



Muziekpodia en -Festivals in Beeld 2008



*Cijfers en kengetallen over oude, klassieke en
hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek*

Inhoudsopgave

		Pagina
1	Muziekpodia en -festivals in beeld	
1.1	Samenvatting	4
1.2	Inleiding	6
2	Muziekpodia en -festivals in Nederland	
2.1	Podia en festivals	9
2.2	Concerten en bezoekers	13
2.3	Inkomsten	17
2.4	Uitgaven	19
2.5	Personeel	20
3	Muziekpodia en -festivals naar programmeringsprofiel	
3.1	Podia en festivals	21
3.2	Concerten en bezoekers	22
3.3	Inkomsten	26
3.4	Uitgaven	28
3.5	Personeel	29
4	Muziekpodia en -festivals naar type organisatie	
4.1	Podia en festivals	30
4.2	Concerten en bezoekers	31
4.3	Inkomsten	34
4.4	Uitgaven	36
4.5	Personeel	37
5	Muziekpodia en festivals naar landsdeel	
5.1	Podia en festivals	38
5.2	Concerten en bezoekers	39
5.3	Inkomsten	43
5.4	Uitgaven	44
5.5	Personeel	45
6	BeAM podia en -festivals in perspectief	
6.1	Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)	47
6.2	Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF)	47
6.3	Belangen Vereniging Dance (BVD)	48
6.4	Overige circuits en bronnen	48
6.5	Professionele muziek in Nederland: concerten en bezoekers in 2008	48
7	Colofon	50
	Bijlagen	
	Bijlage 1 - BeAM 2008 onderzoekspopulatie	II
	Bijlage 2 - BeAM 2008 data	XII

1. Muziekpodia en -festivals in beeld

1.1 Samenvatting

Uit het BeAM 2008 onderzoek komt opnieuw naar voren hoe omvangrijk en rijkgeschakeerd het circuit van Nederlandse muziekpodia en –festivals is. Gezamenlijk organiseerden de circa 400 onderzochte concert- en festivalorganisaties in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek in het jaar 2008 ruim 11.000 concerten voor meer dan 1,8 miljoen bezoekers. De totale omzet van deze organisaties bedroeg in 2008 bijna € 43 miljoen. Hoewel de onderlinge verschillen tussen de organisaties vaak enorm zijn, waardoor het buitengewoon lastig is om algemene uitspraken te doen, blijkt uit het onderzoek onder meer het volgende:

Algemeen

- De organisaties zijn niet gelijkmatig over het land verspreid. Zo'n 60% van hen bevindt zich in de regio West of de 4 grote steden; dat is ook hoog t.o.v. het betreffende aantal inwoners (47%).
- Driekwart van alle organisaties bestaat uit concertorganisaties (met een doorlopende programmering) en 16 % uit festivalorganisaties (met een sterk tijds-/periodegebonden programmering). De overige 9% van de organisaties wordt gekenmerkt door de combinatie van een doorlopende programmering en een festivalprogrammering.
- Een aanzienlijk deel (44%) van alle organisaties acht het programmeringsprofiel 'klassieke muziek' op zichzelf van toepassing, terwijl ongeveer een kwart kiest voor het profiel 'muziek gemengd' en 15% voor het profiel 'jazz/blues'.
- Enkele van de grootste organisaties hebben budgetten van meer dan € 1.000.000, terwijl ruim de helft van de organisaties werkt met een budget van minder dan € 25.000.
- De organisaties betrekken bijna een derde van hun inkomsten uit recette, horeca en verhuur, terwijl ruim de helft afkomstig is van subsidies (van overheden en private fondsen).
- Bijna de helft van alle kosten van de organisaties bestaat uit de voorstellingenkosten.
- In totaal maakten de organisaties in 2008 gebruik van de inspanningen van ongeveer 5300 mensen, waarvan 75% vrijwilligers.
- De leeftijdscategorieën 0 tot 40 jaar, 40 tot 60 jaar en ouder dan 60 jaar maken ieder ongeveer een derde van het publiek uit.

Muziekpodia en -festivals naar programmeringsprofiel

- Organisaties met het profiel klassiek muziek organiseren gemiddeld 17 concerten per jaar en zijn daarmee het kleinst. Organisaties met het profiel jazz/blues zijn het grootst met gemiddeld 65 concerten per jaar.
- Organisaties met het profiel oude muziek hebben gemiddeld de hoogste bezoekersaantallen (224) per concert.
- Organisaties met het profiel jazz/blues trekken gemiddeld het jongste publiek, terwijl het publiek van organisaties met het profiel klassieke muziek gemiddeld het oudst is.
- De organisaties met het programmeringsprofiel Klassiek genereren relatief veel directe inkomsten, zijn het meest succesvol in het werven van sponsoring en maken het minst gebruik van overheidssubsidies.
- Bij de organisaties met het profiel Klassiek en Jazz/blues werken de meeste vrijwilligers, respectievelijk 87,1% (FTE 78,3%) en 85,1% (FTE 72,5%).

Muziekpodia en -festivals naar type organisatie

- Concertorganisaties zijn verantwoordelijk voor ruim drie keer zoveel concerten als festivalorganisaties, maar festivalorganisaties trekken in totaal anderhalf keer zoveel bezoekers.
- Festivalorganisaties programmeren procentueel aanzienlijk meer buitenlandse ensembles/musici en startende musici/ensembles dan concertorganisaties.
- Festivalorganisaties trekken een iets jonger publiek dan concertorganisaties.
- Concertorganisaties genereren het hoogste aandeel directe inkomsten uit recette en horeca, terwijl festivalorganisaties procentueel de hoogste sponsorinkomsten binnenhalen.
- Festivalorganisaties doen gemiddeld een groter beroep op rijkssubsidies, terwijl concertorganisaties meer gebruik maken van gemeentelijke subsidies.
- Bij concertorganisaties bestaat het personeel voor 85,7% (FTE 70,8%) uit vrijwilligers, bij festivalorganisaties voor 59,4% (FTE 72,2%).

Muziekpodia en -festivals naar landsdeel

- Organisaties in de landsdelen Noord, Oost en West zijn aanzienlijk kleiner dan in het landsdeel Zuid en de vier grote steden.
- Het oosten van het land programmeert relatief de meeste buitenlandse musici/ensembles, terwijl de meeste concerten van startende ensembles (zowel procentueel als in absolute aantallen in de vier grote steden worden georganiseerd.
- Vergeleken met de rest van het land, trekken de organisaties in de 4 grote steden het jongste publiek: ongeveer de helft is jonger dan 40 jaar oud.
- De organisaties in het landsdeel West halen relatief hoge inkomsten uit sponsoring, terwijl zij een relatief bescheiden beroep doen op overheidssubsidies.
- De organisaties in de regio Zuid en in de vier grote steden, die gemiddeld op jaarbasis veel meer concerten organiseren, maken beduidend minder gebruik van vrijwilligers dan de organisaties elders in het land.

Uit vergelijking van de resultaten uit het BeAM 2008 onderzoek met andere onderzoeksgegevens uit 2008 kan worden geconcludeerd dat de BeAM onderzoekspopulatie een relatief bescheiden onderdeel van de totale muzieksector vormt, dat echter verantwoordelijk is voor een groot en divers muziekaanbod.

1.2 Inleiding

Muziek Centrum Nederland (MCN) doet jaarlijks onderzoek naar kerngegevens onder concert- en festivalorganisaties in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek. Het doel van dit onderzoek is tweeledig. Enerzijds stelt het deelnemende organisaties in staat zich onderling te vergelijken m.b.v. een online benchmark applicatie, getiteld 'BeAM': Benchmark Analyse Systeem Muziekpodia. Anderzijds leveren de ingevulde vragenlijsten data op, die MCN helpen om de stand van zaken van de podia en festivals in de onderzoekspopulatie te monitoren en aan de hand waarvan MCN jaarlijks een verslag publiceert.

Samenstelling onderzoekspopulatie

Dit verslag pretendeert niet om de stand van zaken weer te geven van alle muziekpodia en -festivals in Nederland, maar slechts een bepaald deel daarvan. De podia en festivals waaronder MCN het BeAM onderzoek uitvoert is om uiteenlopende redenen links en rechts afgebakend. Om te beginnen voeren de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies (VSCD) en de Vereniging van Poppodia en -Festivals (VNPF) ieder een vergelijkbaar onderzoek uit onder schouwburgen theaters en concertgebouwen, respectievelijk poppodia. Het VNPF onderzoek strekt zich niet uit tot de aangesloten popfestivals, maar deze festivals behoren evenmin tot de BeAM onderzoekspopulatie. Daarnaast vallen o.a. ook de muziekpodia en -festivals die zijn aangesloten bij de Vereniging Van EvenementenMakers (VVEM) (vooralnog) buiten de BeAM onderzoekspopulatie, evenals de leden van de Belangenvereniging Dance (BVD), het circuit voor het 'Nederlandstalig repertoire' en alle schoolconcerten. Verder is het praktisch nog niet mogelijk gebleken om alle 'niet-leden' van genoemde brancheorganisaties en de vertegenwoordigers van de andere segmenten van de muzieksector op te nemen in de BeAM onderzoekspopulatie. Het streven is uiteraard om deze 'dekking' ieder jaar te verbeteren.

In het voorjaar van 2009 is een totaal van 414 organisaties uitgenodigd om een vragenlijst m.b.t. hun activiteiten in 2008 in te vullen. 27 van deze organisaties hadden in 2008 geen activiteiten ontplooid (de meeste omdat zij definitief waren gestopt, enkele omdat zij tweejaarlijks opereren). De resulterende onderzoekspopulatie bestond uit een totaal van 387 concert- en festivalorganisaties in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek in Nederland. Een overzicht van al deze organisaties wordt gegeven in bijlage 1. Deze onderzoekspopulatie wordt niet alleen van buitenaf gekenmerkt door zijn grenzen, maar bovendien intern door zijn grote mate van heterogeniteit. Dit heeft o.a. aanleiding gegeven voor de structuur van dit rapport, zoals hieronder nader wordt toegelicht.

Welke betekenis kan aan het voorliggende verslag worden toegekend, gezien de genoemde beperkingen van de onderzoekspopulatie? Muziek Centrum Nederland meent dat dit verslag een redelijk volledig, actueel en accuraat beeld schetst van de concert- en festivalorganisaties in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek in Nederland. Voorts worden de BeAM resultaten in hoofdstuk 6 gepresenteerd naast de resultaten over 2008 die door genoemde brancheorganisaties zijn gepubliceerd, waardoor de BeAM resultaten in perspectief worden geplaatst. De gecombineerde resultaten leveren bovendien een - weliswaar incompleet en schetsmatig - overzicht op van de concerten en bezoekers op het gebied van de professionele muziek in Nederland.

Onderzoeksmethode

Zomer 2009 kregen 387 podia en festivals de uitnodiging om mee te werken aan BeAM 2008. Zij konden met een speciale code inloggen op een website waarop zich een vragenlijst bevond. In totaal 89 podia vulden de enquête op dat online systeem zodanig in dat deze bruikbaar was voor dit verslag. Deze data werden door ABF Research samengevoegd en daarna statistisch bewerkt tot resultaten die de gehele populatie representeren.

In deze editie over 2008 zijn meer organisaties uitgenodigd om mee te doen dan in de editie over 2007. Daarom zijn sommige cijfers in 2008 (bijvoorbeeld de aantallen concerten en bezoekers) aanmerkelijk hoger dan in 2007. Enkele andere cijfers (zoals de leeftjidsverdeling van het publiek of de verdeling van soorten inkomsten of uitgaven) bleven grotendeels gelijk. Dit betekent dat de cijfers uit BeAM 2008 niet

eenvoudig vergeleken kunnen worden met die van BeAM 2007. Om verwarring te voorkomen is ervoor gekozen de vergelijking tussen beide jaren uit de weg te gaan.

Structuur van dit rapport

De onderzoekspopulatie wordt niet alleen van buiten gekenmerkt door zijn grenzen, maar bovendien intern door zijn grote mate van heterogeniteit, zoals verderop in het rapport zal blijken. Om die reden is er in dit rapport voor gekozen om niet alleen de geaggregeerde resultaten weer te geven, maar om de resultaten daarna ook vanuit een drietal verschillende invalshoeken te bekijken:

Programmeringsprofiel: de globale inhoudelijke indeling van de podia en festivals naar genre.

Deelnemers bepaalden hun profiel zelf. Daartoe konden zij één van de volgende karakteriseringingen selecteren:

- oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk
- klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 - 1950)
- hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)
- jazz / blues
- wereldmuziek
- pop / rock
- multidisciplinair (muziektheater, beeldende kunst, audio/video)
- muziek gemengd

Bij de programmeringsprofielen pop / rock, wereldmuziek en multidisciplinair was het aantal respondenten zodanig klein dat er geen betrouwbare conclusies aan konden worden verbonden. Op een enkele uitzondering na komen deze profielen daarom in het verdere rapport niet voor.

Type organisatie: de indeling van de organisaties op basis van de aard van hun programmering, doorlopend of tijds-/periodegebonden. Hierbij werd het volgende onderscheid gehanteerd:

- concertorganisatie (met een doorlopende programmering)
- festivalorganisatie (met een sterk tijds-/periodegebonden programmering)
- hybride organisatie (doorlopende programmering inclusief festivalprogrammering)

Landsdeel: de indeling van de podia en festivals naar geografische locatie. Daarbij werd als volgt onderscheid gemaakt tussen 5 regio's, waarbij de 4 grote steden als een apart landsdeel zijn beschouwd:

- Noord (Groningen, Friesland, Drenthe)
- Oost (Overijssel, Flevoland, Gelderland)
- West (Utrecht, Noord-Holland, Zuid-Holland, Zeeland, exclusief de G4)
- Zuid (Noord-Brabant, Limburg)
- G4 (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht)

2 Muziekpodia en -festivals in Nederland

2.1 Podia en festivals

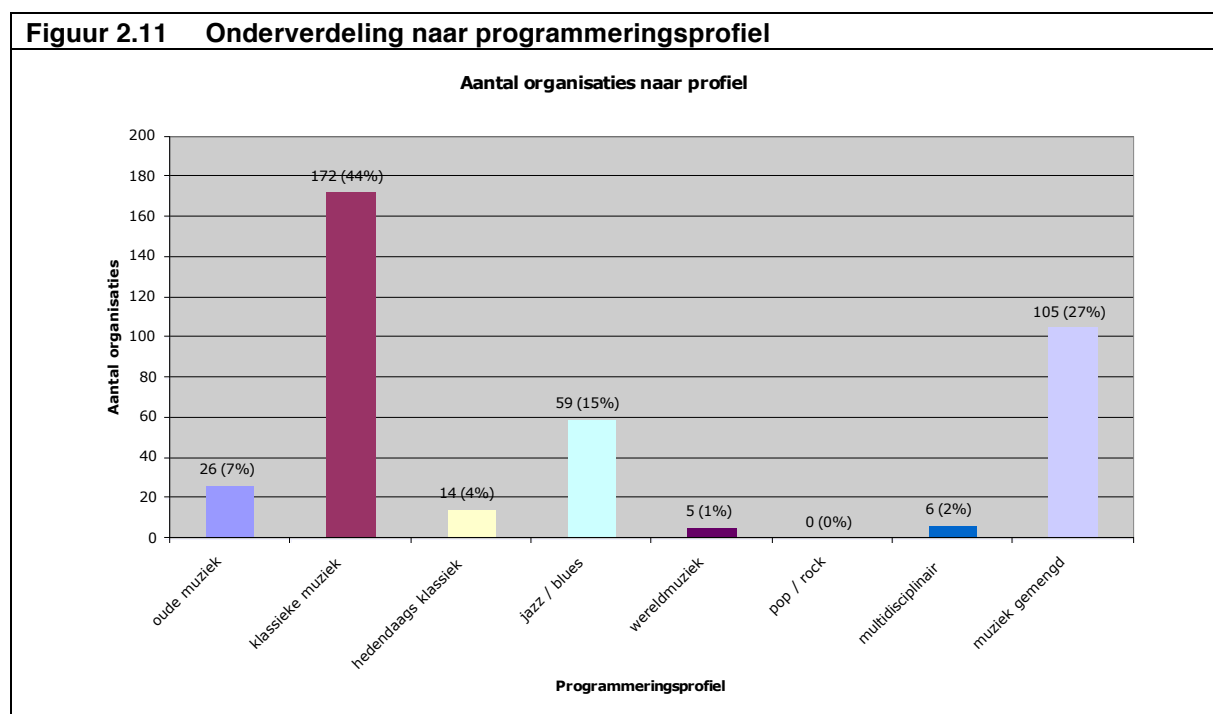
Muziek Centrum Nederland verrichtte het BeAM 2008 onderzoek onder in totaal 387 podium- en festivalorganisaties in de genres oude muziek, klassieke muziek, hedendaagse muziek, jazz, wereldmuziek of een mengvorm hiervan.

In totaal maken die organisaties gebruik van 758 concertlocaties, met een totale capaciteit van bijna 300.000 staan- en zitplaatsen. Naarmate organisaties meer concerten organiseren hebben zij vaker, maar niet altijd, de beschikking over meer dan één locatie.

De grootte van deze organisaties, gemeten naar het aantal concerten dat zij per jaar organiseren, varieert sterk, van enkele tot 331 concerten per jaar. De meeste van deze organisaties zijn echter relatief klein, ruim de helft organiseert minder dan 10 concerten per jaar.

Onderverdeling naar programmeringsprofiel

Een aanzienlijk deel (44%) van deze organisaties acht het programmeringsprofiel 'klassieke muziek' op zichzelf van toepassing, terwijl ongeveer een kwart (27%) kiest voor het profiel 'muziek gemengd'. De aantallen organisaties die kozen voor de programmeringsprofielen pop / rock, wereldmuziek of multidisciplinair waren zo klein dat er over deze profielen geen betrouwbare conclusies konden worden getrokken. Daarom worden deze profielen in dit rapport niet apart beschreven.



Groote organisaties naar programmeringsprofiel

Uit het onderstaande figuur blijkt dat er ook qua grootte duidelijke verschillen zijn tussen de profielen. Organisaties met het profiel klassiek muziek organiseren gemiddeld 17 concerten per jaar en zijn daarmee het kleinst. Organisaties met het profiel jazz/blues zijn het grootst met gemiddeld 65 concerten per jaar.

In hoofdstuk 3 wordt nader ingegaan op de onderverdeling naar programmeringsprofiel.

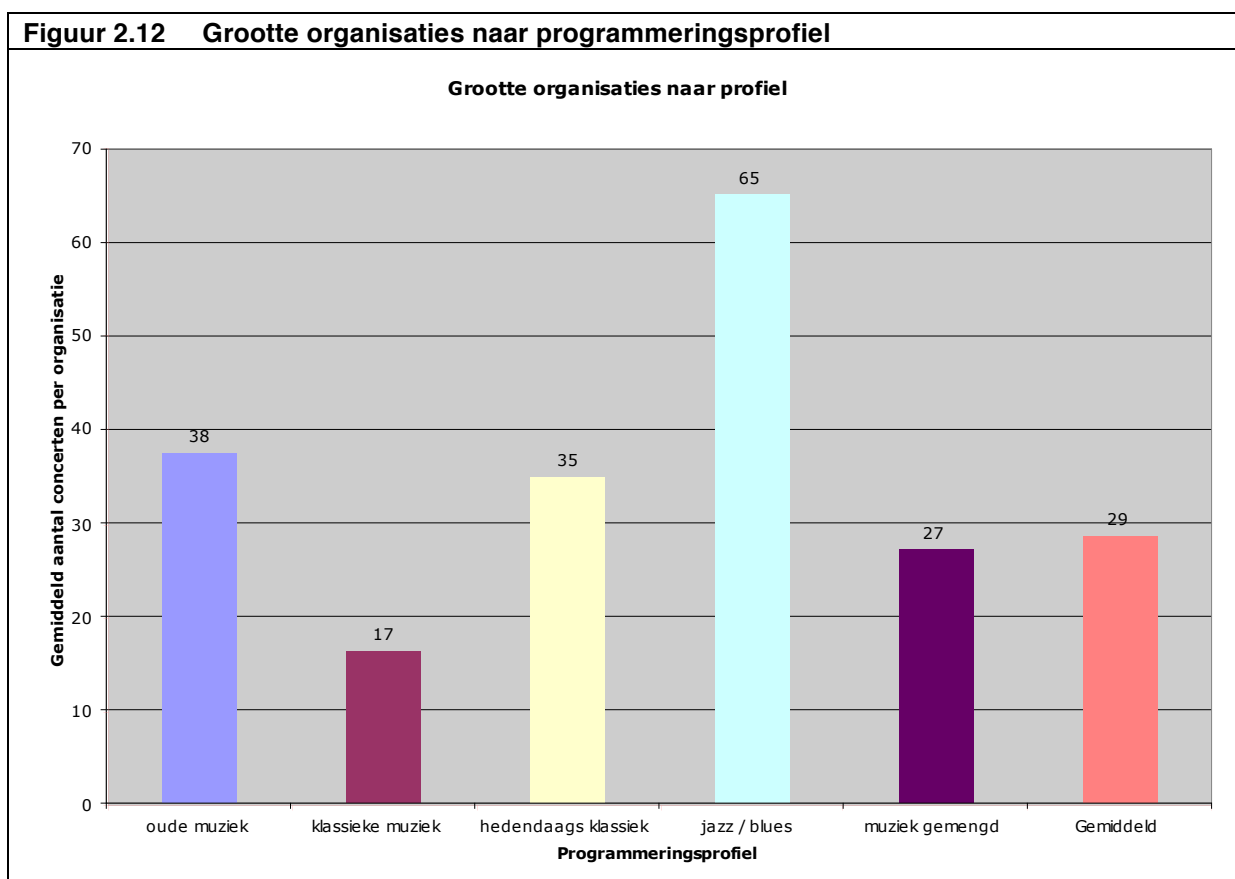
Onderverdeling naar type organisatie

Driekwart (291 in aantal) van alle genoemde organisaties in figuur 2.13 op pagina 11 bestaat uit concertorganisaties (met een doorlopende programmering), 16 % (61 in aantal) uit festivalorganisaties (met een sterk tijds-/periodegebonden programmering) en 9% (35 in aantal) uit hybride organisaties (met een doorlopende programmering inclusief festivalprogrammering).

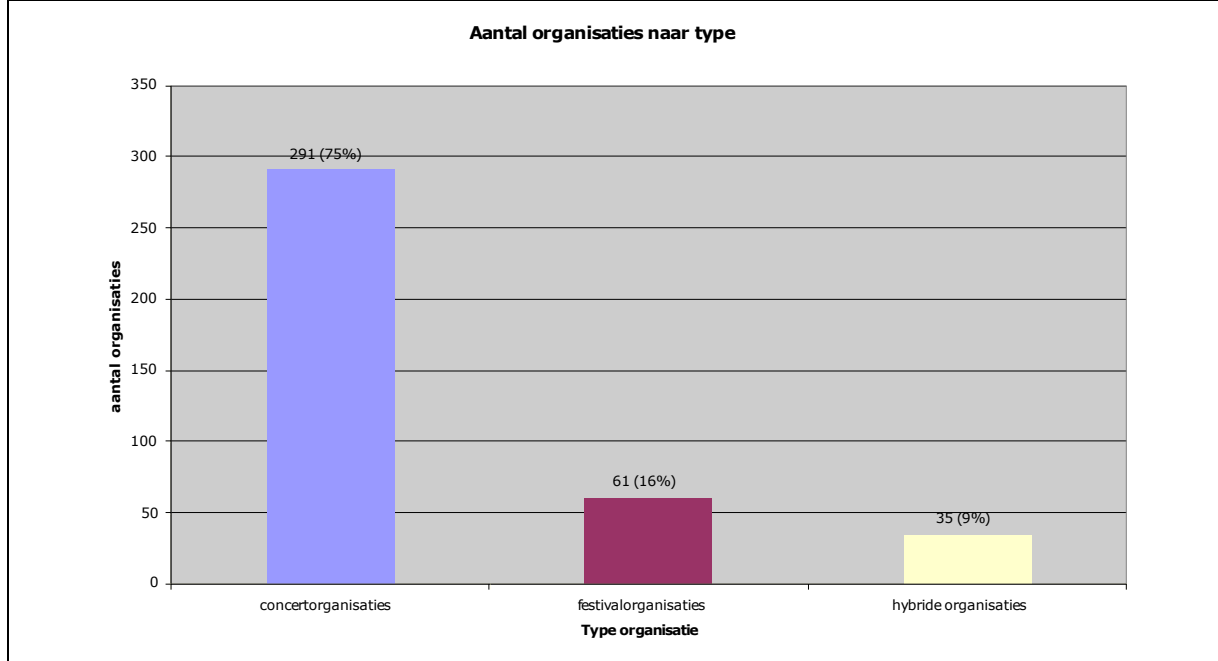
Groote organisaties naar type organisatie

Hybride organisaties zijn klein in aantal, maar organiseren gemiddeld 109 concerten per jaar. Dat is ruim vijf keer zo veel als concertorganisaties en vier keer zo veel als festivalorganisaties. Zie figuur 2.14 op pagina 11.

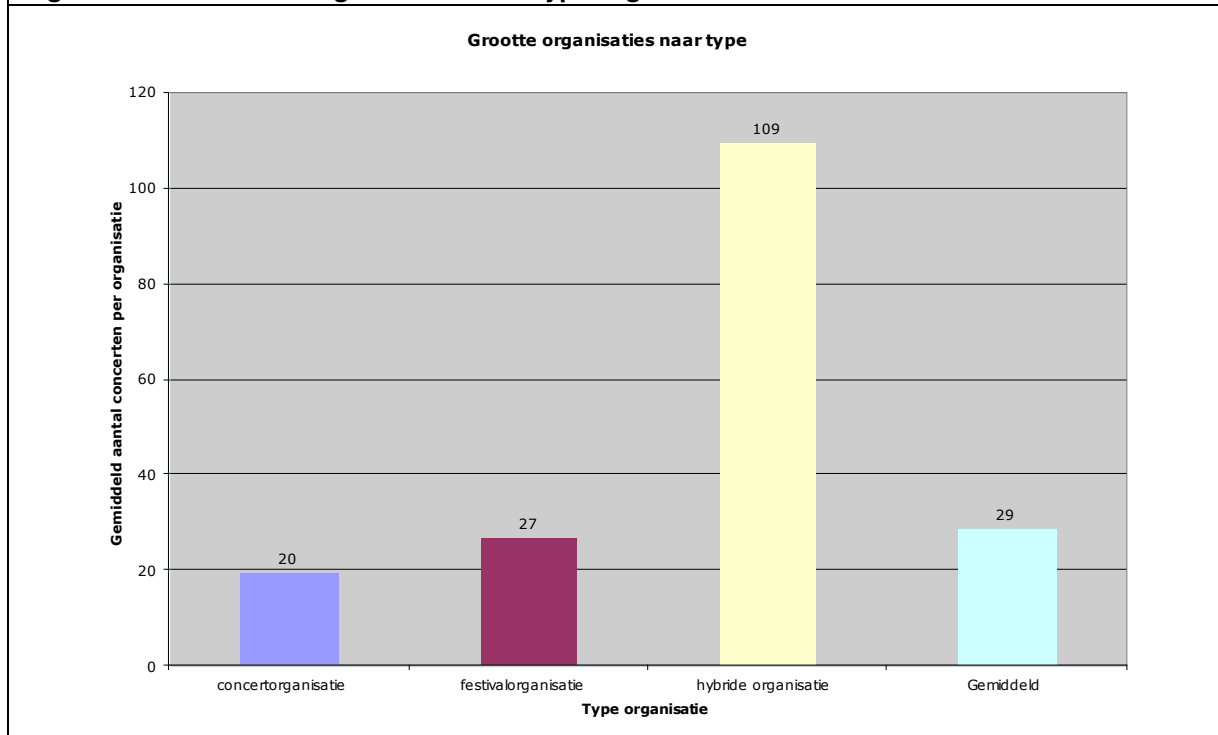
In hoofdstuk 4 wordt nader ingegaan op de onderverdeling naar type organisatie.



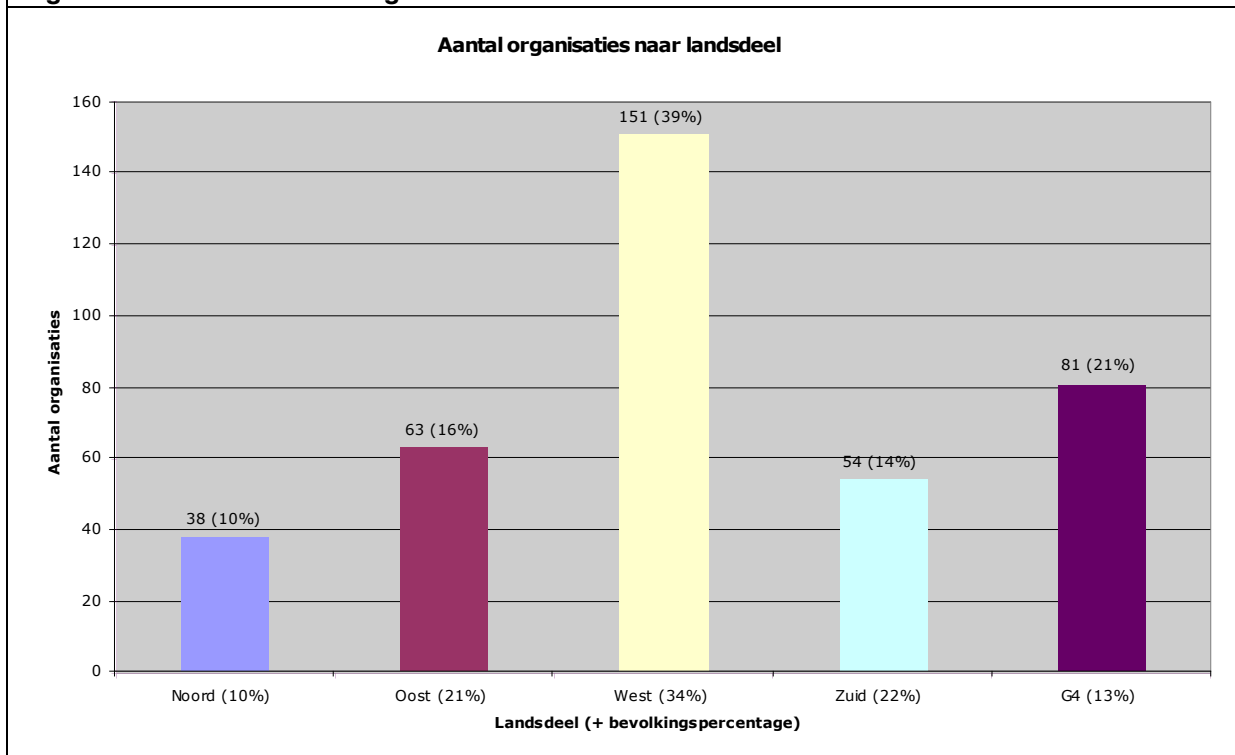
Figuur 2.13 Onderverdeling naar type organisatie



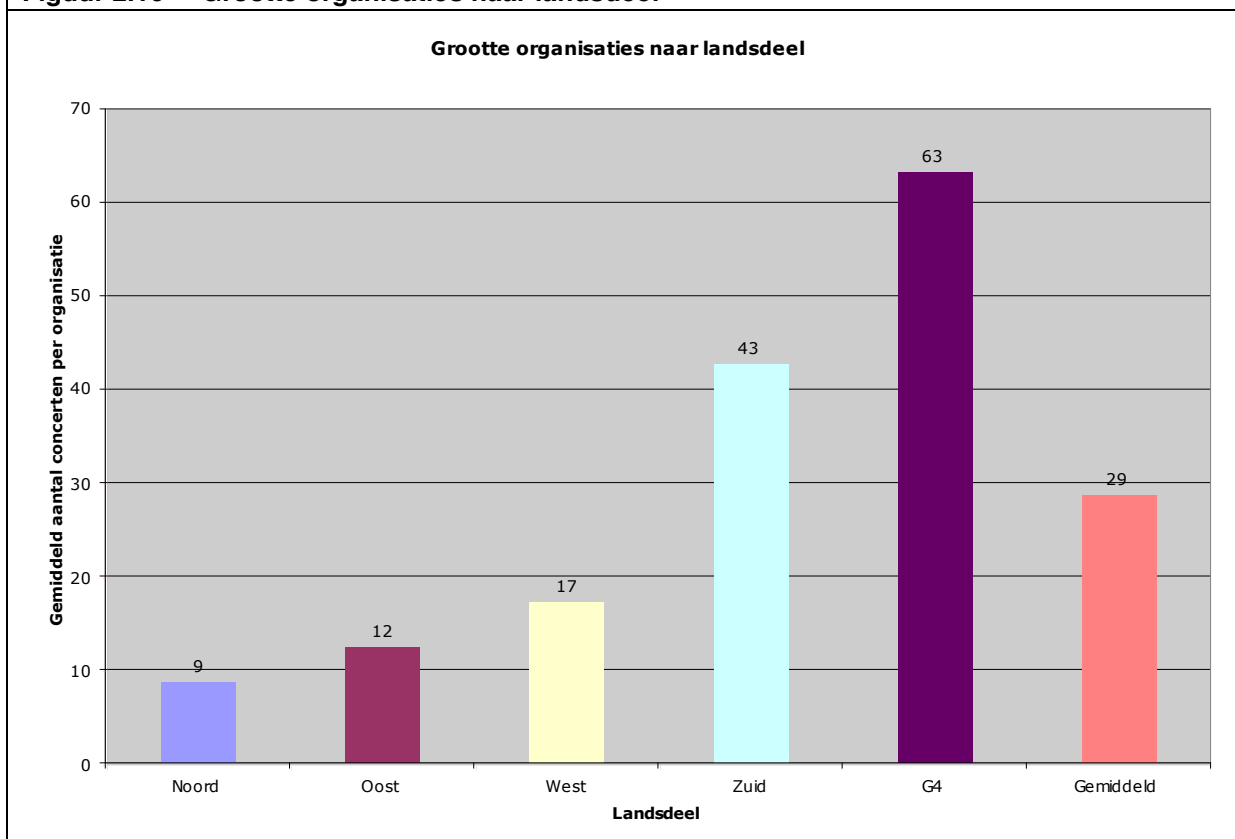
Figuur 2.14 Grote organisaties naar type organisatie



Figuur 2.15 Onderverdeling naar landsdeel



Figuur 2.16 Grote organisaties naar landsdeel



Landelijke spreiding

De 387 organisaties in figuur 2.15 op pagina 12 zijn niet gelijkmatig over het land verspreid. 60% van hen (232 in aantal) bevindt zich in de regio West of de 4 grote steden; dat is ook hoog t.o.v. het betreffende aantal inwoners (47%). In de landsdelen Oost en Zuid daarentegen is het aantal organisaties laag t.o.v. het aantal inwoners.

Groote organisaties

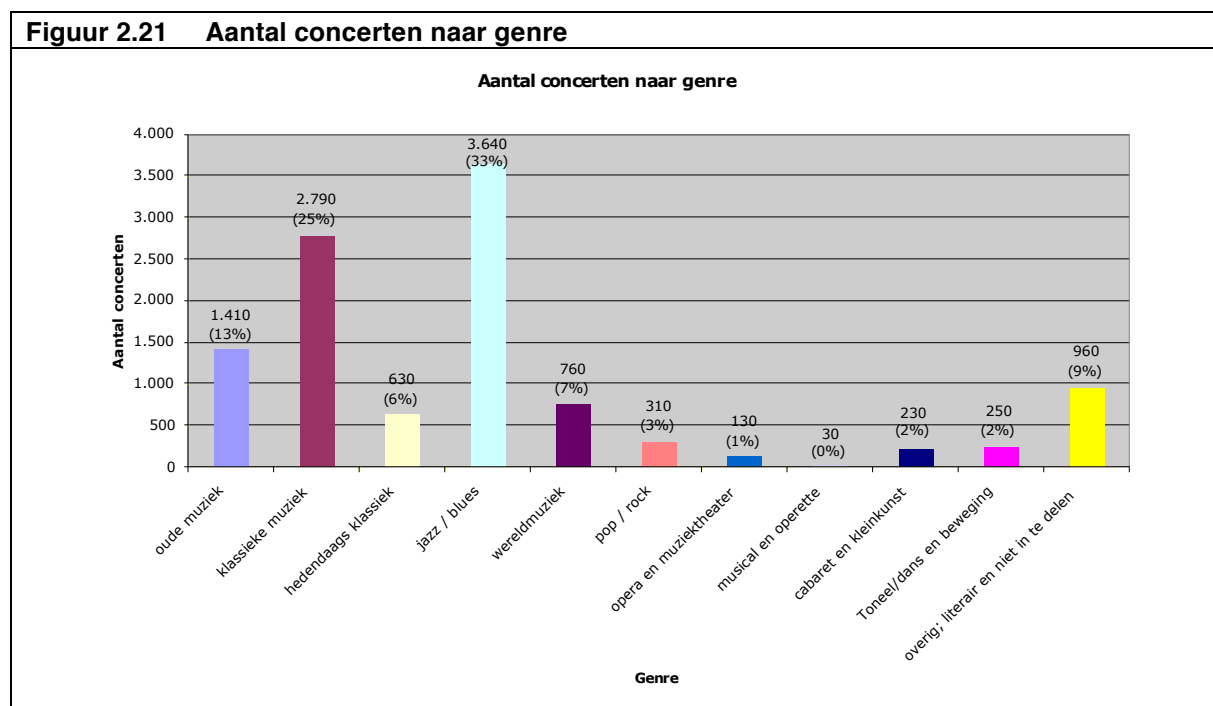
Organisaties in de landsdelen Noord, Oost en West zijn (met respectievelijk 9, 12 en 17 concerten per jaar) aanzienlijk kleiner dan in het landsdeel Zuid en de vier grote steden (met respectievelijk 43 en 63 concerten per jaar). Zie figuur 2.16 op pagina 12.

In hoofdstuk 5 wordt nader ingegaan op de onderverdeling naar landsdeel.

2.2 Concerten en bezoekers

Gezamenlijk organiseerden de onderzochte organisaties in het jaar 2008 in totaal 11.140 concerten. Zij trokken daarmee in totaal 1.822.500 bezoekers. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert is ongeveer 164 bezoekers, maar dit aantal verschilt erg per programmeringsprofiel of type organisatie (zie hoofdstukken 3 en 4).

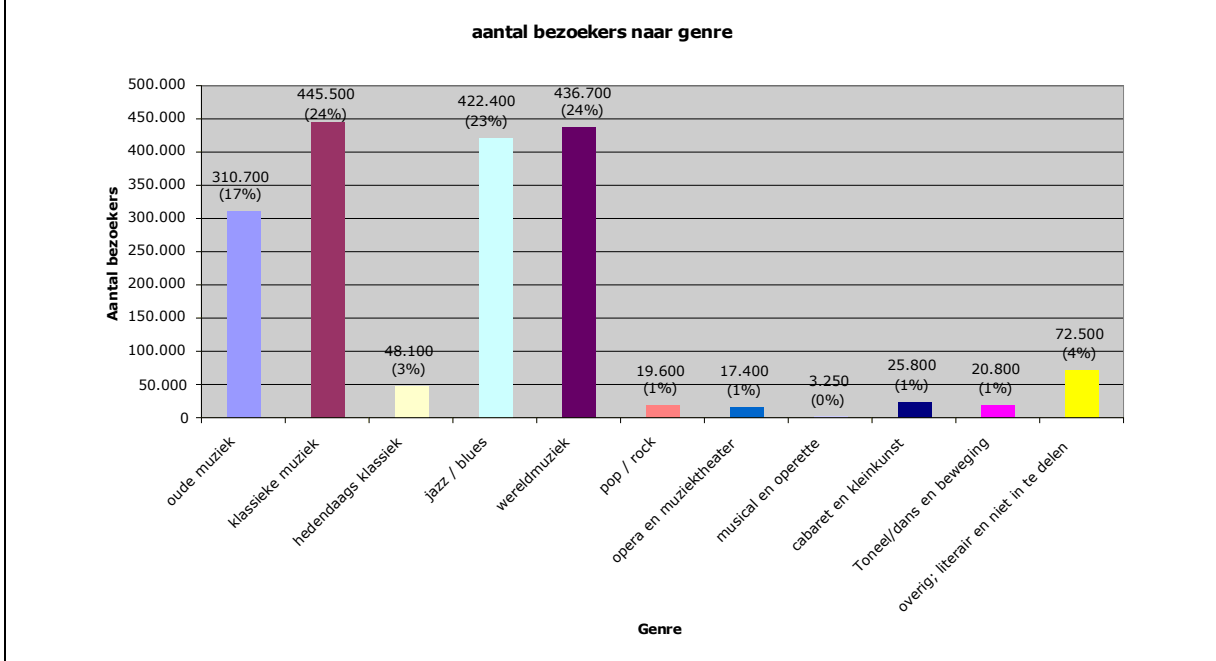
Onderstaande figuur laat zien welke genres de verschillende podium- en festivalorganisaties in 2008 programmeerden. Uit het figuur blijkt dat binnen de genres klassieke muziek (25%) en jazz (33%) de meeste concerten werden geprogrammeerd.



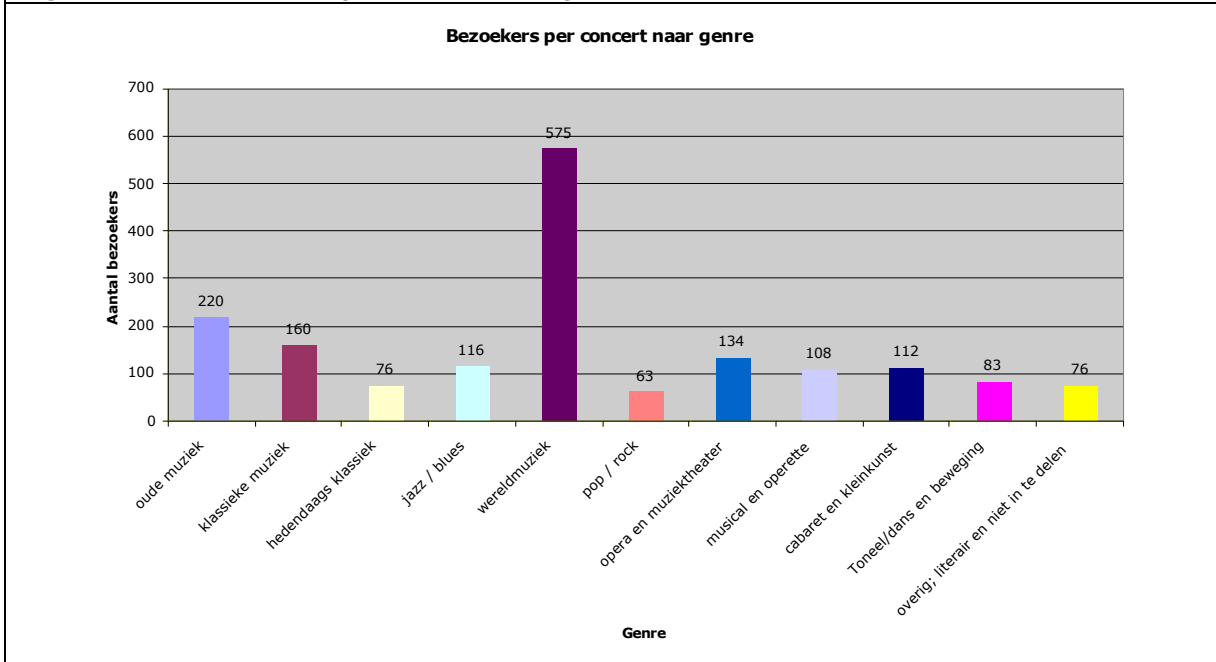
Aantallen bezoekers

De twee figuren hieronder laten de aantallen bezoekers zien, allereerst per genre en vervolgens per concert binnen de genres. Opvallend hierbij zijn de grote aantallen bezoekers die het genre wereldmuziek trekt. Vooruitlopend op de nadere beschouwing in hoofdstukken 3 en 4 dient hier te worden opgemerkt dat het genre wereldmuziek vooral op enkele (wereldmuziek)festivals wordt gepresenteerd, die bovendien qua omvang behoren tot de grootste binnen de onderzoekspopulatie.

Figuur 2.22 Aantal bezoekers naar genre



Figuur 2.23 Bezoekers per concert naar genre

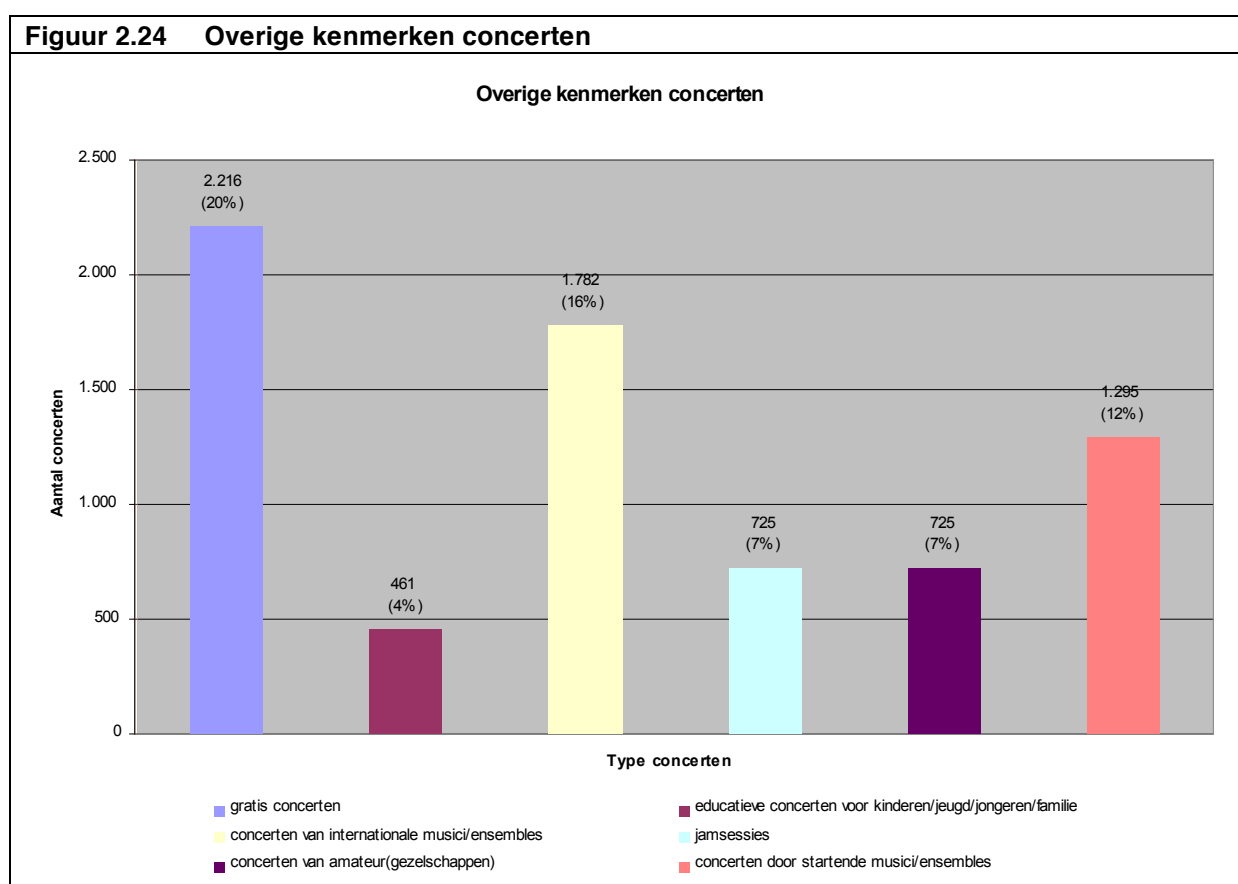


Overige kenmerken concerten

Behalve naar genre hebben de podia en festivals (een deel van) hun concerten ook op aanvullende manieren getypeerd. Zij konden aangeven of één of meerdere van onderstaande kenmerken op een concert van toepassing was/waren:

- Gratis concerten
- Educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie
- Besloten concerten (sponsors, vriendenvereniging)
- Concerten door buitenlandse musici/ensembles
- Concerten van symfonische muziek of orkesten
- Jamsessies
- Concerten van amateur(gezelschappen)
- Concerten door startende musici/ensembles

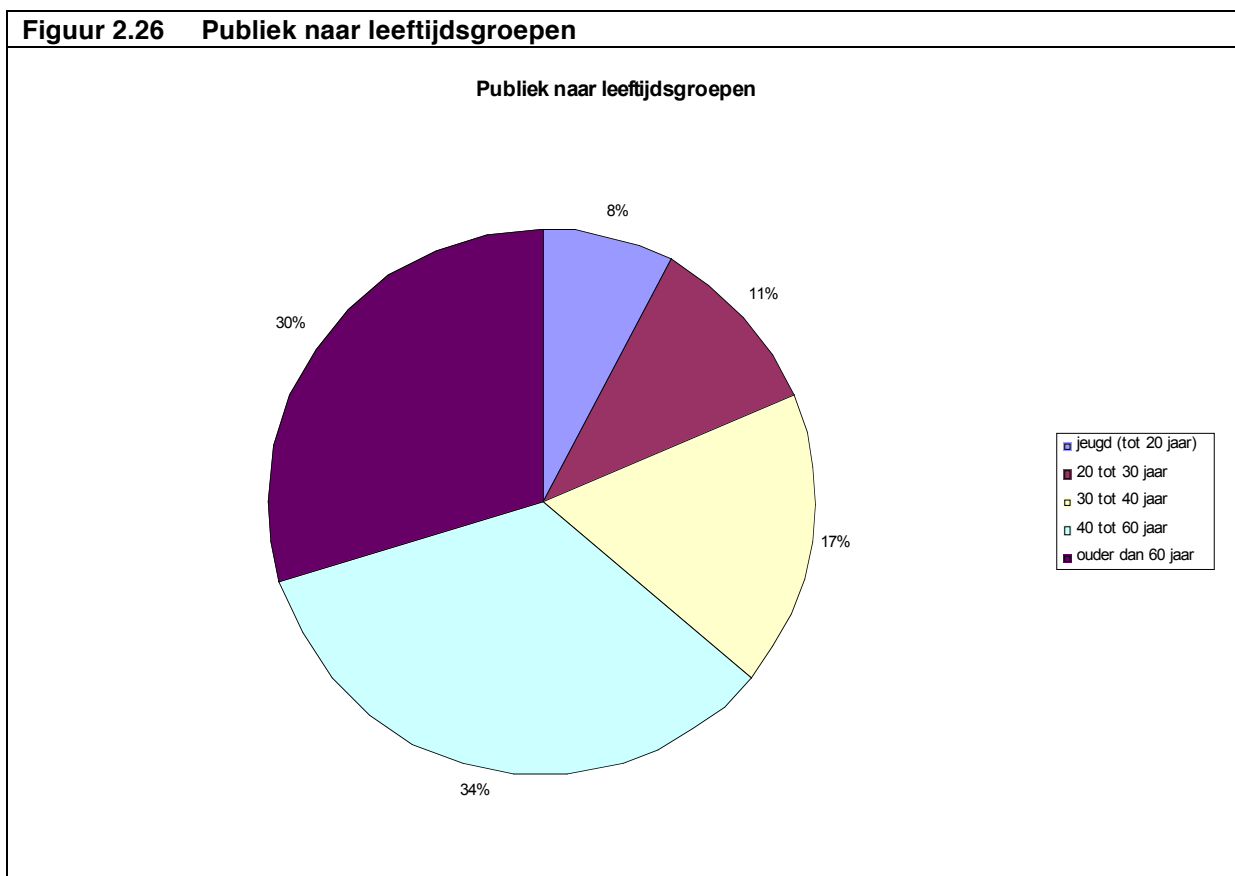
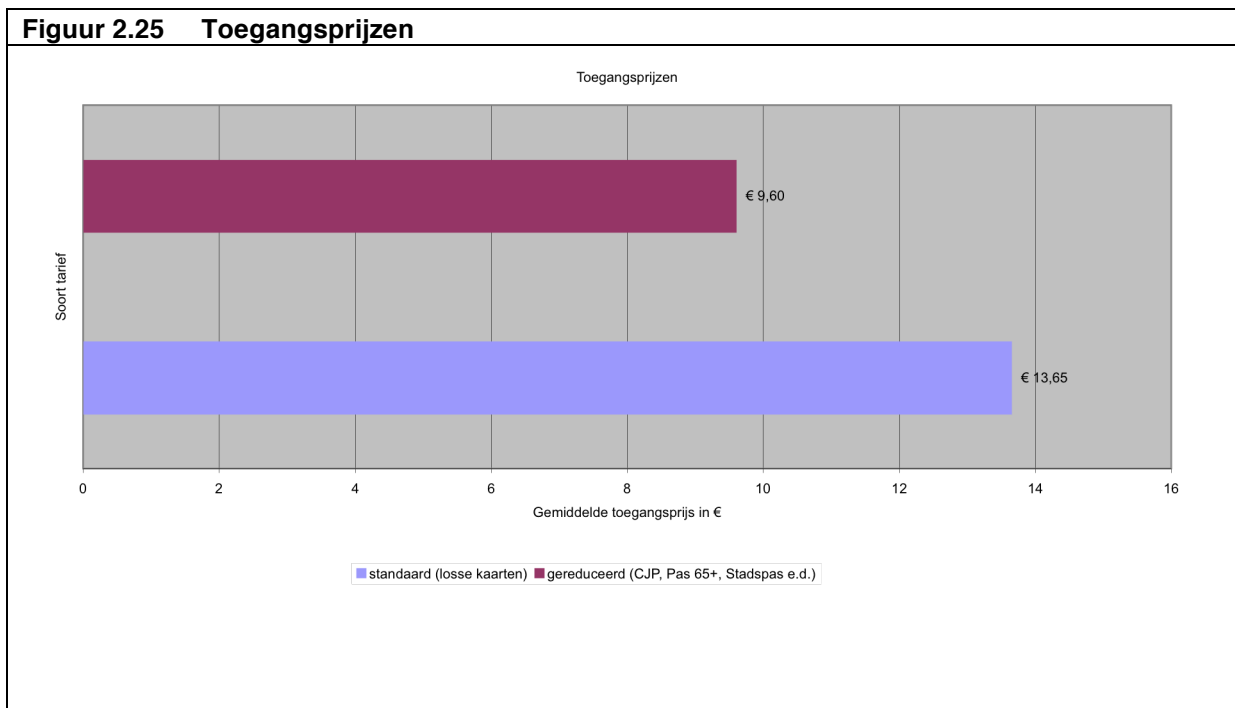
De figuur hieronder geeft de aantallen concerten met bepaalde kenmerken weer. Besloten concerten en symfonische concerten zijn hierin niet opgenomen omdat ze vrijwel niet voorkwamen.



Toegangsprijzen en publiek

De gemiddelde toegangsprijs in 2008 bedroeg € 13,65, iets meer dan het jaar ervoor. Het gereduceerd tarief (CJP, Pas 65+, Stadpas e.d.) lag gemiddeld op 70% hiervan, te weten € 9,60.

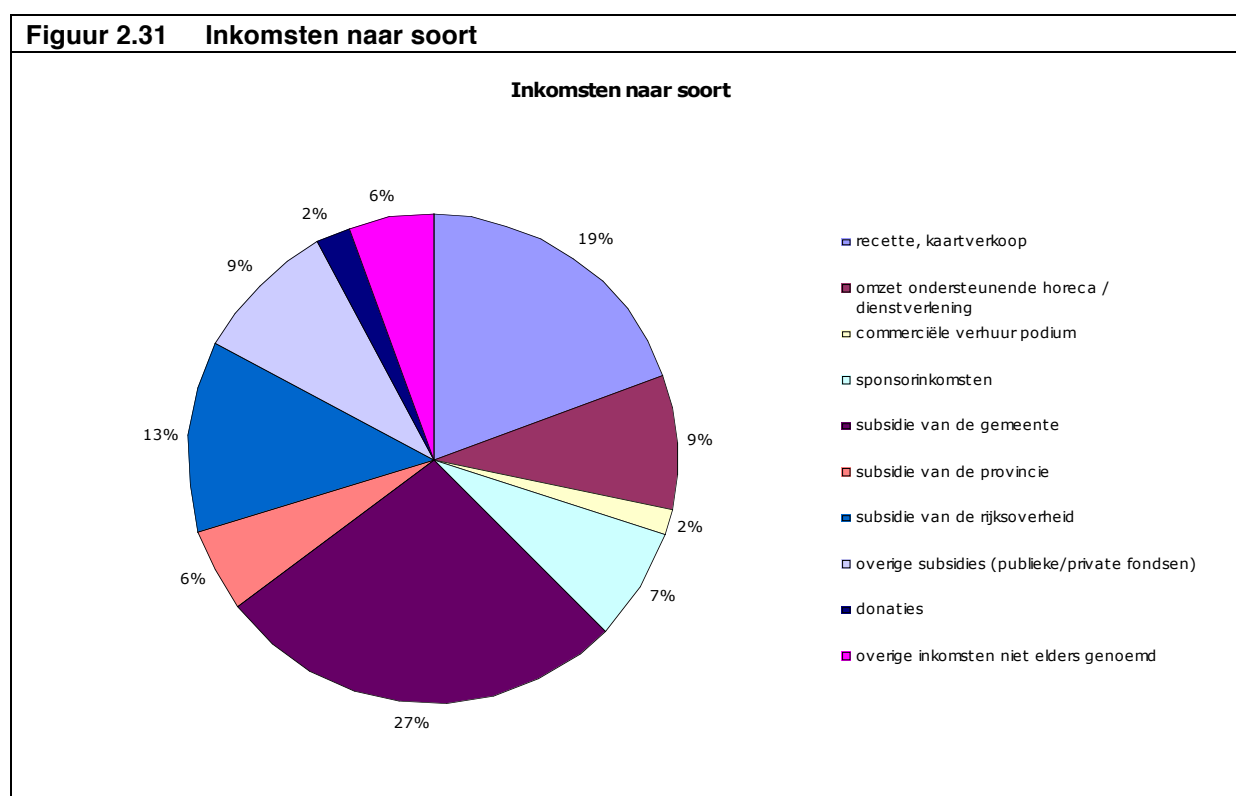
Figuur 2.26, het tweede figuur hieronder, laat de leeftijdsopbouw zien van het publiek. Daaruit blijkt dat de leeftijdscategorieën 0 tot 40 jaar, 40 tot 60 jaar en ouder dan 60 jaar ieder ongeveer een derde van het publiek uitmaken. Deze cijfers zijn op basis van een schatting van de organisaties zelf. De uitkomsten zijn dus indicatief.



2.3 Inkomsten

In de onderstaande figuur wordt de totale omzet van de (387) onderzochte organisaties weergegeven. Deze bedraagt in 2008 bijna € 43 miljoen. De gemiddelde omzet per organisatie bedraagt zo'n € 111.000; omgerekend is dat een kleine € 4.000 per concert of € 24 per bezoeker. De variaties t.o.v. deze gemiddelde waarden zijn echter groot. Enkele van de grootste organisaties hebben budgetten van meer dan € 1.000.000; terwijl ruim de helft van de organisaties werkt met een budget van minder dan € 25.000.

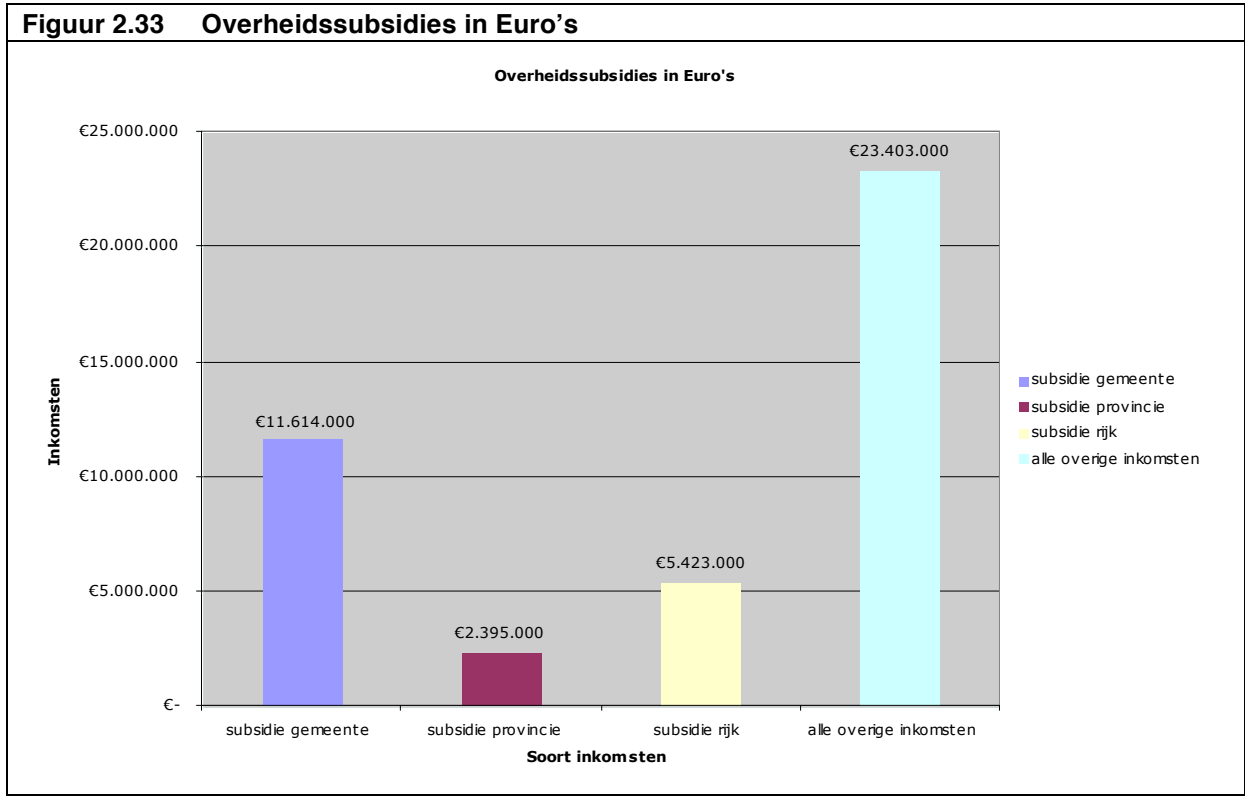
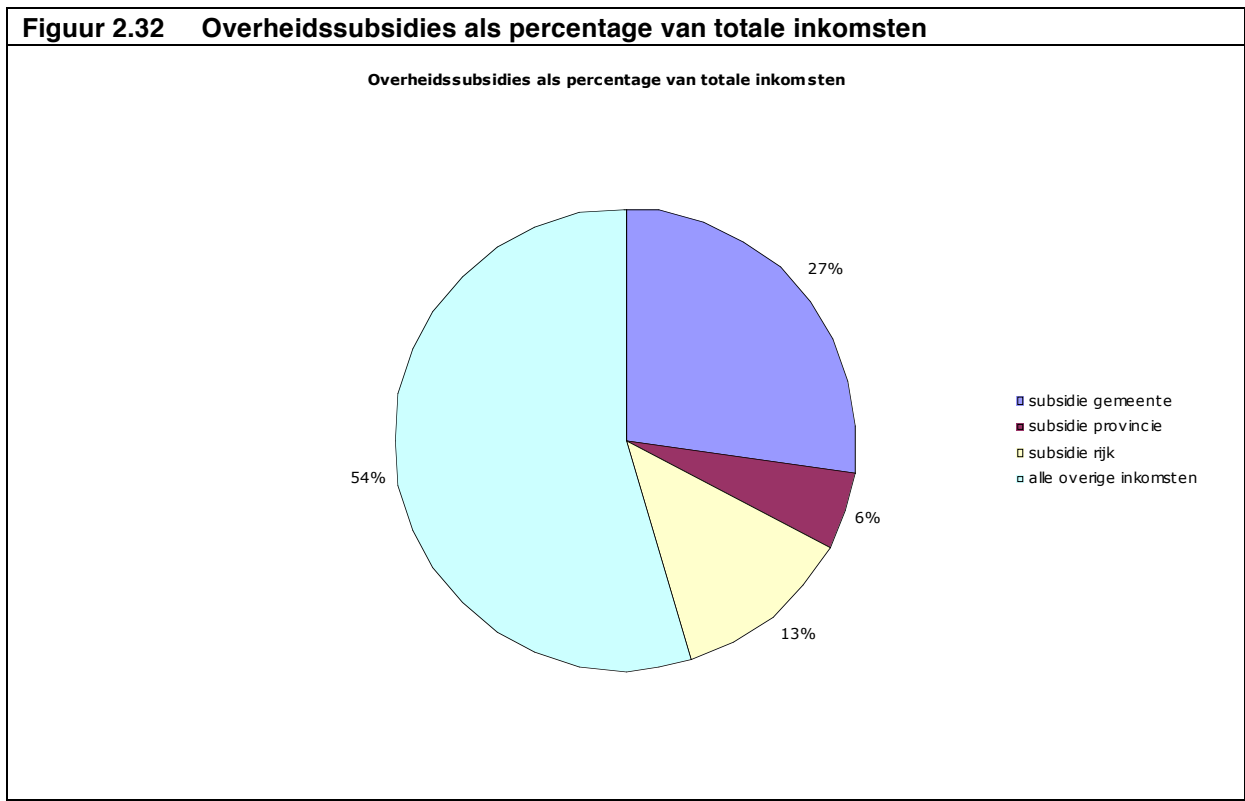
Inkomsten uit recette (19,4%), horeca (9,0%) en verhuur (1,7%) vormen samen 30,1% van de totale inkomsten van de organisaties. Subsidies (overheden: 45,4%; overige subsidies 9,5%) vormen de belangrijkste bron van inkomsten voor de organisaties. De organisaties halen gemiddeld 7,4% van hun inkomsten uit sponsoring. Donaties (2,2%) en overige inkomsten (5,5%) dragen tenslotte samen 7,7% bij aan het budget van de podia.



Inkomsten uit overheidssubsidies

Van de verschillende overheden dragen de gemeenten het meest bij, te weten 27,1%; de provincies en de rijksoverheid dragen respectievelijk 5,6% en 12,7% bij. Hierbij dient te worden opgemerkt dat het aandeel subsidie gemiddeld toeneemt met de grootte van de organisatie.

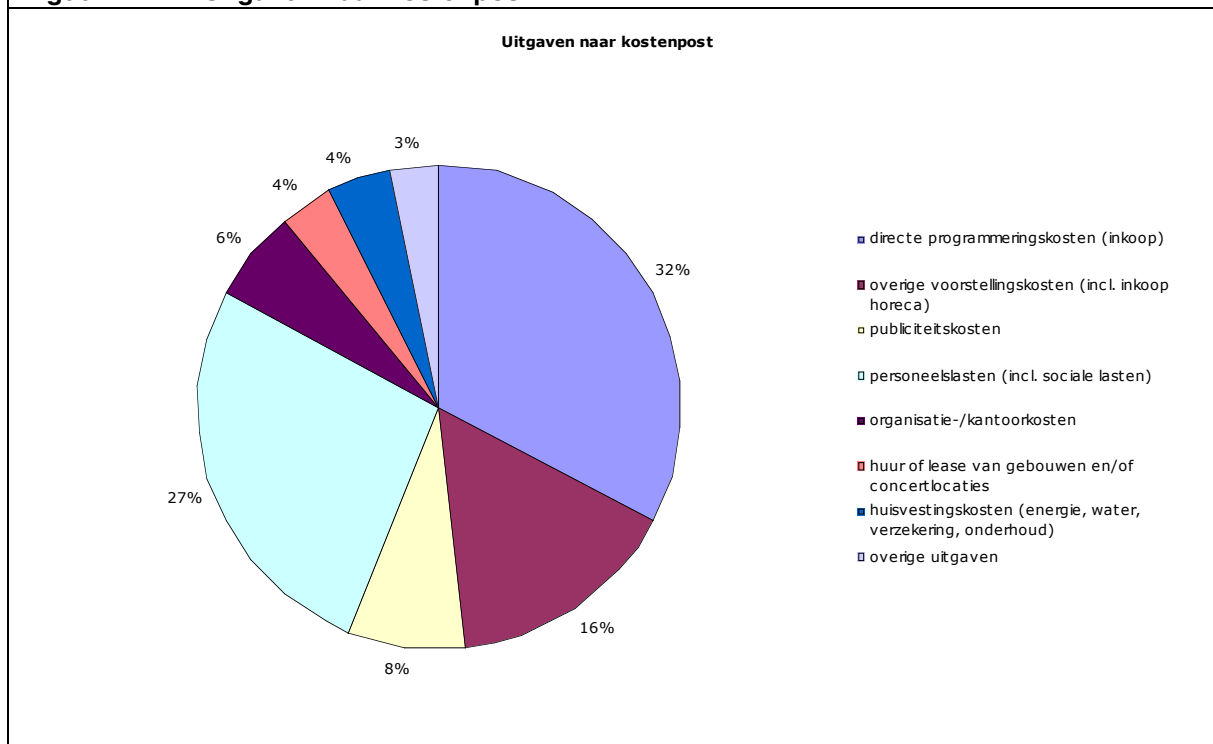
In totaal is € 11.614.000 van de inkomsten van alle organisaties afkomstig van de gemeenten, € 2.395.000 van de provincies en € 5.423.000 van de rijksoverheid.



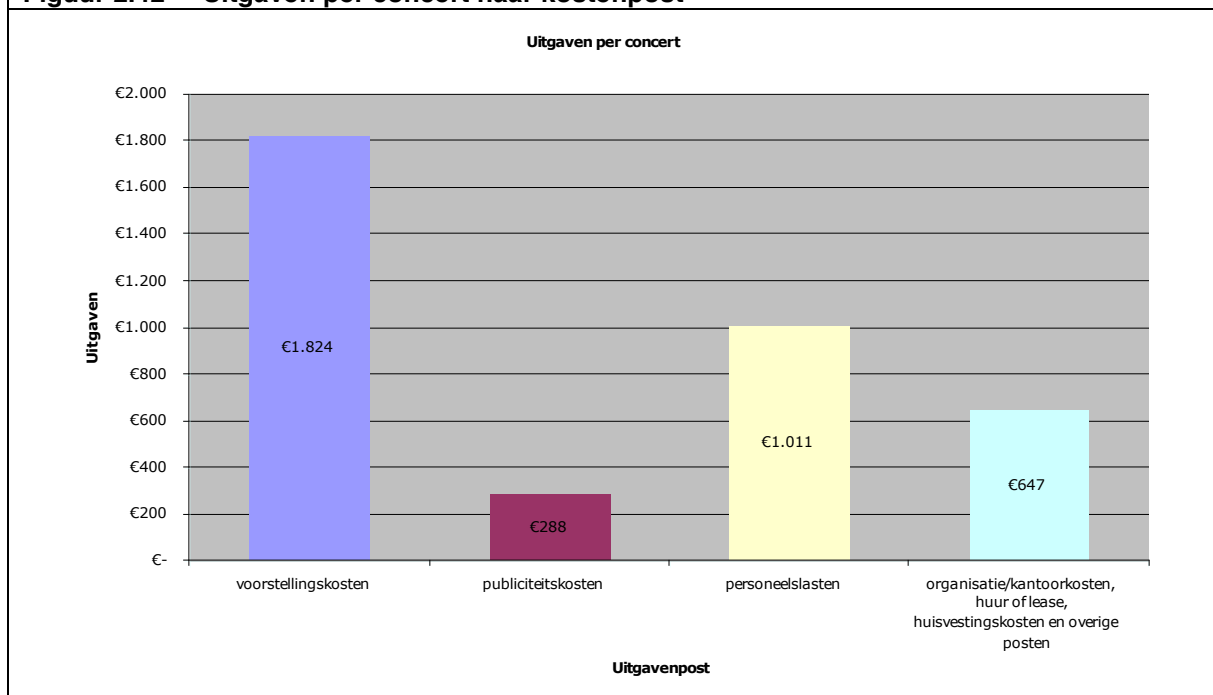
2.4 Uitgaven

In figuur 2.41 worden de uitgaven naar kostenpost weergegeven. Met gemiddeld 48,4% vormen de voorstellingskosten (directe programmeringskosten: 32,8%; overige voorstellingskosten, inclusief inkoop horeca: 15,6%) de belangrijkste kostenpost van de organisaties. De publiciteitskosten bedragen gemiddeld 7,6%, terwijl de personeelslasten van de organisaties gemiddeld 26,8% bedragen. De uitgaven aan organisatie- / kantoorkosten, huur of lease, huisvestingskosten en overige posten bedragen 17,2%. Uit figuur 2.42 blijkt dat de kosten per concert gemiddeld € 3.770 bedragen, waarvan € 1.824 voorstellingskosten, € 288 publiciteitskosten, € 1.011 personeelslasten en € 647 organisatie- / kantoorkosten, huur of lease, huisvestingskosten en overige posten.

Figuur 2.41 Uitgaven naar kostenpost

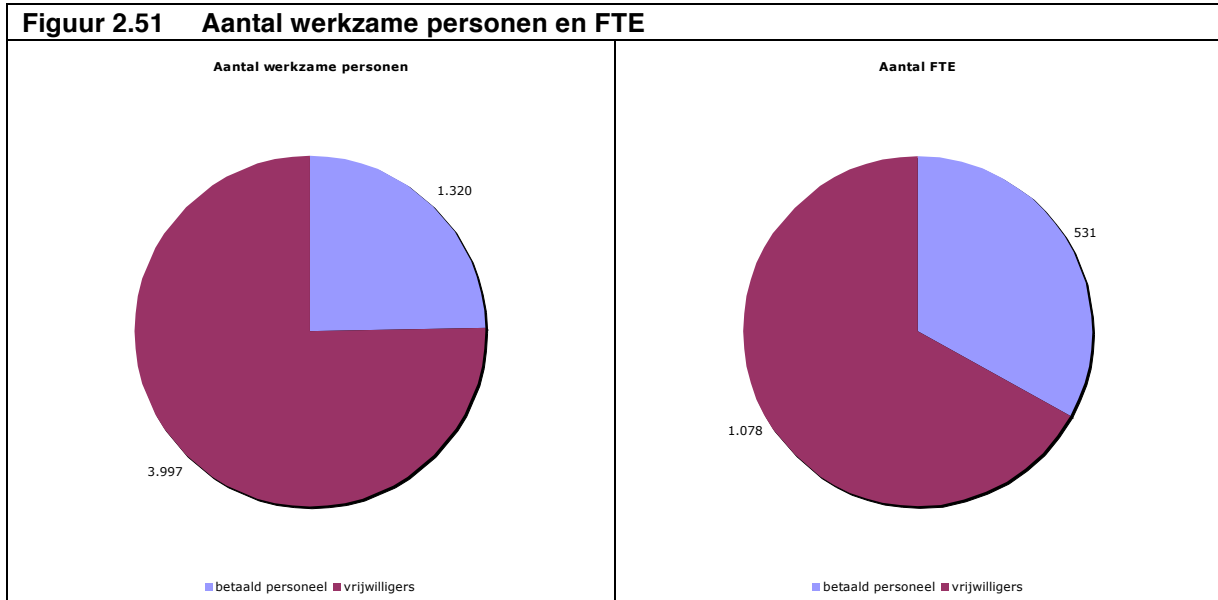


Figuur 2.42 Uitgaven per concert naar kostenpost



2.5 Personeel

In totaal maakten de organisaties in 2008 gebruik van de inspanningen van ongeveer 5300 mensen, die er aan tijd ongeveer 1600 FTE in staken. Het personeel bestaat voor ongeveer 75% uit vrijwilligers en voor 25% uit betaalde krachten, die respectievelijk 67% en 33% van het totale aantal FTE leverden. Naarmate de organisaties groter zijn, werken zij doorgaans meer met betaalde krachten.



3 Muziekpodia en -festivals naar programmeringsprofiel

3.1 Podia en festivals

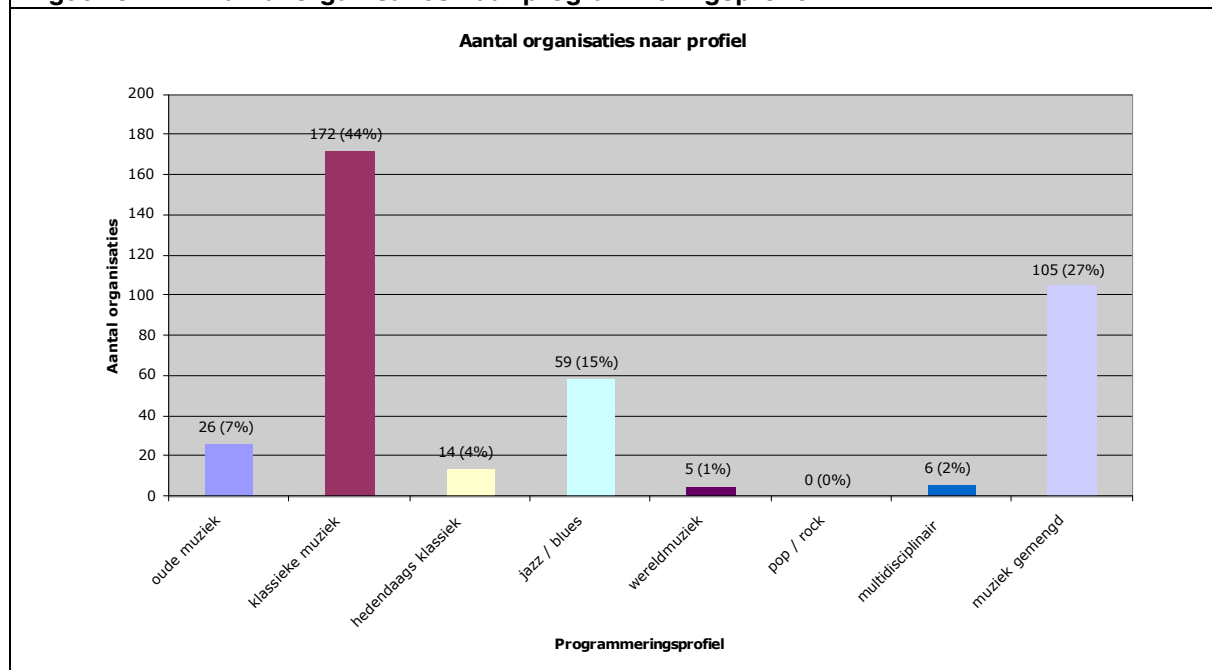
In hoofdstuk 2 zijn de resultaten van de gehele onderzoekspopulatie gepresenteerd. Aangezien er aanzienlijke verschillen bestaan tussen de diverse podia en festivals worden de resultaten in dit hoofdstuk onderscheiden naar hun programmeringsprofiel, de globale inhoudelijke indeling van de podia en festivals naar genre.

Deelnemers bepaalden hun profiel zelf. Daartoe konden zij één van de volgende karakterisering selecteren:

- oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk
- klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 - 1950)
- hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)
- jazz / blues
- wereldmuziek
- pop / rock
- multidisciplinair (muziektheater, beeldende kunst, audio/video)
- muziek gemengd

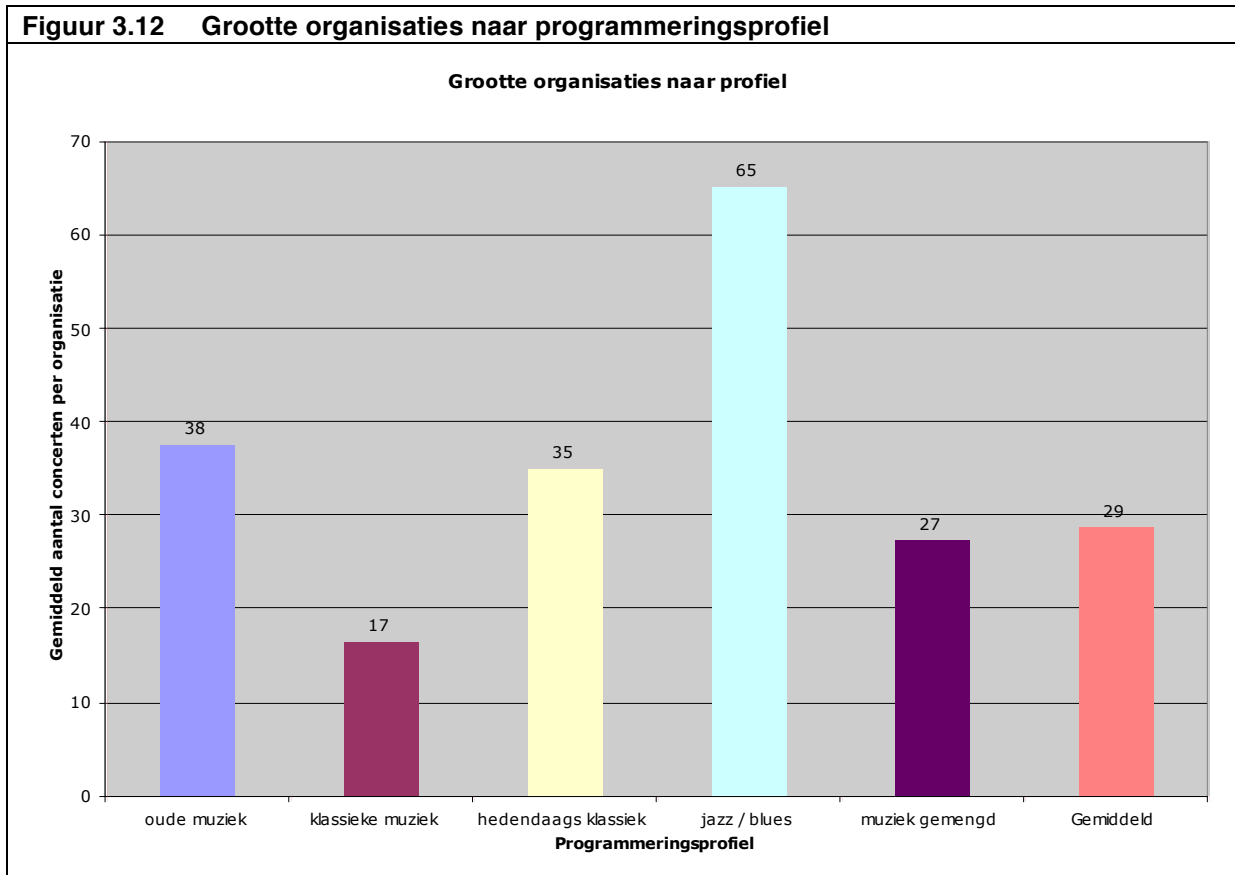
Een aanzienlijk deel (44%) van deze organisaties acht het programmeringsprofiel 'klassieke muziek' op zichzelf van toepassing, terwijl ongeveer een kwart (27%) kiest voor het profiel 'muziek gemengd'. Bij de programmeringsprofielen pop / rock, wereldmuziek en multidisciplinair daarentegen was het aantal respondenten zodanig klein dat hier voor het vervolg geen betrouwbare conclusies aan konden worden verbonden. Zij worden daarom in dit hoofdstuk verder niet behandeld (ondanks het feit dat het kleine aantal wereldmuziekorganisaties wel een groot aantal bezoekers trok).

Figuur 3.11 Aantal organisaties naar programmeringsprofiel



Groote organisaties

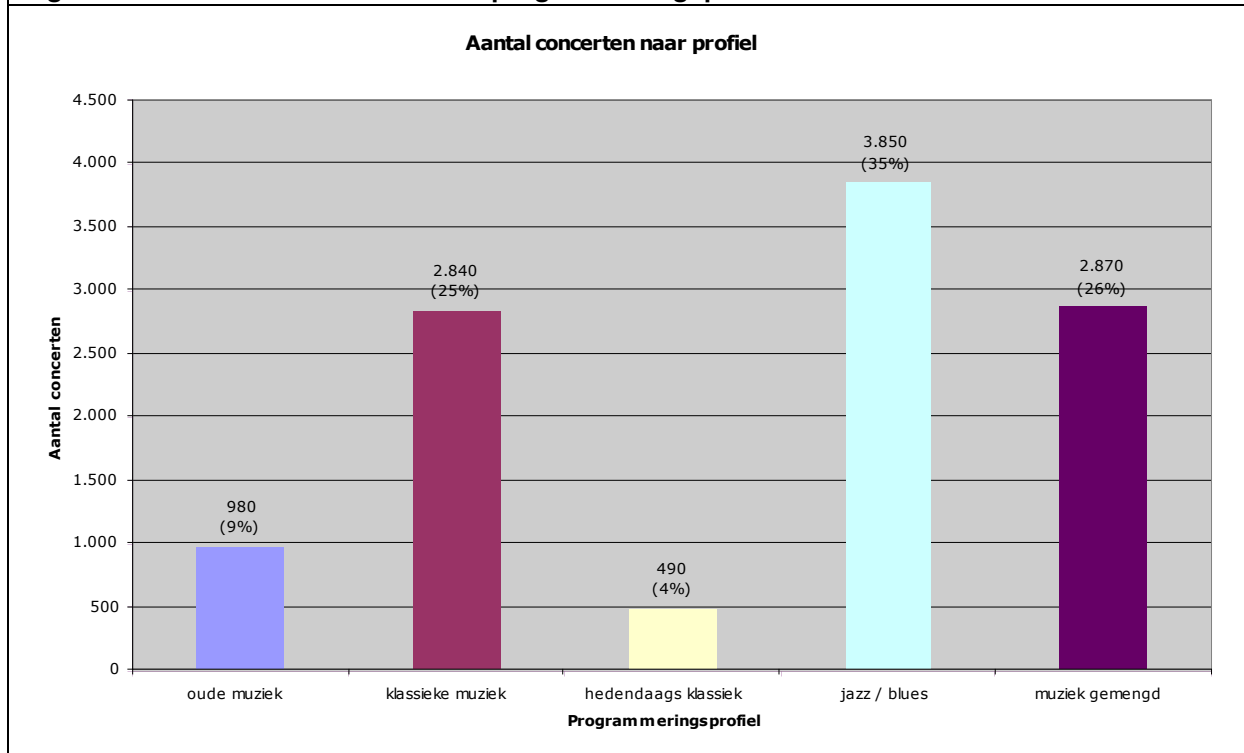
Ook qua grootte zijn er duidelijke verschillen tussen de profielen. Organisaties met het profiel klassiek muziek organiseren gemiddeld 17 concerten per jaar en zijn daarmee het kleinst. Organisaties met het profiel jazz/blues zijn het grootst met gemiddeld 65 concerten per jaar.



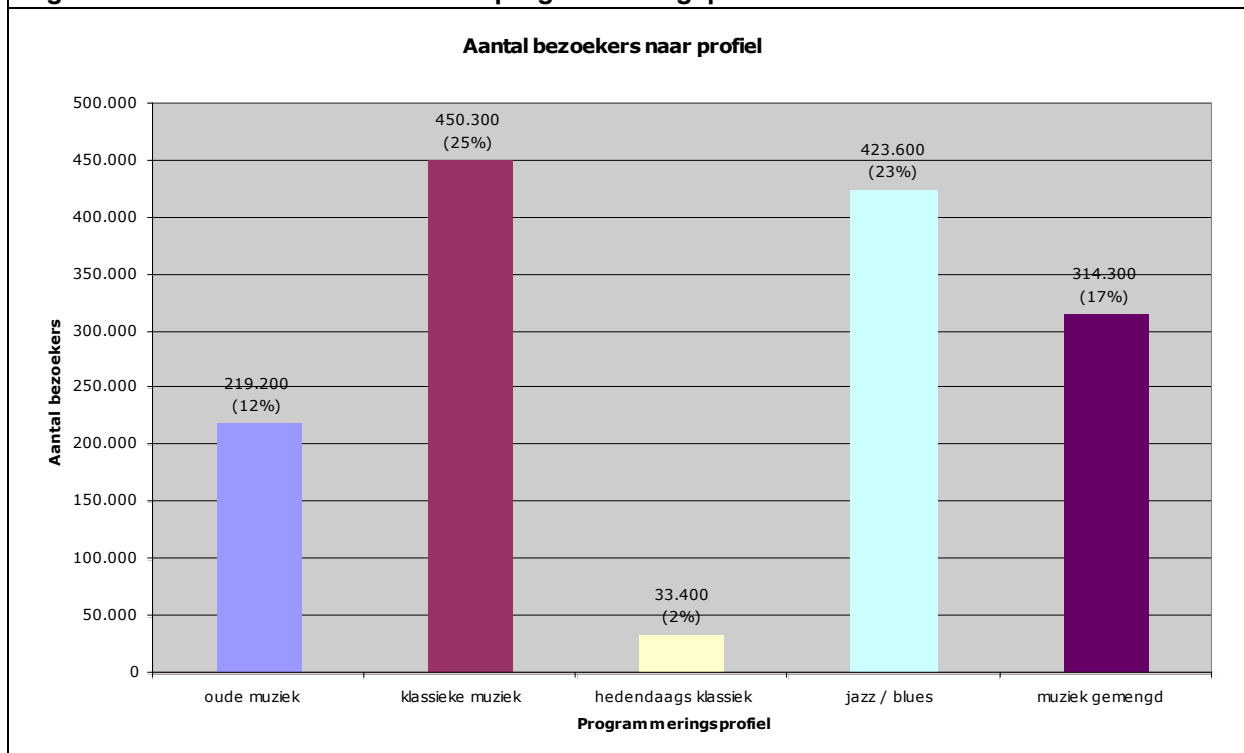
3.2 Concerten en bezoekers

De twee figuren op pagina 23 en figuur 2.23 op pagina 24 tonen de aantallen concerten en bezoekers van de organisaties met de programmeringsprofielen oude muziek, klassieke muziek, hedendaags klassiek, jazz/blues en muziek gemengd.

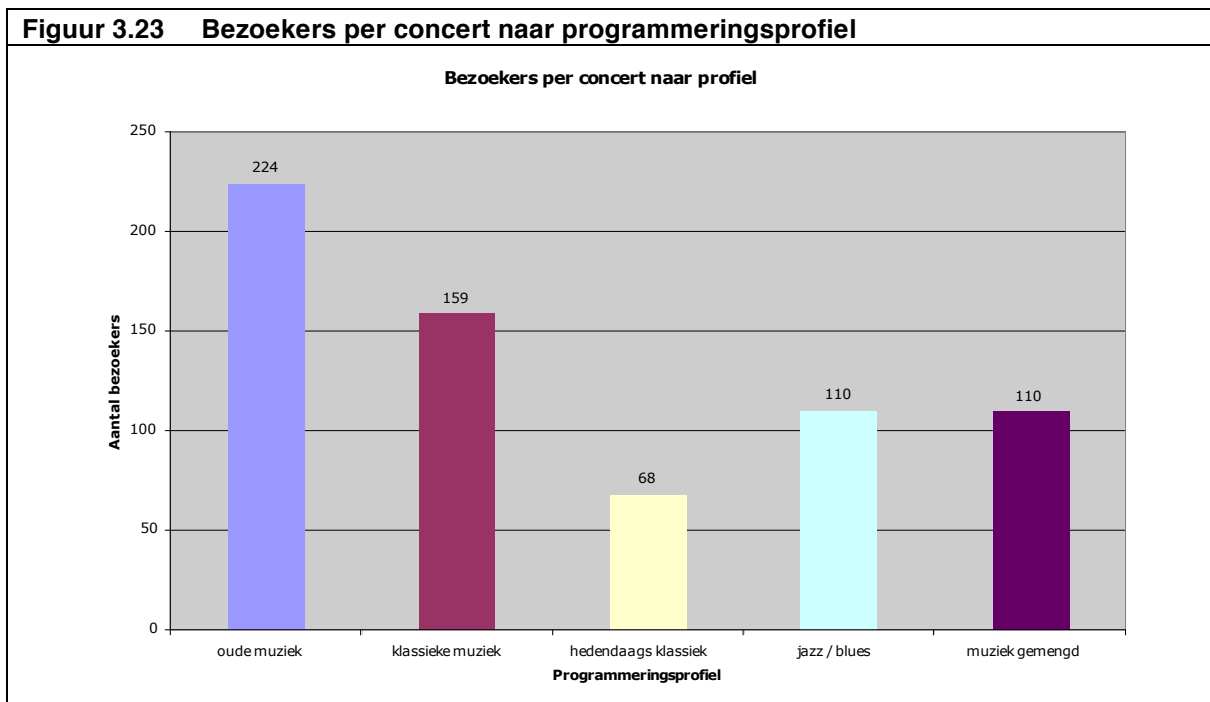
Figuur 3.21 Aantal concerten naar programmeringsprofiel



Figuur 3.22 Aantal bezoekers naar programmeringsprofiel

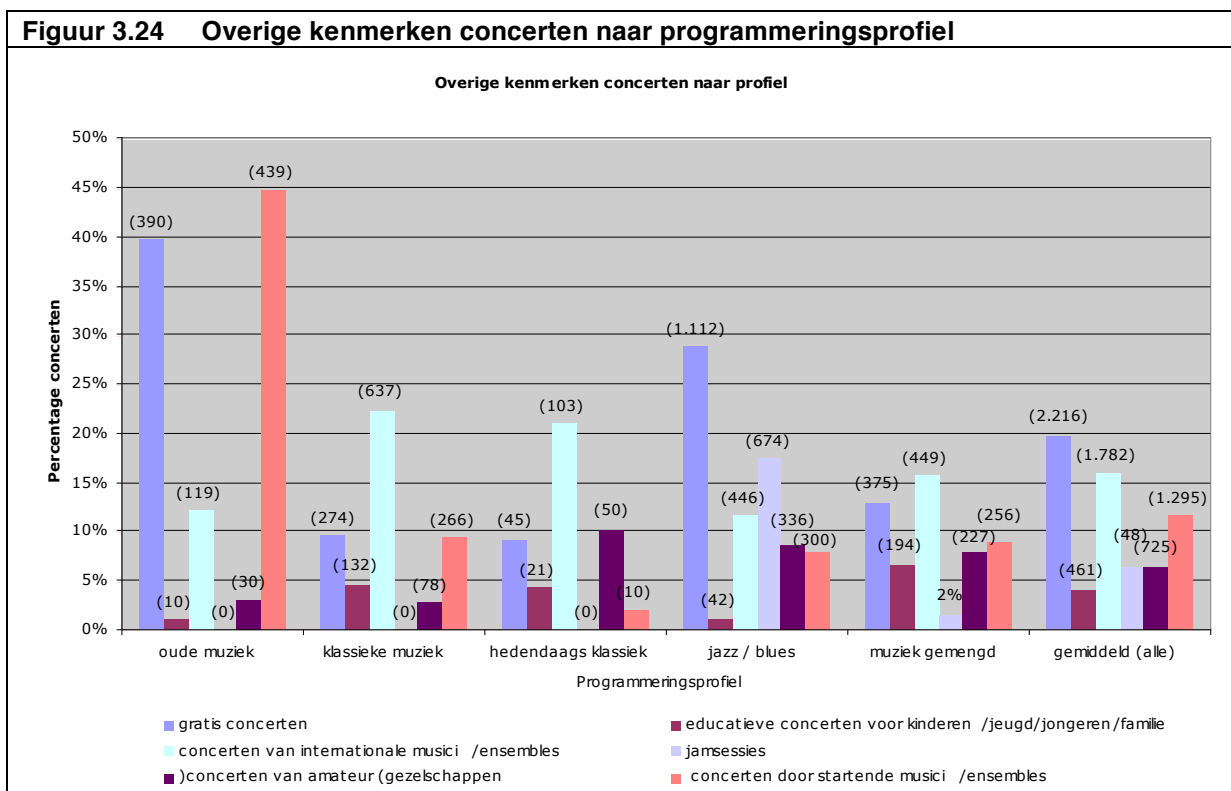


Figuur 3.23 laat zien dat de organisaties met het profiel oude muziek (224) of klassieke muziek (159) gemiddeld de hoogste bezoekersaantallen per concert hebben, terwijl organisaties met het profiel hedendaagse muziek gemiddeld 68 bezoekers per concert ontvangen.



Overige kenmerken concerten

Organisaties met het profiel oude muziek of jazz organiseren de meeste gratis toegankelijke concerten (respectievelijk bijna 40% en bijna 30% van hun totaal). Vooral klassieke muziekorganisaties en hedendaagse muziekorganisaties programmeren buitenlandse ensembles/musici (beide ruim 20%). En oude-muziekorganisaties programmeren verreweg de meeste (45%) startende musici/ensembles (minder dan 5 jaar podiumervaring). Jamsessies kwamen alleen voor bij jazz/blues organisaties (18%) en muziek-gemengd organisatie (2%).

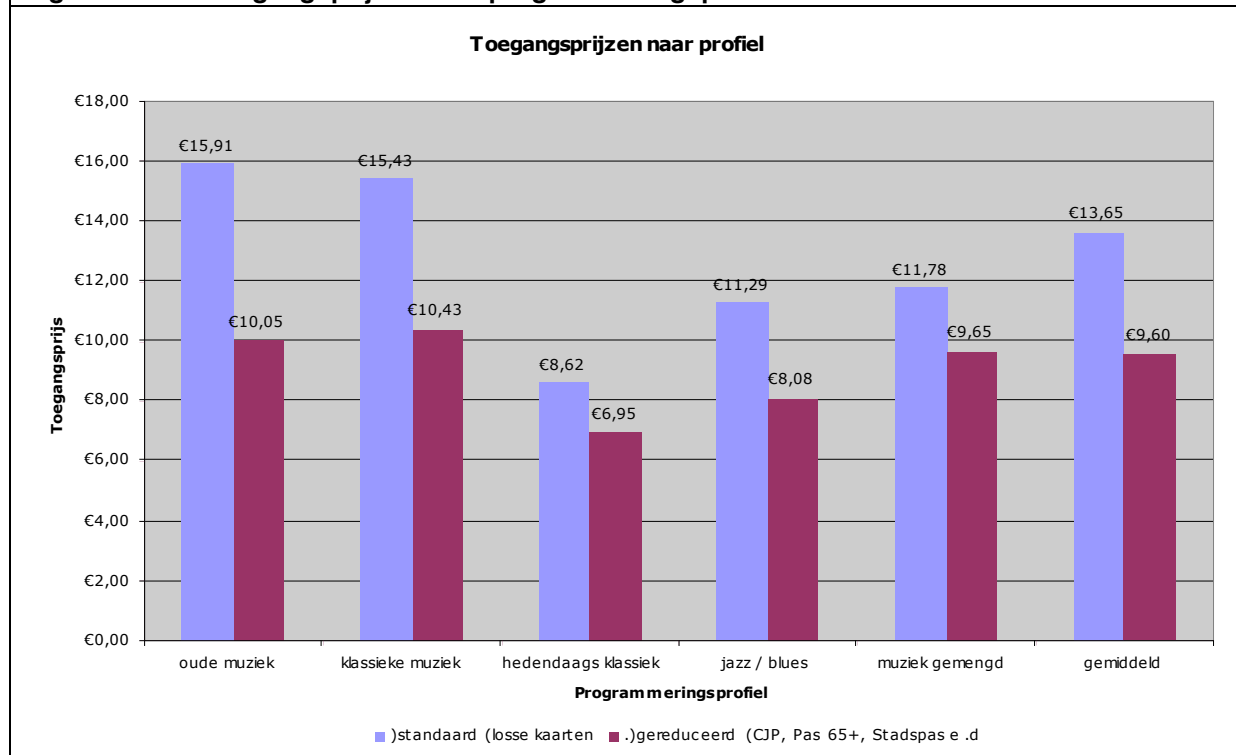


Toegangsprijzen en publiek

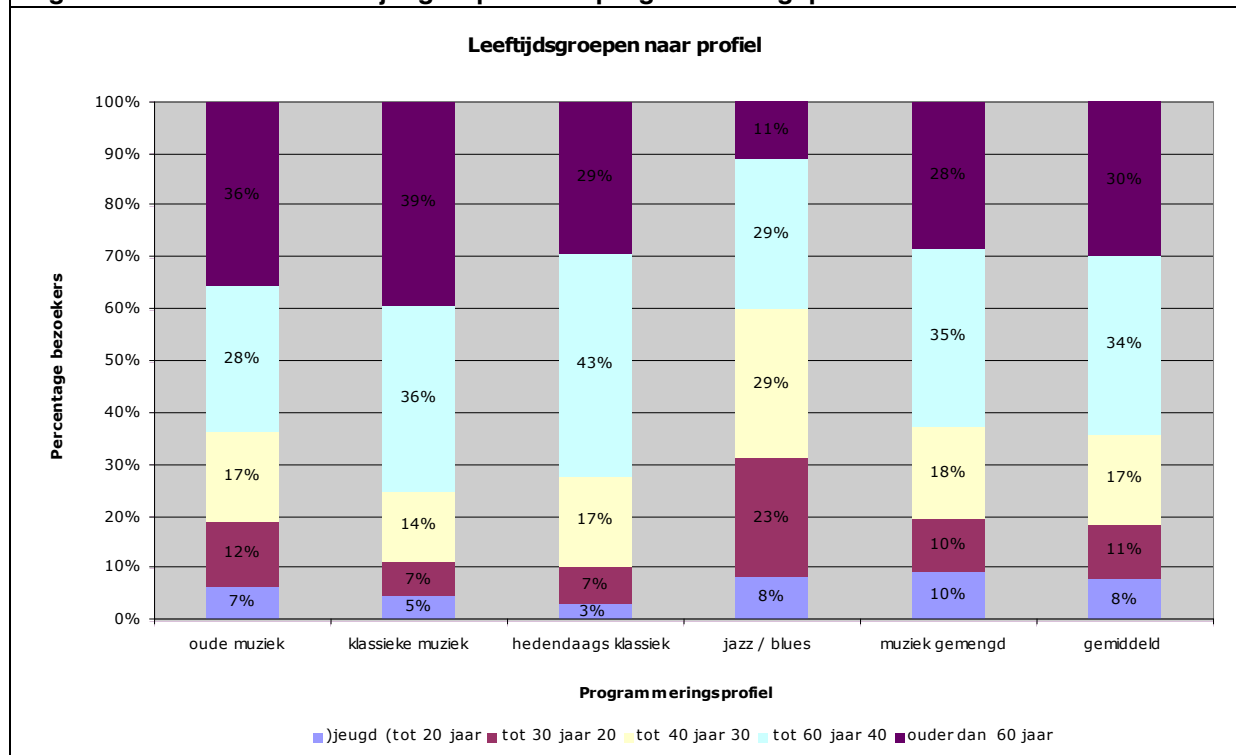
De gemiddelde toegangsprijs in 2008 bedroeg € 13,65. Het gereduceerd tarief (CJP, Pas 65+, Stadpas e.d.) lag gemiddeld op 70% hiervan, te weten € 9,60. Concerten op podia/festivals voor jazz en hedendaagse muziek zijn gemiddeld het goedkoopst (resp. € 11,30, € 8,60) en concerten op podia/festivals voor klassieke en oude muziek het duurst (resp. € 15,40, € 15,90).

Figuur 3.26 toont de onderverdeling van het publiek in leeftijdsgroepen per programmeringsprofiel. Organisaties met het profiel jazz/blues trekken gemiddeld het jongste publiek, terwijl het publiek van organisaties met het profiel klassieke muziek gemiddeld het oudst is.

Figuur 3.25 Toegangsprijzen naar programmeringsprofiel



Figuur 3.26 Publiek: leeftijdsgroepen naar programmeringsprofiel



3.3 Inkomsten

Het inkomstenplaatje van de organisaties varieert sterk met hun programmeringsprofiel.

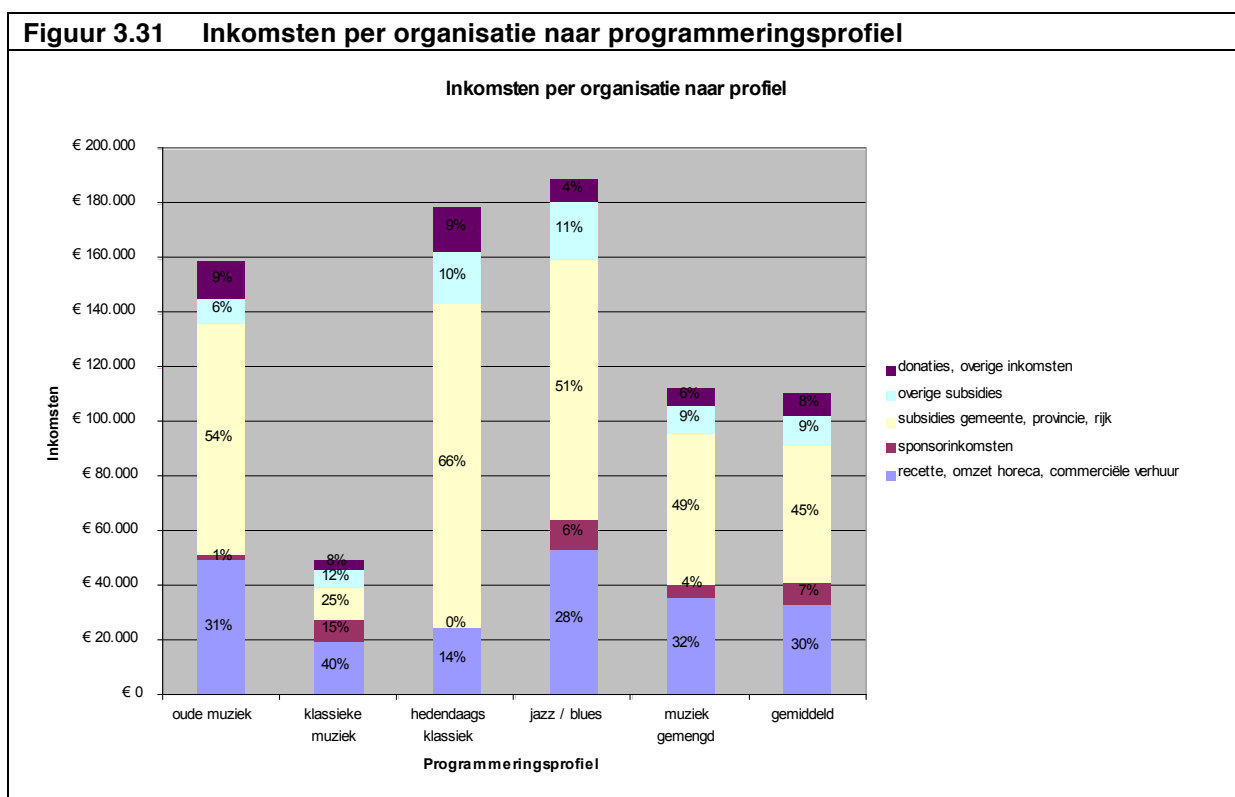
De organisaties met het programmeringsprofiel Oude muziek genereren weinig sponsorinkomsten en betrekken een relatief groot aandeel van hun inkomsten uit overheidssubsidies.

De organisaties met het programmeringsprofiel Klassiek genereren relatief veel directe inkomsten, waarvan 34,9% uit recette, zijn het meest succesvol in het werven van sponsoring en maken het minst gebruik van overheidssubsidies.

De organisaties met het programmeringsprofiel Hedendaags genereren weinig sponsor- en directe inkomsten en zijn voor een groot aandeel van hun inkomsten aangewezen op overheidssubsidies.

Van de organisaties met het programmeringsprofiel Jazz/blues kan worden opgemerkt dat zij relatief veel uit horeca verdienen: 17,7% (t.o.v. 9,0% gemiddeld).

Tenslotte kan worden geconstateerd dat de inkomstenverdeling van de organisaties met het programmeringsprofiel Gemengd vrijwel overeenkomen met het gemiddelde van alle organisaties.

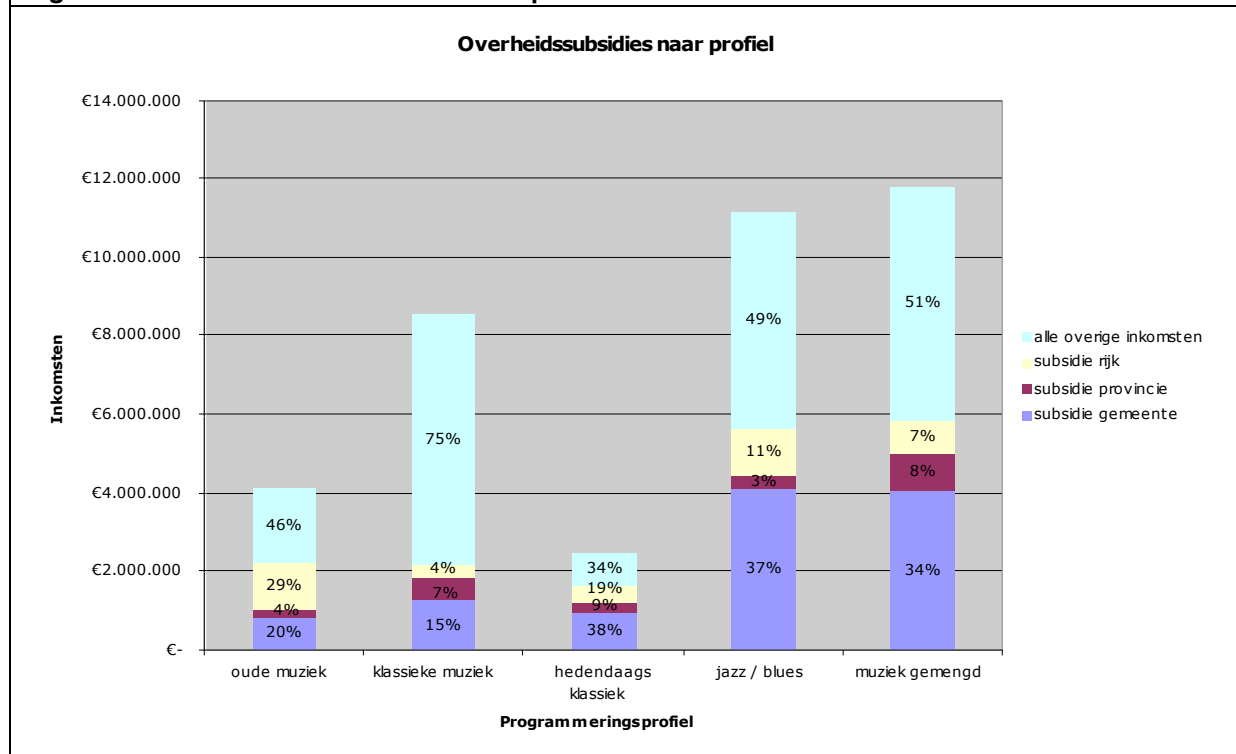


Overheidssubsidies

Per programmeringsprofiel zijn er aanzienlijke verschillen in de mate waarin organisaties gebruik maken van (de verschillende soorten) overheidssubsidies. Procentueel zijn organisaties met het programmeringsprofiel Klassiek hier het minst op aangewezen (25%), organisaties met het programmeringsprofiel Hedendaags het meest (66%). Organisaties met het programmeringsprofiel Oude muziek maken het meest gebruik van rijkssubsidies (29%), organisaties met het programmeringsprofiel Klassiek het minst (4%). Organisaties met het programmeringsprofiel Hedendaags (38%) of Jazz/blues (37%) ontvangen de meeste gemeentelijke subsidie, organisaties met het programmeringsprofiel Klassiek het minst (15%).

In totaal ontvangen de organisaties met het programmeringsprofiel Muziek gemengd bijna 6 miljoen aan overheidssubsidies, evenals de organisaties met het programmeringsprofiel Jazz/blues. Net als de organisaties met het programmeringsprofiel Klassiek ontvangen de organisaties met het programmeringsprofiel Oude muziek iets meer dan 2 miljoen van de overheden, terwijl de organisaties met het programmeringsprofiel Hedendaags het doen met iets minder dan 2 miljoen.

Figuur 3.32 Overheidssubsidies naar profiel



3.4 Uitgaven

Binnen de uitgaven van de organisaties met het programmeringsprofiel Oude muziek is het aandeel van de voorstellingskosten relatief hoog, terwijl de personeelskosten relatief laag zijn.

De organisaties met programmeringsprofiel Klassiek geven procentueel veel uit aan voorstellingskosten en publiciteit. Hun personeelskosten zijn laag.

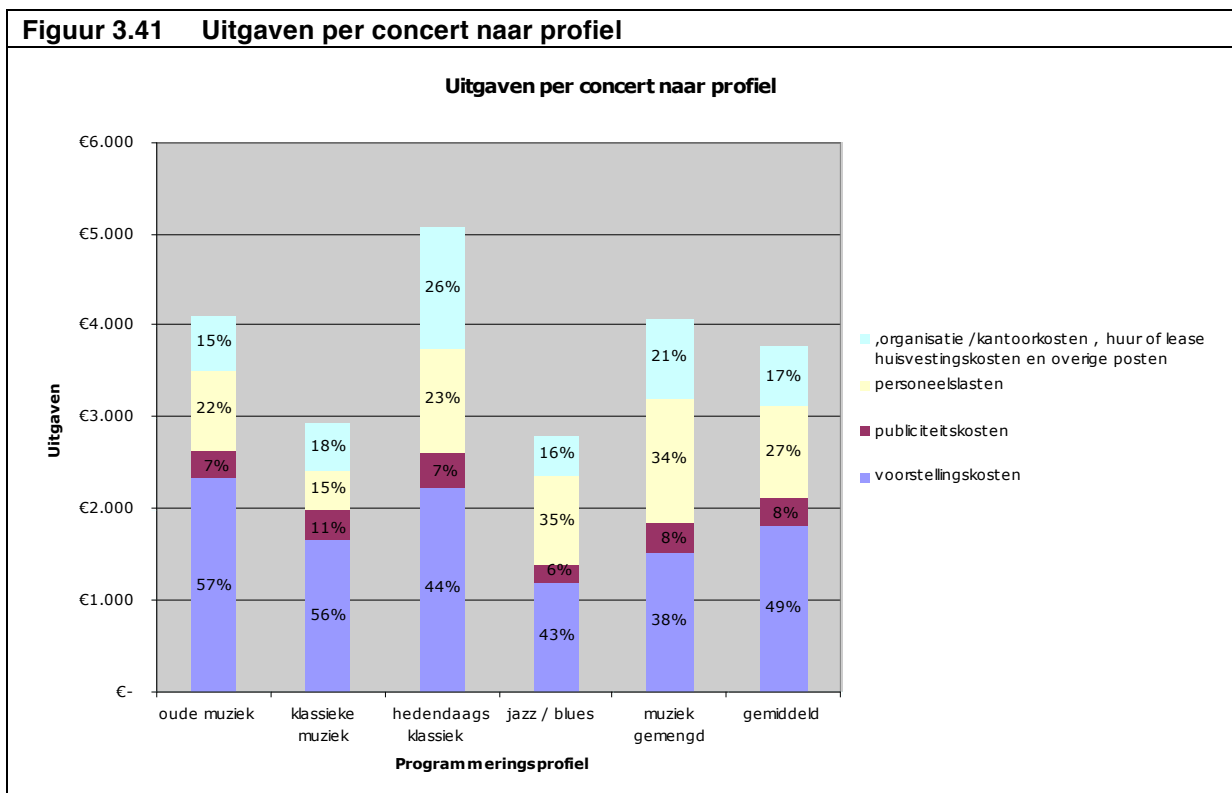
Bij de organisaties met het profiel Hedendaags zijn de voorstellingskosten relatief laag, evenals de personeelskosten. Hun uitgaven aan organisatie- / kantoorkosten, huur of lease, huisvestingskosten en overige posten zijn relatief hoog.

De organisaties met het programmeringsprofiel Jazz/blues kennen relatief lage voorstellingskosten en hoge personeelskosten.

Bij de organisaties met het programmeringsprofiel Gemengd zijn de voorstellingskosten laag, terwijl de personeelskosten relatief hoog zijn.

Uitgaven per concert

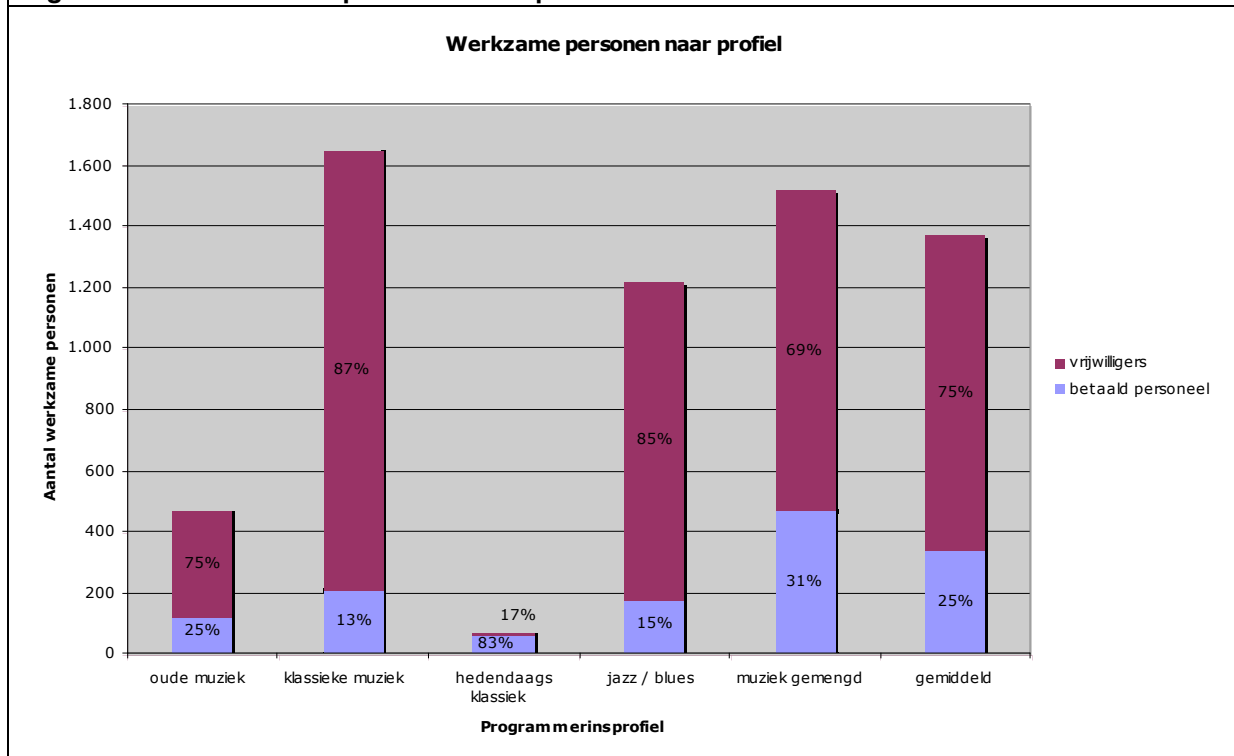
Gemiddeld bedragen de kosten per concert € 3.770. Het figuur hieronder laat zien dat de gemiddelde kosten per concert uiteen lopen van € 2.804 bij organisaties met het profiel Jazz/blues, € 2.949 bij organisaties met het profiel Klassiek, € 4.077 bij organisaties met het profiel Gemengd en €4.109 bij organisaties met het profiel Oude muziek tot € 5.082 bij organisaties met het profiel Hedendaags.



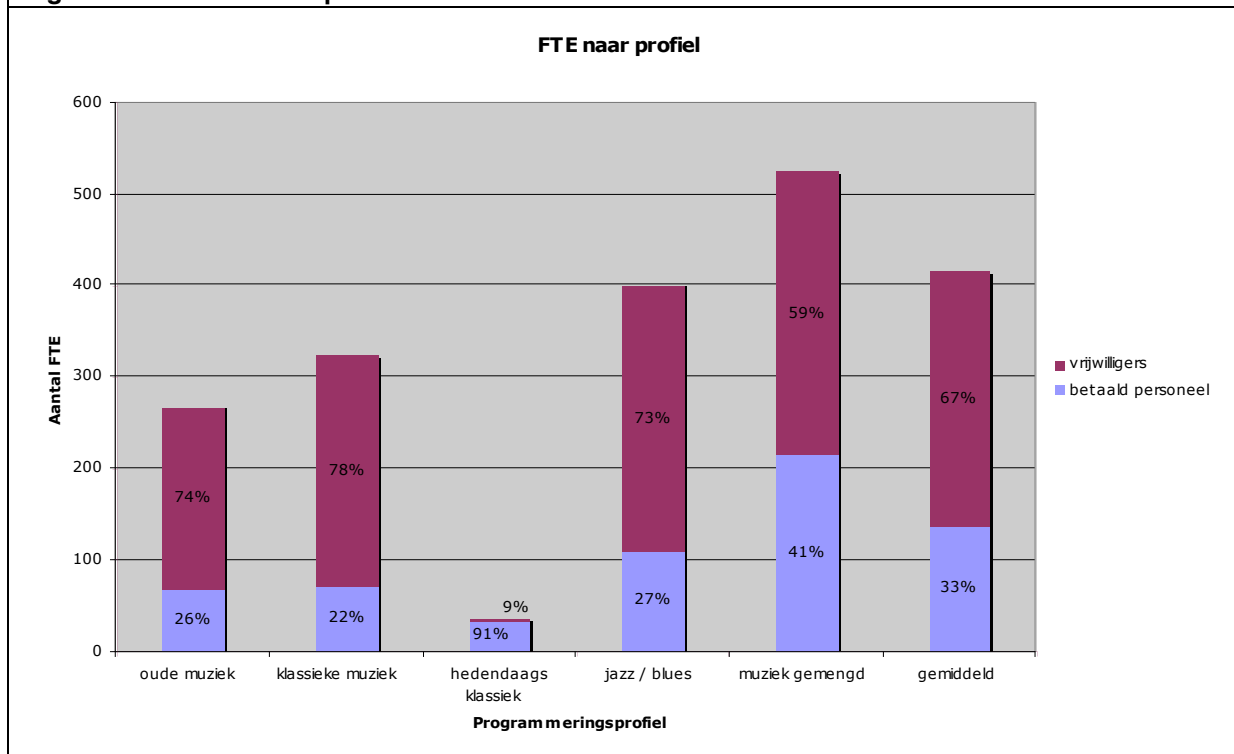
3.5 Personeel

Bij de organisaties met het profiel Klassiek en Jazz/blues werken de meeste vrijwilligers, respectievelijk 87,1% (FTE 78,3%) en 85,1% (FTE 72,5%). Bij de organisaties met profiel Hedendaags is het percentage vrijwilligers het laagst met 17,3% (FTE 8,6%).

Figuur 3.51 Werkzame personen naar profiel



Figuur 3.52 FTE naar profiel

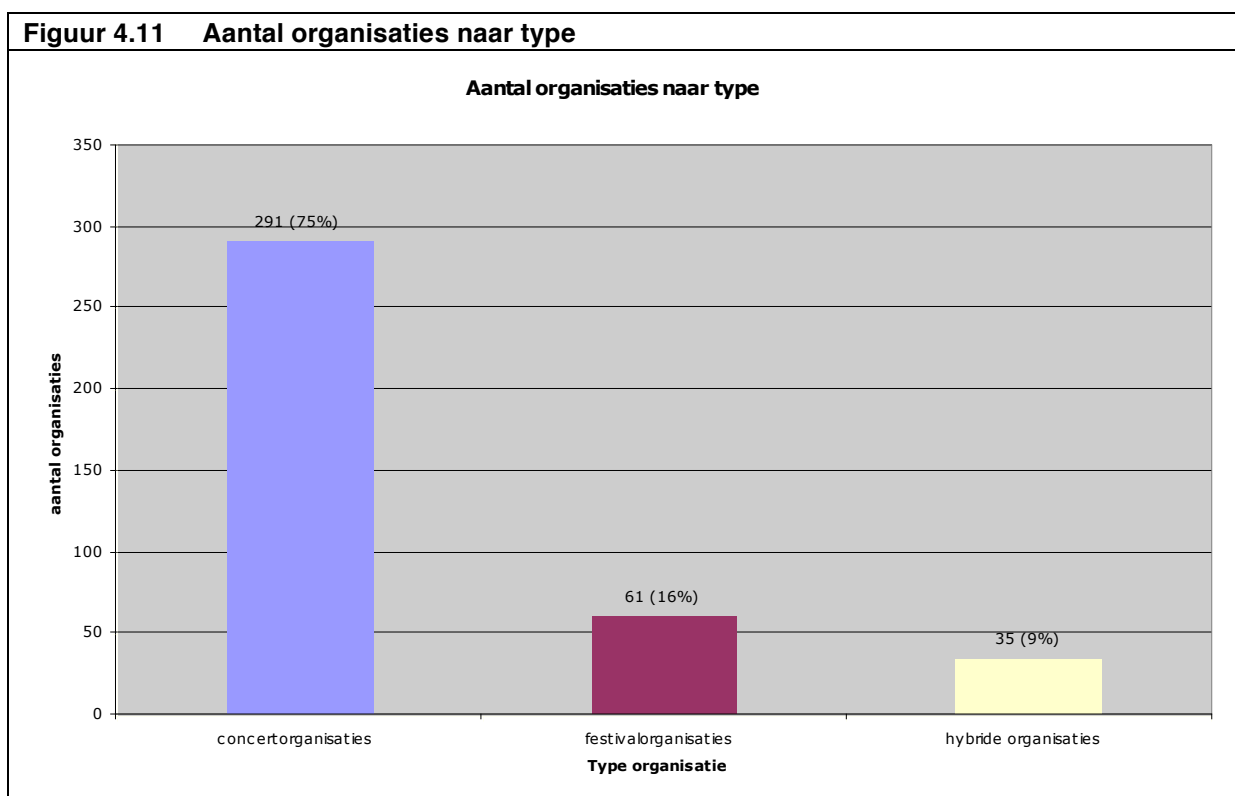


4 Muziekpodia en -festivals naar type organisatie

4.1 Podia en festivals

In hoofdstuk 2 zijn de resultaten van de gehele onderzoekspopulatie gepresenteerd. Aangezien er aanzienlijke verschillen bestaan tussen de diverse podia en festivals worden de resultaten in dit hoofdstuk onderscheiden naar hun type organisatie, de indeling van de organisaties op basis van het soort programmering: doorlopend of tijds-/periodegebonden. Hierbij werd het volgende onderscheid gehanteerd:

- concertorganisatie (met een doorlopende programmering)
- festivalorganisatie (met een sterk tijds-/periodegebonden programmering)
- hybride organisatie (doorlopende programmering inclusief festivalprogrammering)

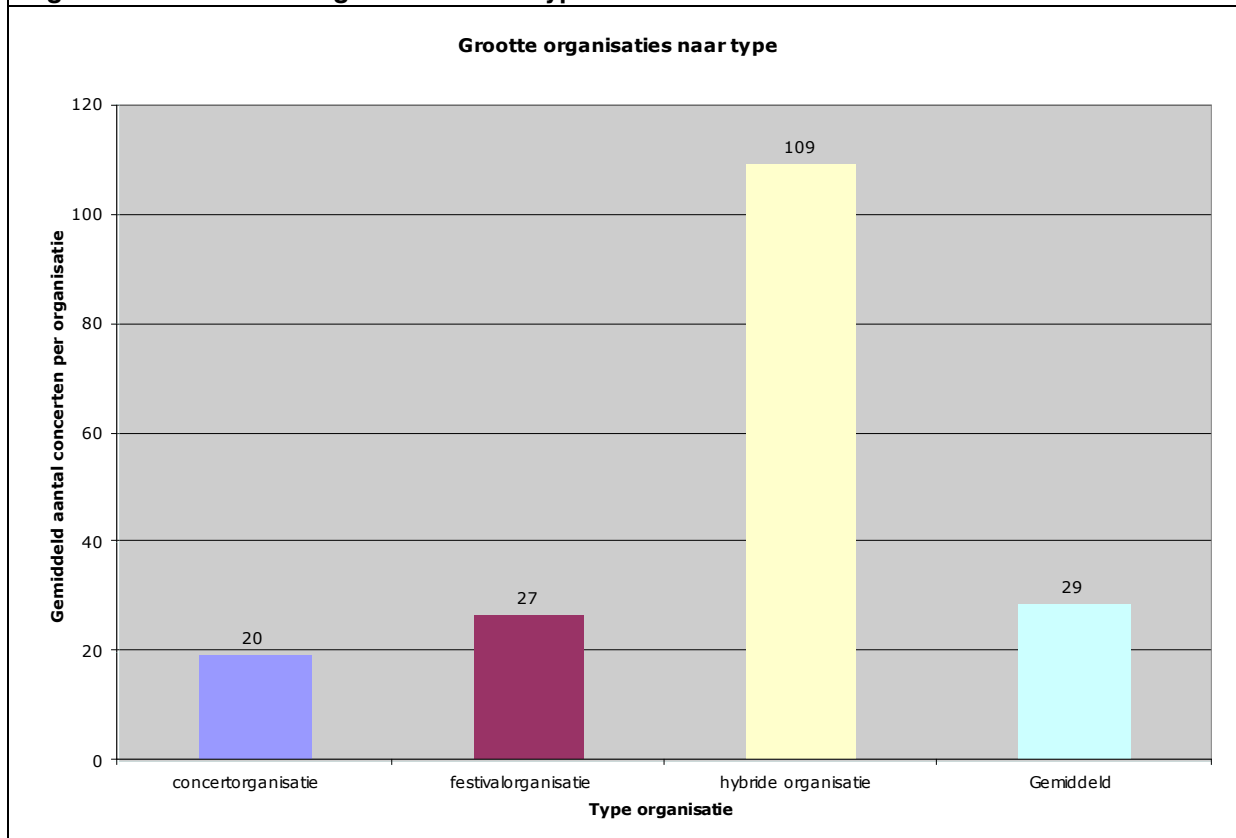


Groote organisaties

Figuur 4.12 op pagina 31 laat zien dat driekwart (291 in aantal) van alle organisaties bestaat uit concertorganisaties (met een doorlopende programmering), 16 % (61 in aantal) uit festivalorganisaties (met een sterk tijds-/periodegebonden programmering) en 9% (35 in aantal) uit hybride organisaties (met een doorlopende programmering inclusief festivalprogrammering).

Hybride organisaties zijn klein in aantal, maar organiseren gemiddeld 109 concerten per jaar. Dat is ruim vijf keer zo veel als concertorganisaties en vier keer zo veel als festivalorganisaties.

Figuur 4.12 Grootte organisaties naar type

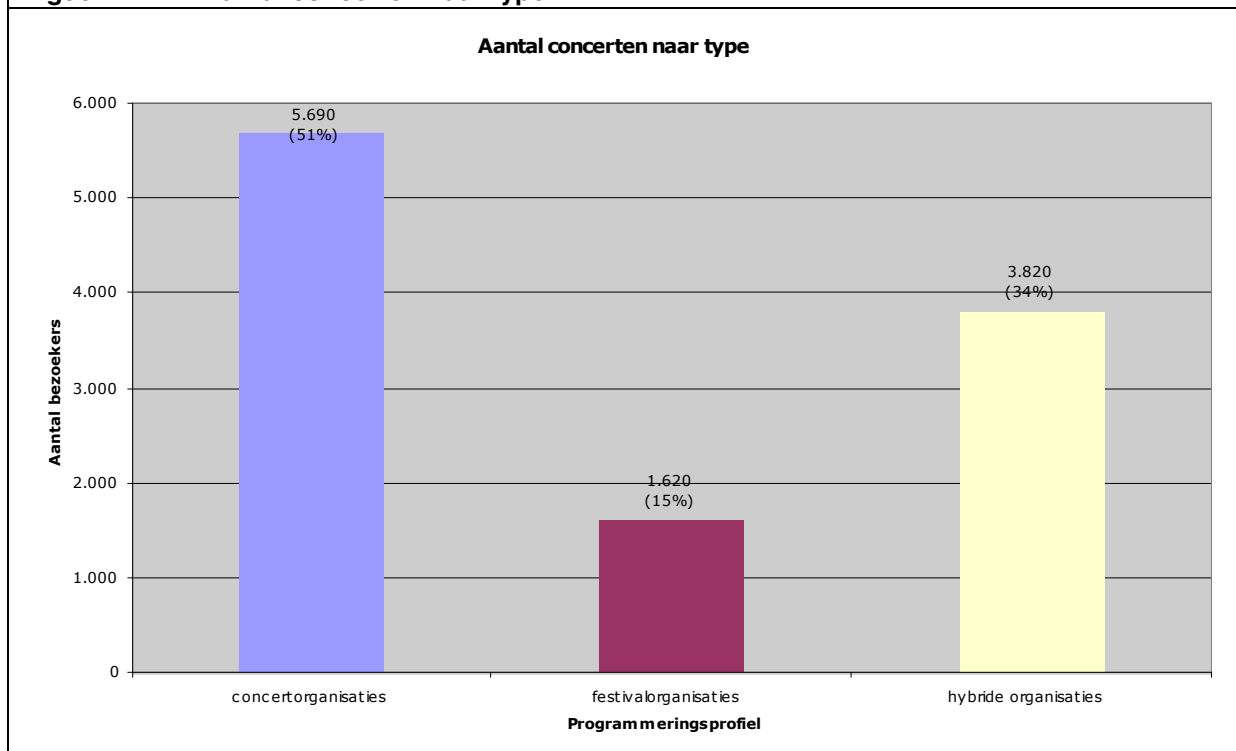


4.2 Concerten en bezoekers

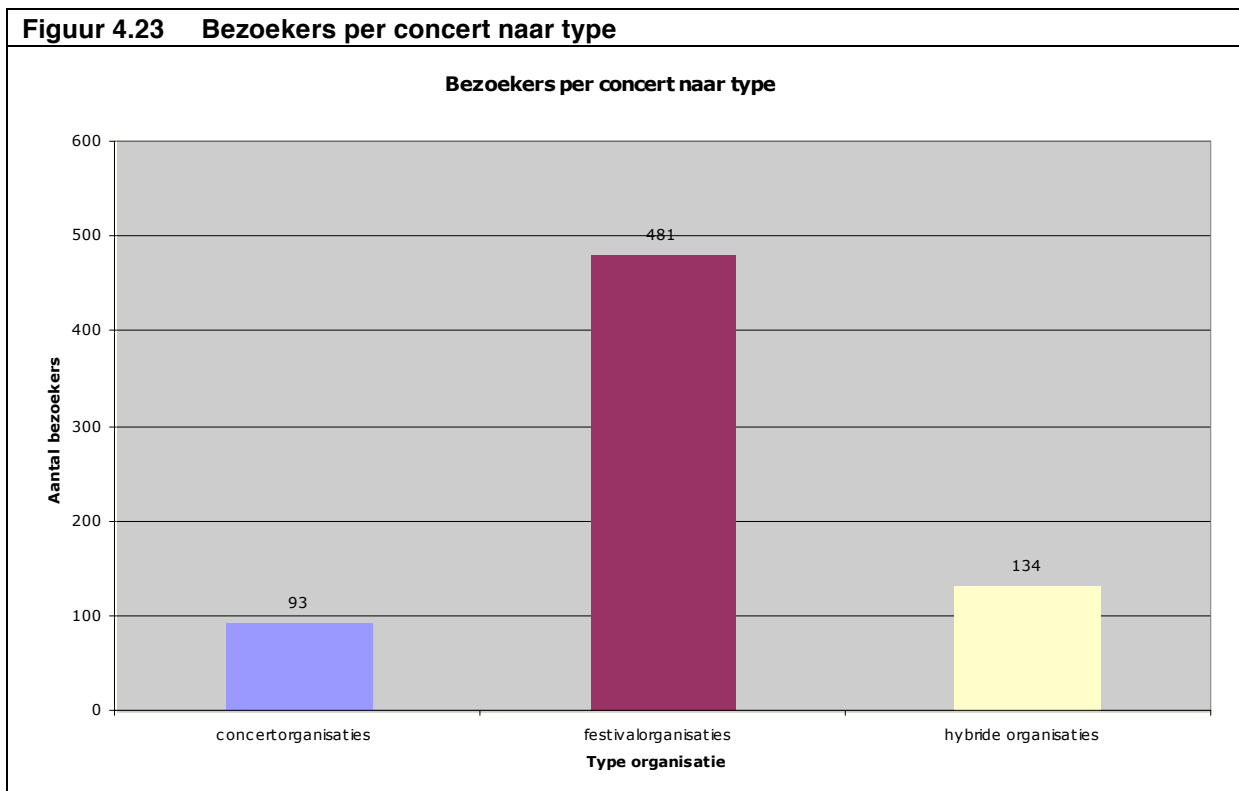
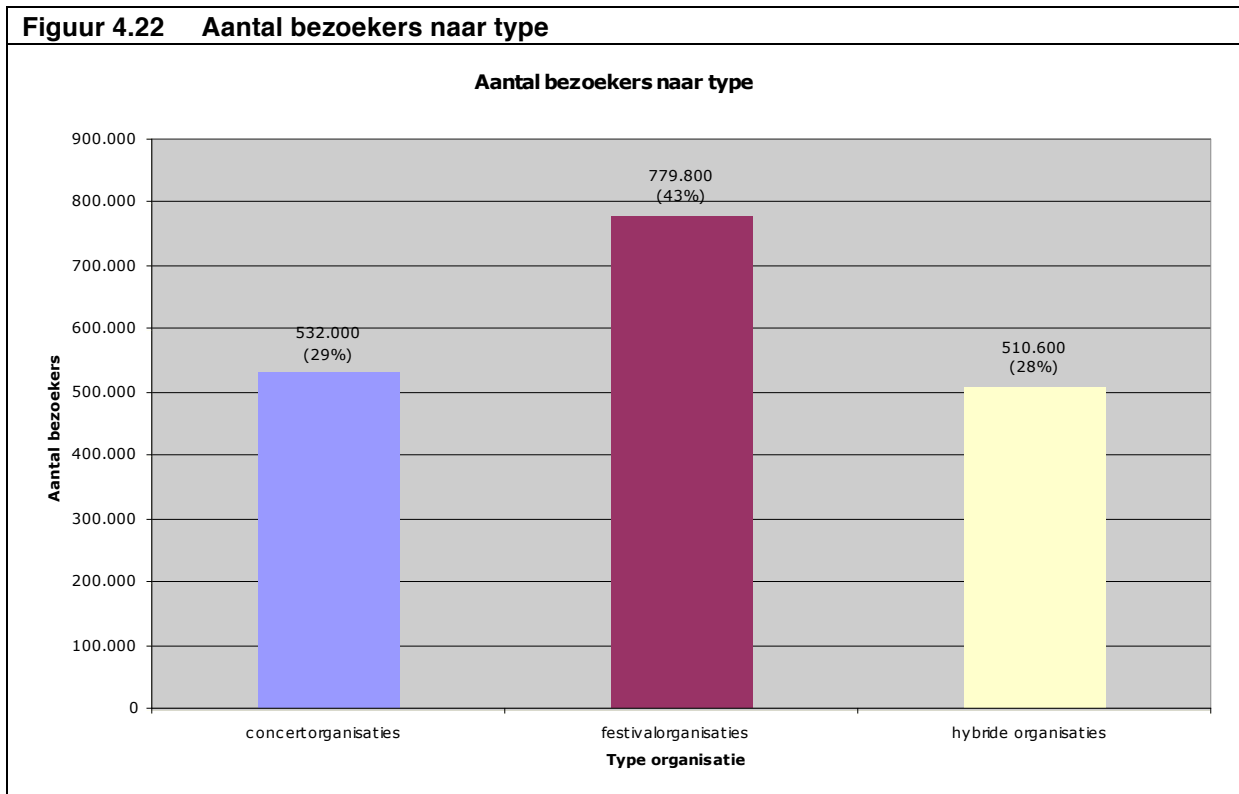
Aantallen concerten en bezoekers

In het onderstaande figuur en in de figuren op pagina 32 zijn de aantallen concerten en bezoekers van concertorganisaties, festivalorganisaties en hybride organisaties weergegeven.

Figuur 4.21 Aantal concerten naar type



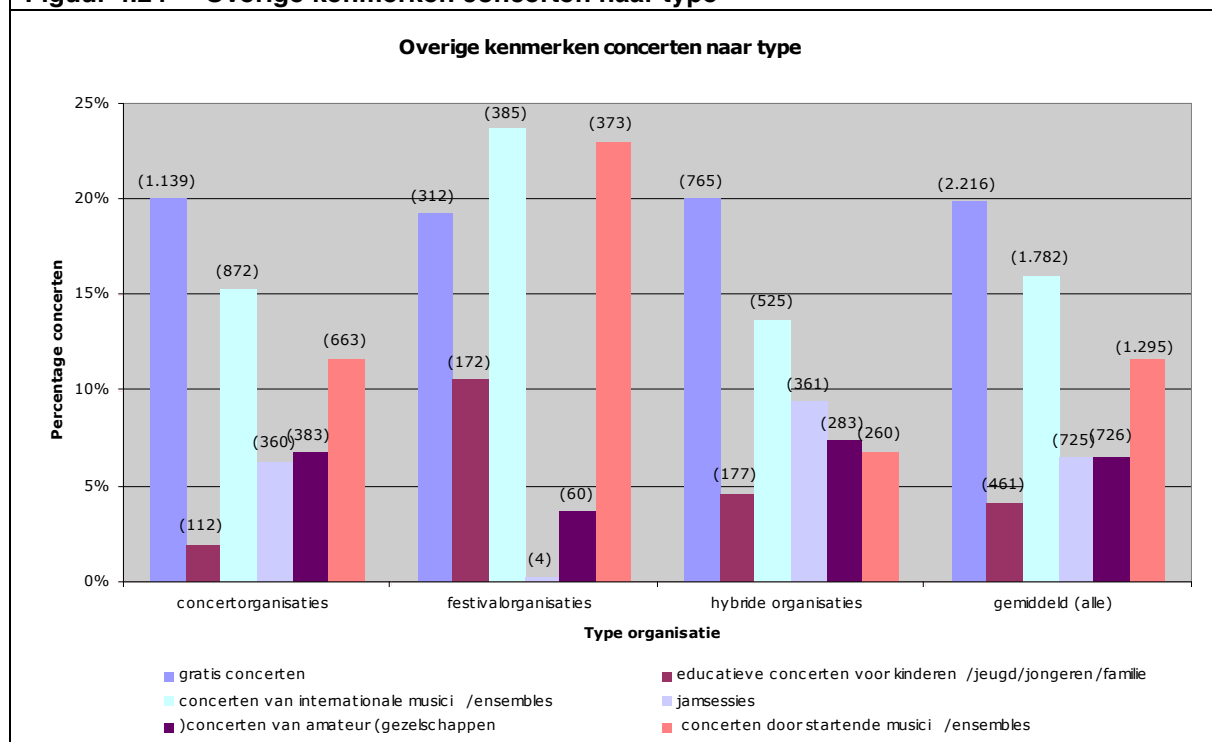
In figuur 4.21 is te zien dat de meeste concerten worden georganiseerd door concertorganisaties. Dat festivalorganisaties desondanks grotere aantallen bezoekers kennen (figuur 4.22) wordt verklaard door het feit dat het gemiddelde aantal bezoekers per concert daar globaal 5 maal zo groot is, zoals figuur 4.23 laat zien.



Overige kenmerken concerten

In figuur 4.24 is te zien dat festivalorganisaties procentueel de meeste buitenlandse ensembles/musici (24%) en startende musici/ensembles (23%) programmeren, evenals educatieve concerten (11%). Festivalorganisaties organiseren (nagenoeg) geen jamsessies.

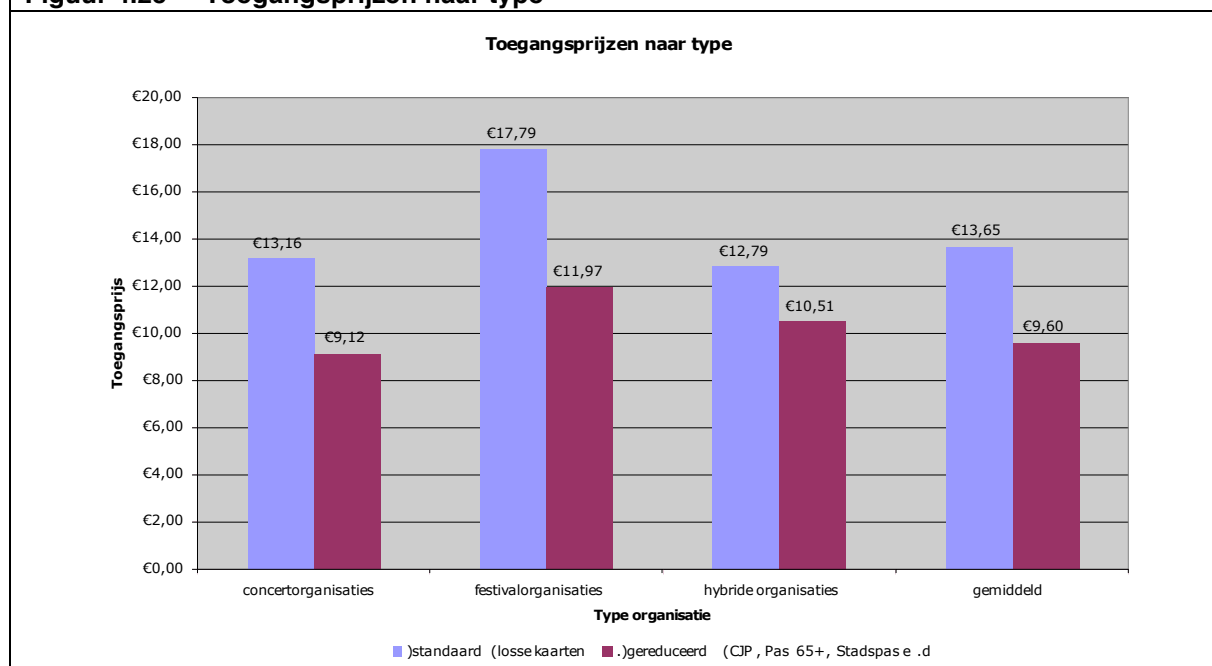
Figuur 4.24 Overige kenmerken concerten naar type



Toegangsprijzen

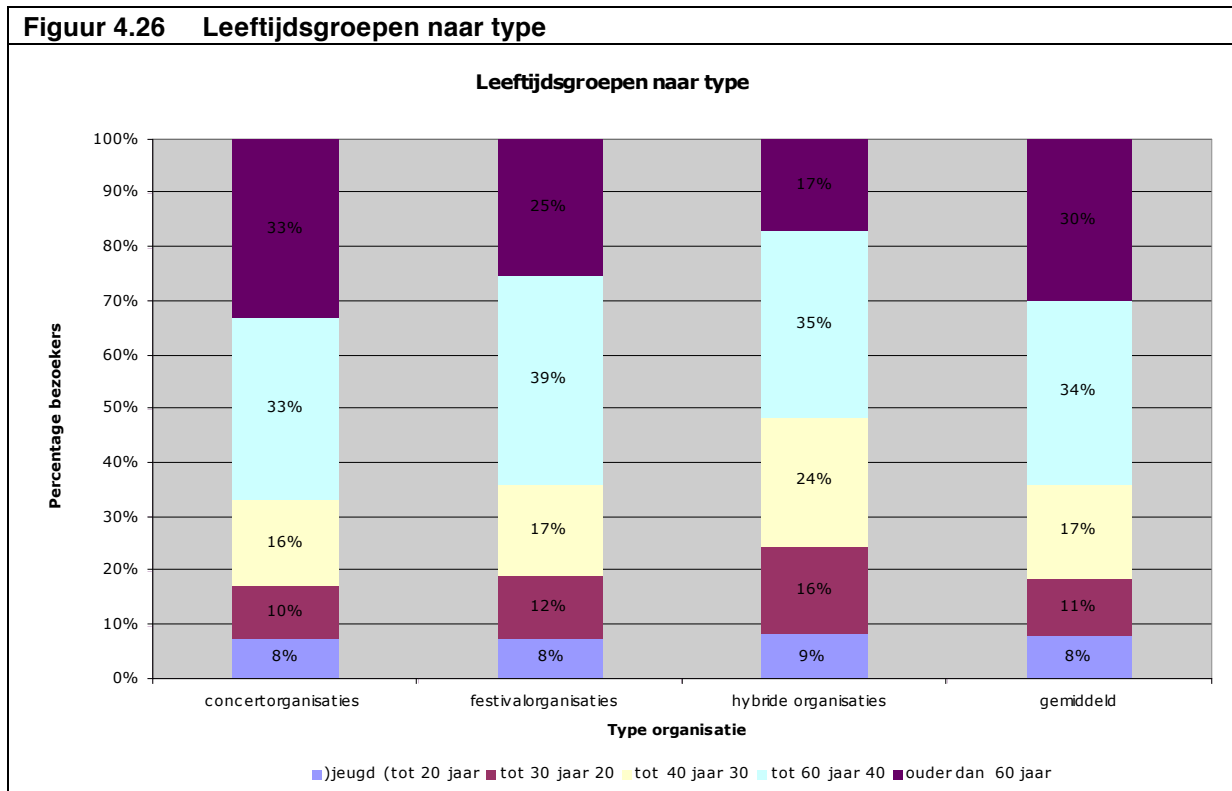
De gemiddelde toegangsprijs in 2008 bedroeg € 13,65. Het gereduceerd tarief (CJP, Pas 65+, Stadpas e.d.) lag gemiddeld op 70% hiervan, te weten € 9,60. Festivalorganisaties hanteren gemiddelde toegangsprijzen (€ 17,79) die ongeveer een derde hoger zijn dan concert- of hybride organisaties (respectievelijk € 13,16 en € 12,79).

Figuur 4.25 Toegangsprijzen naar type



Publiek

Festivalorganisaties trekken een iets jonger publiek dan concertorganisaties. Het publiek van hybride organisaties is echter nog een stuk jonger.



4.3 Inkomsten

Aangezien hybride organisaties gemiddeld veel meer concerten organiseren dan concert- of festivalorganisaties, zijn hun inkomsten per organisatie ook veel hoger.

Concertorganisaties genereren het hoogste aandeel directe inkomsten, waarvan 26,9% uit recette en 11,7% uit horeca. Zij hebben het laagste aandeel inkomsten uit subsidies (47,5%), waarvan 39,6% van overheden.

Festivalorganisaties genereren het laagste aandeel directe inkomsten, waarvan 15,7% uit recette en 4,4% uit horeca. Met 14% halen zij procentueel de hoogste sponsorinkomsten binnen.

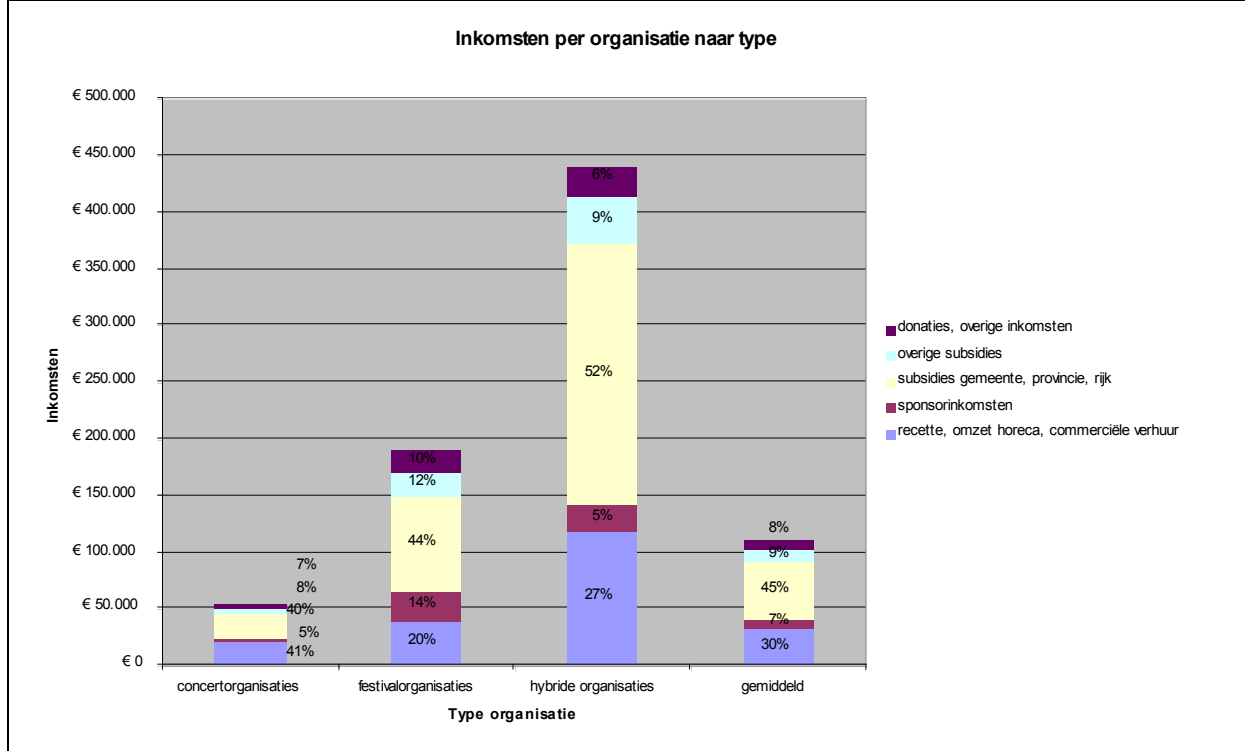
Hybride organisaties zijn voor 61,8% van hun inkomsten aangewezen op subsidies, waarvan 52,4% van overheden.

Overheidssubsidies

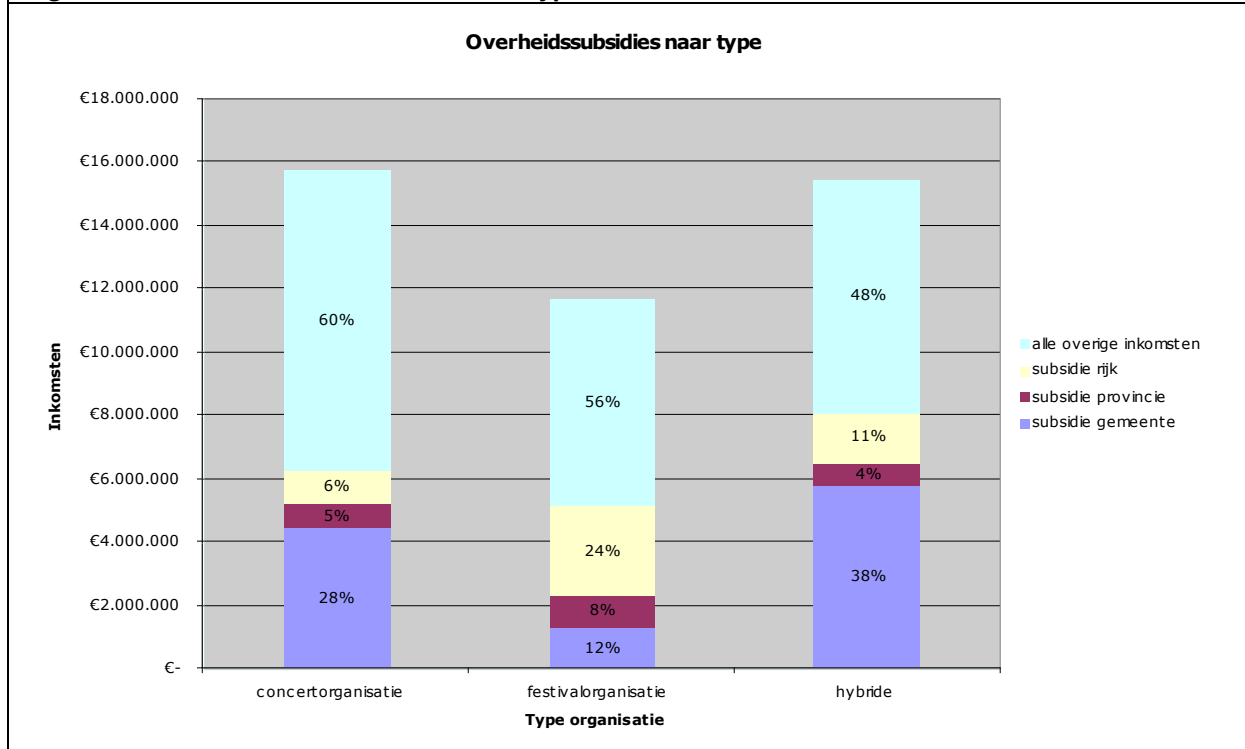
Hybride organisaties zijn voor een belangrijker deel van hun inkomsten (53%) aangewezen op overheidssubsidies dan concertorganisaties (39%) en festivalorganisaties (44%). Bij de festivalorganisaties valt op dat zij een groter beroep doen op rijkssubsidies dan de overige organisaties. Concert- en hybride organisaties maken weer meer gebruik van gemeentelijke subsidies.

In totaal ontvangen de hybride organisaties de meeste overheidssubsidie (circa 8 miljoen) en de festivalorganisaties de minste (rond 5 miljoen). De concertorganisaties ontvangen circa 6 miljoen van de overheden.

Figuur 4.31 Inkomsten per organisatie naar type



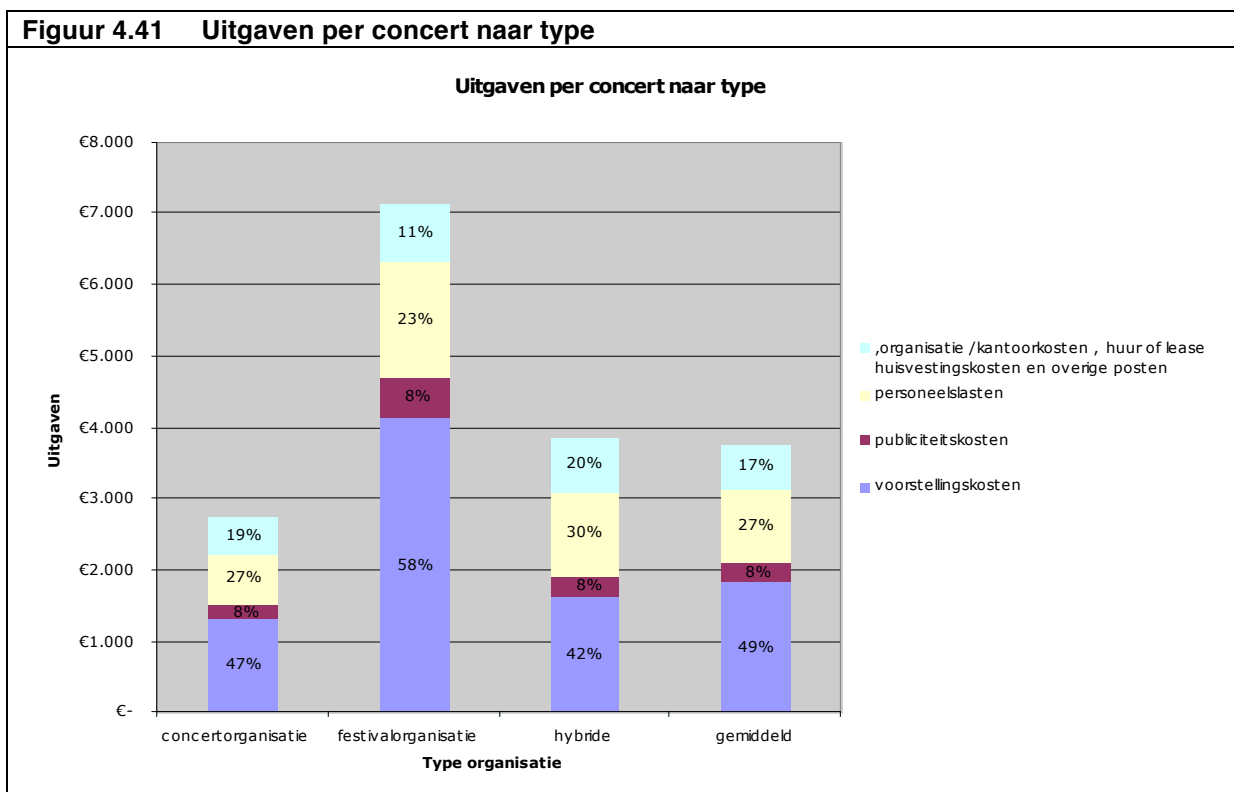
Figuur 4.32 Overheidssubsidies naar type



4.4 Uitgaven

De uitgaven van de concertorganisaties wijken nauwelijks af van de gemiddelden. De voorstellingskosten van de festivalorganisaties zijn relatief hoog, voornamelijk vanwege de overige voorstellingskosten à 25,7% (t.o.v. 15,6% gemiddeld). De uitgaven van festivalorganisaties aan organisatie- / kantoorkosten, huur of lease, huisvestingskosten en overige posten zijn daarentegen laag. De hybride organisaties hebben relatief lage voorstellingskosten en relatief hoge personeelslasten.

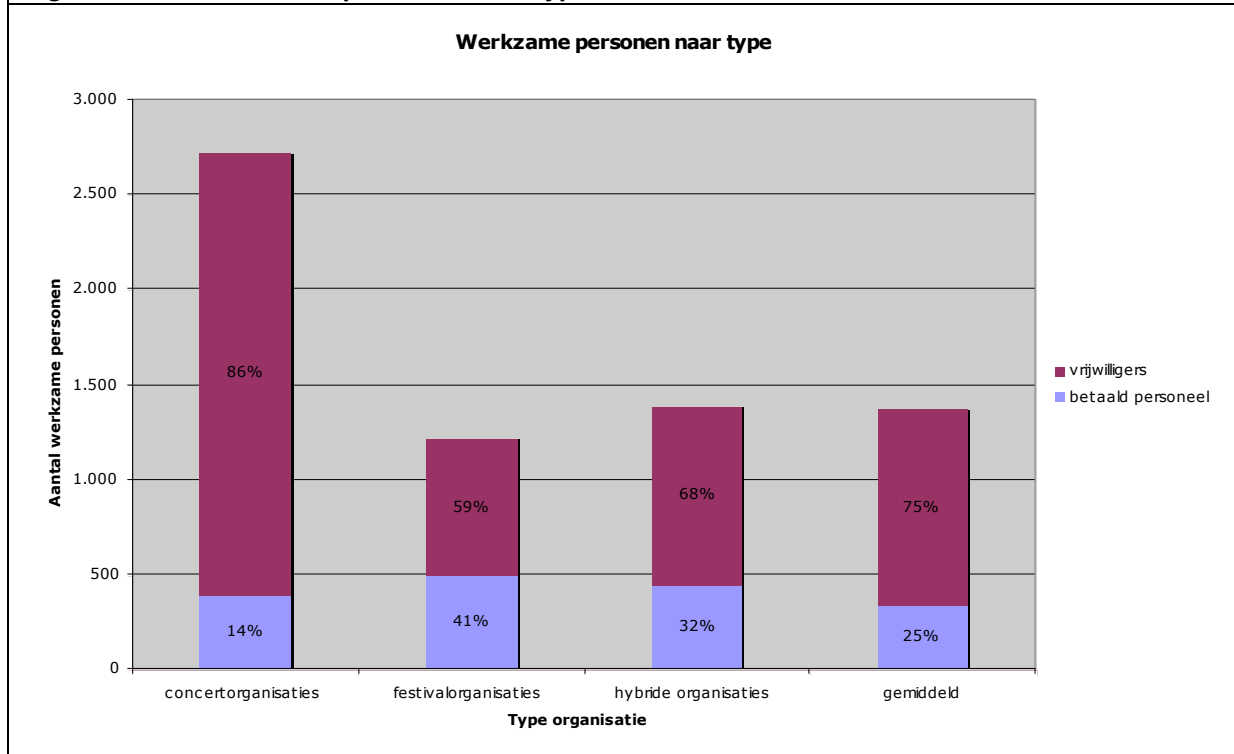
Gemiddeld bedragen de kosten per concert € 3.770. De figuur hieronder laat zien dat de gemiddelde kosten per concert uiteen lopen van € 2.751 bij concertorganisaties en € 3.873 bij hybride organisaties tot € 7.133 bij festivalorganisaties.



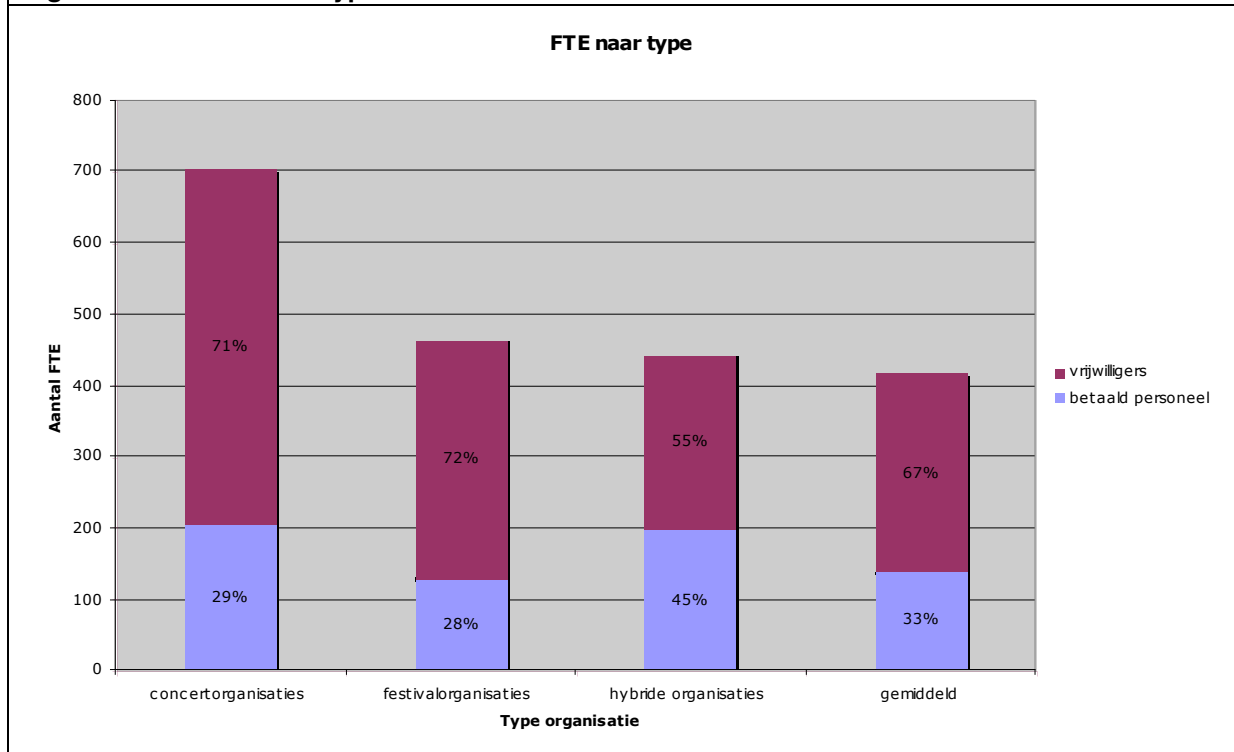
4.5 Personeel

Bij concertorganisaties bestaat het personeel voor 85,7% (FTE 70,8%) uit vrijwilligers, bij festivalorganisaties voor 59,4% (FTE 72,2%) en bij hybride organisaties voor 68,4% (55,4%).

Figuur 4.51 Werkzame personen naar type



Figuur 4.52 FTE naar type



5 Muziekpodia en -festivals naar landsdeel

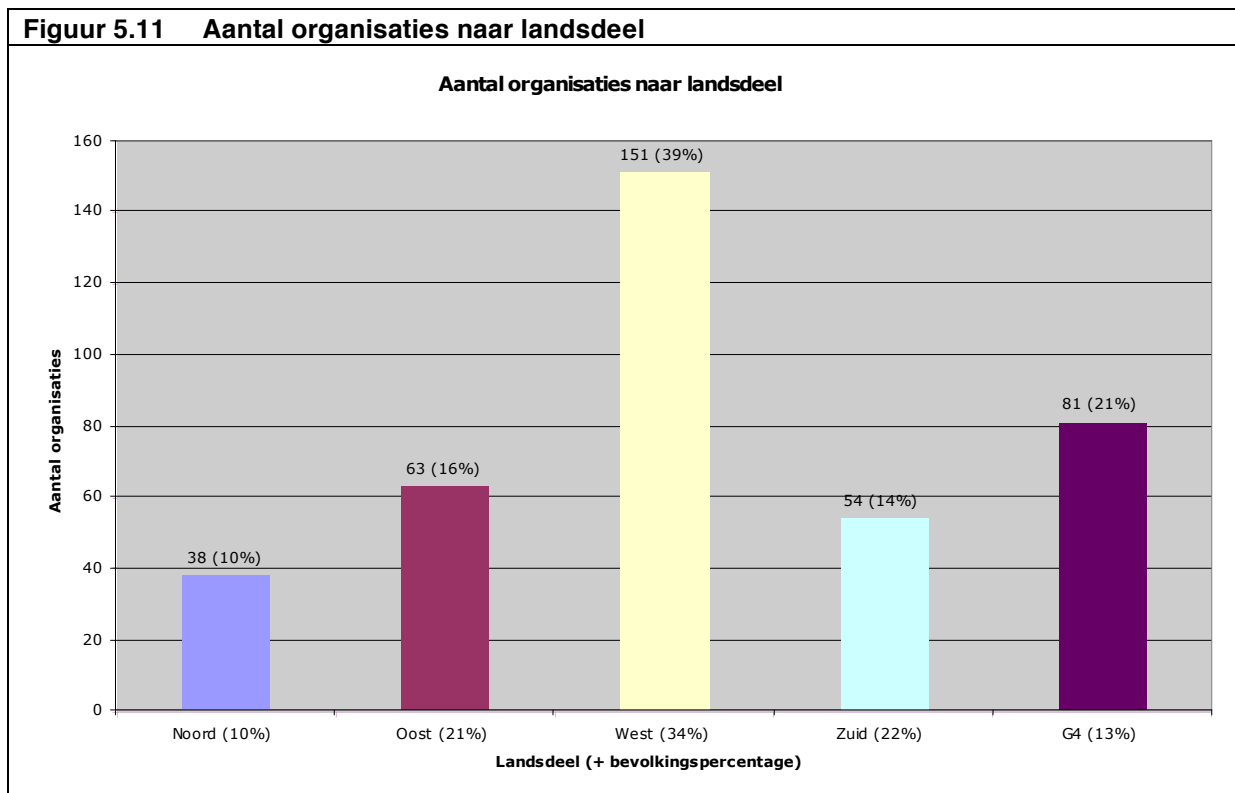
5.1 Podia en festivals

In hoofdstuk 2 zijn de resultaten van de gehele onderzoekspopulatie gepresenteerd. Aangezien er aanzienlijke verschillen bestaan tussen de diverse podia en festivals worden de resultaten in dit hoofdstuk onderscheiden naar hun landsdeel, de indeling van de podia en festivals naar geografische locatie. Daarbij werd als volgt onderscheid gemaakt tussen 5 regio's, waarbij de 4 grote steden als een apart landsdeel zijn beschouwd:

- Noord (Groningen, Friesland, Drenthe)
- Oost (Overijssel, Flevoland, Gelderland)
- West (Utrecht, Noord-Holland, Zuid-Holland, Zeeland, exclusief de G4)
- Zuid (Noord-Brabant, Limburg)
- G4 (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht)

Aantal organisaties

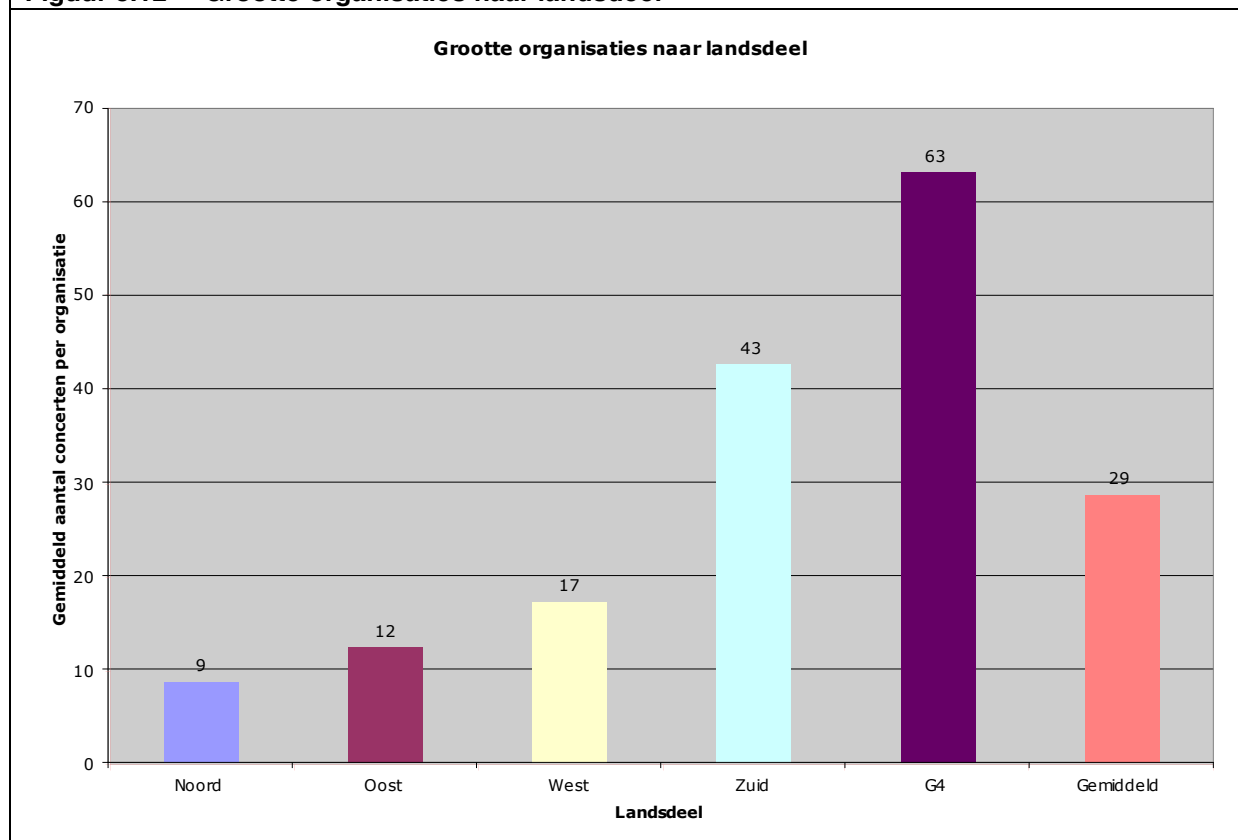
De 387 organisaties zijn niet gelijkmatig over het land verspreid. 60% van hen (232 in aantal) bevindt zich in de regio West of de 4 grote steden; dat is ook hoog t.o.v. het betreffende aantal inwoners (47%). In de landsdelen Oost en Zuid daarentegen is het aantal organisaties laag t.o.v. het aantal inwoners.



Groote organisaties

Organisaties in de landsdelen Noord, Oost en West zijn (met respectievelijk 9, 12 en 17 concerten per jaar) aanzienlijk kleiner dan in het landsdeel Zuid en de vier grote steden (met respectievelijk 43 en 63 concerten per jaar). Zie figuur 5.12 op pagina 39.

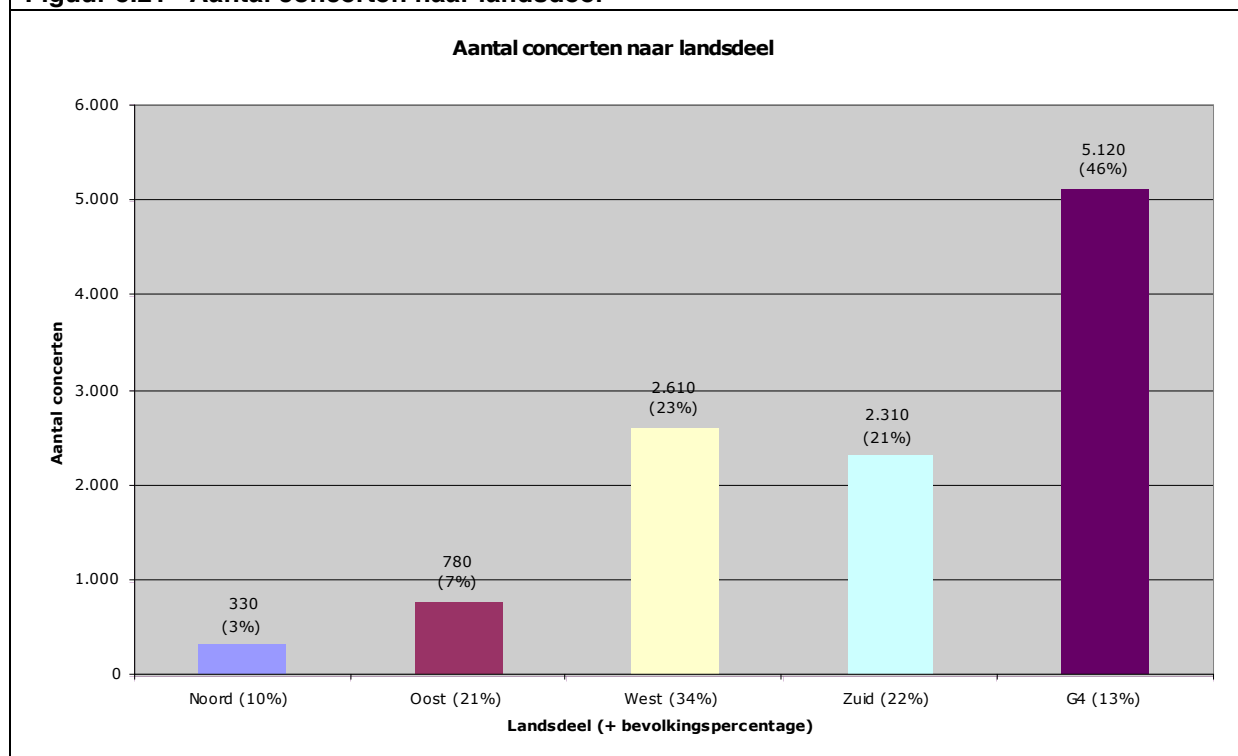
Figuur 5.12 Grootte organisaties naar landsdeel



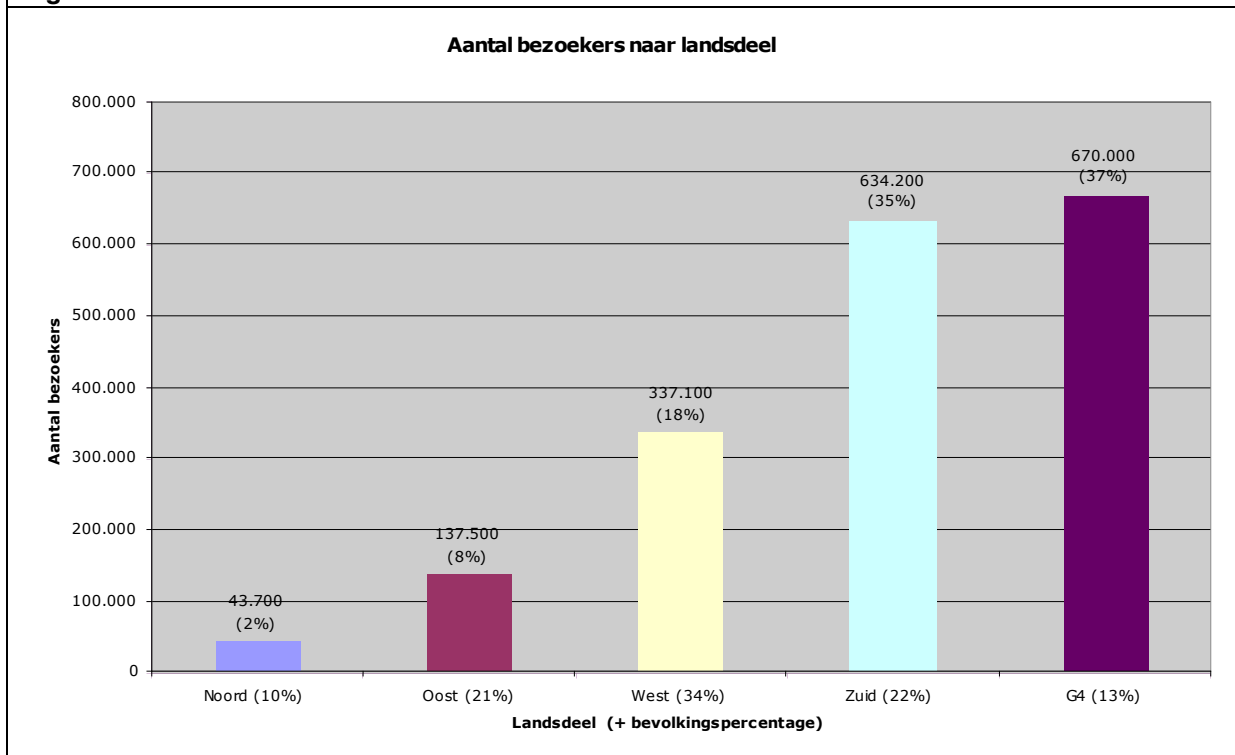
5.2 Concerten en bezoekers

De meeste concerten worden in Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht (de 4 grote steden) gegeven en ook de meeste concertbezoeken vinden daar plaats. Opvallend is de hoge score van het zuiden, mede vanwege een aantal grote (deels gratis toegankelijke) festivals in dat landsdeel.

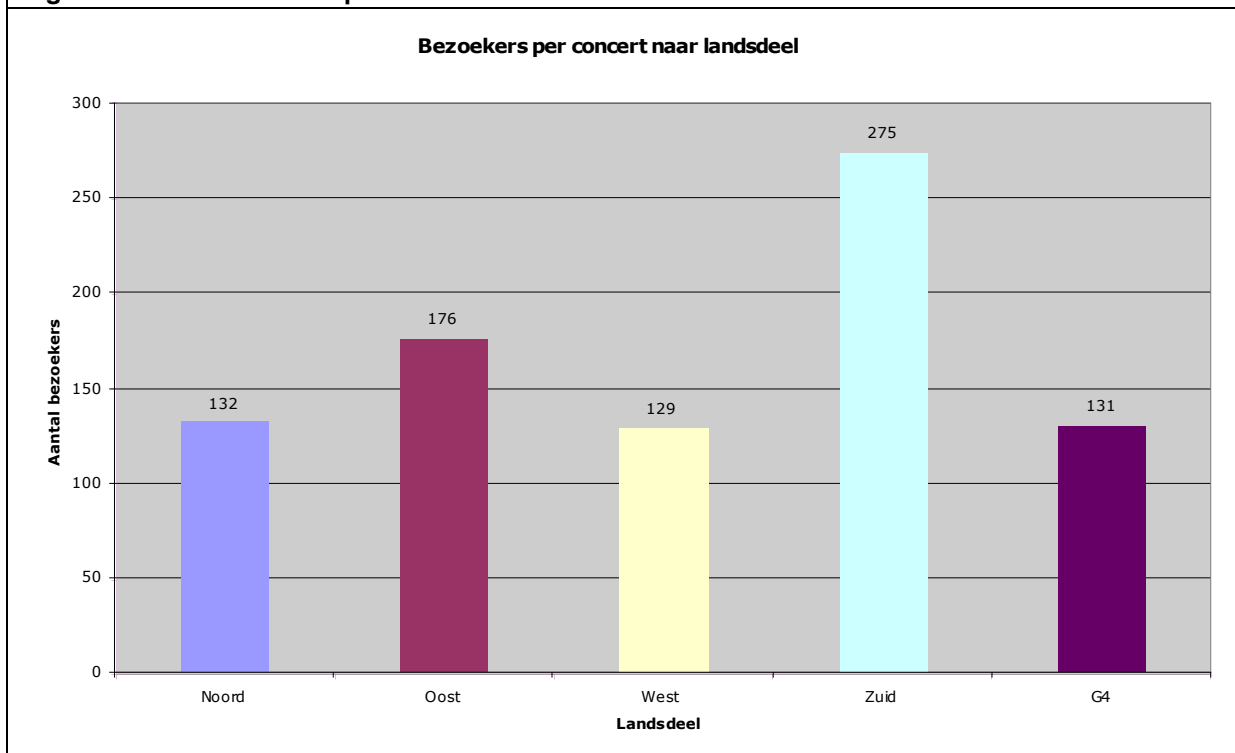
Figuur 5.21 Aantal concerten naar landsdeel



Figuur 5.22 Aantal bezoekers naar landsdeel



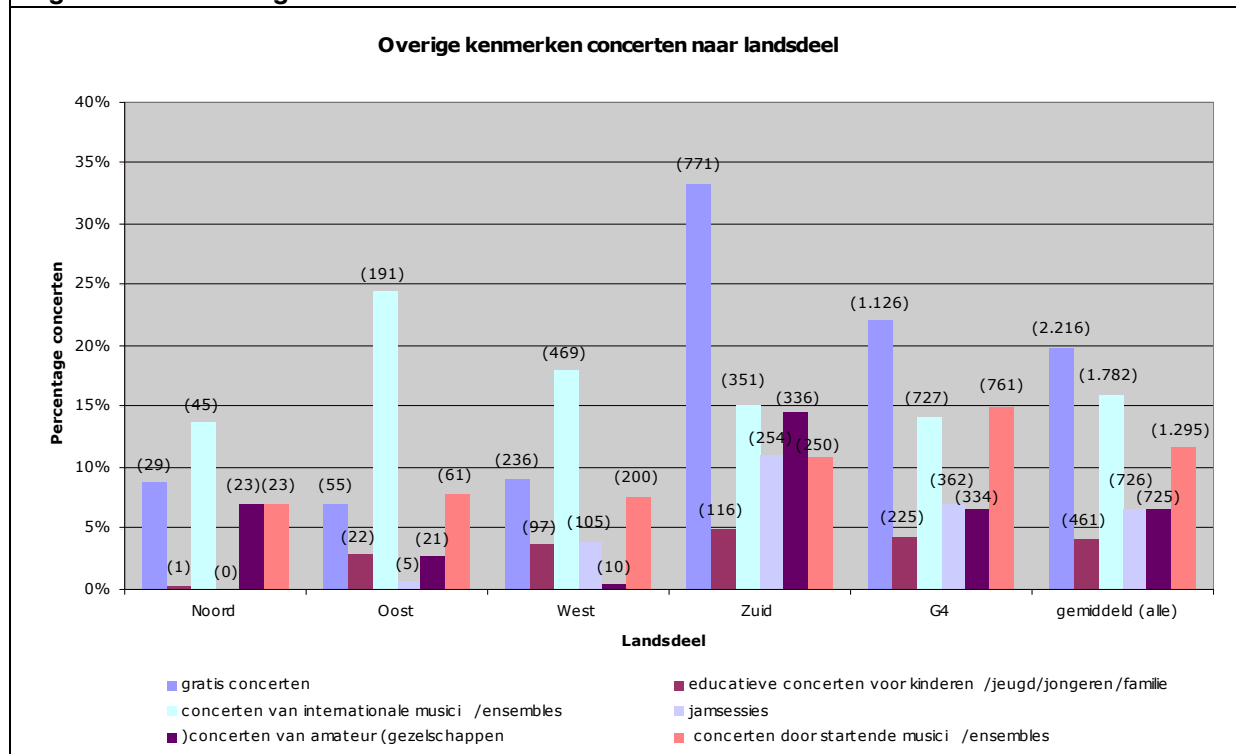
Figuur 5.23 Bezoekers per concert naar landsdeel



Overige kenmerken concerten

Uit figuur 5.24 blijkt dat het aantal concerten van buitenlandse musici/ensembles het hoogste is in het westen en de vier grote steden. Het oosten van het land programmeert echter relatief de meeste buitenlandse musici/ensembles. In de vier grote steden worden de meeste concerten van startende ensembles georganiseerd. In het zuiden vinden de meeste gratis toegankelijke concerten plaats.

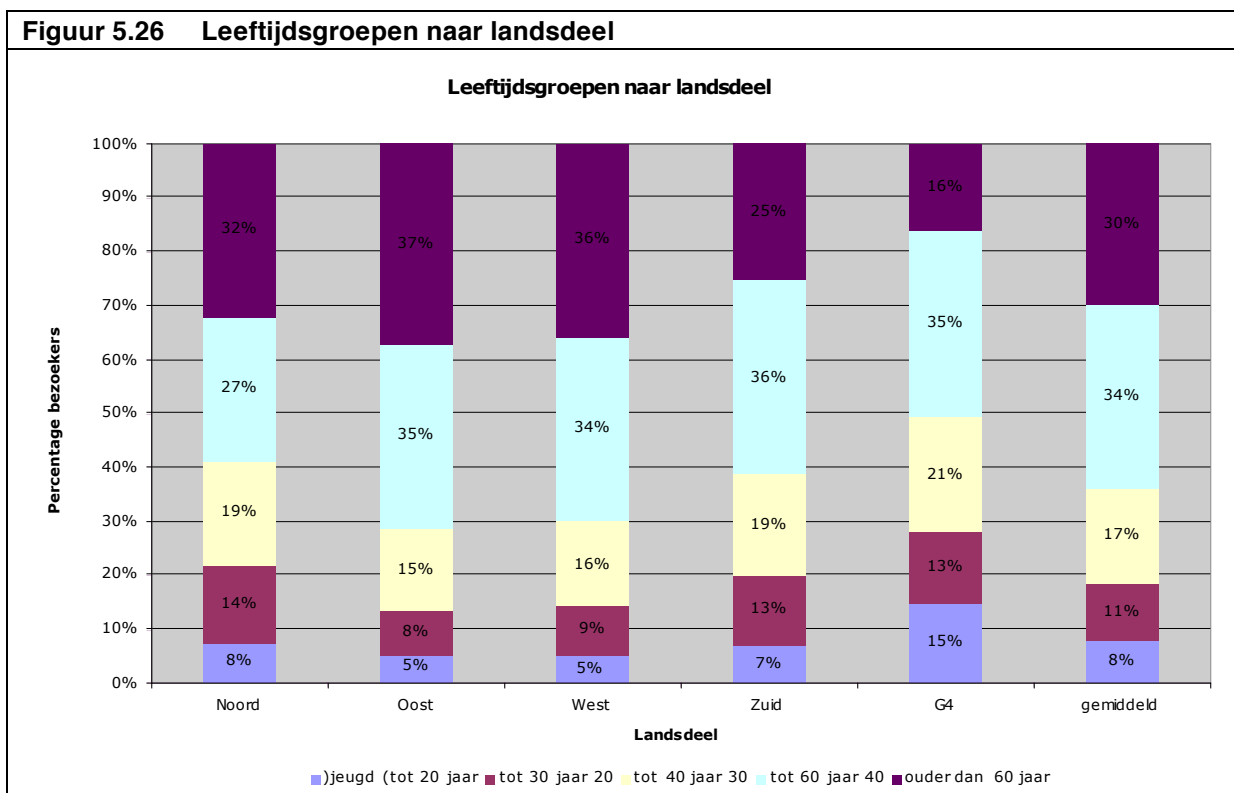
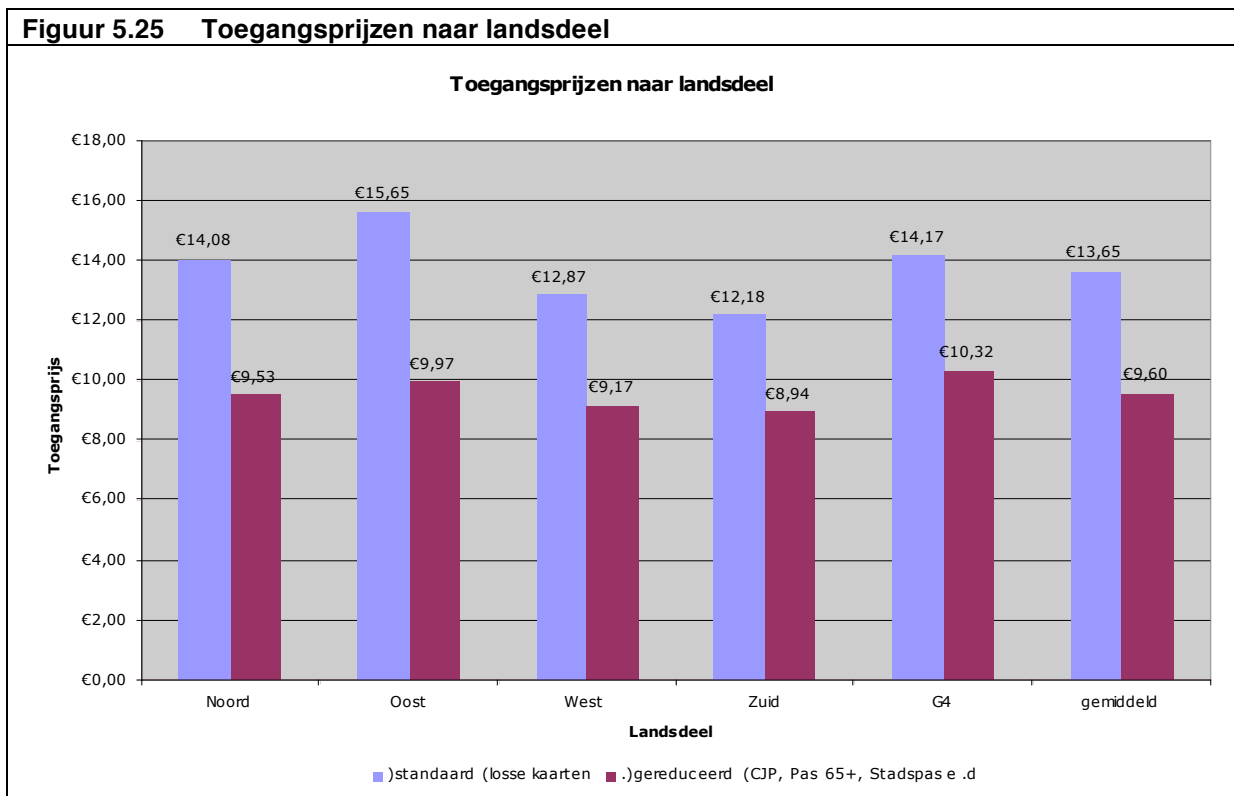
Figuur 5.24 Overige kenmerken concerten naar landsdeel



Toegangsprijzen en publiek

De gemiddelde toegangsprijs in 2008 bedroeg € 13,65. Het gereduceerd tarief (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.) lag gemiddeld op 70% hiervan, te weten € 9,60.

Figuur 5.26 laat de leeftijdsopbouw zien van het publiek per landsdeel. Deze cijfers zijn op basis van een schatting van de organisaties zelf. De uitkomsten zijn dus indicatief. Vergeleken met de rest van het land, trekken de organisaties in de 4 grote steden duidelijk het jongste publiek. Ongeveer de helft is jonger dan 40 jaar oud.



5.3 Inkomsten

Bij de organisaties in de regio Noord is het aandeel inkomsten uit overige subsidies relatief laag, evenals hun inkomsten uit horeca (0,2%, t.o.v. 9,0% gemiddeld). Verder rapporteren zij hoge overige inkomsten à 16,1%.

De organisaties in het landsdeel Oost betrekken relatief hoge inkomsten uit recette (34,8%, t.o.v. 19,4% gemiddeld) en sponsoring. Hun inkomsten uit horeca (1,2%) en overige subsidies zijn relatief laag.

De organisaties in het landsdeel West halen relatief hoge inkomsten uit sponsoring, terwijl zij een relatief bescheiden beroep doen op overheidssubsidies.

De organisaties in de regio Zuid genereren relatief lage inkomsten uit recette (14,2%) en uit horeca (4,2%). Zij betrekken een relatief groot deel van hun inkomsten uit overheidssubsidies.

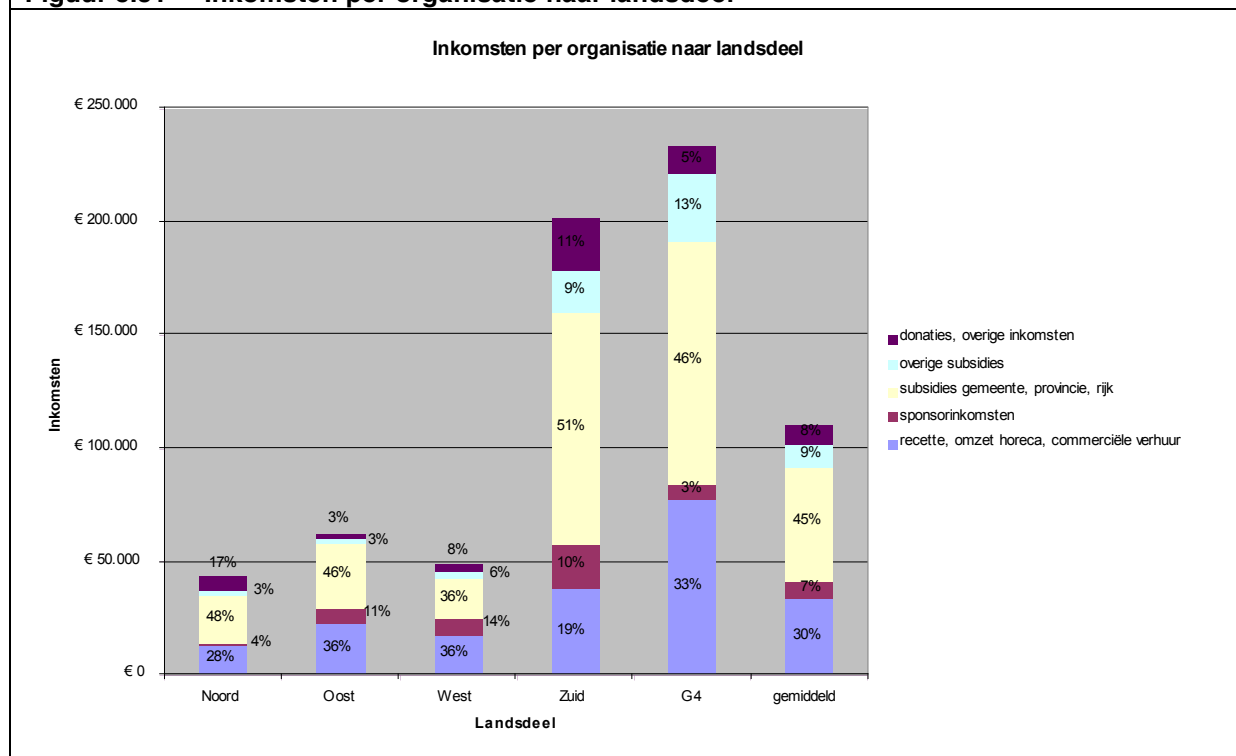
Op relatief lage sponsorinkomsten (3,0%) na vertonen de organisaties in de 4 grote steden de geringste verschillen t.o.v. de gemiddelden.

Overheidssubsidies

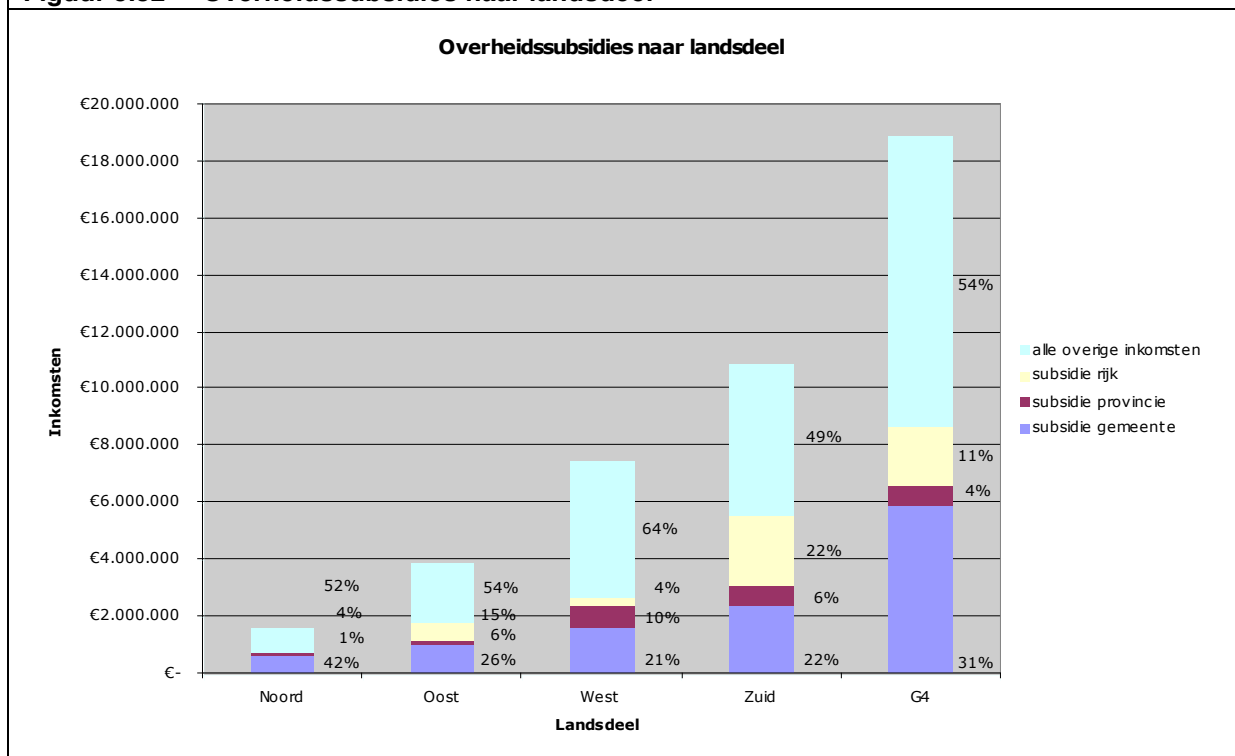
De organisaties in het landsdeel Zuid zijn relatief in de hoogste mate (50%) aangewezen op overheidssubsidies, die in de regio West het minst (35%). M.b.t. rijkssubsidies valt op dat hun aandeel groot is bij de organisaties in het landsdeel Zuid, maar laag bij organisaties in de regio's Noord en West. De organisaties in het landsdeel Noord maken het meest gebruik van gemeentelijke subsidies.

Het figuur hieronder toont aan dat de absolute bedragen aan overheidssubsidie oplopen van bijna 1 miljoen in Noord, bijna 2 miljoen in Oost, ruim 2,5 miljoen in West en 5,5 miljoen in Zuid, tot ruim 8,5 miljoen in de 4 grote steden.

Figuur 5.31 Inkomsten per organisatie naar landsdeel



Figuur 5.32 Overheidssubsidies naar landsdeel



5.4 Uitgaven

De voorstellingskosten van de organisaties in de regio Noord zijn relatief laag, met name vanwege het lage aandeel aan overige voorstellingskosten (4,1%). Hun organisatie- / kantoorkosten, huur of lease, huisvestingskosten en overige posten zijn daarentegen hoog .

De voorstellingskosten van de organisaties in de regio Oost zijn relatief hoog, Dit geldt tevens voor hun organisatie- / kantoorkosten, huur of lease, huisvestingskosten en overige posten met name door het hoge aandeel van huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties (12,5% t.o.v. gemiddeld 3,9%). Hun personeelslasten zijn echter laag.

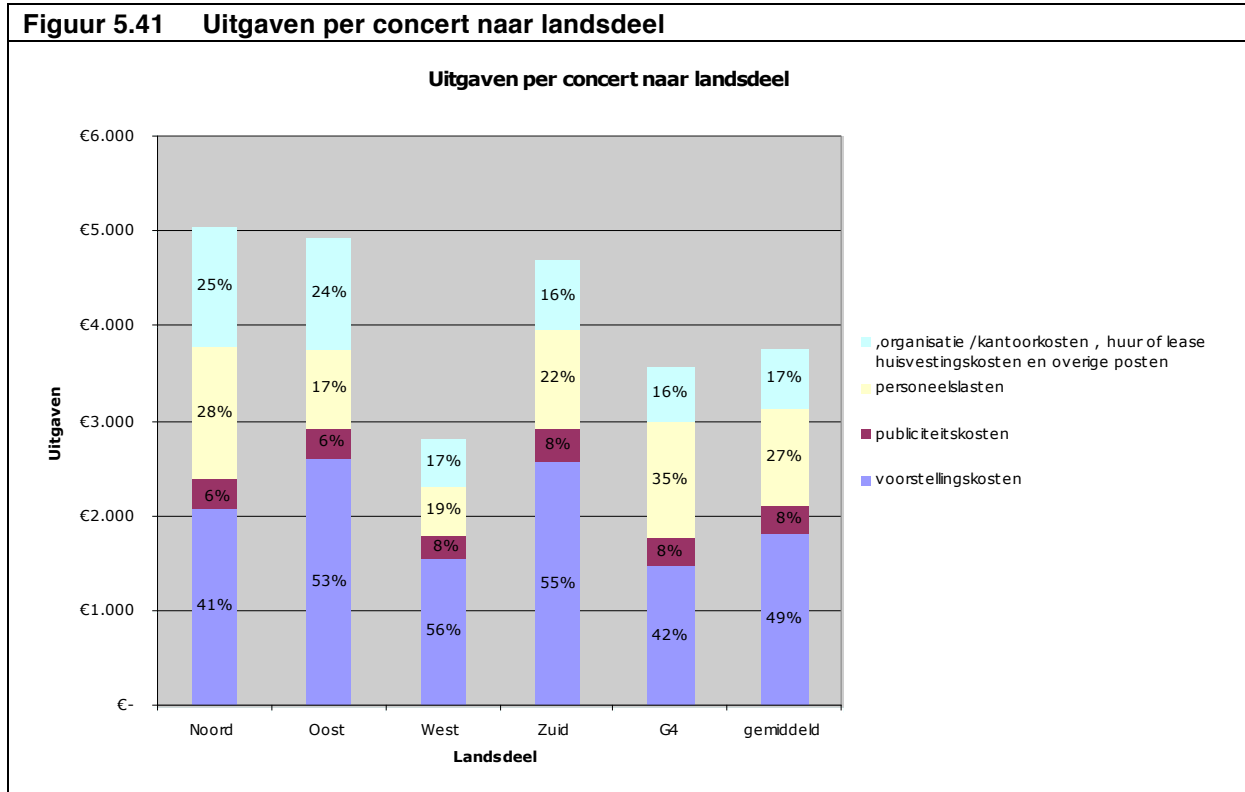
De voorstellingskosten van de organisaties in de regio West zijn relatief hoog, mede door de programmeringskosten à 41,1%. Hun personeelslasten zijn relatief laag.

De voorstellingskosten van de organisaties in het landsdeel Zuid zijn relatief hoog, met name door het aandeel van de overige voorstellingskosten (20,0%). Hun personeelslasten zijn relatief laag.

De voorstellingskosten van de organisaties in de 4 grote steden zijn relatief laag, vooral vanwege het aandeel aan programmeringskosten (27,2%). Hun personeelslasten zijn daarentegen hoog.

Gemiddeld bedragen de kosten per concert € 3.770. Het figuur hiernaast laat zien dat de gemiddelde kosten per concert uiteen lopen van € 2.814 in West, € 3.576 in de grote steden, € 4.692 in Zuid en € 4.926 in Oost tot € 5.048 in Noord.

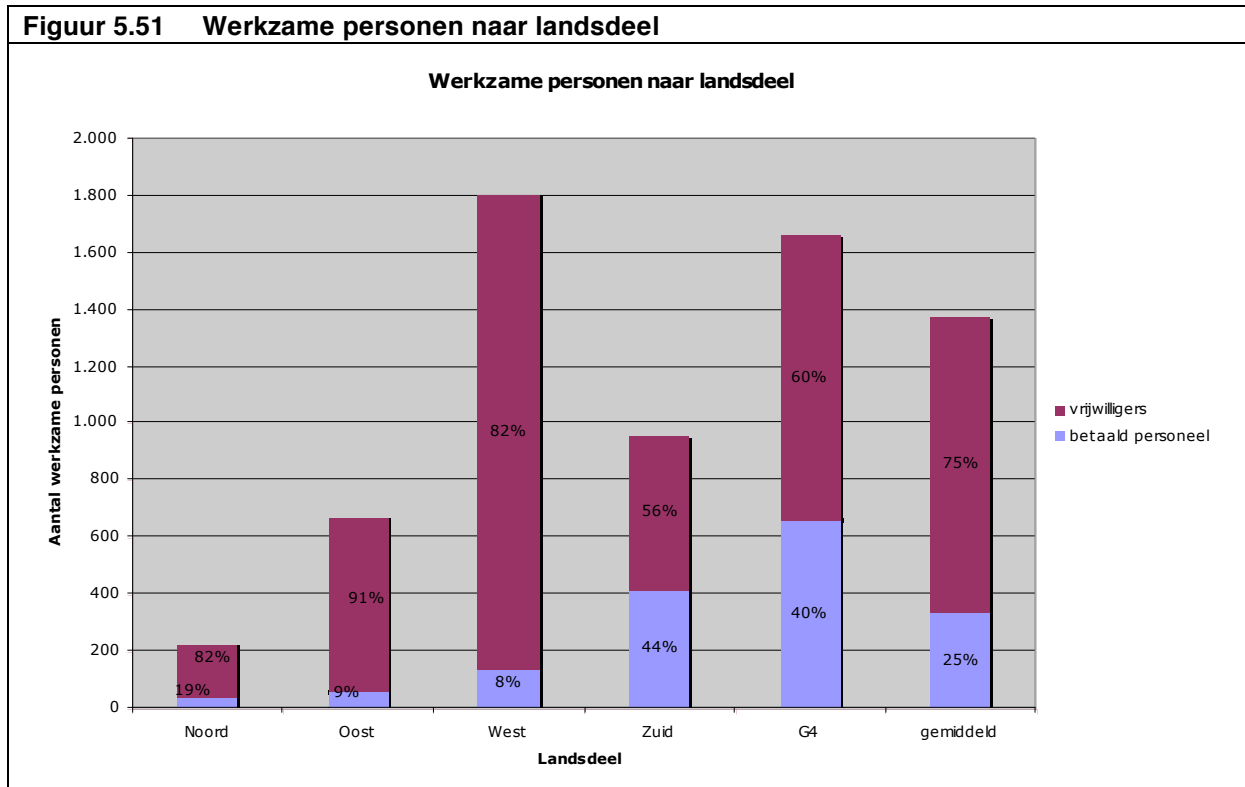
Figuur 5.41 Uitgaven per concert naar landsdeel



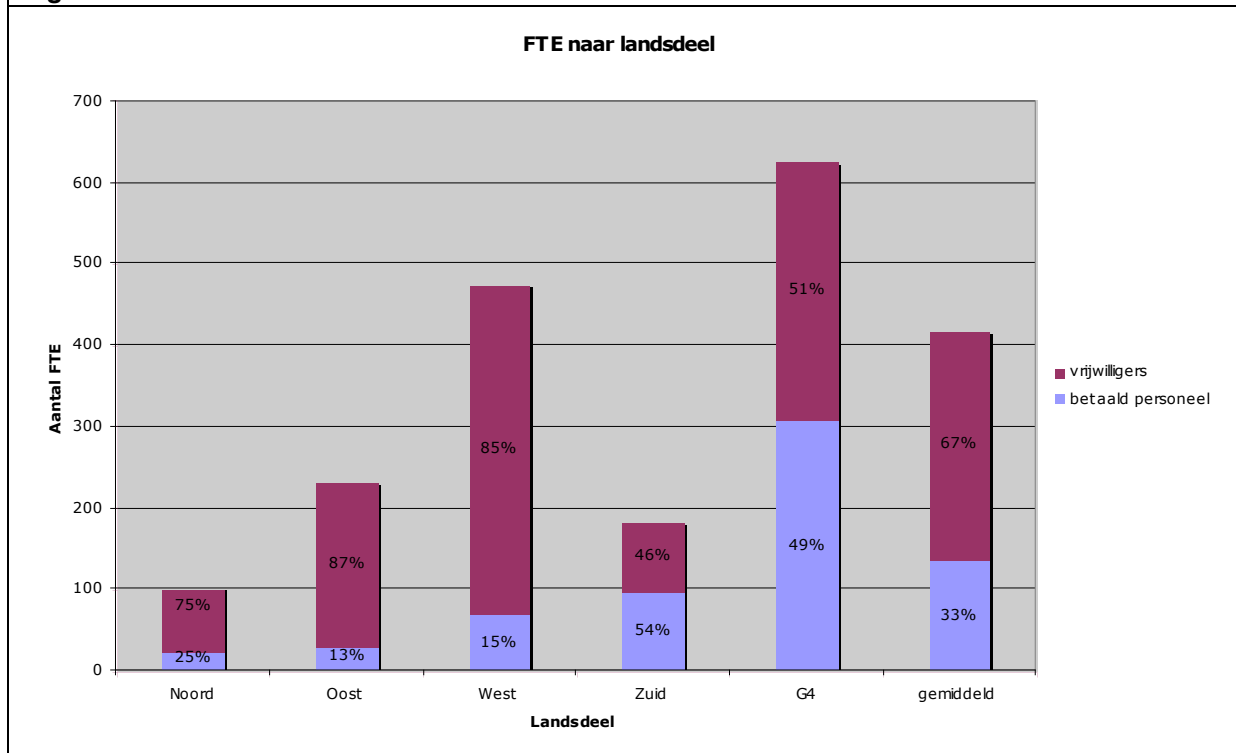
5.5 Personeel

De organisaties in de regio Zuid en in de vier grote steden, die gemiddeld op jaarbasis veel meer concerten organiseren, maken beduidend minder gebruik van vrijwilligers dan de organisaties elders in het land.

Figuur 5.51 Werkzame personen naar landsdeel



Figuur 5.52 FTE naar landsdeel



6 BeAM podia en -festivals in perspectief

Het BeAM onderzoek geeft slechts de stand van zaken weer van een (relatief klein) deel van de muzieksector. Ook op vele andere plaatsen vinden muziekkuitvoeringen plaats. Hieronder volgt een (beknopt) overzicht van gegevens die uit andere bronnen zijn verkregen. Vervolgens wordt een poging ondernomen om al deze gegevens te combineren tot een – weliswaar incompleet en schetsmatig - overzicht van de concerten en bezoekers op het gebied van de professionele muziek in Nederland in 2008.

6.1 Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) brengt bedrijfsgegevens van de VSCD leden in kaart d.m.v. het Theater Analyse Systeem (TAS). De resultaten van het TAS 2008 hebben betrekking op de 158 leden van de VSCD (schouwburgen, theaters en concertzalen, plus enkele festivals). Deze registreerden in 2008 in totaal bijna 38.500 voorstellingen, met in totaal bijna 14 miljoen bezoekers. Het grootste deel daarvan bestond uit voorstellingen op het gebied van toneel, dans, cabaret en kleinkunst, maar ook vonden er ruim 9.200 concerten op het gebied van klassieke en populaire muziek (incl. wereldmuziek) plaats en ruim 5.300 voorstellingen op het gebied van musical/operette en opera/muziektheater, die tezamen bijna 7,5 miljoen bezoekers trokken. Daarnaast organiseerden de VSCD leden ruim 18.000 niet-culturele evenementen, waar 2,5 miljoen bezoekers op afkwamen. Een vergelijking met de BeAM podia en festivals leert dat de VSCD leden in 2008 anderhalf keer zoveel voorstellingen organiseerden voor ruim vier keer zoveel bezoekers.

De omzet van deze VSCD leden was in 2008 €583 miljoen. Recette, baropbrengst en verhuur waren samen goed voor 58% van de inkomsten, terwijl het aandeel van gemeentelijke subsidies in de totale inkomsten 37% bedroeg. De VSCD-podia genereren dus meer eigen inkomsten dan de BeAM podia en festivals, maar ontvangen ook meer gemeentelijke subsidie. Van de uitgaven wordt ongeveer 32% besteed aan programmeringskosten, vergelijkbaar met de BeAM podia en festivals. Circa 23% van de uitgaven gaat naar huisvesting, veel meer dan bij de BeAM podia. De personeelslasten zijn moeilijk vergelijkbaar op basis van de beschikbare gegevens, omdat de personele lasten i.v.m. organisatie, publiciteit en horeca van de VSCD leden niet zijn onderscheiden van de desbetreffende materiële lasten. De 'personeelskosten theater' van de VSCD leden bedragen circa 29%, hetgeen vergelijkbaar is met de totale personeelskosten van de BeAM podia en festivals.

Bron: VSCD: 'Podia 2008, cijfers en kengetallen van de leden van Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)', Amsterdam, september 2009

6.2 Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF)

De Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF) brengt bedrijfsgegevens van poppodia in kaart d.m.v. het Poppodium Analyse Systeem (PAS). De PAS-resultaten geven een beeld van de popconcerten en dansavonden op 49 (van de 58) poppodia die lid zijn van de VNPF. Er werden in 2008 ongeveer 12.000 activiteiten georganiseerd, waar iets meer dan 3 miljoen (bijna uitsluitend betalende) bezoekers op afkwamen. Ongeveer 2/3 van deze activiteiten betrof muziek: circa 5.000 popconcerten en bijna 3.000 dansavonden, met respectievelijk 1,5 miljoen en 1,1 miljoen bezoekers. Daarnaast vonden er op de poppodia ongeveer 3.500 overige activiteiten (theater, dichtkunst, film en talkshows) plaats, die 280.000 bezoekers trokken, en 700 evenementen die zijn georganiseerd door derden met zo'n 200.000 bezoekers. Een vergelijking leert dat de poppodia in 2008 twintig procent minder concerten (en dance avonden) organiseerden dan de BeAM podia en festivals, maar anderhalf keer zoveel bezoekers trokken.

De omzet van de poppodia in 2008 bedroeg €84 miljoen. Kaartverkoop (37%) en baropbrengst (32%) waren samen verantwoordelijk voor het grootste deel van de inkomsten; een verdere 23% was afkomstig

uit subsidie, voornamelijk van de gemeente. De poppodia genereren dus veel meer eigen inkomsten en ontvangen minder subsidie dan de BeAM podia en festivals. De poppodia geven relatief meer uit aan personeel (35%) dan de BeAM podia en festivals. Voor beide geldt dat kleinere podia meer met vrijwilligers werken en minder mensen in loondienst hebben. De huisvestingskosten van de poppodia (10%) waren ongeveer gelijk aan de kosten voor huisvesting en zaalhuur van de BeAM podia en festivals.

Bron: VNPF: 'VNPF in-sight poppodia 2008', Amsterdam, 2009

6.3 Belangen Vereniging Dance (BVDance)

Uit onderzoek door de Belangen Vereniging Dance (BVDance), inmiddels opgegaan in de Vereniging van EvenementenMakers (VVEM), kwam naar voren dat dance evenementen in 2007 bijna 25 miljoen bezoekers trokken. Van deze bezoekers werden er 2,25 miljoen geteld op festivals en 1,2 miljoen op poppodia (exact gelijk aan de bezoekersaantallen die zijn gemeten door de VNPF in PAS 2007), terwijl de overige 21,5 miljoen een discotheek bezochten. Nadere informatie omtrent de locaties en aantallen evenementen (alsmede de mate waarin deze gegevens en data uit andere bronnen overlappen) ontbreken echter. (Van Spronsen & Partners horeca-advies houdt het aantal discotheeken in Nederland in 2008 op 312, maar vermeldt daarbij geen aantallen evenementen of bezoekers) Hoewel de BVDance vermoedt dat het bezoek aan dance evenementen in 2008 is gestegen, zijn exacte gegevens over 2008 niet voorhanden.

Bronnen: BVDance: Onderzoek 2007;

Van Spronsen & Partners horeca-advies: 'De Discotheek in Beeld 2009'

6.4 Overige circuits en bronnen

Op dit moment zijn er helaas niet of nauwelijks (betrouwbare) gegevens beschikbaar m.b.t. andere segmenten binnen de muzieksector. Gegevens van de talloze popfestivals in Nederland worden bijvoorbeeld nog niet systematisch in kaart gebracht. Ook zijn geen bruikbare gegevens bekend van de leden van de Vereniging van EvenementenMakers (VVEM), een brancheorganisatie voor professionals in de evenementenbranche, die zo'n 100 bedrijven vertegenwoordigt. Verder bestaat er in Nederland een omvangrijk circuit voor het zogenaamde 'Nederlandstalig repertoire', dat niet is verenigd in een brancheorganisatie en waarover geen gegevens bekend zijn. Exact hetzelfde kan worden gezegd m.b.t. de vele concerten die jaarlijks plaats vinden op scholen door heel Nederland. MCN ziet de verzameling van data m.b.t. de muzieksector als een belangrijke taak en streeft ernaar het onderzoek naar dergelijke gegevens in de komende jaren uit te breiden en verbeteren.

6.5 Professionele muziek in Nederland: concerten en bezoekers in 2008

In figuur 6.51 zijn alle eerdergenoemde aantallen concerten/voorstellingen en bezoekers op het gebied van de professionele muziek in Nederland in 2008 bijeengebracht. Allereerst behoeven de gebruikte cijfers enige toelichting:

Uit TAS 2008 zijn alleen die gegevens opgenomen die betrekking hebben op uitvoeringen in de genres klassieke muziek, populaire muziek (incl. wereldmuziek), musical/operette en opera/muziektheater.

Uit PAS 2008 alleen die gegevens die betrekking hebben op popconcerten en dansavonden.

Uit BeAM 2008 die gegevens weggelaten die betrekking hebben op de genres cabaret en kleinkunst, toneel/dans en beweging en overig: literair en niet in te delen.

Bij gebrek aan gegevens m.b.t. de dance uit 2008 zijn de cijfers van de BVDance over 2007 gebruikt, waarbij is uitgegaan van de veronderstelling dat de bezoekersaantallen in 2008 in ieder geval niet zijn gedaald. Van deze gegevens zijn verder alleen de cijfers m.b.t. het 'live' segment (dus geen discotheeken) opgenomen en alleen voorzover deze niet overlappen met gegevens uit PAS 2007, waardoor alleen de bezoekers aan dance festivals overblijven.

Figuur 6.51 Professionele muziek in Nederland: concerten en bezoekers in 2008

Concerten / muziek-voorstellingen	Aantal voorstellingen	% voorstellingen	Aantal bezoekers	% bezoekers	% bezoekers (inc. Dance)	Bezoekers / voorstelling
BeAM (MCN)	9.700	30%	1.703.150	14%	12%	176
TAS 2008 (VSCD)	14.547	45%	7.445.000	63%	52%	512
PAS 2008 (VNPf)	7.823	24%	2.600.000	22%	19%	332
Totaal	32.070	100%	11.748.150	100%		366
BVDance 2007	-	-	2.250.000		16%	-
Totaal	-	-	13.998.150		100%	-

Uit het overzicht komt de relatieve omvang van de betreffende circuits naar voren, waardoor de gegevens m.b.t. de BeAM onderzoekspopulatie in perspectief worden geplaatst. De percentages bezoekers en voorstellingen geven aan dat het een relatief bescheiden segment van de muzieksector betreft, dat echter verantwoordelijk is voor een groot (en divers) muziekaanbod.

Wellicht ten overvloede dient hierbij te worden opgemerkt dat omvangrijke segmenten van de muzieksector niet in bovenstaande figuur zijn gerepresenteerd vanwege het ontbreken van gegevens. Het is onze hoop dat publicatie van dit (gedeeltelijke) overzicht als stimulans kan dienen voor alle betrokken partijen om samen te werken aan de verzameling van de benodigde data om de muzieksector in de komende jaren steeds vollediger en nauwkeuriger in kaart te brengen.

7 Colofon

BeAM: Benchmark Analysesysteem Muziekpodia

Muziek Centrum Nederland (MCN) doet jaarlijks onderzoek naar kerngegevens onder concert- en festivalorganisaties in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek. Het doel van dit onderzoek is tweeledig. Enerzijds stelt het deelnemende organisaties in staat zich onderling te vergelijken m.b.v. een online benchmark applicatie, getiteld 'BeAM': Benchmark Analysesysteem Muziekpodia. Anderzijds leveren de ingevulde vragenlijsten data op, die MCN helpen om de stand van zaken van de podia en festivals in de onderzoekspopulatie te monitoren en aan de hand waarvan MCN jaarlijks een verslag publiceert.

Voor vragen n.a.v. dit onderzoeksrapport kunt u zich wenden tot een van de volgende personen:

Ewout van der Linden, tel: 020-3446007; e-mail: E.vanderLinden@mcn.nl

Everard van der Marck, tel: 020-3446083; e-mail: E.vanderMarck@mcn.nl

Het Benchmark Analysesysteem Muziekpodia is voor MCN ontwikkeld door ABF Research te Delft (www.abfresearch.nl). Hierbij is dankbaar gebruik gemaakt van de kennis en ervaring die ABF Research heeft opgedaan bij de ontwikkeling van het Theater Analyse Systeem (i.s.m. de VSCD) en het Poppodium Analyse Systeem (i.s.m. de VNPF).

Muziek Centrum Nederland

Muziek Centrum Nederland (MCN) is het kennis- en promotiecentrum voor de volle breedte van de professionele Nederlandse muziekwereld. Missie van het nieuwe sectorinstituut is het versterken van de positie van de Nederlandse muziek(cultuur) in binnen- en buitenland. Eén van de wijzen waarop MCN deze missie vervult is d.m.v. het verzamelen van zowel kwalitatieve als kwantitatieve gegevens m.b.t. de muzieksector.

Muziek Centrum Nederland

Rokin 111
1012 KN Amsterdam
T 020 344 60 00
F 020 673 35 88

www.mcn.nl
info@mcn.nl



**Muziek Centrum
Nederland**

Bijlagen

Bijlage 1 - BeAM 2008 onderzoekspopulatie

Bijlage 2 - BeAM 2008 data

Bijlage 1 - BeAM 2008 onderzoekspopulatie

BeAM 2008 onderzoekspopulatie	
PLAATS	NAAM ORGANISATIE
AALSMEER	Stichting Kunst en Cultuur Aalsmeer
ABCOUDE	Kulturele Stichting Abcoude / Baambrugge
AERDENHOUT	Stichting Muzenforum
ALKMAAR	Provadja Theater
ALKMAAR	Stichting Gulden Vlies Lindegracht Concerten
ALKMAAR	Ypma Robijnconcerten
ALKMAAR	Stichting Grote Sint Laurenskerk Alkmaar
ALMELO	Stichting Kamermuziek Almelo
ALMELO	Stichting Kerkconcerten Grote Kerk Almelo
ALMEN	Stichting Comité Kamermuziek Almen
ALMERE	Kamermuziekfestival Almere
ALMERE	Stichting Eusebiuskring
ALMERE	Jazz below the Sea
ALMERE HAVEN	Cultureel Centrum Corrosia
ALMERE HAVEN	KerkCentrum Goede Rede
ALPHEN A/D RIJN	Culturele Stichting Cornelis de Vlaming
AMERONGEN	Muziekcommissie Kasteel Amerongen
AMERONGEN	Jazz at the Castle
AMERSFOORT	Jazzpodium Amersfoort
AMERSFOORT	Amersfoort Jazz
AMSTELVEEN	P60 Jazzclub
AMSTERDAM	Grachtenfestival
AMSTERDAM	Stichting Noorderkerkconcerten
AMSTERDAM	Het Bethaniënklooster
AMSTERDAM	Beurs van Berlage Concert- & congreszalen
AMSTERDAM	Stichting Proms - Proms aan 't IJ
AMSTERDAM	Stichting Kamermuziek Amsterdam
AMSTERDAM	Holland Festival
AMSTERDAM	Stichting Muziek in Huis
AMSTERDAM	Delft Chamber Music Festival
AMSTERDAM	Orlando Festival
AMSTERDAM	Schubert Stichting
AMSTERDAM	Stichting De Oude Kerk
AMSTERDAM	Stichting Facetten
AMSTERDAM	Vereniging Vrienden van het Lied
AMSTERDAM	Centrum Beeldende Kunst Amsterdam
AMSTERDAM	Boekmanzaal lunchconcerten
AMSTERDAM	Stichting Lunchpauzeconcerten Amsterdam Zuid
AMSTERDAM	Stichting Praemuze
AMSTERDAM	Stichting Thomas Open
AMSTERDAM	De Badcuyp
AMSTERDAM	Bijbels Museum
AMSTERDAM	Hortus Kamermuziekfestival
AMSTERDAM	Amsterdamse Cello Biënnale

BeAM 2008 onderzoekspopulatie	
PLAATS	NAAM ORGANISATIE
AMSTERDAM	Ruigoord
AMSTERDAM	Stichting Live Jazz
AMSTERDAM	Stichting 2, DNK Amsterdam
AMSTERDAM	Stichting Buiksloterkerk
AMSTERDAM	Stichting Het Orgelpark
AMSTERDAM	Stichting Internationale Van Wassenaer Concours
AMSTERDAM	Zaal 100
AMSTERDAM	Bimhuis
AMSTERDAM	Muziek 4 Daagse
AMSTERDAM	Nederlandse Concertstichting
AMSTERDAM	Podium Mozaiek
AMSTERDAM	Praemuze
AMSTERDAM	Amsterdam Roots Festival
AMSTERDAM	IJAZZ
AMSTERDAM-Z.O.	Stichting Kelbergen Concerten / Klassiek in Hofgeest
AMSTERDAM-Z.O.	Muziekcentrum ZuidOost
APELDOORN	De Gigant
APELDOORN	Stichting Paleisconcerten
APELDOORN	Gelderse Muziek Zomer
APPELSCHA	Sociaal Cultureel Centrum Harambe
ARNHEM	Arnhemse Vereniging voor Kamermuziek
ARNHEM	Stichting Coördinatie Ensemblemuziek Arnhem
ARNHEM	Stichting Jazz in Arnhem
ASSEN	Stichting Muziekkamer Assen
ASSEN	Stichting Rolder Concerten
ASSEN	Stichting Activiteitencommissie Jozefkerk
AUSTERLITZ	Het Beauforthuis
BAARLE-NASSAU	Plus-etage
BAARN	De Baarnse Muziekkring
BALK	Vereniging Nut Gaasterlan-Sleat
BEEK UBBERGEN	Mozart 'K'ring Gelre-Niederrhein
BEEKBERGEN	Stichting Beekbergen Klassiek
BENNEBROEK	Werkgroep Muziek Bennebroek
BERGEN	Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek
BERGEN	Stichting Muziek in de Ruïnekerk
BERGEN NH	The International Holland Music Sessions
BERLICUM	Stichting Kasteelconcerten Heeswijk
BEVERWIJK	Juttersfestival
BILTHOVEN	Concertcommissie Julius Röntgenzaal
BILTHOVEN	Stichting Zomerconcerten De Bilt
BILTHOVEN	Stichting Kunst en Cultuur De Bilt
BILTHOVEN	Muziekpodium De Bilt
BLARICUM	Tindal Stichting
BLESKENS GRAAF	Stichting Alblas Concerten
BLOEMENDAAL	Openluchttheater Caprera
BLOKZIJL	Blokzijl Klassiek

BeAM 2008 onderzoekspopulatie	
PLAATS	NAAM ORGANISATIE
BORNE	Stichting de Bornse Synagoge
BREDA	De Nieuwe Veste
BREDA	Sacramentskerk Concerten
BREDA	Stichting Beaux Jazz
BREDA	Stichting Muziekinstituut Breda
BREDA	Breda Jazz Festival
BREUKELEN	Stichting De Vierling
BROEKHUIZENVORST	Stichting Klassiek op Locatie
BUNNIK	Stichting Kromme Rijn Concerten
BUREN	Stichting Muziek in Buren
BUSSUM	Stichting International Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
BUSSUM	Stichting De Jonge Concertpianist
BUSSUM	Jazzclub Langs de Lijn
CAPELLE A/D IJSSEL	Stichting IJsselconcerten
CASTRICUM	Stichting Alkmaarse Kamermuziek
CASTRICUM	Toonbeeld SKVC
CASTRICUM	Iskra kunst en cultuur in regio Castricum
COEVORDEN	Stichting Culturele Commissie Coevorden
COTHEN	Concert in Cothen
DALFSEN	Brugconcerten Dalfsen
DELLEN	Stichting Kerk en Muziek
DELFIJL	Culturele Raad Delfzijl
DEN BOSCH	Muziekcentrum De Toonzaal
DEN BOSCH	November Music
DEN BOSCH	Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch
DEN BOSCH	Koningstheater
DEN BOSCH	Jeroen Bosch Centrum
DEN BOSCH	Stichting Oude Muziek Brabant
DEN BOSCH	Jheronimus Bosch Art Center
DEN BOSCH	Jazz in Duke Town
DEN HAAG	Stichting Cultureel Beheer Paleiskerk
DEN HAAG	Stichting Kunstkring Duivenvoorde
DEN HAAG	Stichting voor Kamermuziek
DEN HAAG	Huis te Linschoten
DEN HAAG	Gunst wat 'n kunst
DEN HAAG	Pulchri Studio
DEN HAAG	Theater Zwembad de Regentes
DEN HAAG	Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk
DEN HAAG	Stichting Zenith Festival
DEN HAAG	De Nieuwe Slag
DEN HAAG	Stichting Prospero
DEN HAAG	Stichting Regentenkamer
DEN HAAG	Kultureel Centrum Stichting Onder de Bogen
DEN HAAG	Stichting Haags Open Podium (HOP)
DEN HAAG	Stichting Muziek in de Gotische zaal
DEN HAAG	Korzo

BeAM 2008 onderzoekspopulatie	
PLAATS	NAAM ORGANISATIE
DEN HAAG	Pure Jazz Festival
DEN HAAG	The Hague Jazz
DEN HAAG	Festival Classique
DEN HELDER	Nieuw & Diep
DENEKAMP	Stichting Culturele Raad Denekamp
DEVENTER	Stichting Kamermuziek Deventer
DIEMEN	Stichting Vrienden van De Hoop
DIEVER	Stichting Vrienden van de Oude Kerk te Diever
DOORN	Stichting Muziek in de Maartenskerk
DORDRECHT	Dordt Monumenteel
DORDRECHT	Stichting Kunstzinnige Vorming To Be
DORDRECHT	Stichting 't Hof
DORDRECHT	Jazzpodium DJS
DORDRECHT	Wereld Jazz Dagen Dordrecht
DREISCHOR	Stichting Werkgroep Concerten Hellevoetsluis
DRIEBERGEN	Stichting Koffieconcerten Driebergen - Rijsenburg
DRONTEN	Centrum voor Kunstzinnige Vorming Dronten
DRONTEN	Stichting Jazz & Classics
EDAM	Jazzclub Mahogany Hall
EELDE	Museum de Buitenplaats
EELDE	Museum Vosbergen
EERBEEK	Culturele Stichting Gemeente Brummen
EGMOND A/D HOEF	Muziek in de Slotkapel
EINDHOVEN	Kamermuziek in het Groen
EINDHOVEN	De Catharina Fundatie
EINDHOVEN	Stichting Axes
EINDHOVEN	Stichting Jazzpower
EINDHOVEN	Jazz at the Crow - Kraaij en Balder
EMMELOORD	Gemeente Noordoostpolder, Museum Schokland
EMMELOORD	Muzisch Centrum Emmeloord
EMMEN	Stichting Grote Kerk Cultureel
EMMEN	NVM Blues & Jazz Festival
ENKHUIZEN	Stichting Muziekring Enkhuisen e.o.
ENKHUIZEN	Nutszaal
ENKHUIZEN	Jazz Festival Enkhuisen
ENSCHDEDE	Jazzpodium De Tor
ENSCHDEDE	Jazzpodium Drienerlo
ENSCHDEDE	Grolsch International Jazzfestival Enschede
EPE	Stg. Cultureel Platform Epe
GOIRLE	Stichting Kapelconcerten
GOIRLE	Jazz Podium Goirle
GORREDIJK	Cultureel Centrum De Skâns
GOUDA	Kamermuziek Lutherse Kerk
GOUDA	JazzXperience
GOUDA	Krossin' Gouda
GRAFT	Podium onder de Toren

BeAM 2008 onderzoekspopulatie

PLAATS	NAAM ORGANISATIE
GRONINGEN	Groningsche Muziekvereniging
GRONINGEN	Musica Antiqua Nova
GRONINGEN	Stichting Prime
GRONINGEN	Organisatie Muziekklassiek!
GRONINGEN	Grand Theatre
GRONINGEN	Jazzcafe De Spiegel
GRONINGEN	Stichting Jazz in Groningen
GRONINGEN	Stichting Vrienden Lutherse Kerk Groningen
GULPEN-WITTEM	Stichting Kunstdagen Wittem
HAAKSBERGEN	Kunstkring Haaksbergen
HAARLEM	Stichting Kasteelconcerten Kennemerland
HAARLEM	Lunchconcerten in het Provinciehuis
HAARLEM	Haarlem Jazzstad
HAARLEMMERMEER	Internationaal Kamermuziekfestival Haarlemmermeer
HARDERWIJK	Stichting Randmeerconcerten
HAREN	Stichting Dorpskerkconcerten Haren
HATTEM	Stichting Kunstkring Hattem
HEEMSTEDÉ	Stichting Podiumprogrammering Heemstede
HEERENVEEN	Stichting Heerenveense Kunstkring
HEERENVEEN	Museum Belvédère - Commissie Culturele Activiteiten
HEERENVEEN	Doopsgezinde Gemeente
HEERHUGOWAARD	Stichting Muziekkring Heerhugowaard
HEERLEN	Stichting Heerlen Jazz
HEEZE	Strabrecht Theater
HEILOO	Stichting Cultuurbevordering Witte Kerk
HEILOO	Stichting Alhambra
HEINENOORD	Culturele Kring Hoeksche Waard
HELLEVOETSLUIS	Stichting Meesterlijke Melodieën
HELMOND	Kamermuziekcyclus Theo Driessen
HELVOIRT	Stichting Noten op de Noen
HENGÉLO	Stichting Kamermuziek Hengelo
HILVERSUM	Stichting Raadhuisconcerten Hilversum
HILVERSUM	Stichting Strijkkwartetten Nederland
HILVERSUM	Rhijnauwen-Muziekfestival
HILVERSUM	Seinconcerten
HIPPOLYTUSHOEF	Stichting Culturele Activiteiten Hippolytuskerk
HOLTEN	De Verrassing
HOOFDDORP	Stichting Cruquiusconcerten Haarlemmermeer
HOOFDDORP	Meer Jazz
HOOGVLIET	Stichting Koffieconcerten Hoogvliet
HOORN	Concertstichting Johan Messchaert
HOORN	Jazz Affairs
HOORN	Stichting Hoornse Haven Concerten
HORST	Stichting Cambrinus Concerten
HUIZEN	Stichting Jeugd Concerteert
HULST	Cultureel Centrum Den Dullaert

BeAM 2008 onderzoekspopulatie	
PLAATS	NAAM ORGANISATIE
HURDEGARYP	Stichting Kunstkring Hardegarijp
JOURE	Kultuerried Skarsterlân / Museum Joure
KOOTWIJK	Internationale Stichting Masterclass Apeldoorn
KORTENHOEF	Stichting Kunst aan de Dijk
KROMMENIE	Schuilkerkconcerten Krommenie
LAMBERTSCHAAG	Stichting Het Groene Kerkje Lambertschaag
LANDGRAAF	Theater Landgraaf
LAREN	Rosa Spier Huis
LEEK	Commissie Muziek in d'Olle Buurt
LEEUWARDEN	Stichting Hothouse Redbad
LEEUWARDEN	Grote of Jacobijnerkerk
LEIDEN	Fred Luiten Concertorganisatie
LEIDEN	Cultureel Centrum de X
LEIDEN	Jazzpodium Hot House Leiden
LEIDEN	Sociëteit de Burcht
LEIDSCHENDAM	Stichting Cultureel Contact Prinsenhof
LEIDSCHENDAM	Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag
LELYSTAD	De Kubus Centrum voor kunst & cultuur
LELYSTAD	Sea Bottom Jazzfestival
LEUSDEN	Stichting Valleiconcerten
LISSE	Stichting Beheer Buitenplaats 't Huys Dever
LOOSDRECHT	Concerten in Tienhoven
LOSSER	Stichting Oude Muziek en Oude Podia
MAARN	Zeister Muziekdagen
MAARSSSEN	Cultureel Centrum Pim Jacobs Theater
MAASTRICHT	Stichting Intro In Situ
MAASTRICHT	Musica Sacra Maastricht
MAASTRICHT	Stichting Amati Ensemble
MAASTRICHT	Stichting Oude Muziek Limburg
MAASTRICHT	Jazz Maastricht
MARKEN BINNEN	Stichting Culturele Commissie Marken- Binnen
MIDDELBURG	MuziekPodium Zeeland
MIDDELBURG	Stichting Kamermuziek Zeeland
MIDDELBURG	Stichting Stadsschouwburg en Concertzalen
MIDDELHARNIS	Stichting Podium Goeree-Overflakkee
MIDDENBEEEMSTER	Stichting Onder de Linden
MIJDRECHT	Stichting Cultura De Ronde Venen
MUIDEN	Stichting Stad Muiden
NAARDEN	Stichting Stadhuisconcerten Naarden
NEDERHORST DEN BERG	Het Jagthuis Kamermuziek
NIEUWEGEIN	Kaarslichtconcerten Nieuwegein
NIEUWKOOP	Stichting Kamermuziek Nieuwkoop
NIJMEGEN	Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek
NIJMEGEN	Het Muziekenhuis
NIJMEGEN	Stichting Moderne Muziek Nijmegen (Galerie Marzee)
NIJMEGEN	Jazz in Nijmegen

BeAM 2008 onderzoekspopulatie	
PLAATS	NAAM ORGANISATIE
NIJMEGEN	Music Meeting
NOORDWIJK	Stichting Muziek in Jeroen
NOORDWIJK	Trefpunt Dienstencentrum
OEGSTGEEST	K & O Oegstgeest
OIRSCHOT	Stichting De Reine Quint
OLDENZAAL	Stichting Culturele Raad Oldenzaal
OOIJ	Stichting Concertserie Beek
OOSTERBEEK	Stichting Raadzaalconcerten gemeente Renkum
OOSTVOORNE	Stichting Concertleven Westvoorne
OOSTZAAN	Stichting KIOZK
OTTERSUM	Cultureel Podium Roepaen
OUDEHORNE	Stichting Muziek op Stapel
REEUWIJK	Stichting Reeuwijkse Culturele Manifestaties
RHENEN	Stichting De Korenwinde
RHOON	Stichting Kasteelconcerten Rhoon
RIJSSEN	Multifunctioneel Centrum Parkgebouw
RIJSWIJK	Herberg Vlietzig
ROERMOND	CK-Theater
ROTTERDAM	Stichting Kamermuziekvereniging Rotterdam
ROTTERDAM	Concertstichting Hillegersberg
ROTTERDAM	Lantaren/Venster
ROTTERDAM	Dizzy Jazzcafe
ROTTERDAM	Stichting Jazz International R'dam
ROTTERDAM	WORM
ROTTERDAM	North Sea Around Town
ROTTERDAM	Podium O950
ROTTERDAM	WMDC
ROTTERDAM	Dunya Festival
RUINERWOLD	MusicArte
RUURLO	KunstKring Ruurlo
SANTPOORT	't Mosterdzaadje
SCHAIJK	MuziS
SCHARMER	Fraylemaborg
SCHIEDAM	Stichting Westvest 90
SCHIEDAM	't Huis te Poort
SCHOORL	Stichting Mens en Muziek
SIJBEKARSPEL	Stichting Cultuur Sijbekarspel-Benningbroek
SNEEK	Centrum voor de Kunsten Sneek
SOEST	Stichting Muziekkring Eemland
SOEST	Artishock
SOEST	Stichting Concerten Oude Kerk Zeist
SOESTERBERG	Stichting Cenakel Cultuur
SPAARNDAM-WEST	Vrienden v/d Oude Kerk Spaarndam
TERNEUZEN	Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen
TERNEUZEN	Porgy en Bess
TERNEUZEN	Scheldejazz

BeAM 2008 onderzoekspopulatie	
PLAATS	NAAM ORGANISATIE
THOLEN	Stichting Kunstkring Tholen Stad
THOLEN	Stichting Anthonie Keldermans concerten
TILBURG	Koninklijke Liedertafel Tilburg
TILBURG	Stichting De Link
TILBURG	Paradox / Podium voor actuele muziek
TILBURG	Stichting Expo Berkel-Enschot
TILBURG	De Pont - Museum voor hedendaagse kunst
TILBURG	Festival Mundial
TILBURG	International Gipsyfestival
TILBURG	Stranger than Paranoia
TRICHT	Batauwe Musica
UITGEEST	Stichting Culturele Cirkel Heemskerk
UITHOORN	Stichting Culturele Activiteiten Uithoorn
UTRECHT	Stichting Organisatie Oude Muziek
UTRECHT	Holland Festival Oude Muziek Utrecht
UTRECHT	SJU Jazzpodium
UTRECHT	Leo Smit Stichting
UTRECHT	Rumor Festival
UTRECHT	Stichting Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht
UTRECHT	Nederlandse Joseph Haydn Stichting
UTRECHT	Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk
UTRECHT	Stichting Utrechtse Heuvelrug Concerten
UTRECHT	Theater De Musketon
UTRECHT	Culturele Zondagen
VALKKOOG	Culturele Activiteiten Kerkje Valkkoog
VALTHERMOND	Stichting Klassiek in 't Veen Valthermond
VEENENDAAL	Commissie BLA
VEGHEL	Kunstgroep De Compagnie
VEGHEL	Stichting Justitia Concerten Veghel
VELP	Stichting Kunsthuis 13
VENLO	Museum van Bommel van Dam
VENLO	Domani Podium voor morgen
VENRAY	Concertorganisatie Fred H. Renirie
VIANEN	Stichting Merkaz
VLAARDINGEN	Stichting Wijnconcerten Vlaardingen
VLEDDERVEEN	Stichting Kolonieconcerten
VOERENDAAL	Stichting Euriade
VOORBURG	Theater De Tobbe
VOORSCHOTEN	Stichting Musica Antica da Camera
VOORSCHOTEN	Oud Woelwijck
VUGT	Stichting Bevordering Muziekleven in Brabant
WAGENINGEN	Vereniging voor Kamermuziek Wageningen
WAGENINGEN	Rhinetownjazz
WAPENVELD	Stichting Cultureel Centrum Heerde
WARMOND	Stichting Kamermuziek Warmond
WASSENAAR	Gemeente Wassenaar Pauwconcerten

BeAM 2008 onderzoekspopulatie

PLAATS	NAAM ORGANISATIE
WEERSELO	Stichting Kerkconcerten Stift Weerselo
WEESP	Commissie Stad-Huisconcerten Weesp
WESTZAAN	Commissie Zuidervermaning Westzaan
WIJCHEN	Stichting Muziekring Wijchen
WIJDEWORMER	Stichting Concerten bij Kaarslicht Jisp
WIJK BIJ DUURSTEDEN	Stichting Concerten Grote Kerk
WIJK BIJ DUURSTEDEN	Jazz bij Duurstede
WINKEL	Culturele Stichting Niedorp
WINSUM	ZomerJazzFietsTour
ZAANDAM	Stichting Recital
ZAANDAM	Stichting De Muziekkamer
ZAANDAM	Stichting New Dutch Swing
ZALTBOMMEL	Muziekring Bommelerwaard & Omstreken
ZALTBOMMEL	Stichting Muziekevenementen Tilburg
ZEIST	Kasteelconcerten Daalenbroeck
ZEIST	Stichting Slotconcerten Slot Zeist
ZOETERMEER	Stichting Concerten Oude Kerk Zoetermeer
ZUIDHORN	Stichting Abdijconcerten Aduard
ZUTPHEN	Stichting Oude Muziek De Graafschap
ZUTPHEN	Kapel op 't Rijsselt
ZWOLLE	De Muzerie Centrum voor de Kunsten
TOTAAL:	387 ORGANISATIES

Bijlage 2 - BeAM 2008 data

BeAM 2008 data		
Totale populatie		
Algemeen		
Aantal organisaties	387	
Aantal organisaties naar programmeringsprofiel		
oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk	26	7%
klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 – 1950)	172	44%
hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)	14	4%
jazz / blues	59	15%
wereldmuziek	5	1%
pop / rock	0	0%
multidisciplinair (muziektheater, beeldende kunst, audio/video)	6	2%
muziek gemengd	105	27%
Aantal organisaties naar type		
concertorganisaties	506	67%
festivalorganisaties	135	18%
hybride organisaties	117	15%
Aantal organisaties naar landsdeel		
Noord (Gr, Fr, Dr)	38	10%
Oost (Ov, Fl, Gld)	63	16%
West (Ut, NH, ZH, Zl) (exclusief G4)	151	39%
Zuid (NB, Lb)	54	14%
G4 (A'dam, R'dam, Den Haag en Utrecht)	81	21%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	11.140	
betalende bezoekers	1.097.100	60%
niet-betalende bezoekers	725.400	40%
totaal bezoekers	1.822.500	
bezoekers/concert	164	
gemiddelde bezettingsgraad		55%
standaard (losse kaarten)	€13,65	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€9,60	70%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	2.216	20%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	461	4%
besloten concerten (sponsors)	57	1%
concerten van internationale musici/ensembles	1.782	16%
concerten van symfonische muziek of orkesten	141	1%
jamsessies	725	7%
concerten van amateur(gezelschappen)	725	7%
concerten door startende musici/ensembles	1.295	12%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		8%
20 tot 30 jaar		11%
30 tot 40 jaar		17%
40 tot 60 jaar		34%
ouder dan 60 jaar		30%

Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	589	11%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	42	1%
inzet personeel gemeente	31	1%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	3.997	75%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	658	12%
totaal	5.317	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	385	24%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	34	2%
inzet personeel gemeente	1	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	1.078	67%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	105	7%
totaal	1.609	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€8.299.000	19%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€3.846.000	9%
commerciële verhuur podium	€734.000	2%
sponsorinkomsten	€3.190.000	7%
subsidie van de gemeente	€11.614.000	27%
subsidie van de provincie	€2.395.000	6%
subsidie van de rijksoverheid	€5.423.000	13%
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€4.057.000	9%
donaties	€921.000	2%
overige inkomsten niet elders genoemd	€2.356.000	6%
totaal inkomsten	€42.835.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€13.793.000	33%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€6.531.000	16%
publiciteitskosten	€3.203.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€11.268.000	27%
organisatie-/kantoorkosten	€2.489.000	6%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€1.621.000	4%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€1.700.000	4%
overige uitgaven	€1.394.000	3%
totaal uitgaven	€42.000.000	100%

BeAM 2008 data		
Oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk		
Algemeen		
Aantal organisaties	26	7%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	980	
betalende bezoekers	139.100	63%
niet-betalende bezoekers	80.100	37%
totaal bezoekers	219.200	
bezoekers/concert	224	
gemiddelde bezettingsgraad		40%
standaard (losse kaarten)	€15,91	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€10,05	63%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	390	40%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	10	1%
besloten concerten (sponsors)	2	0%
concerten van internationale musici/ensembles	119	12%
concerten van symfonische muziek of orkesten	5	1%
jamsessies	0	0%
concerten van amateur(gezelschappen)	30	3%
concerten door startende musici/ensembles	439	45%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		7%
20 tot 30 jaar		12%
30 tot 40 jaar		17%
40 tot 60 jaar		28%
ouder dan 60 jaar		36%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	72	15%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	6	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	357	75%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	40	8%
totaal	474	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	56	21%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	3	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	198	74%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	10	4%
totaal	267	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€1.269.000	31%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€6.000	0%
commerciële verhuur podium	€3.000	0%
sponsorinkomsten	€44.000	1%
subsidie van de gemeente	€837.000	20%
subsidie van de provincie	€170.000	4%
subsidie van de rijksoverheid	€1.206.000	29%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€247.000	6%
donaties	€202.000	5%
overige inkomsten niet elders genoemd	€150.000	4%
totaal inkomsten	€4.133.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€1.956.000	49%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€326.000	8%
publiciteitskosten	€293.000	7%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€866.000	22%
organisatie-/kantoorkosten	€268.000	7%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€187.000	5%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€67.000	2%
overige uitgaven	€64.000	2%
totaal uitgaven	€4.027.000	100%

BeAM 2008 data		
Klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 – 1950)		
Algemeen		
Aantal organisaties	172	44%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	2.840	
betalende bezoekers	306.400	68%
niet-betalende bezoekers	143.900	32%
totaal bezoekers	450.300	
bezoekers/concert	159	
gemiddelde bezettingsgraad		62%
standaard (losse kaarten)	€15	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€10	68%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	274	10%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	132	5%
besloten concerten (sponsors)	24	1%
concerten van internationale musici/ensembles	637	22%
concerten van symfonische muziek of orkesten	71	3%
jamsessies	0	0%
concerten van amateur(gezelschappen)	78	3%
concerten door startende musici/ensembles	266	9%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		5%
20 tot 30 jaar		7%
30 tot 40 jaar		14%
40 tot 60 jaar		36%
ouder dan 60 jaar		39%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	73	4%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	0	0%
inzet personeel gemeente	20	1%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	1.442	87%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	120	7%
totaal	1.655	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	48	15%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	0	0%
inzet personeel gemeente	1	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	253	78%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	15	5%
totaal	323	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€2.985.000	35%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€407.000	5%
commerciële verhuur podium	€4.000	0%
sponsorinkomsten	€1.315.000	15%
subsidie van de gemeente	€1.259.000	15%
subsidie van de provincie	€579.000	7%
subsidie van de rijksoverheid	€305.000	4%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€996.000	12%
donaties	€460.000	5%
overige inkomsten niet elders genoemd	€254.000	3%
totaal inkomsten	€8.564.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€3.427.000	41%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€1.291.000	15%
publiciteitskosten	€922.000	11%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€1.268.000	15%
organisatie-/kantoorkosten	€490.000	6%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€528.000	6%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€152.000	2%
overige uitgaven	€296.000	4%
totaal uitgaven	€8.374.000	100%

BeAM 2008 data		
Hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)		
Algemeen		
Aantal organisaties	14	4%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	490	
betalende bezoekers	30.600	92%
niet-betalende bezoekers	2.800	8%
totaal bezoekers	33.400	
bezoekers/concert	68	
gemiddelde bezettingsgraad		55%
standaard (losse kaarten)	€8,62	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€6,95	81%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	45	9%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	21	4%
besloten concerten (sponsors)	2	0%
concerten van internationale musici/ensembles	103	21%
concerten van symfonische muziek of orkesten	0	0%
jamsessies	0	0%
concerten van amateur(gezelschappen)	50	10%
concerten door startende musici/ensembles	10	2%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		3%
20 tot 30 jaar		7%
30 tot 40 jaar		17%
40 tot 60 jaar		43%
ouder dan 60 jaar		29%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	48	64%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	3	4%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	13	17%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	11	15%
totaal	75	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	27	77%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	2	6%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	3	9%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	3	9%
totaal	35	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€249.000	10%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€61.000	2%
commerciële verhuur podium	€36.000	1%
sponsorinkomsten	€7.000	0%
subsidie van de gemeente	€960.000	38%
subsidie van de provincie	€233.000	9%
subsidie van de rijksoverheid	€464.000	19%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€259.000	10%
donaties	€3.000	0%
overige inkomsten niet elders genoemd	€235.000	9%
totaal inkomsten	€2.506.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€669.000	27%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€429.000	17%
publiciteitskosten	€177.000	7%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€565.000	23%
organisatie-/kantoorkosten	€241.000	10%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€52.000	2%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€96.000	4%
overige uitgaven	€261.000	10%
totaal uitgaven	€2.489.000	100%

BeAM 2008 data		
Jazz / blues		
Algemeen		
Aantal organisaties	59	15%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	3.850	
betalende bezoekers	126.200	30%
niet-betalende bezoekers	297.400	70%
totaal bezoekers	423.600	
bezoekers/concert	110	
gemiddelde bezettingsgraad		39%
standaard (losse kaarten)	€11,29	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€8,08	72%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	1.112	29%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	42	1%
besloten concerten (sponsors)	2	0%
concerten van internationale musici/ensembles	446	12%
concerten van symfonische muziek of orkesten	0	0%
jamsessies	674	18%
concerten van amateur(gezelschappen)	336	9%
concerten door startende musici/ensembles	300	8%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		8%
20 tot 30 jaar		23%
30 tot 40 jaar		29%
40 tot 60 jaar		29%
ouder dan 60 jaar		11%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	111	9%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	22	2%
inzet personeel gemeente	11	1%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	1.037	85%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	38	3%
totaal	1.218	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	72	18%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	22	6%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	290	73%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	15	4%
totaal	400	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€944.000	8%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€1.974.000	18%
commerciële verhuur podium	€217.000	2%
sponsorinkomsten	€631.000	6%
subsidie van de gemeente	€4.116.000	37%
subsidie van de provincie	€338.000	3%
subsidie van de rijksoverheid	€1.187.000	11%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€1.260.000	11%
donaties	€73.000	1%
overige inkomsten niet elders genoemd	€415.000	4%
totaal inkomsten	€11.155.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€3.166.000	29%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€1.510.000	14%
publiciteitskosten	€631.000	6%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€3.785.000	35%
organisatie-/kantoorkosten	€459.000	4%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€102.000	1%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€710.000	7%
overige uitgaven	€433.000	4%
totaal uitgaven	€10.797.000	100%

BeAM 2008 data		
Muziek gemengd		
Algemeen		
Aantal organisaties	105	27%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	2.870	
betalende bezoekers	288.600	92%
niet-betalende bezoekers	25.700	8%
totaal bezoekers	314.300	
bezoekers/concert	110	
gemiddelde bezettingsgraad		55%
standaard (losse kaarten)	€11,78	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€9,65	82%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	375	13%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	194	7%
besloten concerten (sponsors)	27	1%
concerten van internationale musici/ensembles	449	16%
concerten van symfonische muziek of orkesten	65	2%
jamsessies	48	2%
concerten van amateur(gezelschappen)	227	8%
concerten door startende musici/ensembles	256	9%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		10%
20 tot 30 jaar		10%
30 tot 40 jaar		18%
40 tot 60 jaar		35%
ouder dan 60 jaar		28%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	267	18%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	7	0%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	1.047	69%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	199	13%
totaal	1.520	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	169	32%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	4	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	309	59%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	42	8%
totaal	524	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€2.060.000	17%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€1.243.000	11%
commerciële verhuur podium	€474.000	4%
sponsorinkomsten	€430.000	4%
subsidie van de gemeente	€4.063.000	34%
subsidie van de provincie	€946.000	8%
subsidie van de rijksoverheid	€810.000	7%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€1.112.000	9%
donaties	€182.000	2%
overige inkomsten niet elders genoemd	€479.000	4%
totaal inkomsten	€11.799.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€2.941.000	25%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€1.456.000	12%
publiciteitskosten	€901.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€3.936.000	34%
organisatie-/kantoorkosten	€764.000	7%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€727.000	6%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€670.000	6%
overige uitgaven	€305.000	3%
totaal uitgaven	€11.699.000	100%

BeAM 2008 data		
Concertorganisaties		
Algemeen		
Aantal organisaties	291	75%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	5.690	
betalende bezoekers	394.700	74%
niet-betalende bezoekers	137.300	26%
totaal bezoekers	532.000	
bezoekers/concert	93	
gemiddelde bezettingsgraad		56%
standaard (losse kaarten)	€13,16	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€9,12	69%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	1.139	20%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	112	2%
besloten concerten (sponsors)	31	1%
concerten van internationale musici/ensembles	872	15%
concerten van symfonische muziek of orkesten	71	1%
jamsessies	360	6%
concerten van amateur(gezelschappen)	383	7%
concerten door startende musici/ensembles	663	12%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		8%
20 tot 30 jaar		10%
30 tot 40 jaar		16%
40 tot 60 jaar		33%
ouder dan 60 jaar		33%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	195	7%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	35	1%
inzet personeel gemeente	20	1%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	2.327	86%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	138	5%
totaal	2.716	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	124	18%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	29	4%
inzet personeel gemeente	1	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	498	71%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	45	6%
totaal	703	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€4.225.000	27%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€1.841.000	12%
commerciële verhuur podium	€333.000	2%
sponsorinkomsten	€709.000	5%
subsidie van de gemeente	€4.443.000	28%
subsidie van de provincie	€786.000	5%
subsidie van de rijksoverheid	€993.000	6%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€1.252.000	8%
donaties	€408.000	3%
overige inkomsten niet elders genoemd	€729.000	5%
totaal inkomsten	€15.719.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€5.835.000	37%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€1.571.000	10%
publiciteitskosten	€1.179.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€4.143.000	26%
organisatie-/kantoorkosten	€854.000	5%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€623.000	4%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€851.000	5%
overige uitgaven	€598.000	4%
totaal uitgaven	€15.653.000	100%

BeAM 2008 data		
Festivalorganisaties		
Algemeen		
Aantal organisaties	61	16%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	1.620	
betalende bezoekers	425.600	55%
niet-betalende bezoekers	354.200	45%
totaal bezoekers	779.800	
bezoekers/concert	481	
gemiddelde bezettingsgraad		54%
standaard (losse kaarten)	€17,79	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€11,97	67%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	312	19%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	172	11%
besloten concerten (sponsors)	13	1%
concerten van internationale musici/ensembles	385	24%
concerten van symfonische muziek of orkesten	66	4%
jamsessies	4	0%
concerten van amateur(gezelschappen)	60	4%
concerten door startende musici/ensembles	373	23%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		8%
20 tot 30 jaar		12%
30 tot 40 jaar		17%
40 tot 60 jaar		39%
ouder dan 60 jaar		25%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	119	10%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	3	0%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	723	59%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	373	31%
totaal	1.217	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	86	19%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	2	0%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	335	72%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	42	9%
totaal	464	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€1.834.000	16%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€512.000	4%
commerciële verhuur podium	€-	0%
sponsorinkomsten	€1.639.000	14%
subsidie van de gemeente	€1.350.000	12%
subsidie van de provincie	€971.000	8%
subsidie van de rijksoverheid	€2.797.000	24%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€1.357.000	12%
donaties	€250.000	2%
overige inkomsten niet elders genoemd	€960.000	8%
totaal inkomsten	€11.669.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€3.744.000	32%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€2.965.000	26%
publiciteitskosten	€897.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€2.676.000	23%
organisatie-/kantoorkosten	€711.000	6%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€282.000	2%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€112.000	1%
overige uitgaven	€169.000	1%
totaal uitgaven	€11.555.000	100%

BeAM 2008 data		
Hybride organisaties		
Algemeen		
Aantal organisaties	35	9%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	3.820	
betalende bezoekers	276.800	54%
niet-betalende bezoekers	233.800	46%
totaal bezoekers	510.600	
bezoekers/concert	134	
gemiddelde bezettingsgraad		50%
standaard (losse kaarten)	€12,79	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€10,51	82%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	765	20%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	177	5%
besloten concerten (sponsors)	13	0%
concerten van internationale musici/ensembles	525	14%
concerten van symfonische muziek of orkesten	4	0%
jamsessies	361	9%
concerten van amateur(gezelschappen)	283	7%
concerten door startende musici/ensembles	260	7%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		9%
20 tot 30 jaar		16%
30 tot 40 jaar		24%
40 tot 60 jaar		35%
ouder dan 60 jaar		17%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	275	20%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	4	0%
inzet personeel gemeente	11	1%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	947	68%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	148	11%
totaal	1.384	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	175	40%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	4	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	245	55%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	18	4%
totaal	442	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€2.240.000	15%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€1.494.000	10%
commerciële verhuur podium	€401.000	3%
sponsorinkomsten	€842.000	5%
subsidie van de gemeente	€5.820.000	38%
subsidie van de provincie	€638.000	4%
subsidie van de rijksoverheid	€1.632.000	11%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€1.449.000	9%
donaties	€263.000	2%
overige inkomsten niet elders genoemd	€667.000	4%
totaal inkomsten	€15.447.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€4.215.000	28%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€1.995.000	13%
publiciteitskosten	€1.127.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€4.449.000	30%
organisatie-/kantoorkosten	€925.000	6%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€716.000	5%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€738.000	5%
overige uitgaven	€628.000	4%
totaal uitgaven	€14.792.000	100%

BeAM 2008 data		
Noord (Gr, Fr, Dr)		
Algemeen		
Aantal organisaties	38	10%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	330	
betalende bezoekers	40.600	93%
niet-betalende bezoekers	3.100	7%
totaal bezoekers	43.700	
bezoekers/concert	132	
gemiddelde bezettingsgraad		56%
standaard (losse kaarten)	€14,08	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€9,53	68%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	29	9%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	1	0%
besloten concerten (sponsors)	1	0%
concerten van internationale musici/ensembles	45	14%
concerten van symfonische muziek of orkesten	0	0%
jamsessies	0	0%
concerten van amateur(gezelschappen)	23	7%
concerten door startende musici/ensembles	23	7%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		8%
20 tot 30 jaar		14%
30 tot 40 jaar		19%
40 tot 60 jaar		27%
ouder dan 60 jaar		32%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	14	6%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	2	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	185	82%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	26	12%
totaal	226	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	7	7%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	1	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	75	75%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	17	17%
totaal	100	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€467.000	28%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€3.000	0%
commerciële verhuur podium	€0	0%
sponsorinkomsten	€66.000	4%
subsidie van de gemeente	€707.000	42%
subsidie van de provincie	€25.000	1%
subsidie van de rijksoverheid	€66.000	4%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€55.000	3%
donaties	€19.000	1%
overige inkomsten niet elders genoemd	€269.000	16%
totaal inkomsten	€1.676.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€620.000	37%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€68.000	4%
publiciteitskosten	€100.000	6%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€459.000	28%
organisatie-/kantoorkosten	€105.000	6%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€61.000	4%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€214.000	13%
overige uitgaven	€39.000	2%
totaal uitgaven	€1.666.000	100%

BeAM 2008 data		
Oost (Ov, Fl, Gld)		
Algemeen		
Aantal organisaties	63	16%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	780	
betalende bezoekers	130.800	95%
niet-betalende bezoekers	6.700	5%
totaal bezoekers	137.500	
bezoekers/concert	176	
gemiddelde bezettingsgraad		60%
standaard (losse kaarten)	€15,65	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€9,97	64%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	55	7%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	22	3%
besloten concerten (sponsors)	10	1%
concerten van internationale musici/ensembles	191	24%
concerten van symfonische muziek of orkesten	45	6%
jamsessies	5	1%
concerten van amateur(gezelschappen)	21	3%
concerten door startende musici/ensembles	61	8%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		5%
20 tot 30 jaar		8%
30 tot 40 jaar		15%
40 tot 60 jaar		35%
ouder dan 60 jaar		37%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	35	5%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	0	0%
inzet personeel gemeente	11	2%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	613	91%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	13	2%
totaal	673	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	23	10%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	0	0%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	201	87%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	6	3%
totaal	231	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€1.358.000	35%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€47.000	1%
commerciële verhuur podium	€6.000	0%
sponsorinkomsten	€446.000	11%
subsidie van de gemeente	€998.000	26%
subsidie van de provincie	€220.000	6%
subsidie van de rijksoverheid	€567.000	15%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€136.000	3%
donaties	€53.000	1%
overige inkomsten niet elders genoemd	€72.000	2%
totaal inkomsten	€3.904.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€1.405.000	37%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€631.000	16%
publiciteitskosten	€242.000	6%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€661.000	17%
organisatie-/kantoorkosten	€196.000	5%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€481.000	13%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€104.000	3%
overige uitgaven	€122.000	3%
totaal uitgaven	€3.843.000	100%

BeAM 2008 data		
West (Ut, NH, ZH, ZI) (exclusief G4)		
Algemeen		
Aantal organisaties	151	39%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	2.610	
betalende bezoekers	199.600	59%
niet-betalende bezoekers	137.500	41%
totaal bezoekers	337.100	
bezoekers/concert	129	
gemiddelde bezettingsgraad		59%
standaard (losse kaarten)	€12,87	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€9,17	71%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	236	9%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	97	4%
besloten concerten (sponsors)	10	0%
concerten van internationale musici/ensembles	469	18%
concerten van symfonische muziek of orkesten	31	1%
jamsessies	105	4%
concerten van amateur(gezelschappen)	10	0%
concerten door startende musici/ensembles	200	8%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		5%
20 tot 30 jaar		9%
30 tot 40 jaar		16%
40 tot 60 jaar		34%
ouder dan 60 jaar		36%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	76	4%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	7	0%
inzet personeel gemeente	9	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	1.665	92%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	47	3%
totaal	1.805	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	48	10%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	6	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	403	85%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	9	2%
totaal	473	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€1.787.000	24%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€707.000	9%
commerciële verhuur podium	€176.000	2%
sponsorinkomsten	€1.024.000	14%
subsidie van de gemeente	€1.597.000	21%
subsidie van de provincie	€782.000	10%
subsidie van de rijksoverheid	€301.000	4%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€479.000	6%
donaties	€394.000	5%
overige inkomsten niet elders genoemd	€224.000	3%
totaal inkomsten	€7.472.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€3.022.000	41%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€1.051.000	14%
publiciteitskosten	€601.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€1.416.000	19%
organisatie-/kantoorkosten	€415.000	6%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€289.000	4%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€281.000	4%
overige uitgaven	€269.000	4%
totaal uitgaven	€7.344.000	100%

BeAM 2008 data		
Zuid (NB, Lb)		
Algemeen		
Aantal organisaties	54	14%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	2.310	
betalende bezoekers	330.200	52%
niet-betalende bezoekers	304.000	48%
totaal bezoekers	634.200	
bezoekers/concert	275	
gemiddelde bezettingsgraad		56%
standaard (losse kaarten)	€12,18	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€8,94	73%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	771	33%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	116	5%
besloten concerten (sponsors)	8	0%
concerten van internationale musici/ensembles	351	15%
concerten van symfonische muziek of orkesten	12	1%
jamsessies	254	11%
concerten van amateur(gezelschappen)	336	15%
concerten door startende musici/ensembles	250	11%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		7%
20 tot 30 jaar		13%
30 tot 40 jaar		19%
40 tot 60 jaar		36%
ouder dan 60 jaar		25%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	99	10%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen,werkervaringsplaatsen)	11	1%
inzet personeel gemeente	11	1%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	536	56%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	297	31%
totaal	954	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	63	35%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen,werkervaringsplaatsen)	6	3%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	83	46%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	29	16%
totaal	181	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€1.539.000	14%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€457.000	4%
commerciële verhuur podium	€41.000	0%
sponsorinkomsten	€1.089.000	10%
subsidie van de gemeente	€2.390.000	22%
subsidie van de provincie	€693.000	6%
subsidie van de rijksoverheid	€2.436.000	22%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€998.000	9%
donaties	€27.000	0%
overige inkomsten niet elders genoemd	€1.186.000	11%
totaal inkomsten	€10.855.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€3.769.000	35%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€2.167.000	20%
publiciteitskosten	€829.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€2.396.000	22%
organisatie-/kantoorkosten	€765.000	7%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€126.000	1%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€339.000	3%
overige uitgaven	€448.000	4%
totaal uitgaven	€10.840.000	100%

BeAM 2008 data		
G4 (A'dam, R'dam, Den Haag en Utrecht)		
Algemeen		
Aantal organisaties	81	21%
Voorstellingen		
concerten/voorstellingen	5.120	
betalende bezoekers	395.900	59%
niet-betalende bezoekers	274.100	41%
totaal bezoekers	670.000	
bezoekers/concert	131	
gemiddelde bezettingsgraad		41%
standaard (losse kaarten)	€14,17	
gereduceerd (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€10,32	73%
Aantal specifieke typen concert/voorstellingen		
gratis concerten	1.126	22%
educatieve concerten voor kinderen/jeugd/jongeren/familie	225	4%
besloten concerten (sponsors)	27	1%
concerten van internationale musici/ensembles	727	14%
concerten van symfonische muziek of orkesten	54	1%
jamsessies	362	7%
concerten van amateur(gezelschappen)	334	7%
concerten door startende musici/ensembles	761	15%
Leeftijdsverdeling		
jeugd (tot 20 jaar)		15%
20 tot 30 jaar		13%
30 tot 40 jaar		21%
40 tot 60 jaar		35%
ouder dan 60 jaar		16%
Werkzame personen		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	365	22%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	22	1%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	997	60%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	275	17%
totaal	1.659	100%
Aantal FTE		
werknemers op eigen loonlijst (excl. gesubsidieerd personeel)	244	39%
gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen)	21	3%
inzet personeel gemeente	0	0%
vrijwilligers of stagiaires zonder loon	316	51%
ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)	43	7%
totaal	624	100%
Inkomsten		
recette, kaartverkoop	€3.148.000	17%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€2.633.000	14%
commerciële verhuur podium	€511.000	3%
sponsorinkomsten	€565.000	3%
subsidie van de gemeente	€5.922.000	31%
subsidie van de provincie	€675.000	4%
subsidie van de rijksoverheid	€2.053.000	11%

Inkomsten - vervolg -		
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€2.389.000	13%
donaties	€429.000	2%
overige inkomsten niet elders genoemd	€605.000	3%
totaal inkomsten	€18.928.000	100%
Uitgaven		
directe programmeringskosten (inkoop)	€4.977.000	27%
overige voorstellingskosten (incl. inkoop horeca)	€2.615.000	14%
publiciteitskosten	€1.431.000	8%
personeelslasten (incl. sociale lasten)	€6.334.000	35%
organisatie-/kantoorkosten	€1.009.000	6%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€664.000	4%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€762.000	4%
overige uitgaven	€517.000	3%
totaal uitgaven	€18.307.000	100%