

Bijlage bij antwoord op vraag 205 en vraag 210

MINISTERIE VAN WELZIJN, VOLKSGEZONDHEID EN CULTUUR

Aan de Raad voor de Kunst,

Rijswijk, 3 mei 1988

Geachte Raad,

Zoals bekend is op 1 februari 1988 de behandeling van het Kunstenplan 1988-1992 in de Tweede Kamer afgerond. Dat betekent dat ik nu in staat ben u een nadere uitwerking van dit plan voor te leggen. Bijgaande uitwerking valt in twee delen uiteen.

Het eerste deel heeft betrekking op de manier waarop in de toekomst het kunstbeleid gevoerd zal worden.

Het tweede deel gaat in op de inhoud van dit beleid van 1988-1992. Wat dit laatste betreft zult u kunnen constateren dat dit beleid vrij aanzienlijk afwijkt van hetgeen u en ook mij voor ogen stond. Dit is het gevolg van de in het parlement ingenomen standpunten.

Met betrekking tot de vorm van het toekomstig kunstbeleid treft u in een bijlage een voorlopige categorie-indeling aan. Over deze indeling en overigens over het systeem van synchrone kwaliteitsbeoordeling in zijn totaal wil ik graag met u van gedachten wisselen. Dit met de bedoeling binnenkort daarover vaste afspraken te maken.

De Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur,
L. C. Brinkman

1 De vorm van het toekomstig kunstbeleid

1.1 *Beoordelings- en beslissingstermijnen*

In de meeste reacties op het Kunstenplan is waardering geuit voor het voornemen om in de kunstensector te komen tot een cyclische heroverweging in de vorm van vierjaarlijkse kunstenplannen. Ook de Tweede Kamer heeft de wenselijkheid daarvan nog eens onderstreept. In het advies van de Raad voor de Kunst d.d. 18 november 1987 werd niet alleen uw instemming met dit voornemen betuigd, maar is daaraan ook al enige inhoud gegeven. De Raad sprak over een synchrone kwaliteitsbeoordeling en verwees daarbij naar de praktijk van de toneelprocedure.

Ik constateer dat over de hoofdzaken dus overeenstemming bestaat, zij het dat de Raad een andere opvatting heeft over de te hanteren termijnen. De Raad gaf te kennen een voorkeur te hebben voor driejarige in plaats van de door mij voorgestane vierjarige perioden. Dit vanwege de onvoorzienbaarheid van de ontwikkelingen in de kunstensector.

Hoewel ik die opvatting verdedigbaar acht, meen ik toch goede gronden te hebben om vast te houden aan de termijn van vier jaar. In de eerste plaats sluit deze termijn aan bij de op handen zijnde cultuurwetgeving waarin sprake is van een verplichting om eveneens vierjaarlijks een notitie over het gehele cultuurbeleid aan het parlement voor te leggen.

In de tweede plaats vind ik een periode van drie jaar te kort als het gaat om de termijn waarbinnen een instelling zich met enige rust aan zijn artistieke taakstelling kan wijden. De ervaring in de toneelsector wijst dat uit.

Tenslotte ben ik van mening dat, ook al worden vierjarige subsidieperioden gehanteerd, er altijd de mogelijkheid zal moeten bestaan voor tussentijdse beslissingen indien de ontwikkelingen sterk afwijken van hetgeen bij de beoordeling en de besluitvorming voor ogen stond. Hoewel deze mogelijkheid behoedzaam moet worden gehanteerd, kan dus indien nodig altijd op veranderde omstandigheden worden gereageerd.

De consequentie van het bovenstaande zou zijn dat met ingang van 1 januari 1989 (voor de toneelsector is dat 1 augustus 1988) tot vierjaarlijkse budgetafspraken wordt gekomen. Dit op basis van de uitwerking van het Kunstenplan 1988-1992. Ruim voor het aflopen van deze afspraken op 1 januari 1993 (toneel 1 augustus 1992) zal een nieuw kunstenplan uitsluitend moeten geven over de daaropvolgende budgetperiode (1 januari 1993-1 januari 1997). Dit nieuwe kunstenplan vormt dan op zijn beurt een onderdeel van de eerste cultuurnotitie die in het kader van de nieuwe wetgeving aan het parlement zal worden voorgelegd. De inhoudelijke advisering van de Raad voor de Kunst over het brede terrein van de kunsten zal een belangrijk bestanddeel moeten vormen van de opvolgende kunstenplannen respectievelijk cultuurnotities.

1.2 *Beslissingscategorieën*

Analoog aan de toneelsector zal voor de kunstensector als geheel duidelijk moeten zijn tot welke consequenties de hiervoor geschetste beoordelings- en beslissingsprocedure kan leiden. Daartoe zal moeten worden vastgesteld welke instellingen in het kunstbeleid een min of meer permanent karakter dragen, welke instellingen in aanmerking komen voor een vanzelf aflopende meerjarige financieringsintentie en welke instellingen/initiatieven zich niet lenen voor een meerjarige financieringsintentie en derhalve onderworpen zijn aan ad-hoc beoordelingsprocedures.

Voor de eerste categorie, die van de structurele subsidiëring, geldt in zijn algemeenheid dat het voortbestaan van de instelling in de opvolgende planperiodes in principe niet ter discussie staat. Dit vanwege de voor het Nederlandse kunstleven bijzondere functies die door de desbetreffende instellingen worden vervuld. De beoordelings- en besluitvormingsprocedure zal echter ook bij deze categorie, los van het directe voortbestaan, wel tot ingrijpende consequenties kunnen leiden. In zijn algemeenheid zal het in ieder geval mogelijk moeten zijn om budgetten positief of negatief bij te stellen en om de artistieke prestaties in kwantitatieve en kwalitatieve zin bij te stellen. Overigens merk ik op dat indeling in de categorie «structureel» niet betekent dat het voortbestaan zonder meer en absoluut is gegarandeerd. Nieuwe beleidsinzichten, zowel integraal als sectoraal, veranderde financiële omstandigheden, het niet treffen van gewenste maatregelen etc. kunnen aanleiding zijn alsnog tot beëindiging van structurele subsidierelaties te besluiten.

In de tweede categorie, die van de meerjarige subsidies, is het voortbestaan van de instelling geen uitgangspunt van beleid. De reden voor subsidiëring zal bij deze instellingen meer liggen op het vlak van de op een bepaald moment waarneembare artistieke kwaliteit en bijzonderheid dan op de functie als permanente producent (voorziening) van een bepaald aanbod.

Kenmerkend voor deze categorie is dan ook dat steeds nieuwe instellingen/initiatiefnemers zich voor financiële steun kunnen aanmelden.

De derde categorie, die van de incidentele subsidiëring, tenslotte omvat al die langere of kortere financiële verbintenissen die niet of nog niet onder beide voorgaande categorieën vallen. In deze categorie vallen dus ook al die instellingen waarvoor op grond van de besluitvorming over het huidige Kunstenplan een aparte beoordelings- en besluitvormingsprocedure is voorzien (bijvoorbeeld Hoofdstad Operette, Scapino, FD, Amsteltoneel).

De vraag welke instelling tot welke categorie behoort is niet altijd eenduidig te beantwoorden. Zo horen niet alle kleinere instellingen automatisch in de groep meerjarige of incidentele subsidiëring thuis, omdat ook kleinere instellingen unieke taken kunnen vervullen en om die reden als «permanente voorziening» dienen te worden aangemerkt. Ook niet alle grotere instellingen vallen automatisch in de structurele subsidiëring categorie.

Bij voorbeeld omdat de discussie over de positie van een instelling of categorie van instellingen nog niet is afgerond. Tenslotte zijn er instellingen wier produktie in het verleden als onvoldoende is beoordeeld zodat alleen al om deze reden niet tot meerjarige subsidie-afspraken kan worden gekomen. In de bijlagen treft u een beredeneerd voorstel tot indeling aan.

2 Uitwerking Kunstenplan 1988–1992

Het debat in de Tweede Kamer heeft de marges voor de uitvoering van dit plan als volgt vastgesteld:

- a de vorming van één groot orkest in het Noorden van het land;
- b het gedurende de saneringsperiode van Forum onaangetaast laten van het budget;
- c geen ruimte voor een dependance van Forum in het Zuiden als zuidelijke operavoorziening;
- d geen ruimte voor de voorgenomen uitbreiding van Het Brabants en Het Gelders Orkest;
- e nadere advisering en besluitvorming met betrekking tot het diverserend muziektheater, in het bijzonder ten aanzien van De Hoofdstad Operette en het Folkloristisch Danstheater en in relatie tot mogelijk beleid voor musicals;

- f een suppletie van totaal 1 miljoen ten behoeve van de regionale toneelvoorzieningen in het Oosten en Zuiden van het land ten laste van alle bestaande ad-hoc begrotingsposten in de sector podiumkunsten;
- g de voorlopige handhaving van het Amsteltoneel;
- h een suppletie voor het Fonds voor de Letteren ten laste van het voorgestelde budget voor leesbevordering.

Rekening houdend met deze afwijkingen van het oorspronkelijke Kunstenplan, dat wil zeggen het plan zoals dat in eerste instantie naar de Kamer is gezonden (gedrukt stuk 20 263 nrs. 1-2, vergaderjaar 1987-1988) heb ik besloten tot de hiernavolgende aanpassingen.

2.1. Podiumkunsten

Zoals u bekend, heb ik de Tweede Kamer toegezegd de op de orkest- en operasituatie betrekking hebbende moties te zullen uitvoeren, voor zover deze uitvoering in overeenstemming is met mijn voornemen om uiteindelijk te komen tot drie grote regionale orkesten en een aanvullende operavoorziening in het Zuiden.

Dit betekent dat ik in de huidige planperiode mogelijk nog zal komen met nadere maatregelen, met dien verstande dat deze maatregelen waarschijnlijk pas na 1992 effect zullen sorteren.

Het gevolg hiervan is dat in de eerste planperiode maar een zeer beperkte besparing zal worden bereikt in de symfonische sector, of anders gezegd, voor een belangrijk deel de mogelijkheid van financiering van de nieuwe prioriteiten zal zijn weggevallen.

Met name de uitvoering van de motie inzake de Noordelijke orkestvoorziening zal althans in de huidige planperiode die besparing beperken tot $\pm 1,6$ miljoen. Tezamen met de voorgenomen besparingen op het Nederlands Philharmonisch Orkest kan de op de sector van de symfonische muziek bespaarde besteedbare ruimte op $\pm 2,4$ miljoen worden vastgesteld.

De ingeplande besparingen op het zogenaamde diverterende muziektheater en Scapino zijn in overeenstemming met de wensen van de Raad voor de Kunst en de Tweede Kamer enkele jaren opgeschort. Mede in verband hiermee zullen conform uw advies de aanvangsbudgetten voor Bouwkunst en Vormgeving tijdelijk met een bedrag van ± 4 miljoen worden verlaagd.

Ik benadruk hier nogmaals de tijdelijkheid van die maatregel. Mocht besluitvorming naar aanleiding van het advies over het diverterend muziektheater dan ook niet leiden tot besparingen in die sfeer (± 2 miljoen) dan zal er elders, te weten in de sfeer van de podiumkunsten, compensatie worden gezocht.

Voor Scapino blijft rekening gehouden worden met een besparing van $\pm 0,3$ miljoen in 1990 en met een financiële compensatie door de Gemeente Rotterdam van 1,6 miljoen in de jaren daarna. Afgezien van een iets aangepaste fasering, blijft de besparing op Het Nationale Ballet ongewijzigd.

Voor de nieuwe regionale toneelvoorzieningen zal totaal $2 \times 0,5$ miljoen extra beschikbaar gesteld dienen te worden. Dit zal voor een deel ten laste komen van de voorziene uitbreidingen van het jeugdtheater, poppentheater en de theaterwerkplaatsen en van andere ad-hoc fondsen in de podiumkunstensector.

Het Amsteltoneel zal nog voor twee seizoenen worden gesubsidieerd (laatste seizoen 1989/1990) voor een bedrag van 0,8 miljoen (0,3 miljoen minder dan nu). Voor de periode daarna zal het advies van de Raad voor de Kunst daaromtrent mede beslissend zijn.

Wat de nieuwe uitgaven betreft blijft het mogelijk extra inspanningen te verrichten in de danssector, zij het dat de uitbreiding van het budget voor het Nederlands Danstheater achterwege zal moeten blijven.

Voor de zogenaamde «kleine dans» zal minder resteren dan de Raad nodig vindt maar toch meer dan voorzien in het oorspronkelijke Kunstenplan (\pm 2,6 miljoen). Ook voor muziekensembles zijn extra gelden beschikbaar (1,5 miljoen), althans als de Raad zich kan verenigen met een nog te overleggen nader voorstel voor de herbesteding van de opbrengst van de zogenaamde Sutherland-operatie. Daar dient nog overleg over te worden gevoerd.

Voor het jeugdtheater kan in de planperiode een aanzienlijke budgetuitbreiding worden gerealiseerd (\pm 1,5 miljoen) ten behoeve van de uitvoering van het advies van de Commissie Zeevalking. Het poppentheater en de theaterwerkplaatsen zullen dan toch nog ongeveer de helft van de aanvankelijk voorgenomen verruiming tegemoet kunnen zien.

Een en ander geldt onder het voorbehoud van de uitslag van de lopende AROB-procedures in de toneelsector. Hoewel bij een ongunstige uitslag, gelet op de begrotingsvaststelling door de Tweede Kamer, de financiële gevolgen vermoedelijk beperkt zijn, kan een incidenteel effect niet worden uitgesloten.

2.2. *Letteren*

Zoals ook de Tweede Kamer wenst, wordt prioriteit gegeven aan verhoging van de middelen voor de Stichting Fonds voor de Letteren. Ook de middelen ten behoeve van leesbevordering zullen verruimd worden. Voor zover het subsidie voor de Stichting Schrijvers, School, Samenleving verhoogd wordt zal deze uitbreiding van middelen mede ten goede komen aan de verbetering van de inkomenspositie van auteurs. Aangezien op het bedrag dat aanvankelijk voor de verhoging van de middelen ten behoeve van het letterenbeleid in het Kunstenplan was opgevoerd gekort diende te worden resteert voor een uitbreiding van middelen voor leesbevordering en (klassieke) boekuitgaven een bedrag van circa 1,3 miljoen extra.

Het is niet ondenkbaar dat hier ook nog andere voorzieningen uit bekostigd dienen te worden, zoals voor vertalingen uit het Nederlands in een vreemde taal.

De verruiming van middelen ten behoeve van Poetry International en de Vertalingenstichting kunnen volgens het oorspronkelijke Kunstenplan worden gerealiseerd.

De eerder aangekondigde Letteren-nota zal nu binnenkort door mij worden uitgebracht.

2.3. *Film*

Het is duidelijk dat ook de ambities in de sector Film drastisch moeten worden bijgesteld. Met name de positie van het Filmmuseum is daarbij in het geding, en in het bijzonder de noodzakelijke conservering van het cinematografisch cultuurgood. Voor de meest urgente problemen is uiteindelijk een oplossing mogelijk gebleken door met een eenmalige investering tot een lager structureel niveau te komen dan aanvankelijk was voorzien. Het extra subsidie zal tenslotte niet 2,4 miljoen bedragen maar 1,6 miljoen.

2.4. *Beeldende Kunsten, Bouwkunst, Vormgeving*

In verband met het opschorten van de ingeplande besparing op het zogenaamde diverterende muziektheater en Scapino zijn de aanvangsbudgetten voor Bouwkunst en Vormgeving verlaagd. Vanaf 1991 zijn weer de in het oorspronkelijke Plan opgenomen bedragen beschikbaar.

2.5. *Kunstzinnige Vorming en Amateuristische Kunstbeoefening*

Voor kunstbemiddeling is in 1990 f 0,75 miljoen opgenomen en in de jaren daarna f 1 miljoen. Het advies van de Raad voor de Kunst over het bemiddelingsplan van het LOKV wacht ik af.

De stopzetting van het subsidie aan De Borckerhof en – in samenhang daarmee – het uittrekken van een bedrag voor bijzondere cursussen van landelijk belang is in afwachting van het advies van de Raad voor de Kunst opgeschort.

Inmiddels is aan De Borckerhof gevraagd een overlevingsplan in te dienen, gericht op het tot stand brengen van een sluitende exploitatie zonder structurele bijdrage uit het kunstenbudget.

Over de in de sfeer van de kunstzinnige vorming aangekondigde plannen met betrekking tot de literaire vorming zal ik in de Letteren-nota nader ingaan.

Voor koorbegeleiding is met ingang van 1989 f 200 000 per jaar gereserveerd. Per 1992 f 300 000.

2.6. *Festivalbeleid*

Met ingang van 1988 is hiervoor f 1 miljoen opgenomen. Dat is f 0,8 miljoen minder dan in het oorspronkelijke Plan. In 1988 zal het bedrag besteed worden voor het Festival Rotterdam.

Bijlage Podiumkunsten – Toneel en Mime

Instelling	Structurele subsidiëring (1)	Meerjarige subsidiëring (2)	Incidentele subsidiëring (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
Het Nationaal Toneel	x			x		
Toneelgr. A'dam	x			x		
Theaterprod. R'dam	x			x		V.w.b. RO-theater; overige activiteiten in categorie meerjarige subsidies
Voorziening	x			x		
Regionaal Oost	x			x		
Regionaal Zuid	x			x		
Appel		x		x		
Mickery		x		x		
Tryater		x		x		
Orkater		x		x		
Onafhankelijk Toneel		x		x		
Vervolg		x		x		
Discordia		x		x		
Hinderik		x		x		
Persona		x		x		Nog te beoordelen in kader toneelprocedure
Dogtroep		x		x		Nog te beoordelen in kader toneelprocedure
Art en Pro		x		x		
DNA		x		x		
Schaffy			x	x		
'T Hoogt			x	x		
Toneelschuur			x	x		
Independance			x	x		
Interim			x	x		
Grand Theatre			x	x		
Ned. Mime Centrum	x			x		
Inst. v. Theaterond.			x		x	Functie behoort in structurele categorie; voorlopige indeling echter in incidentele categorie. Nadere discussie dient nog plaats te vinden over de positie en functie van dit instituut in het kader van ontwikkelingen in het kunstvakonderwijs.
Ned. Theater Inst.	x			x		
Theater Netw. Ned.			x		x	Discussie dient nog plaats te vinden over de positie in relatie tot de bemiddelingsstructuur.
Amstel Toneel			x	x		
Maccus			x	x		Op grond van jeugdtheaterbeleid indeling in categorie incidentele subsidies. Echter wel meerjarige subsidiëring op basis van overeenkomst met provincie Z.H. zolang sprake is van een positief advies over de kwaliteit.
Rob van Reijn			x		x	
Carroussel			x		x	
Bewth			x		x	
Inccoprodinc			x		x	Mime-gezelschappen meerjarige instandhouding. Indeling i.v.m. synchronisatie mime-beleid met Kunstenplan.
Grifftheater			x		x	
Altijd Aktief Prod.			x		x	
Teo Joling			x		x	
Theater Technische			x		x	
Opleiding						
Cursus						
Podiumkunst-Management			x		x	
Federatie van			x		x	
Kunstenaarsver.			x		x	Categorie-indeling dient nog nader te worden gezien.
V.S.C.D.			x		x	

Film

Instelling	Structurele subsidiëring (1)	Meerjarige subsidiëring (2)	Incidentele subsidiëring (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
Ned. Filmmuseum	x			x		Unieke functie binnen het filmbestel; op basis van beschikbare beleidsplan kan een meerjarig contract worden gesloten
Productiefonds Filmfonds	x x					Unieke functie binnen het filmbestel; gezien moet worden of een meerjarig contract met elk der fondsen zinvol is.
Cinemien Intern. Art Film		x x				Op basis van nog in te dienen beleidsplannen kan tot meerjarige contracten worden overgegaan.
Filmfestival R'dam Filmdagen Utrecht		x x				Voor deze festivals kunnen op basis van nog in te dienen beleidsplannen en advisering door RvdK meerjarige contracten worden gesloten; voor R'dam speelde evaluatie van het afgelopen jaar o.m. wat de bedrijfsvoering betreft een belangrijke rol.
Ass. Ned. Filmtheaters			x		x	Op basis van een door de Associatie in te dienen beleidsplan, moet beoordeeld worden of continuëring van het subsidie zinvol is.
Holland Film Promotion						Beleid ten aanzien van de export nog te zeer in ontwikkeling om meerjarige contracten te kunnen afsluiten.

Letteren

Instelling	Structurele subsidie (1)	Meerjarige subsidie (2)	Incidentele subsidie (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting Letteren
Ned. Lett. Museum	x			x		Pijler in dat onderdeel van het letterenbeleid dat is gericht op het toegankelijk maken van literatuur. Tweeledig doel: – bijeenbrengen van een centrale documentatieverzameling over de Nederlandse letterkunde sinds het midden van de 18e eeuw; – vormen van een centrale documentatie over de gehele Nederlandse letterkunde. Bovendien taak als (kijk-)museum. O.g.v. ingediende beleidsplan dient onder meer de museale taak anders te worden vorm gegeven. Meerjarig contract m.i.v. 1-1-1989.
Fonds v.d. Lett.	x			x		Representeert het beleid gericht op de auteur/vertaler Doel: auteurs en literaire vertalers ruimere mogelijkheden bieden voor de uitoefening van hun schrijverschap d.m.v. uitkeringen. O.g.v. uitkomsten IVA-onderzoek komen tot nadere afspraken over niveaus van en kwaliteitsnormen voor de besteding van de diverse deelbudgetten (beurzen, add. honoraria). Vanaf 1987: proefperiode «budgettering».
Fries Lett. Museum	x			x		M.i.v. 1-1-1989: meerjarig contract. Te beschouwen als een Friese variant van het NLMD. Vooralsnog ongewijzigd beleid. M.i.v. 1-1-1989: in principe een meerjarig contract
Multatuli Museum		x		x		Over de (zeer bescheiden) subsidiëring en eventuele continuëring daarvan vindt binnenkort overleg plaats.

Instelling	Structurele subsidiëring	Meerjarige subsidiëring	Incidentele subsidiëring	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
	(1)	(2)	(3)			
Willem Kloosfonds				x		Verleent op bescheiden schaal financiële steun aan vooral oudere, ook in het buitenland levende schrijvers, die geen beroep kunnen doen op het Voorzieningsfonds.
Schrijvers School Samenleving		x		x		Deze stichting is te beschouwen als impresariaat voor auteurs. Naast deze ook functie als informatie-, adviesorgaan voor zowel auteurs als (lezers-)publiek. Krijgt zwaar accent in de ontwikkeling van het beleid t.a.v. de leesbevordering. O.b.v. binnenkort te verschijnen beleidsplan nadere afspraken maken.
Vertalingenstichting	x			x		Vooralsnog ingedeeld in categorie meerjarige subsidiëring; betreft evenwel een categorie structurele subs.-functie. Eerste aanspreekpunt bij de promotie van de Nederlandse literatuur uit Nederland en Vlaanderen in het buitenland.
PEN Centrum			x	x		Thans zijn besprekingen gaande over een andere subsidieconstructie. Afhankelijk o.m. daarvan komen tot een meerjarencontract per 1-1-1989.
Bzztoh			x	x		Nederlands component van de internationale organisatie, die zich ten doel stelt de internationale contacten tussen schrijvers te bevorderen.
Stichting Poetry Int.		x			x	Subsidie is jaarlijks bijdragen in de onkosten. Meerjaren-regime niet zinnig. Betreft extra subsidie Den Haag. Afbouw tot nihil in 1992.
Stichting Lezen		x			x	M.i.v. 1-1-1988 verzelfstandigd. Naast festival wordt taakstelling uitgediept. Prille ideeën worden thans uitgewerkt. Eerste rapportage medio 1988. O.b.v. uiteindelijke rapportage mogelijk besluiten tot een meerjarig contract m.i.v. 1-1-1990.
Stichting LIRA			x		x	Wordt de drager van het beleid o.h.g.v. de leesbevordering. Bovensectoraal overleg over de plannen van de stichting moet leiden tot meerjarige afspraken. Het streven is erop gericht dat reeds per 1-1-1989 te realiseren. In eerste instantie opgenomen in categorie meerjarige subsidiëring; betreft echter categorie structurele subsidie.
Ned. Taalunie	x				x	Auteursrechtenbureau voortgekomen uit de VvL. Verdedigt de belangen van auteurs t.a.v. hun (auteurs-)rechten. Letteren ondersteuning (in 1988 en 1989) heeft uitdrukkelijk de bedoeling de stichting op weg te helpen.
						Betreft WVC-bijdrage o.g.v. het Taalunieverdrag 1982.
						Taalunie heeft als doel: de bevordering van de integratie o.h.g.v. de taal en letteren in de ruimste zin tussen Nederland en Vlaanderen. Het verdrag, dus de Unie, wordt in 1992 geëvalueerd.
						Voortzetting Nederlandse bijdrage daarvan afhankelijk.

Instelling	Structurele subsidiëring (1)	Meerjarige subsidiëring (2)	Incidentele subsidiëring (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
Rijksacademie BK	x			x		Functioneert op basis van wet. Derhalve categorie struc. subs. Advisering door Raad voor de Kunst pas na 1990.
Ateliers '63		x		x	x	Door kunstenaars opgezette werkplaats, neemt een unieke positie in op het terrein van de postacademiale schilder- en beeldhouwkunst. Intensieve individuele begeleiding hoog genoteerd; deelnemers zijn na Ateliers een belangrijke component in het eigentijdse bk-aanbod. De positie van Ateliers kan echter niet los gezien worden van de ontwikkelingen die zich voordoen bij de andere post-academiale ontwikkelingen. Vooralsnog indeling in categorie meerjarige subsidiëring. KWC geeft kunstenaars vanuit diverse disciplines de gelegenheid te werken met keramische technieken in ruime zin van het woord. Hierbij gaat het om de vakgroep zelf, dan wel beginnend talent. Kwaliteit is ambivalent. Voorziet in een duidelijke behoefte. KWC is momenteel zelf bezig nieuwe beleidsvoornemens te formuleren. In afwachting daarvan voorlopig ingedeeld in categorie meerjarige subsidiëring.
Keramisch Werkcentrum		x	x			Sinds vijf jaar voor 100% gesubsidieerde werkplaats met zeer breed aanbod van vakdisciplines. Naar aanleiding van een in 1986 gehouden doelmatigheidsonderzoek worden op dit moment vraagtekens gezet bij functioneren en rendement. In afwachting van verdere besluitvorming over de toekomst vooralsnog indeling in categorie meerjarige subsidiëring.
Jan van Eijck-academie		x	x			Sinds 1982 wordt intensief gewerkt aan de oprichting van het Nederlands Instituut voor Architectuur en Stedebouw, waarin Stichting Wonen, het Nederlands Documentatiecentrum voor de Bouwkunst en de Stichting Architectuurmuseum zullen opgaan. Het beleid van de participanten zal in de nieuwe vorm aanzienlijk worden uitgebreid. Het Instituut (museum/archief/research) zal een vaste en centrale positie gaan bekleden in de wereld van de architectuur en stedebouw en is het enige instrument van het presentatiebeleid van de afdeling bouwkunst. Conclusie categorie structurele subsidiëring.
Architectuur-instituut	x		x			ION functioneert sinds begin 1985; het beleid is nog in ontwikkeling, dit rechtvaardigt plaatsing in categorie B. De functie van bemiddelingsinstituut tussen industrieelontwerpers en bedrijfsleven en promotie «goed ontwerp» wordt als een structurele gezien.
Industrieel Ontwerpen Nederland	x	x		x		Per 1 januari 1988 opgericht om een deel van het rijksbeleid uit te voeren, de individuele subsidies aan beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten en de beroepskostenvergoedingen aan beeldende kunstenaars.
Fonds voor bk, vg en bo	x			x		Door politieke besluitvorming vooralsnog in categorie meerjarige subsidiëring. In afwachting van nadere besluitvorming op grond van het beleidsplan kan de categorie incidentele subsidies overwogen worden.
Voorzieningsfonds voor kunstenaars		x		x		

Instelling	Structurele subsidiëring (1)	Meerjarige subsidiëring (2)	Incidentele subsidiëring (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
Materiaalfonds		x		x		Vooralsnog zelfstandig subsidie-instrument voor kunstenaars in de opdrachtensfeer. Aflossing leningen lopen over meerdere jaren. Categorie meerjarige subsidiëring technisch noodzakelijk.
De Appel		x		x	x	Gezien de programmering die een internationaal bereik heeft is het voor het functioneren van de Appel noodzakelijk dat bestaan in ieder geval voor enkele jaren zeker gesteld wordt. Kan aangemerkt worden als intermediair tussen nationaal en internationaal kunstgebeuren.
Fotografie-instituut		x			x	In afwachting van advisering Raad voor de Kunst over vorm en inhoud vooralsnog categorie meerjarige subsidies.
Video-instituut		x			x	In afwachting van advisering Raad voor de Kunst over vorm en inhoud vooralsnog categorie meerjarige subsidies.
Perspectief		x		x	x	Het gaat hier voornamelijk om kunstenaarsinitiatieven waarvan continuëring van het beleid voor enkele jaren gewaarborgd zou moeten zijn op voorwaarde dat het artistiek rendement jaarlijks van voldoende belang wordt bevonden door de Raad voor de Kunst.
Time Based Arts		x		x	x	
De Fabriek		x		x	x	
Apollohuis		x		x	x	
Transferpunt			x	x		T.U. Delft kan beeldende kunstenaars behulpzaam zijn bij oplossen van ingewikkelde technische problemen bij kunsttoepassingen. 1988 is proefjaar, dus categorie incidentele subsidiëring.
SVBK De Zaak Lokaal 01 Virtu HCAK			x	x		Instellingen gesubsidieerd in het kader van de Eenjarige Activiteiten Subsidie. Continuïteit in het artistieke beleid is wisselend. Aanvragen worden jaarlijks door de Raad voor de kunst geadviseerd.

Instelling	Structurele subsidiëring (1)	Meerjarige subsidiëring (2)	Incidentele subsidiëring (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
<i>Orkesten</i>						
NBO	x			x		Gelet op het voornemen in de komende planperiode nadere voorstellen te ontwikkelen voor drie grote regionale orkesten, zijn HBO, LSO en HGO vooralsnog in de categorie meerjarige subsidies ingedeeld.
Ned. PhO.	x			x		
Concertgeb. ork.	x			x		
RPhO	x			x		
Res. Orkest	x			x		
Noordh. Ph. O.	x			x		
Brabants Orkest		x			x	
LSO		x			x	
Gelders Orkest		x			x	
Frysk Ork. NFO	x		x		x	
Ned. Kamerkoor	x			x		

Instelling	Structurele subsidiëring (1)	Meerjarige subsidiëring (2)	Incidentele subsidiëring (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
<i>Kamermuziek</i>						
NI	x			x		Unieke steunfunctie t.b.v. de sector kamermuziek. O.b.v. op te stellen beleidsplan dient onder meer positie ten opzichte van oude en nieuwe muzieksector nader te worden bepaald. Meerjarig contract m.i.v. 1-1-1990.
Ensembles		x				Alleen met Schönberg Ensemble is reeds meerjarig contract gesloten; voor overige ensembles zo mogelijk m.i.v. 1-1-1989. Adviesprocedure aanpassen.
<i>Jazz- en geïmproviseerde muziek</i>						
SJIN	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de sector jazz en geïmproviseerde muziek. Op basis van op te stellen beleidsplan dient onder meer positie van het podiumplan nader te worden geëvalueerd. Meerjarig contract m.i.v. 1-1-1990.
Ensembles			x			M.i.v. 1 januari 1989 zullen jazz-ensembles alleen via de SJIN worden gesubsidieerd.
North Sea Jazz Fest.			x			O.b.v. op te stellen beleidsplan kan tot meerjarig contract worden besloten.
Nat. Jazz Archief	x					Unieke steunfunctie t.b.v. jazz en geïmproviseerde muziek. O.b.v. op te stellen beleidsplan kan worden besloten tot meerjarig contract per 1-1-1990.
<i>Popmuziek</i>						
SPN	x					Unieke steunfunctie t.b.v. sector popmuziek. Op basis van beleidsplan kan een meerjarige afspraak gemaakt worden, m.i.v. 1-1-1990.
<i>Oude muziek</i>						
STOOM			x			Aan de hand van een evaluatie van de Netwerkactiviteiten kan eventueel tot meerjarig contract worden besloten.
Orkest 18e Eeuw		x				Op basis van op te stellen beleidsplan dient tot meerjarig contract te worden overgegaan, zo mogelijk m.i.v. 1-1-1989.
ABO		x				Er loopt een meerjarig contract t/m 1989. Daarna mogelijk selfsupporting.
NBV		x				Huidige contract expireert na seizoen 89/90. T.z.t. termijnen synchroniseren.
<i>Nieuwe muziek</i>						
Donemus	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de Nederlandse scheppende toonkunst. Op basis van binnenkort te verwachten beleidsplan kan tot meerjarig contract worden besloten, zo mogelijk reeds per 1-1-1989.
Fonds. Sch. Toonk.	x					Na advies RvdK over evaluatie-rapport Boekmanstichting, kan op basis van op te stellen beleidsplan tot meerjarig contract worden overgegaan.
Gaudeamus	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de hedendaagse gecomponeerde muziek. Op basis van op te stellen beleidsplan, waarin positie ten opzichte van andere steunfuncties nader moet worden bepaald, kan worden overgegaan tot een meerjarig contract per 1-1-1990.
IJSbreker		x				Op basis van op te stellen beleidsplan kan in overleg met lokale subsidiënt worden besloten tot meerjarig contract per 1-1-1990.
Steim	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de sector van de elektronische muziek. Op basis van op te stellen beleidsplan kan tot meerjarig contract worden overgegaan per 1-1-1990.

Instelling	Structurele subsidie (1)	Meerjarige subsidie (2)	Incidentele subsidie (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
<i>Overige instellingen muziek</i>						
VNM	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de uitvoeringspraktijk van historische Nederlandse muziek. Op basis van op te stellen beleidsplan kan per 1-1-1990 worden overgegaan tot meerjarig contract.
Vrienden van het Lied	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de uitvoering van het liedrepertoire. Op basis van op te stellen beleidsplan kan per 1-1-1990 worden overgegaan tot meerjarig contract.
Toonkunst Bibl.	x					Unieke collectie koor- en orkestrepertoire. Op basis van op te stellen beleidsplan kan per 1-1-1990 worden overgegaan tot meerjarig contract.
Huygens Fokker	x					Unieke steunfunctie t.b.v. 31-toons muziek. Op basis van op te stellen beleidsplan kan per 1-1-1990 worden overgegaan tot meerjarig contract.
Mozeshuis		x				Huidige contract expireert na seizoen 88/89. Aan de hand van nieuw beleidsplan kan worden besloten tot continuering van het subsidie. Als dan termijn synchroniseren.
<i>Muziekdramatische kunst</i>						
De Ned. Opera Forum	x	x		x	x	De indeling vloeit voort uit de besluitvorming in de Tweede Kamer om het budget van Forum gedurende de saneringsperiode onaangetast te laten. Die besluitvorming leidt er ook toe dat in de komende planperiode voorstellen zullen worden ontwikkeld voor een aanvullende opera-voorziening in het Zuiden in combinatie met de voorstellen voor drie grote regionale orkesten.
Hoofdstad Operette			x		x	Indeling op grond van nadere besluitvorming na ontvangst van advies Raad voor de Kunst.
<i>Dans</i>						
Nationale Ballet Ned. Danstheater Scapino	x x (x)		x	x x	x	Na definitieve besluitvorming komt deze voorziening in aanmerking voor indeling in de categorie structurele subsidies. Vooral nog zal met Scapino een afspraak worden gemaakt tot 1-1-1989.
Folkl. Danstheater			x		x	Indeling op grond van nadere besluitvorming na ontvangst advies Raad voor de Kunst.
NID	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de dans in Nederland. Op basis van binnenkort te verwachten beleidsplan kan worden overgegaan tot meerjarig contract zo mogelijk reeds per 1-1-1989.
Kriszt. de Châtel	x					Huidige contract expireert na seizoen 89/90. O.b.v. nieuw beleidsplan kan worden besloten tot continuering van het subsidie. Alsdan termijnen synchroniseren.
St. Dansproductie Introdans		x x				Idem Krisztina de Châtel. Op basis van nieuw op te stellen faseplan kan worden besloten tot meerjarig contract per 1-1-1989.
Heflex WCD		x	x			Zie Introdans. Jaarlijkse suppletie op basis van landelijke salarisregeling.
Penta Theater Holland Festival	x		x	x		Zie WCD.

Instelling	Structurele subsidie (1)	Meerjarige subsidie (2)	Incidentele subsidie (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
KV Amazone			x	x		Afhankelijk van het advies van de Raad voor de Kunst over de positie van de vrouw in de kunst en gelet op de besluitvorming in de TK is Amazone in de categorie incidentele subsidies opgenomen.
Borckerhof			x	x		Afhankelijk van het advies van de Raad voor de Kunst en nadere besluitvorming is de Stg. Borckerhof ingedeeld in de categorie incidentele subsidies.
NMC	x					Unieke steunfunctie op het gebied van de mime t.b.v. de professionele en KV/AK sector. Op basis van beleidsplan en advies RvdK meerjarig contract per 1-1-1990.
SKR		x		x		Huidig contract expireert per eind 1990. O.b.v. beleidsplan 1991-1994 en advies Raad voor de Kunst meerjarig contract per 1-1-1990.
LOKV		x		x		De functie die het LOKV vervult behoort in principe tot de categorie structurele subsidies. Op basis van advies van de Raad voor de Kunst en het beleidsstandpunt t.a.v. reorganisatie geldt voor de periode 1-1-1989-1-1-1993 een indeling in de categorie meerjarige subsidies.
VKV		x			x	De functie die het VKV vervult behoort in principe tot de categorie structurele subsidies. Afhankelijk van het advies Raad voor de Kunst en o.b.v. het beleidsplan 1989-1993 kan een meerjarig contract worden afgesloten, gekoppeld aan indeling in de categorie structurele subsidies.
AK SNK				x		Unieke steunfunctie t.b.v. de koorzang/koormuziek. Op basis van een meerjarig beleidsplan en advies van de Raad voor de Kunst kan per 1-1-1990 worden overgegaan op een vierjarig contract.
Kon. Chr. Zangersbond KBZON			x		x	Met de koororganisatie vindt overleg plaats over mogelijkheden tot vorming van een fonds voor de koorzang op termijn. Afhankelijk van advies Raad voor de Kunst kan dit fonds t.z.t. in de categorie structurele subsidiëring worden ingedeeld.
Kon. Ned. Zangersverb. NBZON			x		x	
Bond Arb. Zangver. Org. Prov./Reg. Zangver.			x		x	
Bond Chr. Ger. Zangver. Mij tot bevord. Toonk.			x		x	
Ned. St. Gregoriusver. Kurt Thomas Stg.			x		x	
Luth. Werkgr. Kerkmuz. Geref. Org. Ver.			x		x	
Cie. Kerkmuziek Centrum Kerkzang			x		x	
BOOG		x		x		O.b.v. een beleidsplan en advies RvdK kan per 1-1-1990 tot een vierjarig contract worden overgegaan.
SAMO	x					Unieke steunfunctie t.b.v. de HAFABRA. O.b.v. het beleidsplan en het advies van de Raad voor de Kunst dient onder meer de positie t.a.v. de vier landelijk HAFABRA organisaties nader te worden bepaald. Vierjarig contract m.i.v. 1-1-1989.
KNF ANUM FKM NFCM RIM		x				Op basis van beleidsplan en advies Raad voor de Kunst vierjarig contract per 1-1-1989.
	x			x		Unieke steunfunctie op het gebied van het repertoire t.b.v. de koren, HAFABRA en muziekscholen. Op basis van beleidsplan en advies Raad voor de Kunst vierjarig contract per 1-1-1990.

Instelling	Structurele subsidie (1)	Meerjarige subsidie (2)	Incidentele subsidie (3)	Indeling op grond van bestaand beleid	Indeling op grond van beleid in ontwikkeling	Toelichting
Ver. huismuziek	x			x		Unieke steunfunctie t.b.v. het totaal van amateurmuziekveld. Op basis van beleidsplan en advies Raad voor de Kunst vierjarig contract per 1-1-1990.
SPN	x			x		
FASO Pijpersgilde NOVAM		x x x		x x x		Op basis beleidsplan waarin ook de positiebepaling onderling aan de orde komt en advies Raad voor de Kunst vierjarig contract per 1-1-1990.
NJO		x				
BNAF FABK NOVA FBVO FLWK		x x x x x		x x x x x		Op basis van advies Raad voor de Kunst en nadere besluitvorming t.a.v. integratie is t.z.t. opname in categorie structurele subsidies mogelijk. Vierjarig contract per 1-1-1989/1990.
LCV	x			x		
NCA	x			x		Unieke steunfunctie op het gebied van het amateurisme. Op basis beleidsplan en advies Raad voor de Kunst vierjarig contract per 1-1-1990.
NPI	x			x		Unieke steunfunctie op het gebied van het professionele en amateurpoppenspel. Meerjarig contract per 1-1-1989.
NVP		x		x		Op basis beleidsplan waarin o.a. de positie t.o.v. het NPI nog nader wordt bepaald en advies Raad voor de Kunst meerjarig contract per 1-1-1990.
Fed. Folkl. Groepen		x		x		Op basis beleidsplan en advies Raad voor de Kunst meerjarig contract per 1-1-1990.
IV	x			x		Unieke steunfunctie op het terrein van Kunst en Volkscultuur. Meerjarig contract per 1-1-1989.