



Contouren Kunstenplan 2017-2020

Amsterdam is kunst en cultuur. Kunst en Cultuur is Amsterdam. Amsterdam is de wereldpremière van een Chinese opera zien tijdens het Holland Festival of schilderen met bacteriën bij Mediamatic. Amsterdam is met je schoolklas dwalen door het Rijksmuseum of het Loveland Festival bezoeken aan de Sloterplas. Amsterdam is op de scooter deelnemen aan een WijkSafari of in het Centraal Station vol spanning wachten op de Rainbow van Daan Roosegaarde. Een breed en veelzijdig artistiek aanbod is bepalend voor de identiteit van Amsterdam. Het is een uitzonderlijke mix van eenmalige, kleine evenementen en jaarlijks terugkerende grootschalige festivals; van omvangrijke producties van gerenommeerde instellingen die de wereld over gaan en voorstellingen van ad hoc gezelschappen in buurttheaters; van grote publiekstrekkers in de musea en unieke tentoonstellingen voor een veel kleinere doelgroep; van gesubsidieerde en niet gesubsidieerde organisaties. Dat is het artistieke aanbod dat de culturele hoofdstad van Nederland zo aantrekkelijk maakt voor bewoners, bezoekers uit binnen- en buitenland, kunstenaars en bedrijven.

Amsterdam is kunst en cultuur en we nemen aan dat dat altijd zo zal zijn. Toch is het zaak scherp te blijven kijken naar het belang van kunst en cultuur voor de stad, vanuit maatschappelijk en economisch perspectief, nu en in de toekomst. Hoe zou het culturele landschap van Amsterdam er in 2020 of 2025 uit moeten zien en wat moeten we nu doen om dat mogelijk te maken? Hoe stimuleren we de doorstroming van talenten naar de top en de aansluiting tussen beginnende culturele ondernemers en gevestigde instituten? Hoe verbinden we excellentie aan experiment en hoe integreren we kunst en cultuur in het onderwijs? Hoe bevorderen we de spreiding van kunst en cultuur in de stad en hoe zorgen we dat de veelzijdigheid van de stad tot uitdrukking komt in het aanbod van kunst- en cultuur? Hoe blijven we internationaal toonaangevend?

Voor het college zijn dit belangrijke vragen en opgaven voor de komende periode. Langs deze weg wil het college werken aan een stad met een florerend kunst- en cultuurklimaat. Aan een culturele hoofdstad met een lokale, nationale en internationale verantwoordelijkheid voor kunst en cultuur.

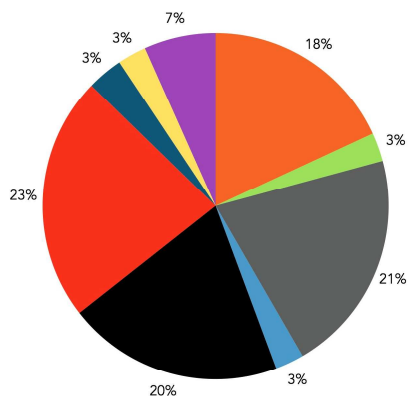
In deze Contouren van het Kunstenplan 2017-2020 wordt de basis gelegd voor de volgende Kunstenplanperiode. Het college presenteert in deze notitie de centrale thema's van het nieuwe kunst- en cultuurbeleid evenals de wijze waarop de Kunstenplansystematiek wordt aangepast en vereenvoudigd. De Contouren bieden een vooruitblik op de Hoofdpijnen en het Kunstenplan 2017-2020. Het is geen uitgewerkt en dichtgetimmerd beleidsstuk maar een startdocument voor het debat dat de wethouder met de kunst- en cultuursector zal voeren voor de zomer van 2015. In november 2015 stelt het gemeentebestuur vervolgens de Hoofdpijnen vast waarin het beleidskader is uitgewerkt en waarin de richtlijnen zijn opgenomen voor het aanvragen van subsidie.

Versterken en verbinden

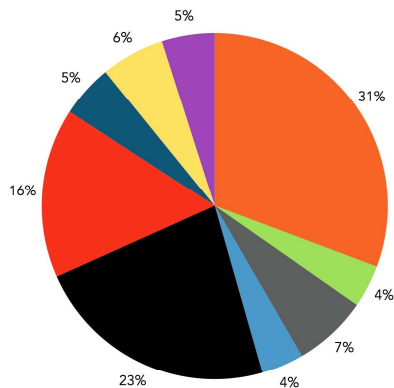
Terwijl vier jaar geleden ingrijpende bezuinigingen op kunst en cultuur als een donkere wolk boven ons hoofd hingen, ervaren we nu meer ruimte om verder vooruit te kijken. Twijfel en onzekerheid voeren niet langer de boventoon. De veerkracht van de sector is groot gebleken. De sector is professioneler en ondernemender geworden. Nieuwe financieringsbronnen zijn aangeboord. Ook zijn instellingen erin geslaagd om relatief meer publieksinkomsten te genereren en minder afhankelijk te zijn van subsidiegelden (zie onderstaande figuur)¹. Maar deze constatering zegt niet alles, want tegelijkertijd ondervinden instellingen de gevolgen van de bezuinigingen van het rijk en de gemeente. Daarbij komt dat de concurrentie op de sponsormarkt groot is. Het bedrijfsleven heeft tijdens de economisch moeilijke tijden de sponsoring beperkt. Ook nu de economie weer voorzichtig aantrekt, volgt nog geen herstel van de sponsormarkt.

¹ *Kunst en Cultuur in Cijfers, Kwantitatieve gegevens Kunstenplaninstellingen 2013*, Gemeente Amsterdam, november 2014.

**Financieringsmix
Kunstenplan 2012**



**Financieringsmix
Kunstenplan 2013**



● publieksinkomsten ● sponsorinkomsten ● overige inkomsten
● indirecte inkomsten ● Kunstenplan ● ministerie van OCW
● subsidies structureel ● subsidies incidenteel ● private bijdragen

Van een andere orde is de toegenomen onderlinge concurrentie om de gunst van het publiek. Instellingen zijn zich meer gaan richten op hetzelfde publiek of dezelfde doelgroep.

Veranderingen in culturele smaakpatronen, zoals de groeiende belangstelling voor festivals, hebben invloed op bezoekersstromen.

De Amsterdamse Kunstraad (AKr) constateert in de Verkenning 2014² dat bij een deel van de kunst- en cultuurinstellingen de rek eruit is. Deze situatie vraagt om realiteitszin en lef om te kiezen voor solide bekostiging in plaats van versnippering. Om versteviging van de kunst- en cultuursector teneinde het brede en veelzijdige aanbod te borgen maar ook om te kiezen voor kwaliteit en excellentie.

² Verkenning 2014, Amsterdamse Kunstraad, 15 december 2014.

Het college wil in de komende Kunstenplanperiode inzetten op het versterken van de kunst- en cultuursector door het stimuleren van een sterke basis en culturele coalities en logische verbindingen. Uitgangspunt is het vertrouwen in de sector, met leiderschap van gevestigde instellingen, ruimte voor experiment en innovatie, en bundeling van krachten om kansen optimaal te benutten. Doel is een toekomstbestendige en dynamische kunst- en cultuursector die zo belangrijk is in onze samenleving.³

Coalities en verbindingen kunnen op vele manieren worden bereikt en langs verschillende lijnen, zoals bijvoorbeeld die van talentontwikkeling, van innovatie en experiment, van internationalisering en van kunst en cultuur in de buurt. Zo kan een permanente uitwisseling ontstaan tussen een sterk fundament van grote instellingen die de pijlers vormen van de culturele infrastructuur en kleinere instellingen en kunstenaars (makers) die samen de voedingsbodem of humuslaag vormen. Over de uitwerking hiervan gaat het college graag in gesprek met de sector ter voorbereiding van de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017-2020.

Verkenning van de sector

Voorafgaand aan de Contouren Kunstenplan 2017-2020 heeft de AKr in opdracht van het college de Verkenning 2014 opgesteld. Deze Verkenning bevat een uitgebreide beschrijving van de stand van zaken in de Amsterdamse cultuursector (sectoranalyses). De AKr signaleert ontwikkelingen en trends, inventariseert aandachtspunten en doet aanbevelingen. In de bestuurlijke reactie van 28 januari 2015 heeft het college aangegeven dat de Verkenning waardevolle aanknopingspunten bevat voor het Kunstenplan 2017-2020 met name op het gebied van cultuureducatie, talentontwikkeling en samenwerking. Deze onderwerpen komen aan de orde in deze Contouren bij de beleidsdoelstellingen en zullen in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017-2020 nader worden uitgewerkt.

Het directieoverleg Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI), het Overleg Amsterdamse Theaters (OAT, lid van het ACI), de ACI-werkgroep Cultuureducatie en de Tafel van

³ Zie ook *Cultuur herwaarderen*, Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid, 2015

Talentontwikkeling hebben in reactie op of naar aanleiding van de Verkenning een aantal documenten⁴ opgesteld ten behoeve van de voorbereiding van de Hoofdlijnen en het Kunstenplan 2017-2020. De hierin opgenomen observaties en suggesties zijn waardevol en laten goed zien waar de kunst- en cultuursector behoefte aan heeft.

Voor het opstellen van de Contouren Kunstenplan 2017-2020 is een groot aantal verkennende gesprekken gevoerd met personen uit de wereld van kunst en cultuur en betrokken partijen waaronder de AKr, het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), de ACI, landelijke cultuurfondsen en OCW, en hebben themabijeenkomsten plaatsgevonden over cultuureducatie en talentontwikkeling.

Beleidsdoelstellingen

De brede inzet van het college op een sterke, samenhangende kunst- en cultuursector is gebaseerd op de volgende doelstellingen van het kunst- en cultuurbeleid voor de periode 2017-2020:

a. nieuwe coalities en verbindingen in de kunsten

Het college wil coalities en verbindingen in de kunst- en cultuursector stimuleren zonder de identiteit en eigenheid van instellingen uit het oog te verliezen. In de Kunstenplanperiode 2013-2016 is al ingezet op meer samenwerking. Ook de AKr roept op tot meer samenwerking. In de praktijk komt dit echter nog onvoldoende tot uitdrukking. Bundeling van krachten is essentieel om verder te groeien en onze internationale positie te versterken. Het zoeken naar en tot stand brengen van coalities en verbindingen is daarom nadrukkelijk de wens van het college. Het college wil gevestigde instellingen prikkelen om zich als mentor of coach op te stellen voor het omliggende kunst- en cultuurveld. Voor kleinere en/of beginnende instellingen,

4 - Reacties van het Directieoverleg Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI) op de Verkenning 1014, 12 februari 2015.

- *Notitie van de Amsterdamse podia ter voorbereiding van de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020*, Overleg Amsterdamse

Theaters, januari 2015.

- *Stand van zaken Cultuureducatie*, ACI-werkgroep cultuureducatie, januari 2015.

- *Theater en dans (terug) op de Kaart*, Tafel van Talentontwikkeling, maart 2015.

voor nieuwe talenten, festivals en evenementen. De gevestigde instellingen kunnen veel baat hebben bij toegang tot nieuwe netwerken en nieuwe publieksgroepen. Inhoudelijke coalities tussen instellingen kunnen ruimte creëren voor cross overs en voor de verbinding tussen excellentie en experiment. Voor alle instellingen liggen er kansen om krachten veel meer te bundelen op het gebied van backoffice-taken zoals marketing en bedrijfsvoering.

b. scholen krijgen regie over cultuureducatie

Het college wil een breed en samenhangend aanbod van cultuureducatie stimuleren waarbij de aansluiting tussen vraag en aanbod extra aandacht krijgt en scholen meer regie krijgen over inhoud en vorm van het aanbod. Op dit moment is er geen optimale aansluiting tussen het onderwijs en de kunst- en cultuurinstellingen. De serieuze inzet op cultuureducatie in de huidige Kunstenplanperiode heeft succes en is een voorbeeld voor veel andere steden, maar heeft ook geleid tot een overaanbod. Zowel voor de scholen als voor de kunst- en cultuurinstellingen is dit geen wenselijke situatie.

Vooruitlopend op de nieuwe Kunstenplanperiode start het college met het aanpassen van het convenant Basispakket Kunst- en Cultuureducatie zodat scholen met ingang van het schooljaar 2015-2016 al meer keuzevrijheid en verantwoordelijkheid hebben ten aanzien van de invulling van cultuureducatie. Uitgangspunten daarbij zijn een breed en overzichtelijk aanbod van cultuureducatie, gebaseerd op doorlopende leerlijnen, en inhoudelijke ondersteuning van het onderwijs door middel van onder andere coaching en deskundigheidsbevordering. Verder worden op het gebied van cultuureducatie de bestaande voorzieningen (binnenschools en naschools) geïnventariseerd om tot meer samenhang van het aanbod te komen.

In de Hoofdpijnen Kunstenplan 2017-2020 worden de volgende stappen naar een vereenvoudiging van het systeem (inclusief de voorziening voor muzikeducatie) uitgewerkt. Hierbij wordt onder andere de tussentijdse evaluatie van de muzikeducatiefunctie in het Kunstenplan betrokken. De algemene verplichting voor Kunstenplaninstellingen tot activiteiten

in het kader van talentontwikkeling (inclusief cultuureducatie) wordt vervangen door afspraken op maat.

c. meer ruimte voor talentontwikkeling

Het college wil meer mogelijkheden en meer ruimte creëren voor talentontwikkeling in het algemeen en meer specifiek voor toptalenten die zich verder willen ontwikkelen (excelleren), zowel nationaal als internationaal. Na het basisonderwijs zijn er mogelijkheden voor kinderen en jongeren om zich verder te ontwikkelen op het gebied van kunst en cultuur, zowel in het voortgezet onderwijs als via programma's voor kunst- en cultuureducatie buiten schooltijd. Deze activiteiten zijn gericht op brede persoonlijke ontwikkeling en op het ontdekken van talenten. Ze bieden tegelijkertijd een goede voedingsbodem voor toekomstige cultuurparticipatie in de vrije tijd.

Kinderen en jongeren die zeer getalenteerd en gemotiveerd zijn, kunnen zich verder ontwikkelen aan de kunstvakopleidingen en daaraan gelieerde vooropleidingen in Amsterdam. De wijze waarop artistiek talent zich verder bekwaamt, verschilt per kunstdiscipline. Voor het college is het van belang dat alle potentiële talenten de kans krijgen zich verder te ontwikkelen, ook diegenen die voor alternatieve routes of genres kiezen en niet voor (vooropleidingen van) kunstvakopleidingen. Culturele instellingen, deels geworteld in de buurten, kunnen bij de opleiding en begeleiding van deze jongeren een grote rol spelen.

Na de kunstvakopleidingen, of een traject dat tot een vergelijkbaar niveau leidt, treedt een nieuwe fase in van doorontwikkeling tot de artistieke top. Hiervoor is het onder meer van groot belang veel 'vlieguren' te kunnen maken en podium- en presentatie-ervaring op te doen. Toegang tot relevante netwerken is een van de sleutelfactoren voor succes. Van de toonaangevende kunst- en cultuurinstellingen verwacht het college dat zij een regierol vervullen om deze toegang te verschaffen.

d. kunst en cultuur in een meerpole stad

Het college wil meer aandacht voor het belang van het aanbod van kunst en cultuur in buurten en het bereiken van alle Amsterdammers. Hier liggen kansen voor innovatie en de culturele coalities van de toekomst.⁵ Er is een veelheid aan identiteiten in onze stad – ook voor kunst en cultuur. Van de NDSM-werf tot de Gaasperplas en van IJburg tot de Tuinen van West. Buurten met een eigen karakter en een cultureel aanbod dat daarbij past. Dat is het streven. Samen met de bestuurscommissies wordt gewerkt aan een integrale stedelijke visie op kunst en cultuur die wordt vastgelegd in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017-2020. De bestuurscommissies leveren een bijdrage door het inbrengen van de buurt- of gebiedsspecifieke aandachtspunten, kansen en ontwikkelingen. Het AFK heeft een belangrijke toegevoegde waarde vanwege de kennis van en ervaring met kunst en cultuur in buurten en wijken.

Meer aandacht is er ook voor spreiding van kunst en cultuur (balans in de stad) door onder meer in te zetten op decentrale clusters voor kunst en cultuur en de verbindingen tussen het centrum en de stadsdelen. Ook dit onderwerp wordt afgestemd met de bestuurscommissies.

Stimulering van de betrokkenheid van alle Amsterdammers vergroot het draagvlak voor kunst en cultuur. Tegelijkertijd is het een manier om ervoor te zorgen dat de brede culturele rijkdom in Amsterdam beter wordt herkend en gezien. Samen met de bestuurscommissies en in overleg met het AFK formuleert het college hiervoor een voorstel, mede op basis van de gesprekken met de sector.

e. de wereld als speelveld

Het college ziet kansen om de internationale positie van Amsterdam als kunst- en cultuurstad verder te ontwikkelen, ook vanuit economisch en ruimtelijk perspectief. Grenzen vervagen en grootstedelijke (jongeren)culturen zijn verbonden door sociale media en relatief goedkope communicatie en mobiliteit. Steeds meer kunstenaars en kunst- en cultuurinstellingen zien de

⁵ *Heel de stad!*, Advies van de Amsterdamse Kunstraad over de Bestuurscommissies & de Cultuur, 14 december 2013.

wereld als hun speelveld, gaan mondiale verbindingen aan en bereiken over de hele wereld een nieuw publiek. Daar liggen kansen om een nog breder internationaal publiek kennis te laten maken met de Amsterdamse kunst en cultuur, zowel in onze stad als daarbuiten. Het college wil meer Engelstalig aanbod en meer internationale uitwisseling aanmoedigen.

Door deelname aan het internationale netwerk van wereldsteden in het World Cities Culture Forum pakt Amsterdam zijn rol als internationale culturele hoofdstad. Het college wil de banden met de deelnemende steden binnen dit netwerk versterken.

Ook is het kunst- en cultuuraanbod een belangrijke factor voor ons vestigingsklimaat. Het college wil actiever worden in het koppelen van buitenlandse bedrijven die zich hier vestigen aan Amsterdamse culturele instellingen.

f. cultureel vastgoed

Voor het college is het cultureel vastgoed onlosmakelijk verbonden met het kunst- en cultuurbeleid. De uitgangspunten op het gebied van cultureel vastgoed in het huidige Kunstenplan zullen opnieuw worden bezien, mede naar aanleiding van het centraliseren van het totale gemeentelijk vastgoed. Het gaat daarbij onder meer om de oormerking van het budget voor onderhoud binnen de subsidieverlening en het eigendom van cultureel vastgoed. Een nadere uitwerking van het cultureel vastgoedbeleid wordt opgenomen in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017-2020.

Financiën

Het college heeft in het coalitieakkoord 2014-2018 opgenomen dat met ingang van 2017 het Kunstenplanbudget wordt verhoogd met € 7,6 miljoen, waarmee de bezuinigingen zoals doorgevoerd door het vorige college worden teruggedraaid. Het extra bedrag wordt 'grotendeels bestemd voor de kleinere instellingen en talentontwikkeling. Nieuw talent krijgt

volop kansen'.⁶ De inzet op onder meer talentontwikkeling biedt voor alle instellingen de mogelijkheid om aanspraak te maken op het extra budget.

Aanpassing Kunstenplansystematiek

Naast de financiële middelen is voor het versterken van de kunst- en cultuursector ook een passende subsidiesystematiek nodig. Daarom heeft het college de Kunstenplansystematiek tegen het licht gehouden en afgezet tegen een aantal belangrijke keuzes. In het algemeen constateert het college dat de huidige systematiek complex is. Dit belemmert de dynamiek en flexibiliteit van de kunst- en cultuursector. De systematiek moet dienend zijn aan de kunst en cultuur en daarom wil het college in de eerste plaats de systematiek vereenvoudigen en meer maatwerk en differentiatie mogelijk maken. Er wordt een onderscheid gemaakt tussen de stabiele basis en de dynamische vrije ruimte. Het college vermindert waar mogelijk de regeldruk voor de instellingen en bewaart daarbij zelf meer afstand. Waar nodig scherpt het college de afspraken met instellingen aan en blijft daarbij zelf direct betrokken. Zo wordt de dynamiek en flexibiliteit vergroot en tegelijkertijd de continuïteit geborgd.

In de tweede plaats streeft het college naar een nieuwe balans tussen kunst en politiek. Het kunst- en cultuurbeleid verdient een stevige plek op de politieke agenda. Het zwaartepunt van het politieke debat ligt bij de hoofdlijnen van het beleid en niet bij de toekenning van individuele instellingssubsidies. Dat betekent dat de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020, waarin het beleidskader voor de nieuwe periode wordt gedefinieerd, het centrale beleidsdocument vormt waarover het debat in de politieke arena gevoerd kan worden. Dat is wat het college betreft het hoofdbesluitvormingsmoment waarbij de politieke betrokkenheid wordt getoond en verantwoordelijkheid wordt genomen voor kunst- en cultuurbeleid in onze stad.

In de derde plaats wil het college gesprekspartner zijn van de minister van OCW voor wat betreft de instellingen en beleidsonderwerpen waarvoor gemeente en rijk de

⁶ D66, SP, VVD, *Amsterdam is van iedereen*, Coalitieakkoord 2014-2018, p. 31.

verantwoordelijkheid delen. De minister denkt na over de verdere toekomst van het kunst- en cultuurbeleid en de samenwerking tussen overheden. In haar adviesaanvraag d.d. 27 januari 2015 heeft zij de Raad voor Cultuur gevraagd te reflecteren op de vraag hoe 'in de toekomst de verschillende overheden samenwerken en de taken verdelen om de cultuursector optimaal te faciliteren in deze ontwikkeling'. De Raad voor Cultuur, die rond 8 april 2015 het advies naar buiten zal brengen, heeft al aangekondigd voor de toekomst een leidende rol te zien voor steden en regio's. In het kader van een mogelijke wijziging in de verhouding tussen gemeente en rijk ligt het voor de hand dat de wethouder Kunst en Cultuur van Amsterdam een belangrijke gesprekspartner is van de minister. Het college ziet dan ook voor Amsterdam als verantwoordelijke hoofdstad een belangrijke taak weggelegd bij de landelijke beleidsontwikkeling.

Met in achtneming van deze keuzes wil het college in de geest van het coalitieakkoord 2014-2018 de Kunstenplansystematiek aanpassen. Het college kiest daarom voor een hybride vorm van kunstfinanciering, waarbij een deel van de subsidiëring van kunst- en cultuurinstellingen direct onder de verantwoordelijkheid van het gemeentebestuur blijft en een deel van het budget wordt ondergebracht bij een fonds. Hiermee wordt een deel van het subsidieproces op afstand gezet van de politiek.

Amsterdamse Basisinfrastructuur

Deze aanpassing van de Kunstenplansystematiek betekent de invoering van een Amsterdamse Basisinfrastructuur waarbinnen instellingen een plek krijgen die een essentiële functie vervullen in de stad en samen het fundament vormen van de gesubsidieerde culturele infrastructuur. Van instellingen in de Amsterdamse Basisinfrastructuur geldt dat naast artistieke en zakelijke ook beleidsmatige overwegingen een rol spelen. Uitgangspunt daarbij is dat deze instellingen een brede verantwoordelijkheid voor zichzelf formuleren, de totale artistieke en culturele keten goed overzien en zich verhouden tot kleinere instellingen door bijvoorbeeld kennis te delen en netwerken open te stellen. De instellingen in de Amsterdamse Basisinfrastructuur vormen vaste pijlers en hebben zich bewezen op het gebied van excellentie en topkwaliteit op (inter)nationaal niveau. Bij de uitwerking van de criteria van de

Amsterdamse Basisinfrastructuur, die opgenomen worden in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020, wordt ook gekeken naar onder meer het beheer van de Collectie Amsterdam en naar instellingen waarvoor het rijk en de gemeente een gedeelde verantwoordelijkheid dragen.

Nieuw fonds

Voor de uitvoering van het nieuwe fonds in het kader van het Kunstenplan, kiest het college voor aansluiting bij het AFK. Het AFK heeft kennis van en ervaring met selectie, toekenning aan en begeleiding van kunstenaars en instellingen, met bijzondere aandacht voor vernieuwing. Daarom kiest het college voor een uitbreiding van de taken van het AFK met de uitvoering van het nieuwe fonds. Hiermee krijgt het AFK een nieuwe rol.

Instellingen die per 2017 in aanmerking komen voor een subsidie uit dit fonds van het Kunstenplan dragen verantwoordelijkheid voor met name artistieke taken. Voor deze instellingen vermindert het AFK de regeldruk en creëert meer bewegingsvrijheid en flexibiliteit. Anders dan in de huidige situatie worden prestatieafspraken meer op maat gemaakt waarbij de aard en de omvang en de eigen kracht van instellingen het uitgangspunt vormen. Het AFK richt dit fonds zo in dat doorstroming en ontwikkeling van de kunst- en cultuursector optimaal wordt bevorderd.

Daarnaast biedt de taakuitbreiding van het AFK de mogelijkheid om een verbinding te leggen tussen de subsidies in het kader van het Kunstenplan en de andere subsidiemogelijkheden en instrumenten van het AFK. Zo ontstaan ook meer mogelijkheden voor differentiatie in subsidietermijnen. In het algemeen geldt dat meer samenwerking tussen fondsen als het AFK, de landelijk fondsen en de grote particuliere fondsen nieuwe kansen biedt.

Taken en posities

De aanpassing van de Kunstenplansystematiek heeft gevolgen voor de taken en posities van de AKr, het AFK en de afdeling Kunst en Cultuur en voor de onderlinge relaties. Het college hecht veel waarde aan een heldere definiëring van deze taken en posities. Als basis geldt de continuïteit van de AKr als onafhankelijk adviesorgaan van het gemeentebestuur. Naast de

adviesrol die de AKr heeft bij het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid en de verantwoordelijkheid voor het opstellen van de Verkenning als vast onderdeel van de Kunstenplansystematiek, adviseert de AKr het gemeentebestuur over de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van de plannen die worden ingediend door de instellingen in de Amsterdamse Basisinfrastructuur inclusief de rol die deze instellingen spelen als mentor en bij het verbinden met kleinere instellingen.

Het AFK wordt verantwoordelijk voor de beoordeling van de aanvragen voor het nieuwe fonds en zal daartoe de adviescommissies versterken en uitbreiden.

De uitvoeringspraktijk van het subsidieproces komt in de nieuwe periode te liggen bij de afdeling Kunst en Cultuur waar het gaat om de Amsterdamse Basisinfrastructuur en bij het AFK voor de Kunstenplaninstellingen in het nieuwe fonds. Bij de inrichting van de uitvoeringspraktijk staat eenvoud en doeltreffendheid voorop. Bij de uitwerking van de uitvoeringspraktijk wordt onder meer onderzocht of en hoe samenwerking tussen het AFK en de afdeling Kunst en Cultuur mogelijk is. Bureaucratie en juridificering worden vermeden.

Voor de verantwoording van de Kunstenplansubsidies houdt het college vast aan het huidige systeem van jaarlijkse verantwoording. Dit betekent dat alle instellingen verantwoording afleggen over de subsidies die ze krijgen. Onderdeel van de verantwoording zijn in elk geval de jaarlijkse monitorgesprekken met de instellingen die worden uitgevoerd door de afdeling Kunst en Cultuur en het AFK. Intensievere monitoring kan als onderdeel van het maatwerk nodig zijn. De resultaten van de verantwoording en monitoring worden door beide organisaties onderling afgestemd zodat jaarlijks integraal verslag gedaan zal worden aan het gemeentebestuur.

In de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020 worden de beleidskaders voor de Amsterdamse Basisinfrastructuur en het nieuwe fonds van het Kunstenplan zodanig geformuleerd dat beide kaders op elkaar afgestemd zijn en samenhang ontstaat in de advisering van aanvragen. De AKr heeft een adviesrol bij de Hoofdlijnen inclusief de regeling die het AFK zal opstellen om de nieuwe taak in het kader van het Kunstenplan te kunnen uitvoeren.

Het bepalen van de instellingen die aanspraak kunnen maken op een positie in de Amsterdamse Basisinfrastructuur is een verantwoordelijkheid van het gemeentebestuur en zal worden uitgewerkt in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017-2020. Ook wordt in de Hoofdpijnen opgenomen aan welke criteria de aanvragen voor de Amsterdamse Basisinfrastructuur moeten voldoen.

De Hoofdpijnen bevatten verder het beleidsinhoudelijke en financiële kader waarbinnen het fonds regelingen gaat uitvoeren en de lijnen waarlangs de AKr zal adviseren. Over de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017-2020 zal de AKr op verzoek van het gemeentebestuur advies uitbrengen.

Voor de aanpassing van de Kunstenplansystematiek wordt de bijzondere subsidieverordening periodieke subsidiëring in het kader van de Hoofdpijnennota en het Kunstenplan gewijzigd.

Uitwerking Contouren

In de komende periode zal het college de uitgangspunten zoals beschreven in de Contouren nader uitwerken, mede op basis van het debat met de kunst- en cultuursector dat voor de zomer plaatsvindt. De resultaten van de uitwerking krijgen hun beslag in de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2017-2020, die begin november 2015 worden vastgesteld door de gemeenteraad.

De hoofdpunten voor de uitwerking van de aanpassing van de Kunstenplansystematiek zijn opgenomen in de bijlage.

Bijlage Hoofdpunten uitwerking aanpassing Kunstenplansystematiek

a. beleidskader Amsterdamse Basisinfrastructuur (A-Bis)

- definitie en toelichting criteria voor instellingen in A-Bis;
- lijst van instellingen die in aanmerking komen voor een positie in de A-Bis;
- financiële ruimte A-Bis.

b. beleidskader nieuwe fonds

- definitie en toelichting criteria;
- financiële ruimte.

c. juridische grondslag

- aanpassing verordening Kunstenplan ten behoeve van taken en bevoegdheden die aan het AFK worden toebedeeld in het kader van het nieuwe fonds.

d. nieuwe fonds in te richten door het AFK

- opdracht aan het AFK voor opzetten van een structuur voor de uitvoering van het nieuwe fonds waaronder statuten en bevoegdheden bestuur, begroting, adviescommissies, inrichten bezwaarprocedures, huishoudelijk reglement inclusief afstemming met de AKr over de advisering met betrekking tot de gewenste samenhang tussen A-Bis en het nieuwe fonds;
- opdracht aan het AFK voor het opstellen van een subsidieregeling op basis waarvan subsidies voor het nieuwe fonds kunnen worden aangevraagd en beoordeeld.

e. rol en taak AKr

- aanpassing huishoudelijk reglement AKr vanwege de aanpassing van de systematiek als gevolg waarvan de aanvragen voor het nieuwe fonds niet meer aan de AKr worden voorgelegd en vanwege de afstemming met het AFK over de advisering met betrekking tot de gewenste samenhang tussen A-Bis en het nieuwe fonds.

De afdeling Kunst en Cultuur zal met zowel de bestuurscommissies als het AFK een uitvoeringsagenda opstellen voor de komende periode. Met het oog op de spreiding van kunst en cultuur in de stad (balans in de stad) vindt niet alleen met de bestuurscommissies en het AFK maar ook met de afdelingen Economie en Ruimte en Duurzaamheid van de gemeente afstemming plaats. Met Bureau Broedplaatsen wordt gekeken naar het atelier- en broedplaatsenbeleid in het kader van talentontwikkeling. Het onderwerp cultureel vastgoed wordt uitgewerkt samen met de afdeling Vastgoed.

Voor de uitwerking van de doelstellingen op het gebied van cultuureducatie werkt de afdeling Kunst en Cultuur samen met de afdeling Onderwijs.