



**Gemeente
Amsterdam**

DutchCulture
centre for international
cooperation

Gemeente Amsterdam

Deze kaart maakt als bijlage onderdeel uit van de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017–2020, waarin de gemeente het beleidskader en de richtlijnen voor de besteding van de cultuursubsidies in de komende periode vastlegt. Het versterken van de internationale positie van **Amsterdam** als kunst- en cultuurstad is een belangrijke pijler binnen dit beleid: een nog breder internationaal publiek kennis laten maken met een groter aanbod aan **Amsterdamse** kunstenaars en kunst- en cultuurstellingen, hier in de stad en buiten de landsgrenzen.

DutchCulture

DutchCulture is het advies- en organisatiebureau voor internationale, culturele samenwerking. DutchCulture werkt met en voor de culturele sector, overheden en het diplomatieke netwerk in binnen- en buitenland. Opdrachtgevers zijn de ministeries van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap; Buitenlandse Zaken en de Europese Commissie. Meer informatie, zie www.dutchculture.nl.

DutchCulture | Buitengaats

DutchCulture | Buitengaats is de unieke database waarin DutchCulture de gegevens verzamelt van Nederlandse culturele activiteiten in het buitenland in alle kunstdisciplines. In Buitengaats registreert DutchCulture optredens, tournees, voorstellingen, tentoonstellingen, publicaties, workshops, residencies en vertoningen van zowel gesubsidieerde als niet-gesubsidieerde makers en organisaties uit het professionele circuit.

Mind Design

Mind Design is een grafisch ontwerp bureau voor datavisualisatie en interactie, opgericht in 2005 door Niels Schrader en gevestigd in **Amsterdam**. Schrader is lid van de AGI – Alliance Graphique Internationale en samen met ontwerpcollega Roosje Klap hoofd van de afdeling Grafisch Ontwerpen aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Meer informatie, zie www.minddesign.info.

De wereld als speelveld Buitengaats kunst en cultuur **Amsterdam** 2013–2014

De wereld als speelveld

Amsterdam is een kunst- en cultuurstad, ook in internationaal opzicht. Veel kunstenaars en culturele organisaties die **Amsterdam** als thuisbasis hebben, werken over de hele wereld. Ze zijn onderdeel van internationale culturele netwerken en presenteren hun werk in creatieve hubs als **Londen**, **Berlijn**, **Parijs** en **New York** en opkomende hotspots als **São Paulo**, **Beijing**, **Brussel** en **Mexico City**.

Amsterdam op de kaart

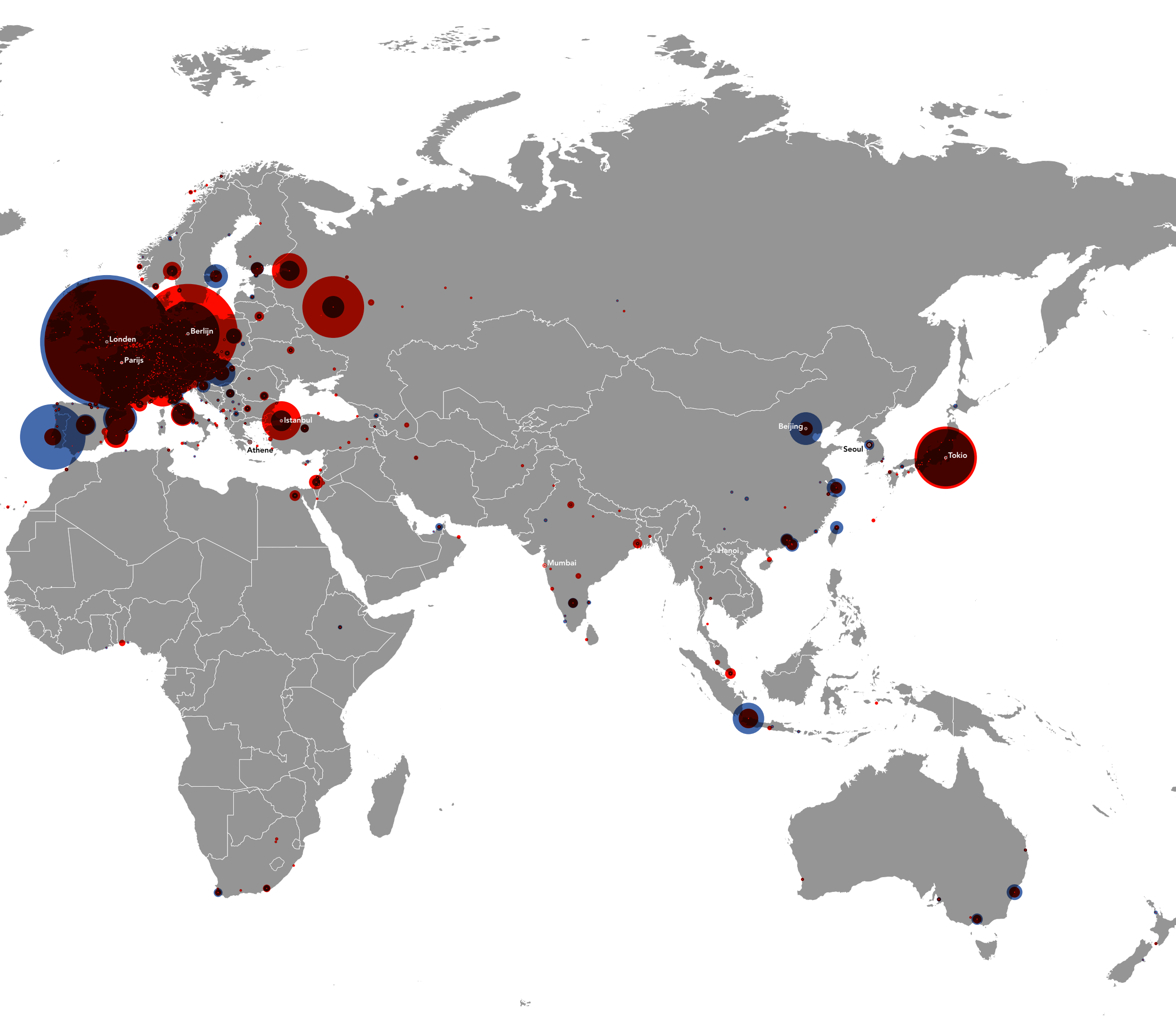
Voor het eerst heeft de gemeente **Amsterdam** in kaart gebracht waar ter wereld de hier gevestigde kunstenaars en organisaties actief zijn. De gegevens hiervoor komen uit Buitengaats, de database waarin DutchCulture al ruim vijftien jaar de internationale activiteiten van professionele kunstenaars en culturele instellingen (gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd) uit Nederland registreert.

Voor deze kaart zijn de gegevens over 2013 en 2014 gebruikt. In totaal gaat het hierbij om ruim 26.000 activiteiten, waarvan ruim 10.000 **Amsterdam** als vertrekpunt hebben, omdat de kunstenaar hier woont of werkt of omdat de organisatie hier is gevestigd.

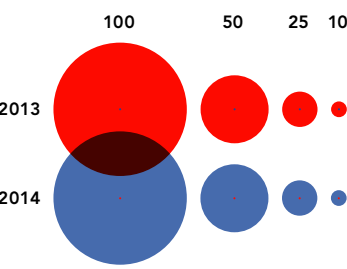
Wat valt op?

1. In **Amsterdam** zijn veel landelijke instellingen gevestigd. De belangrijkste bestemmingen voor kunst en cultuur uit **Amsterdam** vallen daarom grotendeels samen met die van alle kunst en cultuur uit Nederland, zoals DutchCulture | Buitengaats laat zien.

2. Het aandeel van de **Amsterdamse** kunst- en cultuursector in het totale aantal activiteiten in Buitengaats in 2013 en 2014 is circa 40%.
3. Op grond van de voor deze presentatie gebruikte gegevens, blijkt dat de kunst- en cultuursector nog weinig tot niet actief is in de herkomstlanden waarmee **Amsterdam** in het kader van haar internationale beleid actief een uitwisseling van kennis en expertise ondersteunt.
4. Een aantal steden in het acquisitiebeleid van **Amsterdam**, waaronder **Londen**, **New York** en **Tokio**, zijn ook belangrijke bestemmingen voor kunst en cultuur. Andere steden in het acquisitiebeleid, zoals **São Paulo** en **Shenzen**, lijken ook in cultureel opzicht steeds belangrijker te worden, ook voor **Amsterdamse** cultuurmakers.
5. De kunst- en cultuursector in **Amsterdam** is rijkgeschakeerd en in vrijwel alle disciplines zijn cultuurmakers internationaal actief. Muziek, film en beeldende kunst zijn het meest vertegenwoordigd en dit komt overeen met het beeld dat ook voor de internationale activiteiten van de Nederlandse kunst- en cultuursector geldt.
6. Frequent travellers zijn makers en organisaties die in 2014 opvallend internationaal actief waren. De aard van de activiteiten verschilt per discipline. Bij erfgood gaat het bijvoorbeeld om bruiklenen en reizende tentoonstellingen. In andere disciplines gaat het onder meer over optredens, presentaties, workshops en publicaties.



Geografische spreiding activiteiten
Vergelijking tussen 2013 en 2014
van het aantal activiteiten per stad



Colofon

Opdracht: Kunst en Cultuur,
Gemeente Amsterdam
Ontwerp: Niels Schrader, Mind Design
Redactie & redactie Buitengaats:
DutchCulture
Coördinatie: DutchCulture
Druk: robstolk®