

FIBER

AUDIOVISUELE KUNST / DIGITALE CULTUUR



iMac Music (2013) / Jonathan Reus



A CCD Intervention (2015) / Thijs van Teijlingen



SIMULACRA (2013) / Karina Smigla-Bobinski



Mircoseq



Respire (2014) / Mischa Daams



Patterns of Harmony (2014) / Gaspar Battha



DEFRAME



Integration.04 / Dieter Vandoren



Masterclass Quayola



Captives (2014-2015) / Quayola



Workshop CINDER / Simon Geilfus (ANTI VJ)

FETCHING ASSET

HH972012 Extras - 2000
HH347006 Cameramen - 35
HH482931 Allene Stone Gano

People_Object_list loaded in 12 seconds.

50724	8.25748	8.25748	8.25748
88229	8.25748	8.25748	8.25748
27824	8.25748	8.25748	8.25748

HH972012 Extras - 2000

HH347006 Cameramen - 35
HH482931 Allene Stone Gano

HH465346 GOLF CLUB SET

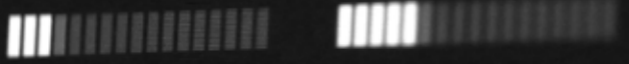
- HH234565 AIRCRAFT - NR 258Y
- HH6578 TWA AIRLINES
- HH896675 OBJECTS (STUDY ROOM)
- HH56757 HELBURN ESTATE
- HH234 HUGHES'S HOME
- HH567 AIRCRAFT DRAWINGS
- HH1244 HERCULES - AIRCRAFT
- HH34556 THE OUTLAW

HH465346 GOLF CLUB SET

HH234565 AIRCRAFT - NR 258Y

HH6578 TWA AIRLINES

EMOTIONAL ATTACHMENT



353821	You've seen the ..	7	0.5	0.380
129480	You know the typ ..	3	0.1	0.682
615694	You know what th ..	6	0.7	0.625
186154	You are not safe ..	1	0.8	0.300
14671	You may be direc ..	1	0.1	0.672

HH465346 GOLF CLUB SET
 HH234565 AIRCRAFT - NR 258Y
 HH6578 TWA AIRLINES
 HH896675 OBJECTS (STUDY ROOM)
 HH56757 HELBURN ESTATE
 HH234 HUGHES'S HOME
 HH567 AIRCRAFT DRAWINGS
 HH1244 HERCULES - AIRCRAFT
 HH34556 THE OUTLAW

HH465346 GOLF CLUB SET
 HH234565 AIRCRAFT - NR 258Y
 HH6578 TWA AIRLINES
 HH896675 OBJECTS (STUDY ROOM)
 HH56757 HELBURN ESTATE
 HH234 HUGHES'S HOME
 HH567 AIRCRAFT DRAWINGS
 HH1244 HERCULES - AIRCRAFT
 HH34556 THE OUTLAW



FIBER FESTIVAL



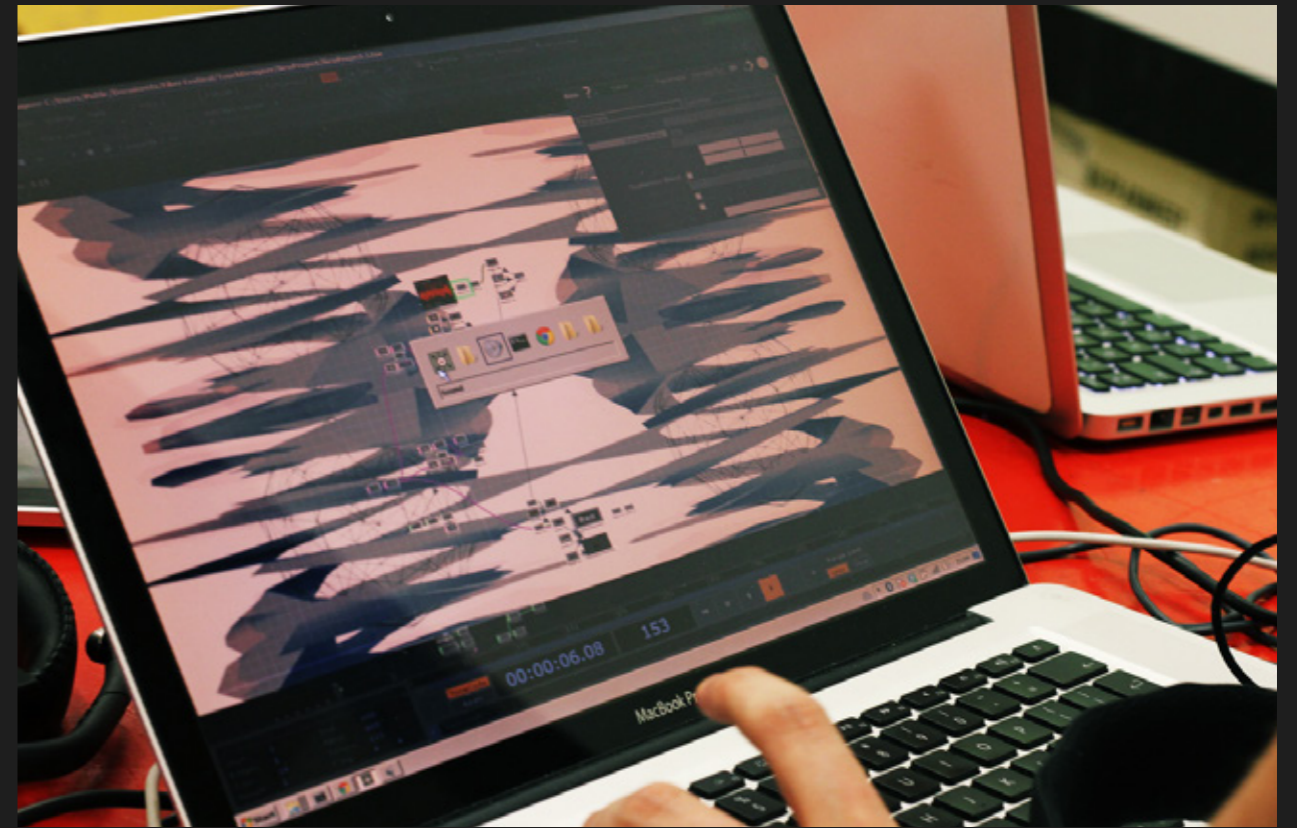
Presentatie platform



Ontmoetingsplaats



Lab voor samenwerking



Proces & Prototype

Bezuinigingen cultuur: hardste klappen bij theater en beeldende kunst

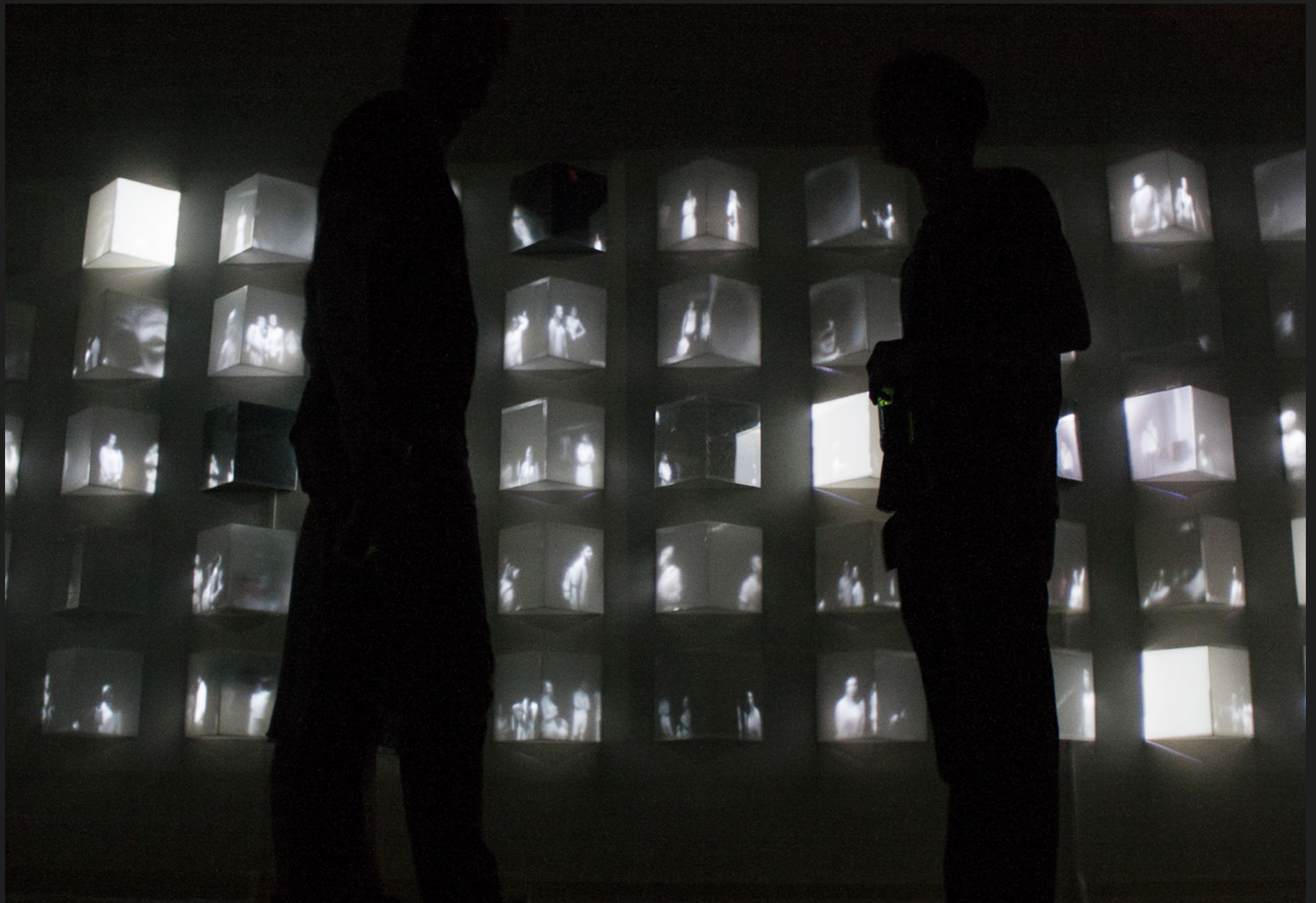
Het rijk ontziet de grote topinstellingen in de Nederlandse kunstwereld. Instituten als het Rijksmuseum, de Nederlandse Opera en het Nederlands Dans Theater worden gespaard bij de grootscheepse bezuiniging van 200 miljoen euro op kunst en cultuur. De klappen vallen vooral in de podiumkunsten (van 236 miljoen naar 156 miljoen) en in de beeldende kunst (van 53,5 miljoen naar 31 miljoen).

Harmen Bockma 10 juni 2011, 14:45

0 



BYOB, NUtrecht (2012)



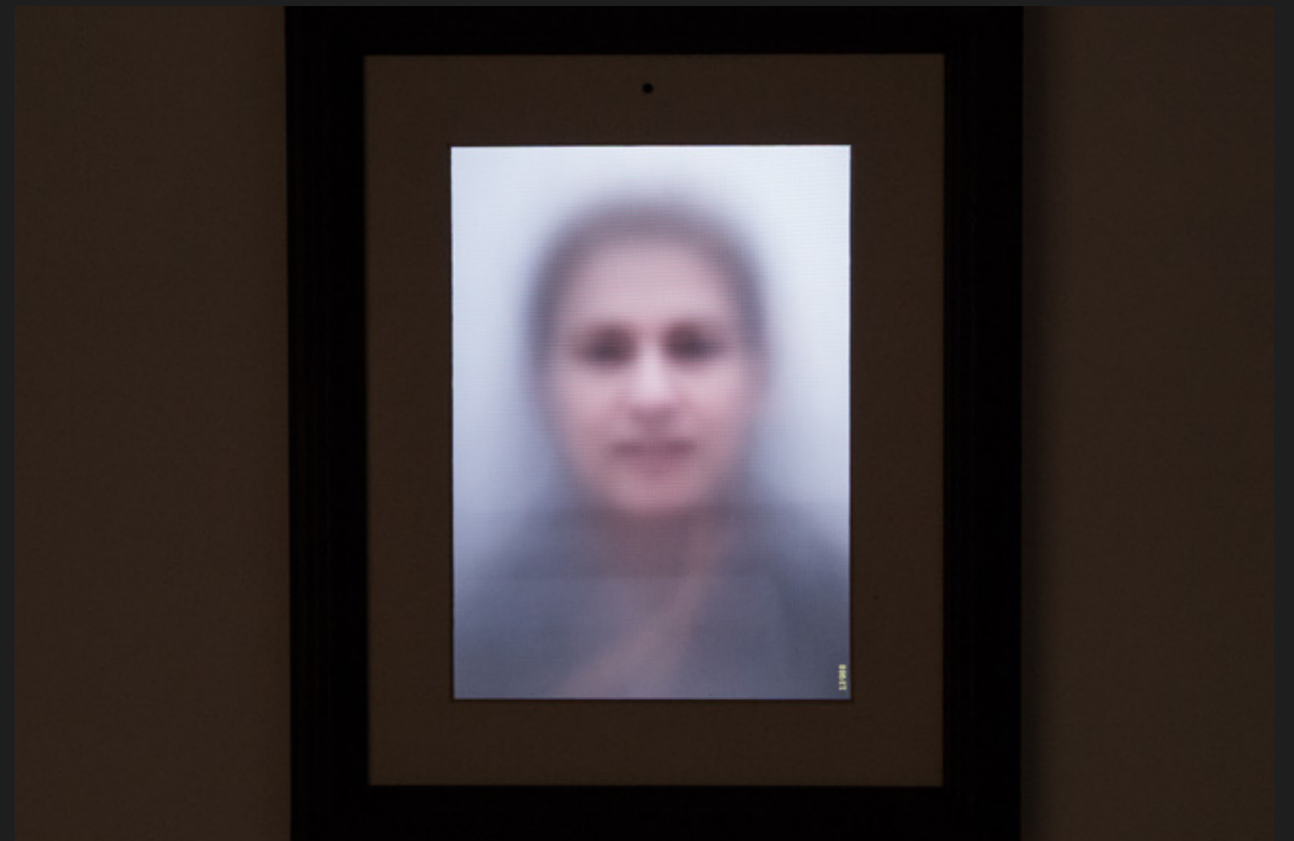
(Im)possible Worlds in het NIMk



Coded Matter(s)



FIBER FESTIVAL



FIBER Festival 2015 – A Lab



FIBER Festival 2015 – Volkshotel



FIBER Festival 2015 – Radion



BEDREIHINGEN



FINANCIËLE CONTINUÛTEIT

Bitcoincloud (2012 - 2015)



“De Raad van Cultuur wijst erop dat de gedrevenheid en het doorzettingsvermogen van kunstenaars soms onderbetaling maskeren. Ik vind het belangrijk dat mensen in de cultuursector een fatsoenlijk inkomen kunnen verdienen.”

**Inleiding Ruimte voor Cultuur,
Uitgangspunten Cultuurbeleid 2017 - 2020.**

HIER REALISEERT DE VALREEP
HET ONMOGELIJKE



RUIMTE

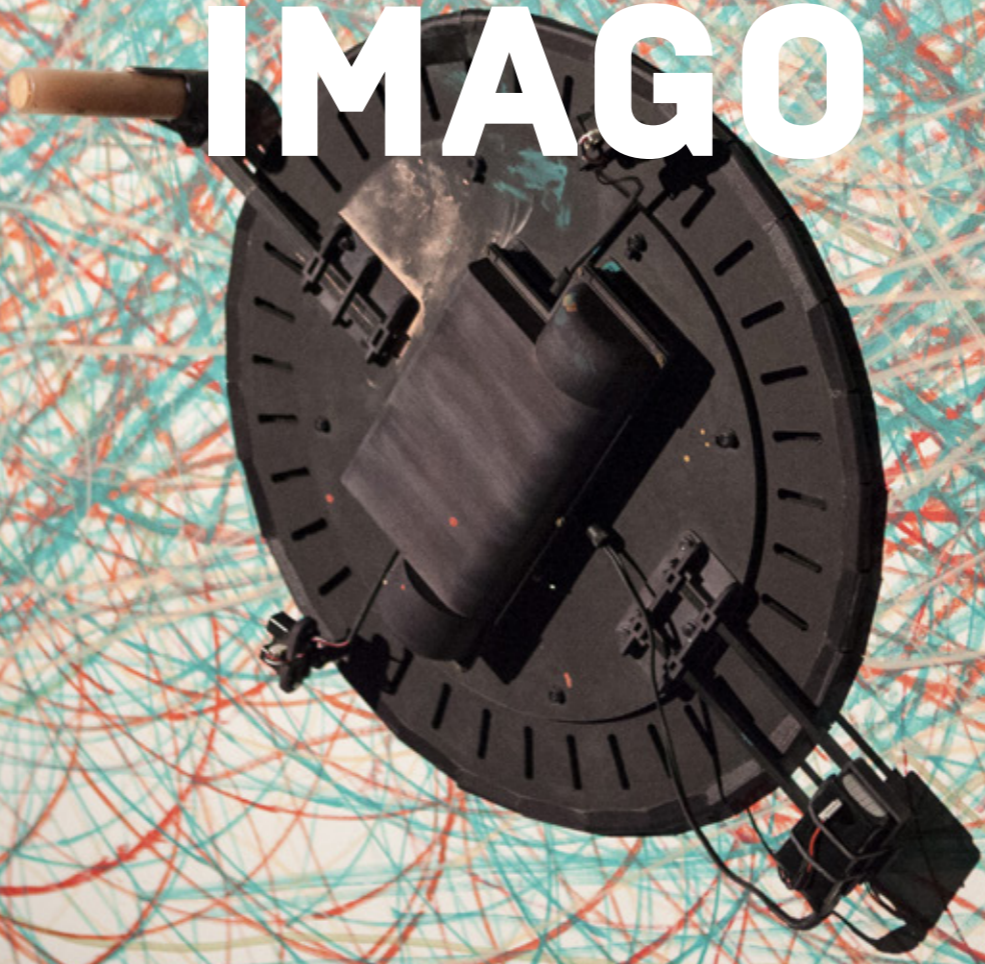
VALREEP
RG

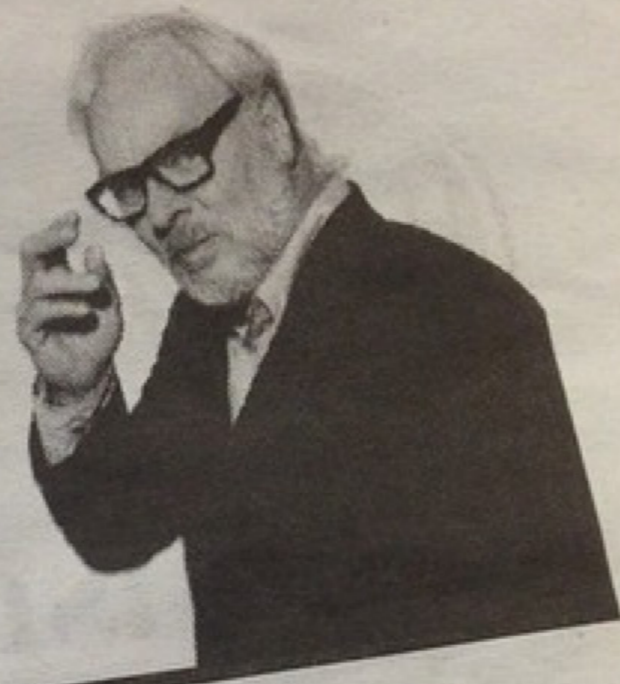




FYSIEK

IMAGO





Column

NICO DIJKSHOORN

Discipline

Interdisciplinaire kunstenaars hebben de toekomst, vindt minister Bussemaker van Cultuur.

...aandagavond hoorde ik minister Busse-
...Cultuur in het tv-programma
...disciplinaire kunste-

LEKKER
INTERDISCIPLINAIR
BEZIG ZIJN MET
JE HANDJES

“Ik vind dat kunstenaars die zich kunstenaar noemen geen echte kunstenaars kunnen zijn.”

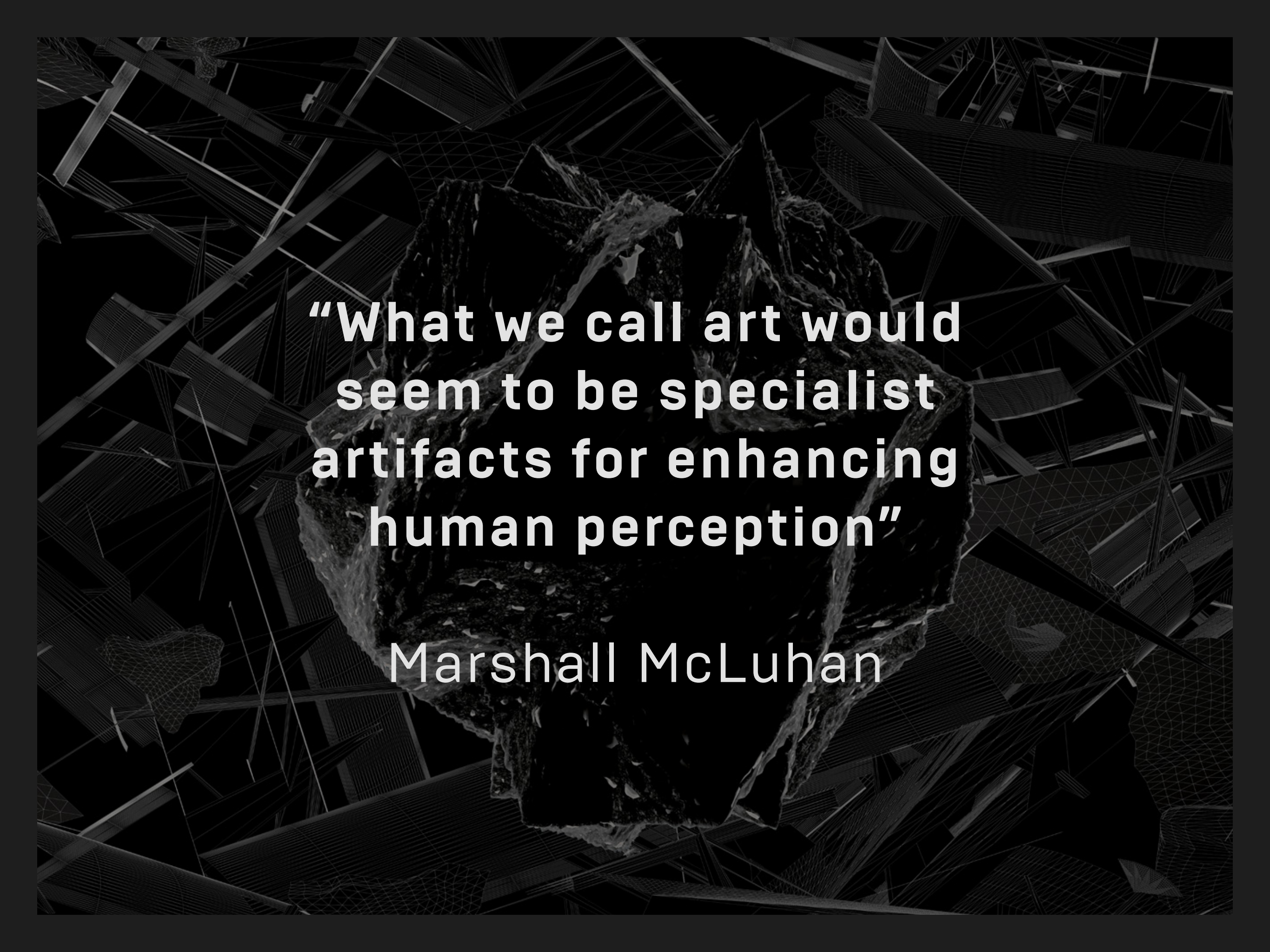
Nico Dijkshoorn
Column Volkskrant



Disarming Corruptor (2013) / Matthew Plummer-Fernandez



Trojan Offices (2014) / Dries Depoorter



**“What we call art would
seem to be specialist
artifacts for enhancing
human perception”**

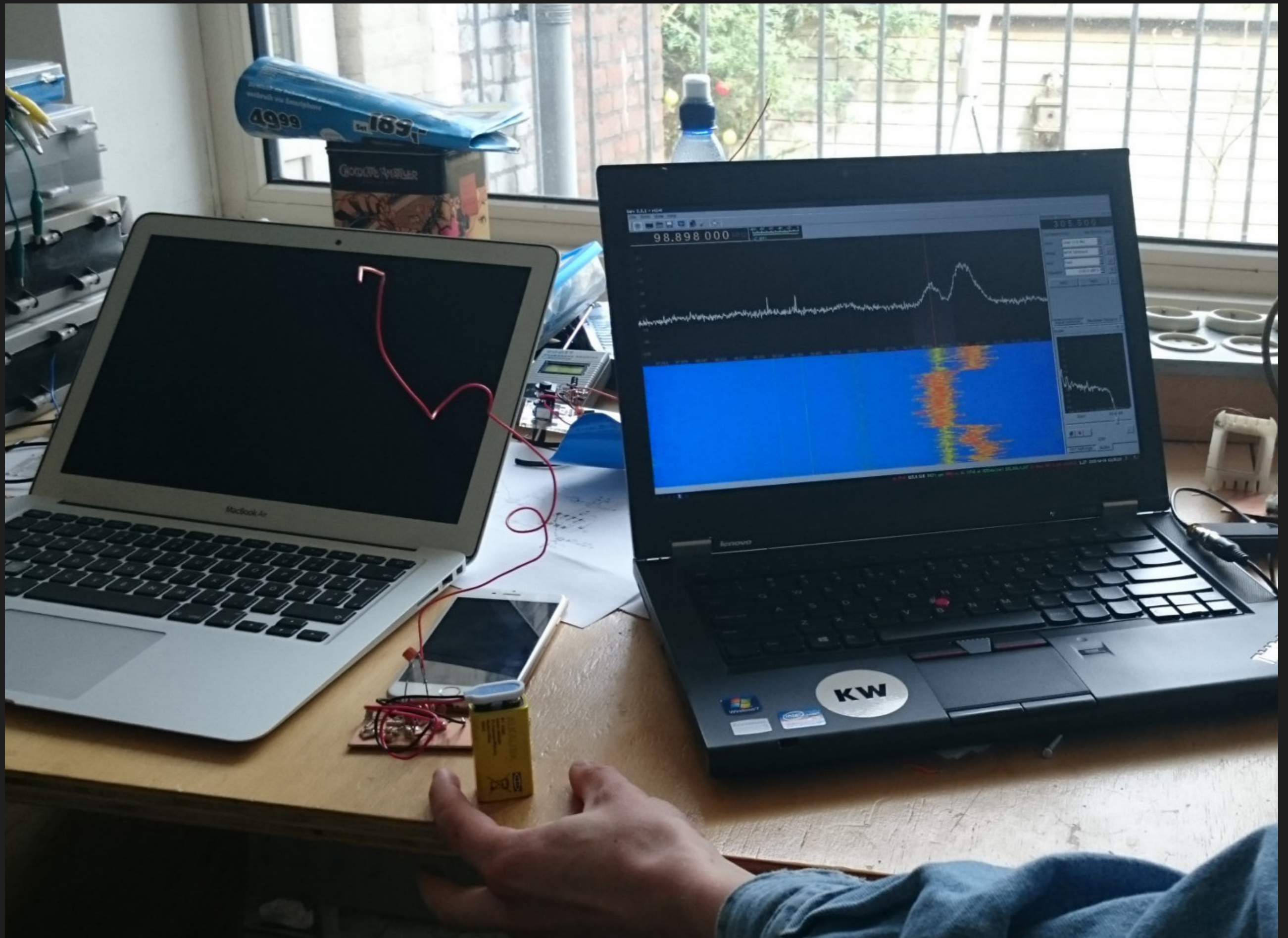
Marshall McLuhan

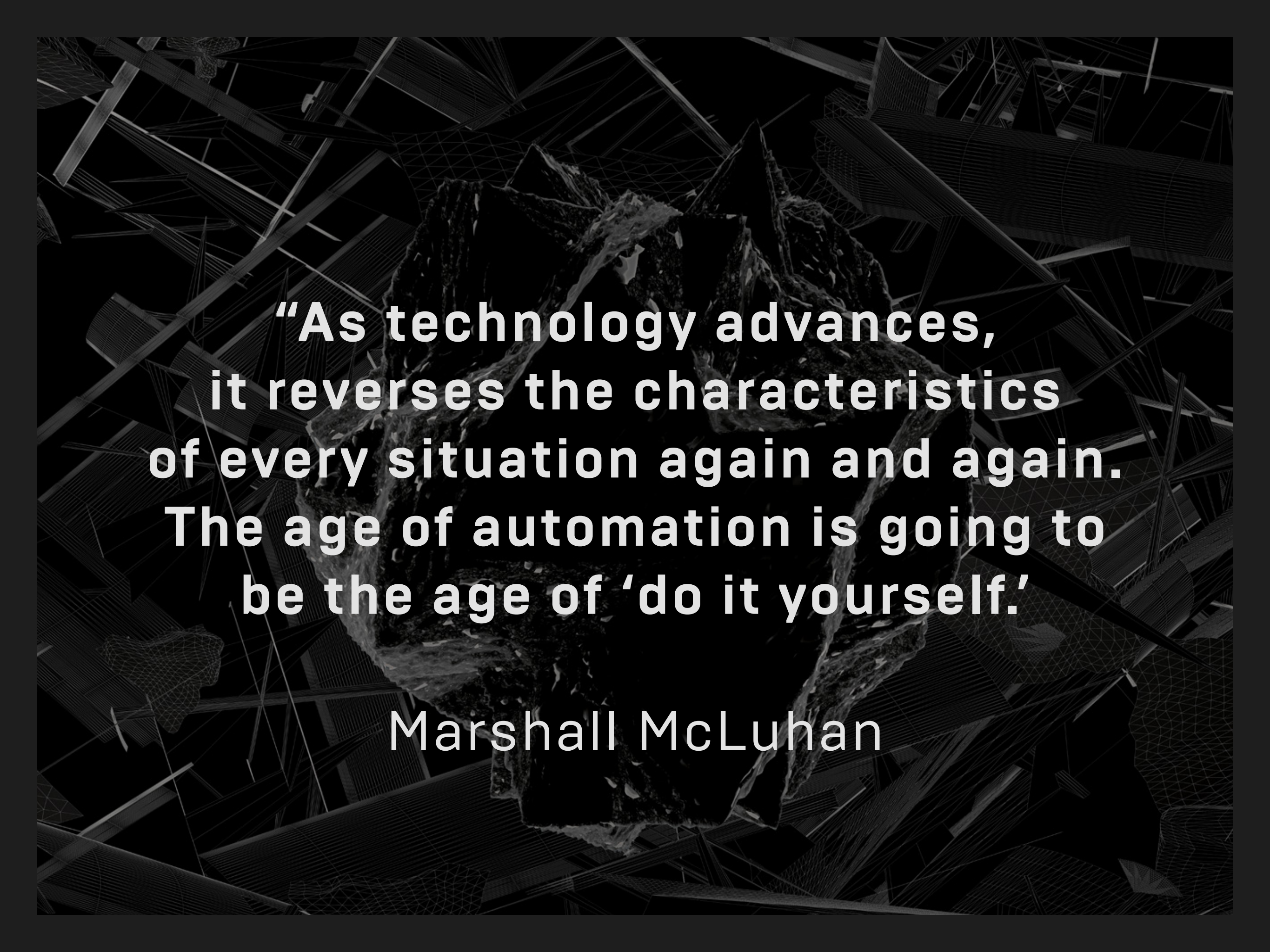


KANSEN

EDUCATIE







**“As technology advances,
it reverses the characteristics
of every situation again and again.
The age of automation is going to
be the age of ‘do it yourself.’**

Marshall McLuhan

The background features three distinct abstract digital art panels. The top-left panel shows a dense, fan-like structure of fine lines in shades of blue, purple, and magenta. The top-right panel is a low-poly, faceted geometric shape in bright yellow and purple. The bottom panel depicts a network of glowing red and orange lines and spheres against a dark background, resembling a biological or neural structure.

OPDRACHTGEVER

Daan van Hasselt (NL) / Evgeny Vaschenscko (UA) / Josuè Ibanez (MX)



Daan van Hasselt (NL) / Evgeny Vaschenscko (UA) / Josuè Ibanez (MX)

A group of people are gathered around a long wooden table in a dimly lit room, likely a co-working space or a meeting room. They are focused on their laptops, with one person in the foreground pointing at a screen. The atmosphere is collaborative and professional. The word "SAMENWERKING" is overlaid in large, bold, white capital letters across the center of the image.

SAMENWERKING



FIBER-SPACE.NL
CODEDMATTERS.NL
@FIBERFESTIVAL