



Cultuurconvenant 2021–2024, Ministerie van OCW – Flevoland

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, handelend als bestuursorgaan, hierna te noemen: minister van OCW,

en

Gedeputeerde staten van de provincie Flevoland, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de gedeputeerde voor cultuur, Michiel Rijsberman en hierna te noemen: provincie,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Almere, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor cultuur, Hilde van Garderen en hierna te noemen: gemeente,

Hierna te noemen: partijen,

Overwegende dat:

- rijk, provincie en gemeenten gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de culturele infrastructuur in Nederland;
- algemene afspraken tussen de minister van OCW, het Interprovinciaal Overleg (IPO) en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) zijn vastgelegd in het op 21 mei 2012 ondertekende 'Algemeen Kader Interbestuurlijke Verhoudingen Cultuur';
- partijen met het oog op de gewenste beleidsafstemming gesprekken hebben gevoerd over de uitgangspunten voor het cultuurbeleid uit de nota Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021–2024¹ en over de politiek-bestuurlijke prioriteiten op landelijk, regionaal en lokaal niveau;
- het wenselijk is dat overheden gezamenlijk afspraken maken over de beleidsprioriteiten en verantwoordelijkheden in het cultuurbeleid voor de periode 2021–2024;
- Flevoland en Almere een bijzondere positie hebben vanuit hun ligging en de opgave waar zij voor staan. Almere vervult een brugfunctie met aan de ene kant de provincie Flevoland en aan de andere kant de metropoolregio Amsterdam. Almere is een stad met een groeiopgave zoals die in RRAAM is afgesproken². Qua bevolkingsaantal is zij de tweede stad in de metropoolregio Amsterdam (MRA). Het is voor de stad, de provincie Flevoland, de MRA en voor het Rijk van belang dat Almere zich ontwikkelt tot een volwaardige stad met een aantrekkelijke infrastructuur op het gebied van kunst en cultuur. In 2021–2024 wordt dit ingevuld door de matchingsregeling Verbreding en Vernieuwing, opgenomen in dit convenant onder artikel 17;
- de provincie Flevoland en de steden Almere en Lelystad onderdeel zijn van het informele samenwerkingsverband metropoolregio Amsterdam (MRA). De regio Flevoland neemt deel in dit convenant met inachtneming van de in artikel 13.2 in het convenant 2021–2024 tussen de MRA en OCW³ afgesproken samenwerking tussen de MRA en de departementen van de Rijksoverheid;

KOMEN OVEREEN:

Paragraaf 1. Algemene bepalingen

Artikel 1

Partijen bevorderen dat zij elkaar over en weer informeren over het door hen te voeren beleid op landelijk, regionaal en lokaal niveau op het gebied van cultuurbeleid zoals wordt bedoeld in dit convenant.

Paragraaf 2. Gezamenlijke verantwoordelijkheid

Artikel 2 Gesubsidieerde instellingen

1. De in de bijlage 1 opgenomen instellingen zijn onderdeel van de landelijke culturele basisinfrastructuur en partijen beschouwen de subsidiering van deze instellingen gedurende 2021 tot en met 2024 als een gezamenlijke verantwoordelijkheid.

¹ <https://www.rijksoverheid.nl/binaries/rijksoverheid/documenten/beleidsnota-s/2019/06/11/uitgangspunten-cultuurbeleid-2021-2024/Uitgangspunten+Nieuw+Cultuurstelsel+.pdf>.

² Zie bijlage 4 Uitvoeringsovereenkomst Almere 2.0.

³ Zie bijlage 2 voor toelichting.



2. Partijen zetten zich ervoor in de hoogte van de subsidie van de in artikel 2.1 opgenomen instellingen niet naar beneden bij te stellen gedurende de looptijd van het convenant en gedurende de looptijd van de subsidieperiode. Partijen gaan met elkaar in gesprek wanneer een van de betrokken partijen van plan is de subsidie van de in artikel 2.1 opgenomen instellingen, gedurende de looptijd van het convenant en gedurende de looptijd van de subsidieperiode, wel naar beneden bij te stellen.
3. Partijen zullen de in artikel 2.1 opgenomen instellingen subsidiëren door middel van beschikkingen die waar wenselijk op elkaar aansluiten.

Artikel 3 Cultuureducatie

Partijen zetten zich samen in voor de versterking van de kwaliteit van cultuureducatie.

1. Zij doen dit onder meer door het programma 'Cultuureducatie met Kwaliteit' in 2021–2024 te continueren en door het bestuurlijk kader 2013–2023 te onderschrijven. In 2021–2024 is er binnen het programma 'Cultuureducatie met Kwaliteit' extra aandacht voor kansengelijkheid, aansluiting bij curriculum.nu, aansluiting binnen- en buitenschools aanbod, meer mogelijkheden voor het voortgezet onderwijs en het mbo.
2. Deelnemende gemeenten en provincies matchen het door het ministerie van OCW beschikbaar gestelde bedrag (0,79 ct. per inwoner, in totaal 13,5 mln. per kalenderjaar) met eenzelfde bedrag per inwoner. Met een aantal partijen zijn specifieke afspraken gemaakt, het matchingsbedrag voor deze partijen bedraagt 0,55 ct. per inwoner. Afspraken over de financiering zijn vastgelegd in de adhesieverklaring ten behoeve van de aanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP).
3. Partijen gaat gedurende de looptijd van het convenant (2021–2024) in overleg over een bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs vanaf 2024.

Artikel 4 Cultuurparticipatie

1. Partijen spannen zich in om, in samenwerking met het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en het FCP, de doelen uit het programma Cultuurparticipatie 2021–2024, zoals beschreven in bijlage 2, te behalen.
2. De minister van OCW stelt voor het programma Cultuurparticipatie in de jaren 2021–2024 jaarlijks een bedrag van € 5,075 miljoen beschikbaar.
3. Het FCP voert de meerjarenregeling Samen Cultuurmaken 2021–2024, Samen werken aan cultuur voor iedereen (*Stcrt.* 2020, 30490), uit. Initiatieven worden gefinancierd door matching met middelen van gemeenten, provincies of andere publieke en/of private partijen. Hoe de matching dient plaats te vinden, is opgenomen in de meerjarenregeling.

Artikel 5 Decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving

1. De minister van OCW zet de decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving uit de periode 2017-2020 onder dezelfde voorwaarden voort in de periode 2021–2024.
2. De gemeenten die partij zijn bij dit convenant beschouwen het elk als hun verantwoordelijkheid om middelen die zij ontvangen uit een decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving te matchen.

Artikel 6 Publieke collecties

Partijen erkennen het belang van behoud, beheer en de toegankelijkheid van publieke collecties voor het publiek van vandaag en in de toekomst. Partijen hebben als eigenaar van publieke collecties elk een eigen verantwoordelijkheid hiervoor. De partijen zetten zich hiervoor in door:

1. Het bevorderen van het bruikleenverkeer langs de lijnen van de Code Bruikleenverkeer (2017);
2. Het bevorderen van het behoud en beheer;
3. Zorgvuldige omgang met collecties met een koloniale context en roofkunst uit de Tweede Wereldoorlog door onder meer:
 - a. Aandacht voor het behoud en beheer van deze collecties, inclusief herkomstonderzoek;
 - b. elkaar te informeren over landelijk en lokaal beleid. Hiervoor wordt op ambtelijk niveau contact gezocht.

Artikel 7 Samenwerkingsverband publieksdata

1. Partijen delen hun kennis over publieksdata voor zover nodig met de taskforce samenwerkingsver-



band publieksdata. Deze inspanning is gericht op de versterking van marketing en datagebruik ten behoeve van culturele instellingen.

2. Partijen zetten zich in tijdens de periode 2022–2024 om het samenwerkingsverband publieksdata vorm te laten krijgen. Voornoemd samenwerkingsverband wordt vormgegeven door een taskforce. Daarnaast houdt deze taskforce tevens de regie op het samenwerkingsverband. In de periode 2022–2024 is de taskforce samengesteld.

Artikel 8 Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie

1. Partijen onderschrijven samen het belang van Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie voor de kwaliteit van de sector, zullen dit belang uitdragen en de sector ondersteunen in de toepassing van deze codes.
2. Partijen spreken vanuit de principes van gezamenlijke en complementaire verantwoordelijkheden af om toepassing van de codes en omgang met de subsidievoorwaarden te monitoren onder de eigen meerjarige subsidierelaties, en bij aanleiding ook met de meerjarig gesubsidieerde instellingen te agenderen.
3. Bij vragen en zorgen over de codes onderschrijven partijen samen de rol van de hoeders van de codes als inhoudelijke en onafhankelijke experts, te weten Cultuur+Ondernemen, Kunsten '92 in samenwerking met Platform ACCT en het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA).
4. Partijen spreken af om, vanuit het principe van gezamenlijke verantwoordelijkheden, toepassing van de codes door de instellingen te betrekken bij subsidiebesluiten.

Artikel 9 Cultureel erfgoed en ruimtelijke ontwerp

1. Partijen spreken onderling het belang uit van een goede en zorgvuldige omgang met cultureel erfgoed binnen het proces van ruimtelijke ordening en de inzet van ruimtelijk ontwerp hierbij. De Erfgoedwet, de Omgevingswet, de Nationale Omgevingsvisie en de daaraan verbonden programma's, het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, de Omgevingsagenda's en de verstedelijkingsstrategieën bieden hiervoor het kader.
2. Partijen gaan bij de implementatie van de Omgevingswet kennis en ervaringen uitwisselen om te komen tot een goede inbedding van cultureel erfgoed in de dagelijkse praktijk.

Artikel 10 Archeologie

1. Partijen onderschrijven het belang van één digitaal loket voor de aanlevering van de digitale archeologische opgravingsdocumentatie en zetten zich, met inachtneming van de kaders van de Erfgoedwet, in voor de versterking van de één-loket benadering van het landelijk loket ArcheoDepot.
2. Partijen gaan gedurende de looptijd van het convenant in overleg over hoe informatie uit het ArcheoDepot, zoveel als wettelijk mogelijk, toegankelijk gemaakt kan worden ten behoeve van een breed publiek en willen daarbij aansluiten bij de Faro-uitgangspunten.

Artikel 11 Interbestuurlijk toezicht op erfgoed

Partijen gaan in gesprek over de uitkomsten van de inventarisatie die de Inspectie voor Overheidsinformatie en Erfgoed heeft gedaan naar het Interbestuurlijk Toezicht op erfgoed en zullen waar nodig afspraken maken om hier zo goed mogelijk invulling aan te geven.

Artikel 12 Gezamenlijk visie cultuurbeleid 2025–2028

Partijen zetten zich in, met inachtneming van ieders rollen en verantwoordelijkheden, om een gezamenlijke visie voor het cultuurbeleid vanaf 2025 uit te werken.

Artikel 13 Cultuur in tijden van crisis

1. Partijen voeren indien nodig overleg ten behoeve van afstemming en samenwerking met betrekking tot het herstel van de culturele en erfgoedsector uit een crisis die is ontstaan door externe factoren. Hierbij is het streven beleid zo goed mogelijk af te stemmen.



2. Partijen voeren indien nodig overleg over de verandering in de voorgenomen activiteiten van de door partijen gesubsidieerde instellingen als gevolg van de beperkende overheidsmaatregelen gedurende de coronacrisis.

Artikel 14 Batavialand

1. Partijen spannen zich in om Erfgoedcentrum Batavialand te laten functioneren als Nationaal Scheepsarcheologisch Depot en als museum over de relatie tussen mens en water.
2. De minister van OCW investeert een bedrag van eenmalig € 5,04 miljoen en € 0,4 miljoen per jaar in voorzieningen die noodzakelijk zijn voor de aanwijzing van Erfgoedcentrum Batavialand als Nationaal Scheepsarcheologisch Depot en het beheer van de maritiem-archeologische rijkscollectie.
3. De provincie Flevoland investeert een bedrag van eenmalig € 2 miljoen en € 0,3 miljoen per jaar in de publieksfunctie van Erfgoedcentrum Batavialand. Deze investering moet leiden tot een herpositionering van Batavialand, met een prominente plek voor de Nationaal Scheepsarcheologisch Depot-functie.
4. De investeringen van beide overheden zijn onder voorbehoud van vaststelling van het plan van aanpak door provinciale staten van Flevoland en de minister van OCW.

Artikel 15 Schokland

1. De provincie Flevoland spant zich in om het project Nieuwe Natuur werelderfgoed Schokland in 2024 af te ronden.
2. De provincie Flevoland investeerde in 2018 € 10 miljoen in dit project. In 2018 stelde de minister van OCW daarnaast via de provincie Flevoland € 12 miljoen beschikbaar voor het reddingsplan Schokland.
3. De provincie Flevoland informeert het ministerie van OCW over de voortgang van dit werelderfgoed project.

Artikel 16 Almere 2.0

Partijen spannen zich, overeenkomstig hetgeen is vastgelegd in artikel 3.4 van de uitvoeringsovereenkomst Almere 2.0⁴, in voor de doorgroei van de culturele infrastructuur in Almere. In 2021–2024 wordt dit ingevuld door de matchingsregeling Verbreding en Vernieuwing, opgenomen in dit convenant onder artikel 17.

Artikel 17 Matchingsregeling verbreding en vernieuwing

1. Partijen spreken af om met de jaarlijkse bijdrage van OCW aan de provincie Flevoland van een zesde deel van 2 miljoen een extra impuls te geven aan de culturele infrastructuur in de provincie. De provincie Flevoland doet dit door het toekennen van deze middelen aan Stichting StrandLAB Almere, penvoerder van het 'verbond' FlevoLAB. StrandLAB Almere is geïnitieerd vanuit het meerjarenprogramma Almere 2.0 waarin het Rijk, provincie Flevoland en Almere samenwerken om de schaa sprong van de stad te faciliteren.
2. De zes provincies die onderdeel zijn van de matchingsregeling Verbreding en Vernieuwing en het ministerie van OCW hebben, in de periode 2021–2024, jaarlijks ambtelijk overleg en minimaal een keer in deze vier jaar een bestuurlijk overleg met de 6 provincies gezamenlijk, over de ontwikkeling van de culturele infrastructuur in de 6 provincies.

Artikel 18 Onderzoeksinformatie

Partijen voorzien elkaar van resultaten van relevant (evaluatie)onderzoek over de onderwerpen van dit convenant. Waar mogelijk wordt samengewerkt bij nieuw onderzoek.

Artikel 19 Monitoring

De voortgang van de afspraken van dit convenant worden halverwege en aan het eind van de looptijd

⁴ Zie bijlage 4 Uitvoeringsovereenkomst Almere 2.0.



van het convenant geïnventariseerd en vastgelegd. OCW neemt initiatief tot deze monitoring, waaronder het agenderen van voortgangsgesprekken.

Artikel 20 Mededinging en aanbesteden

Het toepassen en uitwerken van dit convenant of daaruit voortvloeiende maatregelen mogen niet strijdig zijn met Europese of nationale mededingings- en aanbestedingsregels.

Paragraaf 3. Slotbepalingen

Artikel 21

De afspraken in dit convenant zijn niet in rechte afdwingbaar.

Artikel 22

Dit convenant treedt in werking nadat partijen dit convenant hebben ondertekend, en werkt terug tot 1 januari 2021 en eindigt op 31 december 2024. Partijen treden uiterlijk een jaar voor het beëindigen van dit convenant in overleg over eventuele voortzetting van het convenant.

Artikel 23

Indien zich onvoorziene omstandigheden voordoen die van dien aard zijn dat dit convenant billijkheidshalve behoort te worden gewijzigd, treden partijen over een eventuele wijziging van dit convenant in overleg.

Artikel 24

Wanneer een partij het convenant schriftelijk opzegt, eindigt het convenant voor betrokken partijen.

Artikel 25

De aan dit convenant gehechte bijlagen maken onlosmakelijk onderdeel uit van het convenant.

Artikel 26

Binnen 6 weken na het ondertekenen van dit convenant wordt de zakelijke inhoud daarvan gepubliceerd in de Staatscourant.

Den Haag,

*Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
I.K. van Engelshoven*

*Gedeputeerde van de provincie Flevoland,
M. Rijsberman*

*Wethouder van de gemeente Almere,
H. van Garderen*



BIJLAGE 1 BIJ HET CULTUURCONVENANT 2021–2024

Ministerie van OCW – Flevoland

Bijlage 1.1, behorende bij overwegingen

Voetnoot 3, pagina 2.

Artikel 13.2 Samenwerking met departementen Rijksoverheid

1. Partijen spannen zich in om, waar mogelijk gezamenlijk de uitvoering van het programma Kunst, Cultuur & Erfgoed van de Metropoolregio Amsterdam te bevorderen.

Bijlage 1.2, behorende bij artikel 2

Culturele Basisinfrastructuur 2021–2024 (bedragen in euro's per jaar) OCW

NAAM INSTELLING	GEMEENTE ALMERE	FONDS VERSTEDELIJING ALMERE	PROVINCIE FLEVOLAND
BIS			
STICHTING THEATER- EN PRODUCTIEHUIS ALMERE (BONTEHOND)	700.000	270.000	120.000
STICHTING KUNSTMUSEUM FLEVOLAND	300.000	940.000	1.

NAAM INSTELLING	OCW	GEMEENTE ALMERE	FONDS VERSTEDELIJING ALMERE	PROVINCIE FLEVOLAND
BIS				
STICHTING THEATER- EN PRODUCTIEHUIS ALMERE (BONTEHOND)	€ 700.000,-	€ 270.000,-		€ 120.000,-
Stichting Kunstmuseum Flevoland	€ 300.000,-		€ 940.000,-	

1. Gemeentelijke bijdrage BonteHond
Gemeente Almere verleent BonteHond een basissubsidie voor de gehele subsidieperiode van vier jaar te weten € 1.069.192,00 aangevuld met een loon- en prijscompensatie voor elk jaar. Deze subsidie wordt beschikbaar gesteld onder voorbehoud van de jaarlijkse vaststelling van de begroting in de jaren 2021 t/m 2024. Voor het jaar 2021 verleent de gemeente Almere een subsidie van € 271.120,36. In dit bedrag is een tegemoetkoming opgenomen van 1,43% voor de loon- en prijsstijging 2021 van € 3.822,36.
2. Provinciale bijdrage BonteHond
Provincie Flevoland verleent BonteHond gedurende de subsidieperiode van vier jaar jaarlijks subsidie. Voor het jaar 2021 bedraagt de subsidie € 117.421, inclusief 2,3% voor loon- en prijscompensatie.
3. Bijdrage stichting Kunstmuseum Flevoland
De bijdrage vanuit het Fonds Verstedelijking Almere is opgenomen in het Meerjarenprogramma FVA 2021-2025, dat vastgesteld is door Rijk, provincie Flevoland en gemeente Almere. In dit meerjarenprogramma is een globale begroting opgenomen, met de verdeling van de middelen over de jaren. Er is geen intentie om de totale bijdrage naar beneden bij te stellen, maar de bedragen per jaar kunnen om die reden wel afwijken van de bedragen die in het meerjarenprogramma opgenomen zijn. In de Jaarprogramma's wordt aan de hand van een gedetailleerdere, actuele begroting de jaarlijkse bijdrage vastgesteld. Voor de stichting Kunstmuseum Flevoland gaat het om een totale bijdrage voor de periode 2021–2024 van € 3.768.000,- uit het FVA.

Bijlage 1.3, behorende bij artikel 4

Artikel 4 Cultuurparticipatie

Kunst en cultuur dragen bij aan de veerkracht, welzijn en gezondheid van mensen en zij vervullen een rol in de sociale basis van de maatschappij. Tegelijkertijd is cultuurdeelname nog niet vanzelfsprekend voor iedereen. Het programma Cultuurparticipatie 2021–2024 streeft daarom naar inclusieve cultuurparticipatie, voor iedereen toegankelijk, waarbij beperkingen geaccepteerd worden door een passend aanbod.

Het programma cultuurparticipatie is een uitwerking van bestuurlijke afspraken tussen Rijk (OCW), gemeenten (Vereniging Nederlandse gemeenten, VNG) en provincies (Interprovinciaal Overleg, IPO). Het programma krijgt vorm in een samenwerking tussen het Ministerie van OCW, het Landelijk



Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Het programma kent drie belangrijke pijlers: een meerjarige subsidieregeling, onderzoek en kennisdeling en communicatie/campagne. Een programmatische en lerende aanpak staat centraal. Zo kan ingespeeld worden op actuele ontwikkelingen en het realiseren van de doelstelling. Het programma start vanuit lokale initiatieven. De beoogde deelnemers beslissen mee over de uitwerking. Dit betekent dat inhoud, aanpak en doelgroep per gemeente verschillen. Er is ruimte voor maatwerk in schaal en bereik.

Het rijk stelt voor het programma Cultuurparticipatie in de jaren 2021–2024, jaarlijks een bedrag van € 5,075 miljoen beschikbaar. Het Fonds voor Cultuurparticipatie voert de vierjarige regeling Samen Cultuur Maken uit. Initiatieven worden gefinancierd door matching met middelen van één of meerdere van de volgende partijen: gemeenten, provincies of andere publieke en/of private partijen.

Bijlage 1.4, behorende bij artikel 6

Artikel 6 Publieke collecties

Meer achtergrondinformatie over dit artikel is te vinden in de brief aan de Tweede Kamer van 13 november 2020⁵.

Bijlage 1.5, behorende bij artikel 7

Artikel 7 Samenwerkingsverband publieksdata

In de Uitgangspuntenbrief cultuurbeleid benoemt de minister het belang van data voor publieksbereik. Zij kondigt een onderzoek aan naar een samenwerkingsverband publieksdata in de cultuursector. Dit onderzoek is in augustus 2020 afgerond. Uit de eindrapportage blijkt dat er grote kansen zijn voor de cultuursector om met gebruik van data het publieksbereik te versterken. Het gaat hierbij om inzicht in de diverse groepen bezoekers en niet bezoekers en de beste manier om deze groepen te benaderen. Samenwerking is hierbij van groot belang om versnippering van deskundigheid te voorkomen. Gezien de complexiteit van de opgave wordt in 2021 een taskforce in het leven te roepen om de verdere invulling van dit samenwerkingsverband vorm te geven. Over de invulling hiervan is het gesprek nu gestart. Komend jaar is het van belang om de bestaande kennis te bundelen en uit te werken in een samenwerkingsverband die culturele instellingen verder helpt bij het bereiken van een nieuw en divers publiek.

Bijlage 1.6, behorende bij artikel 8

Artikel 8 Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie

De Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie zetten zich in voor een gezonde en veerkrachtige sector, met het veld als initiatiefnemer en regiehouder. Elk van deze codes heeft een eigen focus: de Governance Code Cultuur richt zich op goed bestuur en toezicht in de sector, de Fair Practice Code op een stevigere arbeidsmarktpositie van mensen werkzaam in de sector en de Code Diversiteit en Inclusie op representatie van de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving in de culturele en creatieve sector. De codes dienen om een kader te geven voor discussie over en ontwikkeling van de maatschappelijke verantwoordelijkheden, met inzet van gedeelde principes, algemene gedragsregels en aanbevelingen.

Beheer van de codes, inclusief agendering, kennisontwikkeling, monitoring, evaluatie en actualisatie, is de verantwoordelijkheid van de voorgenoemde hoeders van de codes, in samenwerking met experts en met de vertegenwoordigers, instellingen en werkenden uit de sector. Daar waar overheden of fondsen de codes als subsidievoorwaarde hebben, is het monitoren van de subsidievoorwaarde de verantwoordelijkheid van de betreffende overheid of fonds. Naleving van de codes is de verantwoordelijkheid van de sector zelf, in de eerste plaats werkgevers, toezichthouders en ondernemers.

Bijlage 1.7, behorende bij artikel 10

Artikel 10 Archeologie

In het artikel wordt gesteld: ‘met inachtneming van de kaders van de Erfgoedwet’ omdat altijd voldaan moet worden aan onder meer de verplichtingen van aanmelding en afmelding van onderzoeken. Daarnaast stellen we in het artikel ‘zoveel als wettelijk mogelijk’, omdat in het kader van Unesco 2001

⁵ <https://www.tweedekamer.nl/downloads/document?id=074b8179-2c1b-458a-a956-3ac339d23f16&title=Stand%20van%20zaken%20moties%20en%20toezeggingen%20met%20betrekking%20tot%20cultuur.docx>.



geen locatiegegevens van wrakken gedeeld mogen worden.

Bijlage 1.8, behorende bij artikel 15

Artikel 15 Schokland

Voor de instandhouding van de archeologie van het werelderfgoed Schokland ontwikkelden de provincie Flevoland, gemeente Noordoostpolder, Flevo-landschap, waterschap Zuiderzeeland en het ministerie van OCW een reddingsplan. Archeologische vindplaatsen raken steeds meer aangetast door bodemdaling en grondbewerking. 200 hectare akkerbouwgebied wordt daarom getransformeerd naar een nat natuurgebied en extensieve landbouwkavels. Het project is afgerond in 2024.

De totale kosten van het project bedragen € 27 miljoen.

De provincie Flevoland en het ministerie van OCW stelden in 2018 gezamenlijk € 22 miljoen beschikbaar: € 10 miljoen in het kader van het provinciale programma Nieuwe Natuur en € 12 miljoen in het kader van de OCW beleidsbrief Cultuur in een open samenleving. Gemeente Noordoostpolder, Flevo-landschap, Zuiderzeeland dragen gezamenlijk € 5 miljoen bij, de uitvoering is in handen van deze partijen.

Voor de verantwoording maken de partijen gebruik van het Verantwoordingsprotocol project Nieuwe Natuur en het Controleprotocol projecten Nieuwe Natuur van de provincie Flevoland.

Bijlage 1.9, behorende bij artikel 16

Artikel 16 Almere 2.0

Uit artikel 3.4 van de uitvoeringsovereenkomst Almere 2.0 volgt dat de gemeente Almere het initiatief neemt om met de provincie Flevoland en het ministerie van OCW de opbouw van de culturele infrastructuur te bespreken in relatie tot de groeiopgave.

Cultuur is onlosmakelijk verbonden aan de economische ontwikkeling van de stad en regio. Investeren in cultuur zorgt voor economische dynamiek. Een bruisend cultureel klimaat draagt bij aan een slimme en innovatieve stad. Synergie tussen stedelijk, regionaal en landelijk cultuurbeleid is een belangrijke voorwaarde om de culturele infrastructuur van Almere te ontwikkelen.

De Culturele strategie van Almere 2.0 zorgt ervoor dat deze synergie verder versterkt wordt en de culturele sleutelprojecten [ontwikkeling Kunstmuseum Flevoland i.o en Culturele Broedplaats StrandLAB op het Almeerderstrand] een belangrijke bijdrage leveren aan het culturele profiel van Almere.

Bijlage 1.10, behorende bij artikel 17

Artikel 17 Matchingsregeling verbreding en vernieuwing

De Raad voor Cultuur heeft de BIS-aanvraag van FlevoLAB in de categorie Ontwikkelnstelling positief beoordeeld en stelt dat de gedeelde ambities van de vijf instellingen om gezamenlijk een buitenlaboratorium in de kunst te vormen, goed passen bij het profiel van de stedelijke regio Flevoland. Omdat de onderlinge samenwerking op het gebied van talentontwikkeling nog in de kinderschoenen staat, vindt de raad toekenning van subsidie nog te vroeg.

Met de bijdrage van OCW kan de provincie de samenwerking en daarmee de culturele infrastructuur verder versterken.