

Apeldoorn / Deventer / Zutphen

Profiel Cultuurregio Stedendriehoek



Gezamenlijk cultuurprofiel van Apeldoorn, Deventer en Zutphen

Aanleiding voor het opstellen van een Cultuurprofiel

- Het ministerie van OCW heeft regio's gevraagd een profiel op te stellen waarin steden hun gezamenlijke visie op kunst en cultuur in de regio beschrijven, de uitdagingen die zij gezamenlijk zien en willen oppakken en de wijze waarop het landelijke en lokale cultuurbeleid en regionale samenwerking kunnen bijdragen aan oplossingen hiervoor
- Met behulp van deze profielen kunnen het rijk en lagere overheden beter rekening houden met de samenstelling en de behoefte van de bevolking, met de identiteit en verhalen uit de regio en met het lokale klimaat voor de makers en kunstenaars in de verschillende disciplines

Proces

- Binnen het Landsdeel Oost hebben gemeenten met provincies bepaald hoe de regionale cultuurprofielen in beeld konden worden gebracht
- DSP heeft een verkenning verricht voor Apeldoorn, Deventer en Zwolle
- Apeldoorn, Deventer en Zutphen hebben besloten samen een profiel op te stellen met ruimte voor samenwerkingsverbanden in en rond de regio
- Culturele instellingen uit de drie steden hebben met hulp van Berenschot thema's benoemd en programmalijnen uitgewerkt in speerpunten
- De programmalijnen zijn bestuurlijk afgestemd en gedeeld binnen het Landsdeel Oost, als handreiking naar andere regio's. Zie ROUTE OOST

Doelstellingen

- Apeldoorn, Deventer en Zutphen hebben samen de kans gegrepen om het veld te verbinden in de ontwikkeling van een regionaal cultuurprofiel en daarmee een agenda voor gezamenlijk cultuurbeleid te creëren
- Gezien de diversiteit in karakter, bereik en samenwerking in de disciplines is gekozen voor een gelaagde, gedifferentieerde aanpak. Dit profiel geeft dan ook niet een compleet beeld, maar wel kwaliteiten en keuzes
- Dankzij dit profiel en de beleidsmaatregelen van de overheden die volgen kunnen bestaande samenwerkingsverbanden een impuls krijgen en nieuwe initiatieven, ook bovenregionaal, tot bloei worden gebracht

Resultaat

Dit Regionaal Cultuurprofiel bestaat uit vijf programmalijnen die samen de agenda vormen voor samenwerking in onze regio en met andere regio's:

- A. Levend Erfgoed
- B. Podiumtalent in Klassiek, Pop, Theater & Dans
- C. Kunst & Landschap
- D. Festivals & Evenementen - Culturele programmering
- E. Papier & Literatuur

Per programmalijn zijn speerpunten (kenmerken, kwaliteiten en kansen) en de ketens met betrokken spelers en aansprekende voorbeelden benoemd

Toegevoegde waarde en randvoorwaarden van het cultuurprofiel

De toegevoegde waarde van het Regionaal Cultuurprofiel wordt door het veld zeker gezien

- De relatief open kaders van het ministerie en de gedachte dat regioprofielen een groeimodel zijn, bieden ruimte voor eigen invulling per regio
- Uiteraard is er behoefte aan aandacht en middelen die rijk en provincies ter beschikking stellen voor culturele ontwikkelingen in de stedelijke regio's
- Meerwaarde en inhoud zijn leidend voor de samenwerking tussen instellingen en de totstandkoming van initiatieven, niet de bestuurlijke regio-indeling

Er zijn kenmerken en kwaliteiten die de steden gezamenlijk kunnen benutten

- De bredere regio ligt tussen de uitdijende Randstad en het krimpende platteland, en cultuur maakt deze regio aantrekkelijk voor west en oost
- De identiteit van de steden is verschillend maar sterk, en dat levert worteling en betrokkenheid van stedelingen waarop kan worden voortgebouwd
- Hoewel er geen kunstvakopleidingen zijn, kent de regio een maakcultuur, een voedingsbodem voor experiment en talenten van internationaal niveau

Kansen liggen in nieuwe vormen van programma-denken en de aandacht voor het publiek van de toekomst

- Spelers in de regio lijken bereid om het instellingsdenken los te laten en via programma's ruimte aan nieuwe spelers en plannen te bieden
- De podia willen samen met festivals nieuwe programmering combineren met regulier aanbod en samen nieuwe ideeën blijven doorontwikkelen
- Er is nog veel nieuw publiek te veroveren, ook uit de andere steden, via intensivering van samenwerking in marketing en communicatie

Beleidsmatige aandacht en aanvullende financiering helpen sterk om de verschillende programmalijnen door te ontwikkelen

- Een langjarige visie op talentontwikkeling evenals benutting van erfgoed van gemeenten geeft houvast voor bestaande en nieuwe initiatieven
- Programmeringsfinanciering in plaats van (puur) institutionele financiering stimuleert om in nieuwe verbanden langs programmalijnen samen te werken
- Initiatieven komen tot stand en groeien door dankzij durf van particulieren en ondersteuning van overheden, over gemeente- en regiogrenzen heen

A) Levend erfgoed: plekken waar kunst geboren en het publiek geraakt wordt

Speerpunten: kenmerken , kwaliteiten en kansen

- Erfgoed speelt in de Stedendriehoek een grote rol. Apeldoorn heeft een Koninklijke geschiedenis. Deventer en Zutphen zijn uitgesproken Hanzesteden met een sterke connectie met Hanzesteden langs de IJssel, waaronder Zwolle en Kampen. Deze historische achtergrond is voor het cultureel zelfbewustzijn van nu van grote invloed. De steden zetten zich in op beheer en behoud van erfgoed en op hergebruik en herbestemming voor diverse kunst- en erfgoed-initiatieven, waarmee het erfgoed zelf levend blijft en intensiever wordt beleefd
- Kunstuitingen en erfgoedpresentaties worden geproduceerd en gepresenteerd op bijzondere locaties, zoals kerken, bolwerken en industrieel erfgoed. Daarbij voegt het karakter van het erfgoed een dimensie toe voor makers en publiek. Het erfgoed vormt daarmee niet alleen een levendig decor voor muziek, films en beeldende kunsten, maar ook een inspiratiebron
- Het publiek wil zich graag identificeren met de historische en contextuele kwaliteit, en krijgt dankzij kunstzinnige uitingen een nieuw perspectief. Er zijn mogelijkheden voor samenwerking in thema's als Hanze en Moderne Devotie
- Naast historisch erfgoed bieden nieuwe stedelijke plannen iconische waarde, zoals het Stadhuis en de nieuwe bibliotheek in Deventer
- Leegstand en herbestemming met maatschappelijke waarde (kerken), is wel sterk afhankelijk van particulier initiatief en doorzettingsvermogen. De regio is gebaat bij een productiebureau dat lokale en regionale initiatieven ondersteunt op het gebied van aanvragen, pr, communicatie en projectmanagement

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Monumentale kunst- en erfgoedinstellingen, grootschalig zoals Paleis 't Loo, als museum en als Koninklijke locatie voor culturele programmering, en dominant in het culturele beeld van Apeldoorn
- Vele kleinere monumenten in de stadscentra en de buitengebieden die (kunnen) worden ingezet voor culturele initiatieven en manifestaties zoals Dat Bolwerk in Zutphen: oude plek voor nieuwe kunsten
- Muziekfestivals: o.a. Cello festival in Zutphen spelen zich af op veel mooie plekken, binnen en buiten
- Evenementen die in/bij de stad passen: Boekenmarkt, Deventer op Stelten
- Experimentele programmering, zoals De Perifeer en Vondst in Lebuinuskerk
- Kunstenlab: productiehuis en initiator van o.a. IJsselbiënnale
- Deventer Verhaal is het productiehuis voor erfgoedprogrammering met alle betrokkenen in Deventer: van erfgoedorganisaties tot popmuziek , theater, dans en beeldende kunst.
- Hergebruik van industrieel erfgoed, zoals de Zwitsalfabrieken in Apeldoorn, het Havenkwartier in Deventer en het Koelhuis in Zutphen

B) Podiumtalent: een leer- en maakomgeving in warm contact met het publiek

Speerpunten: kenmerken , kwaliteiten en kansen

- Er zijn verschillende sterke coalities van partners in de keten in deze regio die de brug slaan tussen cultuureducatie, (kunstvak)opleiding en (beroeps)praktijk waardoor talenten kunnen doorleren en doorbouwen aan hun carrière, zowel in individuele (artistieke en instrumentale) kwaliteiten als in vaardigheden die nodig zijn voor het vorm geven aan de eigen beroepspraktijk
- De regio beschikt over unieke voorzieningen met toegevoegde waarde op de kunstvakopleidingen met nationale en internationale uitstraling. De combinatie van opleidings- en productieplekken met kleine en grote podia en andere speelplekken met geïnteresseerd publiek biedt ruimte voor experiment aan jonge nieuwe makers en meer ervaren kunstenaars. Een toenemend aantal makers uit de randstad vestigt zich hier. Het versterken van makersklimaat voor podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars is speerpunt
- Ook voor gevorderde amateurs die op weg zijn naar de beroepsopleiding zijn er (voor)opleidingen, masterclasses, samenspeelmogelijkheden en gelegenheden om podium- en presentatie-ervaringen op te doen. De Stedendriehoek biedt een goede voedingsbodem voor podiumtalent. Dat blijkt uit talentontwikkelingsprogramma's en beroepspraktijk-ondersteuning met showcases in muziek, theater en dans die het landsdeel Oost bedienen
- Ambitie is onder meer het vergroten van de bereikbaarheid van plekken voor talentontwikkeling, zowel fysiek als financieel, met name gericht op jongeren in het VO die onvoldoende gelegenheid krijgen om hieraan deel te nemen

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Deventer Schouwburg, presentatie- en productiehuis met o.a. ID Theatre
- Orpheus, ontwikkelend tot productiefaciliteit in muziek, theater en dans
- De Nieuwe Oost, het productiehuis in Landsdeel Oost, met in Deventer pop, samen met podia als Burgerweeshuis en Hedon in Zwolle
- NJO/JON met o.a. NJO Muziekszomer Gelderland voor (pré)conservatoriumstudenten en jonge professionals, klassiek en jazz, ook in samenwerking met HGO/OvhO c.q. Muziekhuis van het Oosten
- Beumer&Drost, theatergezelschap met een eigen talentenprogramma
- Cellofestival / Zomeracademie / Pianoforte festival voor klassiek talent
- Dans Netwerk Overijssel, waarin o.a. voortrajectklas van Studio DanZo
- Nieuwe Elektronische Waar voor jonge producers
- De Perifeer, experimenteel podium voor multidisciplinaire makers
- Kunstcircuit met jeugdmuziekconcours Oost en Deventer Talent XL
- Theaterschip Deventer: theater maken voor en met jongeren in samenwerking met oa.productiehuis Kameroperahuis Zwolle, Dansnetwerk Oost, en andere partners in binnen en buitenland
- Cultuurmij Oost: Speel mee! aanhaakprogramma voor goede amateurs
- Masterclass Apeldoorn, Bach Bridges, Muziekhuis Deventer et cetera
- Muzehof, Talentenklas podiumkunsten
- De Ereprijs, publiek in verbinding met hedendaagse muziek

C) Kunst & Landschap: omgeving die perspectief biedt aan betrokken publiek

Speerpunten: kenmerken, kwaliteiten en kansen

- De Stedendriehoek vormt op diverse manieren een kruispunt in Nederland. Als kruispunt van de IJssel met de A1 (en de A50) toont dit de verbinding van de regio van Noord naar Zuid en van Oost naar West. Het kruispunt geeft tevens richting aan de verbinding die er ligt met de andere regio's, zoals Zwolle en Arnhem via de IJssel. Het is ook het kruispunt tussen de Randstad en het Ruhrgebied
- Beeldende kunst en kunst in de openbare ruimte kunnen bij uitstek een verhaal vertellen van de regio en de identiteit van de Stedendriehoek vormgeven, omdat bewoners trots zijn op de landschappelijke kwaliteit en zij daar graag passend uiting aan willen geven. Beeldende kunst en kunst in de openbare ruimte zijn bij uitstek vormen van kunst waar publiek voor wil reizen. Het kan nog meer de verbindende factor gaan vormen in de regio
- De natuurlijke en historische verbinding die de IJsselvallei vormt, gaat verder dan alleen de Stedendriehoek. Er zijn hier veel lokale initiatieven met bovenlokale kwaliteit en uitstraling. Ook de IJsselbiënnale ontstijgt het lokale belang en de discipline beeldende kunst
- Er liggen kansen in samenwerking met andere disciplines waar kunst iets wezenlijks aan toevoegt, bijvoorbeeld het markeren van de Cleantech Regio middels kunstwerken langs de A1 en met natuur gerelateerde organisaties. Dit kan naast artistieke waarde voor de regio ook economische waarde en maatschappelijke waarde met zich meebrengen. Persoonlijk netwerk en verbinding tussen organisaties zijn onmisbaar om samen verder te komen. Dat geldt zeker voor verbinding met andere domeinen zoals industrie en landbouw

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Kunstenlab als organisator en aanjager van o.a. IJsselbiënnale
- ACEC, wisselende exposities en activiteitencentrum voor eigentijdse cultuur
- Het Koelhuis, industriële locatie voor (culturele) evenementen
- EICAS (Nieuw museum Deventer, opent in 2020)
- Wilhelminaring, oeuverprijs voor beeldende kunstenaars
- CODA, cultuurhuis voor literatuur, kunst en erfgoed
- Museum MORE Gorssel, particulier initiatief met nationale uitstraling
- Monumentaal zendstation Radio Kootwijk, en Kootwijkerzand
- Witteveen+Bos: Kunst+Techniekprijs
- Kunstfietsroute van Hier tot Ginder: kunst en landschap in het buitengebied van Deventer
- Bedrijven actief in de Cleantech Regio

D) Festivals & Evenementen: een vorm van flexibele culturele programmering

Speerpunten: kenmerken, kwaliteiten en kansen

- Deze regio onderscheidt zich met een aantal hoogwaardige, festivals en evenementen. Dat zien we terug in de combinaties van diverse thema's, fraaie locaties en initiatiefrijke bewoners, die tot zijn recht komt in een breed aanbod aan programma's en activiteiten
- Het buitengebied is kenmerkend voor de regio. De verbondenheid met de IJssel en omliggende ruimte wordt zichtbaar in festivals in beeldende en podiumkunsten. Het publiek, ook van buiten de regio, vindt het geweldig om aan buitenactiviteiten deel te nemen. De koppeling van natuur en cultuur werkt ook omdat men trots is op waar men geworteld is
- Veel van de artistieke initiatieven zijn vanuit het DNA van de regio geïnspireerd en ingegeven. Er is hier een maakcultuur en initiatieven worden omarmd. Festivals beginnen vanuit kleine initiatieven: een speaker, een lamp en een tap volstaan. Doordat initiatieven bottom-up ontstaan en diepgeworteld zijn, worden ze gedragen en gesteund door de bevolking. *Noaberschap* legt een voedingsbodem voor acceptatie en groeipotentie. Als festivals populair zijn, zijn ze niet meer weg te denken
- Samen festivals/evenementen organiseren (programma centraal stellen) om ander publiek op een toegankelijke manier met cultuur in aanraking te laten komen. Daarbij kan een open dialoog ontstaan tussen disciplines
- Festivals in de regio dragen bij aan en versterken het regulier aanbod, waardoor zowel festivals als podia groeiend en verbredend publiek trekken, ook van buiten

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

Grote festivals met algemeen karakter en breed bereik

- Regio: NJO Muziekszomer Gelderland, IJsselbiënnale
- Deventer: Deventer Op Stelten, Boekenmarkt, Stadsfestival en Film op de Brink
- Zutphen: Nationale Bokbierdag, Chocoledefestival en Berkelfestival
- Apeldoorn: Drakenbootfestival en Liberazione

Kleine cultureel-artistieke festivals voor liefhebbers. Hieronder staat een zeker niet uitputtende lijst met voorbeelden:

- Zutphen: Lees Mei, Cellofestival, Zomeracademie,
- Deventer: Tuinfeest, Dickensfestijn, Kunstbaken, Street Art Streets, Dockhouse
- Apeldoorn: Kanaalconcerten
- Buitengebied Deventer: Kunstroute Van hier tot ginder

De kracht van festivals is juist dat deze met de gehele keten van productie en presentatie worden ontwikkeld, dus door onnoembaar veel spelers samen

E) Papier & Literatuur: historisch al een speerpunt van de Stedendriehoek

Speerpunten: kenmerken, kwaliteiten en kansen

- *Bibliotheken: literaire geschiedenis en collecties.* Naast goed voorziene openbare bibliotheken, waarvan die in Deventer net nieuwgebouwd is en de bibliotheek in de Broederenkerk in Zutphen, zijn de Librije in Zutphen als kettingbibliotheek en de Athenaeumbibliotheek in Deventer, beide uit 1560, zeer onderscheidend. Hier ligt een verdere verbinding met de archiefsector voor de hand, en mogelijk de wetenschap. Moderne Devotie kan een gezamenlijk thema vormen
- *Papier: industriële geschiedenis en nieuwe initiatieven.* Apeldoorn had al de Papierfabriek De Middelste Molen, de enige papierfabriek sinds 1622 in Nederland die nog papier produceert op waterkracht en stoom, in oude staat bewaard. Nu is onder meer Smurfit Kappa actief in de regio, ook als vaste partner van Deventer op Stelten
- *Boeken: Deventer en Zutphen zijn echte boekensteden.* Dat Deventer Boekenstad is weet heel Nederland, omdat Deventer zich goed positioneert met de jaarlijkse Boekenmarkt op de eerste zondag van augustus en, de avond ervoor, poëziefestival Het Tuinfeest, en het Dickensfestijn. Dat Zutphen een boekenstad is mogen meer mensen weten. Zutphen biedt de poëziefestivals Lees Mei en Nieuw Zutphens Peil en heeft de omvangrijkste literaire website van Nederland met 300 auteurs die sinds toen en nu aan de stad verbonden zijn. In het vermarkten van Zutphen is winst te behalen, samen met Deventer. Kansen liggen in het publicitair-promotioneel samen optrekken met een gezamenlijke literatuuragenda

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Stadsdichters in Apeldoorn, Deventer en Zutphen
- Deventer Boekenmarkt
- Poëziefestival Het Tuinfeest
- Poëziefestival Lees Mei
- Luxor Theater
- Dickens Festijn
- Papierfabriek De Middelste Molen
- De Librije, openbare leeszaal uit de zestiende eeuw
- Athenaeumbibliotheek
- Stadsarchieven van Apeldoorn, Zutphen en Deventer, met Historisch Centrum Overijssel en de erfgoedcollecties
- de Papierbiennale in Coda
- Coda; bibliotheekvernieuwing en communicatie met het publiek
- Karton als materiaal voor vormgeving, ook bij exposities in openbare ruimte

Programmalijnen met proeftuinen als opmaat, zoals voor talentontwikkeling

- Het ministerie van OCW stelt middelen beschikbaar voor proeftuinen in de periode 2019-2020. Die proeftuinen kunnen nog allerlei vormen aannemen. Daarbij heeft de Raad voor Cultuur in de diverse Sectoranalyses onderwerpen benoemd die nader aandacht verdienen, waar wij graag aan bijdragen
- Onze intentie is dat bestaande en nieuwe initiatieven op een programmatische manier kunnen worden gestimuleerd en gehonoreerd. De proeftuinen vormen dan ook voor ons een soort opmaat naar een nieuwe cultuurnotaperiode en cultuurbestel met gewijzigd beleid en financiering. Wij zien reeds initiatieven ontstaan, zoals ook bij de programmalijnen is genoemd. Die initiatieven hoeven zich niet te beperken tot partners in de Stedendriehoek
- Wij willen aanjagen dat op de volgende twee programmalijnen de mogelijkheden voor proeftuinen vanuit onze regio worden onderzocht:
 - Kunst & Landschap – doorontwikkeling van IJsselbiënnale in 2020 en passende initiatieven met inwoners en spelers uit cultuur, landbouw en industrie. Hierbij wordt een verbreding gemaakt naar ecologische thema's. Partners zijn o.a. Kunstenlab, ACEC, Koelhuis en spelers in de Cleantech Regio
 - Podiumtalent – talentontwikkeling op het gebied van klassieke muziek met onder meer NJO/JON, Erepijs, ArtEz en HGO/OvhO
 - Podiumtalent – talentontwikkeling op het gebied van pop, met onder meer De Nieuwe Oost, het Burgerweeshuis en andere poppodia in Oost
 - Podiumtalent – talentontwikkeling op het gebied van theater, met vele partijen. Een voorbeeld hiervan is onderstaande reeds actieve proeftuin:

In Deventer en Zwolle is al een Proeftuin Talentontwikkeling actief, namelijk als initiatief van Kameroperahuis (Zwolle) en het Theaterschip (Deventer). Dit is een Proeftuin waarin ruimte is voor zowel nieuwe makers van Kameroperahuis (net afgestudeerde professionals direct na afloop van het kunstvakonderwijs), jonge makers van het Theaterschip (de jongeren voorafgaand aan het kunstvakonderwijs) en leerlingen van het VO. Zij geven daarmee vorm aan een keten van talentontwikkeling, waarbij lange leerlijnen en een leven lang leren centraal staan; talent is immers nooit uitontwikkeld. De samenwerking is uniek omdat professionals, semi-professionals en amateurs (middelbare scholieren) in hun ontwikkeling aan elkaar worden gekoppeld en verbindingen aan gaan. Met de Proeftuin Talentontwikkeling sluiten de initiatiefnemers aan bij de internationale opmars van New Pedagogies Deep Learning binnen het (voortgezet) onderwijs en maken zij gebruik van Peer2Peer learning. De Proeftuin bestaat uit een professionele muziektheaterproductie die wordt gespeeld op middelbare scholen (onderbouw) in Overijssel en Gelderland en een getrappt educatieprogramma dat daar parallel aan loopt."

Erik-Jan Post van het Theaterschip

Beroep vanuit de regio op de landelijke overheid c.q. de Minister van OCW

- Wij sluiten dit regioprofiel af met het verzoek aan de minister van OCW om de betrokkenheid van de rijksoverheid bij deze regioprocessen een duurzaam karakter te geven. Het zou in dat licht bezien en gelet op het ontwikkelingskarakter van de regioprofielen, en om niet tegelijk alle middelen voor 4 jaar vast te leggen, maar ruimte te laten voor de dynamische ontwikkeling gedurende deze periode, een goede zaak zijn indien de eenmalige inzet van financiële middelen voor zogenaamde culturele proeftuinen wordt verbreed naar een jaarlijks programma-budget voor de periode 2019-2024
- Dit zou in ieder geval voor de initiatieven voor vernieuwing en samenwerking in onze cultuurregio de ruimte bieden door te ontwikkelen tot kansrijke en leerkrachtige culturele proeftuinen. Het perspectief dat de ervaringen met proeftuinen daadwerkelijk kunnen bijdragen aan het cultuurbeleid voor de periode vanaf 2025, zou naar onze overtuiging een gewenste stimulans voor de cultuursector zijn. In dit verband kunnen wij ons voorstellen dat budgetten van de landelijke fondsen met een overeenkomstige doelstelling, hierbij worden betrokken
- Van uw zijde bestaat de wens, zo hebben wij begrepen, dat wij dit moment benutten om opmerkingen en kanttekeningen te plaatsen over aspecten die de verdere doorontwikkeling van culturele regioprofielen in de weg kunnen gaan staan. Zo is voor onze cultuurregio niet alleen de positie van BIS-instellingen, maar vooral die van fondsgefinancierde (podiumkunst-)organisaties en -activiteiten essentieel voor de dynamiek van het culturele leven in de regio. De professionaliteit van deze gezelschappen en hun verbondenheid met andere spelers in de regio vormt een essentiële waarde voor de culturele dynamiek in dit gebied en de verbinding tussen aankomende talenten en kunstvakopleidingen. Voor de regio is het essentieel dat de continuïteit en doorontwikkeling van deze organisaties is gewaarborgd. Wij bepleiten de mogelijkheid om ons regioprofiel te kunnen verbinden aan separate afspraken met de landelijke fondsen over een duurzame financiering van die organisaties die onontbeerlijk zijn voor de doorontwikkeling van het regionale cultuurprofiel
- Specifieke aandacht vragen wij in dit verband voor de financiering van de nationale jeugdorkesten, die bij hun subsidieaanvragen bij de landelijke fondsen stuiten op criteria die niet aansluiten op doel en werkwijze van deze landelijk podiumkunstorganisaties met een nationale en internationale rol op het vlak van talentontwikkeling, aansluitend op de conservatoria in Nederland en daarbuiten. Deze organisaties worden door de vestigingsgemeente Apeldoorn en de provincie Gelderland mede gefinancierd. Deze beide overheden willen graag met het ministerie van OCW afspraken maken over een duurzame financieringsgrondslag voor deze organisaties

Organisaties met bijdrage aan het profiel Cultuurregio Stedendriehoek

ACEC	Apeldoorn
Bibliotheek Deventer	Deventer
Bibliotheek Zutphen	Zutphen
Burgerweeshuis	Deventer
Cellofestival	Zutphen
CODA	Apeldoorn
Colour of Sound	Zutphen
Dat Bolwerck	Zutphen
De Keizer – Viking	Deventer
De Nieuwe Oost	Deventer
De Perifeer	Deventer
Deventer Schouwburg	Deventer
EICAS	Deventer
Ereprijs	Apeldoorn

Gigant	Apeldoorn
Hanzehof	Zutphen
Hier tot Ginder	Deventer
ID Theatre	Deventer
Internationale Masterclass	Apeldoorn
Kamerooperahuis	Zwolle
Kunstcircuit	Deventer
Kunstenlab	Deventer
Musea Zutphen	Zutphen
Muzehof	Zutphen
NJO/JON	Apeldoorn
Nieuwe Elektronische Waar	Deventer
Perifeer	Deventer
Theater Gajes	Deventer

Theater Luxor	Zutphen
Theater Orpheus	Apeldoorn
Theaterschip	Deventer
Tim Koldenhof producties	Apeldoorn
Vondst	Deventer
VVV Deventer/dEVENTer	Deventer
Wilhelminaring	Apeldoorn
Zomer Academie	Zutphen
<i>Gemeente Apeldoorn</i>	<i>Apeldoorn</i>
<i>Gemeente Deventer</i>	<i>Deventer</i>
<i>Gemeente Zutphen</i>	<i>Zutphen</i>
<i>Provincie Gelderland</i>	<i>Arnhem</i>
<i>Provincie Overijssel</i>	<i>Zwolle</i>
<i>Berenschot</i>	<i>Utrecht</i>