

### TUSSEN BEWEGING EN BREIN | TUSSEN KUNST EN BEDRIJF | TUSSEN PELS EN LUIS

*In het kader van de Cultuurnota 2009-2012 diende het gezelschap Emio Greco | PC van choreografen Emio Greco en Pieter C. Scholten een aanvraag in voor een internationaal choreografisch kunstencentrum in Amsterdam. Het betrof een innovatief project waarbij de functies van stadsgezelschap en platform samengevoegd werden, toegespitst op Amsterdam in een landelijk en internationale context. Dankzij de steun van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Amsterdam kon ICK van start gaan en heeft het de afgelopen jaren bewezen een eigentijds kunstplatform voor de dans te zijn dat zijn tijd vooruit was en is op het gebied van samenwerking en cultureel ondernemerschap. In deze aanvraag voor opname in het Kunstenplan in de functie van internationaal opererend stadsgezelschap eigentijdse dans in Amsterdam, bouwt ICK voort op de behaalde resultaten om juist in deze tijd weer een sprong voorwaarts te maken.*

#### 1. VISIE – INTERNATIONAL CHOREOGRAPHIC ARTS CENTRE (ICK)

##### **centre of excellence voor de dans**

De samenleving verandert in hoog tempo. De plaats die de kunst daarin inneemt moet meer dan ooit bevochten worden. Mensen denken, kijken en beleven anders dan voorheen. Aansluiten bij dat denken, die andere beleving, is essentieel om in contact te blijven met de samenleving en van daaruit te bevragen en te beroeren. Het vraagt van een kunstencentrum een ondernemende, flexibele en open houding en de bereidheid steeds te blijven leren. Het International Choreographic Arts Centre (hierna: ICK) heeft de afgelopen jaren onder leiding van Emio Greco en Pieter C. Scholten aangetoond in staat te zijn in deze beweging voorop te lopen, zonder concessies te doen aan haar unieke artistieke signatuur. Greco en Scholten bezitten de bijzondere kwaliteit om met het geproduceerde werk bij publiek dat daar behoefte aan heeft een diepere gelaagdheid over te brengen, terwijl ook toeschouwers die puur willen genieten van de schoonheid van de dans, zich tot het werk aangetrokken voelen.

ICK heeft als missie juist in deze tijd een *centre of excellence* voor de dans te zijn in een goed vertakt Amsterdams netwerk en in een uitgesproken nationale en internationale context. Het centrum werkt vanuit een sterke artistieke signatuur, streeft naar een continue ontwikkeling en verrijking van de dans en breekt door artistieke en institutionele grenzen. Vanuit dit epidanscentrum bereikt ICK zowel de kunstliefhebber als een nieuwsgierig nieuw publiek. ICK doet dit door het presenteren van spraakmakende dansproducties van Emio Greco | PC en van andere bewezen kunstenaars en nieuwe makers. Maar ook door het uitvoeren van hoogwaardige educatie- en onderzoekprogramma's. Alle activiteiten zijn ondergebracht in drie pijlers:

**PRODUCTIES:** het produceren van voorstellingen van Emio Greco | PC en *associated artists*

**GASTKUNSTENAARS:** het artistiek en zakelijk ter zijde staan van jong talent

**ACADEMIE:** de overdracht en ontwikkeling van kennis op het gebied van de danspraktijk

##### **stadsgezelschap én internationaal platform**

ICK is een voor het Nederlands dansbestel uniek werkmodel dat op organische wijze uit een danspraktijk is ontstaan. ICK is Amsterdams stadsgezelschap én platform voor de eigentijdse dans in Nederland. ICK levert zo een essentiële bijdrage aan het artistieke klimaat, met als doel de uitstraling van de Nederlandse dans op een hoog nationaal en internationaal niveau te krijgen en te behouden. ICK is een netwerkorganisatie *avant la lettre* en belangrijke speler in de keten van de dans. De werking van het centrum is gelegen in de kracht van synchroniciteit tussen bovenstaande pijlers. Ze opereren autonoom én tegelijkertijd netwerken zij intensief met elkaar. Afzonderlijk hebben ze een duidelijk dramaturgische opzet en stellen zich in op de inhoud van elkaars programma's en projecten. Het is een 'systematiek' die in haar veelheid en inhoudelijke gelaagdheid het centrum karakteriseert. Het één hangt onlosmakelijk samen met het ander. De makers van Producties adviseren en coachen het jonge talent. Onderzoek gepleegd tijdens een creatieproces wordt verder ontwikkeld in de Academie. Nieuwe initiatieven van Gastkunstenaars leveren impulsen op voor Producties. Door publicaties en het participeren in vele discussieplatforms draagt ICK bij aan reflectie en discussies, die vervolgens weer ten goede komen aan nieuwe creaties in Producties. ICK's drie pijlers zijn daarmee onlosmakelijk met elkaar verbonden. Er is samenhang, er is samenwerking, er is een gezamenlijke visie. In nationale en internationale samenwerkingsverbanden.

##### **Emio Greco | PC als artistiek hart van ICK**

ICK staat onder artistieke leiding van Emio Greco en Pieter C. Scholten. De samenwerking tussen Greco en Scholten is een al ruim vijftien jaar durend verbond tussen twee geestverwanten wier hechte samenwerking getuigt van een onstuimige en op een verdere (inhoudelijke) ontwikkeling gerichte (dans)drift. Greco en Scholten zijn makers die zichzelf en hun kunstvorm steeds opnieuw uitvinden en daardoor hun publiek blijven verrassen. Vanuit hun manifest uit 1996 *De Zeven Noodzakelijkheden* creëren zij voorstellingen met een sterk dramaturgische lijn waarin dans, geluid, muziek en licht samen optrekken en elkaar versterken. Ook hier wordt het synchroniciteitsprincipe toegepast,

zowel in de dans onderling als in de relatie met de andere disciplines. Greco en Scholten weten als geen ander een brug te slaan tussen abstracte dans en verhalende dans zonder hun bron, het lichaam, te verloochenen. Hierdoor is een eigen beeld- en danstaal ontstaan die voor vele (inter)nationale makers inspiratiebron is geweest en tot navolging heeft geleid. Greco en Scholten hebben met hun gezelschap Emio Greco | PC een internationale kwaliteitsstandaard neergezet. Het gezelschap wordt gezien als één van de meest smaak- en spraakmakende visitekaartjes van de Nederlandse hedendaagse dans. Dat is te zien aan een stijgend publieksbereik in Nederland, maar ook aan de diversiteit van het publiek dat naar de producties van ICK komt. De landelijke media hebben de afgelopen jaren regelmatig aandacht besteed aan de voorstellingen, onder andere in de programma's De Wereld Draait Door, NTR Podium en R.E.L. Daarnaast waren er diverse lovende recensies in de landelijke dagbladen en op het internet. Ook worden de voorstellingen en dansers regelmatig genomineerd en bekroond met (inter)nationale prijzen. Door de sterke internationale oriëntatie is er naast het presenteren van voorstellingen sprake van interessante, vaak meerjarige samenwerkingsverbanden (zoals met Janine Jansen, Michael Gordon en Ballet de Monte Carlo), die resulteren in coproducties, artist-in-residence programma's en uitgebreide workshop- en coachingprogramma's.

### **samenwerking als leidmotief**

In de periode 2013-2016 gaan Greco en Scholten met ICK de samenwerking met (inter)nationale makers en instellingen verder uitbouwen. Naast de producties van henzelf worden projecten geïnitieerd met vier *associated artists* waarvan twee in Nederland werkzame makers: Nicole Beutler en Jakob Ahlbom en twee buitenlandse makers: Jan Fabre en Robyn Orlin. De Stadsschouwburg Amsterdam (SSBA), Frascati, Het Nationale Ballet (HNB) en Dansmakers Amsterdam (DMA) worden de vaste partners van ICK in de dansketen van Amsterdam. De samenwerking met Maastricht en de Euregio Maas-Rijn wordt verder geïntensiveerd door middel van een jaarlijkse residentie. Tenslotte wordt de band met vele buitenlandse partners verder aangehaald, waaronder de culturele hoofdsteden Marseille en Napels.

## **2. VISIE – DE PIJLERS VAN ICK**

### **producties**

Producties zijn voorstellingen gemaakt vanuit een urgentie en noodzaak tot communicatie. Elke voorstelling van de aan ICK verbonden kunstenaars, elk project is een onderdeel van een 'oeuvre' en komt tot stand in een continue tussenruimte, midden in de samenleving en tegelijkertijd erbuiten (Marcel Proust: "Wij denken en benoemen in de ene wereld, wij voelen in een andere, en je kunt de twee op elkaar afstemmen, maar niet de tussenruimte dempen"). De discipline overschrijdende producties van Emio Greco | PC en van de *associated artists* gaan een dialoog met elkaar aan, ze schuren, scherpen en ontwichten, vanuit een logica beïnvloed en geïnspireerd door een veranderende samenleving. Maar bovenal valt er voor het publiek veel te genieten. In het werk van Emio Greco | PC en de *associated artists* is dans een vrijplaats, een festijn, een feest van de chaos. Een feest waar het niet logische, het niet rationele, de toon voert. Een irrationeel feest waar getracht wordt de steeds complexer wordende werkelijkheid te (be)grijpen met en door het lichaam. Hierdoor worden kenmerkende tegenstellingen uitvergroot: lichaam versus geest, sacraal versus profaan, heftige dynamiek versus immobiliteit.

### **gastkunstenaars**

Gastkunstenaars zijn geselecteerde (jonge) kunstenaars die door ICK artistiek en zakelijk begeleid en gecoacht worden zodat zij na het verblijf bij ICK gesterkt in de eigen kracht als maker én als zelfstandig ondernemer, hun weg kunnen vervolgen. Alle gastkunstenaars onderscheiden zich met hun werk van hun generatiegenoten door de opvallend scherpe en doordringende articulatie van hun materiaal. ICK als *centre of excellence* dient voor hen als een *centre of reference*: een veilige haven waarin ze zich binnen een uitdagende en beschermende omgeving kunnen ontwikkelen en profileren.

### **academie**

Academie is een informatieplatform dat dans ziet als bron van kennis die een verrijking is voor de kunsten, de wetenschap en voor de samenleving. Startpunt van de projecten zijn artistieke vragen uit de directe praktijk van de makers van ICK en betreffen thema's als dramaturgie, interdisciplinaire interactie en methodes van overdracht. De bevindingen voeden en versterken elkaar om zo de diepere betekenis van dans bloot te leggen. De Academie richt zich op overdracht en uitwisselingsprojecten, onderzoeksprojecten met internationaal gerenommeerde makers en instituten, verspreiding van kennis door publicaties, nieuwe media, lezingen en educatieprojecten.

## **3. TERUGBLIK EN AMBITIE INTERNATIONAL CHOREOGRAPHIC ARTS CENTRE (ICK)**

### **terugblik: van dansgezelschap naar International Choreographic Arts Centre**

In de overgang van dansgezelschap naar internationaal choreografisch kunstencentrum is veel bereikt. De bedrijfsvoering is geprofessionaliseerd, het centrum is stevig in de Amsterdamse samenleving en het kunsten- en academienveld geworteld en heeft internationaal naam gemaakt. Met de SSBA, Frascati, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), Universiteit van Amsterdam (UVA) en het Nederlands Instituut voor Media Kunst (NIMK) zijn lange

termijnprojecten ontwikkeld die tevens een nieuw publiek hebben opgeleverd, zo blijkt uit onderzoek. Naast het maken van succesvolle voorstellingen heeft een aantal kunstenaars een plek gekregen om werk uit te proberen, te creëren of te presenteren. De Academie-projecten zijn *booming* gebleken mede doordat onderdelen van educatie, onderzoek, creatie en discours open stonden voor een publiek van buitenaf. Deze veelheid aan activiteiten waren te zien voor publiek en collega's in het jaarlijkse Amsterdamse event *Party in the Kitchen*. Vanaf 2010 is daar de *Get-together* bijgekomen; een informele ontmoetingsplek in Amsterdam voor het dansveld en een platform voor het ontwikkelen van nieuwe ideeën, bijvoorbeeld over hoe om te gaan met de bezuinigingen in de podiumsector. ICK heeft vanaf 2009 buitengewoon hard gewerkt om het centrum zowel organisatorisch als artistiek-inhoudelijk te funderen. Het is evident dat de crisis zowel in eigen land alsook in de landen rondom ons en overzees, de culturele sector -en dus ook ICK- zwaar treft. Ondanks dit toch wat stroeve klimaat gaat ICK naar verwachting de in 2008 hoog ingezette doelstellingen op het gebied van eigen inkomsten, aantal voorstellingen en publieksaantallen in z'n totaliteit halen. Dat komt doordat het tijdig heeft ingespeeld op nieuwe (inter)nationale artistieke samenwerking met theaters en festivals, daarbij gesteund door zijn innovatieve organisatievorm.

#### **ambitie: artistieke urgentie én artistieke efficiëntie**

Juist in deze tijd zullen scherpe keuzes gemaakt moeten worden. ICK heeft in het verlengde daarvan als motto voor de komende jaren genomen: artistieke efficiëntie. Tussen artistieke urgentie (de drijvende kracht achter het schepende werk) en artistieke efficiëntie biedt ICK in zijn totale opzet al een antwoord. Gekozen is daarom ook niet in ICK te gaan snijden, maar juist te verstevigen door de verschillende afdelingen nog nauwer met elkaar te verbinden. De *multi-angle* programma's waarin alle pijlers van ICK samenkomen, worden de komende jaren verder doorgezet. ICK zal hierin selectiever te werk gaan, waardoor er minder in de volle breedte gewerkt gaat worden. ICK maakt duidelijke keuzes voor vaste partners, waarbij artistieke urgentie en efficiëntie op een ondernemende wijze gelijk op gaan.

#### **samenwerking met associated artists en ketenpartners**

Vertrekpunt voor de samenwerking met de *associated artists* Nicole Beutler, Jakop Ahlbom, Jan Fabre en Robyn Orlin is een gedeelde artistieke fascinatie, het maken van een gezamenlijke productie en de bereidheid om een actieve rol te spelen in de pijlers Gastkunstenaars en Academie, die zij met hun inbreng verrijken. Met Het Nationale Ballet (HNB) richten ICK en Emilio Greco | PC zich op artistieke samenwerking en samenwerking op het gebied van talentontplooiing en educatieprogramma's. Naast een creatie voor HNB in september 2013 wordt een jaarlijkse choreografie-workshop ontwikkeld die april 2013 zal starten. SSBA wordt de plek waar ICK al zijn grote zaal projecten gaat uitbrengen, inclusief een randprogrammering. Frascati wordt de premièreplek voor de midden en kleine zaal projecten, inclusief contextprogramma. Daarnaast gaat productiehuis Frascati een belangrijke rol vervullen in het produceren en presenteren van de (jonge) kunstenaars van de Gastkunstenaarspijler, onder andere door het drie maanden per jaar beschikbaar stellen van Frascati WG als werkplek en presentatieruimte. ICK gaat samenwerken met Dansmakers Amsterdam waar het gaat om het selecteren en begeleiden van nieuw talent bij DMA. Gezamenlijk streven SSBA, Frascati, HNB en ICK naar een jaarlijks AmsterdamDansevent, waar het publiek meerdere avonden fragmenten kan zien van dansvoorstellingen. Tenslotte wordt een partnership aangegaan met het Stedelijk Museum en worden met het filmfestival Cinedans gezamenlijk projecten opgezet.

## **4. TERUGBLIK EN AMBITIE – DE PIJLERS VAN ICK**

#### **terugblik producties: onstuimige dansdrift raakt breed publiek**

De voorstellingen van Emilio Greco | PC raakten de afgelopen jaren een breed en vaak ook nieuw publiek, dat telkens weer geboeid werd door de onontkoombare kracht, scherpe esthetiek en visuele rijkdom van de producties. Dit resultaat kwam mede tot stand door de vele diverse en complexe vormen van samenwerking van het gezelschap met ensembles, solisten, componisten, scenografen en architecten. Het publiek werd bereikt met een groot aantal uitvoeringen in Amsterdam, Nederland, Europa, Azië en de VS op zeer verschillende plekken (in theater- en concertzalen, in zwarte dozen, opera's en congrescentra, in de open lucht, in kerken en fabriekspannen). *you PARA I DISO* uit 2010 is achteraf hét sleutelstuk gebleken van de afgelopen jaren. In dit stuk verschuift de focus van het 'dansende' lichaam naar het 'sociale' lichaam als uitdrukking van een maatschappelijk bewustzijn. Zo neemt in *Double Points: Janine Jansen I Martin Fröst* en *Double Points: Outis* het lichaam de rol van bemiddelaar in tussen muziek en technologie. De locatievoorstelling *Double Points: ORGEL* benadrukt de spirituele kracht van het lichaam, terwijl het heroïsche lichaam werd behandeld in *Le Corps DU BALLET*, met Les Ballets de Monte-Carlo. Het lichaam als vehikel van individualiteit en culturele traditie kwam aan de orde in *BEYOND Seoul* en het sportieve lichaam werd aangeraakt in de recente productie *ROCCO*.

#### **ambitie producties: het lichaam als sociaal onderwerp in een veranderende samenleving**

Het verlangen naar vooruitgang en verandering, met het lichaam als sociaal onderwerp, is de motivatie voor de op stapel staande producties. Zij bevinden zich op het snijvlak van dans & opera, dans & muziek en dans & tekst neworden verder uitgediept in de dansopera *Verdi Verdi Verdi*, de dansbewerking van Albert Camus's boek *De Vreemdeling* en de hertaling van Gustav Mahler's *Kindertotenlieder*

## **gastkunstenaars**

In de afgelopen jaren bood ICK onder de naam *Altra Cosa* twee mogelijkheden aan gerenommeerde kunstenaars en getalenteerde beginners: de *artist en passant* die voor een kortere periode betrokken was, en de *artist in residence* die zijn professionele werk voor langere tijd aan ICK verbond. Gezien de ervaring van de afgelopen jaren is het noodzakelijk gebleken om de structuur te heroverwegen. Het uitgangspunt van absolute openheid en geen vooraf geformuleerde selectieprocedure, heeft ICK parten gespeeld. In de nieuwe opzet nodigt ICK de makers uit. Opkomende choreografen die geen eigen structuur hebben en voor één of meerdere jaren aan ICK verbonden blijven, komen in aanmerking voor het *artists in residence* programma. Het *visiting artists* programma is voor jonge en ervaren makers, choreografen, dansers en beeldende kunstenaars waarmee afspraken voor één of meerdere projecten worden gemaakt. In de komende twee jaar kiest ICK voor Jan Martens en Mor Shani als *artists in residence*. Voor het *visiting artist* programma is ICK in gesprek met Florentina Holzinger/Vincent Riebeek, Muhanad Rasheed, Michele Rizzo, James Beckett en Vincent Verburg. Gekozen is voor deze makers omdat zij de waarneming en beleving van ons lichaam willen oprekken en de ander daarmee willen confronteren. Daarbij is de inbreng van hun publiek van essentieel belang. ICK zal binnen de Gastkunstenaarspijler nauw samenwerken met Centre de Development Val de Marne, naast de genoemde Amsterdamse partners en het Laboratorium van Jan Fabre, het kunstencentrum BUDA, Workspacebrussels en PACT Zollverein.

## **academie**

Sinds 2009 is de Academie voortdurend in ontwikkeling geweest om de hoeveelheid activiteiten te definiëren en een metastructuur te scheppen waarbinnen de samenhang van de projecten aansluit bij de verschillende behoeften binnen ICK. Als gevolg hiervan is er meer focus aangebracht in het aantal activiteiten, het netwerk selectief versterkt en zijn er duurzame projecten ontwikkeld met een looptijd van 2 tot 4 jaar. Vanaf 2012 worden vier lange termijn projecten uitgezet. De focus ligt daarbij op scholing, training en ontwikkeling van jonge dansers en choreografen. *BEYOND* is gericht op Traditie & Innovatie in het creatieve proces van dans, *SPAZIO* is een interdisciplinair programma voor Europese choreografen, *DS/DM curriculum* is een lesprogramma rond het bewegingsmateriaal van Emio Greco | PC, voor de 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> jaars studenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en *Workshop Around The Artist* zijn programma's waarin het werk van één kunstenaar van ICK centraal staat. Qua onderzoek komt de focus te liggen op de verdere ontwikkeling van dansnotatie, archivering & documentatie in de projecten *Pre-Choreographic Elements*, *Dance Engine* en het *Documentation Model*. Daarnaast zal de relatie tussen dans en muziek (*Dancicality*) als nieuw onderzoeksgebied toegevoegd worden. De Mediatheek wordt verder geprofessionaliseerd en specialiseert zich in dansnotatie en -documentatie.

## **5. PUBLIEK EN MARKETING**

De uitgangspunten waarmee gewerkt kan worden om de marketing- en publieksactiviteiten vanuit een verder geprofessionaliseerd ICK met grote slagvaardigheid uit te bouwen om zo een steeds groter, divers en breder publiek aan ICK te binden, zijn voor de komende periode gunstig. De onstuimige dansdrift die voelbaar is in alle voorstellingen en andere activiteiten van Greco en Scholten en de visuele schoonheid die de producties kenmerkt wordt steeds breder herkend door het publiek. Ook blijkt uit onderzoek dat het werk voor het publiek een diepere gelaagdheid biedt, terwijl ook de toeschouwers die alleen komen voor de schoonheid van de dans, zich tot het werk aangetrokken voelen. Het betrokken en hoog gekwalificeerde team is dan ook zeer gemotiveerd de volgende stap naar een brede landelijke publieke bekendheid van ICK en Emio Greco | PC te realiseren. ICK kiest hierbij voor een tweesporenbeleid: de *business-to-consumer* marketing gericht op de (potentiële) (inter-)nationale bezoeker van voorstellingen dan wel aanverwante activiteiten, en de *business-to-business* marketing gericht op professionals uit de (inter)nationale danswereld en zakelijke partners.

## **6. FINANCIERING EN BEDRIJFSVOERING**

### **financiering**

Sinds de start in 1995 heeft het zoeken naar nieuwe wegen van financiering de artistieke drift om steeds te vernieuwen in vorm en inhoud gestimuleerd en vice versa. Met als resultaat een ondernemend gezelschap met hoge eigen inkomsten en innovatiekracht. Deze traditie wordt in de komende periode voortgezet en uitgebouwd met de volgende beoogde financieringsmix: publieksinkomsten en coproductiebijdragen (21% van de totale begroting), bijdragen van sponsors, private fondsen en donateurs (9%), financiering vanuit de Gemeente Amsterdam (37%) en financiering van het Fonds Podiumkunsten op basis van de voorstellingen en innovatie van ICK en Emio Greco | PC (33%). ICK werkt voortdurend aan het vergroten van de eigen en andere inkomsten door onder andere:

- het verder ontwikkelen van het bestaande zakelijke netwerk rondom ICK om zo sponsorinkomsten te vergroten.
- het vormgeven van bedrijfstournees van succesvolle voorstellingen van Emio Greco | PC.
- een investeringsprogramma voor bedrijven in door ICK geselecteerd choreografisch talent. Zij investeren in de begeleiding van de talenten door ICK. Bij succes wordt het rendement op de investering aan de bedrijven uitgekeerd (in de vorm van toegangskaarten, publicitaire aandacht en andere voordelen).
- het uitbouwen van de Dansnotatie Database tot een wereldwijd herkende en erkende plek waar choreografieën van

- toonaangevende choreografen vindbaar en tegen afdracht van leges downloadbaar zijn.
- de samenwerking met buitenlandse coproductiepartners door te zetten en uit te bouwen.
  - tournees in het buitenland aan te wenden om extra publiekinkomsten te genereren.

### **bedrijfsvoering**

ICK is opgebouwd als een flexibele organisatie met een ondernemend team. De directie bestaat uit Emio Greco | Pieter C. Scholten en Michiel Nannen. De Raad van Toezicht wordt gevormd door Leo Smits, Jaap Boonstra, Diana van Everdingen, Sir Brian McMaster en Marijke Vervoort. Zij zijn actief betrokken bij het ontwikkelen van de organisatie en het uitbouwen van de (sponsor)relaties. ICK voldoet dan ook aan de *Code Cultural Governance*. Het team bestaat verder uit een vaste kern van medewerkers die gedurende bepaalde periodes uitgebreid kan worden vanuit een schil van bekende freelancers. Ieder van de drie pijlers is vormgegeven als een 'miniondernehmung', die binnen het ICK zorg draagt voor haar eigen artistieke en zakelijke resultaten en hier flexibel op kan bijsturen. De organisatie is voortdurend in beweging om nog efficiënter en effectiever te worden. Voorbeeld hiervan is de geplande huisvesting in het Stork-gebouw in Amsterdam Noord waar ook DMA gevestigd is. Op die locatie zijn alle functies van ICK in één gebouw te realiseren, waardoor communicatielijnen korter worden en reistijd tussen locaties kan worden beperkt. Ook kan daar het team van ICK, Jakop Ahlbom, Nicole Beutler en Cinedans kantoren delen en expertise bundelen. Zo kunnen mensen beter op hun kracht worden ingezet op het gebied van onder andere marketing, verkoop en administratie. Tenslotte zal door ketensamenwerking met de partners en podia publiekswerving beter en doelmatiger worden aangepakt.

### **landelijke spreiding**

De samenwerking van ICK met artistieke partners, de podia, de kennisinstituten, het bedrijfsleven, de overheid en de lokale bevolking in Amsterdam en andere grote steden in Nederland is intensief en hecht. ICK toont de voorstellingen van Emio Greco | PC, de *associated artists* en de andere activiteiten van de drie pijlers in alle Nederlandse regio's en vindt in de steden Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Arnhem, Eindhoven, Tilburg, Maastricht, Groningen, Den Haag en Breda hierin haar vaste partners. ICK gaat bovendien ongeveer vier weken per jaar resideren in Maastricht om zo samen met lokale partners en de Nederlandse Dansdagen de hedendaagse dans naar het Zuiden te brengen. In de Euregio zal ICK al haar activiteiten met zowel de lokale (dans-)professionals als het publiek delen. Uiteraard zijn daarnaast de voorstellingen van Emio Greco | PC te zien in diverse buitenlandse tournees.

### **artistieke en bedrijfsmatige innovatie**

Het innovatieve aspect van ICK is de gehele werking van het centrum waarin de kracht en dynamiek van een internationaal opererend dansgezelschap gecombineerd wordt met talentontplooiing en educatie- en onderzoekprogramma's. ICK heeft vanaf 2009 beleid van deze wijze van werken gemaakt door de uiteenlopende activiteiten te bundelen in zelfstandige ondernemingen met een eigen structuur en bijbehorende financiering. Dit model afkomstig uit de jarenlange praktijk van dansgezelschap Emio Greco | PC, heeft het denken over verandering van het dansbestel sterk beïnvloed, en als voorbeeldfunctie voor navolging gezorgd bij andere instellingen. Innoveren betekent continue blijven investeren en ondernemen. Naast het reduceren van zeven pijlers tot de huidige drie die nog nauwer met elkaar gaan netwerken is de samenwerking met de *associated artists* een nieuwe uitdaging die verder gaat dan alleen het produceren van hun voorstelling, aangezien zij ook actief deelnemen in de andere pijlers. In de keten neemt de pijler Gastkunstenaars verantwoordelijkheid voor de jonge talentvolle makers. Zij krijgen daarvoor de benodigde tijd en de begeleiding om op eigen benen te staan en hun eigen publiek te bereiken. Bewezen initiatieven van de Academie worden nu geïmplanteerd in educatieprogramma's zoals die met HNB, een instelling die nog weinig ervaring heeft met ICK's manier van werken. Innoveren betekent ook investeren en direct inspelen op belangwekkende ideeën. Een project als *Dance Engine* staat nog in de kinderschoenen maar zal in de loop van het Kunstenplan verder onderzocht worden. De ontwikkeling van de dansnotatiesystemen vraagt een continue investering in het up-to-date houden van de allerlaatste ontwikkelingen op het gebied van nieuwe media en interactiviteit. De Academie is nu voorloper in Nederland en zal blijven investeren om deze positie in te blijven nemen. Met de Gastkunstenaarspijler hebben we voor de komende periode hetzelfde doel voor ogen.

## **7. EPILOOG**

*Met de plannen voor 2013-2016 zegt ICK 'Addio alla Fine', neemt afscheid van een einde, doet een volgende stap en biedt de samenleving een innovatieve instelling tussen beweging en brein, tussen kunst en bedrijf, tussen luis en pels waar makers op hun eigen wijze constructief in onderlinge afhankelijkheid werken aan de verrijking van de hedendaagse dans.*