

Aan:

Mevrouw I.K. van Engelshoven, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
De heer F.B.J. Grapperhaus, minister van Justitie en Veiligheid  
De heer H.M. de Jonge, minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport

Cc

De heer H.M.F. Bruls, voorzitter van het Veiligheidsberaad  
De heer H.J.J. Lenferink, vice-voorzitter van het Veiligheidsberaad  
De heer J.H.C. van Zanen, voorzitter Vereniging Nederlandse Gemeenten

Amsterdam, 5 oktober 2020

Geachte leden van het kabinet,

Afgelopen week heeft het kabinet besloten de cultuursector te ontzien bij het aanscherpen van de coronarestricties. Uit dit besluit spreekt erkenning voor de maatregelen die de culturele en creatieve sector heeft genomen en waarmee deze heeft bewezen om publiek op een veilige en verantwoorde wijze te kunnen ontvangen. Daar zijn wij blij mee. Voor het eerst hebben de Veiligheidsregio's een eigen rol en verantwoordelijkheid gekregen in het stellen van nadere, contactbeperkende maatregelen voor onze sector waar het gaat om gebouwen en locaties van groot belang en om doorstroomlocaties. Zo'n decentrale aanpak van corona is goed te begrijpen vanwege de verschillen in besmettingsgraden per regio. Hoewel iedere afzonderlijke regio een zo zorgvuldig mogelijke afweging heeft gemaakt, lopen de grondslagen en aanpak dermate uiteen dat de verontwaardiging erover oploopt en draagvlak dreigt te verdwijnen. Graag doen wij u namens de Taskforce culturele en creatieve sector drie voorstellen om mensen op een veilige manier van cultuur te kunnen laten genieten:

**1. *Formuleer eenduidige, landelijk gestelde criteria voor ontheffingen wat betreft maximale publieksaantallen van 30 personen.***

Wij pleiten ervoor om eenduidige criteria op te nemen in de Model-noodverordening COVID-19, als basis voor het verlenen van ontheffingen door de Veiligheidsregio's. Ook de VNG heeft daartoe al een voorstel gedaan dat wij, met een enkele aanvulling, graag onder uw aandacht brengen.

*I) Het verbod, bedoeld in artikel 2.1. is niet van toepassing op samenkomsten in (tijdelijke) theaters, concertzalen, pop-, jazz- en improvisatiepodia, bioscopen en filmtheaters, indien*

- a. de aanwezigen te allen tijde ten minste 1,5 meter afstand houden tot elkaar, met uitzondering van personen die een gezamenlijk huishouden vormen;*
- b. bezoekers van tevoren reserveren;*
- c. bezoekers gebruik maken van een zitplaats;*
- d. organisaties die geactualiseerde coronaprotocollen van hun branches naleven, te weten het protocol theaters en concertzalen, het protocol pop-, jazz- en improvisatiepodia, het protocol bioscopen en filmtheaters en studiolocaties en het protocol kindercapaciteit. Het dringende advies om mondkapjes te gebruiken hoort hierbij.*

*II) De vrijstelling kan worden ingetrokken indien de situatie in de Veiligheidsregio of bij de instelling daartoe aanleiding geeft.*

**2. Bevorder dat de Veiligheidsregio's na overleg met doorstroomlocaties bepalen hoeveel bezoekers tegelijkertijd toegelaten mogen worden.**

In de nieuwe, landelijk geldende maatregelen is bepaald dat vanaf 5 oktober 2020 elke Veiligheidsregio verantwoordelijkheid draagt voor het bepalen van de maximale bezoeker capaciteit bij doorstroomlocaties. Zij dienen rekening te houden met de oppervlakte van de locatie én het kunnen garanderen van anderhalve meter afstand bij binnenruimtes met een doorstroom van bezoekers zoals in bibliotheken, monumenten met een publieksfunctie en musea. De protocollen van deze branches zijn gebaseerd op deze twee voorwaarden. Ook gaan de protocollen uit van een bezoek na reservering per tijdvak. Verder zijn de protocollen geactualiseerd o.a. waar het gaat om het dringende advies om mondkapjes te dragen, het beperken van reisbewegingen en het thuiswerken tenzij het echt niet anders kan. Wij adviseren dan ook dat de Veiligheidsregio's de door de doorstroomlocatie op grond van het protocol geldende maximale capaciteit aanhouden.

**3. Kom tot een heldere strategie van op- en afschaling van maatregelen voor de gehele culturele sector**

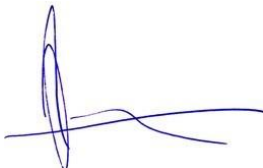
a. Omdat voor de cultuursector live beleving en dus het ontvangen van publiek essentieel is, zullen wij ons voortdurend moeten aanpassen aan de veranderende coronadreiging. Wij bepleiten daarom een aanpak waarin met signaalwaarden culturele organisaties strengere dan wel soepeler protocollen voor het ontvangen van publiek aanhouden. Wij vragen u met ons een routekaart te maken, waarin bij code geel (waakzaam), oranje (zorgelijk) en rood (ernstig) duidelijke en voorspelbare maatregelen in werking treden, die tijdig en helder aan de organisaties en het publiek gecommuniceerd kunnen worden. Dit geldt ook voor festivals, die nog steeds geen perspectief op heropening hebben en voor andere creatieve producenten en professionals.

b. Werkzaamheden ten behoeve van film- en televisieopnames evenals repetitie- en voorbereidingstijd voor podiumkunsten of andere creatieve producties moeten gezien worden als reguliere bedrijfsactiviteiten, zowel wanneer deze plaatsvinden in daartoe geoutilleerde studioruimten als op overige locaties, mits de betreffende protocollen worden gevolgd. Met een degelijke strategie zorgen we er samen voor dat mensen op een veilige manier van cultuur kunnen genieten.

Tot slot

De Taskforce culturele en creatieve sector staat u graag bij om een veilige en verantwoordelijke openstelling, zoals beoogd door het kabinet, voor de culturele en creatieve sector binnen de nieuwe maatregelen te continueren. Wij zijn ervan overtuigd dat onze aanbevelingen draagvlak voor het beleid bij publiek en samenleving sterk bevorderen. Wij zijn van harte bereid om bovenstaande punten verder toe te lichten. Contactpersoon is Marianne Versteegh, [marianneversteegh@kunsten92.nl](mailto:marianneversteegh@kunsten92.nl) | 0620539299).

Met vriendelijke groet,



Namens de taskforce culturele en creatieve sector\*  
Jan Zoet, voorzitter Kunsten '92

\* De [Taskforce culturele en creatieve sector](#) is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de coronacrisis het hoofd te bieden.

[Deelnemende koepels](#): Kunsten '92 is de belangenorganisatie voor de hele kunst-, cultuur, erfgoed- en creatieve sector, met 370 leden uit alle disciplines. Federatie Creatieve Industrie is de belangenbehartiger voor de creatieve industrie (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma/Stemra, NAPA, NCP, Dupho). De Popcoalitie, de Federatie Auteursrechtbelangen en VVEM zijn aangesloten bij de taskforce. De Federatie Cultuur bundelt de branche- en werkgeversverenigingen in onder meer de podiumkunsten, musea, bibliotheken, centra voor de kunsten, (film)theaters, poppodia en orkesten. Het Erfgoedplatform verenigt een groot aantal organisaties die staan voor de belangen van roerend, onroerend, materieel en immaterieel erfgoed. De Creatieve Coalitie verenigt 43 belangen- en beroepsverenigingen van individuele makers en vertegenwoordigt > 50.000 creatieve professionals.