



Aan	De leden van de gemeenteraad van Amsterdam
Datum	17 mei 2023
Portefeuille	Kunst en Cultuur
Portefeuillehouder	Touria Meliani
Behandeld door	Directie EZC, afdeling Kunst en Cultuur, bestuurszaken.kec@amsterdam.nl
Onderwerp	Contouren Kunstenplan 2025-2028

Geachte leden van de gemeenteraad,

Kunst en cultuur zijn onlosmakelijk verbonden met onze stad en van grote waarde voor de Amsterdammers. De schoonheid van uitingen van kunst en cultuur kunnen inspireren, ontroeren en troost bieden. Ze zetten ons aan het denken over onszelf, over hoe we samenleven en hoe we naar de wereld kunnen kijken. Dansers, beeldend kunstenaars en muzikanten die hun werk laten zien en horen in theaters en musea, op podia, festivals en (nacht) broedplaatsen: ze zijn onmisbaar voor onze stad. Ook economisch gezien zijn kunst en cultuur van groot belang voor Amsterdam. Het rijke en veelzijdige aanbod levert een belangrijke positieve bijdrage aan het vestigingsklimaat; en zo'n tien procent van de beroepsbevolking in Amsterdam heeft een baan in de kunst en cultuursector. Dit alles maakt dat het college een grote verantwoordelijkheid voelt om zo goed mogelijk te zorgen voor deze sector.

Het college is trots op de dynamische en diverse cultuursector die de stad rijk is maar heeft ook zorgen. De sector staat onder druk vanwege de forse uitdagingen: hoge inflatie, gebrek aan personeel en betaalbare ruimte, veranderend publieksgedrag en de (financiële en mentale) nasleep van de coronacrisis. Daar komt bij dat de stad blijft groeien en er nog steeds wijken zijn waar onvoldoende kunst- en cultuurvoorzieningen zijn. Omdat de gemeentebegroting onder druk staat, vraagt de Kunstenplanperiode 2025-2028 om duidelijke prioriteiten en keuzes en het optimaal benutten van nieuwe kansen.

In deze brief beschrijft het college de contouren van het Kunstenplan 2025-2028 en de belangrijkste beleidsvoornemens.

Staat van de sector

Deze beleidsvoornemens baseren we mede op de uitgebreide analyse van de Amsterdamse cultuursector die de Amsterdamse Kunstraad heeft gemaakt in de Verkenning 2022¹ en op het adviesrapport van de werkgroep cultuur & corona². Beide schrijven over de enorme impact die de

¹ Verkenning 2022, Amsterdamse Kunstraad. [Lees hier het rapport.](#)

² De werkgroep cultuur & corona is in mei 2022 op verzoek van het college ingericht en bestaat uit vertegenwoordigers uit de cultuursector. Deze werkgroep heeft in de afgelopen periode geïnventariseerd wat de knelpunten zijn in de cultuursector, op welke manieren herstel gestimuleerd kan worden en wat er nodig is voor het realiseren van een weerbare en wendbare sector. [Lees hier het rapport.](#)

coronacrisis heeft gehad, en nog steeds heeft, op culturele instellingen en makers. Deze laatste groep bleek extra kwetsbaar omdat de noodsteun vaak niet bij hen terecht kwam. De vele uitdagingen die na de coronacrisis volgden, dwingen sommige instellingen tot het maken van lastige keuzes, zoals het terugbrengen van het aantal voorstellingen of het inkorten van tournees.

Het college wil in de komende periode de sector helpen om meer weerbaar en wendbaar te worden. Op korte termijn, in 2023 en 2024, richt het college hiertoe een nieuw steunplan in waarvoor € 5,3 miljoen is gereserveerd. Ook volgt er een nieuwe subsidieregeling noodsteun energiekosten. Andere maatregelen worden verwerkt in het Kunstenplan 2025-2028.

Daarnaast zet het college zich in de komende periode in voor een gezond makersklimaat en daarmee voor een betere balans tussen grotere, gevestigde instellingen en laagdrempelige broedplaatsen, vrije ruimtes en aanvullende presentatieplekken zodat de hele keten wordt bediend. Dit vraagt onder meer om meer budget voor projectsubsidies, die voor 80% terecht komen bij makers. Voor makers en kleine initiatieven blijft het college zich hard maken voor het realiseren van betaalbare ruimte.

Toegang tot cultuur

De culturele sector slaagt er steeds beter in om alle verhalen die leven in de stad een podium te geven en nieuwe talenten aan te trekken. Maar we zijn er nog niet. Een deel van de Amsterdammers ziet zich nog niet gerepresenteerd op de podia en in de musea; jonge makers, waarvan steeds meer autodidact zijn, voelen zich nog niet gehoord. Het Amsterdamse publiek, in al z'n verscheidenheid, wordt nog onvoldoende bediend binnen het huidige aanbod en een deel van de instellingen en makers vindt de weg niet naar de subsidiebudgetten. De Cultuurmonitor uit 2019³ laat onder meer zien dat naast opleidingsniveau herkomst bepalend is voor de mate waarin mensen naar kunst en cultuur gaan. Daarnaast laat de monitor ook verschillen in stadsdelen zien: de participatiegraad is lager in Nieuw-West, Zuidoost en Noord. Een deel van de jongeren (25 procent) in Amsterdam wil volgens de monitor graag meer kunst en cultuur in de buurt hebben. Het college vindt het daarom van cruciaal belang dat de beschikbare middelen zo verdeeld worden dat ze ten goede komen aan de hele stad en dat de makers en het publiek van morgen meer ruimte krijgen.

Om een open en toegankelijke cultuurstad te kunnen zijn, nu en in de toekomst, moeten we ervoor zorgen dat een bredere groep Amsterdammers zich herkent in het culturele aanbod en bereikt wordt en moeten we gelijke kansen bieden voor alle makers en instellingen. Daarom zetten we in op een verdieping van het huidige beleid gericht op een toegankelijke sector en investeren we in kunst en cultuur in de wijk en zetten de inhaalslag in Noord, Nieuw-West en Zuidoost door.

Diversiteit en inclusie

In 2019 vroeg Amsterdam als eerste gemeente in Nederland om een actieplan diversiteit en inclusie als instapeis voor een subsidie in het Kunstenplan 2021-2024. Zowel Blueyard⁴, die de totstandkoming van het huidige Kunstenplan evalueerde, als de Kunstraad adviseerden om dit beleid door te zetten en diversiteit en inclusie de komende periode een integraal onderdeel te maken van

³ Cultuurmonitor 2019. Actieve en passieve cultuurparticipatie van Amsterdammers, OIS. [Lees hier het rapport.](#)

⁴ Evaluatie Kunstenplan 21-24. Totstandkoming en integraliteit, september 2021, Blueyard. [Lees hier het rapport.](#)

de beoordeling van aanvragen. Hierbij wordt ook gewezen op het belang van de Code Diversiteit en Inclusie.

We vragen de instellingen daarom om in de volle breedte van diversiteit en inclusie concrete doelstellingen (onder andere op het gebied van publiek, personeel, programmering en partners) op te nemen in het activiteitenplan. In de huidige actieplannen is toegankelijkheid, met name fysieke toegankelijkheid, een onderbelicht thema. Daarom vragen we de instellingen om aan te geven hoe ze ervoor zorgen dat bezoekers zich welkom voelen, met extra aandacht voor (fysieke) toegankelijkheid voor mensen met een beperking.

In de afgelopen periode zijn er veel berichten over grensoverschrijdend gedrag naar buiten gekomen, ook in de cultuursector. Er is meer aandacht nodig voor het belang van een veilige werkplek voor alle medewerkers, als basis voor een gezonde sector. De Arboret verplicht bedrijven, organisaties en instellingen in Nederland om te zorgen voor een veilige werkomgeving, en dat geldt ook voor de culturele sector. Een belangrijke aanbeveling die tijdens de gesprekken met de stad rondom dit thema naar voren kwamen, is dat culturele instellingen een protocol of richtlijn opstellen over hoe hiermee om te gaan. Het college raadt instellingen daarom aan dit te doen en wijst daarbij op het belang van een externe vertrouwenspersoon.

Een betere positie voor makers en nieuwe instellingen

In de periode 2025-2028 kiest het college voor het creëren van meer mogelijkheden voor in- en doorstroming van talenten, meer aandacht voor talentontwikkeling en het bevorderen van meer structurele samenwerking op dit thema binnen de sector.

Het college investeert in makers en (nieuwe) instellingen die nu nog ondervertegenwoordigd zijn binnen het brede cultuuraanbod in de stad. Hierbij gaat het met name om (toonaangevende) professionele kunstenaars, nieuw talent en organisaties die hun stempel drukken op het aanbod en de stad van morgen. Mede geïnspireerd op het cultuurbeleid van steden als New York en Londen, gaan we specifieke programma's inrichten voor deze doelgroepen. Daarnaast zet het college extra in op laagdrempelige regelingen ten behoeve van ontwikkeling en professionalisering van alle makers. Een uitwerking hiervan wordt opgenomen in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2025-2028.

Broedplaatsen en nachtcultuur

Broedplaatsen zijn van belang voor de ontwikkeling en innovatie van kunst en cultuur in de stad omdat ze plek bieden aan opkomende makers en experiment en aan de nachtcultuur. Hoe we dit stimuleren beschrijven we in het nieuwe Broedplaatsenbeleid dat na de zomer wordt gepresenteerd. Ten behoeve van de verdere ontwikkeling van de nachtcultuur wil het college hiervoor nieuwe plekken realiseren en onderzoek doen naar nieuwe broedplaatsen, verspreid over de stad. Ook maken we nachtcultuur een volwaardig beleidsdoel binnen het Kunstenplan en verbinden we dit zo goed mogelijk aan de inzet in de masterplangebieden (Zuidoost en Nieuw-West), Aanpak Noord en Aanpak Binnenstad.

Cultuureducatie, het talent en publiek van morgen

Alle jonge Amsterdammers verdienen het om hun creatieve talenten te ontdekken, kennis te maken met kunst en cultuur, en actief deel te kunnen nemen. Dit geeft niet alleen voldoening en

plezier, maar versterkt ook eigenwaarde en sociale weerbaarheid onder kinderen en creëert op de lange termijn zelfbewuste cultuurmakers en een enthousiast en nieuwsgierig publiek. Maar lang niet alle kinderen in Amsterdam komen van huis uit in aanraking met kunst en cultuur. Daarom investeert het college al jaren stevig in cultuureducatie in de klas om zo zoveel mogelijk kinderen te kunnen bereiken, en blijven we dit doen in de periode 2025-2028.

De cultuurcoach, geïntroduceerd bij het Kunstenplan 2021-2024, is de schakel tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie. Deze verbindende functie tussen thuis, school, en culturele instellingen in de buurt blijkt een groot succes. We maken de cultuurcoaches daarom structureel onderdeel van het Kunstenplan. Voor de periode 2025-2028 vernieuwen we samen met de schoolbesturen en culturele instellingen het Convenant Cultuureducatie voor een periode van 8 jaar. Dit is een vervolg op het huidige Convenant Cultuureducatie waarin de gezamenlijke visie en afspraken van gemeente en schoolbesturen zijn opgenomen over cultuureducatie. De visie van de werkgroep Nieuw Convenant Cultuureducatie, met leden uit de cultuursector en het onderwijs, wordt opgenomen in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2025-2028.

Ruimte voor cultuur in de hele stad

Niet in alle stadsdelen is evenveel aanbod en plek om kunst te maken en te bekijken. In de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost zijn in de afgelopen periode veel stappen gezet, maar is het aanbod en het aantal culturele plekken nog te gering om het stadsdeel te bedienen. Daarom gaan we door met de inhaalslag in deze drie stadsdelen. Zo blijven we werken aan het nieuwe buurtcultuurhuis de Parlevinker in Noord, gecombineerd met een broedplaats en kunstenaarswoningen. Zetten we in op de ontwikkeling van Podium Noord en een nieuwe plek voor de DAT!school. In Zuidoost werken we aan de culturele buurtvoorziening Reigersbos en een nieuwe plek voor Oscam en Foundation Amsterdam HipHop Academy. In Nieuw-West werken we aan onder andere het Verhalenhuis en gaan we de nieuwe Meervaart realiseren. We werken bij al deze projecten samen met de stadsdelen, ontwikkelaars en uiteraard met de cultuursector zelf.

Uit de gesprekken met de stadsdelen en de input die zij al hebben gegeven voor de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2025-2028 komt een duidelijk gezamenlijk signaal naar voren: betaalbare ruimte is schaars en het bewaken van de balans tussen tijdelijkheid en permanente invulling van plekken is complex. Maar er zijn ook verschillen tussen de stadsdelen. In Noord speelt gentrificatie een belangrijke rol, in Centrum focussen we op aantrekkelijk en goed aanbod voor Amsterdammers in alle stadsdelen. In Zuid zijn de verschillen tussen buurten groot en in Zuidoost gebeurt veel tegelijkertijd met te weinig middelen. Oost kenmerkt zich door het grote aantal makers, West zet in op projecten die de verbinding tussen bewoners versterken en Nieuw-West zoekt naar manieren om jonge makers te ondersteunen.

De vraag naar betaalbare huisvesting voor kunst en cultuur wordt steeds groter en beschikbare ruimte is schaars. Het college investeert in nieuwe plekken en blijft binnen het bestaande aanbod aan ruimte in de stad kijken naar mogelijkheden voor invulling op het gebied van kunst en cultuur. Daarnaast neemt het college dit jaar een richtinggevend besluit over een nieuwe systematiek voor het berekenen van maatschappelijke huur. Dit besluit wordt in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2025-2028 toegelicht.

In het Strategisch Huisvestingsplan (SHP) voor kunst en cultuur, dat dit jaar wordt geactualiseerd, geven we invulling aan de ruimtelijke opgave. Daarnaast blijven we werken aan de voorbereiding voor het Nationaal Slavernijmuseum, de nieuwe Meervaart in Nieuw-West, een grote openbare bibliotheek (OBA Next) in Zuidoost, en de verbouwing van het Amsterdam Museum.

Beheer Collectie Amsterdam

Het college wil meer aandacht voor de kunstwerken en bijzondere objecten die in het bezit zijn van de gemeente, de Collectie Amsterdam. Deze collectie is voor een groot deel ondergebracht bij het Stedelijk Museum Amsterdam en het Amsterdam Museum. Deze musea dragen de zorg voor het beheer van de kunstwerken en objecten op basis van een collectiebeheerovereenkomst. We werken samen met de musea aan een vernieuwing van de overeenkomst, om de zorg, het gebruik en de zichtbaarheid van de collectie te vergroten. De financiering van het collectiebeheer zal op een aangepaste wijze binnen het Kunstenplan 2025-2028 plaatsvinden.

Kunst en cultuur op straat

We gaan de collectie van kunst in de openbare ruimte uitbreiden, zowel in nieuwe als bestaande wijken. In alle gevallen streven we naar een inclusievere openbare ruimte. Bij de oprichting van nieuwe herdenkingsmonumenten voor personen of historische gebeurtenissen moet voldoende aandacht zijn voor groepen die nu niet of onvoldoende worden vertegenwoordigd. Ook in het kader van 750 jaar Amsterdam gaan we nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte toevoegen, door de hele stad.

Verduurzamen en gemeentelijk vastgoed

In de nieuwe Kunstenplanperiode gaat het college verder met het verduurzamen en fysiek toegankelijker maken van cultuurgebouwen die eigendom zijn van de gemeente. Kunst en Cultuur onderzoekt samen met Gemeentelijk Vastgoed en Ruimte en Duurzaamheid hoe we de culturele sector hierbij kunnen helpen en ondersteunen. Van instellingen verwachten we dat ze duurzaamheid een plek geven in hun werkzaamheden, binnen hun bedrijfsvoering en uitvoering van activiteiten. We juichen creatieve oplossingen toe, zoals het delen van ruimtes, het (uit)lenen van materiaal, het gebruik van duurzamere materialen, het gebruik van openbaar en elektrisch vervoer, en gedeelde programmering om (reis)kosten te besparen.

Internationale cultuurstad Amsterdam

Het internationaal cultuurbeleid dat we voeren moet een representatie zijn van heel Amsterdam. We zetten daarom de lijn uit het Kunstenplan 2021-2024 voort. Dit betekent we dat we naast samenwerkingen die gericht zijn op Europese landen ook open moeten staan voor verhalen uit andere delen van de wereld. En dat we binnen deze internationale context oog hebben voor onze gedeelde geschiedenis, zoals het slavernijverleden, en thema's die betekenisvol zijn voor veel inwoners van onze stad. Leren van anderen, met name van internationale voorbeelden, biedt een aanvullend perspectief op de stad. Daarom zet de gemeente actief in op kennisdeling en werken we nauw samen met diverse steden. Dat doen wij onder andere door een structureel lidmaatschap van het stedennetwerk World Cities Culture Forum. Daarnaast is Amsterdam sinds eind 2022 lid van het European Institute of Innovation & Technology (EIT) Culture and Creativity. We zijn daarin onderdeel van een nieuw Europees samenwerkingsproject, gericht op het herstel van de kunst- en cultuursector na de coronacrisis en op het bieden van kansen voor de ontwikkeling van innovatieve oplossingen bij maatschappelijke uitdagingen.

Amsterdamse Basisinfrastructuur

Voor de nieuwe Kunstenplanperiode wordt opnieuw de samenstelling van de Amsterdamse Basisinfrastructuur (Amsterdam Bis) bepaald. Het uitgangspunt blijft dat het gemeentebestuur de Amsterdam Bis aanwijst op advies van de Amsterdamse Kunstraad en dat het college besluit over de hoogte van de Kunstenplansubsidies aan de instellingen in de Amsterdam Bis. Wel wordt de systematiek van de Amsterdam Bis aangepast op basis van het advies van de Amsterdamse Kunstraad in de Verkenning 2022 en de evaluatie van Blueyard.

In het huidige Kunstenplan 2021-2024 bestaat de Amsterdam Bis uit instellingen die, op basis van het advies van de Kunstraad, zijn aangewezen en instellingen die zijn geselecteerd voor één van de functies. Binnen deze systematiek moesten instellingen die aanspraak wilden maken op een plek als functie in de Amsterdam Bis twee aanvragen indienen: één bij het AFK en één bij de gemeente.

Deze systematiek is in opdracht van de gemeente geëvalueerd door adviesbureau Blueyard. Blueyard concludeert dat de toevoeging van de functies aan de Amsterdam Bis als systeemingreep het geheel complexer maakt en dat de onderbouwing gebreken vertoont. Daarnaast blijkt ook uit deze evaluatie dat de dubbele aanvraag als extra last wordt gezien door de aanvragers, mede doordat er verschillende richtlijnen waren voor het ondernemingsplan.

De Kunstraad adviseert in de Verkenning 2022 om een heldere keuze te maken aan het begin van het proces en een Amsterdam Bis op naam voor aanvang van het Kunstenplan vast te stellen op basis van het Kunstraadadvies. Daarnaast adviseert de Kunstraad om de functies onder te brengen bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

Vanwege de juridische kwetsbaarheid van het verdelen van schaarse subsidiemiddelen, heeft de gemeente bij advocatenkantoor Pels Rijcken advies ingewonnen over de inrichting van de Amsterdam Bis. In dit advies wordt benadrukt dat schaarse subsidies op een transparante wijze moeten worden verdeeld en dat belangstellenden op gelijke wijze en met dezelfde kansen aan die verdeling moeten kunnen deelnemen. Het vooraf aanwijzen van een instelling kan alleen als bij voorbaat vaststaat dat slechts één aanvraag aan de vastgestelde voorwaarden voldoet. Dit betekent dat het een unieke instelling is.

Op basis van dit juridisch kader en mede ingegeven door het advies van de Kunstraad, worden in de Amsterdam Bis in de periode 2025-2028 alleen instellingen op naam aangewezen op basis van vooraf vastgestelde voorwaarden en worden er geen functies opgenomen. Deze instellingen vallen direct onder de verantwoordelijkheid van het gemeentebestuur. Alle instellingen die niet worden aangewezen in de Amsterdam Bis kunnen een aanvraag indienen voor een vierjarige Kunstenplansubsidie bij het AFK.

De regeling vierjarige Kunstenplansubsidies van het AFK wordt vastgesteld door het college en is onderdeel van de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2025-2028. Het AFK heeft een gedelegeerde bestuursbevoegdheid en voert deze regeling vervolgens zelf uit. Het AFK beoordeelt de aanvragen en besluit zelfstandig over alle ingediende aanvragen. Als zelfstandig bestuursorgaan garandeert het AFK een onafhankelijk en deskundig oordeel.

Zowel de aanvragen voor de Amsterdam Bis als de aanvragen voor de regeling vierjarige Kunstenplansubsidies van het AFK worden beoordeeld op basis van dezelfde hoofdcriteria die vooraf worden vastgelegd in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2025-2028.

Het college vraagt het AFK bij het inrichten van de regeling voor vierjarige subsidies vooraf te sturen op een goede balans tussen makers en de fysieke plekken, en tussen instroom en behoud van wat zich bewezen heeft in de stad.

Voor het Kunstenplan 2025-2028 kijkt het college samen met de G6-gemeenten en het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap hoe de administratieve lasten van het aanvragen en verantwoorden van subsidies op een eenduidige manier kan verlichten en vereenvoudigen.

Vanwege de brede wens om het cultuurbestel (de financiering van culturele instellingen) te herzien, heeft de staatssecretaris Cultuur de Raad voor Cultuur gevraagd om een advies over een stelselwijziging op landelijk niveau vanaf 2029 uit te brengen. Daartoe spreekt de Raad de komende maanden met verschillende partijen, waaronder de gemeente Amsterdam.

Advies over de Amsterdam Bis 2025-2028 door de Amsterdamse Kunstraad

De Amsterdam Bis bestaat uit kunst- en cultuurinstellingen die uniek in hun functie, onvervangbaar zijn en behoren tot het fundament van de Amsterdamse culturele infrastructuur door hun inzet en impact op de gehele keten binnen de cultuursector van Amsterdam.

Om tot een afgewogen en juridisch houdbare samenstelling van de Amsterdam Bis te komen, vraagt het college de Amsterdamse Kunstraad om advies in twee stappen. Het college verzoekt de Kunstraad eerst om advies uit te brengen over de voorwaarden om unieke instellingen te definiëren met inachtneming van het juridisch kader zoals geadviseerd door Pels Rijcken. Het college stelt deze voorwaarden vast waarna we de Kunstraad vervolgens vragen te adviseren over de samenstelling van de Amsterdam Bis 2025-2028. Het college vraagt de Kunstraad om tussen de 18 en 22 instellingen voor te dragen. Het college verzoekt de Kunstraad advies uit te brengen welke instellingen hiervoor in aanmerking komen. De eerste adviesaanvraag wordt in mei aan de Kunstraad toegezonden.

Financiën

Voor het Kunstenplan 2025-2028 heeft het college de besparingen zoals opgenomen in het hernieuwd coalitieakkoord 'Samen sterker uit de Crisis' uit 2020 teruggedraaid. Hiervoor worden de middelen gebruikt uit het Coalitieakkoord (voor de periode tot en met 2028) en zijn er bij de Voorjaarsnota 2023 aanvullende incidentele middelen toegekend. Het budget van het huidige Kunstenplan 2021-2024 blijft hiermee gehandhaafd.

Het jaarlijks beschikbare budget voor het Kunstenplan 2025-2028 (exclusief cultuureducatie) bedraagt € 140,1 miljoen⁵. Voor cultuureducatie binnen het Kunstenplan 2025-2028 is een stijgend budget beschikbaar per jaar: € 11,5 miljoen in 2025 en 2026, € 11,8 miljoen in 2027 en € 11,9 miljoen in 2028. Hiervan is € 10,8 miljoen structureel, het aanvullende deel is incidenteel

⁵ Van dit bedrag is € 138,4 miljoen structureel en € 1,7 miljoen incidenteel.

toegevoegd. Dit incidentele deel is bestemd ter aanvulling om de regeling cultuurcoaches te continueren.

De verdeling van de middelen wordt opgenomen in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2025-2028. Bovengenoemde budgetten zijn onder voorbehoud van goedkeuring van de Voorjaarsnota 2023 door de gemeenteraad. Daarnaast is er een risico op een bijstelling van het budget door een structurele bijdrage aan de stadsbrede subsidietaakstelling van € 8,5 miljoen (uit het coalitieakkoord 2022-2026). De eventuele negatieve impact hiervan zal bekend moeten zijn voordat de Hoofdpijnen vastgesteld worden door de gemeenteraad. Ook zijn de budgetten onderhevig aan besluiten door de gemeenteraad over toekenningen van nominale compensaties voor subsidies in de toekomstige jaren. Als er besloten wordt tot nominale compensatie, dan heeft dat een positief effect.

Vanwege de grote druk op de gemeentebegroting is het gelijkblijvende budget momenteel het hoogst haalbare startpunt. In een tijd waarin de kosten stijgen en de stad groeit, en een goede balans noodzakelijk is tussen de ruimte voor ontwikkeling, productie en presentatie van kunst, én tussen behoud en vernieuwing, betekent dit dat het college scherpe keuzes moet maken. Door budget vanuit de Amsterdam Bis te verschuiven naar het AFK ontstaat er ook ruimte om een meerstemming aanbod te realiseren.

De uitwerking van het financieel kader van het Kunstenplan 2025-2028 wordt opgenomen in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2025-2028.

Vervolgstappen

In de komende periode werken we de hierboven beschreven contouren en subsidiesystematiek verder uit, mede op basis van gesprekken met de kunst- en cultuursector. Die gesprekken vinden plaats in de komende maanden. Op basis van de evaluatie van Blueyard werd duidelijk dat grote gesprekken en debatten die plaatsvonden in aanloop naar het Kunstenplan 2021-2024 leidden tot minder diepgang en dat ze te breed waren ingestoken. Daarom organiseren we dit keer meer kleinschalige en gerichte gesprekken waarin de uitgangspunten voor het beleid en de uitwerking hiervan worden besproken.

De concept Hoofdpijnen kunst en cultuur worden voor de zomer ter advisering aan de stadsdeelcommissies voorgelegd. Het college zal na de zomer, mede op basis van de adviezen van de stadsdeelcommissies instemmen met een definitieve versie van de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2025-2028 die ter vaststelling wordt voorgelegd aan de gemeenteraad.

Met vriendelijke groet,
Namens het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Amsterdam,



Touria Meliani
Wethouder Kunst en Cultuur