

Bijlagen

Profielen stadsdelen

Noord

Amsterdam Noord is in beweging en biedt grote kansen voor kunst en cultuur. Bijvoorbeeld in de nieuwe wijken zoals Buiksloterham, Elzenhagen, NDSM-west, Klaprozenbuurt en Hamerkwartier. De flinke groei van het aantal inwoners van Noord in de komende periode vraagt om meer podia, tentoonstellingsruimtes, broedplaatsen, debatpodia en andere culturele en creatieve plekken. Maar ook in de bestaande wijken, waar relatief weinig culturele voorzieningen zijn, is uitbreiding gewenst.

Noord beschikt over vele kilometers IJ-oever waar diverse industriële gebouwen en fabriekshallen te vinden zijn. In de afgelopen jaren zijn hier veel vernieuwende culturele initiatieven ontstaan, vaak op plekken die nu getransformeerd worden tot woon- werkgebieden. Daarmee wordt de vrije ruimte schaars is Noord.

Voor de komende periode zetten we in op behoud en versterking van de culturele voorzieningen langs de IJ-oevers. Daarbij heeft het Tolhuistuincomplex prioriteit. Er is veel tijd en energie gestoken in het opstellen van een nieuwe beheerconstructie voor deze instelling en daar heeft de culturele programmering onder te lijden gehad. In de nieuwe constructie heeft de stichting Tolhuistuin meer ruimte om zich als cultuurhuis te profileren, verbindingen aan te gaan met alle wijken in Noord en op meer locaties te programmeren.

Langs de IJ-oevers willen we ook het gebouw waarin onder andere Dansmakers is gevestigd, behouden als culturele voorziening. Het pand staat in het Hamerkwartier dat volop in ontwikkeling is. De komende jaren komen hier veel nieuwe bewoners bij waarmee de behoefte aan kunst en cultuur nog groter wordt. Een culturele voorziening voor zowel de bewoners in de nieuwe wijk als voor de bewoners in de nabijgelegen bestaande wijken is hier nodig.

Het Buikslotermeerplein transformeert geleidelijk tot een centrum stedelijk gebied met een gevarieerd cultureel aanbod. Door de komst van de N/Z lijn is de bereikbaarheid sterk verbeterd. Met een combinatie van bekende en minder bekende lokale culturele instellingen kunnen onverwachte kruisbestuivingen ontstaan en kunnen we op dit plein veel verschillende doelgroepen bereiken, uit Noord en uit de rest van stad en verder. We willen bestaande, lokale instellingen uitdagen om samen met partijen uit andere delen van de stad of daarbuiten nieuwe initiatieven te ontplooiën.

Noord heeft ontwikkelbuurten en tuindorpen met relatief veel kwetsbare bewoners en kinderen die opgroeien in armoede. Kunst en cultuur kan hier een positieve invloed hebben. Daarom willen we hier wijkprogramma's stimuleren door middel van onder andere (hoogwaardige) community art, cultuureducatie versterken en ruimte creëren voor talentontwikkeling voor jongeren. Ook de OBA kan in deze wijken een belangrijke rol spelen.

In Noord kan kunst in de openbare ruimte in de toekomst een meer maatschappelijke functie krijgen naast een esthetische functie. Dit kunnen ook tijdelijke projecten zijn.

Oost

Amsterdam Oost profileert zich als het stadsdeel van de makers. Er werken en/of wonen veel kunstenaars en een aanzienlijk deel van de CAWA-ateliers¹ bevindt zich in dit deel van de stad. Daarnaast zijn er diverse grote en kleine kunst- en cultuurinstellingen gevestigd in Oost die onderling steeds meer samenwerking zoeken. Vanwege de groei van het stadsdeel willen we inzetten op uitbreiding en intensivering van de culturele infrastructuur en daarbij ruimte bieden aan experiment en innovatie.

We willen een divers, hoogstaand kunst- en culturaanbod realiseren waarin zoveel mogelijk mensen in alle wijken actief en/of passief kunnen participeren. Daarbij past het stimuleren van gezamenlijke initiatieven zoals Cultuurconnectie Oost, waarin culturele instellingen programma's organiseren rond maatschappelijke thema's. De ambitie van de OBA om meer met lokale partijen samen te werken sluit hier goed bij aan.

In Oost wordt de komende periode een cultuurhuis gerealiseerd. In lijn met het advies van de Amsterdamse Kunstraad² wordt dit niet één gebouw, maar een netwerk van instellingen die nauw samenwerken. Het zijn Framer Framed (beeldende kunst), Plein Theater (buurttheater), Nowhere (jongeren productiehuis), Q-Factory (muziekpodia en -studio's) en De Rode Loper op School (cultuureducatie). De verwachting is dat deze instellingen naast hun eigen programmering een gemeenschappelijke programmering ontwikkelen die een grote meerwaarde heeft voor Oost.

1 In stadsdeel Oost bevinden zich meer dan 300 zogenaamde CAWA-ateliers. In totaal zijn er in Amsterdam ca. 750 individuele ateliers, in eigendom van de gemeente (ca. 400) en corporaties (ca. 350). Deze ateliers zijn bedoeld voor 'CAWA-creatieven' en zijn vaak geclusterd in ateliergebouwen. Een CAWA-creatieve is iemand met een positieve uitkomst van de basis- of toptoets uitgevoerd door de Commissie voor Ateliers en (Woon)Werkpanden Amsterdam (CAWA).

2 Het zogenaamde 'polycentrische cultuurhuis', Amsterdamse Kunstraad, Verkenning 2019, p. 103.

Binnen het stedelijk programma Welzijn op Recept wordt in Oost ingezet op het arrangement Kunst op Recept, waarin een relatie wordt gelegd tussen kunst en cultuur en zorg en welzijn. Dit betekent bijvoorbeeld dat huisartsen mensen met psychische klachten verwijzen naar culturele activiteiten omdat deelname aan en reflecteren op kunst kan bijdragen aan het verminderen van klachten en aan het algemeen welbevinden.

Kunst in de openbare ruimte is een belangrijk onderdeel van de culturele rijkdom van Oost. In het stadsdeel zijn meer dan 200 kunstwerken van hoge kwaliteit te vinden, voor iedereen zichtbaar. Het zijn kunstwerken van nationaal belang, zoals het Slavernijmonument in het Oosterpark, blikvangers als het beeld van Wibaut op de kop van de Wibautstraat, en verborgen parels als De Ontmoeting van Maria Barnas in het Diemerpark. Beeldende kunst in de openbare ruimte versterkt de identiteit van de omgeving. In nieuwbouwwijken als Oostpoort, Cruquius, Amstelveen, IJburg en Zeeburgereiland is daarom behoefte aan nieuwe kunst in de openbare ruimte.

Het karakter van stadsdeel Oost wordt mede bepaald door het bijzondere culturele erfgoed. Voorbeelden zijn rijksmonumenten als De Nieuwe Ooster, het Witsenhuis, Huize Frankendael en het Lloyd Hotel.

In de nieuwe buurten, met name op IJburg en Zeeburgereiland is het aantal en het niveau van de culturele voorzieningen en netwerken nog niet op niveau. Op IJburg en Zeeburgereiland willen we daarom meer en betere culturele voorzieningen realiseren met jeugd en muziek als bijzondere aandachtspunten.

Zuid

Amsterdam Zuid kent een grote verscheidenheid aan buurten en voorzieningen inclusief kunst en cultuur. Tot de culturele infrastructuur horen organisaties als concertzaal OCCII, de Rietveld Academie, Filmtheater Rialto, CC Amstel, broedplaats Cinetol, het Sandberg Instituut, de toekomstige broedplaats De Tempel, ArtZuid en Kunst aan de Schinkel. En uiteraard de

grote instellingen rond het Museumplein: het Rijksmuseum, Van Gogh Museum, Concertgebouw en -orkest en het Stedelijk Museum. Wie hier woont, onderneemt of een bezoek brengt, kan volop genieten van kunst en cultuur.

Uitgangspunt voor stadsdeel Zuid zijn de artistieke waarde en kwaliteit van kunst. Dit komt tot uiting in de advisering door de Adviescommissie voor de Kunst (ACK), het eigen opdrachtgeverschap voor kunst in de openbare ruimte en het waarborgen van artistieke kwaliteit bij subsidiëring van kunstenaars, instellingen en podia door het stadsdeel. Ook is er onder meer via community art aandacht voor de rol die cultuur heeft in de maatschappelijke ontwikkeling in de wijken.

In januari dit jaar is het Cultuur Clubhuis Amstel op het Cullinaplein geopend waarmee dit deel van de stad voor het eerst in de geschiedenis beschikt over een professioneel podium. CC Amstel, dat ook ruimte biedt aan samenwerkingspartner OBA, heeft in korte tijd vele verbindingen gelegd in de buurt en daar buiten en kan zich ontwikkelen tot het cultuurhuis van Zuid. Met broedplaats Cinetol, de IVKO school en de toekomstige broedplaats De Tempel aan de overkant ontstaat een laagdrempelig creatief en samenhangend cultuurcluster in Zuid.

Om een gemengd woon/werkmilieu te behouden, willen we in Zuid de komende jaren meer aandacht besteden aan broedplaatsen en de blik verbreden naar onder andere Buitenveldert. Ook is de intentie meer projecten voor community art te ondersteunen in buurten met een sociale opgave zoals het tegen gaan van eenzaamheid. Ruimte voor experiment wordt gestimuleerd zodat nieuw talent meer verbindingen kan aangaan met de stad.

In ruimtelijke en stedelijke ontwikkelplannen in Zuid wordt kunst en cultuur meegenomen en waar mogelijk worden kunstenaars betrokken bij planvorming. Kunst in de openbare ruimte, de kwaliteit van architectuur en cultureel erfgoed zijn van groot belang voor ontmoeting, verblijf en interactie in de openbare ruimte. Mooie voorbeelden daarvan zijn het kunstwerk 11 Rue Simon-Crubellier op het Stadionplein en Future

Past Glory in het Beatrixpark.

Het ontwikkelgebied van de Zuidas is onderdeel van stadsdeel Zuid. Dit gebied ontwikkelt zich steeds meer tot een Amsterdamse stadswijk waar naast wonen en werken ook kunst en cultuur belangrijk zijn. De gemeente wil op de Zuidas permanente culturele voorzieningen realiseren die een breed publiek trekken. Er wordt gewerkt aan de voorbereidingen voor een nieuwe grote vestiging van de OBA en het conservatorium zal een filiaal vestigen aan de Zuidas. Daarnaast zijn er kansen voor meer culturele evenementen, broedplaatsen en kunst in de openbare ruimte.

Zuidoost

Amsterdam Zuidoost bruist van kunst en cultuur, niet in de laatste plaats omdat dit stadsdeel 140 nationaliteiten telt. Het brede en diverse aanbod in dit stadsdeel heeft een eigen unieke kwaliteit en een breed publieksbereik dat blijft groeien. Belangrijke dragers van dit aanbod zijn onder meer het Bijlmer Parktheater, CBK Zuidoost en Imagine IC, OSCAM (museaal platform voor kunst, mode en design), broedplaats Heesterveld Community en de creatieve studio Vinger.nl. De programma's rond het 50-jarig jubileum van de Bijlmer gaven in 2018 een mooi beeld van het diverse en rijke aanbod van kunst en cultuur in Zuidoost. Als eerste gebied in Zuidoost is het zogenaamde Bijlmermuseum aangewezen als beschermd stadsgezicht.

Omdat Zuidoost bij uitstek een stadsdeel is waar de superdiversiteit en meerstemmigheid van Amsterdam in het DNA van het culturele aanbod wordt weerspiegeld, kunnen de instellingen in dit stadsdeel een essentiële rol spelen bij het meer inclusief maken van de cultuursector in de hele stad.

Ondanks dat de successen van Zuidoost talrijk zijn, blijft het aantal culturele voorzieningen achter bij de rest van de stad. De stedelijke ontwikkelingen, die plaatsvinden in de ontwikkelgebieden Amstel III, Bijlmer Oost, Bijlmer Centrum en Gaasperdam, bieden kansen en mogelijkheden om de culturele infrastructuur zowel fysiek als inhoudelijk uit te breiden en te versterken in de komende periode.

Profielen stadsdelen

Om de grote gemeenschap van kunstenaars en makers meer perspectief te bieden, is verdere professionalisering wenselijk. Hiertoe worden gesprekken gevoerd met onder andere het AFK en experts op het gebied van fondsenwerving. Daarnaast is in Zuidoost behoefte aan ruimte voor tentoonstellingen en betaalbare oefenen en creatieruimtes. Het realiseren van meer broedplaatsen kan hier een oplossing voor bieden. Een specifieke wens is de uitbreiding van het Bijlmer Parktheater met oefenruimtes, studio's en horeca. Voor de langere termijn worden de mogelijkheden voor een iconisch museumgebouw, een poppodium en een Bijlmer Historisch museum in Zuidoost verkend.

Met het oog op de kwaliteit en beleving van de openbare ruimte wil het stadsdeel werken aan de uitbreiding van de collectie buitenkunstwerken. Hiermee voorziet Zuidoost niet alleen in een behoefte die leeft bij de inwoners, maar worden ook bezoekers van buiten het stadsdeel aangetrokken.

West

Amsterdam West is een dynamisch stadsdeel met gemengde wijken en een rijk en levendig kunst- en cultuuraanbod. Veel culturele activiteiten sluiten goed aan bij wat er leeft in de wijken en er ontstaan steeds meer initiatieven die inclusiviteit als uitgangspunt hebben.

In West wordt kunst in, met, voor en door de wijk gestimuleerd. Bewoners worden actief betrokken bij de totstandkoming van een cultureel aanbod dat de leefomgeving verrijkt en waar zo veel mogelijk bewoners zich in kunnen herkennen. Extra aandacht gaat uit naar projecten die inwoners van West betrekken voor wie deelname niet vanzelfsprekend is.

In de komende periode willen we in West culturele activiteiten gericht op sociale cohesie, diversiteit en emancipatie zichtbaarder maken en beter ondersteunen. Kunstvormen die de dialoog tussen (groepen) mensen stimuleren en het debat over controversiële of complexe onderwerpen aanjagen krijgen meer aandacht. Zo wordt de kracht van kunst om een verhaal vanuit een nieuw

perspectief te vertellen en daarmee een bijdrage te leveren aan wederzijds begrip ingezet om de sociale samenhang in de wijken te verstevigen.

In Amsterdam West ontstaan steeds meer initiatieven op het gebied van woordkunst die ondersteuning verdienen. Het kan gaan om literatuur en theater, om storytelling en rap. West wil een 'literair trapveld' worden voor alle stemmen en alle verhalen die dit deel van de stad rijk is.

De komende jaren werkt West aan een sterkere culturele identiteit in de programmering in parken en op pleinen en de verbinding met wat er leeft in de wijken. Op het Mercatorplein wordt de functie van 'huiskamer van de buurt' versterkt en komt de focus te liggen op beeldcultuur. Het Stenen Hoofd blijft als 'rafelrand' in de stad ruimte bieden aan 'tegencultuur'. In het Erasmuspark wordt geprogrammeerd voor gezinnen en families uit de buurt, en het Eikenbosje biedt een podium voor stedelijke programmering in de wijk. Voor de programmering op het Westergasfabriekterrein wordt gewerkt aan een nieuwe visie.

Kunst in de openbare ruimte heeft in West naast een esthetische ook een sociaal-maatschappelijke functie. Bewoners worden uitgenodigd om mee te denken over deze kunstwerken. De vraag naar street art en mural art neemt toe. In de realisatie van dit soort projecten kan een verbinding gelegd worden met andere ambities van West, zoals het vergroten van het gevoel van veiligheid bij vrouwen. De bijdrage die kunst in de publieke ruimte levert aan de leefbaarheid van een buurt komt in West meer centraal te staan in de komende periode.

Verder wordt in West de samenwerking tussen professionele makers en buurtbewoners, tussen kunstenaars en culturele organisaties uit West, maar ook tussen makers en lokale podia met kunstinstellingen in de rest van de stad gestimuleerd. West faciliteert deze verbindingen waar mogelijk en organiseert jaarlijks diverse netwerkbijeenkomsten.

Nieuw-West

Amsterdam Nieuw-West is het stadsdeel met de meeste inwoners, de meest diverse bevolkingssamenstelling en de laagste gemiddelde leeftijd. Hoewel Nieuw-West qua ontwikkeling in een stroomversnelling is gekomen, is de culturele infrastructuur nog lang niet op het niveau van andere stadsdelen. De Meervaart, het Talentenhuis en het Van Eesterenmuseum zijn sterke spelers in de cultuursector en dragen bij aan het spreiden van bezoekers in de stad (stad in balans). Nieuw-West kent veel buitenkunst met als extra eigenheid veel gebouwgebonden wandkunst uit de wederopbouw en veel hoogwaardige street art. Daarnaast zijn er veel culturele broedplaatsen en festivallocaties.

De actieve deelname aan kunst en cultuur door bewoners van Nieuw-West ligt laag ten opzichte van het Amsterdams gemiddelde. Versterking van cultuurparticipatie en talentontwikkeling, met name na- en buitenschools, is gelet op de lage participatiegraad en de specifieke bevolkingssamenstelling een grote wens in Nieuw-West. Het inzetten van kunst- en cultuuractiviteiten dient ook om bij te dragen aan de leefbaarheid in het stadsdeel en aan ontmoeting, verbinding en respect tussen bevolkingsgroepen. Nieuwe initiatieven zijn van harte welkom zolang verbinding wordt gezocht met de bewoners van het stadsdeel.

Ook het aantal cultuurvoorzieningen in Nieuw-West ligt aanmerkelijk lager dan in de rest van de stad. Het is tijd voor een inhaalslag. Grote kansen en opgaven liggen er voor de periode 2021-2024 in de versterking van de culturele infrastructuur in Centrum Nieuw-West en rondom de Sloterplas. Er wordt een nieuw gebouw voor de Meervaart voorbereid, nagedacht over een nieuwe museale functie in de vorm van een dependance van het Amsterdam Museum en een verkenning uitgevoerd naar een vaste locatie voor de Appel (actuele beeldende kunst). In de filmsector zijn er plannen voor een bioscoop, maar er is ook behoefte aan een arthouse cinema.

Nieuw-West ondersteunt de plannen van de OBA voor verbetering, aanpassingen en uitbreiding van vestigingen, veelal in partnerschap met andere

culturele of maatschappelijke organisaties. In dit jongste stadsdeel willen we de jongeren- en uitgaanscultuur stimuleren: er is ruimte voor en behoefte aan activiteiten en voorzieningen op het gebied van urban en andere hedendaagse muziekgenres, dance en nachtcultuur, inclusief oefenruimtes en een podium. Hierbij kunnen grote Amsterdamse poppodia een rol spelen, maar ook andere belangrijke (landelijke) instellingen.

De verscheidenheid van Nieuw-West wordt nog te weinig weerspiegeld in het aanbod van kunstinstanties en culturele initiatieven. Ook is er te weinig ruimte voor lokale kunstenaars en performers in alle disciplines. Gelet op het grote aantal jongeren is in Nieuw-West meer ruimte nodig voor jonge kunstenaars.

De kwaliteit van de publieke ruimte behoeft op een aantal plekken in Nieuw-West aandacht. Hierbij kunnen zowel tijdelijke als permanente buitenkunst een rol spelen. Verder biedt Nieuw-West (nog) ruimte voor innovatieve broedplaatsen (in de open lucht) en regelvrije of regelluwe zones.

Centrum

Amsterdam heeft per hoofd van de bevolking het grootste culturele aanbod van alle Nederlandse gemeenten. Vooral in het centrum is de dichtheid aan theaters, musea, muziekpodia en bioscopen hoog. Aanvullend op het ruime aanbod van grootstedelijke instellingen kiezen we in het centrum van de stad voor het ondersteunen van kleinschalige culturele activiteiten gericht op buurtbewoners. De doelgroep jongeren verdient de komende periode extra aandacht.

Dit jaar werd met De Remise in de Czaar Peterbuurt de achtste broedplaats gerealiseerd. We zien graag dat de broedplaatsen bijdragen aan de buurtgerichte programmering van kunst en cultuur en dat er duurzame verbindingen ontstaan tussen de professionele kunstenaars van de broedplaatsen, de bewoners en amateurkunstenaars.

In Huis De Pinto in de Nieuwmarktbuurt, waar voorheen een filiaal van de OBA was gehuisvest,

Profielen stadsdelen

hebben buurtbewoners de begane grond ingericht als cultureel literair ontmoetingscentrum met een leestafel, ruilbibliotheek en culturele programmering. Deze locatie, die geheel draait op vrijwilligers, heeft een belangrijke culturele buurtfunctie, net als de Huizen van de Buurt en de ouderensociëteiten die een cultuurprogramma aanbieden. Het is belangrijk dit soort lokale initiatieven te ondersteunen, vooral in buurten waar de leefbaarheid onder druk staat door toerisme en het uitgaansleven.

In de openbare ruimte in het centrum staan ongeveer 130 kunstwerken. De fysieke ruimte om nieuwe werken te realiseren is beperkt, behalve in het plangebied Oostenburg Noord, waar de komende jaren opdrachten voor kunst in de openbare ruimte worden verstrekt door ontwikkelaar Stadsgenoot in samenwerking met het gemeentelijk Stadscuratorium. Op andere plekken in het stadsdeel kan geïntegreerde en toegepaste kunst een toegevoegde waarde hebben, vooral op locaties waar de leefbaarheid en het gevoel van veiligheid verbeterd kan worden. Dat geldt bijvoorbeeld voor de tunnels onder het treinspoor bij de Oostelijke en Westelijke Eilanden.

Actieplan diversiteit en inclusie Kunstenplan 2021-2024

We vragen aan alle instellingen die in aanmerking willen komen voor vierjarige Kunstenplansubsidie een actieplan op te stellen over diversiteit en inclusie. De gemeente volgt hierbij de Code Diversiteit & Inclusie en het uitgangspunt van de vier P's: programma, publiek, personeel en partners (www.codedi.nl). Zie ook hoofdstuk 2 van de Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024.

Het actieplan dat u indient bestaat uit een volledig ingevulde vragenlijst. De invulbare vragenlijst komt op 23 december 2019 online op amsterdam.nl/kunstenplan. Wij adviseren directies om bij het invullen van deze vragenlijst een brede vertegenwoordiging van de medewerkers te betrekken. Alle vragen hebben betrekking op de periode 2021-2024. Voor elk antwoord geldt een maximum aantal woorden. In het ondernemingsplan werkt u de acties en doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie verder uit. U hoeft in het ondernemingsplan niet letterlijk te herhalen wat in het actieplan staat, u kunt volstaan met een verwijzing.

Wij verzoeken u uw doelstellingen en acties helder te formuleren. Om de ontwikkelingen van het actieplan te kunnen beoordelen, adviseren we u de doelstellingen en acties meetbaar te formuleren. De Code Diversiteit & Inclusie biedt hiervoor handvatten en suggesties.

U kan bij het invullen van het actieplan gebruik maken van de uitkomsten van de nulmeting (zie bijlage 3 bij de Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024).

Vragenlijst actieplan diversiteit en inclusie:

Algemeen

1. Heeft uw organisatie een visie, missie op diversiteit en inclusie vastgelegd? Indien ja: hoe luidt deze?
2. In welke omgeving (werkveld) in termen van diversiteit en inclusie is uw organisatie actief, welke kenmerken heeft deze en hoe verhoudt uw organisatie zich tot deze omgeving?
3. Wat zijn de prioriteiten van uw organisatie op het gebied van diversiteit en inclusie voor de periode 2021-2024?
4. Wat zijn voor uw organisatie de grootste uitdagingen op het gebied van diversiteit en inclusie voor de periode 2021-2024?

Programma

1. Op welke wijze speelt diversiteit een rol bij de artistieke en inhoudelijke keuzes die u maakt in de Kunstenplanperiode 2021-2024? Zo ja, wat betekent dit voor uw programma?
2. Op welke wijze maakt u gebruik van ervaring en expertise van collega's en externen bij het maken van artistieke en inhoudelijke keuzes met in achtneming van diversiteit en inclusie?
3. Wat zijn uw doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie met betrekking tot het programma voor de periode 2021-2024?

Publiek

1. Welke nieuwe doelgroepen wil uw organisatie in de komende periode bereiken en hoe houdt u deze doelgroepen vast?
2. Gaat u uw programma, uw educatieve activiteiten, of de marketing en communicatie van uw organisatie aanpassen om deze (voor u) nieuwe doelgroepen te bereiken. Indien ja, hoe gaat u dit doen?
3. Wat zijn uw doelstellingen ten aanzien van het bereiken van een divers publiek in de periode 2021-2024? En hoe gaat u dit bereiken?

Personeel

1. Hoe bevordert u binnen uw organisatie een inclusieve en veilige werksfeer?
2. Welke rol speelt diversiteit bij de werving van personeel voor uw organisatie?
3. Hoe zorgt u ervoor dat huidige en toekomstige medewerkers voldoende kansen krijgen om zich te blijven ontwikkelen?
4. Wat zijn uw doelstellingen op het gebied van diversiteit met betrekking tot uw personeel voor de periode 2021-2024?

Partners

1. Gaat u samenwerkingen met organisaties en externe experts aan / continueert u deze samenwerkingen om uw doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie te realiseren?
2. Welke samenwerkingen zijn daarbij het belangrijkste voor de periode 2021-2024?
3. Wat zijn uw doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie met betrekking tot uw partners voor de periode 2021-2024?

De Code Diversiteit & Inclusie hanteert de volgende definities:

Diversiteit

De code gebruikt de term diversiteit om aan te geven dat mensen op een reeks van zichtbare en onzichtbare kenmerken van elkaar verschillen en met elkaar overeenkomen. Diversiteit is een gegeven. Mensen verschillen van elkaar en in de Nederlandse samenleving zijn er vele vormen van verschil. Voor iedereen betekenen de verschillen iets voor de positie in de samenleving en de kansen die men krijgt, en ze sturen ook ons gedrag en denken. Men is zich er echter niet altijd van bewust.

Deze verschillen spelen altijd in samenhang een rol. Identiteitsvorming vindt plaats door de unieke combinatie van deze aspecten. De code is van origine gericht op culturele diversiteit. Dat blijft overeind, maar daarnaast moet er ruimte zijn om aandacht te geven aan meer vormen van verschil. Denk bijvoorbeeld aan: gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, sociaaleconomische status, opleidingsniveau of leeftijd.

Bij diversiteit in uw organisatie en uw werk gaat het om de mate waarin het gegeven van een diverse Nederlandse samenleving gerepresenteerd wordt in alle aspecten van je organisatie, de vier P's: programma, publiek, personeel en partners.

Inclusie De term inclusie verwijst naar de manier waarop je met verschillen en overeenkomsten omgaat. De kracht van diversiteit kan alleen worden ontketend en de voordelen ervan worden benut wanneer de uniekheid van elk individu, met alle verschillen en overeenkomsten, wordt (h)erkend en verwelkomd; als je leert om elkaar te waarderen, niet ondanks, maar juist dankzij de verschillen en overeenkomsten die er zijn. Het is essentieel dat iedereen zich opgenomen voelt; en als elk individu de mogelijkheid heeft om verschillende ideeën aan te dragen, gehoord te worden en invloed kan uitoefenen op de besluitvorming.

Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten - zichtbaar of niet - zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd kunnen voelen.

Nulmeting diversiteit en inclusie Kunstenplan 2021-2024

Voor het opstellen van zowel het actieplan diversiteit en inclusie (zie bijlage 2) als de aanvraag voor het nieuwe Kunstenplan kan het instellingen helpen om eerst een analyse te maken van de huidige situatie, kritisch naar de eigen organisatie te kijken en te beoordelen welke veranderingen en acties wenselijk zijn op het gebied van diversiteit en inclusie. Zie ook hoofdstuk 2 van de Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024.

Hiermee heeft de gemeente een nulmeting ontwikkeld die instellingen online kunnen invullen. Bij het opstellen van de vragen voor de nulmeting heeft de gemeente zich gebaseerd op de Code Diversiteit & Inclusie en het uitgangspunt van de vier P's: programma, publiek, personeel en partners. De nulmeting bestaat uit 15 vragen op basis van de 4 P's. Per vraag beantwoordt u wat het meest voor uw organisatie van toepassing is. Het invullen van de nulmeting is niet verplicht en de uitkomsten worden niet openbaar gemaakt.

Werkwijze

U kunt vanaf 23 december 2019 op de website amsterdam.nl/kunstenplan via de knop 'nulmeting' een unieke code opvragen. Met deze code krijgt u toegang tot de nulmeting in een beveiligde omgeving. Na beantwoording van de vragen kunt u het formulier verzenden, waarna het door de gemeente automatisch wordt geanonimiseerd. U ontvangt automatisch een reactie per mail met feedback op uw nulmeting. De resultaten van de nulmeting worden verder niet gedeeld.

Resultaten

De onderzoeksdienst van de gemeente OIS, analyseert de geanonimiseerde resultaten van de nulmeting om een beeld te krijgen van de situatie in de kunst- en cultuursector op het gebied van diversiteit en inclusie. Op basis van de analyse bekijkt de gemeente onder meer hoe de sector gefaciliteerd kan worden bij het realiseren van de doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie.

Nulmeting

Gegevens instelling

1. Discipline
 - muziek en muziektheater
 - theater
 - dans
 - musea / erfgoed
 - beeldende kunst/fotografie/nieuwe media/architectuur
 - letteren
 - film
 - cultuureducatie
 - multidisciplinair
2. Aantal fte
 - (vrij in te vullen)
3.
 - raad van toezicht
 - bestuur
4.
 - producerend
 - presenterend
 - beide

Algemeen

Amsterdam groeit en bloeit, qua inwonertal en ook wat betreft het virtuele domein. Onze stad biedt ruimte aan 20 datacenters voor opslag van data. Amsterdam behoort tot één van de grootste internetknooppunten ter wereld. Als stad werken we samen met partijen om de kansen die digitalisering met zich meebrengt te grijpen, zodat wij daar nu en in de toekomst de vruchten van kunnen plukken. Dit doen we bijvoorbeeld een proeflab met 5G technologie in samenwerking met de Johan Cruijff ArenA. Daar testen we hoe nieuwe technologie toepasbaar is binnen een Smart City context, maar ook in de wijken en buurten voor bewoners en bezoekers. Met dit doel voor ogen verwachten we per 2025 in Nederland ruim een miljoen mobiele apparaten per kilometer van mobiele apparaten, uiteenlopend van smartphones tot de elektrische fiets. Dit speelt een belangrijke rol bij de aanpak van de veiligheid van de stad en de veiligheid van de organisatie. Het behalen van deze ambitie vereist een serieus verantwoordelijkheidsverhaal van de organisatie structureel en binnen alle P's.

1. Is er in uw organisatie aandacht voor diversiteit en inclusie?

- Diversiteit en inclusie zijn belangrijke structurele aandachtspunten in onze organisatie. Daar testen we hoe nieuwe technologie toepasbaar is binnen een Smart City context, maar ook in de wijken en buurten voor bewoners en bezoekers. Met dit doel voor ogen verwachten we per 2025 in Nederland ruim een miljoen mobiele apparaten per kilometer van mobiele apparaten, uiteenlopend van smartphones tot de elektrische fiets. Dit speelt een belangrijke rol bij de aanpak van de veiligheid van de stad en de veiligheid van de organisatie. Het behalen van deze ambitie vereist een serieus verantwoordelijkheidsverhaal van de organisatie structureel en binnen alle P's.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

Programma

4. Wat is de rol van diversiteit en inclusie bij de keuzes voor het programma?

- Diversiteit en inclusie zijn belangrijke structurele aandachtspunten in onze organisatie. Daar testen we hoe nieuwe technologie toepasbaar is binnen een Smart City context, maar ook in de wijken en buurten voor bewoners en bezoekers. Met dit doel voor ogen verwachten we per 2025 in Nederland ruim een miljoen mobiele apparaten per kilometer van mobiele apparaten, uiteenlopend van smartphones tot de elektrische fiets. Dit speelt een belangrijke rol bij de aanpak van de veiligheid van de stad en de veiligheid van de organisatie. Het behalen van deze ambitie vereist een serieus verantwoordelijkheidsverhaal van de organisatie structureel en binnen alle P's.
- Onze organisatie is voornemens om diversiteit en inclusie een rol te geven in het programma en verantwoordelijk te maken voor de veiligheid van de stad en de veiligheid van de organisatie.

2. Heeft uw organisatie een visie op diversiteit en inclusie?

- Onze organisatie heeft (nog) geen visie op diversiteit en inclusie vastgelegd.
- Onze organisatie werkt aan een visie op diversiteit en inclusie.
- Onze organisatie heeft een visie op diversiteit en inclusie vastgelegd maar de visie wordt nog niet breed uitgedragen in de organisatie.
- Onze organisatie heeft een visie op diversiteit en inclusie geformuleerd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

De jeugdorganisatie heeft 11% van de jongeren van de gemeente Amsterdam in de afgelopen jaren bereikt. Ook het MKB heeft inclusie niet als doel, maar deze zijn nog niet breed geïmplementeerd.

- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.
- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.
- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.
- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.

3. Heeft uw organisatie concrete doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie geformuleerd?

- Onze organisatie heeft (nog) geen concrete doelen vastgelegd m.b.t. diversiteit en inclusie.
- Onze organisatie is gestart met het formuleren van concrete doelen m.b.t. diversiteit en inclusie.
- Onze organisatie heeft enkele concrete doelen geformuleerd m.b.t. diversiteit en inclusie voor een of enkele P's maar dit moet verder ontwikkeld worden.
- Onze organisatie heeft concrete doelen geformuleerd m.b.t. diversiteit en inclusie voor alle P's.

5. Heeft uw organisatie doelstellingen geformuleerd om het programma (meer) toegankelijk te maken voor een divers publiek?

- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.
- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.
- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.
- Onze organisatie heeft concrete doelen vastgelegd die breed in de organisatie wordt uitgedragen.

Publiek

6. Bereikt uw organisatie een divers samengesteld publiek, dat wil zeggen is uw publiek een afspiegeling van de Amsterdamse bevolking?

- Ons publiek is (nog) geen afspiegeling van de Amsterdam.
- Ons publiek is enigszins divers samengesteld, maar (nog) geen afspiegeling van de Amsterdamse bevolking.
- Ons publiek is enigszins divers samengesteld en is een redelijke afspiegeling van de Amsterdamse bevolking.
- Ons publiek is een goede afspiegeling van de Amsterdamse bevolking.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

7. Is de locatie waar uw publieksactiviteiten plaatsvinden toegankelijk voor mensen met een zichtbare of onzichtbare beperking?

- Onze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een zichtbare of onzichtbare beperking.
- Wij zijn van plan om concrete acties voor te bereiden om toegankelijk te worden voor mensen met een zichtbare of onzichtbare beperking.
- Er zijn enkele concrete acties ondernomen, maar wij zijn nog niet voor alle groepen met een beperking toegankelijk.
- Er zijn concrete acties uitgevoerd en wij zijn voor (vrijwel) alle groepen met een beperking toegankelijk.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

8. Heeft uw organisatie concrete doelen met betrekking tot het bereiken van een divers publiek?

- Er zijn geen concrete doelen vastgelegd om een divers publiek te bereiken.
- Wij zijn van plan om concrete doelen vast te gaan leggen.
- Er zijn enkele concrete doelen gesteld, maar deze zijn nog niet geïmplementeerd.

- Er zijn concrete doelen vastgelegd en deze zijn geïmplementeerd.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

9. Houdt uw organisatie rekening met een breed en divers publiek in uw communicatieuitingen?

- We zijn niet bezig met onze uitstraling ten aanzien van een divers publiek.
- Onze organisatie is van plan om dit in de communicatie en presentatie te betrekken maar heeft nog geen concrete plannen.
- We zijn incidenteel bezig met onze uitstraling ten aanzien van een divers publiek.
- In vrijwel al onze communicatie laten we zien dat wij een organisatie zijn die een divers publiek wil aanspreken.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

Personeel

10. Is uw huidige personeelsbestand in alle lagen van de organisatie divers?

- Ons personeelsbestand is (nog) niet divers in alle lagen van de organisatie.
- Ons personeelsbestand is enigszins divers maar alleen in specifieke functielagen.
- Ons personeelsbestand is enigszins divers in meerdere functielagen.
- Onze organisatie is vrijwel in alle functielagen divers.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

11. Streeft uw organisatie naar een divers samengesteld personeelsbestand in alle functielagen en afdelingen (b.v. door aanpassen wervings- en selectiebeleid en het formuleren van streefcijfers)?

- Onze organisatie streeft niet naar een divers personeelsbestand.
- Onze organisatie streeft naar een divers

personeelsbestand, maar heeft hiervoor (nog) geen concrete maatregelen geformuleerd.

- Onze organisatie streeft naar een meer divers personeelsbestand en heeft hiervoor enkele concrete maatregelen geformuleerd.
- Onze organisatie heeft een divers personeelsbestand in alle functielagen en afdelingen en werkt hier doelgericht aan.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

12. Heeft het personeel in uw organisatie de juiste competenties (houding, kennis en vaardigheden) om met diversiteit in de organisatie om te gaan?

- Onze organisatie heeft geen beleid dat erop gericht is om de deskundigheid van medewerkers voor omgang met diversiteit te bevorderen.
- Er zijn plannen om de deskundigheid van medewerkers op dit vlak te bevorderen.
- De deskundigheid van medewerkers is nog niet optimaal, maar er is gestart met deskundigheidsbevordering.
- De deskundigheid van medewerkers in het omgaan met diversiteit is goed. De medewerkers zijn zich bewust van de eigen normen en waarden, cultuurverschillen en de mogelijke consequenties daarvan.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

13. Is uw organisatie ingericht voor werknemers met een zichtbare of onzichtbare beperking?

- Onze organisatie is niet ingericht op medewerkers met een zichtbare of onzichtbare beperking.
- Onze organisatie is van plan om de organisatie in te richten voor medewerkers met een zichtbare en onzichtbare beperking.
- Onze organisatie is ingericht voor enkele groepen mensen met een zichtbare of onzichtbare beperking.
- Onze organisatie is zo ingericht dat vrijwel iedereen met een zichtbare of onzichtbare beperking zijn/haar werk kan doen.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

14. Houdt uw organisatie bij werving van nieuw personeel rekening met diversiteit (denk b.v. aan werving via specifieke kanalen en netwerken)?

- Onze organisatie heeft geen specifiek wervingsbeleid gericht op diversiteit in de organisatie.
- Onze organisatie is zich bewust van het belang van specifieke werving om een meer divers personeelsbestand op te bouwen maar we zoeken nog naar wegen om dit te bereiken.
- Bij de werving houden wij enigszins rekening met diversiteit door bijvoorbeeld in advertenties en vacatureteksten een breed en divers publiek aan te spreken.
- Voor de werving houden wij expliciet rekening met diversiteit. Er wordt een analyse gemaakt van de gewenste samenstelling van het team en er wordt aan de hand van de wensen consequent doelgericht geworven langs verschillende kanalen.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

Partners

15. Kiest uw organisatie bewust partners die bijdragen aan uw doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie?

- Wij werken (nog) niet met partners die een bijdrage leveren op het gebied van diversiteit en inclusie.
- Wij zijn voornemens om nieuwe partners aan te trekken die een bijdrage kunnen leveren aan onze doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie.
- Wij zijn begonnen om nieuwe partners aan te trekken, maar er is groei mogelijk.
- Wij werken nauw samen met partners die bijdragen aan onze doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie. We werken samen op basis van gelijkwaardigheid en wederkerigheid.
- Weet ik niet.
- Niet van toepassing.

Regeling vierjarige subsidies AFK

[Download hier de regeling vierjarige subsidie AFK](#)

Contouren regeling Innovatie & Ontwikkeling AFK

[Download hier Contouren regeling
Innovatie & Ontwikkeling AFK](#)

Inrichtingseisen aanvraag Kunstenplan 2021-2024

Inleiding

In dit document vindt u een toelichting op de eisen waaraan een aanvraag voor een vierjarige subsidie in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 moet voldoen. Dit betekent dat deze eisen van toepassing zijn op de aanvragen voor de Amsterdam Bis en voor de regeling vierjarige subsidies van het AFK. Daarnaast zijn deze eisen van toepassing op de aanvragen voor het Cluster Cultuureducatie (muziekinstellingen).

Wie kunnen subsidie aanvragen?

Instellingen met rechtspersoonlijkheid, gevestigd in de gemeente Amsterdam, die activiteiten verrichten op het gebied van professionele kunst en cultuur passend binnen het in de Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024 vastgelegde beleid, kunnen een aanvraag indienen voor een vierjarige subsidie in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 (inclusief de muziekinstellingen binnen het Cluster Cultuureducatie) .

Onderdelen subsidieaanvraag

De subsidieaanvraag Kunstenplan 2021-2024 bestaat uit de volgende onderdelen:

- A. Een volledig ingevuld digitaal formulier Kunstenplan 2021-2024 dat bestaat uit de volgende onderdelen:
 - 1. Algemene gegevens
 - 2. Het activiteitenoverzicht
 - 3. De meerjarenbegroting
- B. Een ondernemingsplan (max. 20 pagina's).
- C. Een actieplan diversiteit en inclusie (apart formulier).
- D. Een uittreksel uit het handelsregister dat niet ouder is dan twee maanden
(dit hoeft niet te worden verstrekt bij uw subsidieaanvraag indien er in het voorgaande jaar door de gemeente of het AFK een subsidie aan uw instelling is verstrekt en in de vermelding van het handelsregister sindsdien geen verandering is opgetreden).

Inrichtingseisen aanvraag Kunstenplan 2021-2024

- E. *Een afschrift van de statuten van de organisatie.
(dit hoeft niet te worden verstrekt bij uw subsidieaanvraag indien er in het voorgaande jaar door de gemeente of het AFK een subsidie aan uw instelling is verstrekt en in de statuten sindsdien geen verandering is opgetreden).*
- F. *Een afschrift van het meest recente jaarverslag, de meeste recente jaarrekening en balans van de organisatie zoals vastgesteld door het bestuur of de raad van toezicht.
(deze stukken hoeven niet te worden verstrekt bij uw subsidieaanvraag indien de gemeente Amsterdam of het AFK reeds in bezit is van genoemde stukken).*
- G. *Een gedetailleerde meerjarenbegroting 2021-2024 (dit geldt alleen voor de instellingen in de Amsterdam Bis).*
- H. *Een actueel meerjarenonderhoudsplan (MOP) dat bij voorkeur niet ouder is dan 1 jaar op 3 februari 2020 (alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van gebouwen).*

Deze inrichtingseisen gaan in op de onderdelen onder A. De richtlijnen voor het ondernemingsplan (B) worden separaat door de gemeente en het AFK gepubliceerd.

Aanvraag indienen

U dient de aanvraag in via een digitaal formulier bij de gemeente Amsterdam (Amsterdam Bis en Cluster Cultuureducatie) of bij het AFK. Dit formulier is vanaf 23 december 2019 beschikbaar via de website <http://www.amsterdam.nl/kunstenplan>.

Let op:

Instellingen die een aanvraag indienen voor een functie in de Amsterdam Bis dienen dezelfde aanvraag ook in te dienen bij het AFK. Op deze manier kunnen we garanderen dat instellingen die niet in de Amsterdam Bis worden opgenomen alsnog in aanmerking kunnen komen voor een vierjarige subsidie bij het AFK.

Indieningstermijn

U kunt tot en met 3 februari 2020 een vierjarige subsidie in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 aanvragen. De aanvraag moet uiterlijk 3 februari 2020 om 17.00 uur in het bezit zijn van de gemeente Amsterdam of het AFK.

Verklaring uitwisseling gegevens

Om uw aanvraag volgens de aangegeven procedure in de Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024 in behandeling te kunnen nemen, dient u in te stemmen met onderstaande verklaring.

- Hierbij geef ik toestemming voor uitwisseling van gegevens tussen de gemeente Amsterdam, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Amsterdamse Kunstraad, voor zover dit betreft:
 - De subsidieaanvraag en de daarbij behorende bijlagen voor het Kunstenplan 2021-2024;
 - Contactgegevens contactpersonen en bestuur/Raad van Toezicht aanvrager;
 - Indien van toepassing: de stukken die ten grondslag liggen aan de jaarlijkse vaststelling van de periodieke subsidie in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. Daarbij kunt u denken aan stukken als het jaarverslag, de jaarrekening, de balans en het vaststellingsbesluit.

Vertrouwelijk verstrekte gegevens

Met het oog op mogelijke verzoeken om openbaarmaking op grond van de Wet openbaar bestuur (WOB) of om inzage in juridische procedures is het van belang te weten of en zo ja, welke informatie u in het kader van de subsidieaanvraag vertrouwelijk aan het college of het AFK heeft verstrekt. Indien u aangeeft dat hiervan sprake is, betekent dit overigens niet dat het college of de AFK tot geheimhouding van deze stukken verplicht is. Dit is alleen aan de orde als er sprake is van bedrijfs- en fabricagegegevens als bedoeld in artikel 10, eerste lid aanhef en onder c. van de WOB.

- Hierbij verklaar ik dat ik in het kader van de subsidieaanvraag de volgende informatie vertrouwelijk heb verstrekt:

ONDERDELEN VAN DE SUBSIDIEAANVRAAG

1. ALGEMENE GEGEVENS

Instellingsgegevens

Naam instelling	
Statutaire naam	
Contactpersoon (een directielid)	
Telefoonnummer	
E-mailadres	
Postadres	
Postcode/ Plaats	
KvK-nummer	

Inschrijving op functie

Ik dien deze aanvraag in voor een functie in de Amsterdam Bis:
ja / nee

Zo ja, deze aanvraag heeft betrekking op de functie:

- Theatergezelschap of theaterproductiemaatschappij dat/die vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuwe/ onvertelde verhalen van jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, interdisciplinair werkt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer in grote zalen.
- Dansgezelschap met productiehuisfunctie dat hedendaags repertoire en nieuwe dansvormen centraal stelt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer op grote podia.
- Dansgezelschap dat vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuwe dansvormen en jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer op grote podia.
- Presentatie-instelling voor hedendaagse beeldende kunst die vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuw werk van jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, interdisciplinair werkt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt.
- Instelling voor woordkunst en letteren die vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad programma's ontwikkelt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt.
- Multidisciplinair productiehuis voor talentontwikkeling en cultuureducatie voor kinderen en jongeren, gericht op bestaande kunstvormen en op het ontdekken van nieuwe kunstvormen door jonge makers.

- Presentatie- en ontwikkelinstelling die opereert op het kruispunt van kunst, wetenschap en technologie en zich richt op de culturele impact van nieuwe technologieën.
- Podium en platform voor debat en programma's over kunst, cultuur, politiek en ontwikkelingen in de stad.
- Muziekgezelschap (ensemble) dat op zowel nationale als internationale podia optreedt, aandacht heeft voor verbinding met andere genres en voor talentontwikkeling. In deze functie zijn 4 plekken beschikbaar, te weten voor een blazersensemble, een strijkersensemble, een ensemble voor hedendaagse muziek en een koor.

Toelichting op de keuze voor deze functie (maximaal 10 regels)

Subsidiegegevens

kunstdiscipline	<keuzemenu>
Type instelling	<keuzemenu>
Gevraagd subsidiebedrag per jaar:	
Exploitatie	€
Onderhoud van vastgoed	€

Bij de subsidiegegevens kiest u de kunstdiscipline waarbinnen uw instelling de kernactiviteiten verricht en selecteert u het type dat van toepassing is voor de kernactiviteiten van uw instelling. Indien meerdere opties op uw instelling van toepassing zijn, kiest u de optie die het beste bij uw instelling past. Ook vult u hier het gevraagde subsidiebedrag per jaar in. Dit bedrag wordt uitgesplitst naar een bedrag dat bestemd is voor de exploitatie en, indien van toepassing, een bedrag specifiek voor het onderhoud van vastgoed. Het gevraagde subsidiebedrag voor onderhoud van vastgoed is alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van hun gebouw. Deze instellingen dienen te beschikken over een actueel meerjarenonderhoudsplan (MOP) dat bij voorkeur niet ouder is dan 1 jaar op 3 februari 2020.

- keuzemenu kunstdiscipline: muziek – theater – dans - podiumkunsten divers (incl. opera en muziektheater) – beeldende kunst, fotografie, nieuwe media en architectuur – film – erfgoed – letteren – cross-over/ multidisciplinair – cultuureducatie
- keuzemenu type instelling:
 - gezelschap/ ensemble – podium (incl. debathuis) – festival – museum – expositieruimte – online platform – ontwikkelinstelling voor professionele kunstenaars– kunst- en cultuureducatie - discipline–ondersteunende instelling/ kennisinstituut

Toelichting op enkele categorieën

podiumkunsten divers	Deze categorie is van toepassing op instellingen binnen de podiumkunsten die in de kern een breder aanbod bieden dan alleen muziek, theater of dans. Deze categorie is inclusief opera en muziektheater. Instellingen die binnen de podiumkunsten discipline overschrijdend werken, kiezen ook voor de kunstdiscipline podiumkunsten divers.
cross-over/ multidisciplinair	Dit betreffen instellingen die in de kern kunstdiscipline overschrijdend werken. Bijvoorbeeld een combinatie tussen beeldende kunst, film en/ of podiumkunsten.

Organisatiegegevens

Leden directie/ dagelijkse leiding

naam	m/v	functie	datum van aantreden	e-mailadres

Samenstelling Bestuur of Raad van Toezicht

Aankruisen wat van toepassing is:

- Raad van Toezicht
- Bestuur

leden raad van toezicht/ bestuur

naam	functie	datum van aantreden	termijn benoeming	uiterste datum van aftreden
	Voorzitter			
	Penningmeester			
	Secretaris			
	Lid			
	etc.			

Wordt de Governance Code Cultuur nageleefd?

- ja
- nee

Toelichting op naleving Governance Code Cultuur door instelling
(maximaal 10 regels):

--

Alleen voor musea

Is uw instelling ingeschreven in het Museumregister?

- ja
- nee

Wordt de Ethische code voor Musea (ICOM) nageleefd?

- ja
- nee

Toelichting op naleving Ethische code voor Musea (ICOM) door instelling
(maximaal 10 regels):

--

Kwantitatieve personeelsgegevens

Hier vult u het gemiddeld aantal fte's en aantal medewerkers in die gelieerd zijn aan uw instelling gedurende de periode 2021-2024.

Aantal fte met arbeidscontract	
Aantal medewerkers met arbeidscontract	
Aantal fte op basis van inhuur	
Aantal medewerkers op basis van inhuur	
Aantal fte vrijwilligers	
Aantal vrijwilligers	

Definities

fte	afkorting van fulltime-equivalent, een rekeneenheid waarmee de omvang van een dienstverband of de personeelssterkte kan worden uitgedrukt. 1 fte gaat uit van een volledige werkweek
arbeidscontract	dit betreffen zowel arbeidscontracten voor onbepaalde als voor bepaalde tijd
op basis van inhuur	dit betreft inhuur van zzp'ers en personele inhuur via uitzendbureau's
vrijwilligers	vrijwilligers voeren werkzaamheden onbetaald uit ofwel voor een vergoeding die lager ligt dan het minimumloon bij betaalde arbeid

Samenwerkingspartners Kunstenplan 2021-2024

Hier geeft u aan met welke instelling(en) uw instelling een langdurige samenwerking heeft of aangaat, minimaal voor de periode 2021-2024. In het ondernemingsplan (zie hierna onderdeel B.) geeft u aan hoe de betreffende coalitie vormt krijgt en welke meerwaarde dit oplevert.

Namen samenwerkingspartner(s)

1.
2.
etc.

Gelieerde rechtspersonen

U geeft hier aan welke gelieerde rechtspersonen aan uw instelling verbonden zijn.

Naam rechtspersoon	Doelstelling rechtspersoon
1.	
2.	
etc.	

Definities

Rechtspersoon	Een rechtspersoon met volledige rechtsbevoegdheid.
Gelieerde rechtspersoon	Indien een rechtspersoon zeggenschap heeft over een andere rechtspersoon, is er sprake van een gelieerde rechtspersoon. Hierbij kan gedacht worden aan een constructie waarbij sprake is van een moederonderneming met bij behorende dochteronderneming (en).

2. ACTIVITEITENOVERZICHT

Het activiteitenoverzicht is onderverdeeld in vier categorieën met verschillende type activiteiten. U geeft aan welke categorie(ën) van toepassing is/ zijn op uw instelling, vervolgens toont het digitale formulier de relevante invoervelden die horen bij het geselecteerde categorieën. De categorieën zijn als volgt:

- producerende activiteiten
- presenterende activiteiten
- talentontwikkeling
- cultuureducatie/ schoolgebonden activiteiten
- cultuurparticipatie

U geeft in het formulier ten aanzien van de opvraag alle aantallen geraamde activiteiten op van uw instelling in de periode 2021-2024. Het activiteitenoverzicht geeft hiermee op de opgevraagde onderwerpen een totaalbeeld van uw organisatie. Indien uw instelling activiteiten beoogt die niet worden opgevraagd in onderstaand model, kunt u deze omschrijven in uw ondernemingsplan (zie hierna onderdeel B). Let op: activiteiten, bezoeken en deelnemers kunnen in onderstaande activiteitenoverzichten slechts eenmaal worden opgenomen. U kunt dus niet een activiteit of een deelnemer/ bezoek in verschillende categorieën kwantificeren. Indien een activiteit onder meerdere noemers kan worden ondergebracht, kiest u voor de optie die u het meest geschikt acht in het activiteitenoverzicht.

Producerende activiteiten

Producerende activiteiten	aantal activiteiten 2021	aantal bezoeken 2021	aantal activiteiten 2022	aantal bezoeken 2022	aantal activiteiten 2023	aantal bezoeken 2023	aantal activiteiten 2024	aantal bezoeken 2024
nieuwe producties: Eigen producties Coproducties Internationale (co)producties								
reprises: binnenlandse reprises internationale reprises								
uitvoeringen: in Amsterdam in de rest van NL in het buitenland								
buurtgerichte activiteiten								
digitale activiteiten								

Definities

producerende activiteiten	Het zelf ontwikkelen en produceren van bijvoorbeeld muziek, films, creatieve technologie, installaties, debatten, theater-, dans- en muziektheaterstukken.
aantal activiteiten	Het aantal op zichzelf staande activiteiten.
aantal bezoeken	Het aantal fysieke bezoeken (dus geen unieke bezoekers) voor een voorstelling, tentoonstelling, (film)vertoning, lezing of concert. N.B. virtuele bezoeken en mediagebruik worden alléén opgevraagd bij digitale activiteiten.
nieuwe productie	Een voorstelling of concert of publicatie die/dat niet eerder is opgevoerd.
eigen productie	Een productie van de eigen instelling waarvoor niet is samengewerkt met andere instellingen.
coproductie	Een productie waaraan twee of meerdere instellingen samenwerken.
internationale coproductie	Een productie die in samenwerking met een internationale partner en (deels) in het buitenland tot stand wordt gebracht.
reprise	Herhaling van een (co)productie die in een eerder seizoen is uitgebracht; kleine afwijkingen in regie, bezetting of vormgeving zijn hierbij mogelijk.
internationale reprise	Herhaling van een (co)productie die in een eerder seizoen is uitgebracht ten behoeve van een (deels) internationaal tournee.
uitvoeringen	Besloten en niet besloten voorstellingen, concerten, vertoningen.
binnen Amsterdam	Uitvoeringen van de producerende instelling die binnen Amsterdam plaatsvinden.
in de rest van NL	Uitvoeringen van de producerende instelling die buiten Amsterdam en binnen Nederland plaatsvinden.
in het buitenland	Uitvoeringen van de producerende instelling buiten Nederland.
buurtgerichte activiteiten	Producerende activiteiten die specifiek bestemd zijn voor Amsterdammers in buurten nabij de locatie van de instelling en/ of in buurten buiten het centrum van de stad.
digitale activiteiten	Artistieke activiteiten op internet of een ander (openbaar) digitaal platform. Digitale marketing- en promotieactiviteiten worden hierin niet meegenomen.

Presenterende activiteiten

Presenterende activiteiten	aantal activiteiten 2021	aantal bezoeken 2021	aantal activiteiten 2022	aantal bezoeken 2022	aantal activiteiten 2023	aantal bezoeken 2023	aantal activiteiten 2024	aantal bezoeken 2024
voorstellingen/ (film)vertoningen/ tentoonstellingen/ lezingen: eigen programmering								
ingehuurde programmering								
commerciële verhuur								
buurtgerichte activiteiten								
digitale activiteiten								

Definities

presenterende activiteiten	Het zelf organiseren of programmeren van bijvoorbeeld festivals, concerten, digitale presentaties, uitvoeringen of voorstellingen, cultuur-inhoudelijke debatactiviteiten, tentoonstellingen en beheeractiviteiten van cultureel erfgoed die samenhangen met de presentatie ervan. Bij erfgoed gaat het dan bijvoorbeeld om (collecties van) schilderijen, beelden, meubels, boeken, gebruiksvoorwerpen en in sommige gevallen ook onroerend erfgoed, zoals gebouwen.
aantal bezoeken	Het aantal fysieke bezoeken (dus geen unieke bezoekers) voor een voorstelling, tentoonstelling, (film)vertoning, lezing of concert. N.B. virtueel- en mediagebruikers worden alléén opgevraagd bij digitale activiteiten.
eigen programmering	Een uitvoering, (film)vertoning of tentoonstelling van de organisatie zelf. Het financiële risico (of een deel hiervan) voor de eigen programmering ligt bij de eigen instelling.
ingehuurde programmering	Ingehuurde activiteiten als onderdeel van de kerntaak: bijv. een ingekochte tentoonstelling of een ingekochte voorstelling. Het financiële risico voor de ingehuurde activiteiten ligt bij de huurders.
internationale (co) programmering	Buitenlandse programmering op het eigen podium als onderdeel van de kerntaak, al dan niet tot stand gebracht in coproductie.
commerciële verhuur	Verhuringen met het doel om geld te verdienen.

Definities

co-productie	Een uitvoering, vertoning of tentoonstelling waarbij twee of meer instellingen samenwerken.
buurtgerichte activiteiten	Presenterende activiteiten die specifiek bestemd zijn voor Amsterdammers in buurten nabij de locatie van de instelling en/ of in buurten buiten het centrum van de stad.
digitale activiteiten	Artistieke activiteiten op internet of een ander (openbaar) digitaal platform. Digitale marketing- en promotieactiviteiten worden hierin niet meegenomen.

Talentontwikkeling

	aantal activiteiten 2021	aantal deelnemers 2021	aantal activiteiten 2022	aantal deelnemers 2022	aantal activiteiten 2023	aantal deelnemers 2023	aantal activiteiten 2024	aantal deelnemers 2024
Talentontwikkeling								
kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)								
langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)								

Definities

talentontwikkeling	Deze opvraag richt zich specifiek op de ontwikkeling van artistiek (professioneel) talent binnen de eigen instelling, ofwel als kerntaak van de organisatie ofwel als een neventaak. Het gaat hierbij om artistieke voorbereidingen gericht op een professionele loopbaan in de kunsten (zowel bekwamen als excelleren). In deze tabel worden alleen het aantal activiteiten en deelnemers gevraagd. De aard van de activiteiten van uw instelling op het gebied van talentontwikkeling licht u toe in het ondernemingsplan (zie hierna onderdeel B).
kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	Talentontwikkeling gericht op een traject dat korter duurt dan 6 maanden. Bijvoorbeeld in de vorm van lessen, workshops, cursussen, programma's of stages ter ondersteuning van de artistieke organisatie. De aard en het aantal activiteiten van uw instelling op het gebied van talentontwikkeling licht u toe in het ondernemingsplan (zie hierna onderdeel B).
langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	Talentontwikkeling gericht op een traject langer dan 6 maanden. Bijvoorbeeld in de vorm van talentenprogramma's, interne opleidingen, programma's of stages ter ondersteuning van de artistieke organisatie. De aard en het aantal activiteiten van uw instelling op het gebied van talentontwikkeling licht u toe in het ondernemingsplan (zie hierna onderdeel B).
aantal deelnemers	Dit betreffen het aantal unieke participanten.

Kunst- en cultuureducatie

Kunst- en cultuureducatie	contacturen 2021	deelnemers 2021	scholen 2021	contacturen 2022	deelnemers 2022	scholen 2022	contacturen 2023	deelnemers 2023	scholen 2023	contacturen 2024	deelnemers 2024	scholen 2024
schoolgebonden activiteiten binnen A'dam PO VMBO VO S(V)O												
buiten A'dam PO VMBO VO S(V)O												
niet- schoolgebonden activiteiten binnen A'dam 0-4 4-12 12-18 >18												
buiten A'dam 0-4 4-12 12-18 >18												
digitale activiteiten												

Definities

Kunst- en cultuureducatie	Hierbij wordt gevraagd naar activiteiten die bijdragen aan het leren omgaan met kunst: het zelf leren maken van kunstproducten (actief), het leren kijken-luisteren naar kunstproducten (receptief) en het leren beoordelen van het kunstproduct (reflectief), zowel binnen het reguliere onderwijs als in de buitenschoolse sector
Aantal contacturen	De activiteiten op het gebied van kunst- en cultuureducatie worden opgevraagd in aantallen contacturen.
Aantal deelnemers	Dit betreffen het aantal unieke deelnemers aan een les.
Aantal scholen	Aantal bereikte scholen met de cultuureducatieve activiteiten
Schoolgebonden activiteiten	Cultuureducatieve activiteiten die binnen schooltijd worden uitgevoerd en verplicht zijn voor alle leerlingen. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze opvraag geen rol.
Niet-schoolgebonden activiteiten	Cultuureducatieve activiteiten die buiten schooltijd worden uitgevoerd. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze opvraag geen rol.
PO	Primair Onderwijs
VMBO	Voorgezet Middelbaar Beroepsonderwijs
VO	Voorgezet Onderwijs
S(V)O	Speciaal (Voortgezet) Onderwijs
0-4	De leeftijd van 0 tot 4 jaar
4-12	de leeftijd van 4 tot 12 jaar
12-18	de leeftijd van 12 tot 18 jaar
> 18	de leeftijd 18 jaar en ouder
digitale activiteiten	Artistieke activiteiten op internet of een ander (openbaar) digitaal platform. Digitale marketing- en promotieactiviteiten worden hierin niet meegenomen.

Cultuurparticipatie

Cultuurparticipatie	aantal activiteiten 2021	aantal deelnemers 2021	aantal activiteiten 2022	aantal deelnemers 2022	aantal activiteiten 2023	aantal deelnemers 2023	aantal activiteiten 2024	aantal deelnemers 2024
12-18								
>18								
specifiek voor 60+								

Definities

Cultuurparticipatie	Activiteiten gericht op het stimuleren van deelname aan kunst, cultuur en erfgoed in de vrije tijd. Hoofddoel bij deze activiteiten is meedoen en niet educatie.
12-18	de leeftijd van 12 tot 18 jaar
>18	de leeftijd 18 jaar en ouder
specifiek voor 60+	de leeftijd 60 jaar en ouder

Spreiding

Spreiding	aantal activiteiten 2021	aantal bezoeken 2021	aantal activiteiten 2022	aantal bezoeken 2022	aantal activiteiten 2023	aantal bezoeken 2023	aantal activiteiten 2024	aantal bezoeken 2024
Noord								
Oost								
Zuid								
West								
Centrum								
Nieuw-West								
Zuidoost								

Definities

Spreiding	Hierbij wordt gevraagd de eerder genoemde activiteiten en bezoekers onder te verdelen naar de verwachte activiteiten per stadsdeel (in welk stadsdeel de activiteit plaatsvindt) en bezoekers per stadsdeel (in welk stadsdeel de activiteit wordt bezocht).
-----------	--

3 DE MEERJARENBEGROTING

Baten	begroting 2021	begroting 2022	begroting 2023	begroting 2024
Directe opbrengsten:				
Publieksinkomsten				
Sponsorinkomsten				
Overige inkomsten				
Indirecte opbrengsten				
<totaal opbrengsten>				
KP subsidie				
Overige subsidies gemeente Amsterdam				
subsidie OCW				
overige subsidies uit publieke middelen				
structureel				
incidenteel				
bijdrage uit private middelen				
<totaal subsidies>				
<totaal baten>				
	begroting 2021	begroting 2022	begroting 2023	begroting 2024
Lasten				
beheerslasten personeel				
beheerslasten materieel				
<totaal beheerslasten>				
activiteitenlasten personeel				
activiteitenlasten materieel				
<totaal activiteitenlasten>				
<totaal lasten>				
saldo uit gewone bedrijfsvoering				
saldo rentebaten en -lasten				
saldo buitengewone baten en lasten				
exploitatieresultaat voor resultaatbestemming				
dotatie / onttrekking bestemmingsfonds				
dotatie / onttrekking overige reserves				
dotatie / onttrekking algemene reserve				
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	0	0	0	0

N.B. het begrote exploitatieresultaat na resultaatbestemming moet altijd nul zijn.

Definities

Directe opbrengsten	Alle inkomsten die in directe relatie staan tot de activiteiten van de instelling. Hierin wordt onderscheid gemaakt tussen 'publieksinkomsten', 'sponsorinkomsten' en 'overige inkomsten'
Publieksinkomsten	Inkomsten die direct aan het publiek gerelateerd zijn, zoals kaartverkoop (recettes, uitkoopsommen en partages), horeca tijdens uitvoeringen, merchandising, vergoedingen voor radio- en televisieoptredens, auteursrechten en verkoop of verhuur van kunstwerken, programma's, beeld- of geluiddraggers.
Sponsorinkomsten	Inkomsten uit sponsoring door ondernemingen. Sponsoring is de overeenkomst tussen een sponsor en een instelling die communicatiemogelijkheden, toegangskarten en/ of overige faciliteiten als tegenprestatie levert in relatie tot de activiteiten van de instelling.
Overige inkomsten	Inkomsten, anders dan publieksinkomsten en sponsoring, die een directe relatie hebben met de activiteiten van de instelling.
Indirecte opbrengsten	Opbrengsten die geen of slechts een indirecte relatie hebben met de activiteiten van de instelling. Bijvoorbeeld inkomsten uit openbare horeca.
KP subsidie	Dit betreft het aangevraagd subsidiebedrag voor de Kunstenplanperiode 2021-2024
Overige subsidies gemeente Amsterdam	Dit betreft een aantal specifieke doorlopende Kunstenplansubsidies voor het Amsterdam Museum, Muziekgebouw aan 't IJ, de Stadsschouwburg en het Stedelijk Museum. Deze subsidies hoeven niet opnieuw aangevraagd te worden.
Subsidie OCW	Structurele subsidie vanuit de Basisinfrastructuur van OCW
Overige subsidie uit publieke middelen incidenteel	Overheidssubsidies die bestemd zijn voor een specifiek project
Overige subsidie uit publieke middelen structureel	Meerjarige overheidssubsidies. Dit betreffen onder meer de meerjarige subsidies vanuit het Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie etc. Instellingen met een lopende meerjarige subsidiërelatie voor de huur geven hier deze subsidie op.

Definities

Bijdragen uit private middelen	Alle bijdragen van private fondsen, alsook contributies, schenkingen, donaties en legaten en bijdragen van een vriendenstichting.
Beheerslasten personeel	Alle personele lasten die samenhangen met het beheer van een instelling (overhead).
Beheerslasten materieel	Alle materiële lasten die samenhangen met het beheer van een instelling (overhead). Instellingen met een lopende meerjarige subsidie voor de huur geven hier de huurlasten incl. huursubsidie op.
Activiteitenlasten personeel	De personele lasten die direct samenhangen met activiteiten van de instelling.
Activiteitenlasten materieel	De materiele lasten die direct samenhangen met activiteiten van de instelling.
Saldo buitengewone baten en lasten	Inkomsten die los staan van enig ondernemerschap zoals uitkeringen van verzekeringsmaatschappijen.
Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	Het saldo van alle baten en lasten voordat het resultaat is verdeeld over de reserves.
Dotatie / onttrekking bestemmingsfonds	Dit is het per saldo bedrag dat gedoteerd of onttrokken wordt aan bekleemde reserves gevormd uit subsidiemiddelen.
Dotatie / onttrekking overige reserves	Dit is het per saldo bedrag dat gedoteerd of onttrokken wordt aan de overige reserves.
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	In de meerjarenbegroting moet deze post per jaar sluitend zijn

Onderhoud van vastgoed

Alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van hun gebouw.

Lasten	Gemiddeld bedrag per jaar
Gebruikersonderhoud	€
Eigenarenonderhoud	€

Definities

Gebruikersonderhoud	Onderhoudskosten voor de gebruiker / gebruik van een pand (bijvoorbeeld met betrekking tot inboedel en installaties).
Eigenarenonderhoud	Onderhoudskosten met betrekking tot het gebouw dat voor rekening van de eigenaar komt.

Richtlijnen ondernemingsplan Amsterdam Bis

Deze richtlijnen voor het ondernemingsplan zijn specifiek bestemd voor culturele instellingen die zijn aangewezen in de Amsterdam Bis 2021-2024 en de instellingen die een aanvraag indienen voor een functie in de Amsterdam Bis.

Het ondernemingsplan bestaat uit maximaal 20 pagina's. In het ondernemingsplan beschrijft u de plannen van uw instellingen voor de periode 2021-2024, geeft u een korte terugblik op de beleidsperiode van 2017 tot heden en maakt u een risicoanalyse van uw instelling. In het ondernemingsplan beschrijft u op welke manier uw instelling voldoet aan de gestelde kwaliteitseisen in het kader van het Kunstenplan. In dit ondernemingsplan mag u verwijzen naar de tekst in uw actieplan diversiteit en inclusie.

U geeft invulling aan de beoordelingscriteria uit de Hoofdpijnen kunst en cultuur 2021-2024, te weten:

- artistiek belang
- belang voor de stad
- uitvoerbaarheid
- diversiteit en inclusie

Het ondernemingsplan is vormvrij, u dient hierbij minimaal aandacht te besteden aan onderstaande vijf onderdelen. Per onderdeel geeft u een toelichting op de onderliggende vragen die voor uw instelling van toepassing zijn.

Onderdeel 1: artistiek belang

- Wat is de centrale artistiek-inhoudelijke visie van uw instelling?
- Geef een toelichting op het ingediende activiteitenoverzicht uit het digitale format. Wat is de aard en de inhoud van de programmering en hoe vloeien deze voort uit de centrale visie?
- Gaat u incidentele en/of structurele samenwerkingsverbanden aan op het gebied van de inhoudelijke programmering? Wat is de aard van deze samenwerkingen?
- Welke positie heeft uw instelling binnen de kunstdiscipline, de culturele ketens in Amsterdam, nationaal en (indien van toepassing) internationaal?
- Op welke wijze is uw instelling innovatief?

Onderdeel 2: belang voor de stad

- Wat zijn de bestaande en beoogde (structurele) samenwerkingsverbanden van uw instelling? En wat zijn hierbij de intenties en resultaten voor uw instelling?
- Welke visie heeft uw instelling op cultuureducatie, wat is uw cultuureducatieprogramma en wat zijn hiervoor de doelgroepen? (indien relevant)?
- Welke visie heeft uw instelling op talentontwikkeling, wat is uw talentontwikkelingsprogramma en wat zijn hiervoor de doelgroepen? (indien relevant)?
- Welke visie heeft uw instelling op cultuurparticipatie, wat is uw participatieprogramma en wat zijn hiervoor de doelgroepen? (indien relevant)?
- Op welke wijze worden programmatische verbindingen gelegd met de omliggende buurt van uw instelling en/ of met andere buurten en gebieden in de stad?
- Wat is uw visie op de internationale positie van uw instelling? (in ieder geval voor de instellingen die op naam zijn aangewezen in de Amsterdam Bis)?
- Op welke wijze(n) werkt uw instelling internationaal samen ten aanzien van producties en programma's? (in ieder geval voor de instellingen die op naam zijn aangewezen in de Amsterdam Bis)?
- Welk deel van de programmering en activiteiten is gericht op een internationaal publiek (in Amsterdam en in het buitenland)? (in ieder geval voor de instellingen die op naam zijn aangewezen in de Amsterdam Bis)?
- Op welke wijze werkt uw instelling aan verduurzaming?

Onderdeel 3: uitvoerbaarheid

- Geef een toelichting op uw meerjarenbegroting.
- Welke mix van inkomstenbronnen streeft uw instelling na voor de periode 2021-2024? Welke risico's constateert uw instelling hierbij en welke maatregelen treft uw instelling om deze te beheersen?
- Gaat u samenwerkingsverbanden aan op het gebied van de bedrijfsvoering? Welke resultaten beoogt u hiermee?
- Op welke wijze is uw instelling innovatief en in ontwikkeling op het gebied van de (zakelijke) bedrijfsvoering?
- Op welke wijze past u de Governance Code Cultuur toe?
- Welke visie heeft uw instelling op de samenstelling van uw personeelsbestand (omvang, deskundigheid) en hoe wilt u daarin meer diversiteit bereiken. Op welke wijze past u de Code Diversiteit & Inclusie toe in relatie tot personeel?
- Hoe geeft u uitvoering aan de Fair Practice Code?
- Wat is de aard en omvang van het meerjaren onderhoudsplan (MOP) van uw instelling? (alleen van toepassing voor instellingen die een verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van het onderhoud van hun gebouw. Deze instellingen dienen te beschikken over een actueel meerjarenonderhoudsplan (MOP) dat bij voorkeur niet ouder is dan 1 jaar op 3 februari 2020.

Onderdeel 4: diversiteit en inclusie

- Geef een toelichting op uw actieplan diversiteit en inclusie.
- Op welke wijze past u de Code Diversiteit & Inclusie toe (per P).

Onderdeel 5: terugblik en zelfevaluatie periode 2017-heden

- Hoe heeft u de missie, visie en doelstelling van uw instelling vanaf 2017 tot heden vormgegeven?
- In welke mate heeft u de beleidsvoornemens gerealiseerd die u voor de beleidsperiode van 2017 tot heden heeft gesteld? Indien deze niet zijn gerealiseerd, wat zijn hiervoor de redenen?
- Welke organisatorische en financiële ontwikkelingen heeft uw instelling doorgemaakt vanaf 2017 tot heden?
- Welke lange termijn investeringen heeft u vanaf 2017 gedaan en hoe heeft u deze gefinancierd?

Onderbouwing aan te wijzen instellingen in de Amsterdam Bis 2021-2024

Deze teksten zijn grotendeels gebaseerd op de adviezen van de Amsterdamse Kunstraad.

Amsterdam Museum

Het Amsterdam Museum is het stadsmuseum van Amsterdam en beheert en presenteert de Collectie Amsterdam. Het museum is gewijd aan het heden en het verleden van de stad en is uitgegroeid tot een netwerkmuseum met veel samenwerkingspartners in de stad. Het museum beheert ook het ingerichte grachtenpand Museum Willet-Holthuysen.

Het Amsterdam Museum is specialist in het uitwerken van historische thema's op laagdrempelige wijze. De collectie van het Amsterdam Museum wordt op veel plekken in de stad getoond en ook door middel van de website ontsloten.

Met een verbouwing van de hoofdvestiging in het vooruitzicht en de plannen voor een dependance in Nieuw-West versterkt het museum zijn positie. Op het gebied van educatie/onderwijs heeft het Amsterdam Museum samen met Arcam, Stadsarchief en Monumenten en Archeologie de digitale onderwijstool Groeistad ontwikkeld die de geschiedenis van Amsterdam laat zien. Daarnaast is het museum trekker in het ontwikkelen van een leerlijn Erfgoed en identiteit.

Bijlmer Parktheater

Het Bijlmer Parktheater is het cultuurhuis van Amsterdam Zuidoost en brengt een breed cultureel aanbod dat deels in huis ontwikkeld is. De podiumprogrammering wordt geselecteerd op basis van artistieke kwaliteit, zeggingskracht van verhalen uit de bronlanden en de cultureel diverse achtergrond van de makers. Het Bijlmer

Parktheater werkt samen met inwonende instellingen als Jeugdtheaterschool Zuidoost, 5 O'Clock Class van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en Untold en met externe partners zoals Orkater, VIG, Eye Filmmuseum en het Bimhuis. Het theater vervult een brugfunctie door programmering uit het stadscentrum naar Zuidoost te halen. Voor het primair en voortgezet onderwijs in Amsterdam Zuidoost en daarbuiten biedt het Bijlmer Parktheater aanbod op maat en een selectie van theatervoorstellingen gekoppeld aan een educatief traject.

Het theater vervult een voortrekkersrol op het gebied van diversiteit. Dit komt niet alleen tot uiting in de programmering, maar ook in het werknemersbestand en het bestuur en de samenwerkingspartners.

Bimhuis

Het Bimhuis is het eerste jazzpodium van Nederland, geworteld in de radicale en vooraanstaande muzikantenscene van de jaren 70 van de vorige eeuw. Het Bimhuis presenteert een breed overzicht van het Nederlandse en internationale aanbod in jazz, geïmproviseerde muziek en aanverwante muziekstijlen zoals wereldmuziek.

In zijn programmering speelt het Bimhuis in op een veranderend veld door ruimte vrij te maken voor talentontwikkeling. De organisatie heeft sterke relaties met relevante internationale partners en het podium trekt een aanzienlijk aantal buitenlandse bezoekers. Het Bimhuis werkt met Muziekgebouw aan 't IJ samen op het vlak van jeugd en educatie. Samen hebben zij de ambitie om alle Amsterdamse kinderen minstens één keer in hun jeugd in contact te brengen met het Muziekgebouw en het Bimhuis. Per seizoen worden ongeveer twintig

jeugdconcerten georganiseerd, met rondom de concerten een gratis randprogramma. Het Bimhuis werkt met het Nederlands Jazz Archief aan een nieuw educatief programma rond jazzfergoed, met binnenschoolse lessen voor jonge scholieren.

De Balie

De Balie heeft als oudste debatcentrum een belangrijke positie in Amsterdam. Behalve de symboolfunctie van het podium voor het vrije woord in het centrum van de stad, vervult het een actieve rol in het entameren van discussies over actuele zaken rond kunst, cultuur, politiek en maatschappelijk thema's. Controversiële onderwerpen worden niet geschuwd. De Balie heeft zich bewezen als agenderend debatcentrum in Amsterdam en daarbuiten. De programma's zitten vakkundig in elkaar, er zijn regelmatig nationale en internationale sprekers van statuus. Binnen het debatprogramma heeft De Balie speciale aandacht voor (geo)politiek, economie, journalistiek, rechtsstaat, onderwijs, Europa, voedsel en milieu. De Balie koppelt kunst aan debat, zowel door een podium te bieden als door (mede) producent te zijn. Naast podiumprogrammering biedt De Balie verdieping met De Balie TV, De Balie podcast en het Magazine. Met het talentenprogramma STUDIO wil De Balie het publieke debat voorzien van nieuwe, geïnformeerde stemmen.

Eye Filmmuseum

Eye Filmmuseum (Eye) beheert, restaureert en presenteert een collectie van ruim veertigduizend films, het cinematografisch erfgoed van Nederland. Eye is een belangrijke pijler en ondersteunende instelling voor de filmsector in Nederland en in Amsterdam. Eye is een museum, een filmhuis, heeft een coördinerende educatiefunctie Eye heeft bovendien een belangrijke taak in de coördinatie van filmeducatie in Nederland en het zelfstandig ontwikkelen van educatief aanbod. Eye is ook elders in de stad actief en heeft veel samenwerkingspartners in Amsterdam en daarbuiten. Op het terrein van talentontwikkeling in de audiovisuele industrie

constateert Eye lacunes en werkt daarom - samen met onder meer de NDSM-Werf en filmprofessionals - aan de totstandkoming van MACA (Moving Arts Center Amsterdam). MACA is een huis voor talentontwikkeling, een werkplaats, een ontmoetingsplek en een podium in Amsterdam Noord.

Eye wordt gesubsidieerd door het Rijk en zit in de landelijke BIS. Amsterdam betaalt een klein deel van de totale subsidie van Eye. Deze bijdrage is met name bedoeld voor educatie en activiteiten in Noord.

Foam

Fotografiemuseum Amsterdam (Foam) is een platform voor fotografie en presenteert de volle breedte van de fotografie, van ambachtelijkheid tot actuele ontwikkelingen. In de tentoonstellingen is aandacht voor werk van jonge talenten tot internationaal gerenommeerde namen. Foam heeft ook een eigen collectie. Foam is een onderscheidende speler in de stad, met bovendien een groot internationaal bereik. Naast de presentaties binnen de museummuren profileert Foam zich, vaak op inventieve wijze, op andere plekken in de stad. Dankzij de vele samenwerkingspartners heeft Foam een enorm netwerk opgebouwd dat zijn vruchten afwerpt voor de activiteiten in Amsterdam. Foam heeft zich mede door Foam Magazine ontwikkeld tot een wereldwijd erkende talentscout. Foam bevindt zich in het hart van de internationale fotografiegemeenschap en organiseert geregeld projecten in het buitenland.

Frascati

Het grootstedelijke (inter)nationale productiehuis Frascati presenteert en produceert vernieuwend multidisciplinair theater en beschikt over vier zalen. Frascati toont zowel toonaangevend werk van meer gevestigde makers als van jong talent, dat door het huis begeleid wordt. Produceren en presenteren zijn voor Frascati onlosmakelijk verbonden met reflecteren, waarbij maatschappelijke thema's in relatie tot de stad een belangrijke rol spelen.

Het hart van de programmering van Frascati wordt gevormd door vaste bespelers zoals Dood

Paard, De Warme Winkel, NBprojects en het innovatieve segment van het landelijke theater- en dansveld. De Theatertroep en de Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) zijn partner in Frascati 4.

Frascati stimuleert geëngageerd, interdisciplinair en eigentijds theater dat interessante nieuwe vormen oplevert. Daarmee geeft Frascati een belangrijke en inspirerende impuls aan het theater in de stad en in het land.

De (on)vertelde stad is de nieuwe programmalijn van Frascati, waarin de makers samenwerken met inwoners maar ook met de instellingen die een centrale rol spelen in het vormgeven van de stad van morgen, zoals een woningcorporatie, een belangenvereniging of een jeugdpsychiatrische instelling.

Frascati wordt ook gesubsidieerd door het Rijk en zit in de landelijke BIS.

Holland Festival

Al bijna zeventig jaar toont het Holland Festival actuele kunst in verschillende disciplines. Het Holland Festival is het grootste internationale podiumkunstenfestival van Nederland. Jaarlijks brengt het op diverse locaties in Amsterdam aanbod van naam en faam dat alle disciplines binnen de podiumkunsten bestrijkt en over de grenzen van de podiumkunsten heen kijkt. Het festival schuwt experimenteel en avontuurlijk werk niet en toont producties uit verschillende landen en culturen. Met zijn programma speelt Holland Festival in op maatschappelijke vraagstukken en actuele thema's, zoals democratie of grenzen en scheidslijnen.

Het festival brengt muziek, muziektheater, theater, dans, film, beeldende kunst, digitale media en multidisciplinaire producties. Daarbij wordt een balans gezocht tussen repertoire en nieuw werk en tussen verschillende culturen en landen. Door bijzondere producties naar Amsterdam te halen, draagt het festival in belangrijke mate bij aan het internationale aanzien van de stad.

Het Holland Festival wordt ook gesubsidieerd door het Rijk en zit in de landelijke BIS.

IDFA

IDFA (International Documentary Festival

Amsterdam) is een van de grootste internationale documentairefestivals ter wereld. De reputatie van IDFA is in Nederland en daarbuiten al jaren onbetwist. IDFA biedt een pluriform aanbod van (creatieve) documentaires van hoge kwaliteit, waar documentaireliefhebbers en professionals van over de hele wereld op af komen.

IDFA werkt samen met een groot aantal partijen in binnen- en buitenland en onderzoekt continu nieuwe samenwerkingsmogelijkheden. IDFA heeft verschillende satellietlocaties.

Voor professionals heeft IDFA de programmaonderdelen Docs for Sale (markt- plaats), Het Forum (cofinancierings- en coproductiemarkt) en de IDFAcademy (talentontwikkelingstraject). In 1998 richtte IDFA een fonds op voor filmmakers uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten: het IDFA Bertha Fund. Het aanbod voor het onderwijs bestaat uit schoolvoorstellingen tijdens het festival en het kanaal Docschool Online, met circa honderd documentaires en lesmateriaal voor in de klas. IDFA richt zich hiermee op leerlingen vanaf groep 6 tot en met het mbo.

IDFA wordt ook gesubsidieerd door het Rijk en zit in de landelijke BIS.

ITA

Internationaal Theater Amsterdam (ITA) is voortgekomen uit een fusie van Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam. Het 125-jarige stadstheater en het (inter)nationaal topgezelschap hebben de krachten (zowel artistiek-inhoudelijk als zakelijk) gebundeld tot één huis voor toneel, dans en (muziek) theater in Amsterdam. Hierbij hebben zowel de schouwburg als het gezelschap van ITA hebben een internationaal, landelijk én stedelijk functie. Onder andere op het gebied van excellentie, talentontwikkeling en cultuureducatie. Het gezelschap onder leiding van artistiek directeur Ivo van Hove opereert internationaal op het hoogste niveau. De schouwburg biedt een thuisbasis voor een brede programmering van toneel, dans en (muziek)theater uit Nederland en Amsterdam. ITA gaat naast bestaande samenwerkingen met o.a. Zina, De Balie, Frascati, Pakhuis de Zwijger en Holland Festival nieuwe verbindingen aan met de stad onder meer in

samenwerking met Theater de Meervaart en het Amsterdamse Bostheater. Met perspectief programma's en een talent centre wil ITA een breed en jong publiek aan zich binden. ITA wordt ook gesubsidieerd door het Rijk en zit in de landelijke BIS.

Koninklijk Concertgebouw

Het Concertgebouw is sinds eind negentiende eeuw in gebruik als podium voor klassieke en symfonische muziek in Amsterdam. Het is een bijzonder instituut met een grote naam in binnen- en buitenland en een wereldberoemde akoestiek. Het Concertgebouw is de belangrijkste concertzaal voor klassieke muziek van Nederland en is van grote betekenis voor de stad. Het is de thuishaven van toporkesten, maar ook toegankelijk voor amateurgezelschappen. Internationaal is het concertgebouw actief op het gebied van uitwisseling van kennis en expertise met buitenlandse grote concertpodia. Om een jonger publiek te trekken, wordt samengewerkt met jongerenvereniging Entrée en het Concertgebouworkest.

Het Concertgebouw heeft de krachten gebundeld met het NedPho|NKO, NO&B, Bimhuis, Orkaan en Muziekgebouw aan 't IJ. Zij verenigen hun aanbod in de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA).

Koninklijk Concertgebouworkest

Het Koninklijk Concertgebouworkest behoort al 130 jaar tot de absolute wereldtop vanwege de befaamde orkestklank en levert een onmisbare bijdrage aan de culturele aantrekkingskracht van de stad. De invloed van de chef-dirigent en de musici is daarin van groot belang. Het repertoire van het KCO bestrijkt de gehele breedte van orkestmuziek uit de periode 1750 tot heden, waarbij de nadruk ligt op de romantiek. Het orkest is de voornaamste bespeler van het Concertgebouw en speelt daarnaast veelvuldig op belangwekkende podia in het buitenland. Begin 2019 werd het RCO House geopend: een eigen huis van het orkest met repetitiestudio's, een ensemblezaal voor educatie en kamermuziek, kantoren en ontvangstruimtes. Het KCO vervult een belangrijke functie op het gebied van

toptalentontwikkeling en werkt nauw samen met het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Het Koninklijk Concertgebouworkest wordt ook gesubsidieerd door het Rijk en zit in de landelijke BIS.

Melkweg

De Melkweg staat voor popcultuur in de breedste zin van het woord. Het is een podium voor concerten, clubnachten, (muziek) films, theatervoorstellingen, exposities en multidisciplinaire evenementen. Door in een vroege fase artiesten en ontwikkelingen te ontdekken, kan de Melkweg nieuw talent presenteren. De Melkweg heeft een waardevolle positie in de stad en is ook op landelijk vlak een van de beste podia voor popmuziek. De organisatie wil zich verbinden met stedelijke vraagstukken door aandacht te besteden aan het persoonlijke verhaal van jonge Amsterdammers, waarin cultuur, taal, familie en levensovertuigingen aan de orde komen. Samen met haar partners neemt de Melkweg verantwoordelijkheid voor ketens op het gebied van talentontwikkeling, de ontwikkeling van nieuwe vormen in de popcultuur en publieksontwikkeling. Samen met Paradiso heeft de Melkweg het Paradiso Melkweg Productiehuis opgericht. Doel van dit productiehuis is het bevorderen van gezamenlijke activiteiten op het gebied van kunst en cultuur.

Muziekgebouw aan 't IJ

Muziekgebouw aan 't IJ is sinds 2005, als opvolger van De IJsbreker, een toonaangevend podium voor hedendaagse muziek in Nederland. Daarnaast presenteert het gerelateerde genres zoals klassieke muziek, jazz, elektronische popmuziek en wereldmuziek. Muziekgebouw aan 't IJ is een internationaal opererende instelling en ook de plek waar festivals als Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, het Ligeti Festival en de Cello Biënnale Amsterdam plaatsvinden. Muziekgebouw aan 't IJ is gestart met een productiehuisfunctie om zo meer initiërend te kunnen opereren. De instelling werkt samen met

het Bimhuis op het vlak van jeugd en educatie en de ambitie om alle Amsterdamse kinderen minstens één keer in hun jeugd in contact te brengen met het Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis. Per seizoen worden ongeveer twintig jeugdconcerten georganiseerd, met rondom de concerten een gratis randprogramma. In de Klankspeeltuin vinden educatieve activiteiten voor en met kinderen en jongeren plaats.

Nationale Opera & Ballet

Nationale Opera & Ballet (NO&B) creëert en presenteert opera en ballet op topniveau. De artistieke kwaliteit van de producties is onbetwist, NO&B staat internationaal in hoog aanzien. Het Nationale Ballet heeft een sterk repertoire van producties van grote klassieke balletten opgebouwd, dat nog altijd wordt aangevuld met nieuw werk.

Het aanbod van NO&B met betrekking tot educatie, participatie en talentontwikkeling is groot. De Junior Company is de springplank voor jonge, talentvolle balletdansers en legt een verbinding tussen de opleiding en een professioneel gezelschap. Met de Junior Company toert Het Nationale Ballet door het land.

NO&B werkt op vele manieren en met verschillende partijen samen, zoals met musea, festivals en andere presentatie-instellingen in binnen- en buitenland. In Amsterdam werkt de organisatie op het gebied van dans samen met onder andere het Holland Festival, ISH, ICKamsterdam en Dansmakers Amsterdam. De gemeente Amsterdam financiert het podium en deels ook het balletgezelschap. Het Rijk subsidieert De Nationale Opera en een deel van Het Nationale Ballet via de landelijke BIS.

Paradiso

Paradiso is een begrip in de Nederlandse popwereld. Het poppodium en nachtclub in een voormalige kerk aan het Leidseplein, met programma's en een bereik over de hele stad, programmeert breed muziek. Ook organiseert Paradiso evenementen, van politieke debatten tot modeshows, wetenschappelijke discussies en boekpresentaties en vinden er diverse

festivals plaats. Paradiso werkt samen met talentontwikkelaars zoals de Grote Prijs van Nederland, en zoekt actief naar talenten, bewegingen of artistieke start-ups. Onder de koepel Paradiso Research & Development worden gelieerde organisaties zoals Pera, Marmoucha, Spin Off en Summer Dance Forever ondersteund en gefaciliteerd. Uit de programmering van Paradiso zijn festivals voortgekomen als Milkshake Festival en Sonic Acts.

Paradiso manifesteert zich, buiten de hoofdlocatie op de Weteringschans, op allerlei plekken in de stad, met een dependance in Noord en programmering op plekken als Bitterzoet, De Duif en de Jeruzalemkerk. Naast de middenzaal in Noord is het poppodium van plan ook een dependance in Nieuw-West te openen. Samen met de Melkweg heeft Paradiso het Paradiso Melkweg Productiehuis opgericht. Doel van dit productiehuis is het bevorderen van gezamenlijke activiteiten op het gebied van kunst en cultuur.

Podium Mozaïek

Podium Mozaïek is het cultuurhuis in Amsterdam West. Het is een producerend en presenterend podium met een veelzijdig en laagdrempelig programma. Het verbinden en ontmoeten van verschillende culturen staat centraal. Podium Mozaïek programmeert voorstellingen van makers die grootstedelijke thema's vanuit hun eigen culturele achtergrond naar het podium vertalen. Er is aandacht voor zowel nieuwe als gevestigde makers uit verschillende disciplines. Voor beginnende makers heeft Podium Mozaïek een springplankfunctie. Huisgezelschappen en vaste bespelers van Podium Mozaïek zijn DEGASTEN, NBE, reART Collective en Theater Rast. Onder de vlag House of Hospitality creëert Podium Mozaïek in het restaurant een hybride leer/werk omgeving waarin nieuwkomers met een verblijfsvergunning een opleiding kunnen volgen.

Stedelijk Museum Amsterdam

Stedelijk Museum Amsterdam is een vooraanstaand museum voor moderne en hedendaagse kunst en vormgeving. Mede op basis van de bijzondere en toonaangevende

collectie kan het museum veel internationale coproducties realiseren. Het Stedelijk Museum heeft een belangrijke toegevoegde waarde voor de stad en werkt samen met zowel grote (internationale) partijen als kleine initiatieven in de stad, onder andere via het Public Program. De randprogrammering en het educatieprogramma versterken de binding met de stad. De Blikopeners zetten het museum open naar een breder publiek. Met Studio I, een samenwerking met het Van Abbemuseum levert het museum een bijdrage aan het inclusief maken van de museumsector.

De nieuwe directeur wil het museum nog diverser, menselijker en internationaler maken en een breed debat starten over de vraag: van wie het museum is?

Theater de Meervaart

In stadsdeel Nieuw-West neemt Theater de Meervaart een unieke positie in. De Meervaart is met zijn veelzijdige programmering zowel een regulier stadstheater als een wijkgericht cultuurhuis. Geworteld in de buurt presenteert het theater een breed en toegankelijk aanbod, met onder meer ruimte voor cabaret en vrije producties.

Met als doel in te spelen op een publieksbehoefte voegt De Meervaart eigen producties toe aan het programma. Het theater biedt plek aan vijf huisgezelschappen: ICKamsterdam, Stichting Pels van Jakop Ahlbom, Amsterdams Andalusisch Orkest, De Verlichting van Floris van Delft en George en Eran Producties. Naast het theater is er ook de Meervaart Studio voor educatieve activiteiten en talentontwikkeling. Met de Meervaart Studio zet de organisatie flink in op educatie en wil in het bijzonder het vmbo bereiken. Binnen de keten van talentontwikkeling biedt de Meervaart verschillende activiteiten.

Tolhuistuin

Tolhuistuin is het cultuurhuis in stadsdeel Noord. De stichting beheert en verhuurt de culturele panden van het Tolhuisterrein aan de Noordelijke IJ-oever en voert de regie over wat er in de panden en in de tuin wordt geprogrammeerd en maakt zelf programma's

op het terrein en in de wijk. De huurders van de panden op het Tolhuistuin terrein vormen de creatieve ruggengraat van de Tolhuistuin en vertegenwoordigen een palet aan kunstvormen. Tolhuistuin programmeert zeer uiteenlopende programma's en biedt een mix van disciplines, met de nadruk op muziek, literatuur, dans en theater. De Tolhuistuin is in korte tijd een bekende plek geworden in het Amsterdamse culturele landschap. Het broedplaatsachtige karakter van de Tolhuistuin heeft een toegevoegde waarde voor de stad.

Tolhuistuin heeft een bijzondere positie in de Amsterdam Bis. Tolhuistuin krijgt voor de nieuwe Kunstenplanperiode de opdracht om actief de wijken van Noord te betrekken en samenwerkingen aan te gaan met andere instellingen in Noord.

Toneelmakerij

De Toneelmakerij maakt jeugdtheater voor alle leeftijdsgroepen. Maatschappelijke betrokkenheid en engagement zijn vaak het startpunt van de producties. Taal, als verbindende kracht, speelt een belangrijke rol in het vaak actuele werk van de Toneelmakerij. De Toneelmakerij is huisgezelschap van Jeugdtheater De Krakeling en van Theater Bellevue. Voorstellingen van de Toneelmakerij zijn te zien in verschillende theaterzalen, op school en op locatie en in de wijken van de stad.

Na het succes van de productie De Krijtkring zijn er opnieuw ambitieuze plannen voor de grote zaal. Samen met Silbersee presenteert de Toneelmakerij komend najaar voor het tweede achtereenvolgende jaar een grote familievoorstelling.

De Toneelmakerij ziet de ontwikkeling van een nieuwe generatie jeugdtheatermakers als belangrijke taak. Via het programma TM Studio ondersteunt de Toneelmakerij professionele makers die hun eerste stappen in het jeugdtheater zetten.

De Toneelmakerij wordt ook gesubsidieerd door het Rijk en zit in de landelijke BIS.

Toelichting financieel kader Kunstenplan 2021-2024

Voor de subsidiëring van de instellingen in het Kunstenplan 2021-2024 is € 111,6 miljoen beschikbaar. Dit budget bestaat uit € 89,3 miljoen voor de Amsterdam Bis (Amsterdamse Basisinfrastructuur) en € 22,3 miljoen voor de regelingen bij het AFK. Van de € 89,3 miljoen voor de Amsterdam Bis ligt € 15,7 miljoen vast op basis van eerder genomen raadsbesluiten. Van de € 22,3 miljoen voor de regelingen bij het AFK is € 19,7 miljoen voor de regeling 4-jarige subsidies en € 2,6 miljoen voor en de regeling Innovatie & Ontwikkeling.

Het totale financiële kader bedraagt jaarlijks € 134,5 miljoen. In het coalitieakkoord heeft het college € 5,0 miljoen extra voor het Kunstenplan uitgetrokken. Daarnaast stijgt het budget met € 2,2 miljoen door verschuivingen van budgetten binnen de stedelijke begroting. Het financieel kader neemt daardoor toe met € 7,2 miljoen per jaar ten opzichte van het huidige Kunstenplan 2017-2020.

Financieel kader Kunstenplan 2021-2024

Onderdeel Kunstenplan	huidig niveau	wijzigingen	Coalitie-akkoord-middelen	Kunstenplan 2021-2024
Amsterdam Bis instellingen	65.458.173	6.683.730	1.400.000	73.541.903
Vaste subsidies Kunstenplan	17.738.108	-1.988.308		15.749.800
Cluster Cultuureducatie	8.990.807	-798.360	800.000	8.992.447
Inzet reserve t.b.v. cultuureducatie	-798.360	798.360		-
Stelposten	200.312		250.000	450.312
AFK, projectsubsidies	7.785.963	1.264.500	100.000	9.150.463
AFK, regeling 4-jarige subsidies	23.043.141	-4.161.901	800.000	19.681.240
AFK, regeling Innovatie & Ontwikkeling	2.628.695	-	-	2.628.695
AFK, Beheerlasten	2.298.789	385.500	200.000	2.884.289
Exploitatie culturele voorz. in de wijken			1.450.000	1.450.000
Totaal	127.345.628	2.183.521	5.000.000	134.529.149

De stijging van het budget met € 2,2 miljoen bestaat uit de volgende posten:

- Vanuit het programma Kunst, cultuur en erfgoed wordt € 0,6 miljoen toegevoegd aan het budget voor de Amsterdam Bis voor CBK Zuidoost. Bij de verzelfstandiging van CBK Zuidoost is besloten dat de instelling tot het Kunstenplan 2021-2024 een vaste begrotingssubsidie ontvangt. Vanaf het Kunstenplan 2021-2024 doet CBK Zuidoost mee in de Kunstenplansystematiek.
- Vanuit het programma Kunst, cultuur en erfgoed onderdeel broedplaatsen wordt € 0,15 miljoen toegevoegd aan de projectsubsidies bij het AFK voor de programmering in broedplaatsen inclusief nachtcultuur.
- Daarnaast wordt € 1,5 miljoen toegevoegd voor de inzet van 30 cultuurcoaches/ kunstdocenten. Hiervoor komt € 0,6 miljoen uit de rijksregeling Brede Regeling Combinatiefuncties en € 0,9 miljoen uit het programma Onderwijs.
- Voor een halve fte voor de nieuwe functies binnen de Amsterdam Bis wordt € 0,05 miljoen uit het Kunstenplanbudget gehaald.

Exploitatie culturele voorzieningen in de wijk

Vanuit de coalitieakkoordmiddelen wordt € 1,45 miljoen per jaar gereserveerd voor de exploitatie van nieuwe culturele voorzieningen. In de begroting 2020 zijn de voorbereidingsinvesteringen voor nieuwe culturele voorzieningen in Noord, Nieuw-West en Zuidoost opgenomen. De verwachting is dat deze voorzieningen in 2023 gereed zijn. Om de exploitatie van deze nieuwe voorzieningen te dekken, zowel de beheerlasten bij de gemeente voor de gebouwen als de programmeerlasten bij de instellingen, is vanaf 2023 budget nodig. Hiervoor is een inschatting gemaakt gebaseerd op normbedragen per vierkante meter voor de lasten behorende bij het gebouw en een inschatting van de benodigde programmakosten. Omdat de concrete invulling nog samen met de instellingen en initiatieven in het culturele veld gemaakt moet worden, kunnen de uiteindelijke benodigde programmabudgetten nog afwijken. Per jaar wordt uitgegaan van een benodigd budget van maximaal € 2,9 miljoen. Door in 2021 en 2022 de niet tot besteding komende coalitiemiddelen van € 1,45 miljoen per jaar conform de werkwijze voor de egalisatiereserve kunstenplan aan die reserve toe te voegen, is er in 2023 en 2024 € 2,9 miljoen per jaar beschikbaar. Als de voorzieningen niet op tijd worden opgeleverd of de kosten lager blijken uit te vallen, worden de middelen gebruikt voor tijdelijke voorzieningen in de nieuwe wijken.

Deze nieuwe culturele voorzieningen zullen bij het Kunstenplan 2025-2028 volwaardig mee doen binnen het Kunstenplan. Bij de opstelling van het financieel kader voor de hoofdlijnennota 2025-2028 zal hier rekening mee gehouden worden bij de verdeling van de middelen.

De inzet van de overige coalitieakkoordmiddelen worden hieronder bij elk onderdeel apart toegelicht.

Instelling	huidig subsidie niveau	wijzigingen	basisbedrag 2021
Amsterdam Bis instellingen	65.458.173	2.390.210	67.848.383
functies Amsterdam Bis		3.710.000	3.710.000
CBK Zuidoost		583.520	583.520
Coalitieakkoordmiddelen voor Amsterdam Bis		1.400.000	1.400.000
Totaal Amsterdam Bis	65.458.173	8.083.730	73.541.903

Basisinfrastructuur Amsterdam

Voor de instellingen in de Amsterdam Bis is het uitgangspunt het huidige subsidieniveau van € 65,5 miljoen. De Amsterdam Bis wordt uitgebreid met € 8,1 miljoen, tot een totaal van € 73,5 miljoen. De toename van het budget bestaat uit een aantal componenten:

- Door verschuivingen binnen het Kunstenplan en de stedelijke begroting neemt het budget toe met € 2,4 miljoen. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de subsidie aan ITA voor de kapitaallasten juist te rubriceren waardoor € 2,0 miljoen is verplaatst van de vaste subsidies naar de Amsterdam Bis en door de nieuwe samenstelling van de Amsterdam Bis, wat per saldo een verhoging van € 0,4 miljoen ten gevolg heeft.
- De verplaatsing van € 3,7 miljoen van de vierjarige regeling van het AFK naar de Amsterdam Bis voor de veertien plekken in de negen functies.
- De toevoeging van het budget van € 0,6 miljoen voor de structurele begrotingssubsidie aan CBK Zuidoost.
- De toevoeging van € 1,4 miljoen coalitieakkoordmiddelen. Omdat de Amsterdam Bis uit een vast aantal instellingen bestaat, kan de verlaging van de nominale aanpassing niet opgelost worden door minder instellingen te subsidiëren. De bezuinigingen van het vorige Kunstenplan en de periode van uitblijven van nominale verhoging hebben de mogelijkheden van de instellingen beperkt. Veel instellingen moeten al bezuinigingen om voldoende voor hun onderhoud te kunnen reserveren en de Fair Practice Code toe te kunnen passen. Daarom wordt € 1,4 miljoen toegevoegd aan het budget voor de Amsterdam Bis.

De Kunstraad zal op basis van de beoordelingscriteria de subsidieaanvragen beoordelen en advies uitbrengen over de hoogte van het subsidiebedrag. Als het CBK Zuidoost niet in de Amsterdam Bis komt, de veertien plekken binnen de negen functies niet volledig worden ingevuld en/of de gehonoreerde instellingen kleiner zijn dan waarmee bij de bepaling van de € 3,7 miljoen rekening is gehouden, dan zal de Kunstraad niet de volledige € 73,5 miljoen in haar adviezen verdelen. De resterende middelen worden toegevoegd aan het budget voor de vierjarige regeling bij het AFK.

Vaste Subsidies Kunstenplan 2021-2024

Instelling	huidig subsidie niveau	wijzigingen	basisbedrag 2021
Amsterdam Museum huur	1.275.326		1.275.326
Amsterdam Museum huur depot	788.354		788.354
Stedelijk Museum Amsterdam huur	5.711.995		5.711.995
Stedelijk Museum Amsterdam huur depot	785.375	9.483	794.858
Stedelijk Museum Amsterdam Kunstaankopen	202.062		202.062
BAMB huur	2.754.810		2.754.810
Beheersubsidie BAMB	492.235		492.235
ITA (Stadsschouburg Amsterdam) huur	3.730.160		3.730.160
ITA (Stadsschouburg Amsterdam) kapitaallasten	1.997.791	-1.997.791	-
Totaal	17.738.108	-1.988.308	15.749.800

Naast de subsidies die bij het Kunstenplan worden verdeeld, worden aan de instellingen die deel uitmaken van de Amsterdam Bis langlopende subsidies verleend op basis van eerder genomen raadsbesluiten. Dit zijn voornamelijk subsidies voor de huur van gebouwen waarvan de gemeente eigenaar is. Deze vaste subsidies bedragen in totaal € 15,7 miljoen.

De subsidie aan ITA voor de kapitaallasten van de investeringen in de Stadsschouburg van € 2,0 miljoen is toegevoegd aan de Amsterdam Bis.

Cluster Cultuureducatie

Instelling	huidig subsidie niveau	wijzigingen	basisbedrag 2021
Muziekeducatie	5.732.408	-400.836	5.331.572
Mocca	1.387.149	-	1.387.149
Cultuurcoaches Mocca	104.142	-	104.142
Muziekeducatie / Meerkosten speciaal (voortgezet) onderwijs	-	402.476	402.476
Voucherbeheer (Cultuur+Ondernemen)	1.767.108	-	1.767.108
Totaal Cultuureducatie	8.990.807	1.640	8.992.447
dekkingsmiddelen	huidig niveau	wijzigingen	basisbedrag 2021
Reserve Cultureel beleggen/ coalitieakkoord middelen	-798.360	798.360	-
Totaal dekkingsmiddelen	-798.360	798.360	-
Totaal Cluster Cultuureducatie	8.192.447	800.000	8.992.447

Voor de cultuureducatie worden de huidige voorzieningen gehandhaafd, te weten de vakdocenten muziek, cultuurvouchers en het gratis vervoer. Om de meerkosten van deze voorzieningen in het speciaal (voortgezet) onderwijs op te vangen die niet uit de reguliere budgetten gedekt kunnen worden, is € 0,4 miljoen beschikbaar. Doordat de vraag naar coaches voor muziek afneemt omdat op veel scholen weer muzikles wordt gegeven, ontstaat hiervoor ruimte.

Voor de structurele uitgaven van cultuureducatie is € 9,0 miljoen beschikbaar. In het Kunstenplan 2021-2024 wordt vanuit het coalitieakkoord € 0,8 miljoen toegevoegd aan het budget voor het cluster cultuureducatie ter vervanging van de incidentele dekking uit de reserve cultureel beleggen.

Voor cultuureducatie wordt het budget uitgebreid met € 1,5 miljoen voor cultuurcoaches en kunstdocenten in het onderwijs. Het AFK voert de regeling voor Amsterdam uit en het budget wordt aan het AFK toegevoegd.

AFK Kunstenplan 2021-2024

Onderdeel	huidig niveau	wijzigingen	verdeling coalitieakkoord	basisbedrag 2021
Professionele kunst	5.752.398	-943.000		4.809.398
Cultuurparticipatie	919.479	-15.000		904.479
Culturele voorzieningen in nieuwe wijken	300.000			300.000
Amsterdamprijs voor de Kunst	110.405	15.000		125.405
Regeling amateurkunst (2 jarige)	703.681			703.681
Kunst in de openbare ruimte		500.000	100.000	600.000
Stimuleringsregeling eigentijdse dans		125.000		125.000
Broedplaatsen - programmering		140.000		140.000
Regeling cultuurcoach / kunstdocent		1.442.500		1.442.500
sub Totaal Projectsubsidies	7.785.963	1.264.500	100.000	9.150.463
Regeling 4-jarige subsidies	23.043.141	-4.161.901	800.000	19.681.240
Regeling Innovatie & ontwikkeling	2.628.695			2.628.695
sub Totaal Kunstenplansubsidies	25.671.836	-4.161.901	800.000	22.309.935
Beheerlasten	2.298.789	385.500	200.000	2.884.289
Totaal	35.756.588	-2.511.901	1.100.000	34.344.687

Het AFK verleent vanaf 2021 € 22,3 miljoen aan subsidies in het kader van het Kunstenplan. Daarnaast verleent het AFK voor de gemeente Amsterdam projectsubsidies aan professionals en amateurs voor € 9,1 miljoen. Samen met de subsidieregelingen van het Kustenplan heeft het fonds een omvang van € 31,5. Voor de uitvoeringskosten van het AFK is € 2,9 miljoen beschikbaar.

Ten opzicht van het huidige niveau wordt het budget aangepast voor de volgende ontwikkelingen:

- Het budget voor professionele kunst is omgebogen voor € 0,9 miljoen, het budget wordt ingezet voor de kunst in de openbare ruimte € 0,5 miljoen en de regeling Stimulering eigentijdse dans € 0,1 miljoen. Daarnaast wordt het budget voor beheerlasten verhoogd met € 0,3 miljoen.
- Het budget voor de Amsterdamprijs wordt met in totaal € 15.000 verhoogd, zodat het prijzengeld van € 35.000 naar € 40.000 per prijs (3) verhoogd kan worden. Het budget voor cultuurparticipatie wordt verlaagd om dit te dekken.
- Voor de programmering van Broedplaatsen inclusief nachtcultuur is € 150.000 beschikbaar gesteld vanuit het stedelijk budget Broedplaatsen. Hiervan is € 10.000 bestemd voor beheerlasten.
- Voor de regeling cultuurcoaches en kunstdocenten wordt het budget uitgebreid met € 1,5 miljoen, waarvan € 57.500 is bestemd voor beheerlasten.
- Het budget voor de vierjarige regeling neemt met € 4,2 miljoen af door een verschuiving naar de Amsterdam Bis. Dit is een saldering van € 3,7 miljoen voor de nieuwe functies in de Amsterdam Bis en € 0,4 miljoen door de nieuwe samenstelling van de Amsterdam Bis.
- Vanuit de middelen van het coalitieakkoord is € 1,1 miljoen toegevoegd, waarvan € 0,8 miljoen aan de regeling vierjarige subsidies voor de kleinere en middelgrote instellingen in de wijken buiten het stadscentrum, € 0,1 miljoen aan Kunst in de openbare ruimte en € 0,2 miljoen aan beheerlasten voor cultuurverkenneren in de stadsdelen, uitbreiding van de spreekuren van het AFK en informatiebijeenkomsten van het AFK in de stadsdelen.

Stichting BAU en CC Amstel ontvangen op dit moment een begrotingssubsidie. Bij Stichting BAU gaat het om een subsidie van € 42.059 en bij CC Amstel om € 200.000 vanuit stadsdeel Zuid. Indien deze instellingen gehonoreerd worden binnen de regeling vierjarige subsidies van het AFK, dan hevelen we dit budget over.

De middelen voor de begrotingssubsidie CBK Zuidoost zijn toegevoegd aan het budget voor de Amsterdam Bis. Daarnaast is er € 3,7 miljoen vanuit de vierjarige regeling overgeheveld naar de Amsterdam Bis voor de veertien plekken binnen de negen nieuwe functies.

57Als het CBK Zuidoost niet in de Amsterdam Bis komt, de veertien plekken binnen de negen functies niet volledig worden ingevuld en/of de gehonoreerde instellingen kleiner zijn dan waarbij bij de bepaling van de € 3,7 miljoen rekening is gehouden, dan zal de kunstraad niet de volledige € 73,5 miljoen die beschikbaar is voor de Amsterdam Bis in haar adviezen verdelen. De resterende middelen worden dan toegevoegd aan het budget voor de vierjarige regeling bij het AFK.

Stelposten Kunstenplan 20212024

Instelling	huidig niveau	wijzigingen	Basisbedrag 2021
Stelpost Flexibel	200.312		200.312
Stelpost Stadcuratorium		100.000	100.000
Stelpost ruimte voor extra ondersteuning		150.000	150.000
Totaal stelposten	€ 200.312	€ 250.000	€ 450.312

Binnen het Kunstenplan is voor een totaal van € 0,45 miljoen aan stelposten opgenomen.

De stelpost flexibele ruimte en uitvoering Kunstenplan wordt ingezet voor nieuwe ontwikkelingen in het kunst- en cultuurbeleid, voor onderzoeks- en advieskosten die verband houden met de uitvoering van het Kunstenplan, voor kunst- en cultuurmissies en voor de rapportage kunst en cultuur in cijfers.

Het Stadscuratorium is ingesteld voor de inhoudelijke en artistieke advisering op initiatieven van kunst in de openbare ruimte. Hiervoor is € 0,1 miljoen van de coalitieakkoord middelen toegevoegd aan de stelpost Stadscuratorium. Vanuit de coalitieakkoordmiddelen wordt een nieuwe stelpost van € 0,15 per jaar gevormd voor extra ondersteuning van de instellingen. In het Kunstenplan 2017-2020 is gebleken dat er minder vrijval van middelen was dan tijdens het Kunstenplan 2013-2016. Dit is een positieve ontwikkeling want meer instellingen kunnen hun doelen realiseren. Het had echter wel tot gevolg dat er extra aan de egalisatiereserve Kunstenplan gedoteerd moest worden om instellingen in zwaar weer te ondersteunen. Bij het nieuwe Kunstenplan worden er functies aan de Amsterdam Bis toegevoegd. We weten niet welk effect dat heeft, wel is door deze nieuwe functies een buffer gewenst. Daarom is er jaarlijks een stelpost van € 0,15 miljoen in de begrote lasten opgenomen. Ook deze middelen worden vanuit het kunstenplanbudget aan de egalisatiereserve Kunstenplan toegevoegd voor het deel waarvan geen gebruik hoeft te worden gemaakt.

Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdlijnen en Kunstenplan

[Link naar het document](#)

Meerjaren- onderhoudsplan (MOP) en verantwoording

Met ingang van het Kunstenplan 2021-2024 worden de richtlijnen voor de meerjarenonderhoudsplannen en de verantwoording ervan op onderstaande punten aangescherpt.

Actueel MOP

Bij de indiening van de aanvragen voor vierjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan, dienen instellingen - indien relevant - een meerjarenonderhoudsplan (MOP) in voor het onderhoud waar de huurder conform het huurcontract verantwoordelijk voor is. In het MOP, conform NEN 2767 en met minimaal onderhoudsniveau 3, dient het onderscheid tussen huurders- en verhuurdersonderhoud duidelijk te zijn.

Om de MOP's zoveel mogelijk gelijk te laten lopen met de fasering van het Kunstenplan, vragen we MOP's die op 3 februari 2020 (deadline indiening aanvragen) bij voorkeur niet ouder zijn dan 1 jaar. Uitzonderingen hierop zijn mogelijk als er sprake is van ingrijpende renovaties en/of verbouwingen gedurende het komende Kunstenplan en de periode waarop het MOP betrekking heeft. Instellingen voegen in dat geval een heldere onderbouwing toe waarom de MOP niet actueel is en/of niet kan worden nageleefd en wanneer het onderhoud wel uitgevoerd gaat worden.

Verantwoording MOP-subsidie

In het jaarverslag gaan instellingen uitgebreid in op de onderhoudsstatus van het huurders-deel, MOP-bestedingen of uitstel van bestedingen van het desbetreffende jaar en doteringen aan de voorziening/fonds/reserve. Als onderdeel van de jaarlijkse verantwoording dient een toelichting te worden opgenomen over de wijze waarop een instelling de MOP heeft nageleefd en hoe de op de lange termijn benodigde middelen worden gereserveerd. In de toelichting wordt ingegaan op de verschillen tussen de in de MOP begrote uitgaven en de werkelijke uitgaven. Hierbij wordt ook ingegaan op welke werkzaamheden op een ander moment uitgevoerd worden dan in de MOP stond opgenomen.

Welke kosten kunnen verantwoord worden?

Met ingang van het Kunstenplan 2021-2024 is het niet langer mogelijk om schoonmaakkosten, investeringen in de inventaris en/of afschrijvingen ten

laste te brengen van het MOP-budget. Alleen het onderhoud waarvoor de huurder conform het huurcontract verantwoordelijk is, mag ten laste worden gebracht van het MOP-budget. Welke uitgaven die onderdeel zijn van het MOP geactiveerd worden, is aan een instelling en de accountant van de instelling. Als er gekozen wordt om uitgaven die onderdeel uitmaken van het MOP te activeren, dan worden de voor de investering gereserveerde middelen toegevoegd aan een aparte reserve afschrijvingskosten of aan een post aangewende investeringsbijdragen onder langlopende schulden. De afschrijvingen in de exploitatie worden gedekt uit deze balanspost. De kosten voor leges, advies- en/of architectenbureaus etc., mogen niet ten lasten worden gebracht van het MOP. Hiervoor dienen instellingen apart budget te reserveren.

Tevens attenderen we de instellingen op de huidige trend van fors stijgende bouwkosten.

Intern uitvoeren onderhoud

Indien een instelling het onderhoud laat verrichten door een interne onderhoudsdienst, dan dienen deze kosten, de werkzaamheden en de daarvoor benodigde uren specifiek verantwoord te worden aan de hand van een urenregistratie of urenplanning.

Voorziening of reserve

De in de beschikking geoormerkte subsidiebedragen (Amsterdam Bis) mogen niet anders ingezet worden dan voor de in het MOP opgenomen werkzaamheden. De bedoeling is om de lasten voor het onderhoud zoveel mogelijk gelijkmatig te verdelen over de jaren. Daarom is een instelling verplicht om gebruik te maken van een bestemmingsfonds en/of onderhoudsvoorziening. De gemeente laat instellingen vrij in de keus om de MOP-subsidie te verantwoorden via een reserve en/of voorziening zolang dit binnen de voor de instelling geldende verslaggevingsregels past.

Monumenten of monumentaal binnenwerk

Als er sprake is van monumentaal binnenwerk of binnenwerk van een monument dat vraagt om specifiek onderhoud, dan dient dit ook door de instelling in het MOP te worden opgenomen.

Mochten instellingen gehuisvest zijn in een monument, dan moeten ze daarvoor een vergunning aanvragen en kunnen ze hiervoor ter voorbereiding op de vergunningaanvraag kosteloos advies inwinnen bij Monumenten en Archeologie.

Op de website van de gemeente Amsterdam staan de mogelijkheden voor financiële ondersteuning: www.amsterdam.nl/kunst-cultuur/monumenten/financiele-steun/.

Indexatie / nominale verhoging van subsidie

De Kunstenplansubsidies worden verleend voor een periode van 4 jaar. Onder voorbehoud van vaststelling van de begroting door de gemeenteraad, kunnen subsidies geïndexeerd/nominaal verhoogd worden. In dat geval dient de instelling deze verhoging ook toe te passen op het MOP bedrag - als 'geormerkt' onderdeel van de totale subsidie.

Duurzaamheid

Instellingen dienen in hun MOP te streven naar verduurzaming waar dit mogelijk is, en hier zoveel mogelijk het natuurlijke moment van onderhoud voor aan te wenden. Specifiek voor duurzaamheid biedt de gemeente ondersteuning via een lening bij het Duurzaamheidsfonds.

Advies Gemeentelijk Vastgoed

Gemeentelijk Vastgoed is altijd bereid te adviseren over het opstellen van het nieuwe/geactualiseerde MOP en mogelijkheden tot subsidieaanvragen bij Rijk en/of provincie ten behoeve van monumentaal onderhoud van het binnenwerk aan instellingen die huren van Gemeentelijk Vastgoed.

Planning Kunstenplan 2021-2024

2 december 2019 19.30	Inspraakavond Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024
4 december 2019	Inhoudelijke behandeling Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024 in raadscommissie KDD (inclusief advies Amsterdamse Kunstraad).
18 of 19 december 2019	Vaststelling Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024 door de gemeenteraad.
23 december 2019	Start aanvraagperiode Kunstenplan 2021-2024 bij gemeente (Amsterdam Bis) en AFK (regeling vierjarige subsidies).
3 februari 2020, 17.00 uur	Sluiting aanvraagperiode Kunstenplan 2021-2024 bij gemeente (Amsterdam Bis) en AFK (regeling vierjarige subsidies).
15 juni 2020	Advies Amsterdamse Kunstraad over Amsterdam Bis.
25 juni 2020	Besluitvorming over samenstelling Amsterdam Bis inclusief subsidiebedragen door het college van B en W.
3 augustus 2020	Publicatie besluiten AFK over aanvragen vierjarige subsidies.
najaar 2020	Vaststelling regeling Innovatie & Ontwikkeling AFK door het college van B en W. Openstelling regeling Innovatie & Ontwikkeling.
november 2020	Vaststelling Kunstenplan 2021-2024 door gemeenteraad.

Amendementen en moties

Amendement

Jaar	2019
Afdeling	1
Nummer	2077
Ingekomen onder	B
Ingekomen op	woensdag 18 december 2019
Behandeld op	woensdag 18 december 2019
Status	Aangenomen

Onderwerp

Amendement van de leden Boomsma, Bosman, A.L. Bakker, Van Soest, Ceder en Taimounti inzake de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Voeg De Balie toe aan de A-bis als een instelling).

Aan de gemeenteraad

Ondergetekenden hebben de eer voor te stellen:

De raad,

Gehoord de discussie over de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Gemeentebld afd. 1, nr. 2013).

Overwegende dat:

- het voorstel is om 20 instellingen 'op naam' in de A-bis op te nemen en daarnaast 8 'functies' te formuleren waar verschillende instellingen op kunnen inschrijven;
- het college hiertoe heeft besloten n.a.v. een uitspraak van de Raad van State dat instellingen met dezelfde kansen subsidies moeten kunnen aanvragen behalve als er sprake is van uniciteit, en derhalve, dat alleen instellingen in de Amsterdam Bis kunnen komen die "uniek zijn in hun functie, onvervangbaar en een vast onderdeel van het fundament van de culturele infrastructuur";

- bijna op één na alle instellingen die in het vorige kunstenplan waren opgenomen in de A-bis daar opnieuw 'op naam' in zijn opgenomen, maar de Balie niet;
 - De Balie een unieke en onvervangbare functie vervult in de stad maar ook in de rest van Nederland en internationaal door het verzorgen van debatten, lezingen, exposities, films, muziek en andere voorstellingen met een bijzonder breed bereik;
 - De Balie zelf ook als enige produceert en programmamakers opleidt,
 - De Balie een podium biedt aan denkers, kunstenaars, dissidenten en journalisten die vaak nergens anders terecht kunnen en met grote regelmaat beveiligd moeten worden, en als enige instelling dergelijke 'risicovolle' sprekers programmeert;
 - de Balie aan alle andere criteria voldoet die het college heeft geformuleerd;
 - ook de Kunstraad heeft geadviseerd om de Balie op te nemen in de A-bis onder de categorie van instellingen die 'funderend zijn in de stad' samen met o.a. het Bimhuis, Paradiso, Het Bijlmer Parktheater en het Koninklijk Concertgebouw;
 - De Balie op die grond een unieke en onvervangbare functie vervult in de stad en derhalve evenzeer in aanmerking komt voor opname in de A-bis als de andere daarin opgenomen instellingen in hun eigen veld.
-

Besluit:

De Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024 als volgt te wijzigen:

- Op pagina 77 in de tabel 'Op naam in de Amsterdamse Bis' als nr. 21 toe te voegen: De Balie;
 - Op pagina 76 in de tabel bij functie "Podium en platform voor debat en programma's over kunst, cultuur, politiek en ontwikkelingen in de stad. In deze functie zijn 2 plekken beschikbaar" de 2 te wijzigen in "is 1 plek beschikbaar";
 - Alle andere relevante passages en tabellen conform te wijzigen.
-

De leden van de gemeenteraad

D.T. Boomsma
A.M. Bosman
A.L. Bakker
W. van Soest
D.G.M. Ceder
M. Taimounti

Amendement

Jaar	2019
Afdeling	1
Nummer	2083
Ingekomen onder	H
Ingekomen op	woensdag 18 december 2019
Behandeld op	woensdag 18 december 2019
Status	Aangenomen

Onderwerp

Amendement van de leden Bosman, Biemond, Boomsma en Ceder inzake de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Muziekensembles als functie in de A-bis)

Aan de gemeenteraad

Ondergetekenden hebben de eer voor te stellen:

De raad,

Gehoord de discussie over de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Gemeentebld afd. 1, nr. 2013).

Constaterende dat:

- Muziek een essentieel onderdeel is van de kunst en cultuursector, en misschien wel de meest toegankelijke en bekende vorm is van kunst;

Voorts constaterende dat:

- In het collegevoorstel de A-bis instellingen op functie wel de functie 'theatergezelschappen', evenals de functie 'dansgezelschappen' kennen;

- Terwijl de functie 'muziekgezelschappen' mist in de definitie van functies, ondanks dat Amsterdam verschillende muziekensembles kent, die meedoen aan de internationale top.

Besluit:

In de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024 de functie:
muziekensembles als 9e functie toe te voegen;

- De functie op te nemen met 4 plekken, te weten voor een blazersensemble, een strijkersensemble, een ensemble van hedendaagse muziek en een koor en als voorwaarde te stellen dat zij op zowel nationale als internationale podia optreden, aandacht geven aan verbinding met andere genres en voor talentontwikkeling;
 - Het bedoelde budget (op basis van 2017 AfK: € 700,000 met inachtneming van Fair Practice) te dekken door een gelijke verlaging van de dotatie aan het budget voor AfK;
 - Alle relevante bedragen en tabellen overeenkomstig aan te passen.
-

De leden van de gemeenteraad

A.M. Bosman
H.J.T. Biemond
D.T. Boomsma
D.G.M. Ceder

Amendement

Jaar	2019
Afdeling	1
Nummer	2076
Ingekomen onder	A
Ingekomen op	woensdag 18 december 2019
Behandeld op	woensdag 18 december 2019
Status	Aangenomen

Onderwerp

Motie van de leden Karaman en Simons inzake de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Evaluatie van de Fair Practice Code)

Aan de gemeenteraad

Ondergetekenden hebben de eer voor te stellen:

De raad,

Overwegende dat:

- Er behoefte is aan het vormgeven en in stand houden van een gezonde culturele en creatieve sector;
- De Sociaal Economische Raad en de Raad voor Cultuur in het adviesrapport 'Passie gewaardeerd' hebben geconcludeerd dat er sprake is van uitholling en van een zorgelijke arbeidsmarkt;
- De invoering van de Fair Practice Code nodig is zodat de arbeidsmarktpositie van culturele professionals wordt verbeterd;
- De invoering van de Fair Practice Code hogere kosten voor kunstinstellingen met zich meebrengt;
- Het nu niet met zekerheid te zeggen is wat voor effect deze hogere kosten op de cultuursector en de werkgelegenheid zullen hebben.

Verzoekt het college van burgemeester en wethouders:

Een evaluatie te laten doen naar de effecten van de Fair Practice Code op de werkgelegenheid in de cultuursector in Amsterdam in aanloop naar het volgende Kunstenplan in 2025 en deze evaluatie tijdig uit te voeren zodat de resultaten kunnen worden meegenomen bij het opstellen van het nieuwe Kunstenplan 2025–2028.

De leden van de gemeenteraad

M.D. Karaman
S.H. Simons

Amendement

Jaar	2019
Afdeling	1
Nummer	2080
Ingekomen onder	A
Ingekomen op	woensdag 18 december 2019
Behandeld op	woensdag 18 december 2019
Status	Aangenomen

Onderwerp

Motie van het lid Boomsma inzake de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Koester het buitenschools muziekonderwijs)

Aan de gemeenteraad

Ondergetekende heeft de eer voor te stellen:

De raad,

Gehoord de discussie over de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Gemeentebld afd. 1, nr. 2013).

Overwegende dat:

- de wethouder heeft aangegeven dat alle kinderen die dat willen na schooltijd de mogelijkheid moeten hebben een instrument te leren bespelen, ongeacht de dikte van de portemonnee.
- de afgelopen jaren er evenwel sprake was van een verschuiving van middelen van buitenschoolse educatie naar binnenschools muziekonderwijs hetgeen een forse bezuiniging betekende op het aanbod van buitenschools muziekonderwijs;
- kinderen op school kennis kunnen maken met muziek, maar alleen buitenschool daadwerkelijk een instrument kunnen leren bespelen;
- de toegankelijkheid daarvan onder druk staat;
- het leren bespelen van een muziekinstrument een enorme bijdrage levert aan de ontwikkeling, de vorming, en het concentratievermogen van kinderen;
- in Amsterdam Zuidoost het individuele buitenschoolse muziekonderwijs is wegbezuinigd en kinderen daar dus veel minder kansen hebben om hun talenten te ontwikkelen.

Verzoekt het college van burgemeester en wethouders:

Te onderzoeken hoe het buitenschoolse muziekonderwijs toegankelijker kan worden gemaakt voor alle kinderen qua prijs en aanbod, en er bij de uitwerking van de plannen voor kunsteducatie zorg voor te dragen dat alle kinderen die dat willen de kans krijgen een instrument te leren bespelen.

Het lid van de gemeenteraad

D.T. Boomsma

Motie

Jaar	2019
Afdeling	1
Nummer	2081
Ingekomen onder	F
Ingekomen op	woensdag 18 december 2019
Behandeld op	woensdag 18 december 2019
Status	Aangenomen

Onderwerp

Motie van het lid Taimounti inzake de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Onderzoek naar de ongelijkheid in huurbeleid voor cultuurinstellingen zoals het Nationale Opera en Ballet)

Aan de gemeenteraad

Ondergetekende heeft de eer voor te stellen:

De raad,

Gehoord de discussie over de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Gemeentebld afd. 1, nr. 2013).

Constaterende dat:

- Het Nationale Opera en Ballet per jaar slechts 45 eurocent huur betalen;
- Het Nationale Opera en Ballet op een toplocatie zitten;
- Het Nationale Opera en Ballet zelf een pand bezit dat zij, volgens haar eigen jaarverslag, verhuurt (zie pagina 56 en 92 van het NOB jaarverslag).

Overwegende dat:

- De gemeente als doelstelling heeft voor haar vastgoed marktconforme en maatschappelijke verantwoorde huren vast te stellen;
- Andere cultuurinstellingen zich gedwongen zien te moeten verhuizen omdat zij de marktconforme huur niet kunnen betalen;
- Sommige cultuurinstellingen zelfs hun activiteiten moeten staken omdat zij de marktconforme huur niet kunnen opbrengen;
- Er door bovenstaande sprake is van ongelijkheid in beleid tussen cultuurinstellingen.

Verzoekt het college van burgemeester en wethouders:

Te onderzoeken hoe snel en welke juridische consequenties er zijn om te komen tot een harmonisatie van maatschappelijk verantwoorde huur voor cultuurinstellingen in de gemeente Amsterdam en de raad hierover zo spoedig mogelijk te informeren.

Het lid van de gemeenteraad

M. Taimounti

Motie

Jaar	2019
Afdeling	1
Nummer	2084
Ingekomen onder	I
Ingekomen op	woensdag 18 december 2019
Behandeld op	woensdag 18 december 2019
Status	Aangenomen

Onderwerp

Motie van het lid Bosman inzake de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024
(Loket voor kunst zonder vaste subsidierelatie)

Aan de gemeenteraad

Ondergetekende heeft de eer voor te stellen:

De raad,

Gehoord de discussie over de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024
(Gemeentebld afd. 1, nr. 2013).

Constaterende dat:

- Het Nationale Opera en Ballet per jaar slechts 45 eurocent huur betalen;
- Het Nationale Opera en Ballet op een toplocatie zitten;
- Het Nationale Opera en Ballet zelf een pand bezit dat zij, volgens haar eigen jaarverslag, verhuurt (zie pagina 56 en 92 van het NOB jaarverslag).

Overwegende dat:

- De gemeente als doelstelling heeft voor haar vastgoed marktconforme en maatschappelijke verantwoorde huren vast te stellen;
- Andere cultuurinstellingen zich gedwongen zien te moeten verhuizen omdat zij de marktconforme huur niet kunnen betalen;
- Sommige cultuurinstellingen zelfs hun activiteiten moeten staken omdat zij de marktconforme huur niet kunnen opbrengen;
- Er door bovenstaande sprake is van ongelijkheid in beleid tussen cultuurinstellingen.

Verzoekt het college van burgemeester en wethouders:

Te onderzoeken hoe de gemeentelijke organisatie culturele initiatieven die niet per se een vaste subsidierelatie hebben met de gemeente beter kan informeren over mogelijkheden om de gemeente voor andere zaken dan subsidie in te zetten en eventuele drempels weg te nemen, bijvoorbeeld via het openen van een online informatieloket.

Het lid van de gemeenteraad

A.M. Bosman

Motie

Jaar	2019
Afdeling	1
Nummer	2085
Ingekomen onder	J
Ingekomen op	woensdag 18 december 2019
Behandeld op	woensdag 18 december 2019
Status	Aangenomen

Onderwerp

Motie van de leden Bosman en Flentge inzake de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Subsidie is voor kunst, niet voor wederverkopers)

Aan de gemeenteraad

Ondergetekenden hebben de eer voor te stellen:

De raad,

Gehoord de discussie over de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021–2024 (Gemeentebld afd. 1, nr. 2013).

Constaterende dat:

- Amsterdamse kunstinstellingen en musea van wereldtop zijn en niet in de laatste plaats daarom flinke aantallen toeristen naar de stad trekken;
- De musea goed worden bezocht en populair zijn in het aanbod van zogenaamde wederverkopers;
- Terwijl grote musea inmiddels via de website vindbaar zijn voor gasten van buiten de stad en ook zelf groepskortingen kunnen aanbieden zonder veel administratieve rompslomp.

Overwegende dat:

- Wederverkopers een marge uitkeren aan henzelf en op die manier is Amsterdam eigenlijk subsidiegeld aan het doorgeven.

Verzoekt het college van burgemeester en wethouders:

Te onderzoeken hoe als subsidievoorwaarde gesteld kan worden dat instellingen geen kaarten mogen verkopen via wederverkopers, tenzij dit een aanwijsbaar maatschappelijk doel heeft.

De leden van de gemeenteraad

A.M. Bosman
E.A. Flentge
