

22 juni 2021, Utrecht

Betreffende: Popnota

Aan: woordvoerders cultuur

Beste woordvoerders,

Wij zijn uitermate blij met het initiatief van Peter Kwint om een (nieuwe) Popnota¹ op te stellen. Popmuziek is nog altijd niet sterk genoeg in beleid verankerd, terwijl dit juist nu noodzakelijk is.

Popmuziek is overal aanwezig. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de rijke Nederlandse popcultuur die ver over de grenzen reikt (Golden Earring, George Baker, maar ook aan het succes van de vele Nederlandse DJs en dance-artiesten), en aan bijvoorbeeld het Eurovision Songfestival dat in Nederland georganiseerd werd.

Hoewel de popmuziek-sector wellicht zelfvoorzienend lijkt, en een aantal grote (internationale) successen het beeld creëren dat iedere popmuzikant succesvol is, blijkt de werkelijkheid toch een stuk weerbarstiger. Dit kwam ook naar voren uit het onderzoek van Dialogic, over de stand van zaken van de Nederlandse popmuziek.²

Tijdens de COVID-19-epidemie heeft de sector zware klappen te verduren gekregen. De inkomenspositie van popmuzikanten is uiterst fragiel³. Velen zijn ZZP-ers die juist in de afgelopen periode weinig steun vanuit overheid hebben mogen ontvangen en voor wie weinig van het beoogde trickle-down effect te merken is geweest.⁴

Als wij ook in de toekomst trots willen kunnen blijven op onze Nederlandse popmuziek, dan zal er vanuit beleidsmatige kant serieus gekeken moeten worden naar duurzame oplossingen om de sector voor alle partijen leefbaar te maken.

Juist daarom is de Popnota zo essentieel: om ervoor te zorgen dat popmuziek beleidsmatig de kans krijgt die het verdient, om zo op te krabbelen en weer verder te groeien als sector. Dit raakt niet alleen de eigen sector maar de hele samenleving, omdat popmuziek een belangrijk deel hiervan uitmaakt en zowel economisch als cultureel grote impact heeft. Popmuziek trekt een divers publiek en genereert naast werkgelegenheid voor artiesten en musici ook werkgelegenheid voor o.a. boekers, managers, decorbouwers en technici. Daarnaast heeft een actieve (pop)muziekcultuur ook een positief effect op de omgeving (denk o.a. aan de horeca, het vervoer, meerwaarde voor bewoners).⁵

¹ <https://www.sp.nl/nieuws/2021/03/sp-presenteert-popnota-en-ontvangt-prijs-voor-inzet>

² <https://www.rijksoverheid.nl/documenten/rapporten/2020/09/07/dialogic-stand-van-zaken-in-de-nederlandse-popsector>

³ <https://www.ntb.nl/onderzoek-inkomenspositie-professionele-popmusici-schetst-onthutsend-beeld/>

⁴ <https://www.boekman.nl/actualiteit/onderzoek-cultuur-en-corona/>

⁵ https://www.popnl.nl/images/uploads/WaardeVanPop2_download.pdf

Om onze sector de ruimte te geven om volwaardig te kunnen blijven groeien is het van essentieel belang om belangrijke uitdagingen in de sector beleidsmatig te proberen op te lossen.

Ik noem er hier een drietal, welke ook voorbijkomen in de Popnota:

- Een juridisch sterke positie voor makers (songwriters en artiesten):
de rechten en verdienmodellen van artiesten en songwriters moeten vastgelegd worden, zodat ze kunnen bijdragen aan ontwikkeling. Denk hierbij aan een sterk auteurscontractenrecht, en reële vergoedingen voor (met name) online gebruik zoals bij Spotify, Apple Music en met name YouTube en Facebook.
- Een gezonde doorstroom, vanuit een rijke grondlaag:
Er is – naast talent – veel voor nodig om een succesvolle artiest te worden en een duurzame carrière uit te bouwen. Zo is er veel optreed-ervaring op diverse podia, scholing (opleiding) en begeleiding nodig. Om internationale toptalenten te creëren moeten de juiste voorwaarden worden gecreëerd, en dit betekent investeren in het live-circuit, in scholing, en in begeleiding.
- Een toegankelijk subsidie-stelsel:
Subsidieregelingen zullen ook moeten aansluiten op popmuziek. Er moet meer budget vanuit cultuur naar popmuziek gaan en de subsidiërende instellingen zullen ook voldoende adviseurs met kennis vanuit popmuziek nodig hebben om aanvragen te kunnen beoordelen.

Voor verdere voorstellen verwijzen wij u graag door naar de inhoud van de Popnota zelf.

Wij vragen u om uitermate serieus te werk te gaan met het implementeren van de voorstellen die in de Popnota worden genoemd. Dit zodat de positie van artiesten en songwriters sterker wordt, zij meer kansen krijgen om hun talent te ontwikkelen en er daardoor in Nederland nog meer mooie muziek gecreëerd kan worden die (ook internationaal) mensen bereikt en raakt.

Met vriendelijke groet,

Arriën Molema
Voorzitter BAM! Popauteurs
www.bampopauteurs.nl

BAM! Popauteurs is de grootste beroepsvereniging gericht op popmuziek, songwriters en artiesten. Zij vertegenwoordigt songwriters en artiesten uit alle genres: van dance tot hiphop, het levenslied en indie. De leden van de vereniging zijn samen goed voor meer dan 100 nationale en internationale awards (Gouden Harpen, Edisons en Buma Awards). Lid zijn o.a. Jeangu Macrooy, George Baker, Eefje de Visser, Kensington, BLØF en De Staat.