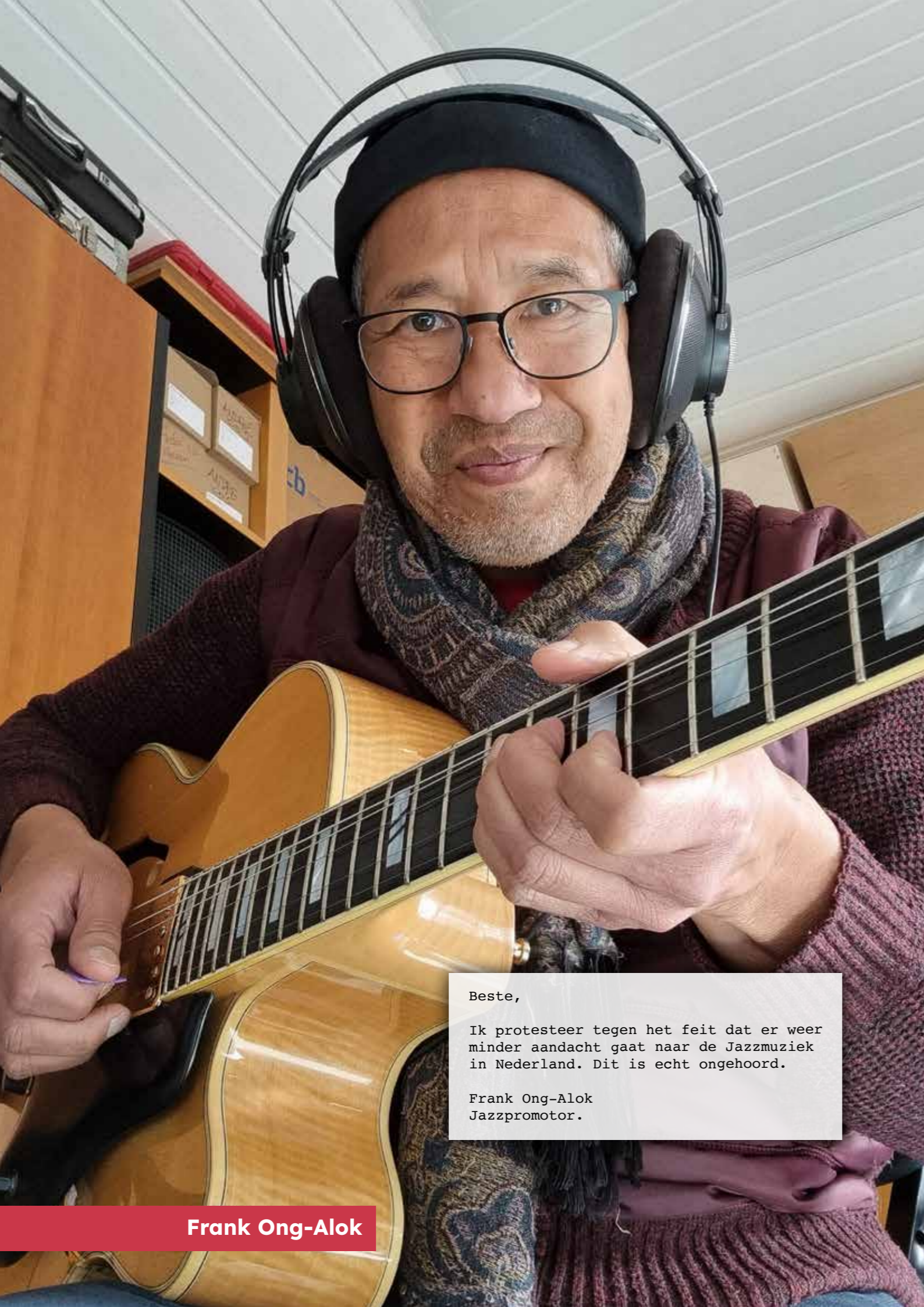
Grensoverschrijdend gedrag is kennelijk tweede natuur bij programmeurs van de publieke omroep. En nu overschrijdt men wel een hele grote grens. Jazz muziek is wellicht tegen hun natuur omdat musici dan vrijheid hebben in de uitvoering. Kortom mijn volle ondersteuning om jazz terug op de publieke radio te krijgen. En dat de overheid weer begrijpt waartoe ze op aarde is. En opdat de volgende minister-president verplicht een jazz luistertest moet afnemen om tot het ambt toegelaten te worden.

Mvg, **Gillis Meerman**

Aan de NPO,

Het zou heel erg triest zijn als er op de radio geen jazz meer te horen is! Het is een heel belangrijk onderdeel van het muzikale cultuur van Nederland!

Joy Misa

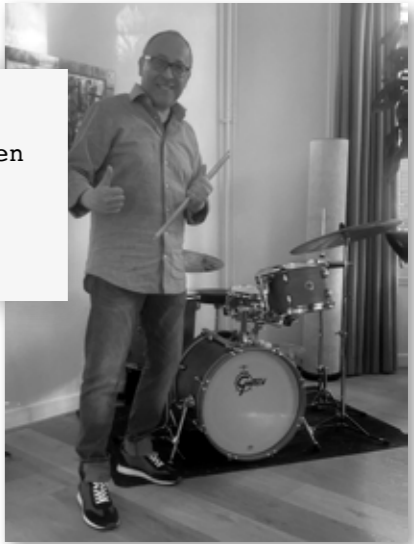


Beste,
Ik protesteer tegen het feit dat er weer minder aandacht gaat naar de Jazzmuziek in Nederland. Dit is echt ongehoord.
Frank Ong-Alok
Jazzpromotor.

Frank Ong-Alok

Beste,
Jazzmuziek moet gehoord kunnen blijven worden op de Radio!
Vgrt, **Marcel Klaring**

L.S.
Onze muziek moet ook gehoord worden op Nationale radio!
Erik van der Westen



Dag Fleurine,
Ik ben het zo met je eens Fleurine! Hoe is het mogelijk dat al die prachtige, ontroerende, opwindende jazz niet op de publieke radio gehoord kan worden.
Ik wil jazz op de radio!
Liefs, **Jerry van Schaik**

L.S.
Jazz moet blijven op NPO4!
Grote delen van Nederland kennen geen podia waar jazz te horen of beleven is. Als daar geen duidelijke plek voor is dan verdwijnt deze unieke muziekvorm en houden we alleen nog alle 13 in een dozijn muzak over.
hartelijke groet, **Liesbeth**

Hello,
I would like my name to be included on the list of musicians against taking jazz and improvised music off of publicly funded radio programs.
Regards,
Steven Willem Zwanink.

Schandalig dat er op de Nederlandse publieke radio geen ruimte meer is voor jazzmuziek.

Op de website van de NPO valt te lezen: " De publieke omroep is dagelijks van waarde voor de Nederlandse samenleving. Met een veelkleurig programma-aanbod geven we invulling aan onze wettelijke taakopdracht, om een brede, voor iedereen toegankelijke publieke omroep te zijn."

Erg jammer om te moeten concluderen dat jazz niet valt onder een 'veelkleurige programma aanbod'. Goed dat je dit aan de kaak stelt Fleurine. We zijn wat uitleg verschuldigd!

Met vriendelijke groet,
Jurriaan de Kok, Bassist, Componist, Educator
www.jurriaandekok.nl



Jurriaan de Kok

Beste,

Na het nieuws te horen dat Radio 4 "NPO Klassiek" wordt, voel ik mij geroepen mee te doen aan jullie protest.

Als jazzmusicus, componiste en liefhebber kan ik niet laten gebeuren dat geïmproviseerde muziek van de zender verdwijnt. Mij geeft dit het gevoel dat deze muziek niet erkend wordt als deel van de samenleving, terwijl musici en liefhebbers van dit genre een groot deel uitmaken van onze cultuur. Ik wil nieuwe muziek in mijn vakgebied kunnen ontdekken, ik wil nieuwe muziek in mijn vakgebied kunnen laten horen en zo mijn publiek vinden. Radio speelt hierin een grote rol, ook financieel gezien. Waarom klassiek wel en nieuwe muziek van nieuwe makers en kunstenaars niet?

Ik zeg NEE tegen NPO Klassiek.
Nee, ik SCHREEUW "NEE!" tegen NPO Klassiek!

Sara Bax.
SARA BAX | www.sarabax.com
info@sarabax.com



Sara Bax

Besten,

De versmalling van de naamgeving (in feite was Radio 4 al bijna alleen klassiek) is kwalijk.
Het is toch de taak van een publieke omroep om alle stemmen te vertegenwoordigen en niet alleen een beperkte groep.
Een voorbeeld is voor mij france musique, waarbij je kunt afstemmen op klassiek, jazz, contemporary, world, live concerten, pop, easy (en dat is nog niet alles).

Een lichtpunt is VPRO Vrije Geluiden, hoewel er daar ook niet zoveel ruimte is, maar er is ruimte voor actuele muziek, geïmproviseerd, gecomponeerd, jazz.

Het is vooral belangrijk dat er plek is voor iedereen en niet dit doorschuiven naar de verantwoordelijkheid van commerciële zenders.

Mvg, **Fie Schouten**

Fie Schouten
basklarinettist
www.fieschouten.nl

Fie Schouten

Beste NPO,

Bij deze ondersteun ik de actie van de BIM om op te komen voor de Jazz & geïmproviseerde muziek op de publieke radio.
Jazz, geïmproviseerde muziek en wereldmuziek mag niet verdwijnen op de publieke radio.
Er zijn in Nederland zeer talentvolle jazzmusici die de radio als platform nodig hebben. Dat moet behouden blijven zo niet uitgebreid worden.

Met vriendelijke groet,
Patrick Onderweegs

Patrick Onderweegs



Geachte heer mevrouw

Ik protesteer tegen het plan om in de toekomst gaan Jazz en wereld muziek te laten horen op Radio 4.
De publieke radio is verplicht om alle muziek te laten horen op haar zenders, en radio 4 is de meest geschikte zender waar jazz en wm gedraaid kunnen worden.
Neem de klassieke zender in België, Klara, als voorbeeld: daar is 't aandeel klassiek en niet klassiek 50/50.

Vr gr **Ilja Reijngoud**

Ilja Reijngoud

L.S.

Middels deze mail wil ik graag protest aantekenen en het belang aangeven van het bestaan van jazzmuziek op de NPO zenders.

Als actief tourende jazz- muzikant door Nederland en buitenland speelt verbinding houden met het publiek via radio een ontzettend belangrijke factor.

Op deze manier houdt het publiek contact met de muziek/ musici en kan nieuw publiek in contact komen met en geïnspireerd worden door deze muziekstijl.

Hoe graag zou ik, zoals voorheen, een radio zender aanzetten waarop jazzmuziek te horen is. Hoe goed herinner ik mij de avonden aan de radio gekluisterd te luisteren naar de top van jazzmusici in Nederland/ buitenland die mij voorgingen.

Dat jazzmuziek buitengesloten wordt naast alle andere stijlen is ongehoord en ongegrond. Als al twee-en-twintig jaar docent zijnde aan verschillende conservatoria en al meer dan vijf-en-dertig jaar uitvoerend kan ik uit ervaring zeggen dat jazzmuziek (incl alle mixvormen) actueel is en zal blijven en een plek , naast alle andere stijlen op de NPO zenders behoort te hebben/houden.

Het verbannen van jazzmuziek van de NPO zenders zal een kaalslag opleveren waarvan de uiteindelijke na-schokken lang en ongewild zullen natrillen.

Hiermee protesteer ik dan ook tegen dit besluit.

Is getekend
Ed Verhoeff

Ed Verhoeff
www.edverhoeff.com



L.S.

De afgelopen periode hebben we verontrustende ontwikkelingen bij de NPO gezien en gehoord ten aanzien van het verdwijnen van Jazzmuziek bij de Nederlandse Publieke Omroep.

Ons muzikaal talent heeft een kwalitatief hoogwaardige publieke omroep nodig die stilistische diversiteit omarmt, bereid is deze diepgaand te onderzoeken en aan de samenleving aanbiedt. Daaronder valt beslist ook jazzmuziek.

Ons jong en divers muzikaal talent is de voedingsbodem van ons artistieke niveau van de toekomst. Ik wil me er dan ook graag voor inzetten dat jazzmuziek een betere plek krijgt binnen het aanbod van de NPO en ben beslist bereid om hierover verder in gesprek te gaan.

Dr. Joachim Junghans
Adjunct Directeur / Hoofd Jazz, Pop, Electronic Music



Beste Simone Meyer of zendermanager van dienst,

De publieke zenders moeten zich niet langer blind staren op cijfers maar zich buigen over kwaliteit en diversiteit. De samenleving is inclusief, dus Exclusief doe je maar lekker thuis.

Denk even goed na: je gaat toch ook niet zeggen dat we het alfabet gaan opheffen omdat er zoveel ongeletterden rondlopen? Dan haal je het toch zeker ook niet je hoofd om de jazzmuziek een hak te zetten!

Jazz is en blijft altijd puur en vernieuwend, ook al zijn er veel mensen die denken dat er na de romantische periode niets meer is gebeurd binnen het genre. Inderdaad, er zijn veel artiesten en luisteraars die in de consumptie-stand blijven hangen en kunst zien als betekenisloze decoratie. Daarin jazz of wat dan ook niet uniek. Kunst is een gift en cultuur is onze gids in tijden van twijfel en onzekerheid. Kunst en cultuur zijn onze route, dus weg met die wegblokkade.

Kijk eens naar de conservatoria en besef hoeveel jazztalent daar rondloopt en hoeveel jonge musici de podia bestormen, met gave muziek die vaak uitpuilt van ideeën en los staat van welke hokjesgeest dan ook.

Haal de publieke omroep uit het stof en maak het tot podium voor de jeugd. Juist jonge mensen zijn nieuwsgierig. Voedt hun verlangen en neem ze op een aansprekende manier mee in de kunst van het ontdekken en luisteren!!!

By the way was ik net 2 weken in Servië. In café, restaurant en winkels komt muziek uit alle windstreken en tijden uit de speakers. Dus ook veel jazzmuziek.

Een ver-a-dem-ing.

Leg je oor eens te luister of ga te rade bij Vera Vingerhoeds, dus geef je op voor haar onvolprezen cursus "Les in Jazz".


Ik wens je veel wijsheid toe.

Vriendelijke groet,

Roland Huguenin

(jazz)muziek liefhebber en redacteur bij jazzflits

Roland Huguenin

A photograph of Alexander Beets, a man with short grey hair, wearing a blue and white patterned shirt. He is holding a gold saxophone and looking off to the side. In the background, there is a sign with the word 'LIEVE' and a logo of a figure holding a staff.

Jazzmuziek is een essentieel onderdeel van de Nederlandse cultuur en wordt internationaal geroemd. Het kan niet waar zijn dat de publieke omroep deze muziek geen vaste plek geeft.

Alexander Beets

Alexander Beets

Aan de NPO,

ik zou het een enorm gemis vinden als er op radio 4 de jazz zou gaan verdwijnen. Sowieso is er zo ontzettend weinig Jazz op radio en TV.

Ik ben bestuurslid en tevens programmeur bij UJazz. Wij zijn wat publiek betreft ook gevoelig hoeveel er bij de publieke omroep de jazz aandacht krijgt. Is er bijvoorbeeld een nog relatief onbekende jazzmusicus op radio en tv geweest zitten onze zalen voller dan anders. Ook voor de nieuwe lichte jazzmusici is het van essentieel belang dat er bij de publieke omroep meer aandacht komt voor jazz. En het weinige wat er aangeboden wordt in ieder geval behouden blijft!

Helaas is het zeer geliefde tv programma vrije geluiden al lang gestopt. Dit was mede een keuze van de VPRO. Dit wordt nog steeds als een enorm gemis ervaren op de zondagochtend op tv.

Ik hoop dat de organisatie en redacteuren en presentatoren en eindverantwoordelijken bij de Publieke Omroepkanalen zicht actief willen inzetten voor behoud van de jazz in de programmering.

Er is een trouwe groep luisteraars en kijkers bij de publieke omroep die programma's waar jazz een belangrijke rol speelt. Laat deze trouwe groep niet in de steek en ook niet al die vele talenten die momenteel in de Jazz actief zijn op allerlei podia. Er is meer dan genoeg content om jazz te blijven aanbieden bij de publieke omroep.

Namens UJazz bestuurslid én programmeur en tevens als recensent voor draai om je oren zou het geweldig zijn als u met deze protest mail daadwerkelijk de jazz een plek laat innemen in het publieke bestel. Ik doe een indringende oproep hiervoor.

Hoogachtend,

drs. Koen Scherer

mail: impromusic@ziggo.nl

Koen Scherer

Aan de NPO

Jazz is al decennia verbannen van de publieke omroep. Zeker nu de nieuwe leiding van Radio 4 heeft bekendgemaakt dat er alleen nog klassiek muziek zal worden uitgezonden. De andere stations moet zich maar buigen over alle andere muziekvormen.

Het is of we terug zijn in de tijd van Mengelberg waarbij jazz als een ontaard product werd beschouwd.

Jazz is een kunstvorm die veel met klassieke muziek gemeen heeft en er een volwaardige plaats naast verdient. Alle grote podia in Nederland, Concertgebouw De Doelen, Tivoli Vredenburg en Amare programmeren systematisch jazzconcerten. Veel gerenommeerde klassiek musici hebben groot respect voor jazz en spelen het ook. Podium Witteman heet tegenwoordig Podium Klassiek maar maakt, in tegenstelling tot NPO Klassiek, regelmatig uitstapjes naar andere serieuze muziekgenres zoals jazz, impro en wat al niet verder. Dat maakt het programma een stuk interessanter en zorgt ervoor dat het publiek geconfronteerd wordt met die kunstvormen.

Maar de publieke omroep als geheel heeft de jazz al decennia doorverklaard en heeft alle specifieke programma's een voor een de nek omgedraaid.

Op de barricaden!

Hans Zuiderbaan

Cultuurpodium Porgy en Bess Terneuzen
Jazz, Kamermuziek, Blues, Americana, Literatuur, etc.



Hans Zuiderbaan

Beste,

Dat NPO 4 de kwaliteit van hun zender wil verbeteren, is een nobel streven. De kwaliteit kan daar inderdaad flink wat omhoog. Maar dat dit betekent het uitsluiten van jazz, dat kan natuurlijk niet.

1. Jazz en klassieke muziek kunnen uitstekend samen op 1 zender. Zie France Musique.
2. Jazz is net zo klassiek (van blijvende waarde) als 'klassiek muziek'.
3. Het uitsluiten van jazz en het wegstoppen op vage themakanalen: het geeft geen blijk van diversiteit.

Met vriendelijke groeten,
Wouter Turkenburg

Wouter Turkenburg

Protest@bimpro.nl

Betreft: request Referentie: Doorkiesnummer: 040-2655664 Datum: Eindhoven, 27 februari 2023

Dear Sir / Madam,

In my career as director and board member of some of the most relevant music organizations in the Netherlands I experienced how relevant Jazz music is. As an art form but also as a living example of values that now more than ever should get amplified and spread amongst larger audiences.

Jazz more than other music genres celebrates the creative proces happening as it unfolds. A fragile yet powerful dynamic drives musicians that time after time take a leap of faith starting every performance without knowing where music will lead them. This can only happen when musicians and audiences trust each other and believe in a non judgmental state of mind that allows risk taking for the sake of a collective result.

Jazz music is the celebration of groove. A common pulse that once embraced connects musicians from all backgrounds. Specifically, swing grooves is the unwritten rule leaning on respect for the tradition that defines the personality of each Jazz musician.

This and much much more defines Jazz. A global art form that welcomes other styles allowing contamination and innovation without prejudice and formal boundaries.

Jazz music stands for an universal message that makes our lives more aware of the challenges surrounding us and sets us in the right state of mind, needed to overcome the challenges we face.

We need more Jazz on radio, in schools, in squares and in our concert halls. The Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven programs more than 100 Jazz concerts every year. We experience the positive impact this art form has on our audiences. We request that Jazz to be played on public radios, for the betterment of the music climate and for propelling the values it stands for.

Edo Righini
Geneneral Director Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven



LANTAREN VENSTER

Aan Bimpro
t.a.v. Fleurine
Postbus 10201
1001 EE Amsterdam

Rotterdam, 10 december 2022.

Beste Fleurine,

LantarenVenster ondersteunt het door BimPro geformuleerde protest tegen het verdwijnen van jazz en aanverwante genres op de publieke omroep.

Wij pleiten juist voor méér jazz op de publieke radio en televisie, en zijn ervan overtuigd dat dit het algemeen belang dient.

Nederland kan een voorbeeld nemen aan veel andere Europese (buur)landen, waar het klinken van jazz voldoende geborgd is in het publieke bestel.

We roepen de overheid en de NPO op om maatregelen te nemen die de positie van jazz verbeteren.

Met vriendelijke groet,

Frank Bolder
Muziekprogrammeur LantarenVenster

Wat ik mij al enige tijd afvraag: waar is de muziek gebleven? Er is gelukkig een prachtig programma over klassieke muziek, maar de jazzmuziek (geïmproviseerde én alle aanverwante stijlen) is al enige tijd verdwenen op radio en televisie. Hoewel ons kleine land beschikt over meer dan 11 conservatoria op HBO-niveau, waarvan enkele op internationaal niveau zeer hoog aanzien genieten, waar honderden jong volwassenen vol passie hard studeren om professionals te worden in dit culturele genre, zijn deze moderne muzieksoorten volledig verdwenen uit het aanbod van de NPO.

Dat is vreemd en een groot gemis, heeft de NPO diversiteit en inclusie niet hoog in het vaandel...? Als de reden is dat het te lage kijkcijfers oplevert dan geef ik graag het volgende ter overweging; het afgelopen jaar is erg duidelijk geworden dat rolmodellen erg belangrijk zijn om meer diversiteit in de samenleving te krijgen. Bijvoorbeeld: meer vrouwen zichtbaar op hogere posities inspireert andere vrouwen om ook die plek en ambitie na te jagen. Inspiratie geven, laten zien, er zijn: als iets wordt aangeboden, zal het mensen bewegen, verwonderen, op een bepaalde manier opvoeden en inspireren.

Laat dus ook jazz zien, in de ruimste zin van het woord! 'Jazz': het leeft, gaat mee de toekomst in, is openminded en dúss inclusief. Past dat niet ontzettend goed bij de NPO?

Met vriendelijke groeten,
Phaedra Kwant

Bassist, componist, zangeres, docent Conservatorium van Amsterdam en ArtEZ Conservatorium Arnhem





Koninklijk
Conservatorium

Royal
Conservatoire

Hogeschool der Kunsten
Den Haag
University of the Arts
The Hague

L.S.

Bij dezen betuig ik mijn steun aan het protest tegen verdwijning van jazz uit de Nederlandse Publieke Omroep. Met de nieuwe koers van Radio 4 (NPO Klassiek) als aanleiding wil ik erop aandringen dat jazzmuziek elders binnen de NPO snel, structureel en substantieel ruimte gaat krijgen en getoond gaat worden.

Zie ook: <https://www.koncon.nl/en/news/veen-jazz-op-de-npo-miskent-diversiteit-nederland>

Vriendelijke groeten,

Bart Suèr

Hoofd Jazz/Head of Jazz



Koninklijk Conservatorium
Royal Conservatoire

b.suer@koncon.nl
www.koncon.nl

Bezoekadres:
Spui plein 150
2511 DG Den Haag-NL

Postadres:
Turfflaven 7
2511 DK Den Haag-NL

+31(0)70 315 1515
info@koncon.nl
www.koncon.nl



Er zijn vele fantastische programma's op Radio 4, en de duidelijkere profilering van radio vier is begrijpelijk, echter, het woord "klassiek" in de naam opnemen moet hand in hand gaan met de open vraag: wat is klassiek? Het woord klassiek is voor elke musicus, luisteraar en maker namelijk anders, en bovendien voortdurend in beweging. Alle klassieke festivals met een klassieke basis zijn kritisch en eenduidig in hun visie dat het denken in hokjes niet aansluit bij de praktijk die al decennia lang gaande is.

Yoram Ish-Hurwitz
Oosterpoort Groningen

Yoram Ish-Hurwitz

JAZZ

Nederland speelt mee

Het zal misschien velen ontgaan, maar de Nederlandse jazz gaat al jaren over de hele wereld en heeft al een kleine honderd jaar een rol in de internationale uitwisseling en overdracht in de ontwikkeling van de muziekpraktijk en stijlontwikkeling en - expressie. Het jazzorkest van het Concertgebouw, Yuri Honing, Michiel Borstlap, Lucas van Merwijk en vele andere Nederlandse jazzmusici spelen in bijvoorbeeld Zuid-Amerika, Azië, Afrika, de VS. Al in de jaren 30 speelden Coleman Hawkins en Benny Carter in Nederland. Onze Nederlandse drummer Pierre Courbois was een van de eersten in Europa die begin jaren zestig free

jazz ging spelen. Als je naar de biografie van de Arnhemse bassist Bart Tarenskeen kijkt, zie je dat hij met tientallen Amerikaanse jazzmusici heeft meegespeeld. De groep Nederlandse jonge jazzmusici neemt jaarlijks toe en speelt op hoog niveau. We moeten beseffen dat we goede musici in huis hebben en ervoor zorgen dat er weer genoeg podia zijn en een horizontale programmering invoeren van uiteenlopende jazzmuziek op alle radio- en tv-zenders.

Michael Brandt Arnhem

Bron: NRC/Opinie

Koninklijk Conservatorium

Michael Brandt



Componisten van nu maken de klassieke muziek van de toekomst De NPO kan er beter maar nu al bij zijn.
Geen muziekstijl staat op zichzelf. Geen publiek heeft immer dezelfde smaak. Geen radioprogramma zou de hakken in het zand moeten zetten.
Alles in het leven is veranderlijk en vergankelijk. Alle muziek gaat een relatie aan met andere muziek. Muziek is inclusief en niet exclusief.
Alles moet en mag gehoord worden. Ook op NPO4.
Het idee om NPO4 om te dopen in NPO Klassiek is niet van deze tijd en gaat voorbij aan de actuele muziekvormen die er in het muzikleven voorbij komen. Maar ook gaat het voorbij aan hoe muziek zich de afgelopen intrinsiek heeft ontwikkeld.
Muziek staat nooit stil is altijd in beweging.
Nieuwe invloeden zijn altijd welkom geweest.
De 'foute' noten van de ene muziekstijl werden de nieuwe 'mooie' noten van de volgende generatie.
In een steeds diversere (muziek) wereld is het de plicht van de publieke omroep om dit te volgen en te programmeren. Trap niet in de val van luistercijfers of aannames van wat het publiek horen wil.
Door geen eenheidsworst aan te bieden kan een publieke omroep ertoe bijdragen dat muziek uit alle windstreken bij een groter publiek bekend kan worden.
Biedt het aan, geef de luisteraar de kans om kennis te nemen van jazz, moderne muziek, actueel gecomponeerde muziek, niet-Nederlandse Roots muziek, volksmuziek, orkestrale klassieke muziek, oude vocale muziek.
Laat verbanden horen en laat de ontwikkeling van de muziek zien. Het staat nooit op zichzelf.
Ook 'klassieke' muziek niet.
Verwerp het idee om de naam in NPO Klassiek te veranderen.
Verzin een naam die recht doet aan de werkelijke inhoud van wat muziek betekent.
Voor mijn part een fantasienaam.
Maak mogelijk in plaats van te beperken.
Denk ik de geest van Bach, Beethoven, Brahms, Stravinsky, Mozart, Reich, Parker, Davis (Miles), Copland (Aaron, Marc), Breuker, Mengelberg (Willem, Mischa), Riley, J.C. (John Coltrane, Jacob Collier), Herman (Benjamin) Hermann (Bernhard), Vloeimans, Fondse (Maurits, Martin), Kika, Esperanza, Fleurine, Flora (Purim) Tigran, Andriessen (allemaal), van Binsbergen, Boulanger, Xenakis, Bley (Carla, Paul), Mahler (Alma, Gustav) en iedereen die iets creëert vanuit niets in de muziek.
Genoteerd of geïmproviseerd, het maakt geen verschil. Het mag allemaal gehoord worden.
Zeker op een zender als NPO4.

Martin Fondse, Componist des Vaderlands 2022-2024

Martin Fondse

Begin vijftiger jaren met mijn jazzkwintet debuterend in een nachtclub in Amsterdam, werd ik door de daar opererende dames van lichte zeden DE SLANGENBEZWEERDER genoemd, wat profetisch was gezien mijn latere ontwikkeling die niet alleen door Amerikaanse jazz maar ook door muziek uit het Oosten gekleurd was.

Het is een persoonlijk detail in die vruchtbare vermenging van culturen; jazz is in de VS ontstaan als mengvorm van Europese en Afrikaanse muziektradities die toont dat confrontatie van tradities waardevolle kunst kan opleveren, zoals ook blijkt uit andere muzikale mengvormen als flamenco en tango.

Kortom, confrontatie van verschillende tradities wekt krachten op waaruit nieuwe ontwikkelingen kunnen ontstaan. De gigantische mondiale vlucht die de uit afrikaanse en Europese elementen ontstane jazz nam is een van de krachtigste voorbeelden daarvan.

Muzikale grootheden als Ellington, Gillespie, Davis, Monk, Coltrane en vele anderen hebben een muzieksoort ontwikkeld die in zijn invloed moeilijk overschat kan worden. Het is in dit licht gezien kortzichtig om zoals nu dreigt te gebeuren, zulke vitale tradities de toegang tot publiciteitskanalen als radio en TV moeilijker of zelfs onmogelijk te maken.

Kortzichtig, ja.

Theo Loevendie



Theo Loevendie



Geachte dames en heren,
Daar gaan we weer met die hokjes! Mag voortaan alleen muziek die precies zó wordt gespeeld als in een uitgeschreven partituur is vastgelegd, op Radio 4 worden gehoord – mits goedgekeurd door de notenteller?
Het is een verpaupering van het muzikale aanbod als we op Radio 4 slechts muziek onder de noemer (alweer een noemer) 'klassiek' mogen horen. Het stemt mij treurig, want juist in 'klassieke muziek' werd vroeger – toen 'klassiek' nog geen klassiek heette, maar de populaire muziek van haar tijd was – veel geïmproviseerd.
Laat de Nederlandse luisteraar wat breder horen, en de Nederlandse programmamaker wat breder denken.

Met vriendelijke groeten,
Eric Vloeimans

Eric Vloeimans

1. Representatie

In onze opvatting heeft de publieke omroep de opdracht om de Nederlandse muziekcultuur te representeren in zijn programmering. Radio 4 zou daarbij aandacht moeten besteden aan akoestische concertante muziek, oftewel muziek die aandachtig beluisterd dient te worden op een akoestisch podium. Daaronder valt ook Jazz en wereldmuziek.

Terwijl op de klassieke podia en festivals steeds meer jazz en wereldmuziek te horen is, neemt het al geruime tijd af bij radio 4 en dreigt het te verdwijnen bij NPO Klassiek. Dat gaat in tegen de culturele ontwikkelingen op de Nederlandse podia.

2. Publieksbereik

Nederland is een cultureel rijke en diverse samenleving met diverse bevolkingsgroepen met een biculturele achtergrond. Ook deze mensen, maar ook veel oorspronkelijke Nederlanders, luisteren graag naar de klassieke muziek uit andere culturen. Deze muziek komt het beste tot zijn recht op de klassieke podia waar ook de Europese klassieke muziek speelt. Door deze muziek en jazz niet meer op de klassieke zender te presenteren vervreemdt deze zich nog verder. Terwijl de opdracht van de politiek, de cultuur en de samenleving als geheel is om een diverser, inclusiever en meerstemmiger klimaat te creëren.

3. Documentatie

De publieke omroep heeft sinds het begin van haar bestaan Nederlandse concerten gedocumenteerd met prachtige en vaak legendarische opnamen, zowel klassieke muziek, Jazz als Wereldmuziek. De laatste 15 jaar is dat voor jazz en wereldmuziek sterk afgenomen tot hooguit af en toe een incidentele registratie.

Als we over 50 jaar terugkijken op deze periode, zoals we nu vaak met veel genoegen terugkijken op de jaren 50 en 60, dan zal er bijna niets te vinden zijn van Jazz en wereldmuziek bij de publieke omroep.

Tony Overwater



Tony Overwater



Als de media aandacht besteed aan muziek van welke vorm dan ook, is het allerbelangrijkste is een goede representatie. Ik knok al 12 jaar om het woord “klassiek” breder te trekken dan uitsluitend Westers klassiek.

Het lijkt alsof Westers- klassiek stroming de “Stamboom” is, en de rest inferieure vertakkingen waar je naar kan gaan lopen zoeken... en die slechts gerepresenteerd worden in inferieure ruimtes (inferieure zalen, op inferieure zenders, niet-lineaire radio etc.) terwijl het pijnlijke is dat juist bij deze inferieure representaties de bijzondere publieksgroepen komen en daar juist de spanning plaatsvindt.

Het vertrekpunt moet niet een ‘crossover’ zijn vanuit het westers oogpunt om een keertje samen te werken met een “exotisch dier”... Maar het begint eigenlijk bij het exotische dier dat zich volledig gerepresenteerd voelt en zich verhoudt tot een bepaald publiek en ook dat publiek een verdiepingsslag biedt.

In plaats van het (witte publiek) dat denkt: ik moet geaccommodeerd worden om te luisteren waarnaar ik wil, leert het publiek te luisteren naar de muziek van hun buurman. Dan heb je het niet meer over “de ander” maar dan heb je het erover met elkaar. Dan ontstaat er harmonie.

Qua radio geldt hetzelfde: als NPO een klacht krijgt omdat er Arabisch klassiek is gespeeld zou het juiste antwoord zijn: wen er maar aan, dit gaat over je buurman, welkom in de 21e eeuw. De kern is dat mijn kinderen straks niet meer het gevoel hebben dat ze er (nog steeds!) niet bij horen. “Als je graag jouw muziek wil horen ga maar naar FunX” is een schrikbarende analyse. Alsof alles dan anders klinkt in een urban popcultuur van ‘niet-Westerse’ roots.

De NPO zou je moeten vergelijken met een route in de tram. De stad verandert, de passagiersstromen en samenstelling veranderen ook per deel van de stad, maar de tram blijft de tram en niemand vraagt waarom iemand in de tram zit en of diegene ertoe doet of niet. Laat het landschap organisch veranderen en stel niet te veel vragen om het zogenaamd te willen snappen.

De NPO heeft hier de taak de representeren wat er leeft, zowel als een educatieve taak. Als “klassiek” niet in de allerbreedste zin van het woord wordt opgevat dan gaat hij hier vol tegenin.

Ik wil ook pleiten voor de autodidactische musici, de virtuozen zonder conservatorium opleiding. Youssou N’Dour hoort bijvoorbeeld ook tot Klassieke muziek. Ik pleit om een hernieuwde definitie van klassiek.

Yassine Boussaid

Directeur Meervaart, Amsterdam

Yassine Boussaid

Terecht wordt er naar aanleiding van het recente interview met zendermanager Simone Meijer in de Volkskrant over de naamswijziging van Radio 4 weer om aandacht gevraagd voor jazz en wereldmuziek op de publieke omroep. Kort na elkaar verschenen hierover drie ingezonden brieven in het NRC. Namens de Concertzender doen wij graag een duet in het zakje. Ook wij vinden dat jazz, wereldmuziek en aanverwante ‘kwetsbare’, nogal verwaarloosde muziekstijlen een plek moeten krijgen binnen het publieke bestel. En het liefst op een zender die nationaal wordt gedistribueerd, en te ontvangen via de nu nog zo belangrijke analoge ether. Maar helaas is dat al jaren niet meer het geval.

Wat ik echter in dit verband niet hoor is dat de Concertzender al vanaf de jaren 80, naast veel aandacht voor klassiek en hedendaags gecomponeerd, een uitgebreide jazz- en wereldmuziekprogrammering kent. Niet via de analoge of digitale ether te ontvangen helaas, maar wel via internet en digitale kabel. We maken een groot aantal prachtige programma’s, gemaakt en gepresenteerd door programmamakers waaronder veel musici, muziekwetenschappers, journalisten en kenners. En in veel van die programma’s komt ook de Nederlandse jazz aan bod. Om de week zenden we een live concert uit met doorgaans Nederlandse jazzmusici. Live concerten, die de Concertzender zelf registreert. Daarnaast programma’s met een grote variëteit aan stijlen, van swing tot hardbop, van free jazz tot latin. En vanaf januari geven we een doorstart aan het laatste jazzprogramma van NPO, het programma Co Live! dat in december 2021 werd verbannen van de publieke omroep.

De Concertzender is een vrijwilligersorganisatie, inmiddels werken er ca. 100 programmamakers, nog los van alle presentatoren, technici, staf en bestuur. Graag zou de Concertzender een betere distributie en naamsbekendheid krijgen. Zij heeft hier al verschillende keren voor aangeklopt bij de NPO en de politiek. Zonder succes. En daarmee laat de publieke omroep een enorme kans liggen. Die jazz- en wereldmuziekzender is er al, maar verdient gewoonweg enige ondersteuning.

Sem de Jongh

Directeur Concertzender

Sem de Jongh

Het is altijd fijn om te luisteren naar KLARA, de Belgische radiozender die een mix brengt van klassieke muziek, filmscores en jazz. Programma's als Unforgettable, Late Night Jazz, Round Midnight, Music Matters en het vrolijke Django! tonen een krachtige doorsnede van twee van de drie grootste muziekgenres (popmuziek niet meegerekend) aan hun publiek. Iets waar in Nederland een groot gebrek aan is. Daarnaast biedt KLARA interessante podcasts en zijn ze mediapartner van diverse Vlaamse jazzfestivals.

Hoe anders is het in Nederland. Want wanneer hoorden we voor het laatst Bill Evans, Jason Moran, Keith Jarrett of Phillippe Catherine voor het laatst op de publiek omroep? Of zagen we hedendaagse artiesten als Sanne Rambags, Tineke Postma, Sun-Mi Hong, Jungle by Night, GoGo Penguin, Avishai Cohen, Snarky Puppy of Liz Wright op de Nederlandse televisie?

Natuurlijk is er wel Radio2 Soul & Jazz, maar deze zender draait non-stop muziek alleen via DAB+ en online en presenteert meer soul dan jazz, laat staan echt geïmproviseerde muziek. Laatstgenoemde komt slechts aan bod in Podcasts van Co de Kloet en Benjamin Herman. Praat- of live programma's met gasten zijn verdwenen.

Jazzverschraling

Onlangs gaf BIM-voorzitter (Beroepsvereniging van Improviserende Musici) Fleurine Verloop een helder en krachtig betoog in het NRC over de enorme verschraling van jazz binnen de Nederlandse publieke omroep. Wij, zangeres en viervoudig Edison Jazz winnaar Fay Claassen en jazz-journalist/muzikant Angelique van Os, sluiten ons hier volledig bij aan. Want sinds zendermanager Simone Meyer eind vorig jaar Radio 4 heeft omgedoopt tot NPO Klassiek, is er binnen de Publieke Omroep nauwelijks tot geen ruimte meer voor jazz en aanverwante stijlen. Ook op tv valt er nauwelijks meer jazz te bespeuren. En dat terwijl jazz al ruim een eeuw één van de meest bewogen muziekgenres is ter wereld. Want jazz was ooit populaire muziek, totdat de rock'n roll in de jaren 1950 het roer overnam. Wie de muziekgeschiedenis echter een beetje kent, weet dat jazz veel meer is dan swing, bebop en freejazz. En er zijn zoveel meer fantastische artiesten en bands dan de iconen van weleer. Zoals altijd heeft het genre zich geëvolueerd tot een melting pot. Het vormt een smeltkroes van stijlen van blues, funk, soul, hiphop, latin, world tot ja, zelfs klassiek.

Zichtbaarheid

Daarnaast zijn er sinds de afgelopen tien jaar nog nooit zoveel jonge, hippe bands en artiesten bijgekomen die een breed (jong en oud) publiek aanspreken op bijvoorbeeld grote uiteenlopende festivals, zoals Jazz in Duketown, Breda Jazz, Amersfoort World Jazz, Transition, Music Meeting, November Music en Rockit. En dacht dat je van revivals van Nederlandse grootheden als wijlen Ack van Rooijen, Han Bennink en John Engels? Zij doen niets liever dan spelen met jongere generaties. Dus waarom zouden we dat niet tonen op radio en televisie?!

Want met het gebrek hieraan wordt niet alleen de Nederlandse jazzscene enorm tekortgedaan, ook de internationale jazzwereld verdient die aandacht. En beiden versterken en inspireren elkaar. Er zijn vele internationale samenwerkingen van topniveau die buiten de concertzaal niet zichtbaar zijn. Een jaarlijkse samenvatting van het North Sea Jazz Festival, waarbij hoofdzakelijk Amerikaanse artiesten aan bod komen, dekt absoluut niet de lading van muzikaal Nederland en daarbuiten. En daar komt bij dat in die uitzendingen de meer geïmproviseerde muziek veelal achterwege wordt gelaten omdat het niet commercieel

genoeg zou zijn. Echter, ook die zalen zitten altijd stampvol. Als je iets niet toont, dan kan luisterend en kijkend publiek daar ook geen kennis van waarnemen. Dus waarom deze eenzijdige keuze? In Nederland hebben we er een handje van om alles dat van ver komt meer te waarderen dan van eigen bodem. Daarvoor moet je eerst bergen verzetten. In andere landen zoals bijvoorbeeld Noorwegen en Frankrijk, worden artiesten veel meer over de volle breedte cultureel ondersteund en gezien.

Blijf verwonderd

Wij vinden dat er veel te weinig openheid is wat betreft de keuze van rvt-programmering. Het lijkt te veel op persoonlijke smaak geïnt te zijn. Kijk- en luistercijfers moeten niet de boventoon voeren, maar inhoud en bij muziek- of culturele programma's graag ook diepgang. Zoals de Belgen zeggen: 'Blijf verwonderd'. En diversiteit is hierbij ook gemoeid, want – niets ten nadele van onze collega's- maar het zijn wel erg vaak dezelfde gezichten die voorbijkomen. Geef anderen ook kans en ruimte om zich te presenteren. Aangezien elke Nederlander kijk- en luistergeld moet betalen, zijn we van mening dat de publieke omroep tenminste moeite moet doen om de jazzwereld een stem én gezicht te geven. Een voorbeeld te nemen aan onze zuiderburen, waar het wél kan. Jazz moet terug in de ether én op de buis! En laten we het vooral niet zo stigmatiseren en benoemen, het gaat om goede muziek welk genre het ook heeft.

Fay Claassen wordt gezien als een van de meest veelzijdige jazz-zangeressen van Nederland en behoort vocaal tot de Europese top. Daarbij is ze wars van hokjesgeest en stijlbeperkingen. Fay ontving vele internationale prijzen, heeft een Gouden Plaat op haar naam staan en vier Edison Jazz Awards, waarvan de laatste in 2022 voor haar 25-jubileumuitgave Fay Live.

Angelique van Os is freelance journalist voor tijdschriften Jazzism en Pianist en PR-medewerker van North Sea Round Town. Daarnaast is ze het gezicht van de band Aphronova en werkt ze samen met DJ Sandstorm.





In de internationale jazzwereld is Nederland een belangrijk land. We hebben een enorme jazz traditie, Nederlandse jazz musici en groepen treden op over de hele wereld, in de hoofdstad hebben we één van de belangrijkste jazz podia ter wereld, het grootste jazzfestival ter wereld is in Rotterdam, studenten komen overal vandaan om hier jazz te studeren omdat hier het niveau zo hoog is. Maar op de publieke radio is er geen plek voor jazz?

Jesse van Ruller

Jesse van Ruller

Graag wil ik namens Millennium Jazz Orchestra (MJO) aandacht vragen voor meer diversiteit in het aanbod van muziek op de landelijke tv en radio.

Het is van groot belang dat jazz in zijn algemeenheid, maar ook de specifieke bigbandmuziek, te horen en te zien is op de landelijke tv en radio en zijn plek krijgt in het omroepbestel. Het is een heel groot gemis dat jazz ontbreekt in het aanbod in de media en is dan ook onacceptabel.

Met MJO proberen we met veel inspanning landelijke theaters en schouwburgen te interesseren voor onze doelgroep door middel van concerttournees waarin steeds een maatschappelijk thema centraal staat. Met deze concerten zetten wij steeds meer in op een koppeling met educatie en talentontwikkeling. Daarvoor zijn er speciale educatietrajecten voor het VO ontwikkeld en is er een Millennium Youth Bigband opgericht.

Door het gemis van jazz en bigbandmuziek op radio en tv worden dit soort initiatieven steeds moeilijker en komen veel te weinig mensen, van jong tot oud, in aanraking met deze prachtige kunstvorm. Dat is een verschraving van het totale aanbod en dat is schadelijk voor een beschaafde maatschappij.

Met vriendelijke groet,

Joan Reinders

Componist, arrangeur en artistiek leider.

Joan Reinders

Hallo NPO,

Nou zeg, wat is dat voor vreemd 'gecancel' van een hele muziekstijl/beroepsgroep.
Kom op zeg!

Neem verantwoordelijkheid en zorg dat er een breed aanbod blijft en kijk daarbij vooral niet naar kijk/luistercijfers.
Straks eindigen we allemaal in een soort halfbakken gemiddelde.
Niet te dit en niet te dat, niet te zus en niet te zo.
Lekker veilig, gemakkelijk!

Sterkte.

Jasper le Clercq (die veels te weinig gedraaid wordt!)

Jasper le Clercq

Ooit ging je voor jazz naar de publieke radio. Je had Michiel de Ruyter met NOS Jazz, Cees Schrama presenteerde elke week live-jazz in TROS Sesjun en de Skymasters speelden wekelijks voor AVRO's Swingtime. De KRO had Lex Lammen met Nine O'Clock Jazz en later Jazz Connection. Simon Korteweg en Pim Gras presenteerden om beurten bebop en oude stijl.

Zomaar wat namen die uw hoofdredacteur te binnenschieten bij zijn jeugdherinneringen aan de jazz op de publieke omroep. Elke avond werd je bijgepraat door deskundigen als Jaap Lüdeke, Aad Bos en Paul van Schaik. De een putte uit de archieven, de andere draaide de nieuwe lp's. Ze noemden titels en bezettingen en gaven soms ook commentaar waarmee je het al dan niet eens was.

De radio annex cassette recorder ging mee van de jongenskamer naar de studentenflat. Menig programma werd opgenomen en later nog eens geanalyseerd. De namen van bandleiders en sidemen werden opgezocht in de naslagwerken. Al deze activiteit bereikte een hoogtepunt gedurende het NOS Jazzfestival met Amerikaanse solisten, compositieopdrachten en natuurlijk dat concours.

Dit alles werd geleidelijk afgebroken. Levende muziek werd meer en meer vervangen door plaatjes draaien. Radio 6 verdween en de etherfrequentie verdween. Ik zag het gebeuren bij mijn laatste optredens op een verlaten Mediapark, in vrijwel verlaten bedrijfspanden. Daar mochten 's nachts één presentator/samensteller en één technicus nog even wat aan jazz doen.

Het sluitstuk was het opheffen van Co Live! per 1 januari 2022. Het was weggestopt in een themakanaal zonder etherfrequentie: NPO 2 Soul & Jazz. Daar werd dus minder naar geluisterd en dat kon dan weer tegen het programma worden gebruikt. Nu is hier 24/7 een nonstop-programmering.

Natuurlijk, toegeven: dankzij internet is veel meer muziek en informatie toegankelijk. Maar moet je daarom dit alles bij het grof vuil zetten? Als enige in West-Europa moet de Nederlandse publieke omroep het doen zonder een gepresenteerd jazzprogramma.

Jeroen de Valk



Jeroen de Valk

Ooit was jazz zo populair als popmuziek. Dit kwam mede omdat jazz volop te horen en te zien was in de media. En zo was er ook ooit ruimte voor allerlei genres die onder het container begrip wereldmuziek vallen. Het is tegenwoordig bijna ondenkbaar. Begin 2000 was het medialandschap, helemaal vergeleken met nu, een paradijs van pluri-formiteit. Het was de tijd waarin Zuco103 een megahit scoorde en op alle festivals headliner was; waardoor Lilian Vieira haar Braziliaanse idioom verder kon ontwikkelen. En het was tevens de tijd waarin Izaline Calister debuteerde en haar eerste concert in een (uitverkocht) Bimhuis gaf. Het NRC kopte: 'Calister schrijft historie in het Bimhuis'. Een paar voorbeelden van de media die toen nog volop de ruimte gaf aan allerlei soorten muziek.

Met mijn bedrijf Stroom Management vertegenwoordig ik diverse artiesten uit de wereldmuziek-en de jazz waaronder Lilian Vieira en Izaline Calister. Het is echter steeds moeilijker geworden om nieuwe talenten te ondersteunen mede door het gebrek aan media-aandacht. De NPO schermt met de kreet dat de publieke omroep er is voor alle Nederlanders. En op de website van de Rijksoverheid wordt vermeld dat de publieke omroep volgens de mediawet dient te zorgen voor een gevarieerd media-aanbod dat geschikt is voor alle groepen in de samenleving. Letterlijk staat er: Programma's mogen niet alleen gemaakt worden voor het grote publiek maar ook voor kleinere doelgroepen - bijvoorbeeld liefhebbers van kunst en cultuur. Als er echter wel iets opvalt bij de publieke omroep, is dat er in de afgelopen 25 jaar structureel minder budget is besteed aan wereldmuziek-en jazz. Ook in deze tijden waarin diversiteit en inclusiviteit prioriteiten zijn worden deze muziekstromingen simpelweg genegeerd. De laatste strohalm waar we ons nog aan vast konden klampen was de landelijke radio. Maar ook dat is verdwenen nu de NPO heeft besloten dat Radio 4 zich alleen moet richten op klassieke muziek.

Cultuur is grenzeloos maar blijkbaar vindt de NPO dat ze wel grenzen moet stellen en dat kijk-en luistercijfers moeten uitmaken wat er op de zenders te horen is. Wat ze echter vergeten is dat ze hiermee een hele keten van musici en componisten wegzetten. Musici die moeite hebben om publiek te trekken naar hun concerten omdat er geen media meer is die hun muziek onder de aandacht brengt. En dit heeft weer tot effect dat er steeds minder speelplekken komen voor deze muziek. Deze vicieuze cirkel kan je doorbreken en juist de NPO kan hier een voortrekkersrol in spelen door ook te zorgen voor aandacht en kennisdeling van jazz-en wereldmuziek in de volle breedte. Muziek die niet direct een heel breed publiek bereikt maar die wel een afspiegeling is van wat er leeft in Nederland: Een rijk en divers muziekklimaat waar we trots op mogen zijn!

©Stroom Management / **Linda Waal**

Linda Waal



Geachte heer/mevrouw,

Graag stel ik mezelf aan u voor. Mijn naam is Tamar Guttman, directeur en medeoprichter van Stichting New Amsterdam Jazz, een stichting die Isla Van Hout en ik 2,5 jaar geleden opzetten met de missie om de Nederlandse jazzscene te versterken. Sinds onze start middenin de pandemie in 2020, hebben wij meer dan 400 jazzmuzikanten direct kunnen ondersteunen door o.a. de organisatie van concert(series) en talentontwikkelingsprojecten, het opzetten van nieuwe podia en educatieve programma's, de ondersteuning van album/video opnames en tours, en het ontwikkelen van internationale artist residencies en projecten om de Nederlandse scene met het buitenland te verbinden.

We zijn NAJ begonnen met het doel om de erkenning van de in Nederland gevestigde jazzscene te vergroten. Nadat wij allebei na een studie in de Verenigde Staten terugkwamen in Nederland viel het ons namelijk beiden op dat, hoewel de jazzscene hier van een internationaal topniveau is, deze nauwelijks wordt (h)erkend – in binnen- noch buitenland. Reden hiervoor is volgens ons zowel het gebrek aan infrastructuur voor Nederlandse jazzmuzikanten, als ook de geringe mogelijkheden tot zichtbaarheid voor een breder Nederlands publiek.

Nederland is een fantastische plek voor jazz. Muzikanten van over de hele wereld komen naar Nederland voor de internationale en innovatieve scene die ons land rijk is. Omroepen en media zoals Radio 4 bieden Nederlands jazztalent de mogelijkheid om door meer mensen gezien en gehoord te worden en vervullen zo een cruciale rol in de zichtbaarheid en publieksvergroting voor jazz. Publieke omroepen dragen volgens ons in het bijzonder de verantwoordelijkheid om het diverse culturele landschap dat Nederland viert te representeren en dus voor alle muziekgenres als megafoon te dienen. Niet enkel voor klassiek.

We betreuren het dan ook ten zeerste dat Radio 4 in de toekomst mogelijk 'Radio 4 Klassiek' zal heten en de omroep jazz geen platform meer zal bieden. Wij vrezen dat dit verdere miskennis van het geweldige jazz landschap in Nederland in de hand zal werken en verder bij zal dragen aan de verarming van het Nederlandse cultuurlandschap. Het is juist nu noodzakelijk voor publieke zenders om alle stijlen van muziek te programmeren en aan te bieden, en zo de verschillende scenes te erkennen bij het grotere publiek.

We hopen op een heroverweging van uw besluit.

Met vriendelijke groet, ook namens Isla Van Hout,

Tamar Guttman

Directeur New Amsterdam Jazz

E: tamar@newamsterdamjazz.com

W: www.newamsterdamjazz.org



Hallo NPO,

Van 1996 tot bijna eind 2013 heb ik bij de publieke omroep jazz radioprogramma's gemaakt. Eerst bij de NPS, daarna bij de VPRO. Met daarin altijd actuele Jazz & Beyond, uit Nederland en buitenland, zowel concertopnames als CD's. We waren prominent aanwezig op diverse jazzfestivals, en organiseerden zelfs onze eigen festivals en weekenden, waar jazz Live te horen was. De NPS (later NTR) deed hetzelfde, en we hebben dan ook veel samengewerkt. Ook met de Wereldomroep, totdat die werd afgeschaft.

Maar: eerst werd de jazz van Radio 4 afgegooid, daarna van 747AM (het latere Radio 5), daarna zaten we op de geliefde Radio 6 tot die zender in zijn geheel werd opgeheven. In de jaren die dit duurde kregen we steeds minder zeggenschap over de inhoud van de programma's. Onze budgetten werden langzaam maar zeker geminimaliseerd, tot er helemaal geen geld meer over was. Dat wil zeggen: tot de NPO er helemaal geen geld meer voor over had. Alleen Co de Kloet (NTR) en Aad van Nieuwkerk (VPRO) hielden het vol om nog via internetkanalen 'uit te zenden'. Ook dat is nu afgeschaft.

In die decennia is nooit, maar dan ook nooit onderzocht wat luisteraars hiervan vonden. Luistercijfers niet hoog genoeg?
Zoals Fleurine Verloop (voorzitter BIM) onlangs schreef: "De helft van de luisteraars haakt af bij jazz? En de andere helft dan?"
Ik vond en vind het een groot schandaal, dat de NPO alle Jazz & Beyond (want jazz heeft vele gezichten) heeft 'gekilld', want zo moet je dat noemen.
Hoe zou het komen dat de Nederlandse jazz in vele buitenlandse landen hoog gewaardeerd wordt. Hoe komt het dat buitenlandse jazzmusici de Nederlandse jazzpodia zo waarderen?
De Nederlandse jazzscene bloeit al 50 jaar.
Veel van de hier opgenoemde situaties en klachten gaan overigens ook op voor (Nederlandse) hedendaagse muziek.
Het is domweg niet meer dan de plicht van de NPO om ook moderne uitingen van podiumkunst te laten horen en zien.
Breng het terug op de publieke radio en TV!

met vriendelijke groeten

Jan van der Scheer
Trompettist Docent Bandleider/dirigent

Mede namens Vera Vingerhoeds
independent jazz professional
moderating & programming jazz events and media

Jan van der Scheer



"Jazz betekent muzikale vrijheid en creativiteit en moet voor iedereen toegankelijk zijn. Het is betreurenswaardig dat jazz en andere muziekstijlen, die vallen buiten de mainstream programmering, steeds minder ruimte krijgen op de publieke (radio) omroepen. Ze dreigen te worden wegbezuinigd en zullen mogelijk verdwijnen van het publieke bestel. Dat zou een groot gemis zijn voor de rijkdom aan cultuur die Nederland te bieden heeft. Bovendien ontnemt deze ontwikkeling in omroepland veel musici de kans om zich te verbinden met het publiek en vice versa. Ik ondersteun daarom deze actie en hoop dat er gehoor aan kan worden gegeven.
Ik pleit voor een veel diverser aanbod aan muziekstijlen, zodat iedereen de kans krijgt in aanraking te komen hiermee. Zowel op radio als op tv. We hebben als land veel te bieden op het gebied van kunst en cultuur; laat dat zich ook weerspiegelen in wat er via de publieke radio en tv te vinden is."

Rory Ronde | gitarist, componist & producer

Rory Ronde



Stefan Kruger

Aan de NPO,

Boem Paukenslag!
Met deze mail wil ik mijn bezorgdheid uitspreken.

Het feit dat we in Nederland niet in staat zijn om een beetje jazz op de publieke radio te laten horen is een gotspe.

Waarom?
Is jazz niet goed genoeg?
Niet modieus genoeg?
Niet voor jongeren?
Niet voor ouderen?
Niet voor anders denkenden?

Zijn de dames en heren van de publieke omroep wel bewust?

Jazz is goed!
Jazz is modieus!
Jazz is voor jongeren!
Jazz is voor ouderen!
Jazz is voor anders denkenden!

Ik protesteer>

Boem Paukenslag!

Stefan Kruger

Colofon

Namens BiMpro bijzondere dank aan alle fotografen die hun foto's rechtevrij beschikbaar hebben gesteld en alle foto's/selfies uit eigen archief van de musici.

Artiest	Fotograaf	Artiest	Fotograaf
Jurriaan de Kok	Luci Craamer	Trijntje Oosterhuis	Anoek van Nunen
Ben van den Dungen	Tamara de Groot	Teus Nobel	Fleur Huijsdens
Susanne Alt	Michel Zoeter	Harry Kanters	Etienne van Laere
Sebastiaan van Bavel	Joost Termeer	Ed Baatsen	Eddy Westveer
Isla van Hout	Miriam Guttmann	Erwin Angad-Gaur	Michel Frequin
Fleurine	Juliana Flaskamp	Tijn Wybenga	Rosita Stumpel Breuer
Mete Erker	Jitske Schols	Eef van Breen	Suzanne Arts
Rembrandt Frerichs	Mark Engelen	Kim Soepnel	Conny Beneden
Vera Vingerhoeds	Paul Bergen	Rolf Delfos	Lenny Oosterwijk
Ineke van Doorn	Jiri Büller	Peter Beets	Jurjen Donkers
Mark van Vugt	Jiri Büller	Hermine Deurloo	Simon van Boxtel
Tamar Guttmann	Miriam Guttmann	Harmen Fraanje	Govert Driessen
Cyril Directie	Sony Lensen	Yassine Boussaid	Marc Roodhart
Thomas Winther Andersen	Lourens Metz-Bouma	Jasper Blom	Govert Driessen
Henk Kraaijeveld	Felipe Pipi	Hans Dulfer	Mark Groeneveld
Felicity Provan	Francesca Patella	Giuseppe Doronzo	Yiğit Demircioğlu
Tony Overwater	Pim van der Zwaan	Ronald Snijders	Tom Beetz
Marcos Baggiani	Kika Booy	Ig Henneman	Francesca Patella
Erik Vloeimans	Hans Colijn	Kika Sprangers	Pauline Wiersma
Izaline Callister	Hester Doove	Ad Coolen	Merlijn Doomernik
Lilian Vieira	Brett Russel	Chieko Donker Duyvis	Merlijn Doomernik
Phaedra Kwant	Petra Beckers	Hans Zuiderbaan	Hugo Lefevre
Martin Fondse	Ron Beenen	Niels Tausk	Jurjen Donkers
Corrie van Binsbergen	Carin Verbruggen	Zack Lober	Govert Driessen
Monique De Adelhart Toorop	Maud Pickkers	Robert Koemans	Charlotte van der Gaag
Erik Ineke	Jurjen Donkers	Michael Varekamp	Anoek van Nunen
Kristina Fuchs	Gemma van der Heyden	Stefan Kruger	Anoek van Nunen
Iman Spaargaren	Marc Slegers	Carmen Gomes	Milan Bjornhild
Maite Hontelé	Maco de Swart	Simone Honijk	Carla Schoo
Stefan Lievestro	Gerard Groenendijk	Rory Ronde	Len Land Photography
Monica Akihary	Marko Dasic	Fay Claassen	Richard Sinte Maartensdijk
Niels Brouwer	Marko Dasic	Linus Eppinger	Anisa Xhomaqi
Piere Courbois	Florentijn Bruning	Jesse van Ruller	Jonathan Herman
Tineke Postma	Merlijn Doomernik	Ed Verhoeff	Roelof Mulder
Mark Alban Lotz	S. Anke	Brad Mehdau	David Bazemore
Alexander Beets	Peter Putters	Jelske Hoogervorst	Louis Gerrits
Ellister van der Molen	Merlijn Doomernik	Theo Loevendie	Rink Hof
Fie Schouten	Elisabeth Melchior		
Guus Janssen	A. Patella		
Hartog Eysman	Titia Hahne		
Marius Beets	Mel Boas	Redactie	Fleurine
Sara Bax	Isabelle Renate	Productie assistentie	Jurriaan de Kok
Giovanca	Anne Marie Kok	Grafisch ontwerp	Ontverpia, Hidde Dijkstra
Maite Hontele	Marco De Swart	Omslag illustratie	Cyprian Koscielniak



“Jazz, impro- en wereldmuziek zijn op de publieke radio & TV vrijwel tot nul gereduceerd. De omdoping van Radio 4 naar ‘NPO Klassiek’ was de druppel die de emmer deed overlopen, echter de structurele ondervetegenwoordiging van wereldmuziek en jazz was al decennialang gaande. Een nekslag voor ons ecosysteem, want hoe kunnen deze musici onze zalen vullen en hun muziek aan de man brengen, als ze *nergens* worden uitgezonden?”

In dit boek komen 262 makers, journalisten, fans, festivals & podia als North Sea Jazz, Het Concertgebouw, Tivoli/Vredenburg, Bimhuis, Jazz Orchestra of the Concertgebouw en alle Nederlandse jazz- en ook klassieke festivals aan het woord.

In de hoop dat de Staatssecretaris van Cultuur en Media, de Minister van OC&W, onze Minister President, de Tweede Kamer en alle zendermanagers notie nemen van ons protest en zo de NPO, die ons allen dient te vertegenwoordigen, tot een *letterlijk* broodnodige koerswijziging kan bewegen.

In de missie van de NPO staat dat programma’s niet alleen gemaakt mogen worden voor het grote publiek maar ook voor kleinere doelgroepen en dat zij alle bevolkingsgroepen dient te vertegenwoordigen.

Dit gebeurt echter niet en duizenden Nederlandse musici staan hierdoor in de kou, evenals het kijk- en luisterpubliek dat veel te eenzijdig bediend wordt.

Een kwart van de Nederlanders heeft een migratieachtergrond, waarvan 16% niet-westers, het is de hoogste tijd dat de NPO zendtijd inclusiever gaat verdelen en meer smaken dan alleen pop en klassiek gaan aanbieden. Muzikale segregatie is niet meer van deze tijd!

Jazz en wereldmuziek is een grote, kleurrijke en inclusieve scene die al divers was, lang voordat dit een modewoord werd, een scene die Nederland veel te bieden heeft. De hoogste tijd voor zichtbare, hoorbare inclusie op onze nationale radio & televisie.”

BRENG JAZZ & WORLD STRUCTUREEL TERUG BIJ DE PUBLIEKE OMROEP !

Fleurine Verloop, vocalist componist, tekstdichter, Voorzitter van de Beroepsvereniging Improviserende Musici (BiMpro) en President van Voice for Jazz Musicians in Europe (VJME) vertegenwoordigt ruim 3800 Nederlandse Musici, mede namens de Nederlandse Toonkunstenaars Bond (NTB) en de Kunstebond.