

INTRODUCTIE: Henriëtte Post, directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten

Opening focusgroepen meerjarige regeling 2021-2024

Henriëtte Post:

“Welkom bij deze eerste focusgroepbijeenkomst!

In drie bijeenkomsten willen we graag samen met jullie onderzoeken hoe de meerjarige regeling vanaf 2021 eruit zou kunnen zien.

En ik kan me voorstellen dat jullie je afvragen waarom we daarmee niet wachten tot de Raad voor Cultuur het stelseladvies heeft uitgebracht en de minister haar uitgangspuntenbrief, als reactie op dat advies, heeft gepresenteerd aan de Tweede Kamer. Het simpele antwoord daarop is: tijdsdruk. Pas op 27 juni 2019 debatteert de Kamer over de uitgangspuntenbrief en weet het Fonds Podiumkunsten hoe zijn opdracht er voor de periode 2021-2024 uitziet. Als we pas daarna zouden beginnen met het betrekken van de sector bij onze meerjarige regeling, is de tijdsdruk zo groot dat van een echt gesprek geen sprake meer kan zijn. Bovendien is de periode dat jullie je met je eigen plannen kunnen voorbereiden op een mogelijk ingrijpend veranderd stelsel dan heel erg kort.

Dus begin ik met een winstwaarschuwing. Veel van wat tijdens de drie bijeenkomsten zal worden besproken is pokon voor de nog op te stellen meerjarige regeling. Maar we moeten er ook rekening mee houden dat de stelselwijzigingen die op 27 juni worden ‘beklonken’ voor het Fonds betekenen dat er een aantal principiële keuzes moeten worden gemaakt die ook van invloed zijn op de meerjarige regeling.

De basis voor het stelseladvies is gelegd door de Verkenning *Cultuur voor stad, land en regio* uit 2017, alle sectoradviezen die tussen toen en nu het licht hebben gezien, de vijftien regioprofielen die in november 2018 werden gepresenteerd en de adviesaanvraag die de minister in december 2018 naar de Raad voor Cultuur stuurde. Wat we op grond van al die documenten kunnen concluderen is niet veel meer dan dat het nog alle kanten op kan. Bovendien kunnen we niet voorspellen wat de minister daarna wel of niet zal overnemen en dus ook niet wat dat alles zal betekenen voor de opdracht aan het Fonds Podiumkunsten en de meerjarige regeling.

Wat we wel weten is dat de sectoradviezen en de regioprofielen een lange lijst aanbevelingen en wensen bevatten. Wensen die onder andere gaan over een veel grotere BIS, over Fair Pay, over grotere betrokkenheid van provincies en gemeentes bij het landelijke cultuurbeleid, genres die te weinig gelegenheid krijgen om tot betekenisvolle wasdom te komen, en talentontwikkeling in de volle breedte. En bijna allemaal kost dat extra geld. Extra geld dat er wel is, maar vrijwel zeker niet genoeg om aan al die aanbevelingen en wensen tegemoet te komen.

Het Fonds Podiumkunsten heeft bij verschillende gelegenheden al wel kenbaar gemaakt dat, zeker als het gaat om de meerjarige regeling, we hechten aan een helder onderscheid tussen wat direct door de minister en wat door het Fonds wordt ondersteund. Ook hebben we behoorlijk regelmatig laten klinken dat het bij de inrichting van het huidige stelsel nooit de bedoeling was dat er een kwalitatief onderscheid zou ontstaan tussen BIS en Fonds. Met andere woorden, de eredivisie van de podiumkunsten wordt gevormd door de functies in de BIS *samen* met de meer artistiek gedreven instellingen bij het Fonds. Voor ons zijn dat nog steeds de belangrijkste uitgangspunten voor dit gesprek. En dat zou dus zomaar kunnen betekenen dat we voor een deel van de huidige meerjarigen uitkomen op een ander soort weging en beoordeling, dat we niet meer de hele fruitmand op een en dezelfde hoop gooien. Want het is wat ons betreft goed voorstelbaar dat we het principe waarbij alles langs dezelfde meetlat wordt gelegd, zoals dat tot nu toe gebeurde, betitelen als een weeffout in het systeem.

Ik hoop van harte dat niemand vandaag met meel in de mond zal praten. Want natuurlijk weten ook wij dat een aantal van jullie zijn pijlen richt op een plek in de BIS. Wees ervan overtuigd dat het Fonds daar geen oordeel over heeft, ook geen onderhuids moreel oordeel. Wel maken wij ons af en toe zorgen over wat een al te grote oversteek naar de BIS precies zal betekenen voor de groepen die ‘achterblijven’ bij het Fonds; niet alleen de groepen die er nu al zitten, maar zeker ook potentiële nieuwkomers.

Dus misschien leveren jullie vandaag wel juist een waardevolle inbreng als je de overwegingen om zo'n BIS-plek te ambiëren met de rest van de groep deelt, of als duidelijk wordt welke verwachtingen je als nieuwkomer hebt en welke ruimte je zou willen krijgen om juist vooral je artistieke eigenheid vorm te geven. Laat dus vooral het achterste van je tong zien.

Ik geloof dat ik nu de kaders van deze focusgroepbijeenkomsten wel zo'n beetje heb geschetst. Dan rest mij niets anders dan jullie een verhitte en constructieve denksessie toe te wensen.

Veel succes!”

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL