

INSPIRATIE & TIPS

Op weg naar een succesvolle samenwerking

Voor de cultuursector



KUNSTLOC

BRABANT

Kunstloc Brabant wil zoveel mogelijk Brabanders deel laten nemen aan kunst en cultuur, want dat inspireert en verrijkt je leven. We zetten ons in voor het brede kunst- en cultuurveld, van basisschoolleerling tot professionele maker.

Waarom moeilijk doen als het samen kan? Het opzetten van een project in samenwerking met partners verloopt niet stapsgewijs. Of het echt makkelijker is dan alleen werken is de vraag, maar het levert je in ieder geval veel op!



Voordat je gaat samenwerken

In dit boekje staan aandachtspunten en tips & tricks van Kunstloc Brabant en onze samenwerkingspartners uit het Brabantse culturele werkveld. Zij vertellen je over hun projecten, die mogelijk gemaakt werden door verschillende subsidieregelingen van de provincie Noord-Brabant.

Deze kennis kan je helpen om jouw doel te bereiken, en daarmee bijdragen aan de Brabantse culturele sector. Werken aan de deelname van Brabanders aan kunst en cultuur doen we samen!

Samenwerking is een organisch proces waarbij plannen regelmatig worden bijgestuurd. Belangrijk is om met een open houding het proces in te stappen. Laat je verrassen door ieders eigenheid en ideeën!

#2
Door elke dinsdag
je shampoo en
(af)wasmiddel
flessen in te
leveren bij Tante
Netty?
Pauwelen
Handzorg

Stevinstraat
STEVINSTRAT 100-101A 100-101B



uitgezonderd
🚗 🚲



Kijk eerst verder dan het project

- Doe marktonderzoek. Je wilt met een project aan de slag. Je bekijkt wie er in je omgeving nog meer met jouw thema bezig is. Bekijk welke lokale organisaties of personen logische partners zijn.
- Benoem samen met je partners de doelen voor de samenwerking op langere termijn. Dit project kan een eerste stap zijn om je gezamenlijke doelen te bereiken.
- Betrek je partners vanaf de allereerste fase (planvorming) tot aan de afwikkeling bij het project.
- Betrek medewerkers vanuit meerdere lagen vanuit de organisatie. Zo ontstaat een breed draagvlak bij je eigen organisatie en bij je samenwerkingspartner en is het project niet afhankelijk van de inzet van een enkele persoon.

Voorbeeld Monique Zijp, Sibeliussalon aan de voordeur, EELT Theatercollectief:

“Voordat je begint aan een project en voordat je de inhoud gaat bepalen start je met een vrij abstract gesprek met potentiële partners. Je bekijkt wat de missie en visie is van de andere organisatie, dus waar staan zij voor en wat doen zij precies en legt deze naast de missie en visie van jouw organisatie of project. Als dat matcht dan kan je samen gaan doordenken over de inhoud van het project. Maar als het op dat niveau niet klopt, dan moet je de samenwerking niet aangaan want daar loop je in het hele project tegen aan. Met ContourdeTwern hadden we in Sibeliussalon aan de voordeur wel een hele duidelijke match.”





Voorbeeld Mariet van de Laar, Sibelius
aan de voordeur, ContourdeTwern:

“Als sociaal werker in de wijk ervaar je soms onmacht omdat je weet dat je met je conventionele methode op een gegeven moment uitgedacht bent. Vaak wordt er probleemgericht gewerkt met als gevolg dat je vooral klachten binnenhaalt. Maar je bent ook opzoek naar het positieve en dan heb je een andere manier nodig zoals de aanpak van Sibelius aan de voordeur waarin we samenwerkten met EELT Theatercollectief.”

Hoe begin ik een gesprek?

Stel elkaar de volgende vragen:

- **Duur:** Hoeveel tijd hebben we beschikbaar voor dit gesprek?
- **Onderwerpen:** Wat moet er in elk geval aan de orde komen? Waar ik het graag over wil hebben, is...
- **Doel:** Wanneer is dit een zinvol gesprek wat jou betreft? Het is voor mij een zinvol gesprek als...
- **Afstemmen verwachtingen:** Wat verwacht je in dit gesprek van mij?
- **Tot besluit:** voldeed dit gesprek aan je verwachtingen of heb je nog iets gemist? Zo maak je meteen afspraken voor de volgende keer.

Voorbeeld Theater de Lievekamp werkt met het project Theater van de Stad samen met ONS Welzijn. Projectleider Lobke van der Sanden:

“Het is belangrijk dat je in alle lagen van een organisatie samenwerkt. In het eerste jaar van het project Theater van de Stad is via ONS Welzijn een eigen netwerk gevonden. Hoewel iedereen enthousiast is, zijn het de mensen ‘op de vloer’ die direct de toepasbaarheid van dit project inzien en met concrete plannen komen.”



Voorbeeld Door middel van kunst- en designprojecten werkt Tante Netty onder andere in samenwerking met de woningcorporatie Sint Trudo aan de leefbaarheid in Woensel West Eindhoven. Zij hebben inmiddels al zeven jaar een vaste plek in de wijk.



“Door samen met de opdrachtgever te investeren in een lange termijn relatie en het opstellen van een programma waarin we de overkoepelende doelstellingen vastleggen, kunnen we per project een scherpere focus hebben op een specifieke doelgroep of uitdaging. Dit komt de impact per project ten goede en vooral de resultaten van de totale samenwerking.”

Madelon Strijbos, zakelijk leiding Tante Netty

Tijd om in te zoomen op het project

- Om goed samen te kunnen werken is een open en flexibele houding essentieel. Kijk en luister naar elkaars behoefte en zorg dat er ruimte is om bij te sturen.
- Kijk naar waar ieders kracht ligt. Een culturele partner heeft bijvoorbeeld heel wat toe te voegen als het gaat om de waarborging van het artistieke element.
- Benoem samen met je partner(s) wanneer het project geslaagd is. Beschrijf samen het 'perfecte project' en identificeer gemeenschappelijke én individuele doelen. Vul hierbij niets voor de ander in, maar sta open en luister goed: wat belangrijk is voor jou is misschien minder essentieel voor de ander.

Hoe kom ik in een gesprek tot een gedeelde ambitie?

Stel elkaar de volgende vragen:

Als het project geweldig succesvol zou uitpakken...

- Welk doel is er dan bereikt?
- Hoe draagt dat bij aan de ambitie van beide partijen?
- Wat hebben we dan met elkaar ervaren?
- Welke aanknopingspunten zijn er dan met andere activiteiten van beide partijen?

Durf te dromen

Stel elkaar de volgende vragen:

- Als we uitgaan van de ideale situatie, welke ideeën zijn er dan allemaal te bedenken om dit project invulling te geven?
- Als er voldoende geld zou zijn dan...
- Als er voldoende middelen zouden zijn dan...
- Als er voldoende tijd zou zijn dan...
- Als er voldoende ervaring zou zijn dan...

Tip!

Wil je meer informatie over financieringsstromen of zoek je een overzicht van de verschillende subsidiemogelijkheden? Kijk dan eens op kunstlocbrabant.nl.

Hoe praat je met elkaar over geld?

Stel elkaar de volgende vragen:

- Wat heb je al in huis om de ideeën te realiseren?
- Wat zou jij kunnen in- of meebrengen nu je weet wat je partner het liefst zou willen?
- Welke andere bronnen, oplossingen zijn er nog denkbaar?

Financierings- mogelijkheden vinden

- Eigen mogelijkheden: bepaal met elkaar wat elke partner kan inbrengen in het project. Denk hierbij aan financiële middelen maar ook aan uren, materiaal, ruimte etc.
- Zoek naar verschillende inkomstenbronnen. Dat kan een partnerschap zijn, maar ook subsidies, crowdfunding of een bijdrage uit het bedrijfsleven of een ruildienst waarbij je jouw diensten inzet en daar diensten van een ander (waar jij niet over beschikt) voor terug krijgt.
- Maak een begroting en werk met een budget.



Van initiatief naar concrete activiteiten

- Om het overzichtelijk te houden is het slim het project af te bakenen. Zijn je doelen en het gewenste resultaat binnen de geplande tijd te realiseren? Baken ook onderlinge taken en verantwoordelijkheden af: wie doet wat en is waar verantwoordelijk voor? Leg dit ook vast. Maak een globale planning voor het gehele traject, maar ga hier flexibel mee om. Laat ook ruimte voor tussentijdse ideeën.
- Gebruik de kernkwaliteiten van je team: wie is waar goed in?
- Zoek samen met je partners naar sleutelfiguren die jullie kunnen helpen om je project verder te brengen. Trek daarbij het gebied in waar je het project wilt laten plaatsvinden.
- Zorg voor plezier en positieve energie in het project. Ga iets leuks doen met elkaar, bijvoorbeeld een teamuitje. Vergeet ook niet je successen te vieren.
- Plan een tussentijdse evaluatie in: staan alle neuzen nog dezelfde kant op? Blijven jullie bij het oorspronkelijke idee? Bekijk, als dat niet zo is, waarom het zo is gelopen en hoe iedereen weer op één lijn komt.

Je weet nu wat de wensen, mogelijkheden en beperkingen zijn van jou en je partners.

Welke keuzes willen jullie nu maken?

Stel elkaar de volgende vragen:

- Hoe gaat het project er concreet uitzien?
- Wat vraagt dit van iedereen?
- Wat spreken we concreet af ten aanzien van verdeling verantwoordelijkheden, financiën, planning, evaluatie etc.?

Voorbeeld Marie-José Hoffmans van basisschool de Springplank in Eindhoven werkt samen met Brabant Menu om hoogwaardig cultuuraanbod te krijgen. Marie-José die naast cultuurcoördinator ook leerkracht voor de onderbouw is:

“Als cultuurcoördinator hier op school heb ik gewoon geen tijd om een goede selectie te maken in het cultuuraanbod dat er is. Als ik dat moet doen, dat zou me bijna een extra baan opleveren,” lacht ze. “Deze samenwerking is wat dat betreft een uitkomst: we weten dat de selectie die gemaakt wordt goed is, en dat het past bij specifieke leeftijdsgroepen op onze school. Het enige dat ik nog hoef te doen is samen met mijn collega’s bepalen welke onderdelen van het programma het best bij onze doelen passen.”



Voorbeeld Gertjan Endedijk (directeur bestuurder centrum voor de kunsten Nieuwe Veste) en Mark van Beers (sectormanager GGD West-Brabant) werken samen in het project *Tijd van je leven* om de kwaliteit van het leven van ouderen te verbeteren:

“Het project moest verder gaan dan eenzaamheid alleen. Geluk, welbevinden en het gevoel dat je nog iets toevoegt aan je eigen leven of aan het leven van anderen, dat was het idee. Precies op dat punt ontmoeten kunst, cultuur en de zorg elkaar. GGD West-Brabant is heel goed in zorg, maar niet zo goed in zingeving. Kunst en cultuur helpen om dat wél naar boven te halen.”







En dan... de uitvoering

Nu is het tijd om de uitvoeringsfase in te gaan. Het project zal altijd anders lopen dan verwacht. Blijf met een open blik naar het partnerschap kijken en stuur samen bij als dat nodig is.

Bovenstaande tekst is geen stappenplan voor succes, maar een ondersteuning bij het leggen van een stevige basis voor een succesvolle uitvoering van het project en een vruchtbare samenwerking met je nieuwe partners.

Contact Kunstloc Brabant

Wil je meer tips ontvangen over samenwerking?
Of heb je behoefte aan kennis over financiering,
organisatiekracht of communicatie? Neem gerust
contact met ons op:



Joosje Duindam

joosje.duindam@kunstlocbrabant.nl



Evelien Nelemans-Wouters

evelien.nelemans@kunstlocbrabant.nl

Meer weten over co-creatie? Neem dan
eens een kijkje op de website van De
Cultuur Loper. Daar zijn handige tools
te vinden. decultuurloper.nl



Colofon

Tekst

Joosje Duindam & Evelien Nelemans-Wouters

De tips zijn afkomstig uit het gespreksinstrument dat door Kunstloc Brabant en Coaching Academy International ontwikkeld is in het kader van De Cultuur Loper.

Redactie

Laura van Campenhout

Ontwerp

Edhv, Architects of Identity, lay-out Kaftwerk

Fotografie

Loket Hagenkamp - p.1

Fotograaf Gaia van Egmond, Tante Netty - p. 6, 12, 18 en 24

Fotograaf Reg Gruson (Eelt Theatercollectief), Sibelius aan de voordeur - p. 9

Fotograaf Esther van Lith, Theater de Lievekamp - p. 11

Fotograaf Imara Angulo Vidal, Brabant Menu - p. 21,

Tijd van je leven - p. 23

Fotograaf Rhiannon Coolen - p. 26

Met dank aan

Madelon Strijbos van Tante Netty, Marie-Jose Hoffmans van Basisschool de Springplank, Monique Zijp van EELT Theatercollectief, Mariët van de Laar van ContourdeTwern, Lobke van der Sanden van Theater de Lievekamp, Gertjan Endedijk van Nieuwe Veste en Mark van Beers van GGD West-Brabant.

Volg ons @kunstloc!



