



Woordvoerders Cultuur OCW Tweede Kamer

Cc: Mevrouw mr. Drs. I.K. van Engelshoven

Datum: 24 juni 2021

Betreft: Initiatiefnota van het lid Kwint over “Naar vore! Plannen voor een gezonde popsector”

Geachte cultuurwoordvoerders,

Maandag 28 juni a.s. bespreekt u de Initiatiefnota “Naar vore!” van Peter Kwint. Wij hebben met grote belangstelling en instemming kennisgenomen van de inhoud van de initiatiefnota en spreken daarvoor graag onze steun uit. Voor het eerst is er een Popnotitie over een samenhangend popbeleid waarvoor wij veel waardering hebben en waarvan wij het belang nog eens willen benadrukken namens de (pop)leden van Kunstenbond/Ntb en VCTN en de popachterban van Sena Performers. Wij vragen daarbij met name uw aandacht voor de volgende punten in de nota:

- **Een eerlijke betaling van de popmuzikanten bij live concerten en bij optredens voor de Publieke Omroep.** In 2016 publiceerden wij de uitkomsten van het door ons geïnitieerde onderzoek: ‘Pop, wat levert

het op?’ De inkomenspositie van popmusici is er, ondanks de eerste stappen op weg naar een Fair Practice, niet op vooruit gegaan en door de Corona crisis verder verslechterd. In het najaar van 2021 willen wij een vervolgonderzoek (‘Pop, wat levert het op? Editie 3) initiëren om de actuele stand van zaken nauwkeurig in kaart te brengen. De Initiatiefnota van Kwint levert goede suggesties om het popbeleid op dit punt te verbeteren. De popmusici zijn de centrale spil van de sector waar alles om draait. Zonder hen geen content en geen (festival)evenement. Met een gezonde inkomenspositie van makers bloeit ook de rest van de infrastructuur in de popsector.

- **Een versterking van het Auteurscontractenrecht en een eerlijke verdeling van de opbrengsten uit streamingdiensten zoals Spotify.** Wij verwijzen aanvullend naar de inbrengen van Platform Makers namens de gezamenlijke vakbonden voor auteurs en artiesten op het gebied van auteurs- en naburige rechten.
- **Aanpassing van subsidieregelingen zodat ze beter aansluiten bij de poppraktijk en beter toegankelijk worden voor popmusici.** Als voorbeeld van een toegankelijke popregeling: in september starten wij het Nationaal Podium Plan (NPP) voor popmusici. Het is een simpel, bijna helemaal geautomatiseerd subsidiesysteem dat het kleinschalige podiumcircuit stimuleert. Het NPP matched het minimumbedrag dat een podium per muzikant moet betalen (€ 132,50) om fatsoenlijke gages te waarborgen en werkt bottom up. De subsidie van het NPP wordt direct aan de muzikant overgemaakt, er blijft niets aan de strijkstok hangen. Het kan met recht een ‘Trickle Up’ systeem worden genoemd. Inmiddels is er al een NPP voor de jazz/world sector dat veelbelovend van start is gegaan. (info via: www.nationaalpodiumplan.nl). Het NPP voor de pop kan worden georganiseerd dankzij Corona steungelden van het Ministerie van OCW (via het Steunfonds Rechtensector). Wij bepleiten een duurzame financiële ondersteuning van dit NPP voor de popsector. Dat geldt ook voor de Upstream: Music-regeling van het Fonds Podiumkunsten die momenteel wordt geëvalueerd. In het najaar beslist de Minister of deze bijzondere subsidieregeling, een privaat publieke samenwerking met Sena, wordt voortgezet. Ook Upstream is een goed voorbeeld van een regeling die aansluit bij de gang van zaken in de popsector.

We hopen dat u de initiatiefnota alsmede deze punten zult steunen en gaan uiteraard graag met u in overleg over een vitaal en duurzaam popbeleid.

Met vriendelijke groet,

Anita Verheggen (belangenbehartiger Kunstenbond/Ntb)

Erwin Angad-Gaur (voorzitter Sena Performers en directeur VCTN)