

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
t.a.v.: Mevrouw dr. J. Bussemaker  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag

30 augustus 2013  
Kenmerk: rc/2013/06805/1

Betreft: philharmonie zuidnederland

Geachte mevrouw Bussemaker,

Begin juli heeft de raad van uw departement het nieuwe activiteitenplan van de philharmonie zuidnederland voor de periode 2013-2016 ontvangen met de vraag of hij nog (nieuwe) richtinggevende aandachtspunten heeft. Het plan vormt een uitwerking van de oorspronkelijke subsidieaanvraag van Het Brabants Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest gezamenlijk.

De raad heeft met genoegen kennisgenomen van het nieuwe activiteitenplan van het 'jongste' symfonieorkest van het land. Uit het plan spreekt dat de philharmonie zuidnederland voortbouwt op het stevige fundament van zijn voorgangers en tegelijk met overtuiging een nieuw orkest presenteert. De raad heeft waardering voor de wijze waarop het nieuwe orkest invulling geeft aan de fusie en zich positioneert als orkest voor de gehele regio Zuid-Nederland.

De komende periode zal het orkest zich moeten bewijzen: weet het orkest het vertrouwde publiek mee te nemen? Weet het juist ook nieuw publiek aan zich te binden? Vanzelfsprekend vormt de periode 2013-2016 een overgangperiode: het orkest zal zich moeten ontwikkelen, zowel artistiek als zakelijk. Het plan richt zich met name op de eerste fase in die overgangperiode: aankomend cultureel seizoen 2013/2014.

De programmering is enigszins behoudend en laat nog weinig vernieuwing zien. Positief is de aandacht in de programmering voor Nederlandse componisten, dirigenten en solisten. De raad hoopt en verwacht een onderscheidend artistiek profiel, zowel in de regio als in relatie tot de rest van het orkestbestel. De innovatieve regio Zuid biedt hier interessante mogelijkheden voor. Per 1 oktober a.s. begint de nieuwe intendant, Stefan

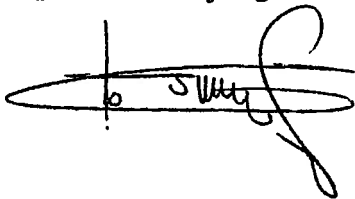
Rosu, die de koers van het orkest verder zal moeten vormgeven. Pas wanneer deze koers vorm krijgt, zal het artistieke profiel op waarde geschat kunnen worden.

De titel van het plan is *Cultureel Ondernemerschap*. Het plan geeft echter in beperkte mate inzicht in hoe ook het ondernemerschap nader ingevuld gaat worden. De raad heeft een aantal aandachtspunten die hij met betrekking tot dit aspect wil meegeven:

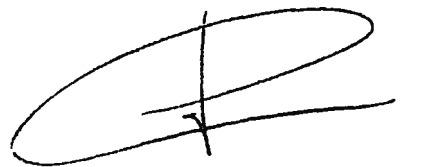
- Kan het orkest meer duidelijkheid geven over de rol van de twee kernen bij de positionering in de regio en de artistieke ambities van het orkest?
- Het orkest bespeelt een grote, innovatieve (grens-)regio. Kan het orkest aangeven of en op welke wijze hij meer gebruik wil maken van de kansen die deze regio in commercieel opzicht biedt? En ziet het orkest mogelijkheden, net over de grens in Vlaanderen en Nordrhein-Westfalen?
- De begroting en het verdienmodel laten weinig tot geen ruimte voor tegenslagen. De raad vraagt zich af of bij het orkest ook alternatieve scenario's zijn ontwikkeld die inspelen op andere maatschappelijke en/of financiële randvoorwaarden.

Concluderend vindt de raad dat het activiteitenplan een bemoedigende basis legt voor de toekomst van de philharmonie zuidnederland. De in deze brief genoemde aandachtspunten zal hij opnieuw ter sprake brengen bij het monitoringsgesprek in 2014.

Met vriendelijke groet,



Joop Daalmeijer  
Voorzitter



Jeroen Bartelse  
Algemeen Secretaris