



Vaste Kamercommissie OCW  
Per e-mail verzonden

Datum **27 februari 2020**  
Betreft **Aanbieding onderzoek Fair Practice Code**

Geachte cultuurwoordvoerders,

Op 19 februari jongstleden heeft Minister van Engelshoven het onderzoek naar de Fair Practice Code in de culturele sector aangeboden aan de Tweede Kamer. Wij zijn blij dat dit heldere onderzoek afgerond is en met duidelijke conclusies komt. Ter voorbereiding op uw debat van 4 maart aanstaande vragen wij graag uw aandacht voor het volgende.

**Motie Asscher is gedeeltelijk uitgevoerd. Gevolgen pop niet zichtbaar**

In de *adviesaanvraag beoordeling basisinfrastructuur 2021-2024* worden de commissies van de Raad voor Cultuur gevraagd om oog te hebben voor diversiteit, voor nieuwe genres en innovatie. Ook in andere beleidsnotities ter voorbereiding van de beleidsperiode '21-'24 is daar, tot onze grote vreugde, steeds aandacht voor gevraagd.

Als popmuzieksector vinden wij het daarom teleurstellend, dat het laatste onderzoek van SiRM naar de gevolgen van Fair Practice wederom niet meer dan een deel van de gevolgen laat zien voor die organisaties die door het Rijk meerjarig worden gefinancierd. De popsector, een belangrijk onderdeel van de cultuursector, valt buiten beeld.

Dit was ook al het geval bij het onderzoek '*Op weg naar het nieuwe normaal*' tevens gedaan door SiRM in opdracht van Kunsten '92. Wij willen voorkomen dat de conclusies van het recente onderzoek ten aanzien van de hele sector zullen worden getrokken. We pleiten daarom ook voor aanvullend onderzoek en de volledige uitvoering van de motie Asscher en cs.

**Aanvullend onderzoek is nodig vanwege aard popsector**

In de popsector komt het vaak voor dat artiesten geen subsidie ontvangen, veelal zelfstandig zijn en een vergoeding krijgen die te maken heeft met hun zogenaamde 'marktwaarde'. De gevolgen van de Fair Practice Code voor deze groep artiesten is nog steeds niet onderzocht. Wij verwijzen daarom opnieuw naar een onderzoek uit 2016, '[Pop wat levert het op](https://ntb.nl/wp-content/uploads/2016/01/Pop-wat-levert-het-op-2016.pdf)'<sup>1</sup>, uitgevoerd in opdracht van NTB (tegenwoordig Kunstenbond), SENA Performers, NORMA en FNV Kiem (tegenwoordig Kunstenbond). De gemiddelde popmusicus heeft een bruto jaarinkomen (inkomsten uit muziek plus andere inkomsten) van

<sup>1</sup> <https://ntb.nl/wp-content/uploads/2016/01/Pop-wat-levert-het-op-2016.pdf>

---

POPCOALITIE  
INFO@POPCOALITIE.NL  
WWW.POPCOALITIE.NL

---

3 FM  
ADE Beats  
BAM!  
Buma Cultuur  
Buma/Stemra  
Dutch DJ Foundation  
Eurosonic Noorderslag  
Friendly Fire  
ID&T  
Kunstenbond NTB  
MMFnl  
Mojo Concerts  
NMUV  
NVPI  
Open House  
POPnl  
Sena  
Spotify  
STOMP  
VNPf  
VVEM  
WNPF

rond de € 18.000 en ruim de helft van de musici verdiende het afgelopen jaar niet meer dan € 9.000 bruto met muziek.

### **Meer voor minder werkt niet in de pop**

De denkwijze dat met meer (overblijvende) subsidie minder organisaties en minder voorstellingen tegen een in ieder geval *faire* vergoeding gerealiseerd kunnen worden, lijkt een uit de theatersector geïmporteerde gedachte waar zogenaamd sprake is van 'overaanbod'. Voor de popsector is deze stellingname bij gelijkblijvende subsidiebudgetten hachelijk te noemen. Popartiesten ontvangen maar in een klein aantal gevallen directe productiesubsidie voor de optredens. Met het terugbrengen van het aantal presentatieplekken komen andere doelstellingen van het cultuurbeleid komen in gevaar. Innovatie, pluriformiteit, veelkleurigheid, juist de pijlers waar omheen popmuziek zich de komende jaren binnen het cultuurbeleid als nieuwkomer wil gaan manifesteren, komen op deze manier onder druk te staan.

### **Fair Practice is meer dan tekortschietend werkgeverschap**

De Popcoalitie vraagt zich tot slot af waarom de betekenis van Fair Practice Code voor de culturele sector is vernauwd tot onderzoeksvragen die louter betrekking hebben op meerkosten bij een gelijkblijvend aanbod (en gelijkblijvend subsidiebudget) dan wel de consequenties voor het bestaande aanbod. Daardoor is er in het onderzoek vooral aandacht voor compensatie voor tekortschietende beloning en onbetaald structureel overwerk. De kernwaarden als solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie krijgen verder amper aandacht. Los van de verwachting dat die principes ook autonome kostenstijgingen als gevolg zullen hebben, is er in het onderzoek geen aandacht voor mogelijke inhoudelijke accentverschuivingen.

Met vriendelijke groeten,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Klingens', written in a cursive, slightly slanted style.

Arjo Klingens  
Voorzitter Popcoalitie

Cc:  
Minister van Engelshoven  
Raad voor Cultuur  
Fonds Podiumkunsten  
VNG