



Muziekpodia en -festivals in Beeld 2010



*Cijfers en kengetallen over oude-, klassieke- en
hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek*



Muziek Centrum
Nederland

Inhoudsopgave

		Pagina
1	Muziekpodia en -festivals in beeld	
1.1	Samenvatting	4
1.2	Inleiding	6
2	Muziekpodia en -festivals in Nederland	
2.1	Aantallen, soorten en spreiding	8
2.2	Concerten en bezoekers	12
2.3	Personeel	15
2.4	Inkomsten	16
2.5	Uitgaven	17
3	Muziekpodia	
3.1	Aantallen, soorten en spreiding	19
3.2	Concerten en bezoekers	22
3.3	Personeel	26
3.4	Inkomsten	30
3.5	Uitgaven	34
4	Muziekfestivals	
4.1	Aantallen, soorten en spreiding	36
4.2	Concerten en bezoekers	39
4.3	Personeel	41
4.4	Inkomsten	45
4.5	Uitgaven	49
5	BeAM podia en -festivals in perspectief	
5.1	Podiumpeiler	51
5.2	Schouwburgen, theaters en concertgebouwen	51
5.3	Poppodia en -festivals	52
5.4	Dancepodia en -festivals	52
5.5	Podia en festivals voor het Nederlandstalig / populair repertoire	53
5.6	Openluchttheaters	53
5.7	Overige circuits en bronnen	53
6	Colofon	54
	Bijlagen	
	Bijlage 1 - BeAM 2010 onderzoekspopulatie	II
	Bijlage 2 - Gebruikte begrippen	XIII
	Bijlage 3 - BeAM 2010 data	XV

1. Muziekpodia en -festivals in beeld

1.1 Samenvatting

Jaarlijks voert Muziek Centrum Nederland een onderzoek uit onder de kleinere muziekpodia en -festivals in de klassieke muziek, jazz, hedendaags klassieke muziek, wereldmuziek en mengvormen daarvan. Het verkregen cijfermateriaal dient als benchmarktool voor de deelnemende organisaties maar geeft, na statistische bewerking, ook zicht op dit deel van de muzieksector. Uit het onderzoek over 2010 blijkt opnieuw hoe omvangrijk en divers dit circuit is.

Muziekpodia en -festivals

Van de 510 onderzochte podia en festivals is 58% gevestigd in het westen van het land, terwijl daar 47% van de bevolking woont. Het oosten en zuiden van het land tellen juist weinig organisaties vergeleken met het aantal inwoners. Gezamenlijk organiseren de podia en festivals in 2010 ruim 15.000 voorstellingen voor ruim 3,3 miljoen bezoekers. De werkzaamheden worden verricht door ongeveer 10.000 mensen, omgerekend ongeveer 1.850 FTE. De totale omzet van deze organisaties bedraagt in 2010 zo'n € 65 miljoen. Hoewel de onderlinge verschillen tussen de organisaties vaak groot zijn, waardoor het buitengewoon lastig is om algemene uitspraken te doen, blijkt uit het onderzoek onder meer het volgende:

Concerten en bezoek

- Binnen de genres jazz en klassieke muziek vinden de meeste concerten plaats, respectievelijk ruim 5.000 en bijna 4.000 (oftewel 34% en 25%).
- Podia en festivals met de programmeringsprofielen 'jazz/blues' (41%) en 'muziek gemengd' (26%) trokken samen twee derde van alle bezoekers.

Personeel en financiën

- Maar liefst 84% van de medewerkers van onderzochte podia en festivals zijn vrijwilligers.
- Podia genereren meer inkomsten uit horeca dan festivals (10% versus 4%), maar festivals verdienen meer aan sponsoring dan podia (21% versus 9%).
- De voorstellingskosten (directe programmeringskosten: 40%; overige voorstellingskosten: 12%) bedragen gemiddeld ruim de helft van de totale uitgaven van de podia en festivals.

Podia

De 336 onderzochte podia organiseren in 2010 ongeveer 9.000 voorstellingen, voor ongeveer 800.000 bezoekers. Er werken bij de podia ongeveer 4.500 mensen, omgerekend 940 FTE. De totale omzet van de onderzochte podia is in 2010 ruim €27 miljoen. Daarnaast blijkt uit het onderzoek onder meer het volgende:

Concerten en bezoek

- Bijna de helft (44%) van de podia beschouwt zich als een klassieke muziek podium; ruim een kwart (28%) noemt het eigen profiel 'muziek gemengd'.
- De podia met het programmeringsprofiel 'muziek gemengd' organiseren bijna 3.000 concerten voor ongeveer 250.000 bezoekers; de podia voor klassieke muziek en voor jazz/blues organiseren ieder zo'n 2.000 concerten voor bijna 200.000 bezoekers.

Personeel en financiën

- Vooral bij klassieke muziek podia werken veel vrijwilligers (91%).
- Inkomsten uit recette/kaartverkoop zijn met name hoog bij klassieke muziek podia (40%), terwijl podia met de profielen 'jazz/blues', 'muziek gemengd' en 'multidisciplinair' relatief veel inkomsten ontvangen uit horeca en verhuur (circa 15%).
- De kleinere podia (minder dan 10 concerten per jaar) genereren relatief de hoogste inkomsten uit recette. De allerkleinste podia (minder dan 5 concerten per jaar) geven tegelijkertijd relatief het meeste uit aan publiciteitskosten.

- De kosten per voorstelling zijn het hoogst op podia met het profiel 'oude muziek' (circa € 7.000) en het laagst op podia met het profiel 'multidisciplinair' (circa € 1.500).

Festivals

De 174 onderzochte festivals organiseren in 2010 ruim 6.300 voorstellingen, voor in totaal zo'n 2,5 miljoen bezoekers. Bij de festivals werken ruim 5.600 medewerkers, omgerekend 920 FTE. De totale omzet van de festivals bedraagt €38 miljoen. Verder blijkt uit het onderzoek onder meer het volgende:

Concerten en bezoek

- De kleinere festivals (minder dan 5.000 bezoekers) zijn het meest talrijk (60%); festivals met meer dan 50.000 bezoekers maken 10% van het totale aantal uit.
- 38% van de festivals richt zich op jazz/blues. Zij organiseren meer dan 2.500 concerten voor circa 1,2 miljoen bezoekers.
- Ruim een kwart (27%) van alle onderzochte festivals is gratis toegankelijk.

Personeel en financiën

- Festivals voor hedendaags klassiek werken verhoudingsgewijs het minst met vrijwilligers.
- Over het algemeen maken de grootste festivals (gemeten in aantal bezoekers) het meest gebruik van vrijwilligers.
- Festivals met het profiel 'muziek gemengd' hebben relatief de hoogste inkomsten uit recette (34%), terwijl festivals met de profielen 'oude muzik' en jazz/blues de meeste sponsorinkomsten weten te genereren (resp. 27% en 29%).
- De kosten per voorstelling zijn het hoogst op festivals met het profiel 'wereldmuziek' (€ 8.600) en het laagst op festivals met de profielen 'oude muziek' (ruim € 2.500) en 'jazz/blues' (bijna € 3.000).

Uit vergelijking van de resultaten uit het BeAM 2010 onderzoek met onderzoeksgegevens uit andere segmenten van de muzieksector kan worden geconcludeerd dat de BeAM onderzoekspopulatie een relatief bescheiden segment van de muzieksector vormt, dat echter verantwoordelijk is voor een groot en rijkgeschakeerd muziekaanbod.

1.2 Inleiding

Muziek Centrum Nederland (MCN) doet jaarlijks onderzoek naar kerngegevens onder podia en festivals in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek. Het doel van dit onderzoek is tweeledig. Enerzijds stelt het deelnemende organisaties in staat zich onderling te vergelijken met behulp van een online benchmark applicatie, getiteld 'BeAM': Benchmark Analyse Systeem Muziekpodia. Anderzijds leveren de ingevulde vragenlijsten data op, die MCN helpen om de stand van zaken van de podia en festivals in de onderzoekspopulatie te monitoren en aan de hand waarvan MCN jaarlijks een verslag publiceert.

Samenstelling onderzoekspopulatie

Dit verslag pretendeert niet om de stand van zaken weer te geven van alle muziekpodia en -festivals in Nederland, maar slechts een bepaald deel daarvan. De groep van podia en festivals waaronder MCN het BeAM onderzoek uitvoert is om uiteenlopende redenen links en rechts afgebakend. Om te beginnen voeren de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies (VSCD) en de Vereniging van Poppodia en -Festivals (VNPF) ieder een vergelijkbaar onderzoek uit onder schouwburgen theaters en concertgebouwen, respectievelijk poppodia. Het VNPF onderzoek strekt zich niet uit tot de aangesloten popfestivals, maar deze festivals behoren evenmin tot de BeAM onderzoekspopulatie. Daarnaast vallen o.a. ook de muziekpodia en -festivals die zijn aangesloten bij de Vereniging Van EvenementenMakers (VVEM) vooralsnog buiten de BeAM onderzoekspopulatie, evenals de leden van de Belangenvereniging Dance (BVD), de leden van de Vereniging Nederlandse Openluchttheaters, het circuit voor het 'Nederlandstalig repertoire' en alle schoolconcerten. Verder is het praktisch nog niet mogelijk gebleken om alle 'niet-leden' van genoemde brancheorganisaties en de vertegenwoordigers van de andere segmenten van de muzieksector op te nemen in de BeAM onderzoekspopulatie. Het streven is uiteraard om deze 'dekking' ieder jaar te verbeteren.

Bij de samenstelling van de onderzoekspopulatie is ervoor gekozen om een strikt onderscheid te hanteren tussen podia en festivals, met name vanwege de verschillen in de wijze waarop bezoekersaantallen worden geregistreerd (en de gevolgen die dat heeft voor gerelateerde gegevens). Aan organisaties die zowel een concertreeks als een festival organiseren is daarom gevraagd om voor deze activiteiten aparte vragenlijsten in te vullen. In het voorjaar van 2011 is een totaal van 534 podia en festivals uitgenodigd om een vragenlijst m.b.t. hun activiteiten in 2010 in te vullen. 24 van deze organisaties bleken in 2010 geen activiteiten te hebben ontplooid (sommige omdat zij tweejaarlijks opereren, andere omdat zij tijdelijk dan wel definitief waren gestopt). De resulterende onderzoekspopulatie bestond uit een totaal van 510 podia en festivals in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek in Nederland. Een overzicht van al deze organisaties wordt gegeven in bijlage 1. Deze onderzoekspopulatie wordt niet alleen van buitenaf gekenmerkt door zijn grenzen, maar bovendien intern door zijn grote mate van heterogeniteit.

Welke betekenis kan aan het voorliggende verslag worden toegekend, gezien de genoemde beperkingen van de onderzoekspopulatie? Muziek Centrum Nederland is van mening dat dit verslag een redelijk volledig, actueel en accuraat beeld schetst van de podia en festivals in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek in Nederland. In hoofdstuk 5 zijn bovendien de resultaten opgenomen die door genoemde brancheorganisaties zijn gepubliceerd, waardoor de BeAM resultaten in perspectief worden geplaatst. De gecombineerde resultaten leveren een - weliswaar incompleet en schetsmatig - overzicht op van de concerten en bezoekers op het gebied van de professionele muziek in Nederland.

De afgelopen jaren is de BeAM onderzoekspopulatie telkens uitgebreid en is ook het vragenformulier aan verandering onderhevig geweest. Dat maakt het lastig om de gegevens uit BeAM 2010 te vergelijken met die uit voorgaande edities. Daarom is ervoor gekozen de vergelijking met andere jaren uit de weg te gaan.

Onderzoeksmethode

In het voorjaar van 2011 kregen 534 podia en festivals de uitnodiging om mee te werken aan BeAM 2010. Zij konden met een speciale code inloggen op een website waarop zich een vragenlijst bevond. De vragenlijsten voor podia en festivals verschilden van elkaar op de onderdelen m.b.t. bezoekersaantallen en toegangsprijzen, maar waren verder identiek. In totaal hebben 148 podia en festivals meegewerkt aan deze enquête; 106 van hen hebben het vragenformulier volledig ingevuld. De data van alle respondenten zijn door ABF Research samengevoegd en statistisch bewerkt tot resultaten die de gehele onderzoekspopulatie representeren.

Structuur van dit rapport

Vanwege de soms fundamentele verschillen tussen podia en festivals is er in dit rapport voor gekozen om niet alleen de geaggregeerde resultaten weer te geven, maar om de resultaten van de podia en de festivals ook apart te behandelen.

De grote diversiteit van de onderzoekspopulatie is tevens de reden waarom dit verslag relatief weinig tekst en veel grafieken bevat. Omwille van de overzichtelijkheid en leesbaarheid zijn in de teksten enkel de belangrijkste observaties verwoord. De grafieken bevatten daarnaast nog veel gedetailleerde, zij het niet altijd eenduidige, informatie. Voor een scherper beeld loont het daarom de moeite de grafieken aandachtig te bestuderen.

2 Muziekpodia en -festivals in Nederland

2.1 Omvang, soorten en spreiding

Muziek Centrum Nederland verrichtte het BeAM 2010 onderzoek onder in totaal 510 podia en festivals in de genres oude muziek, klassieke muziek, hedendaagse muziek, jazz, wereldmuziek of een mengvorm hiervan. De grootte van deze organisaties, gemeten naar het aantal concerten dat zij per jaar organiseren, varieert sterk, van enkele tot 500 concerten per jaar. De aantallen bezoekers variëren van circa 100 tot 150.000 per jaar. De meeste van deze podia en festivals zijn echter relatief klein: ruim de helft organiseert niet meer dan 15 concerten per jaar of trekt niet meer dan 1.500 bezoekers per jaar.

Ongeveer tweederde (336 in aantal) van alle deelnemende organisaties bestaat uit podia en een derde (174 in aantal) uit festivals. Een gemiddeld festival organiseert meer concerten per jaar dan een gemiddeld podium (36 tegen 27) en trekt ook 5 keer zoveel bezoekers (figuur 2.1.1).

Onderverdeling naar programmeringsprofiel

Ruim eenderde (36%) van de podia en festivals acht het programmeringsprofiel 'klassieke muziek' op zichzelf van toepassing, terwijl een kwart (25%) kiest voor het profiel 'muziek gemengd' en een vijfde (21%) voor het profiel 'jazz/blues'. De beschikbare gegevens m.b.t. de podia/festivals met het programmeringsprofiel 'pop/rock' waren te summier om er betrouwbare conclusies uit te kunnen trekken. Daarom wordt dit profiel verder in dit hoofdstuk niet besproken.

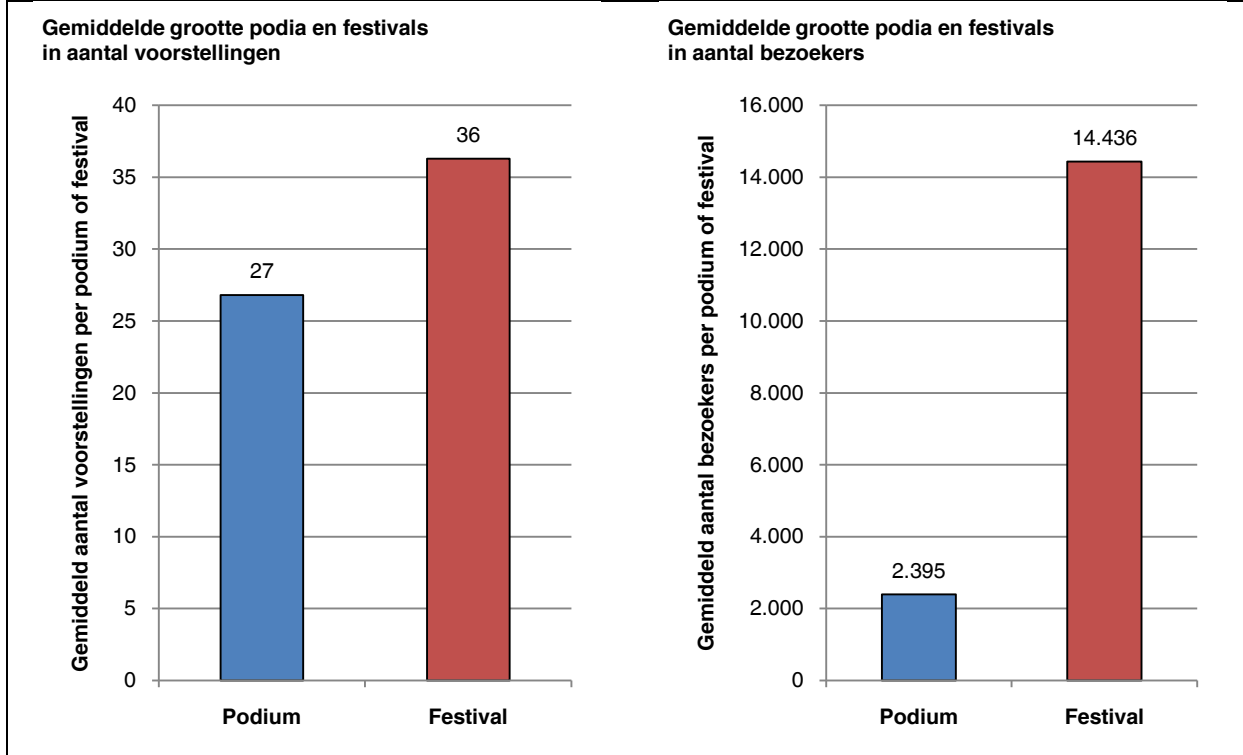
Qua grootte zijn er duidelijke verschillen tussen de verschillende programmeringsprofielen.

Podia/festivals met het profiel 'klassieke muziek' organiseren gemiddeld 16 concerten per jaar en zijn daarmee het kleinst, terwijl podia/festivals met het profiel 'multidisciplinair' het grootst zijn (gemiddeld 48 concerten per jaar), gevolgd door podia/festivals met het profiel 'jazz/blues' (gemiddeld 45 concerten per jaar). Gemeten in aantallen bezoekers ontstaat echter een ander beeld: podia/festivals met het profiel 'klassieke muziek' blijken ook dan het kleinst (gemiddeld 2.500 bezoekers per jaar), maar podia/festivals met de profielen 'jazz/blues' en 'wereldmuziek' trekken veel meer bezoekers (respectievelijk 13.100 en 11.400 per jaar) dan podia/festivals met het profiel 'multidisciplinair' (gemiddeld 5.200 bezoekers per jaar).

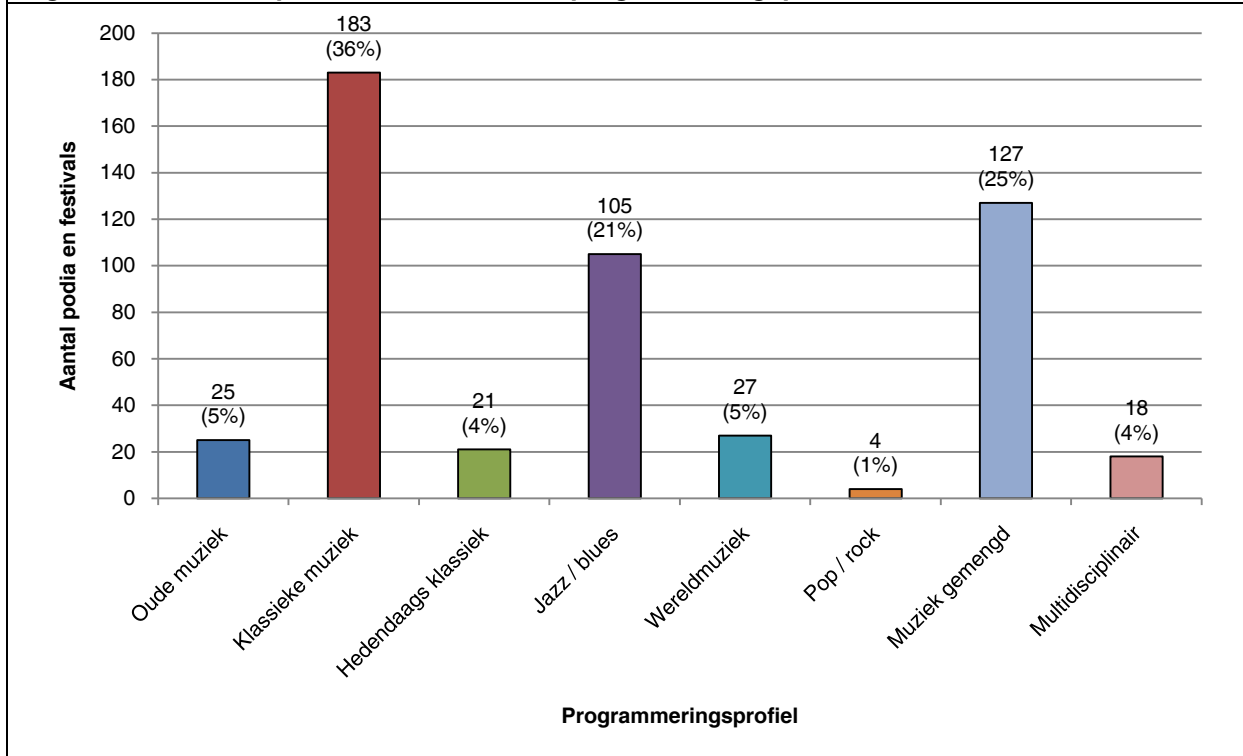
Landelijke spreiding

De 510 podia en festivals in figuur 2.1.5 zijn niet gelijkmatig over het land verspreid. 58% van hen (296 in aantal) bevindt zich in de regio West of de 4 grote steden. Met name in de 4 grote steden is het aantal (110, oftewel 22%) hoog t.o.v. het betreffende aantal inwoners (13%). In de landsdelen Oost en Zuid daarentegen is het aantal podia/festivals laag t.o.v. het aantal inwoners. Podia en festivals in de landsdelen Noord, Oost en West zijn (met respectievelijk 21, 18 en 20 concerten per jaar) aanzienlijk kleiner dan in het landsdeel Zuid en de vier grote steden (met respectievelijk 40 en 53 concerten per jaar); zie figuur 2.1.6. Gemeten in aantallen bezoekers (figuur 2.1.7) blijft het beeld grotendeels gelijk. Podia/festivals in de landsdelen West en de 4 grote steden trekken gemiddeld de meeste bezoekers (respectievelijk 9.500 en 11.300), maar in de regio Noord zijn podia/festivals (met een gemiddelde van 2.400 bezoekers) aanzienlijk kleiner dan in de regio's Oost en West (respectievelijk 4.100 en 4.400 bezoekers per jaar).

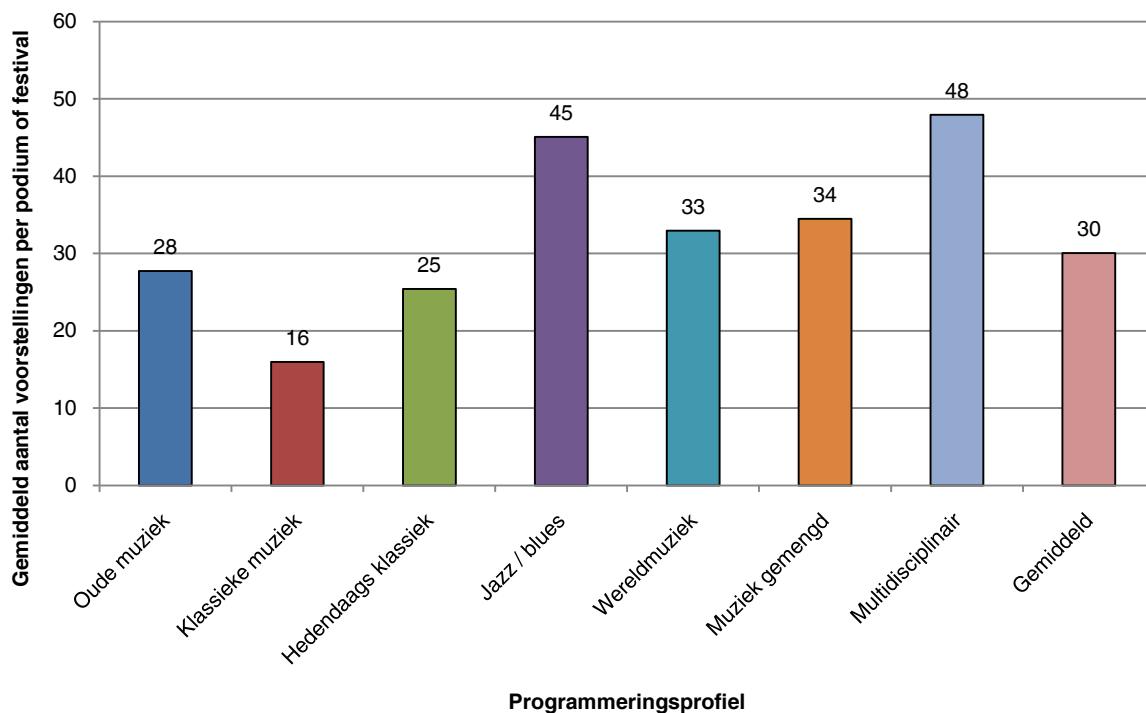
Figuur 2.1.1: Grootte van podia en festivals



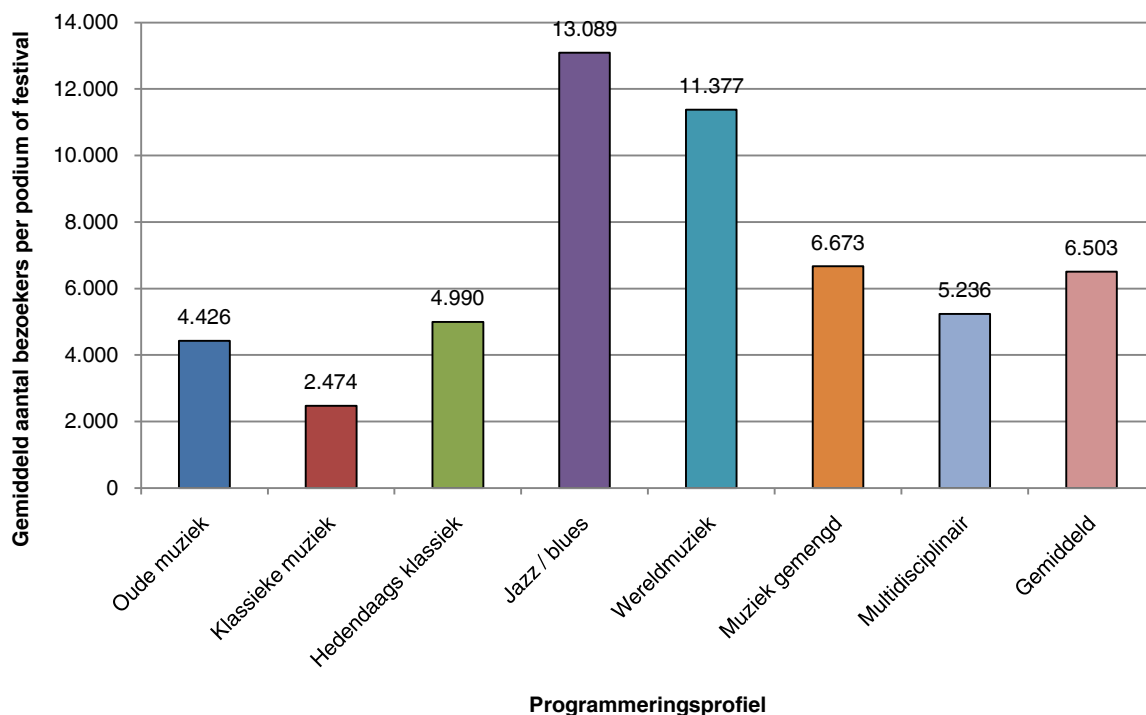
Figuur 2.1.2: Aantal podia en festivals naar programmeringsprofiel



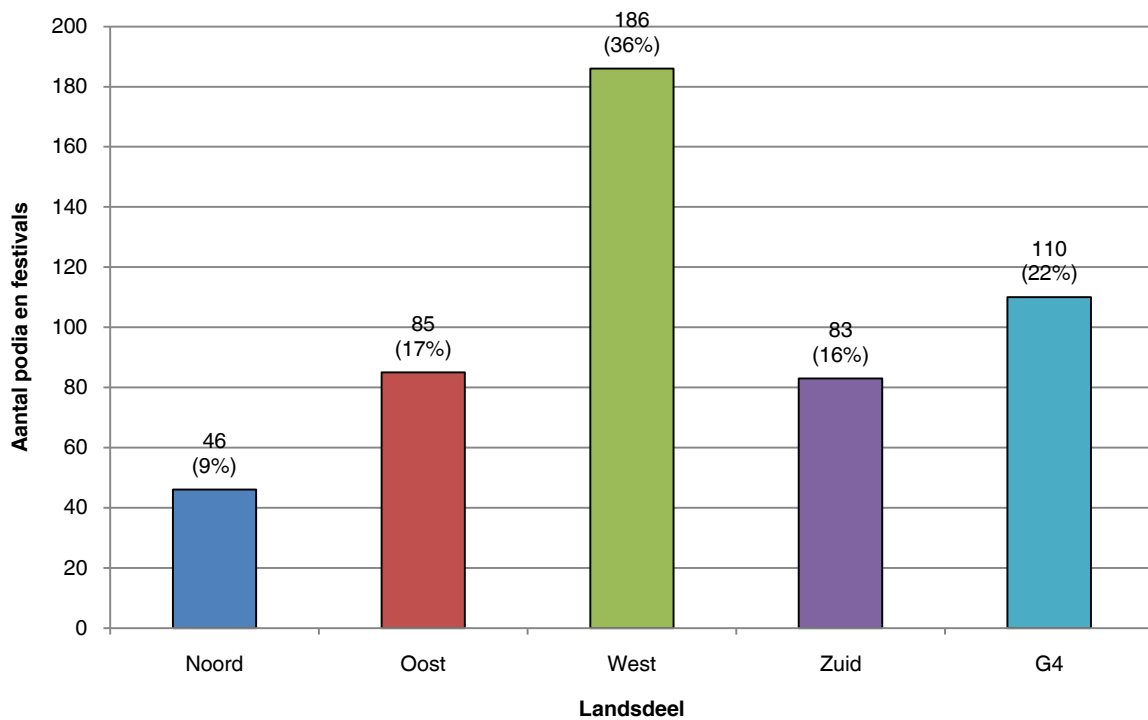
Figuur 2.1.3: Grootte (in aantal voorstellingen) naar programmeringsprofiel



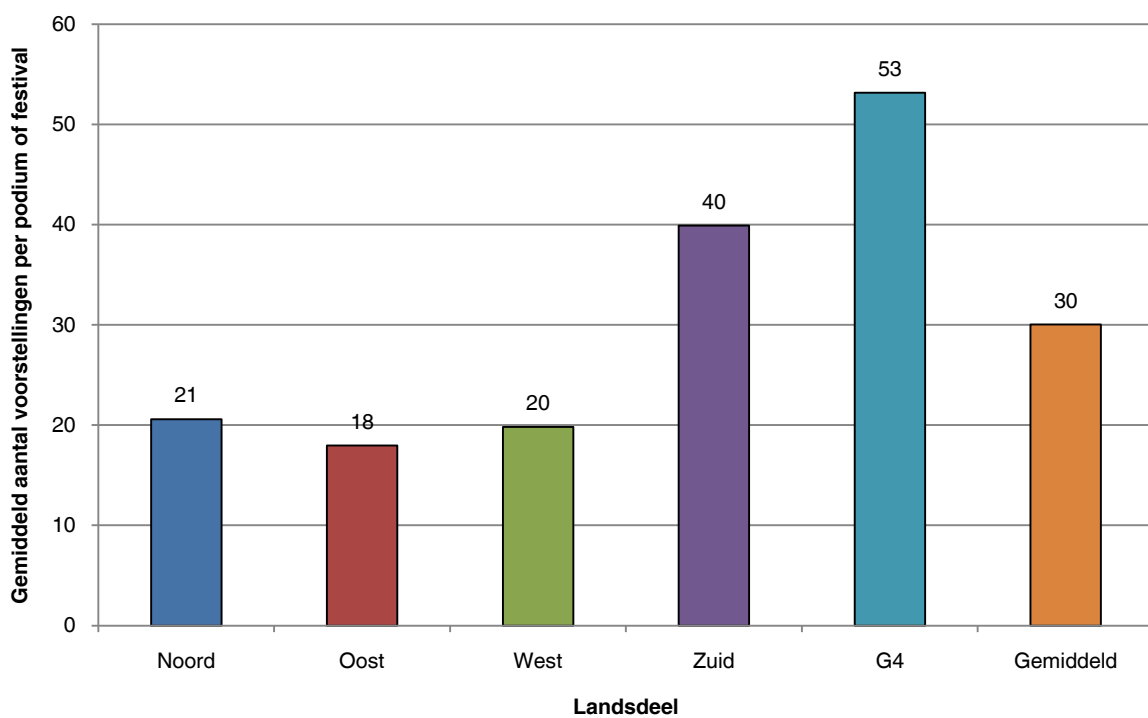
Figuur 2.1.4: Grootte (in aantal bezoekers) naar programmeringsprofiel

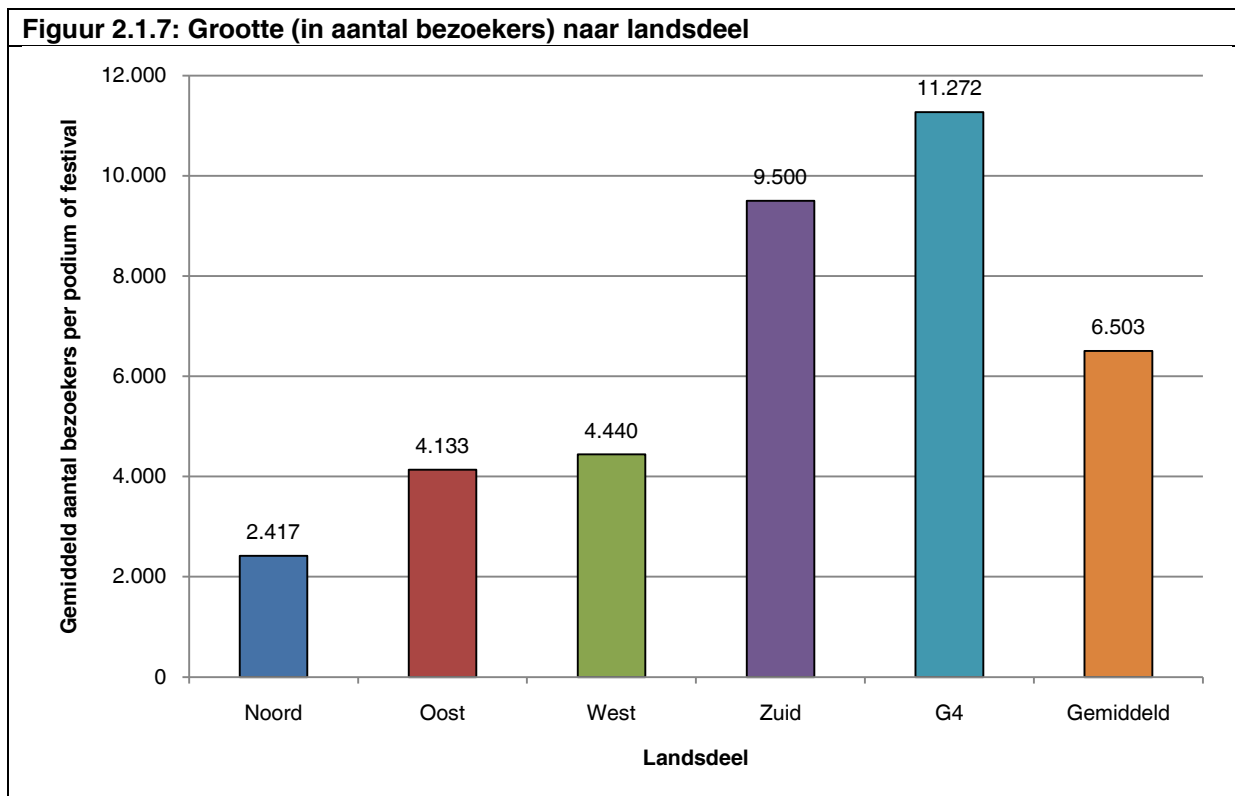


Figuur 2.1.5: Aantal podia en festivals naar landsdeel



Figuur 2.1.6: Grootte (in aantal voorstellingen) naar landsdeel





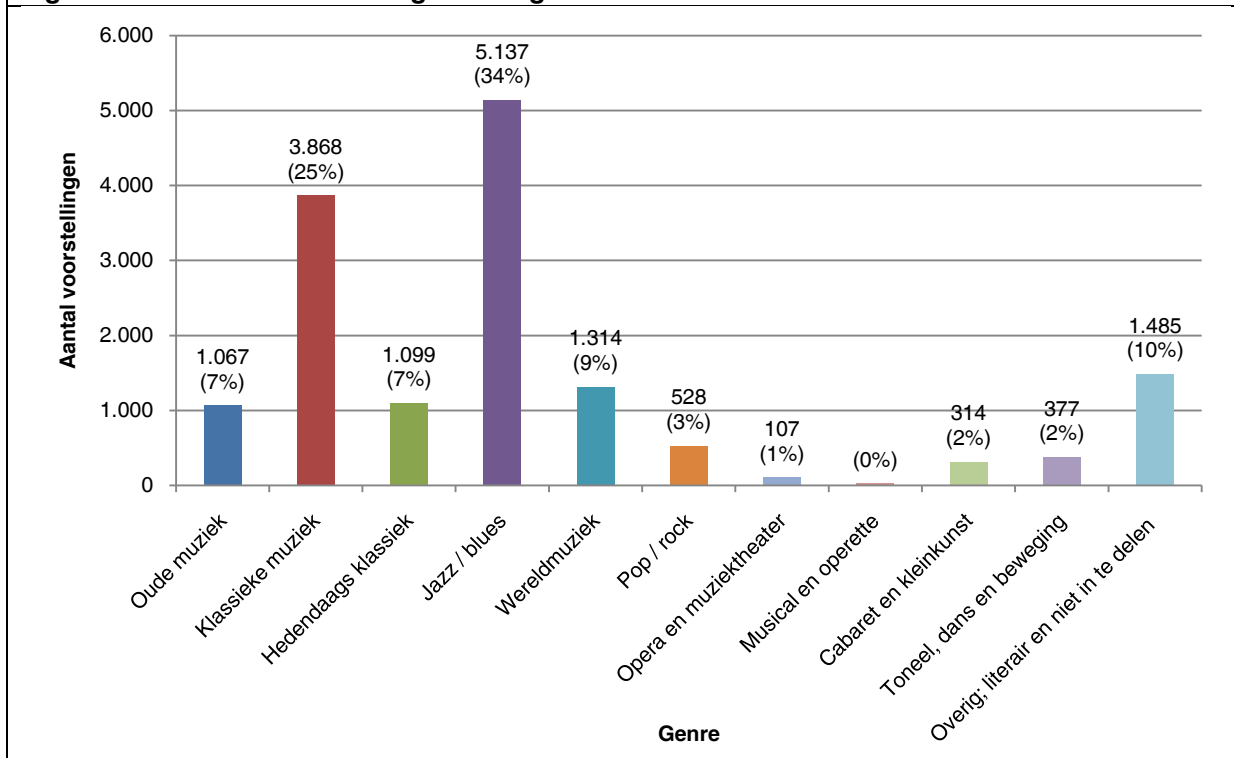
2.2 Concerten en bezoekers

Gezamenlijk organiseerden de onderzochte organisaties in het jaar 2010 in totaal 15.300 voorstellingen, waarvan 13.100 in muzikale en 2.200 in overige genres. Figuur 2.2.1 laat zien welke genres de verschillende podia en festivals in 2010 programmeerden. Uit de figuur blijkt dat binnen de genres 'klassieke muziek' (25%) en 'jazz/blues' (34%) de meeste concerten werden geprogrammeerd.

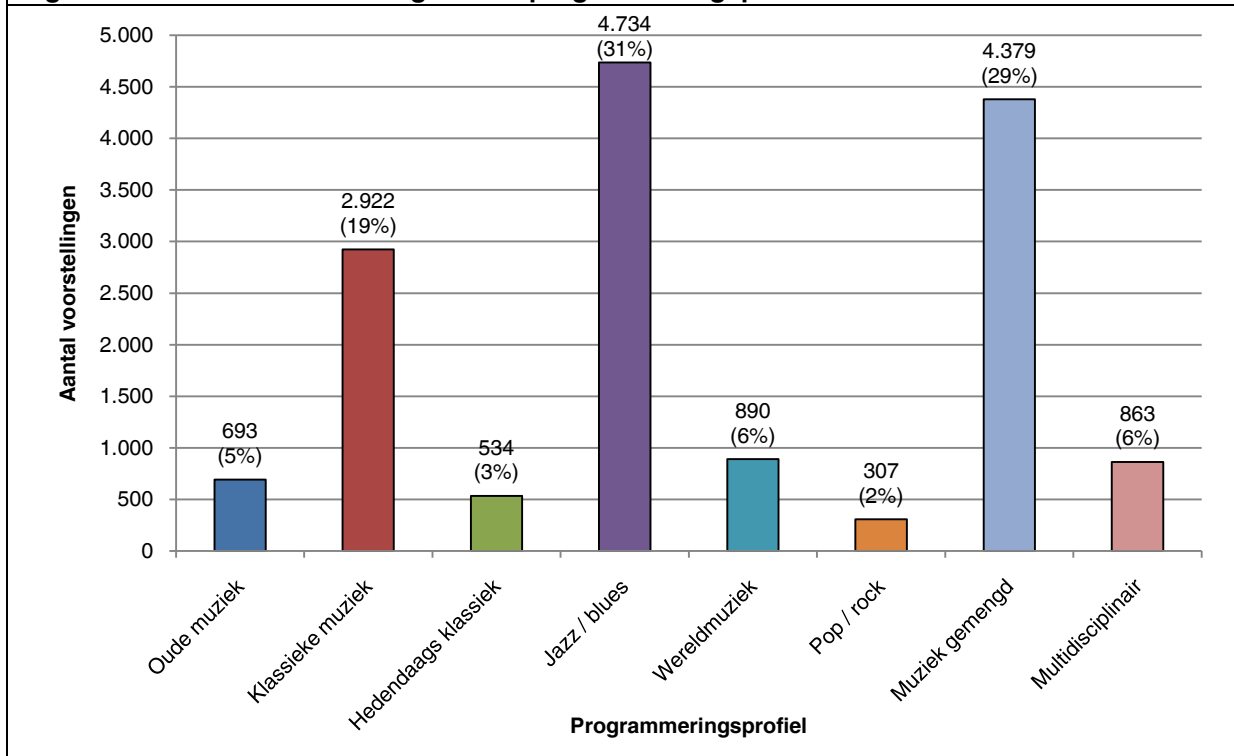
De podia en festivals trokken in 2010 een totaal van ongeveer 3.300.000 bezoekers. Het aantal bezoekers per genre is niet exact weer te geven, vanwege de verschillen tussen podia en festivals. Voor podia is het relatief eenvoudig om het aantal bezoekers aan voorstellingen binnen een bepaald genre in kaart te brengen (zie hiervoor hoofdstuk 3.2). Voor festivals is dit minder eenduidig, omdat in veel gevallen alleen het totale aantal bezoekers wordt bijgehouden, het publiek vaak meerdere concerten (maar niet altijd volledig) bijwoont en de capaciteit van de verschillende concertlocaties kan variëren.

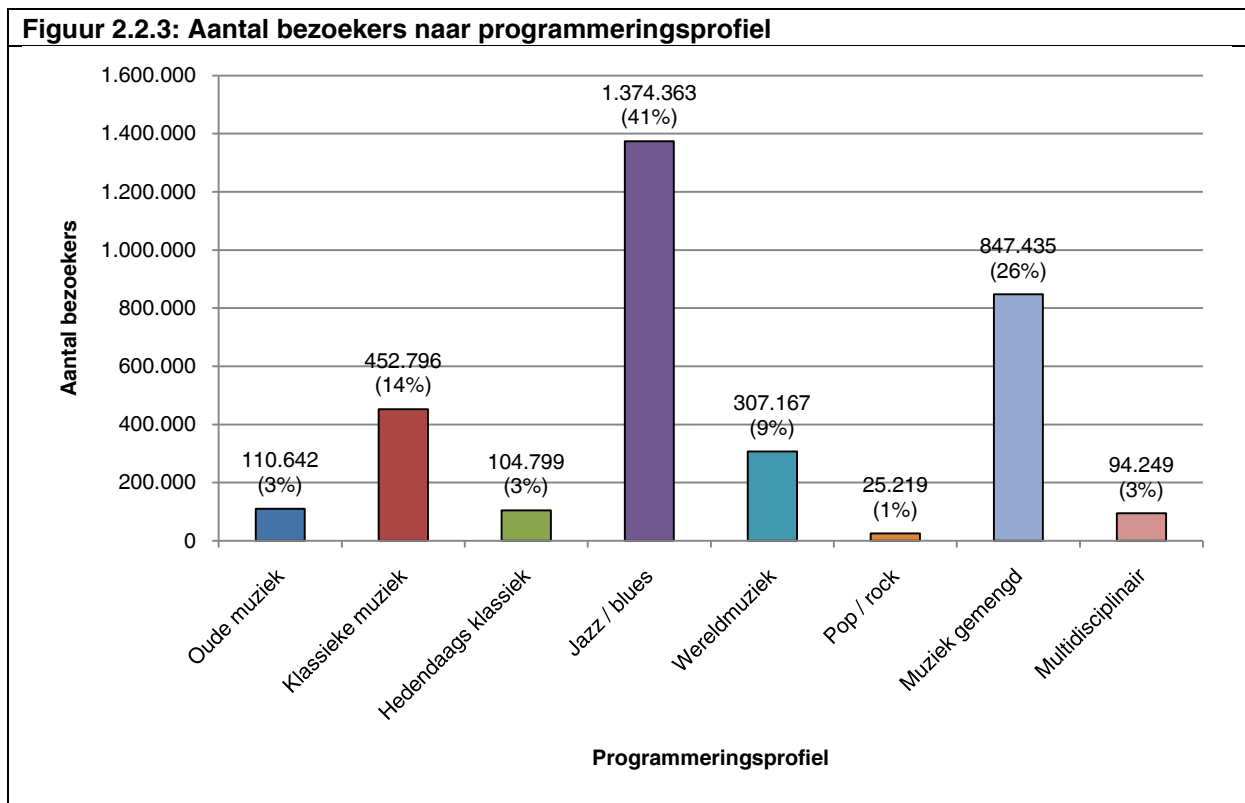
In figuren 2.2.2 en 2.2.3 is te zien dat de aantallen concerten en bezoekers op podia en festivals met het programmeringsprofiel 'jazz/blues' het hoogst zijn, gevolgd door podia en festivals met de programmeringsprofielen 'muziek gemengd' en 'klassieke muziek'.

Figuur 2.2.1: Aantal voorstellingen naar genre



Figuur 2.2.2: Aantal voorstellingen naar programmeringsprofiel





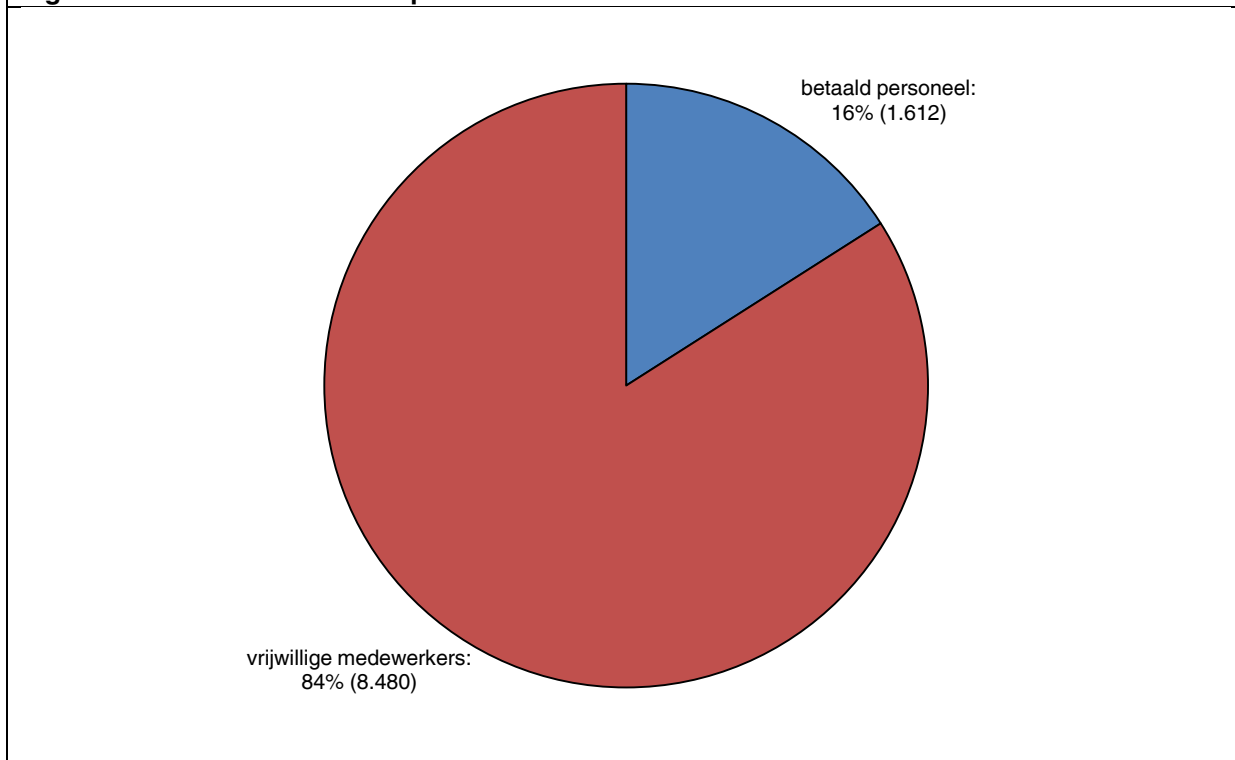
Toegangsprijzen

Het is niet mogelijk zinvolle uitspraken te doen over de gemiddelde toegangsprijs op podia én festivals. In de betreffende hoofdstukken worden de gemiddelde toegangsprijzen voor podia en festivals apart besproken.

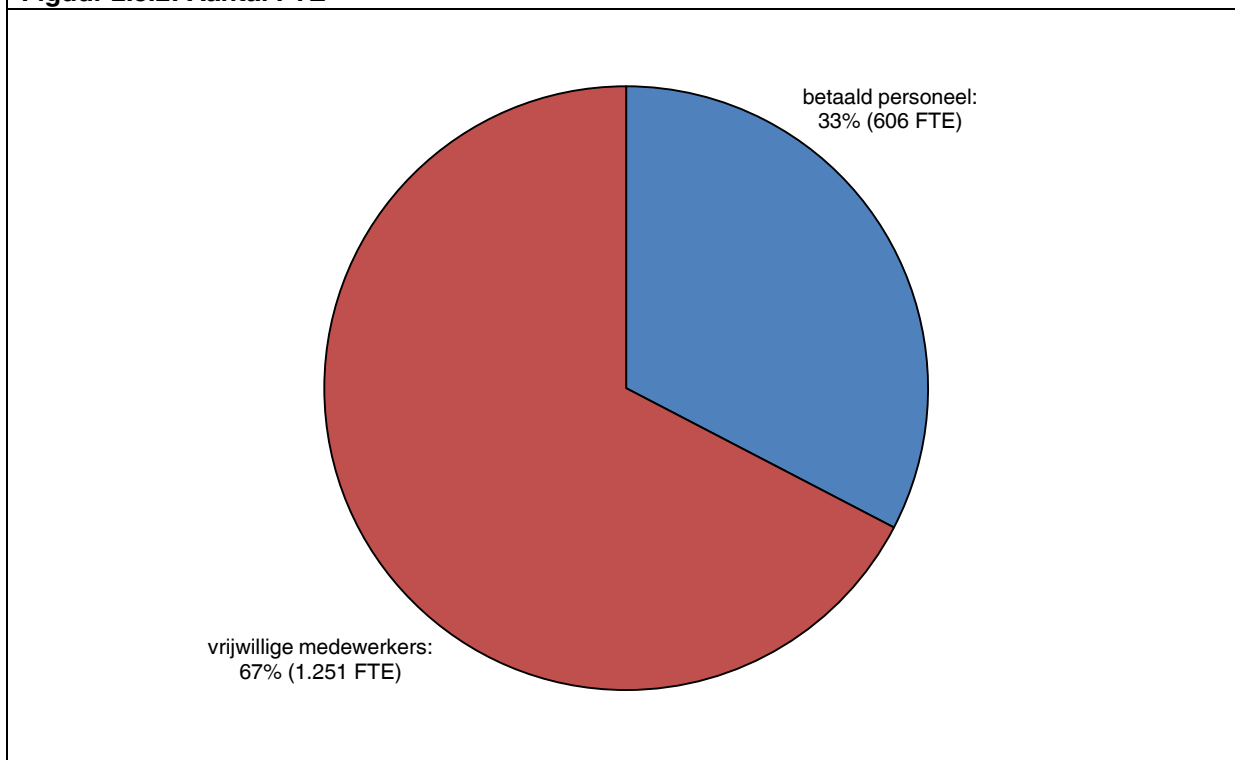
2.3 Personeel

In totaal maakten de 510 podia en festivals in 2010 gebruik van de inspanningen van ruim 10.000 mensen, die er aan tijd ongeveer 1.850 FTE in staken. Het personeel bestaat voor 84% uit vrijwilligers en voor 16% uit betaalde krachten, die respectievelijk 67% en 33% van het totale aantal FTE leverden.

Figuur 2.3.1: Aantal werkzame personen



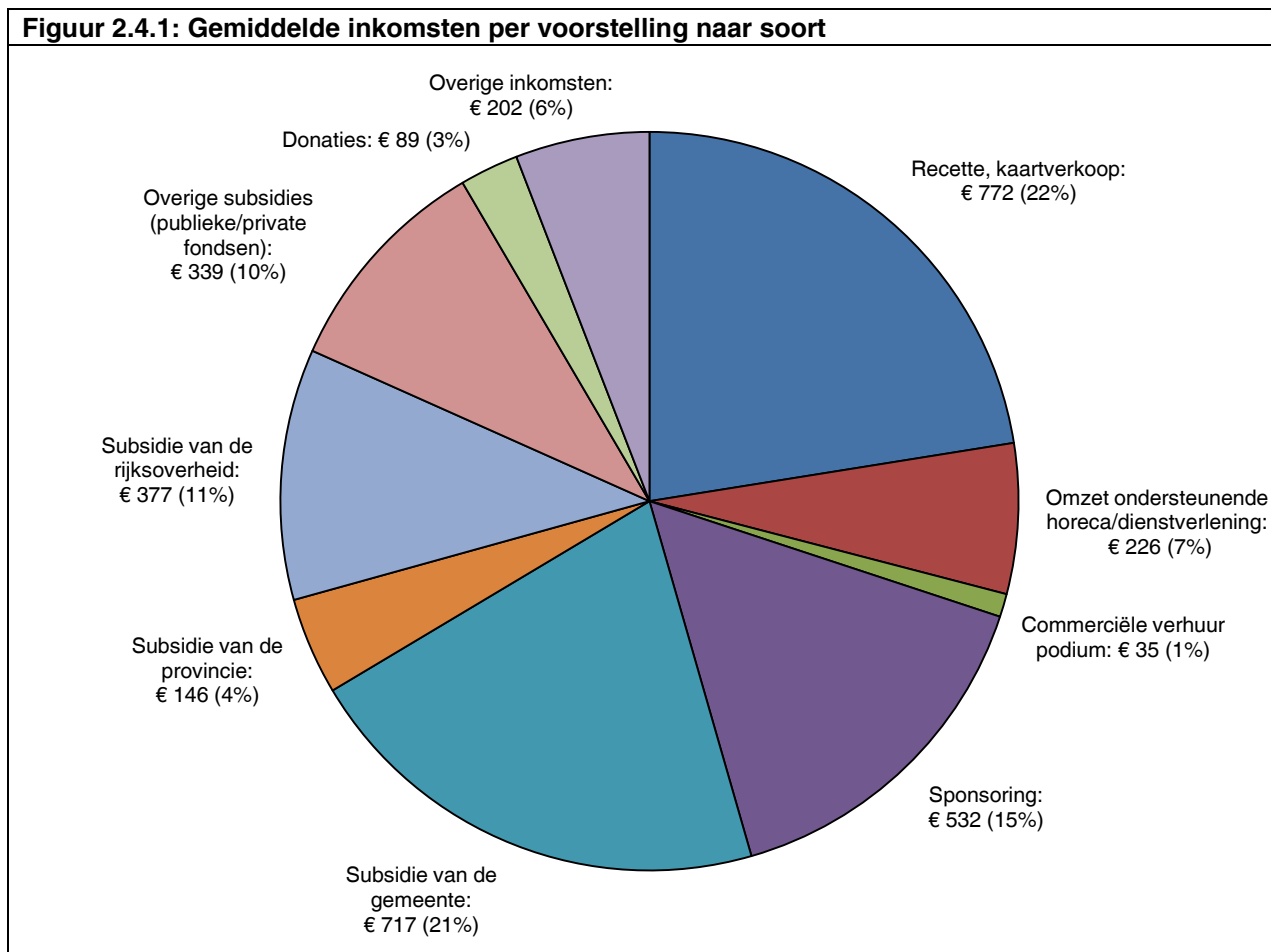
Figuur 2.3.2: Aantal FTE



2.4 Inkomsten

De inkomsten van de podia en festivals bedragen in 2010 ongeveer € 52,6 miljoen. De gemiddelde omzet per organisatie bedraagt ruim € 100.000; omgerekend is dat iets minder dan € 3.500 per voorstelling of bijna € 16 per bezoeker. De variaties t.o.v. deze gemiddelde waarden zijn echter groot. Enkele van de grootste organisaties hebben budgetten van meer dan € 1.000.000; terwijl ruim de helft van de organisaties werkt met een budget van minder dan € 35.000.

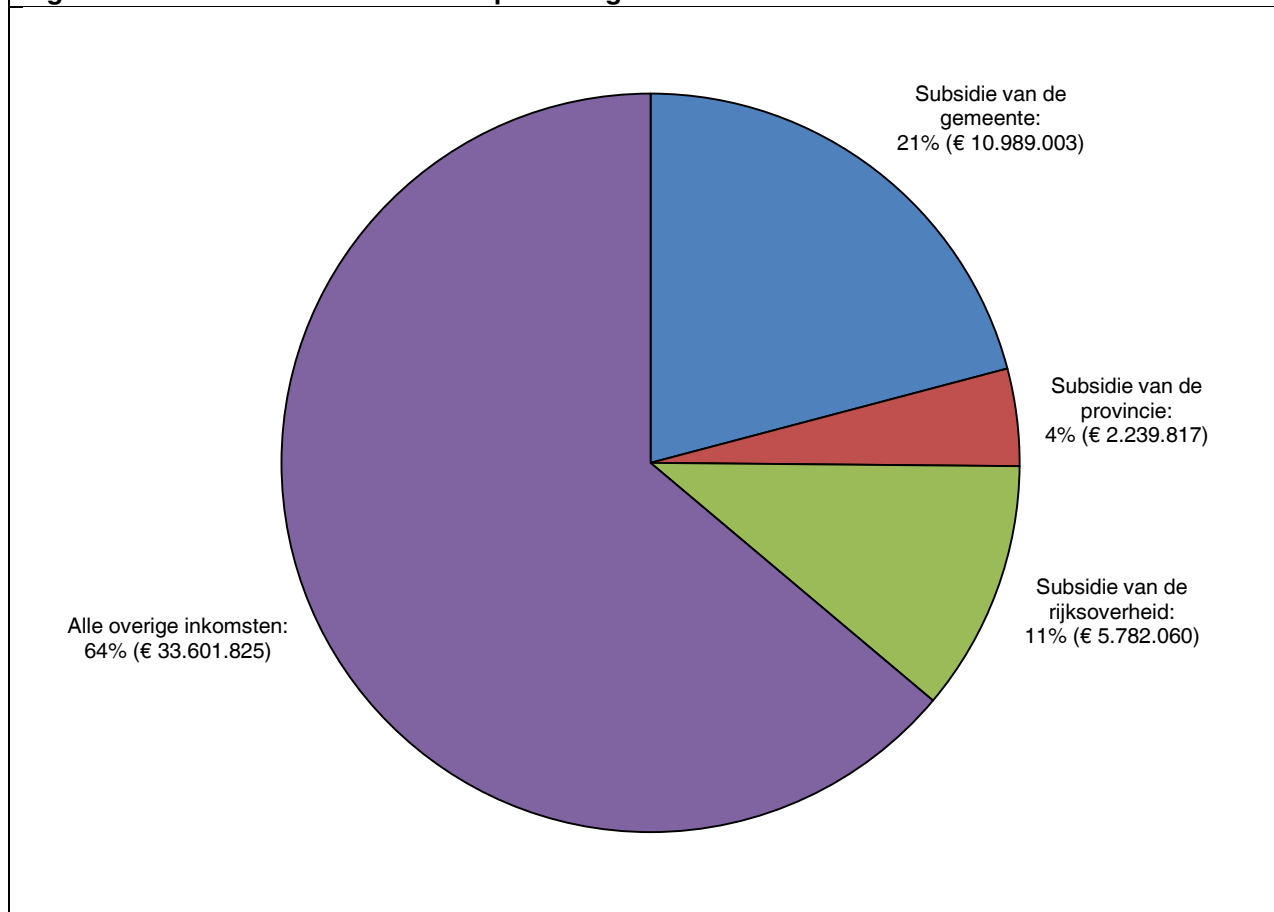
In de onderstaande figuur worden de gemiddelde inkomsten per concert van de (510) onderzochte podia en festivals zowel procentueel als in Euro's weergegeven. Directe inkomsten uit recette (22%), horeca (7%) en verhuur (1%) vormen samen 30% van de totale inkomsten van de podia en festivals. Overheidssubsidies (36%) vormen een andere substantiële bron van inkomsten voor de organisaties. En ongeveer eenderde van het budget is afkomstig van sponsoring (15%), private fondsen (10%), donaties (3%) en overige inkomsten (6%).



Inkomsten uit overheidssubsidies

Van de verschillende overheden dragen de gemeenten het meest bij, te weten 21%; de provincies en de rijksoverheid dragen respectievelijk 4% en 11% bij. In totaal is bijna € 11 miljoen van de inkomsten van alle podia en festivals afkomstig van de gemeenten, ruim € 2 miljoen van de provincies en bijna € 6 miljoen van de rijksoverheid.

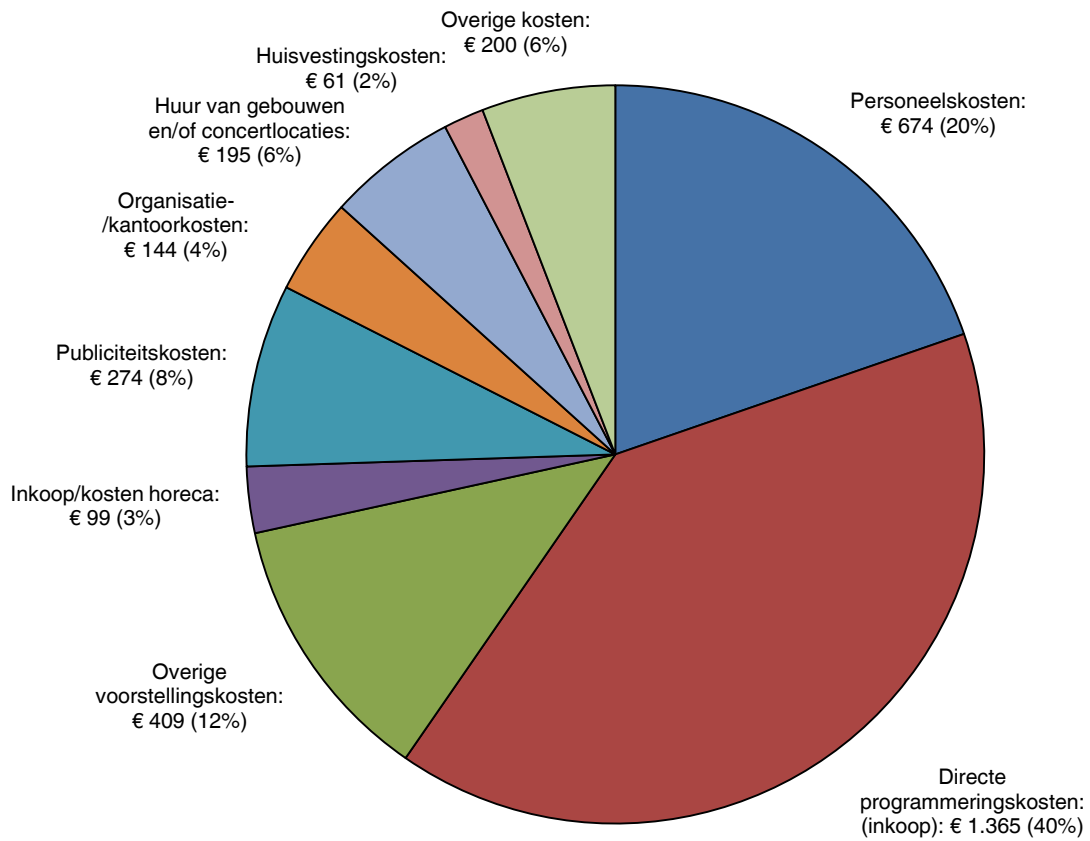
Figuur 2.4.2: Overheidssubsidies als percentage van totale inkomsten



2.5 Uitgaven

De uitgaven van de podia en festivals bedroegen in 2010 ongeveer € 52,4 miljoen. De gemiddelde kosten per voorstelling bedroegen in 2010 zo'n € 3.400. In figuur 2.5.1 worden de gemiddelde uitgaven per voorstelling naar kostenpost zowel procentueel als in Euro's weergegeven. Met gemiddeld 52% vormen de voorstellingskosten (directe programmeringskosten: 40%; overige voorstellingskosten: 12%) de belangrijkste kostenpost van de podia en festivals. De personeelslasten bedragen gemiddeld 20%, terwijl de publiciteitskosten uitkomen op 8%. De resterende kosten (kosten horeca, organisatie-/kantoorkosten, huur/lease van gebouwen en/of concertlocaties, huisvestings- en overige kosten) beslaan ongeveer een vijfde van de totale kosten.

Figuur 2.5.1: Gemiddelde uitgaven per voorstelling naar kostenpost



3 Muziekpodia

3.1 Aantallen, soorten en spreiding

In hoofdstuk 2 zijn de resultaten van de gehele onderzoekspopulatie gepresenteerd. Aangezien er aanzienlijke verschillen bestaan tussen podia enerzijds en festivals anderzijds worden in dit hoofdstuk de resultaten van de muziekpodia belicht en onderling vergeleken.

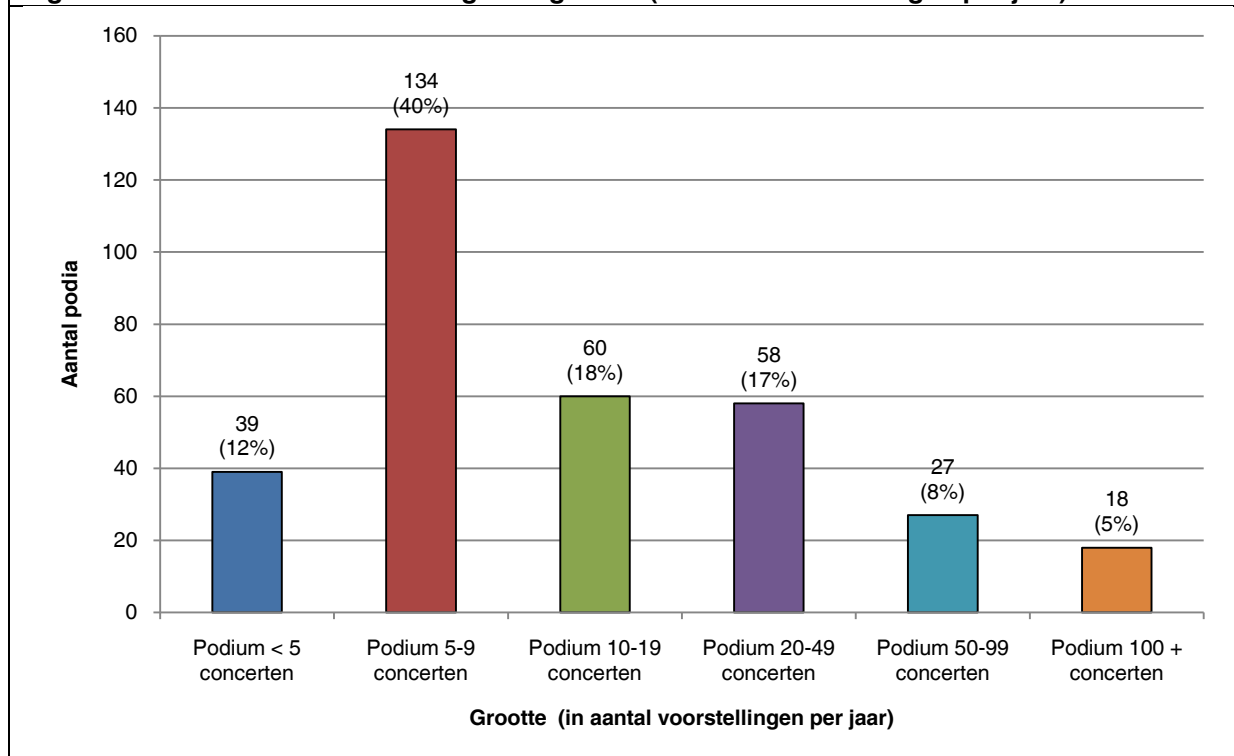
Tussen de 336 podia onderling bestaan aanzienlijke verschillen qua grootte (gemeten in aantallen concerten). De helft (51%) van de podia organiseert minder dan 10 concerten op jaarbasis, terwijl 5% van de podia meer dan 100 concerten per jaar organiseert.

Bijna de helft (44%) van alle podia geeft 'klassieke muziek' op als programmeringsprofiel; ruim een kwart (28%) noemt het eigen profiel 'muziek gemengd'. Uit figuur 3.1.3 blijkt dat podia met de profielen 'multidisciplinair' en 'jazz/blues' het grootst zijn met gemiddeld 57, respectievelijk 55 voorstellingen per jaar, terwijl podia met het profiel 'klassieke muziek' het kleinst zijn met gemiddeld 13 concerten per jaar (de figuur bevat geen gegevens m.b.t. de profielen 'wereldmuziek' en 'pop/rock', omdat de betreffende aantallen podia te laag waren om er betrouwbare uitspraken over te kunnen doen).

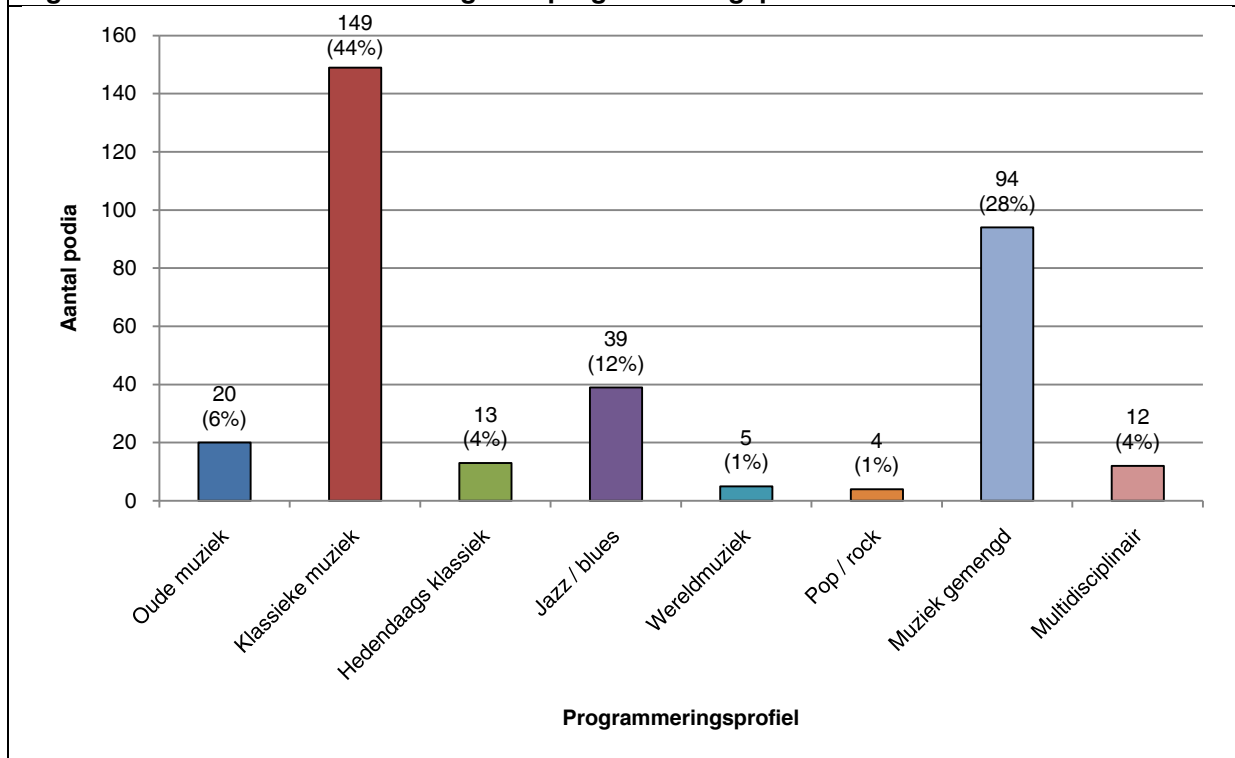
40% van alle podia bevindt zich in het landsdeel West, hetgeen relatief hoog is t.o.v. het bevolkingsaandeel (34%). Ook de 4 grote steden kennen een relatief groot aantal podia (18%) t.o.v. hun bevolkingsaandeel (13%). Daarentegen is het aantal podia in de landsdelen Oost en Zuid (respectievelijk 18% en 14%) laag t.o.v. hun bevolkingsaandeel (respectievelijk 21% en 22%).

Figuur 3.1.5 toont aan dat dit beeld gedeeltelijk kan worden genuanceerd: de podia in de regio West zijn (overwegend) van relatief bescheiden grootte (19 concerten per jaar), terwijl die in de regio Zuid gemiddeld bijna 2 keer zo groot zijn (32 concerten per jaar). De 4 grote steden daarentegen hebben verreweg de grootste podia (gemiddeld 61 concerten per jaar).

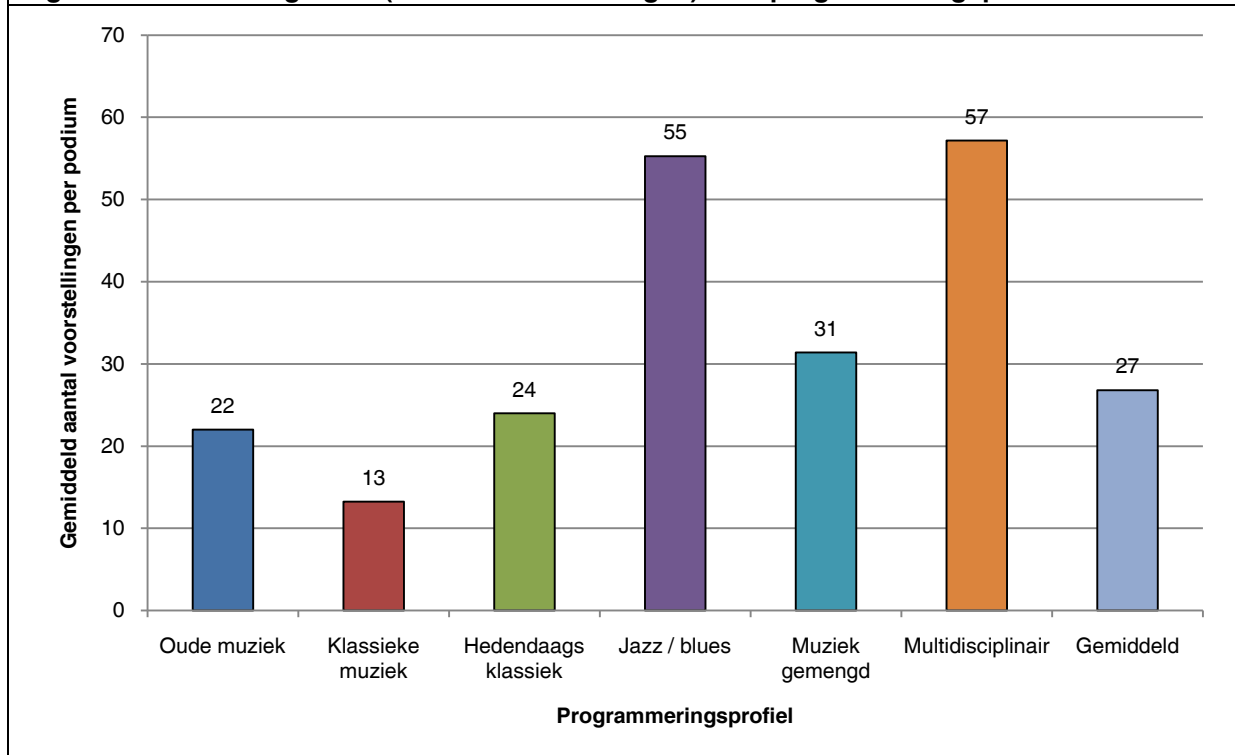
Figuur 3.1.1: Podia - onderverdeling naar grootte (in aantal voorstellingen per jaar)



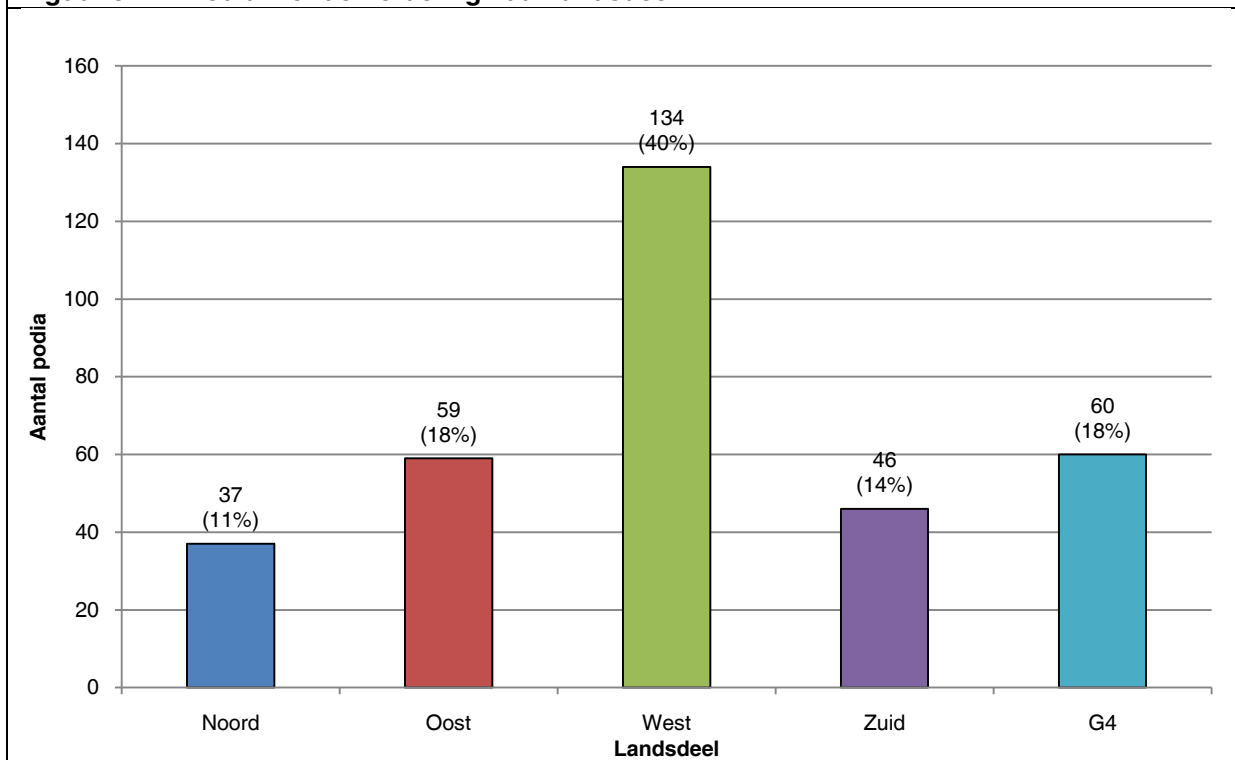
Figuur 3.1.2: Podia - onderverdeling naar programmeringsprofiel



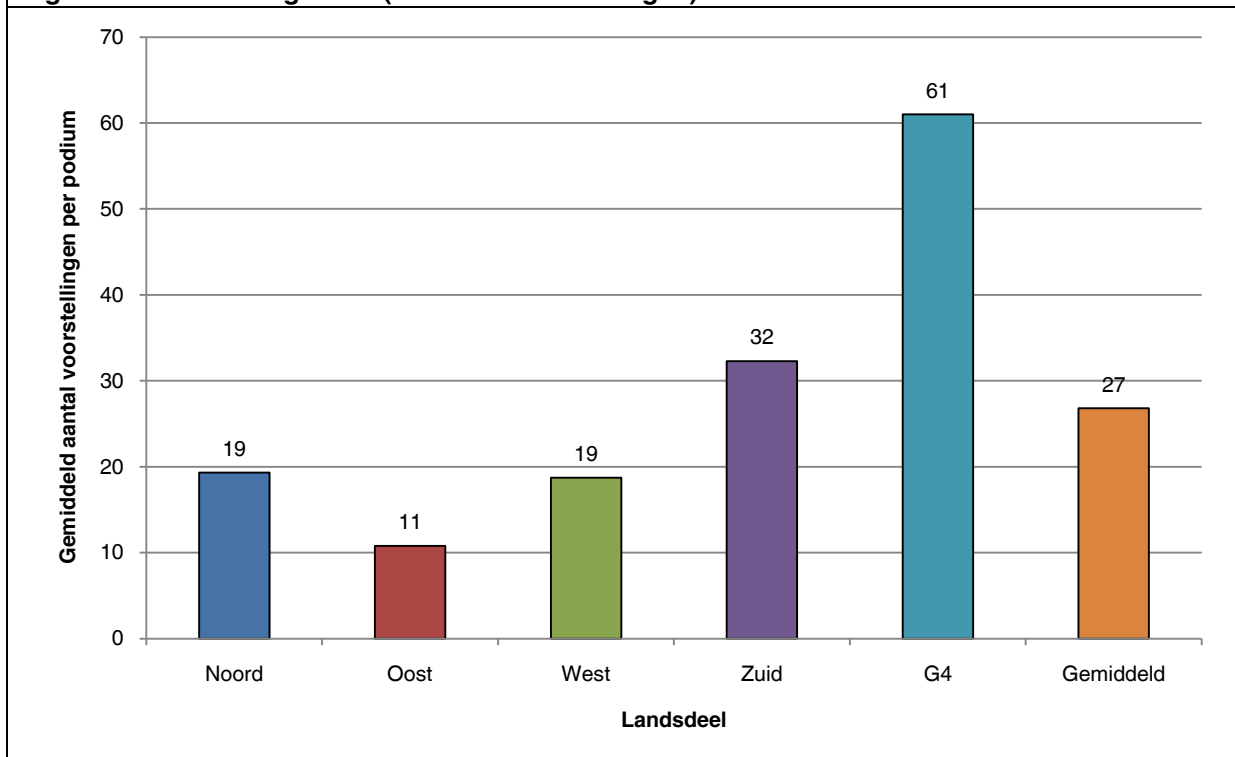
Figuur 3.1.3: Podia - grootte (in aantal voorstellingen) naar programmeringsprofiel



Figuur 3.1.4: Podia – onderverdeling naar landsdeel



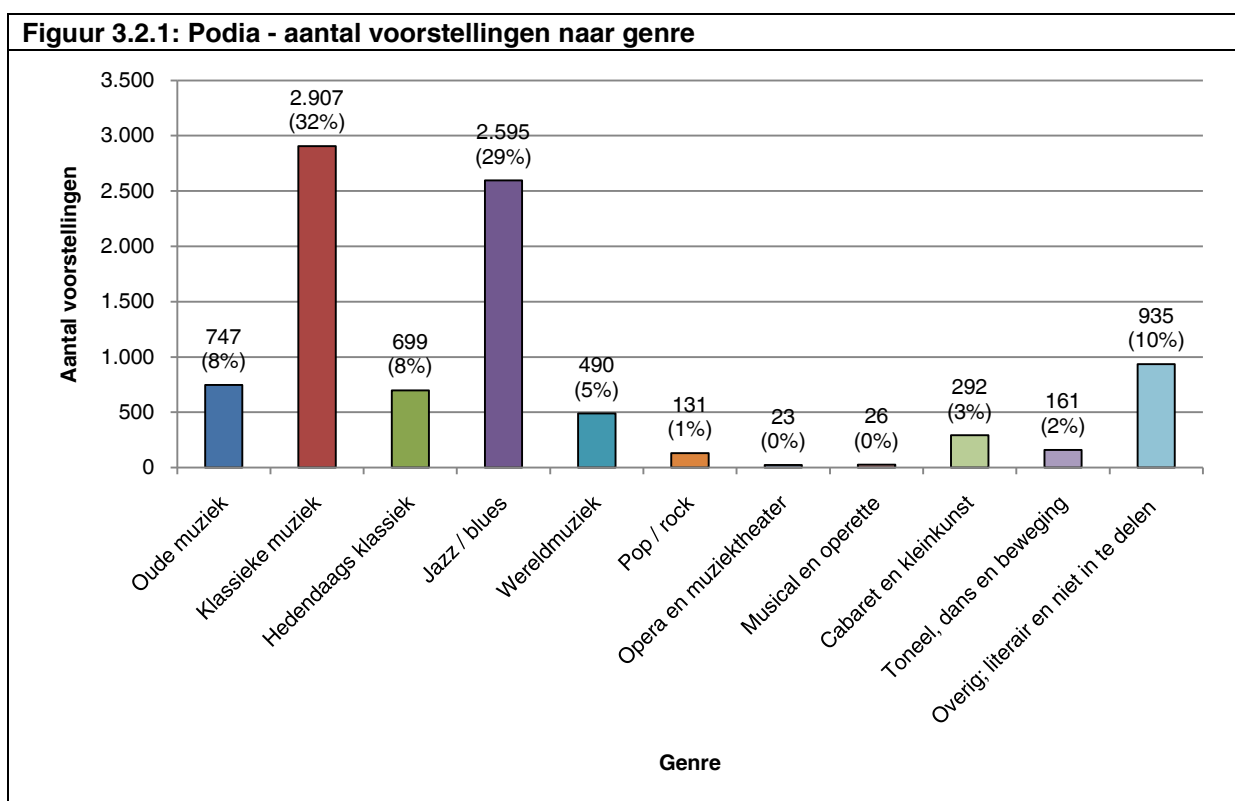
Figuur 3.1.5: Podia - grootte (in aantal voorstellingen) naar landsdeel



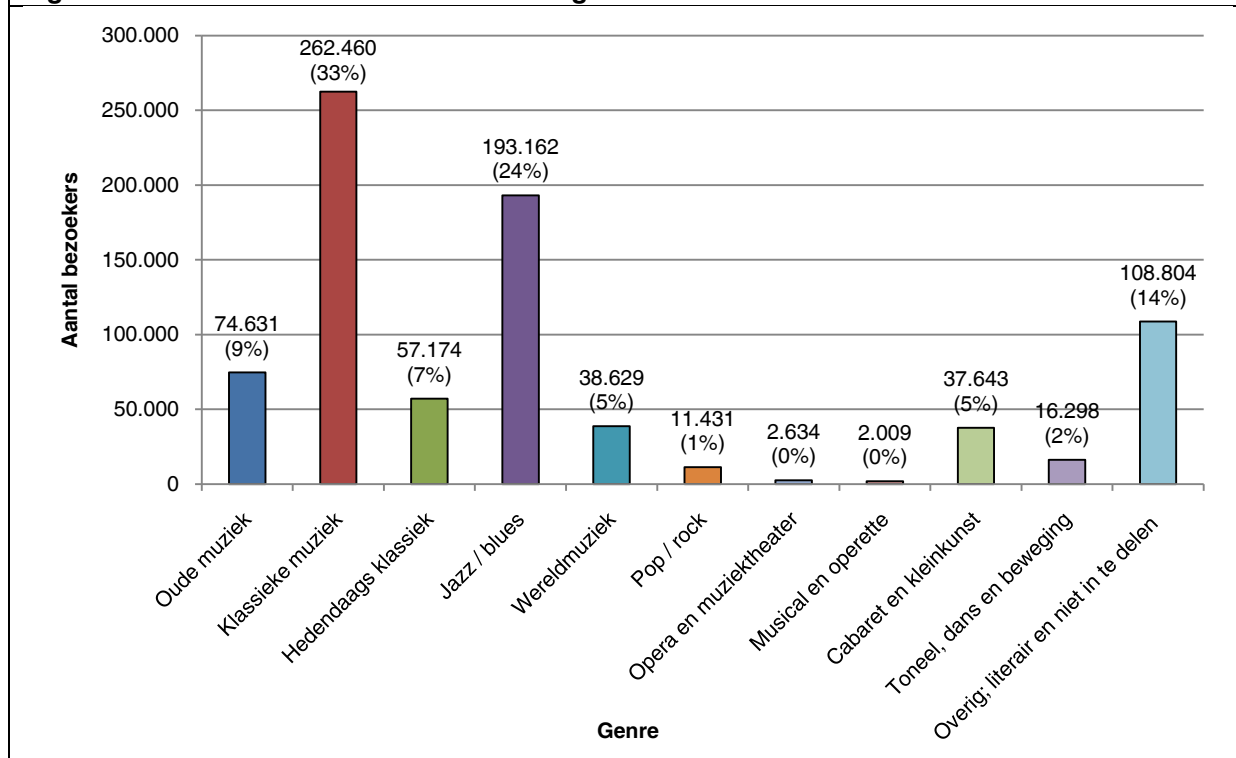
3.2 Concerten en bezoekers

Gezamenlijk organiseerden de 336 onderzochte podia in het jaar 2010 in totaal 9.000 voorstellingen, waarvan 7.600 in muzikale en 1.400 in overige genres. Figuur 3.2.1 laat zien welke genres de podia in 2010 programmeerden en in welke mate. Uit de figuur blijkt dat binnen de genres 'klassieke muziek' (32%) en 'jazz/blues' (29%) met afstand de meeste concerten werden geprogrammeerd.

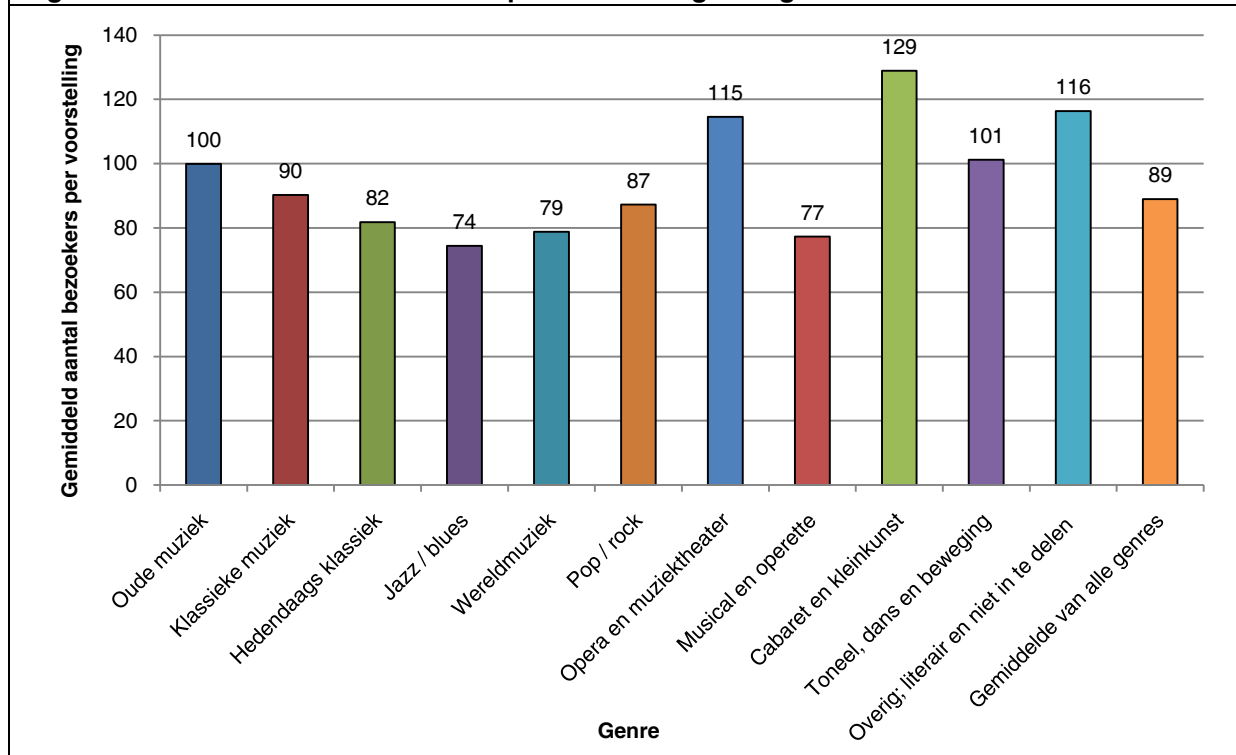
De podia trokken in 2010 een totaal van 800.000 bezoekers, dus gemiddeld ongeveer 90 bezoekers per concert/voorstelling. Uit figuur 3.2.3 blijkt dat de gemiddelde bezoekersaantallen per voorstelling soms aanzienlijk verschillen per genre. Het genre 'cabaret & kleinkunst' kent het hoogste bezoekersaantal per voorstelling (129), gevolgd door 'overig: literair en niet in te delen' en 'opera & muziektheater' (respectievelijk 116 en 115). Het valt op dat het gemiddelde bezoek aan muziekvoorstellingen lager is dan dat aan voorstellingen in niet-muzikale disciplines.



Figuur 3.2.2: Podia - aantal bezoekers naar genre

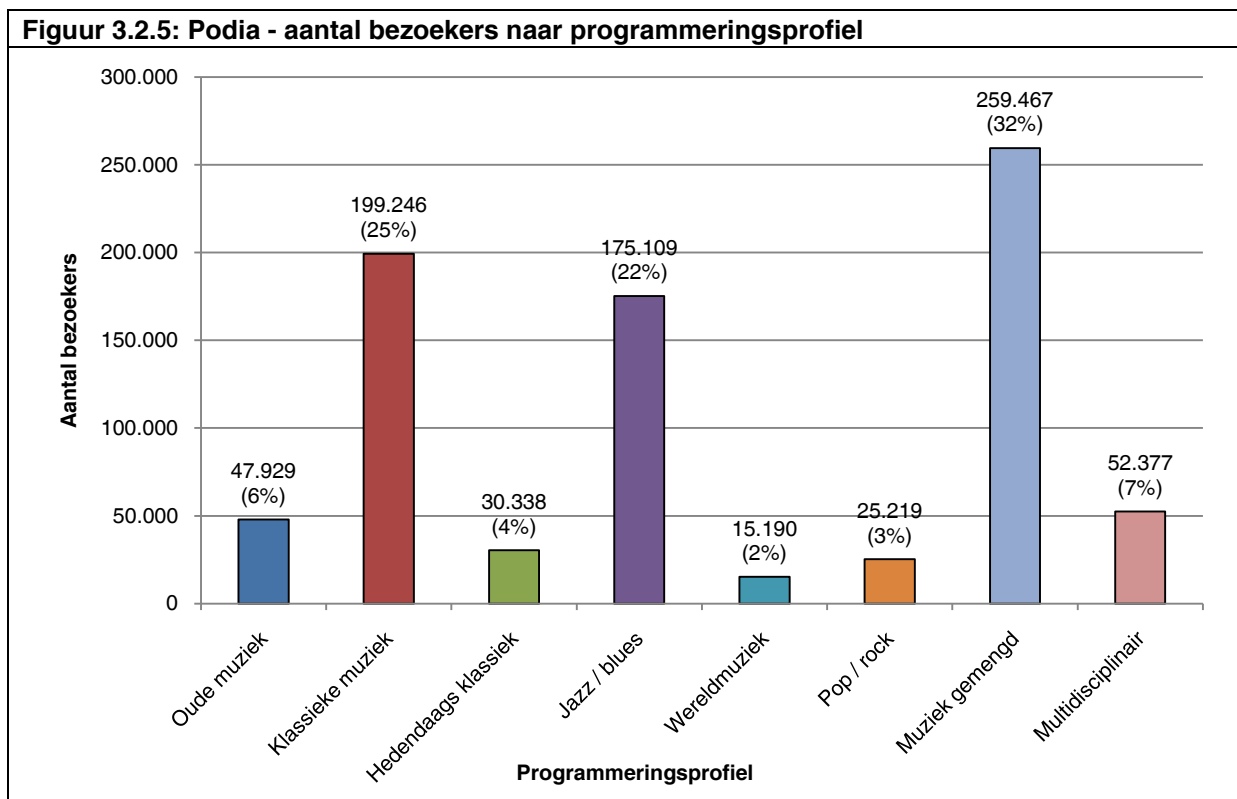
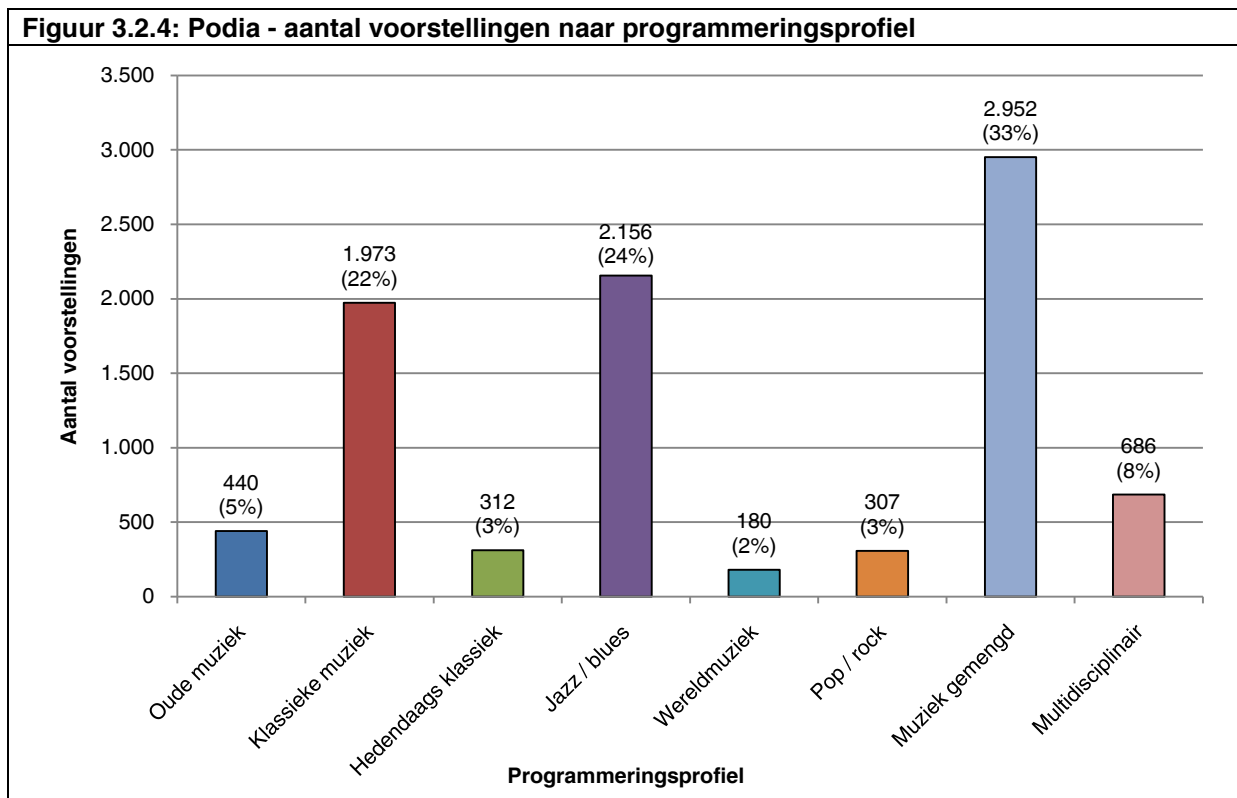


Figuur 3.2.3: Podia - aantal bezoekers per voorstelling naar genre

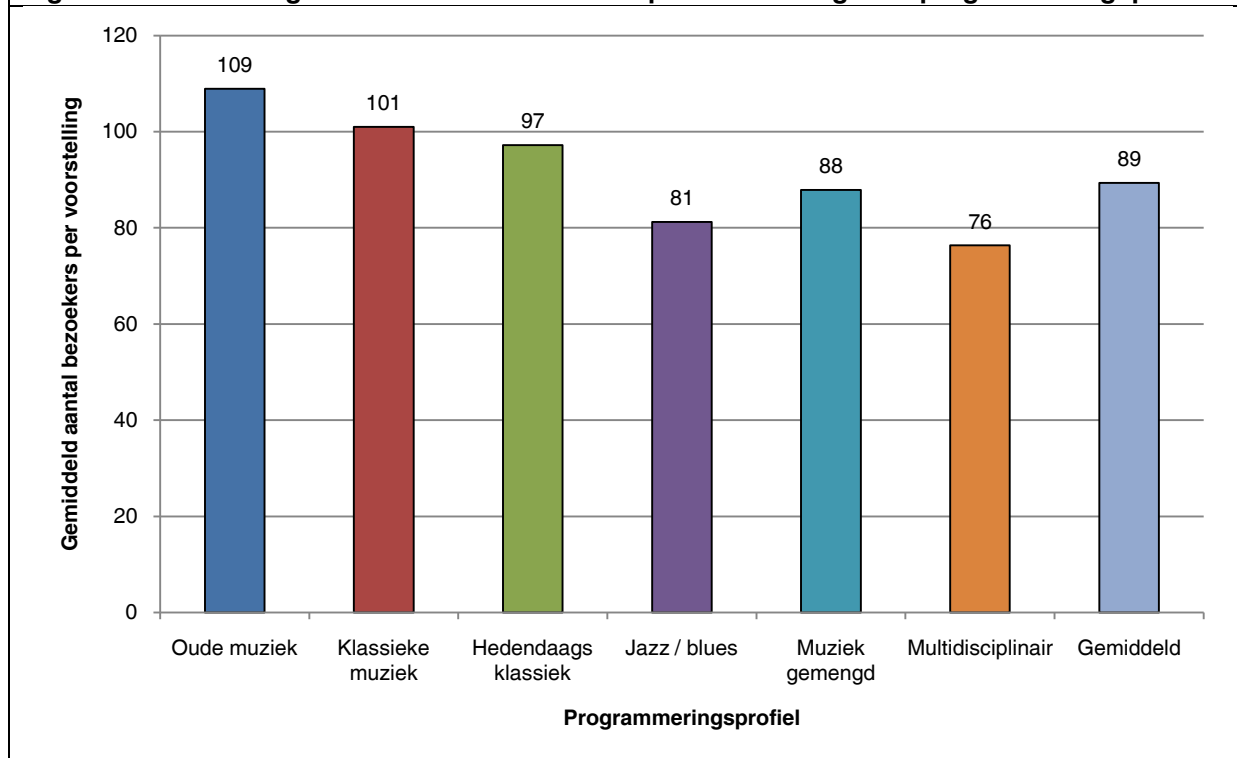


De hierna volgende figuren tonen de aantallen concerten en bezoekers van de podia naar hun programmeringsprofiel. Voor de profielen 'wereldmuziek' en 'pop/rock' kon het gemiddelde aantal bezoekers per concert niet worden weergegeven, aangezien de betreffende aantallen podia te laag waren om er betrouwbare uitspraken over te kunnen doen.

Figuur 3.2.6 laat zien dat de organisaties met het profiel 'oude muziek' (109) en klassieke muziek (101) gemiddeld de hoogste bezoekersaantallen per concert hebben, terwijl organisaties met het profiel 'multidisciplinair' gemiddeld 76 bezoekers per voorstelling ontvangen.

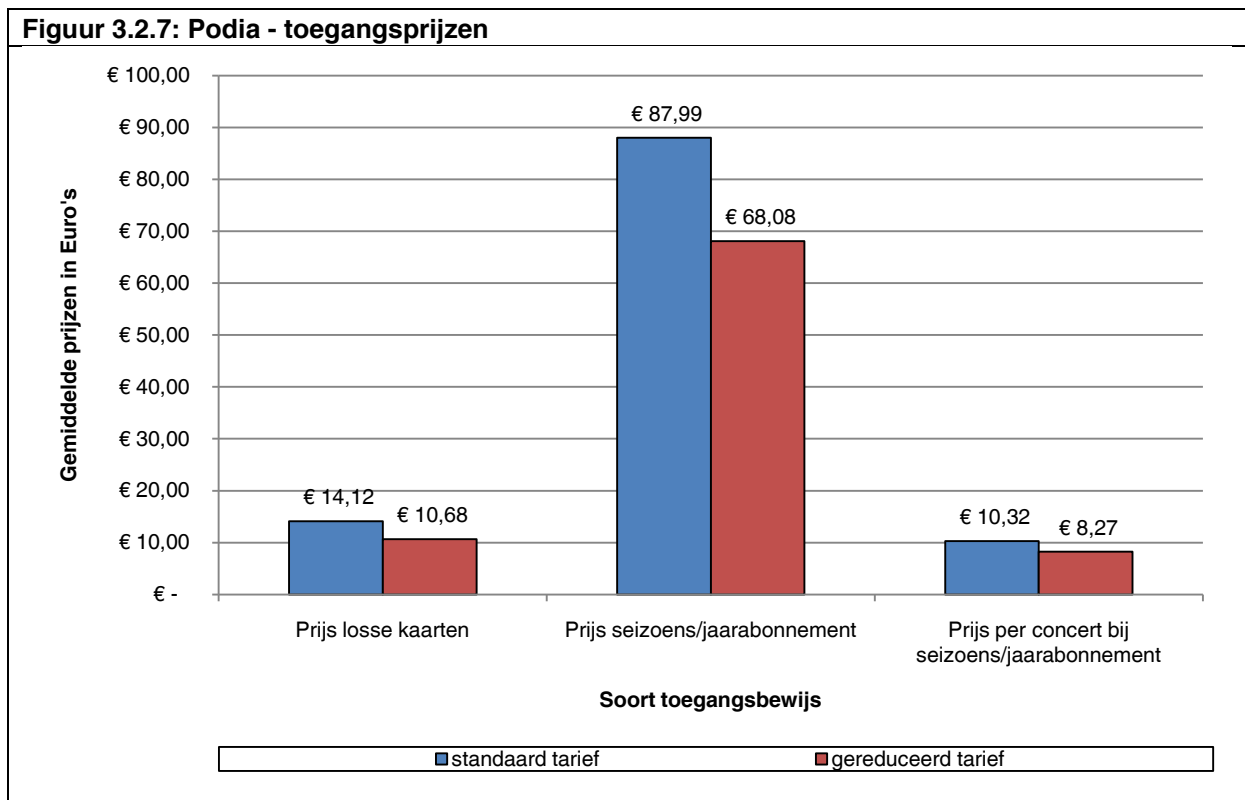


Figuur 3.2.6: Podia - gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling naar programmeringsprofiel



Toegangsprijzen

De gemiddelde toegangsprijs in 2010 bedroeg € 14,12. Het gereduceerd tarief (CJP, Pas 65+, Stadpas e.d.) lag gemiddeld op 76% hiervan, te weten € 10,68. De prijs per concert bij een seizoen/jaarabonnement kwam gemiddeld uit op € 10,32, d.w.z. 73% van de standaard prijs voor losse kaarten. Bij gereduceerd tarief kwam de prijs per concert bij een seizoen/jaarabonnement gemiddeld neer op € 8,27, oftewel d.w.z. 77% van het gereduceerd tarief voor losse kaarten. Concerten op podia met het profiel 'jazz/blues' zijn gemiddeld het goedkoopst (€ 12,50) en concerten op podia met het profiel 'klassieke muziek' het duurst (€ 15,65).

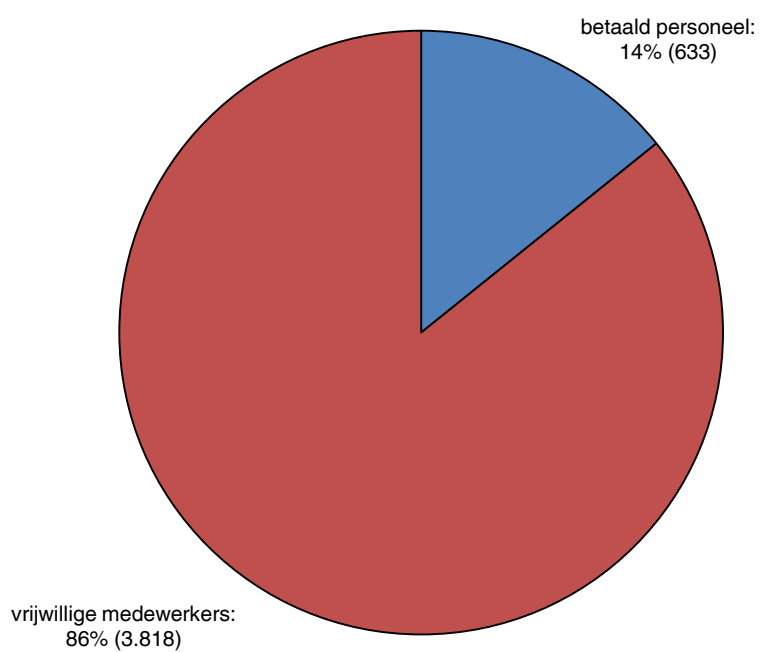


3.3 Personeel

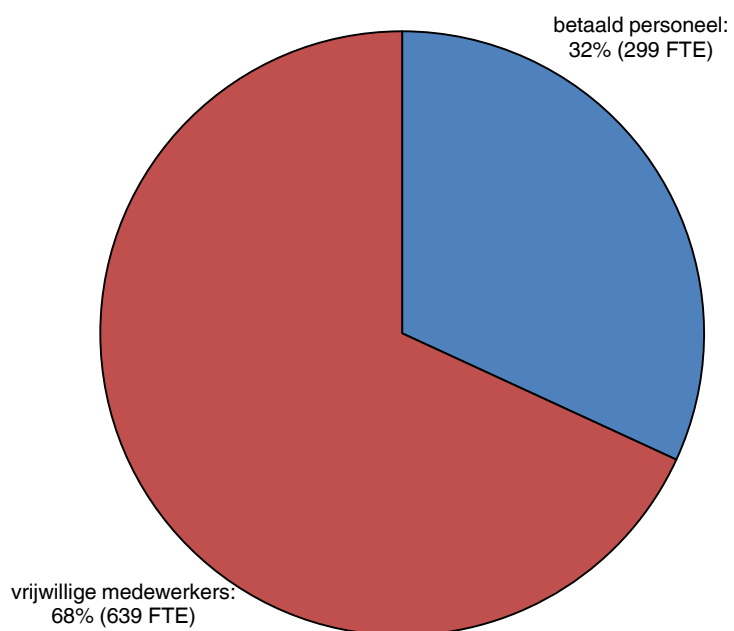
In totaal maakten de podia in 2010 gebruik van de inspanningen van bijna 4.500 mensen, die er aan tijd ruim 900 FTE in staken. Het personeel van de podia bestond voor 14% uit betaalde medewerkers, de overige 86% waren vrijwilligers. Betaalde en vrijwillige medewerkers vertegenwoordigden respectievelijk 32% en 68% van de totale FTE.

Bij de podia met het profiel 'klassieke muziek' werkten de meeste vrijwilligers: 91% (FTE 77%). Bij de podia met profiel 'oude muziek' is het percentage vrijwilligers het laagst met 81% (FTE 54%). Voor de profielen 'wereldmuziek' en 'pop/rock' konden de gemiddelde aantallen werkzame personen en FTE niet worden weergegeven, aangezien de betreffende aantallen podia te laag waren om er betrouwbare uitspraken over te kunnen doen.

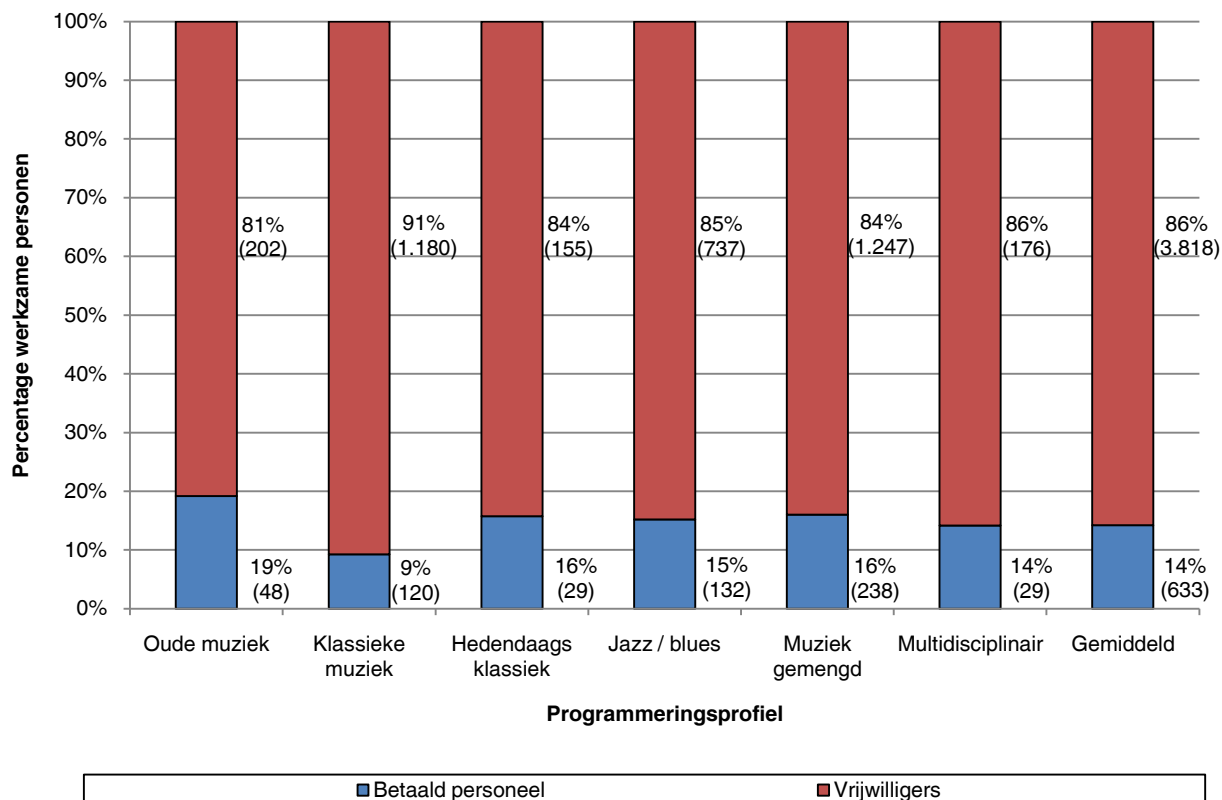
Figuur 3.3.1: Podia - aantal werkzame personen



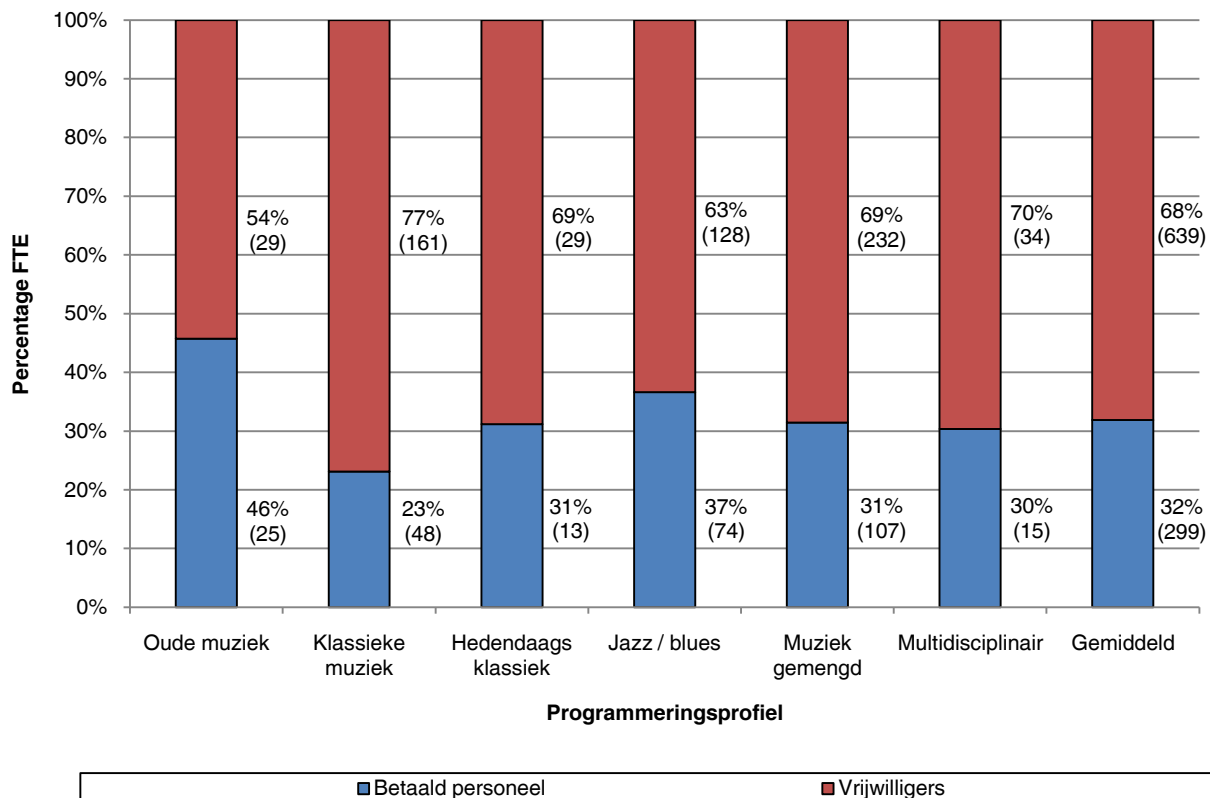
Figuur 3.3.2: Podia - aantal FTE



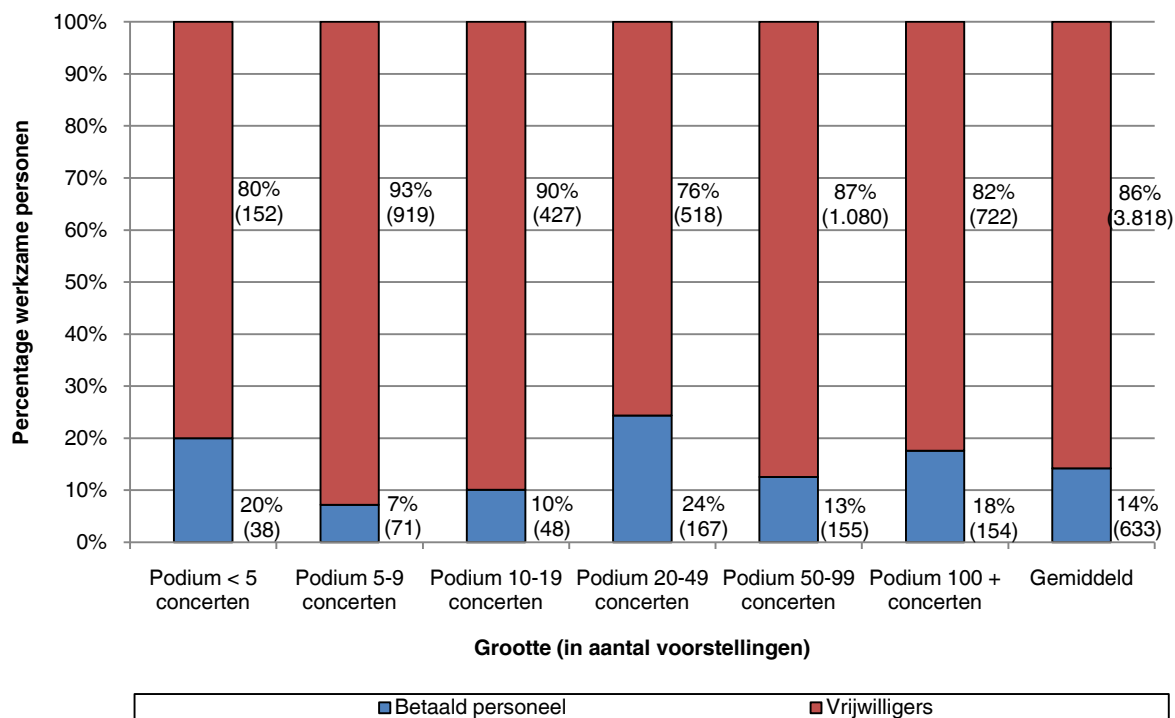
Figuur 3.3.3: Podia - aantal werkzame personen naar programmeringsprofiel



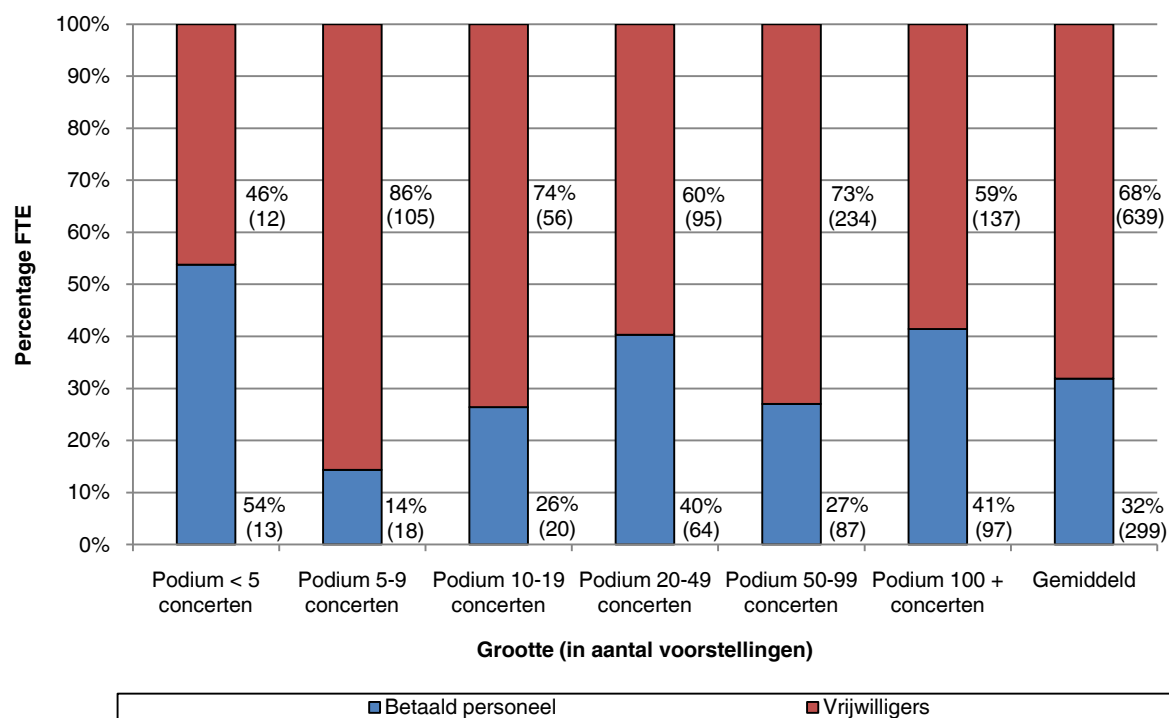
Figuur 3.3.4: Podia - aantal FTE naar programmeringsprofiel



Figuur 3.3.5: Podia - aantal werkzame personen naar grootte podium



Figuur 3.3.6: Podia - aantal FTE naar grootte podium

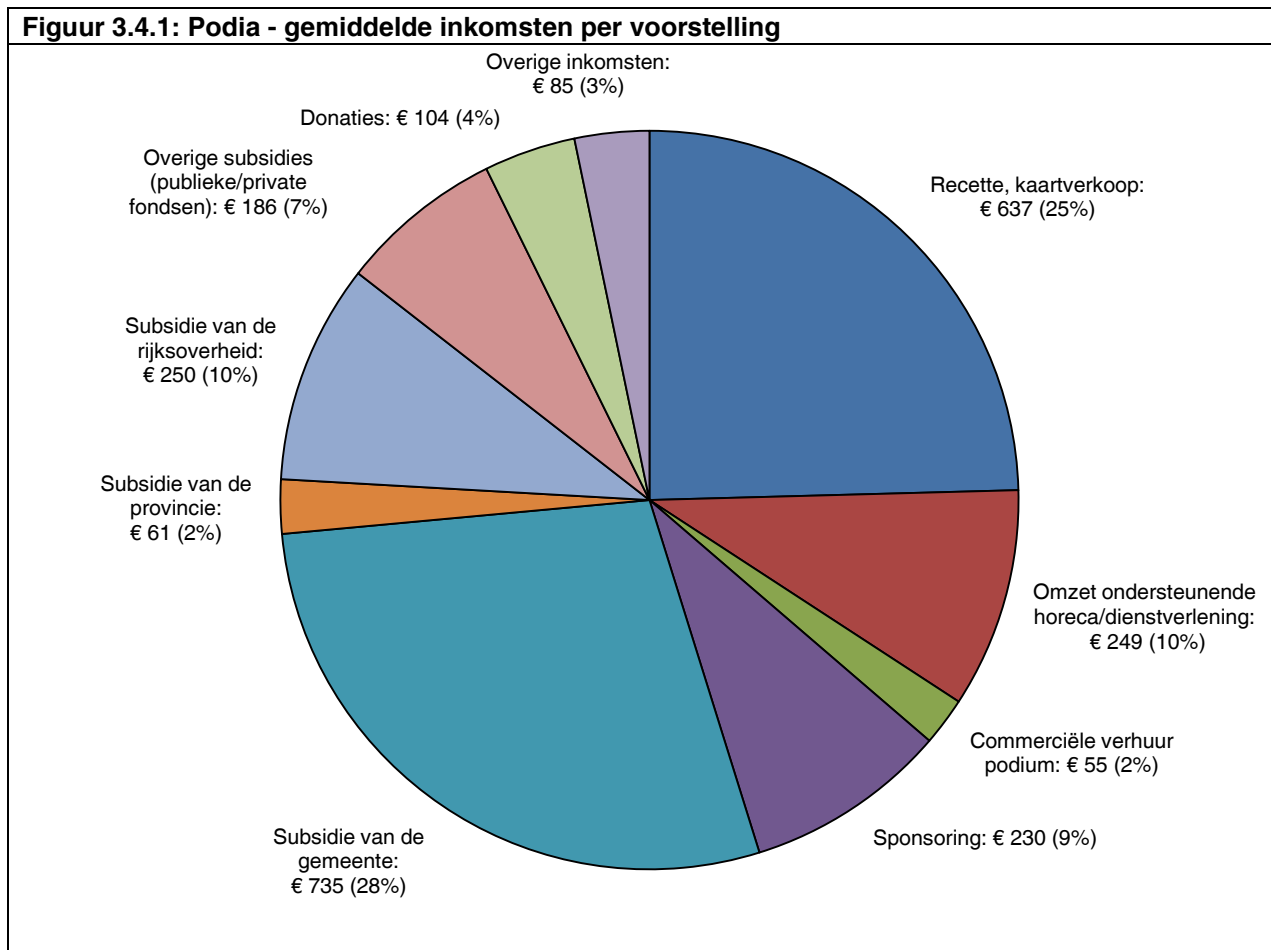


3.4 Inkomsten

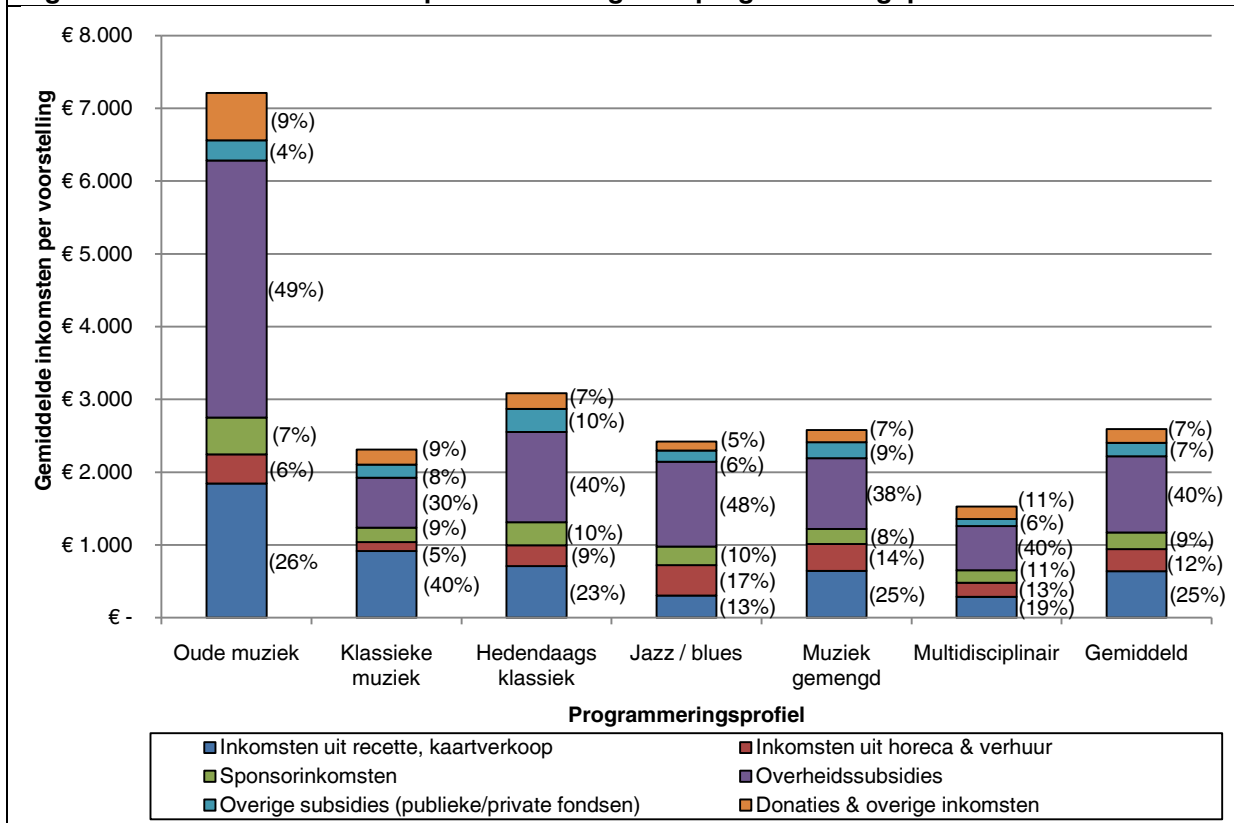
De totale omzet van de (336) onderzochte podia bedroeg in 2010 ruim € 23 miljoen. De gemiddelde omzet per organisatie bedraagt bijna € 70.000; omgerekend is dat zo'n € 2.600 per voorstelling of € 29 per bezoeker. De variaties t.o.v. deze gemiddelde waarden zijn echter groot. Enkele van de grootste podia hebben budgetten van meer dan € 500.000; terwijl de helft van de organisaties werkt met een budget van € 20.000 of minder.

Directe inkomsten uit recette (25%), horeca (10%) en verhuur (2%) vormen samen 37% van de totale inkomsten van de podia. Overheidssubsidies (40%) vormen een andere substantiële bron van inkomsten voor de organisaties. En de overige 23% van het budget is afkomstig van sponsoring (9%), private fondsen (7%), donaties (4%) en overige inkomsten (3%).

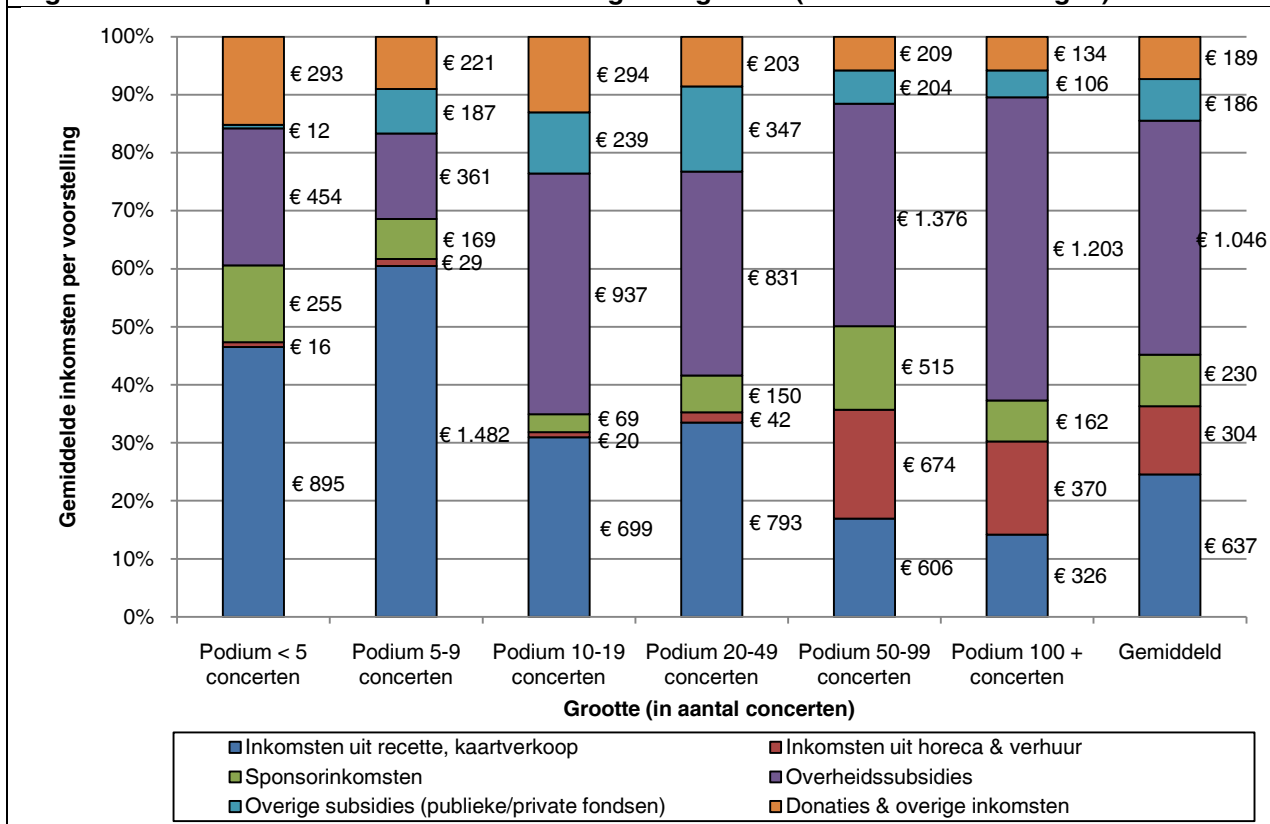
Het inkomstenplaatje van de podia varieert met hun programmeringsprofiel en/of grootte. De podia met het programmeringsprofiel 'klassieke muziek' genereren de meeste inkomsten uit recette (40%) en maken het minst gebruik van overheidssubsidies (30%), zo toont figuur 3.4.2. De podia met het programmeringsprofiel 'jazz/blues' genereren de hoogste inkomsten uit horeca en verhuur (17%). De podia met de programmeringsprofielen 'oude muziek' en 'jazz/blues' betrekken de meeste inkomsten uit overheidssubsidies (respectievelijk 49% en 48%), terwijl de podia met het programmeringsprofiel 'multidisciplinair' de hoogste inkomsten vergaren uit sponsoring (11%) zowel als donaties en overige inkomsten (11%). (de figuur bevat geen gegevens m.b.t. de profielen 'wereldmuziek' en 'pop/rock', omdat de betreffende aantallen podia te laag waren om er betrouwbare uitspraken over te kunnen doen). Figuur 3.4.3 laat zien dat de kleinere podia een hoger percentage van hun inkomsten genereren uit zowel recette als donaties & overige inkomsten, terwijl de grotere podia een hoger percentage van hun inkomsten betrekken uit zowel horeca en verhuur als overheidssubsidies.



Figuur 3.4.2: Podia - inkomsten per voorstelling naar programmeringsprofiel



Figuur 3.4.3: Podia - inkomsten per voorstelling naar grootte (in aantal voorstellingen)

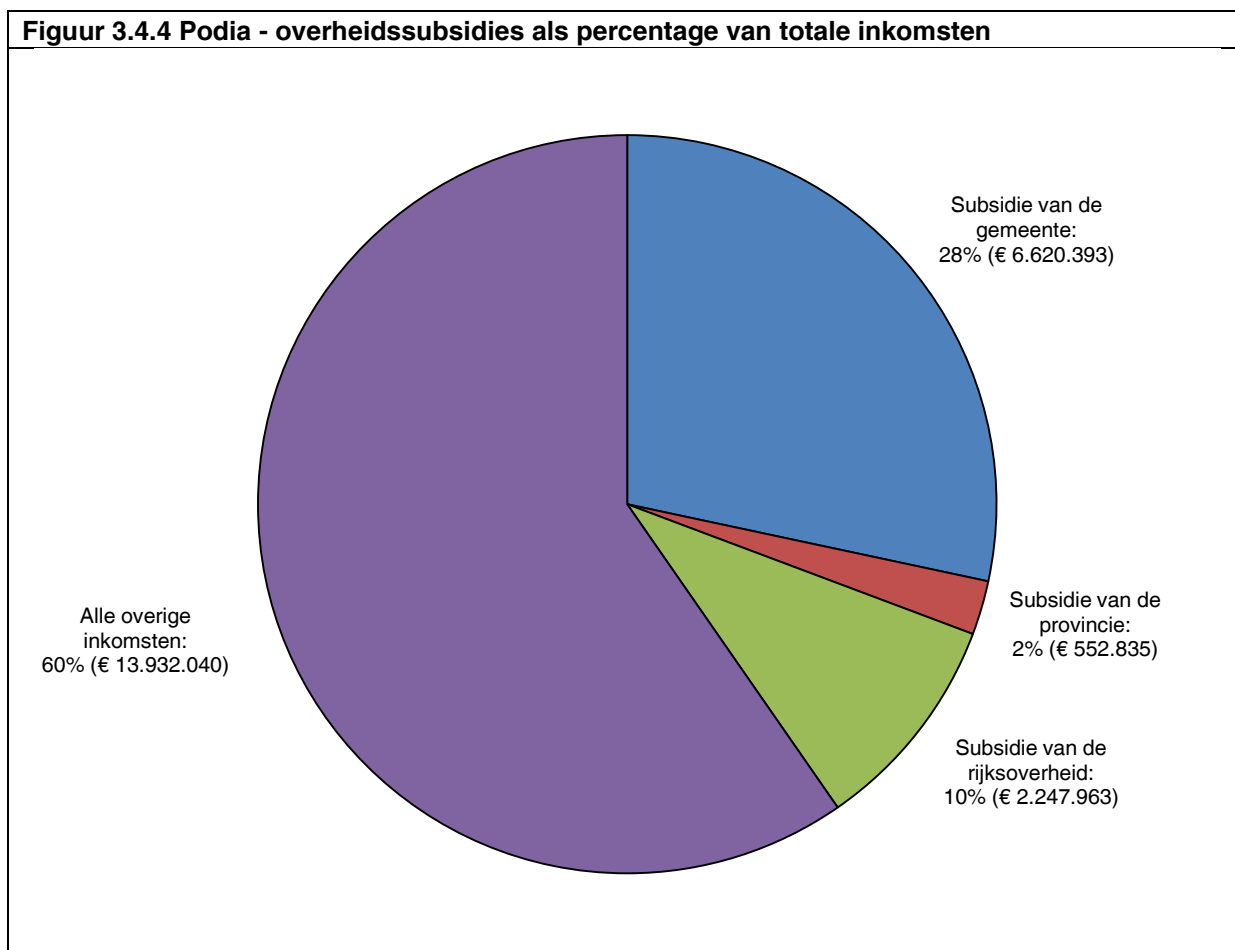


Overheidssubsidies

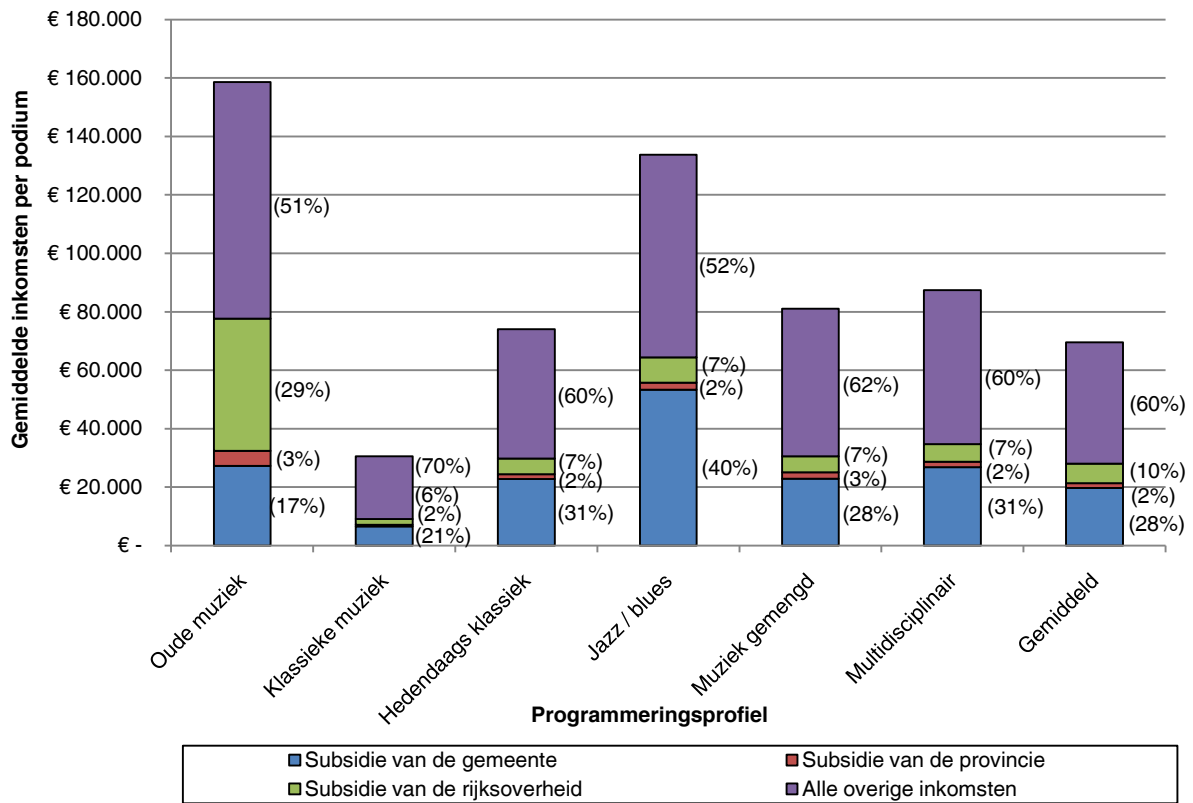
Gemiddeld bestonden de inkomsten van de podia in 2010 voor 40% uit overheidssubsidies. Gezamenlijk ontvingen de 336 podia in 2010 ruim € 9,4 miljoen aan overheidssubsidie, waarvan ruim € 6,6 miljoen van de gemeentes, circa € 550.000 van de provincies en ruim € 2,2 miljoen van de rijksoverheid. Van de overheidssubsidies ontvingen de podia met het profiel 'muziek gemengd' (een kleine € 2,9 miljoen) en de podia met het profiel 'jazz/blues' (€ 2,5 miljoen) het meest (overigens is in dit rapport geen figuur opgenomen m.b.t. de totale overheidssubsidies per profiel).

Per programmeringsprofiel zijn er aanzienlijke verschillen in de mate waarin podia gebruik maken van (de verschillende soorten) overheidssubsidies. Procentueel zijn podia met het programmeringsprofiel 'klassiek' hier het minst op aangewezen (30%), podia met de programmeringsprofielen 'oude muziek' en 'jazz/blues' het meest (respectievelijk 49% en 48%). Podia met het programmeringsprofiel 'oude muziek' maken relatief het grootste gebruik van rijkssubsidies (29%), terwijl podia met het programmeringsprofiel 'jazz/blues' relatief het meest gebruik maken van gemeentelijke subsidies (40%). Voor alle podia maken provinciale subsidies 2% à 3% van hun totale inkomsten uit. (figuur 3.4.5 bevat geen gegevens m.b.t. de profielen 'wereldmuziek' en 'pop/rock', omdat de betreffende aantallen podia te laag waren om er betrouwbare uitspraken over te kunnen doen).

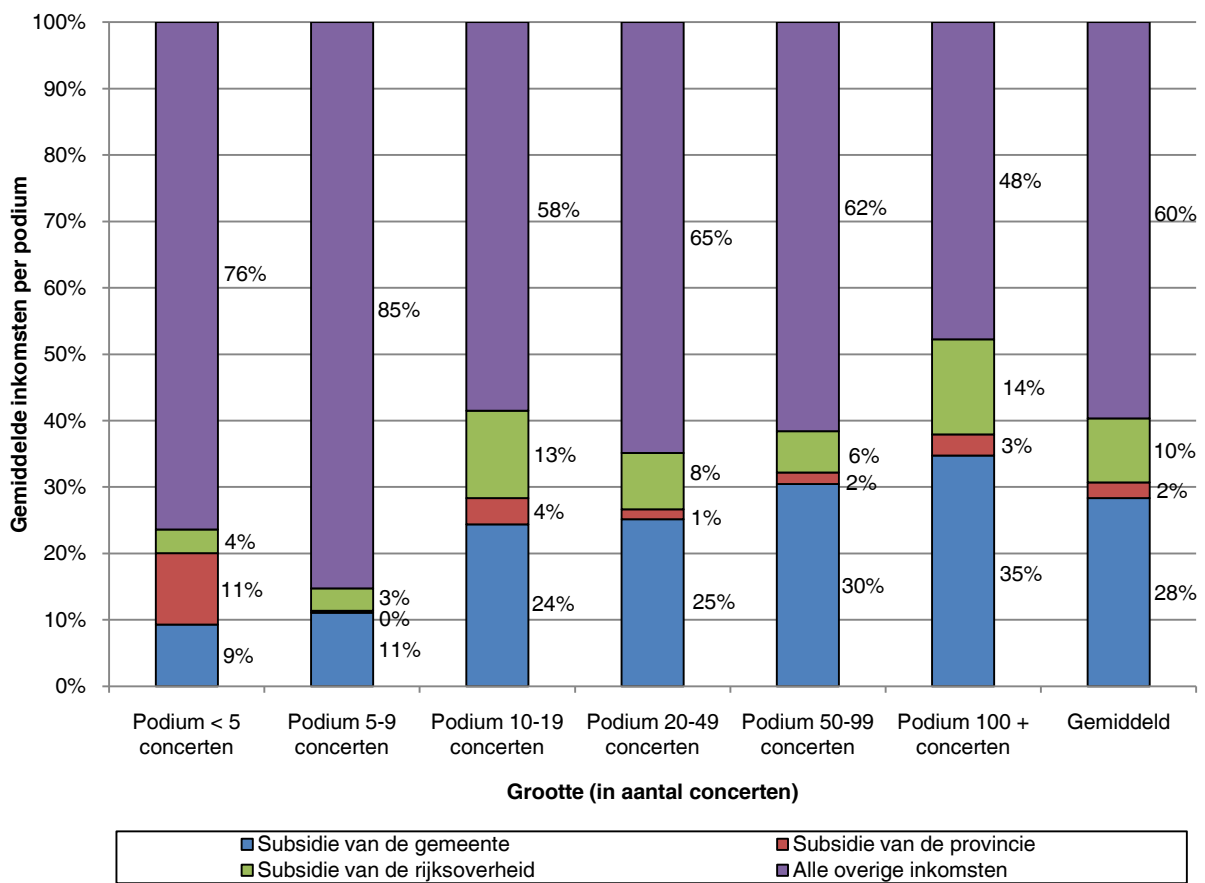
Tenslotte laat figuur 3.4.6 zien dat de percentages (van het soort) overheidssubsidie variëren met de grootte van het podium. Die percentages zijn over het algemeen hoger naarmate de podia groter zijn.



Figuur 3.4.5: Podia - gemiddelde overheidssubsidie per podium naar programmeringsprofiel



Figuur 3.4.6: Podia - gemiddelde overheidssubsidie naar grootte (in aantal voorstellingen)

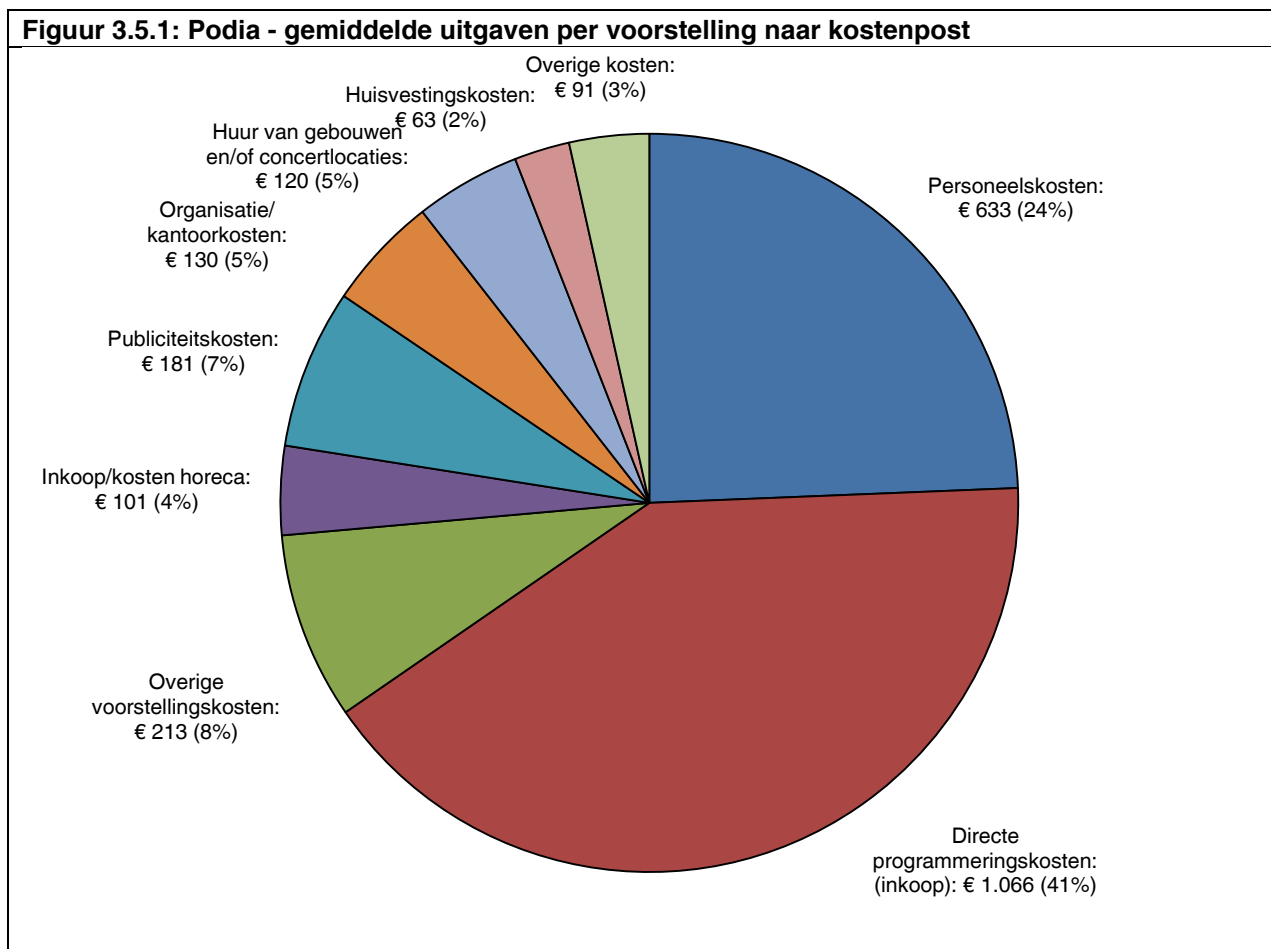


3.5 Uitgaven

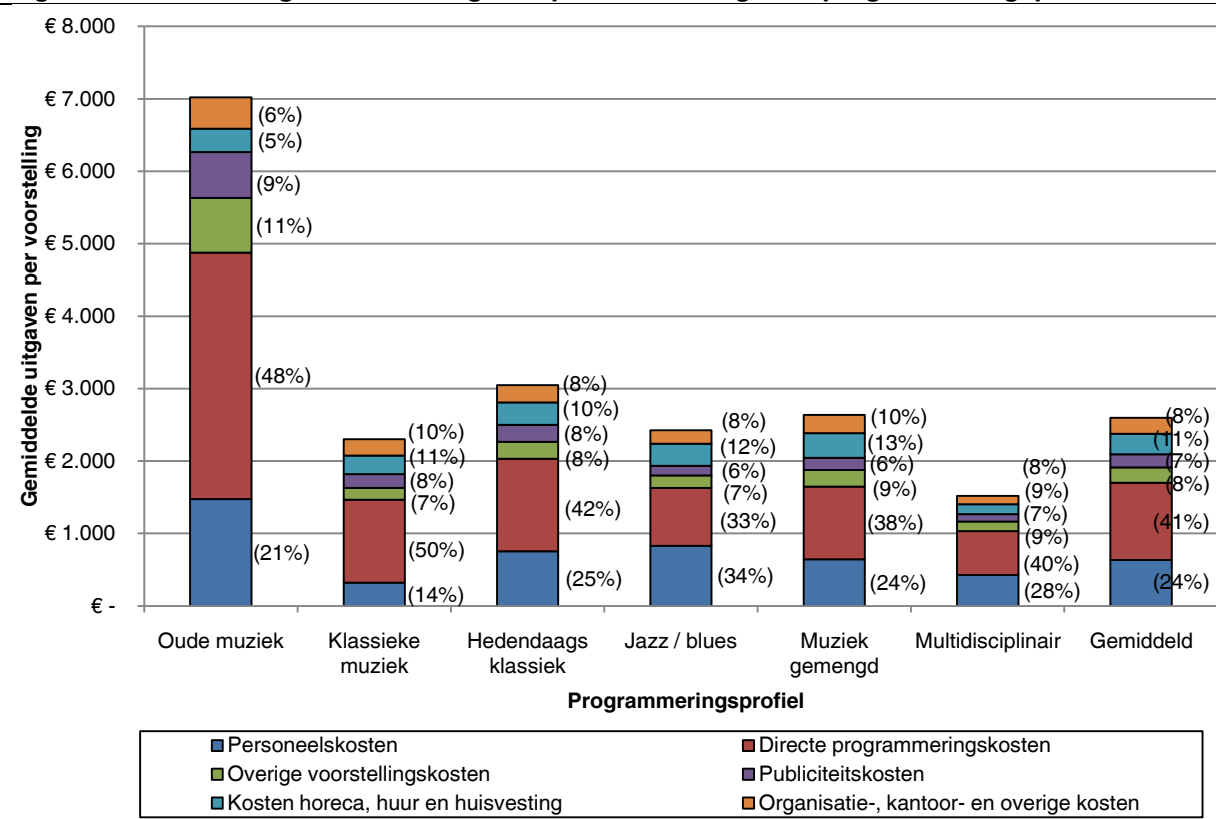
De uitgaven van de podia bedroegen in 2010 zo'n € 23,4 miljoen. In figuur 3.5.1 worden de uitgaven per concert naar kostenpost zowel procentueel als in Euro's weergegeven. Met gemiddeld 49% vormen de voorstellingskosten (directe programmeringskosten: 41%; overige voorstellingskosten: 8%) de belangrijkste kostenpost van de podia. De personeelslasten bedragen gemiddeld 24%, terwijl de publiciteitskosten uitkomen op 7%. De resterende kosten (kosten horeca, organisatie-/kantoorkosten, huur/lease van gebouwen en/of concertlocaties, huisvestings- en overige kosten) beslaan ongeveer een vijfde van de totale kosten.

Het kostenplaatje van de podia varieert sterk met hun programmeringsprofiel en/of grootte. De kosten per voorstelling zijn het hoogst op podia met het profiel 'oude muziek' (circa € 7.000) en het laagst op podia met het profiel 'multidisciplinair' (circa € 1.500). Verhoudingsgewijs geven de podia met de profielen 'oude muziek' en 'klassieke muziek' het meest uit aan directe programmeringskosten (respectievelijk 48% en 50% van de totale kosten); gemiddeld bedragen de directe programmeringskosten zo'n 41%. (figuur 3.5.3 bevat geen gegevens m.b.t. de profielen 'wereldmuziek' en 'pop/rock', omdat de betreffende aantallen podia te laag waren om er betrouwbare uitspraken over te kunnen doen).

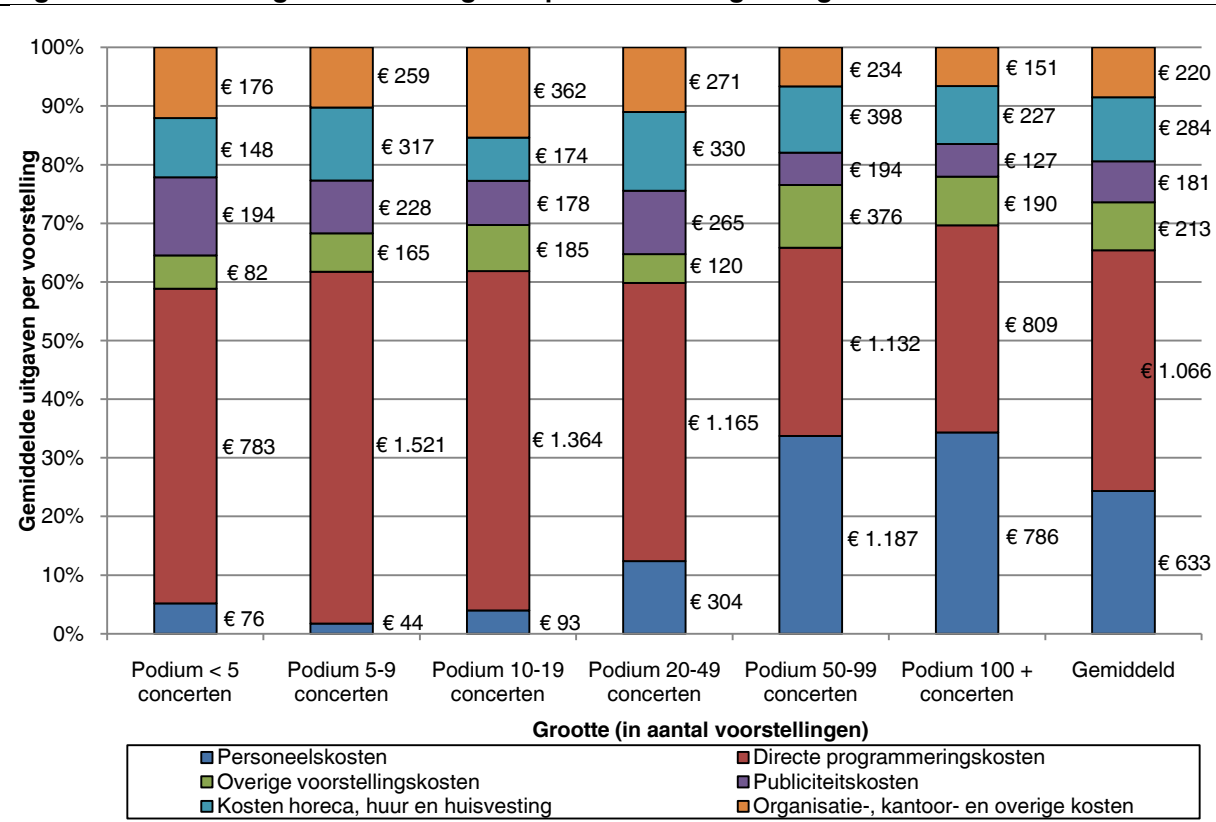
Figuur 3.5.4 laat zien dat de grote podia relatief zowel de hoogste personele lasten als de laagste uitgaven aan directe programmeringskosten hebben. Uit deze figuur blijkt ook dat de kleinste podia (die minder dan 5 concerten per jaar organiseren) relatief de hoogste publiciteitskosten (13%) hebben; gemiddeld geven de podia 7% uit aan publiciteit.



Figuur 3.5.3: Podia – gemiddelde uitgaven per voorstelling naar programmeringsprofiel



Figuur 3.5.4: Podia - gemiddelde uitgaven per voorstelling naar grootte



4 Muziekfestivals

4.1 Aantallen, soorten en spreiding

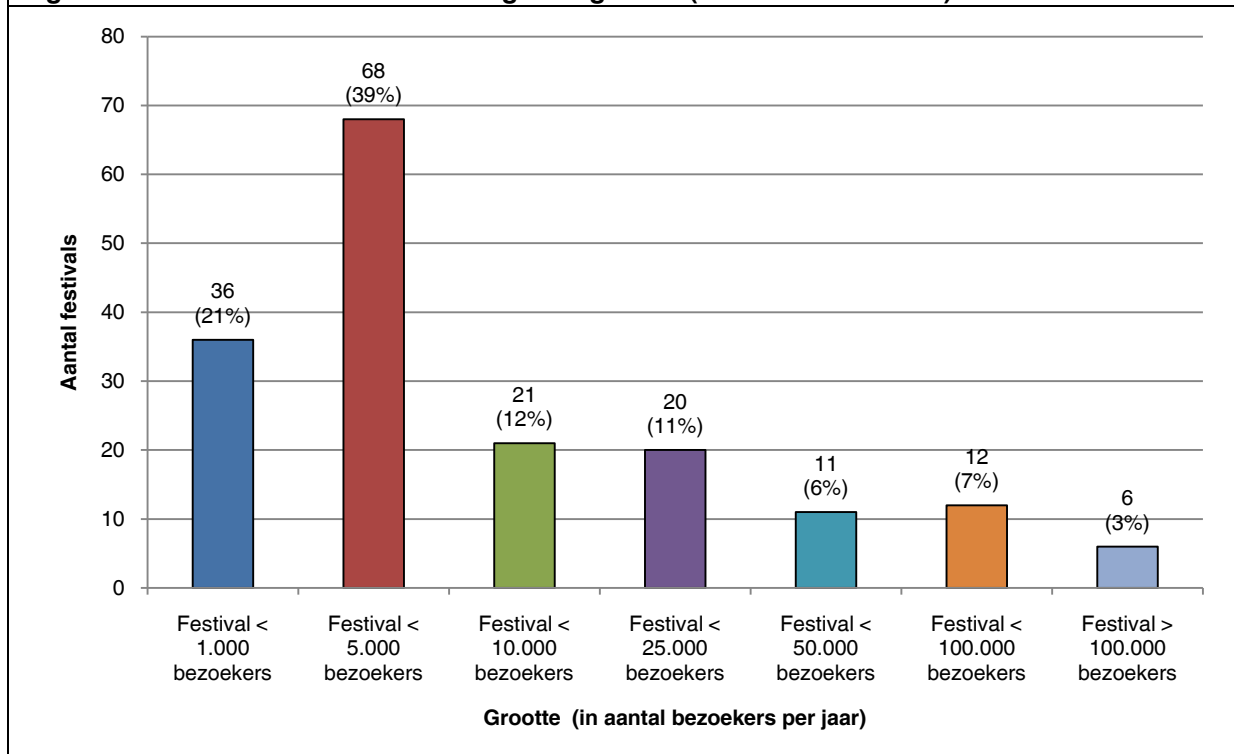
In hoofdstuk 2 zijn de resultaten van de gehele onderzoekspopulatie gepresenteerd. Aangezien er aanzienlijke verschillen bestaan tussen podia enerzijds en festivals anderzijds worden in dit hoofdstuk de resultaten van de muziekfestivals belicht en onderling vergeleken.

De duur van de festivals varieert sterk: sommige duren een dag, enkele andere strekken zich uit over 10 of meer dagen (in dergelijke gevallen is het aantal voorstellingen doorgaans beperkt tot één of enkele per dag), maar een duur van 2 tot 5 dagen is doorsnee. De gemiddelde grootte (gemeten in aantallen bezoekers) van de 174 festivals lag rond de 14.500 bezoekers, maar onderling bestaan er aanzienlijke verschillen. Enkele festivals (4%) hebben een bezoekersaantal boven de 100.000, terwijl 60% van de festivals minder dan 5.000 bezoekers ontvangt.

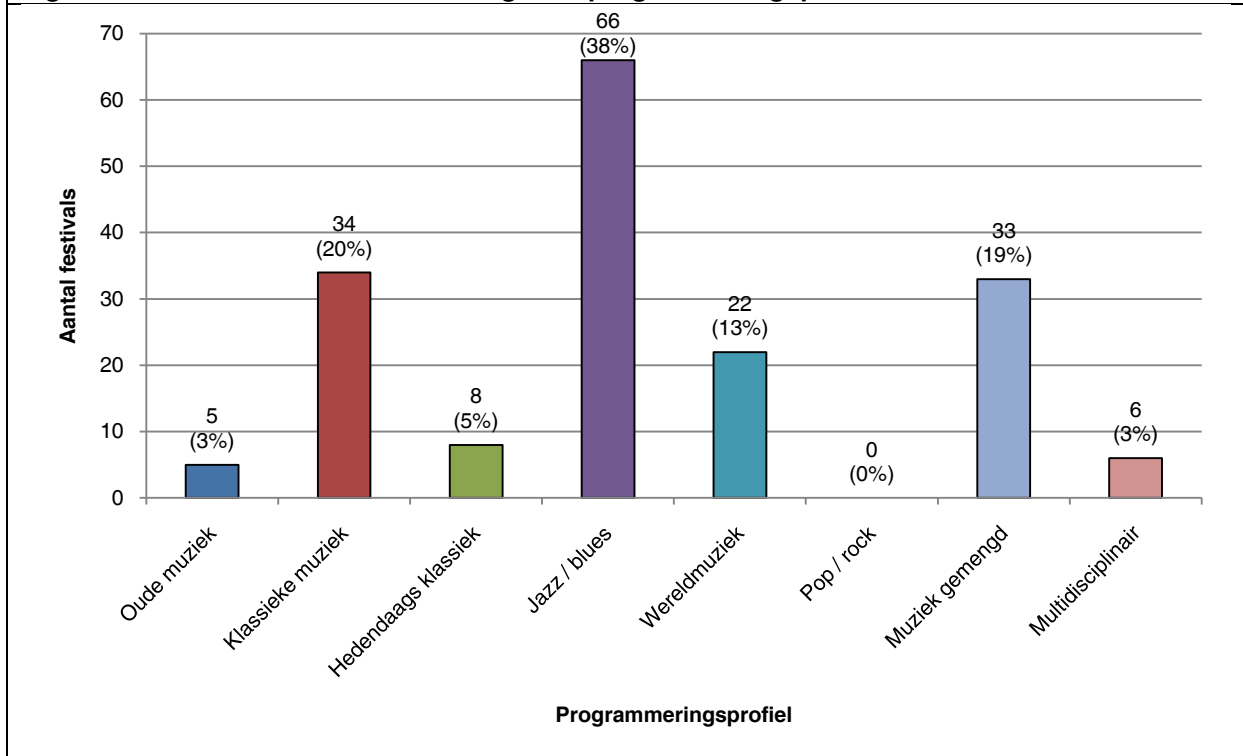
38% van alle festivals geeft 'jazz/blues' op als programmeringsprofiel; een vijfde (20%) noemt het eigen profiel 'klassieke muziek' en bijna een vijfde (19%) 'muziek gemengd'. Uit figuur 4.1.3 blijkt dat festivals met het profiel 'jazz/blues' het grootst zijn met gemiddeld ruim 18.000 bezoekers en festivals met het profiel 'multidisciplinair' het kleinst met iets minder dan 7.000 bezoekers (de figuur bevat geen gegevens m.b.t. het profiel 'pop/rock', omdat festivals met dit profiel ontbraken).

De 4 grote steden kennen een relatief groot aantal festivals (29 %) t.o.v. hun bevolkingsaandeel (13%). Daarentegen zijn de aantallen festivals in de landsdelen Noord (5%), Oost (15%) en West (30%) laag t.o.v. de bevolkingsaandelen (respectievelijk 10%, 21% en 34%). Figuur 4.1.5 laat zien dat de festivals in de 4 grote steden bovendien de grootste zijn met gemiddeld 19.000 bezoekers, terwijl die in de regio Noord de kleinste zijn met gemiddeld minder dan 5.000 bezoekers.

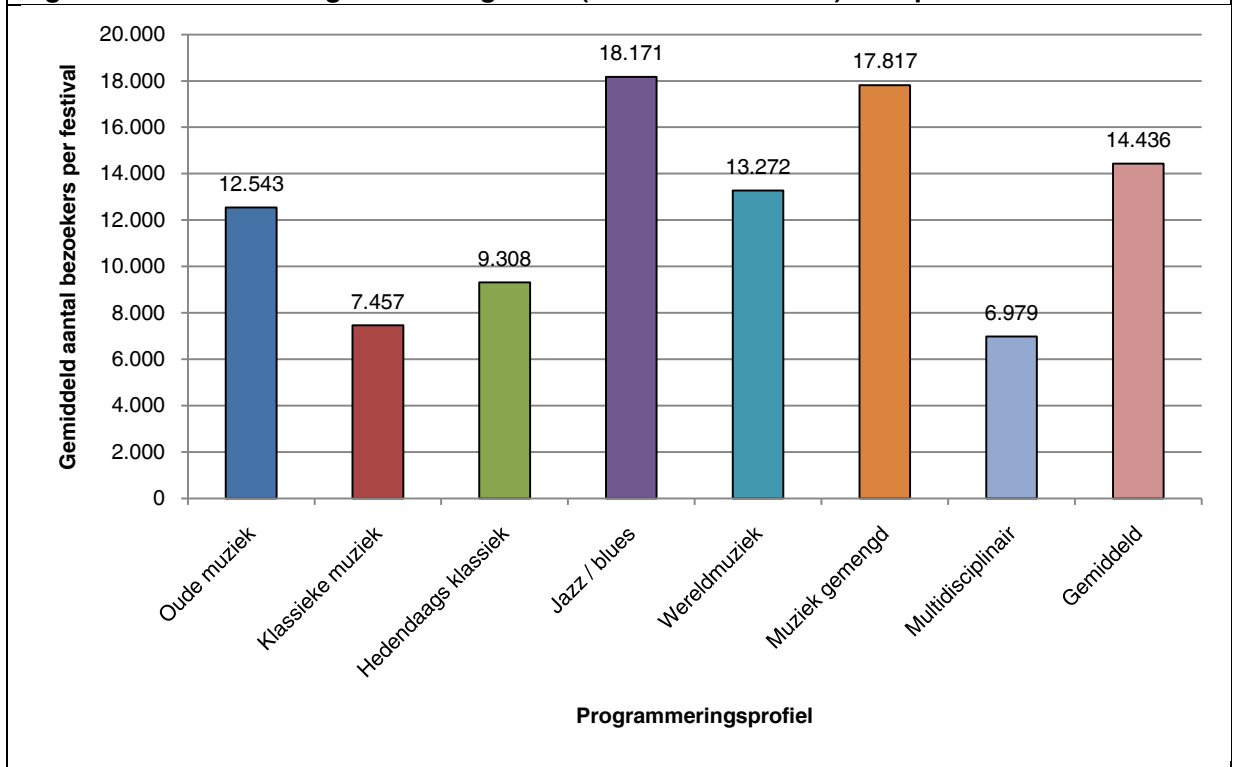
Figuur 4.1.1: Festivals - onderverdeling naar grootte (in aantal bezoekers)



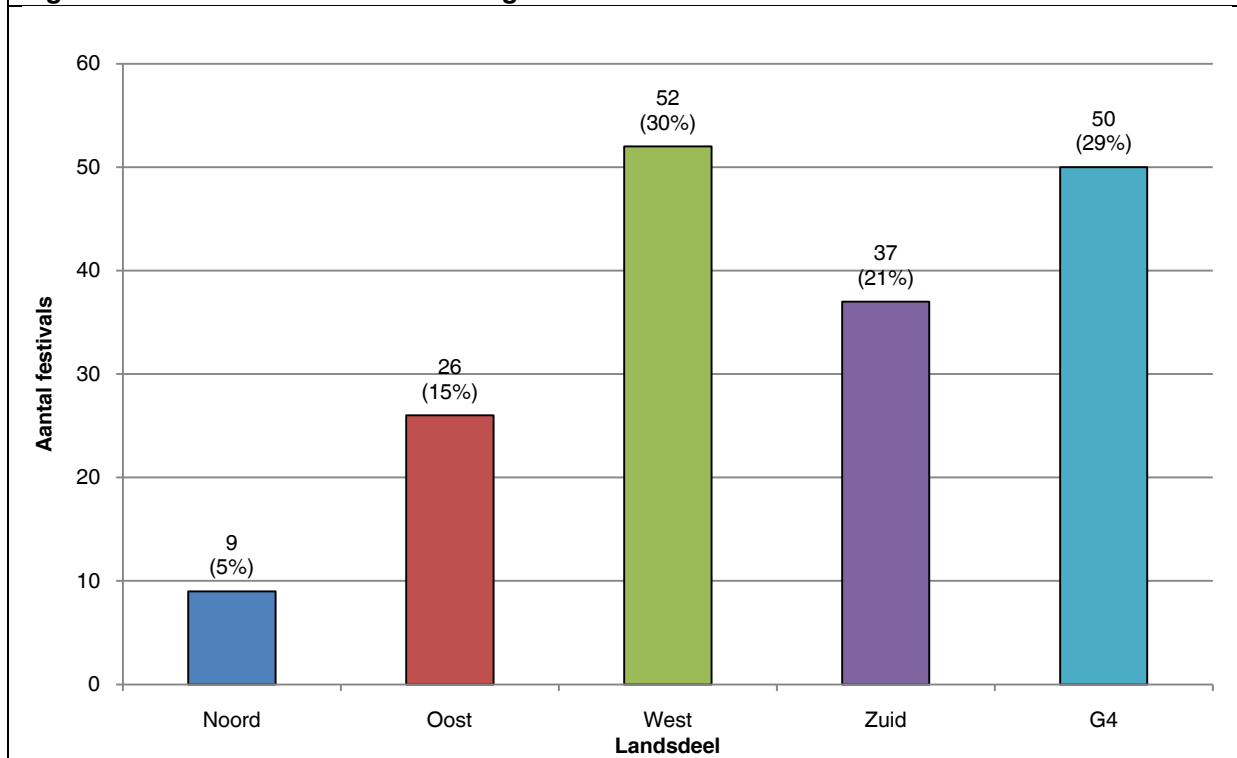
Figuur 4.1.2: Festivals - onderverdeling naar programmeringsprofiel



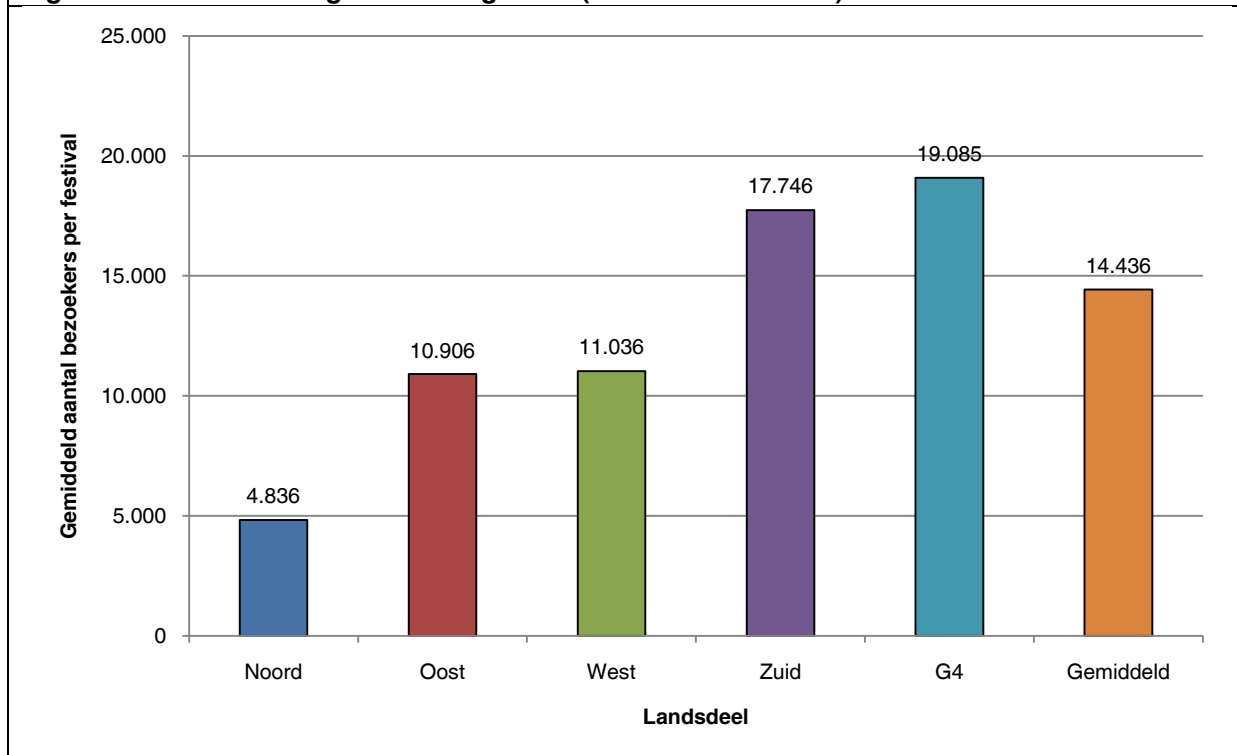
Figuur 4.1.3: Festivals - gemiddelde grootte (in aantal bezoekers) naar profiel



Figuur 4.1.4: Festivals - onderverdeling naar landsdeel



Figuur 4.1.5: Festivals - gemiddelde grootte (in aantal bezoekers) naar landsdeel



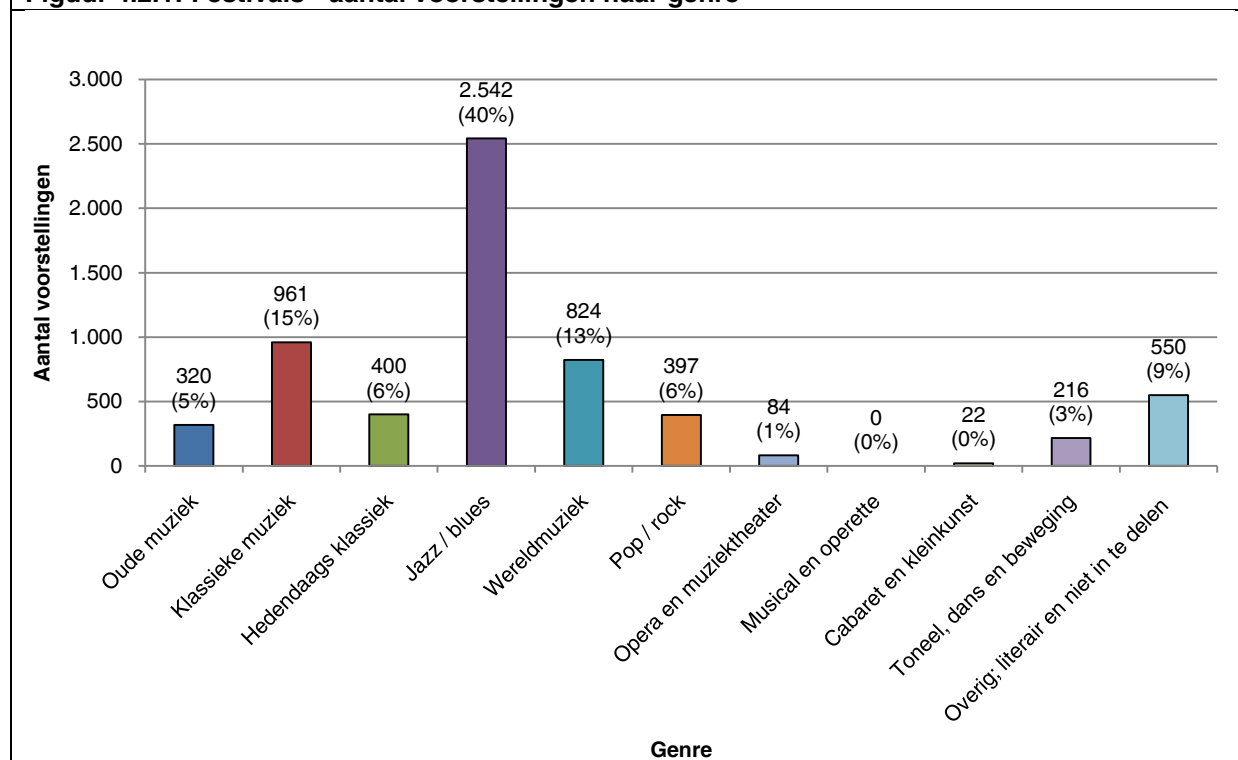
4.2 Concerten en bezoekers

Gezamenlijk organiseerden de onderzochte festivals in het jaar 2010 in totaal 6.300 voorstellingen, waarvan 5.500 in muzikale en 800 in overige genres. Figuur 4.2.1 laat zien welke genres de festivals in 2010 programmeerden en in welke mate. Uit de figuur blijkt dat 40% van alle concerten binnen het genre 'jazz/blues' viel.

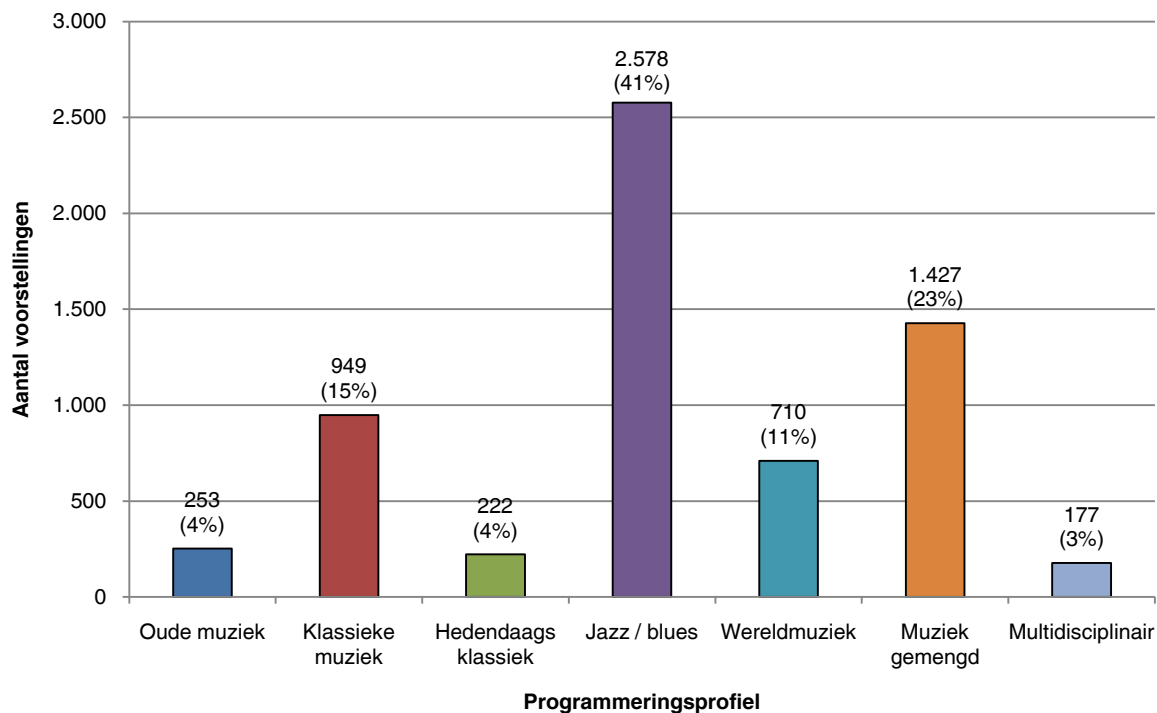
De 174 festivals werden in 2010 bezocht door in totaal 2.500.000 bezoekers. Dat betekent een gemiddeld bezoekersaantal van 14.400 per festival, maar (zoals hierboven reeds vermeld) de onderlinge verschillen tussen de festivals zijn groot: enkele festivals (3%) hebben een bezoekersaantal boven de 100.000, terwijl 60% van de festivals minder dan 5.000 bezoekers ontvangt. Aantallen bezoekers per genre of per concert zijn niet te geven, omdat in veel gevallen alleen het totale aantal bezoekers wordt bijgehouden, het publiek vaak niet alle concerten (volledig) bijwoont en de capaciteit van de verschillende concertlocaties kan variëren.

De figuren 4.2.2 en 4.2.3 tonen de aantallen concerten en bezoekers van de festivals naar hun programmeringsprofiel. Het beeld dat daaruit naar voren komt sluit aan bij het bovenstaande. (de figuren bevatten geen gegevens m.b.t. het profiel 'pop/rock' profiel 'pop/rock', omdat festivals met dit profiel ontbraken).

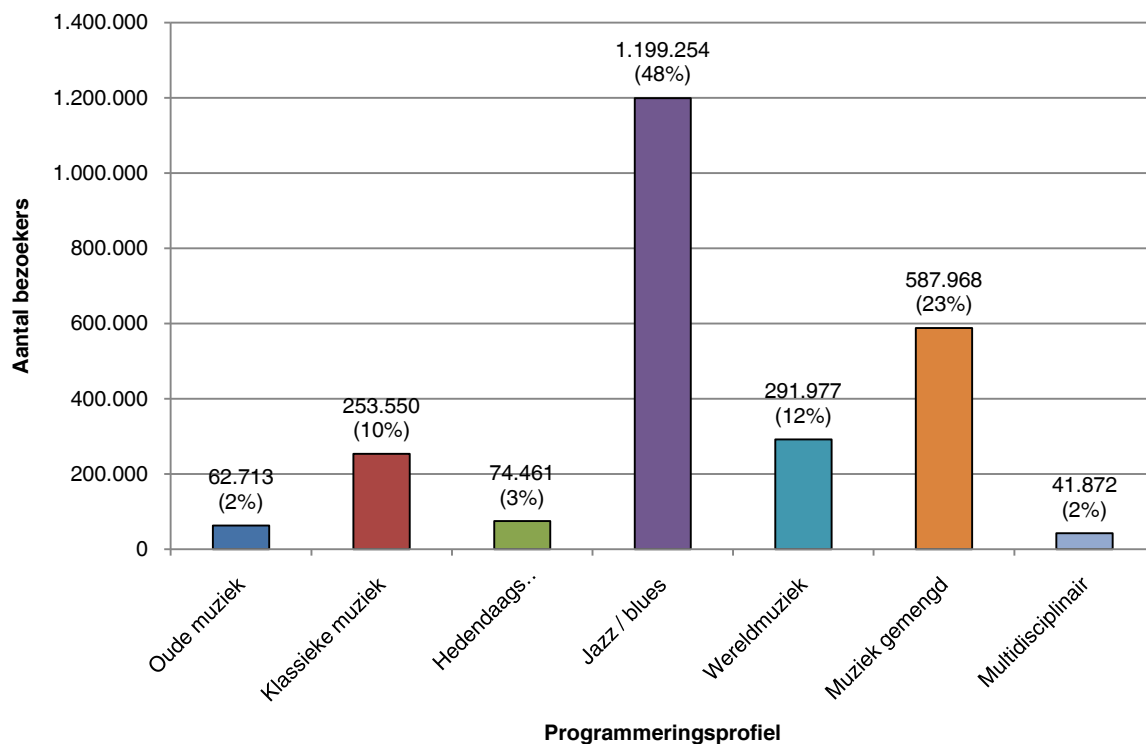
Figuur 4.2.1: Festivals - aantal voorstellingen naar genre



Figuur 4.2.2: Aantal voorstellingen naar programmeringsprofiel



Figuur 4.2.3: Festivals - aantal bezoekers naar programmeringsprofiel



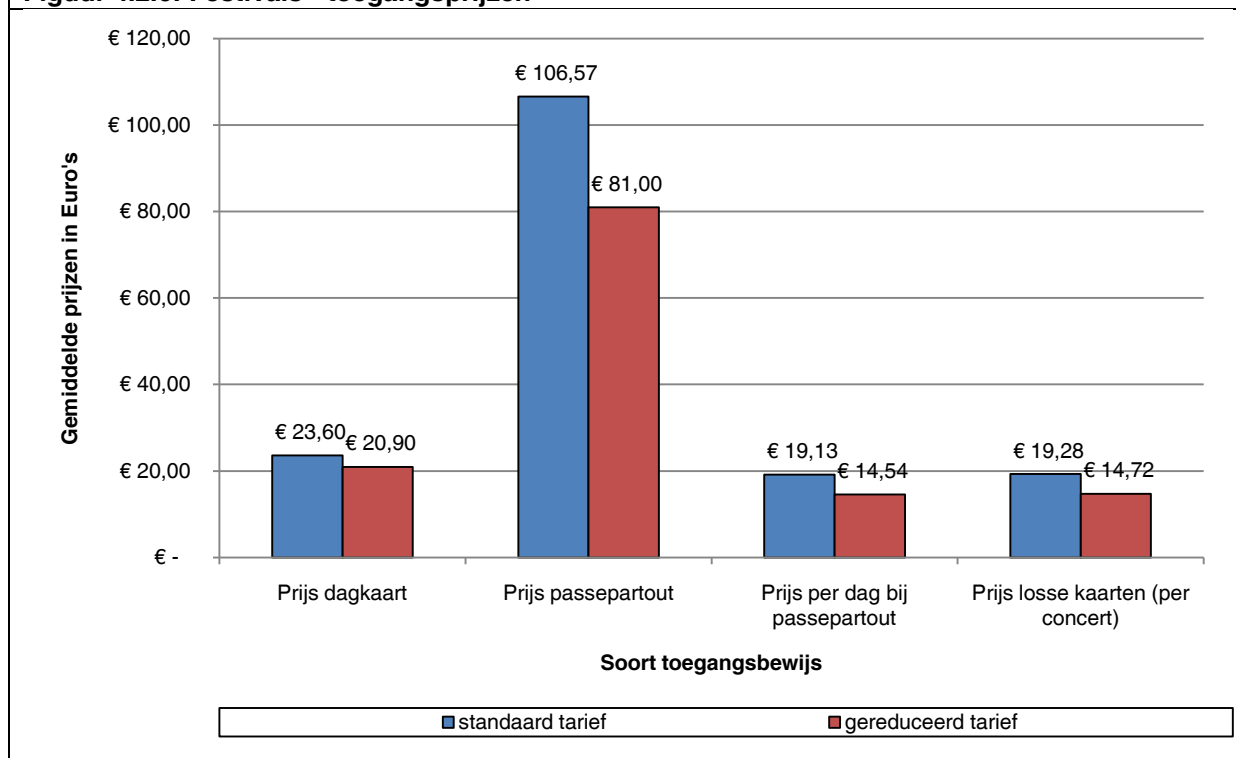
Toegangsprijzen

De gemiddelde prijs van een dagkaart (zowel voor één daagse als meerdaagse festivals) bedroeg in 2010 € 23,60. De gemiddelde prijs van een passepartout (alleen voor meerdaagse festivals) bedroeg zo'n € 106,60 (omgerekend komt dat neer op een prijs van € 19,13 per festival dag). Losse kaarten (voor een enkel concert) kostten gemiddeld € 19,28.

Het gereduceerde tarief (CJP, Pas 65+, Stadpas e.d.) voor dagkaarten en passepartouts kwam uit op 76% van het standaard tarief, terwijl het gereduceerde tarief voor losse kaarten 89% van het standaard tarief bedroeg.

Ruim een kwart (27%) van de festivals was gratis toegankelijk (dat heeft overigens niet meegewogen in bovenstaande berekening van de toegangsprijzen)

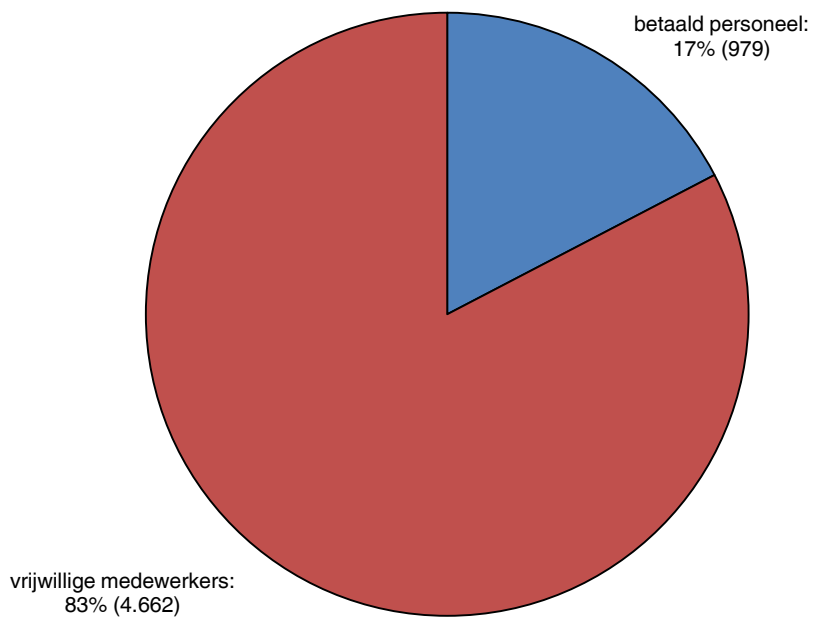
Figuur 4.2.6: Festivals - toegangsprijzen



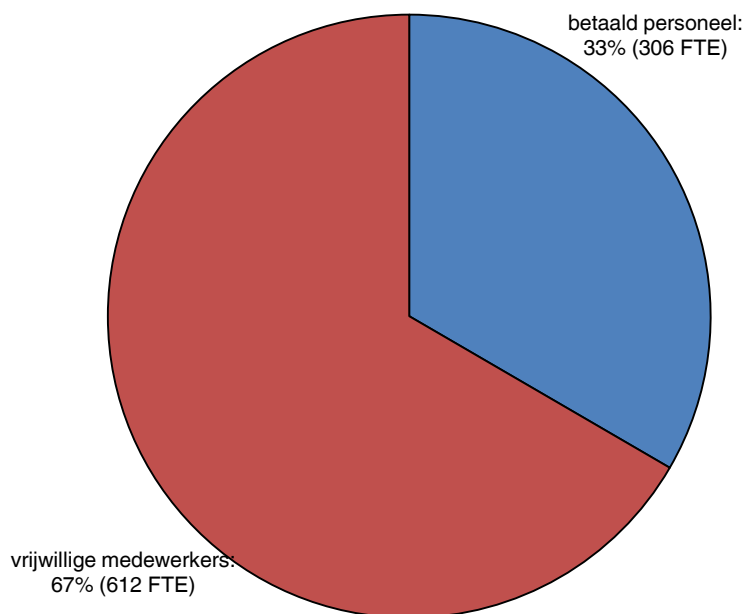
4.3 Personeel

In totaal maakten de festivals in 2010 gebruik van de inspanningen van meer dan 5.600 mensen, die er aan tijd ruim 900 FTE in staken. Het personeel van de festivals bestond voor 17% uit betaalde medewerkers, de overige 83% waren vrijwilligers. Het aantal FTE dat beide groepen medewerkers vertegenwoordigden was respectievelijk 33% en 67%. Figuren 4.3.3 t/m 4.3.6 laten zien dat het aantal vrijwilligers en het aantal FTE dat zij vertegenwoordigen sterk variëren met zowel het profiel als de grootte van de festivals (gemeten in aantallen bezoekers). Bij de festivals met het profiel 'hedendaags klassiek' was betaald personeel verantwoordelijk voor 44% van het aantal FTE; het gemiddelde voor alle festivals is 33%. Opvallend is dat bij de grotere festivals (50.000 bezoekers of meer) het aandeel van vrijwilligers in het aantal FTE relatief het grootst is.

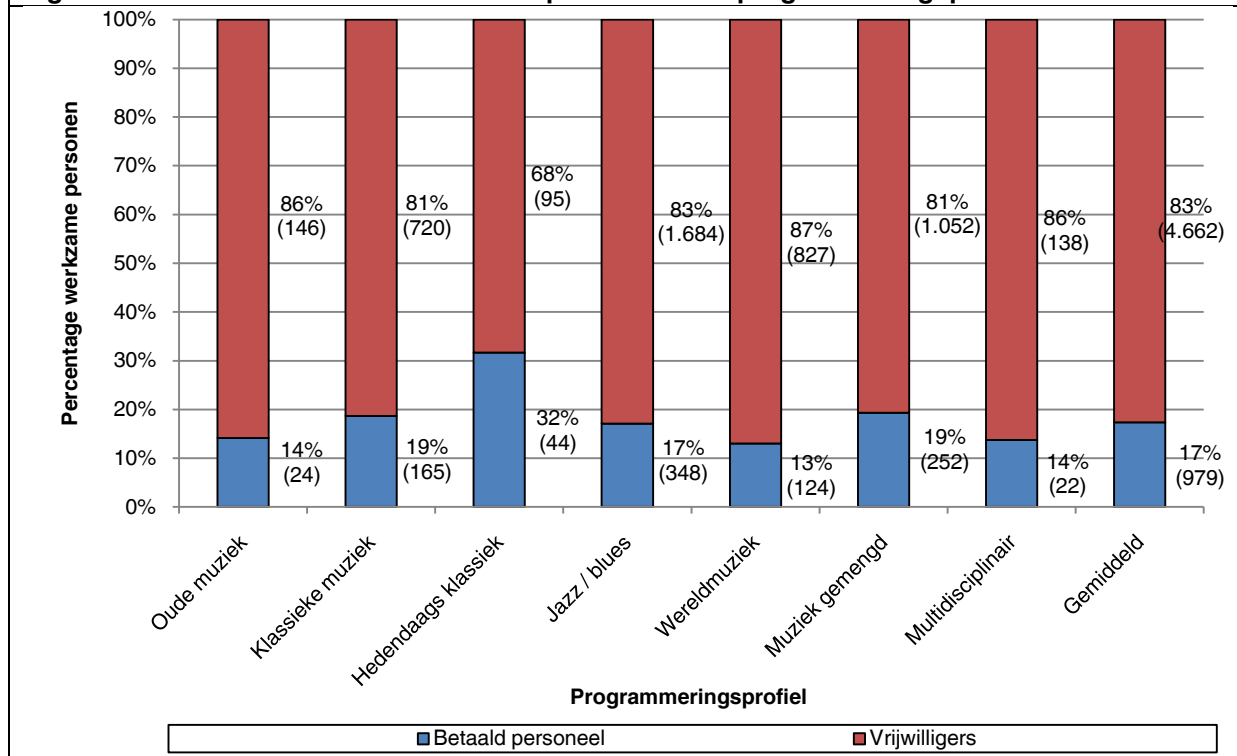
Figuur 4.3.1: Festivals - aantal werkzame personen



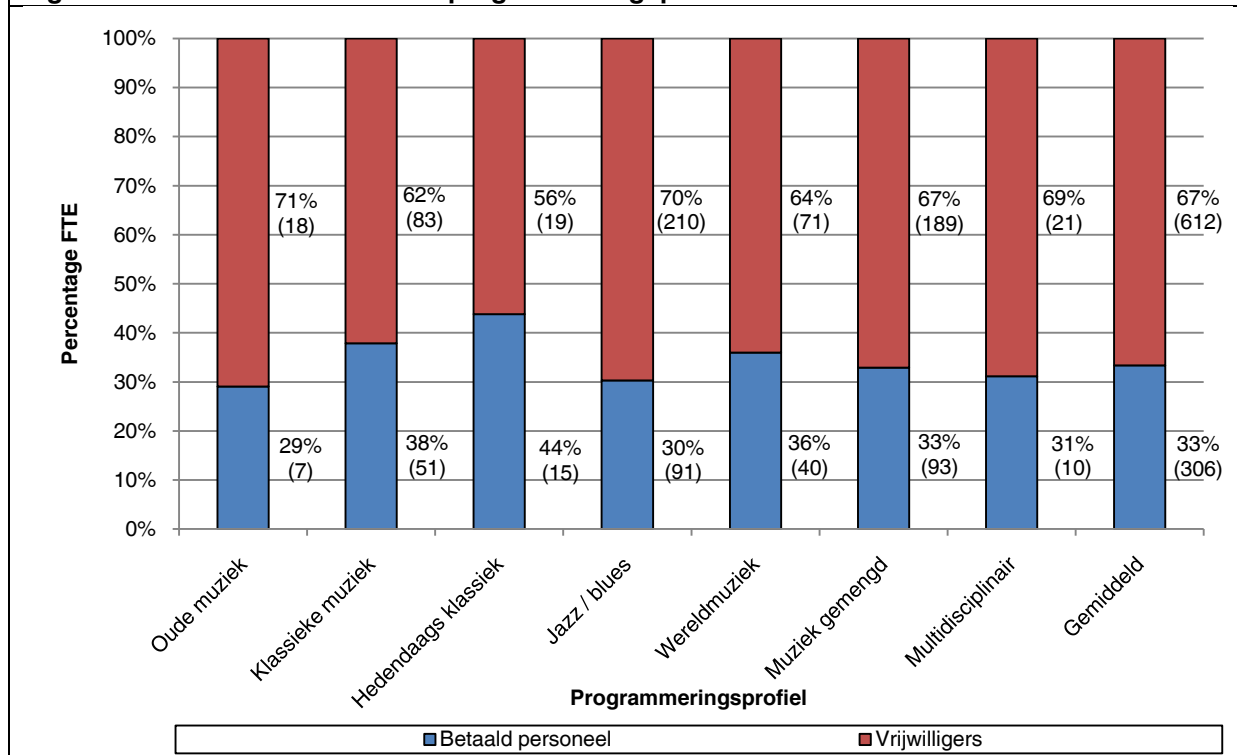
Figuur 4.3.2: Festivals - aantal FTE



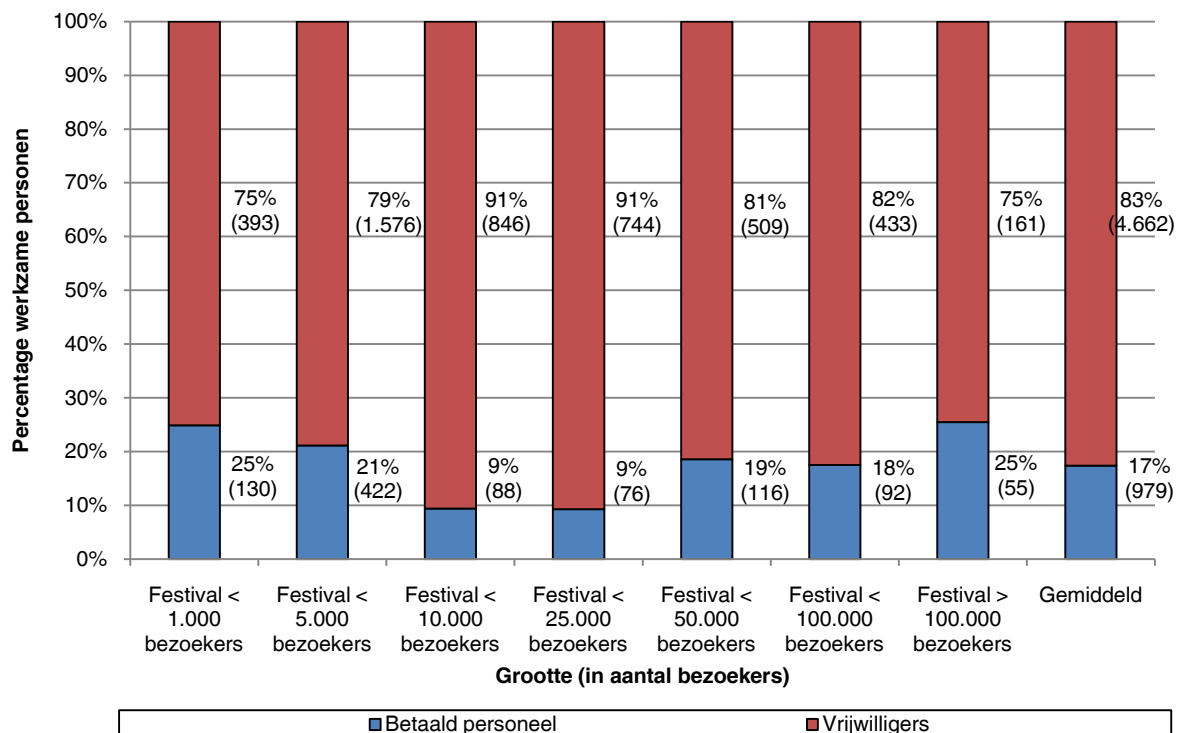
Figuur 4.3.3: Festivals - aantal werkzame personen naar programmeringsprofiel



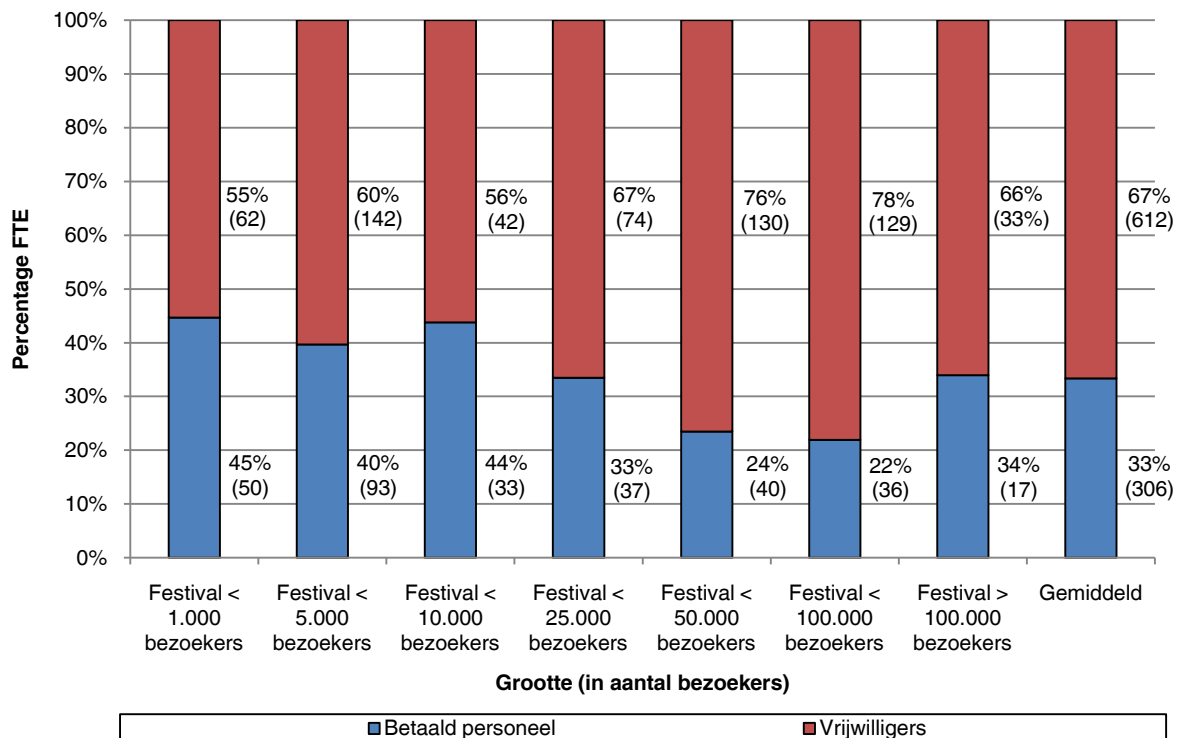
Figuur 4.3.4: Festivals - FTE naar programmeringsprofiel



Figuur 4.3.5: Festivals - aantal werkzame personen naar grootte festival



Figuur 4.3.6: Festivals - FTE naar grootte festival



4.4 Inkomsten

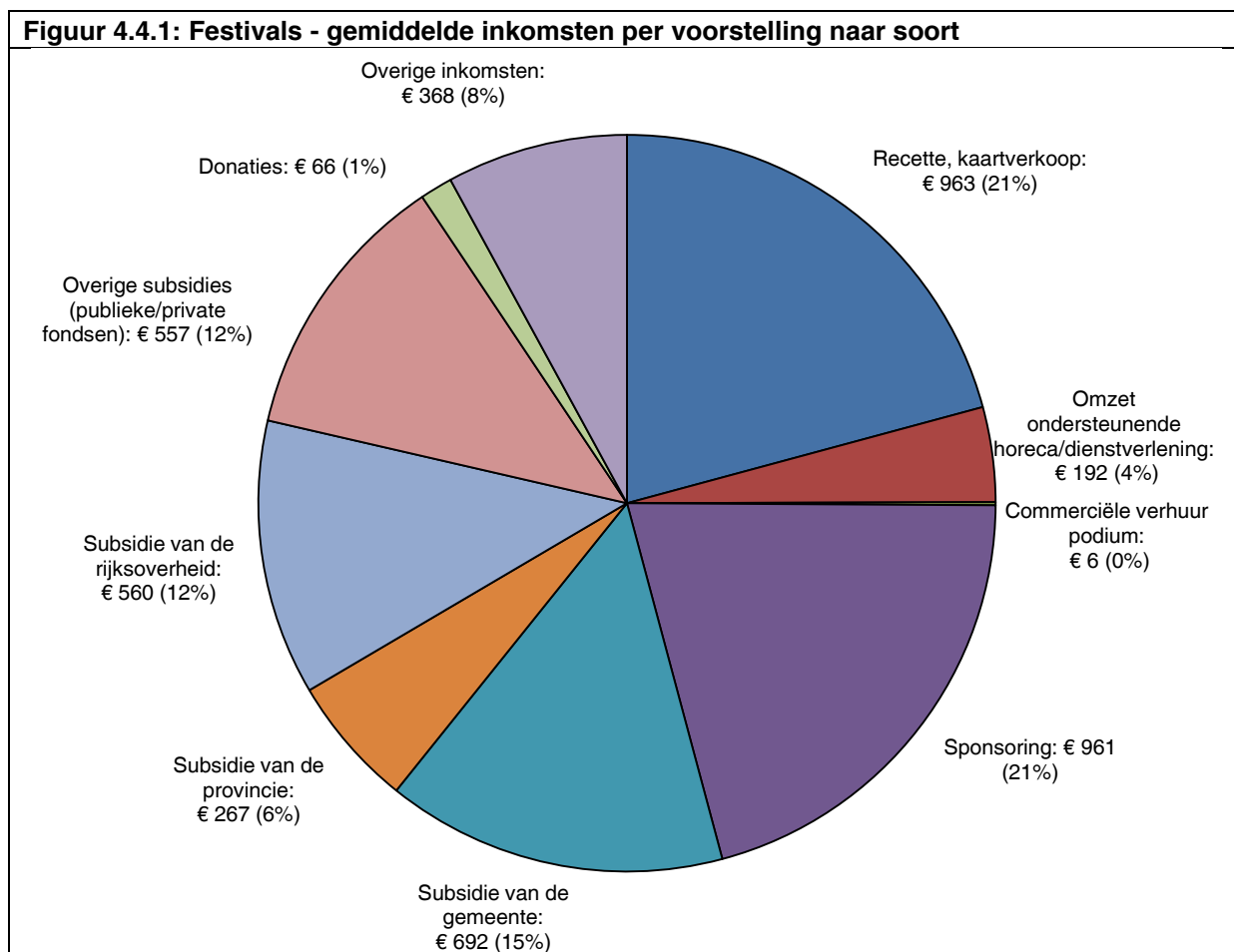
De totale omzet van de (174) onderzochte festivals bedraagt in 2010 € 29,3 miljoen. De gemiddelde omzet per organisatie bedraagt € 168.000; omgerekend is dat bijna € 4.600 per concert of een kleine € 16 per bezoeker. De variaties t.o.v. deze gemiddelde waarden zijn echter aanzienlijk. Enkele van de grootste festivals hebben budgetten van meer dan € 1.000.000; terwijl 60% van de festivals werkt met een budget van minder dan € 100.000.

Directe inkomsten uit recette (21%) en horeca (4%) vormen samen een kwart van de totale inkomsten van de festivals, terwijl sponsoring 21% van de inkomsten bijdraagt. Overheidssubsidies (33%) vormen een andere substantiële bron van inkomsten voor de festivals. Ongeveer een vijfde van het budget is afkomstig van private fondsen (12%), donaties (1%) en overige inkomsten (8%).

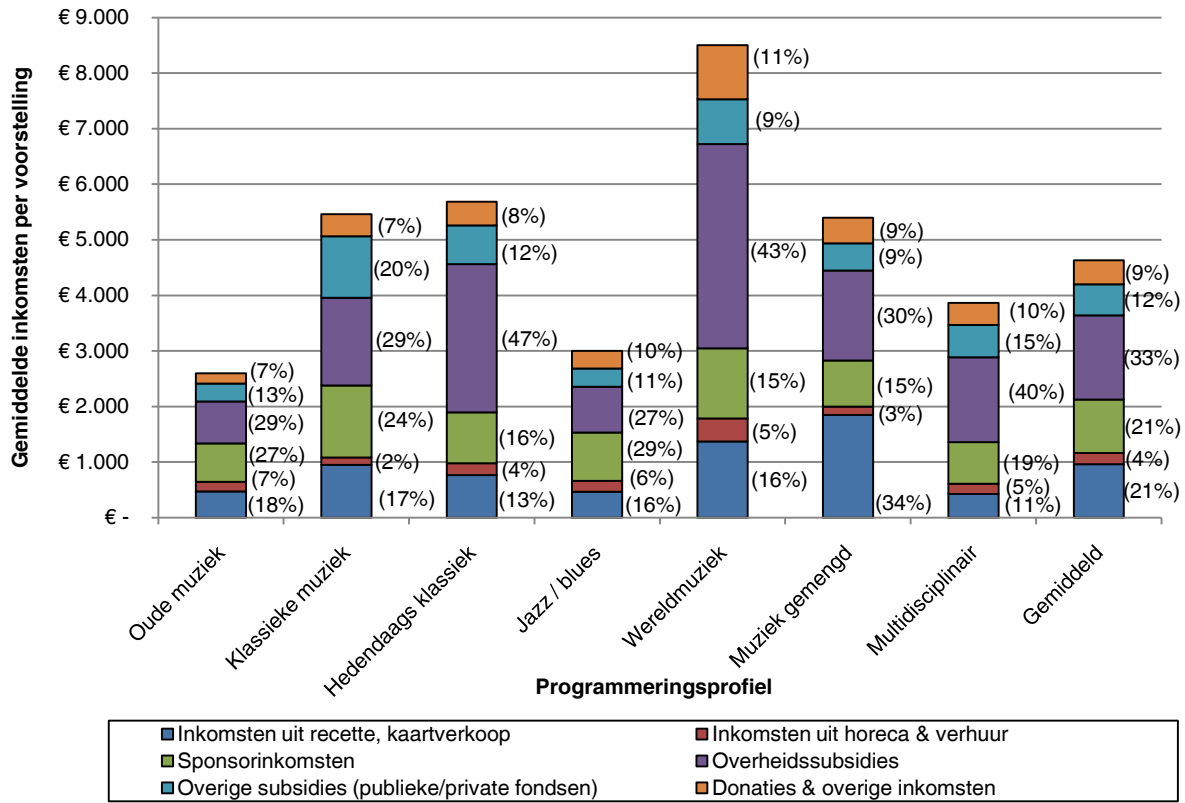
Het inkomstenplaatje van de festivals varieert met hun programmeringsprofiel en/of grootte. De festivals met het programmeringsprofiel 'muziek gemengd' genereren de meeste inkomsten uit recette (34%). De festivals met het programmeringsprofiel 'hedendaags klassiek' maken het meest gebruik van overheidssubsidies (47%), gevolgd door de festivals met het profiel 'wereldmuziek' (43%). De festivals met de programmeringsprofielen 'jazz/blues' en 'oude muziek' genereren de hoogste sponsorinkomsten (respectievelijk 29% en 27%), terwijl de festivals met het programmeringsprofiel 'klassieke muziek' relatief de hoogste inkomsten betrekken uit overige subsidies (20%).

Figuur 4.4.3 laat een zeer gevarieerd beeld zien. Zowel de grotere festivals (> 50.000 bezoekers) als de kleinere festivals (< 5.000 bezoekers) genereren doorgaans relatief hoge percentages van hun inkomsten uit recette, horeca, sponsoring en donaties & overige inkomsten. De 'middelgrote festivals (tussen 5.000 en 50.000 bezoekers) maken overwegend het meest gebruik van subsidies van overheden zowel als private fondsen.

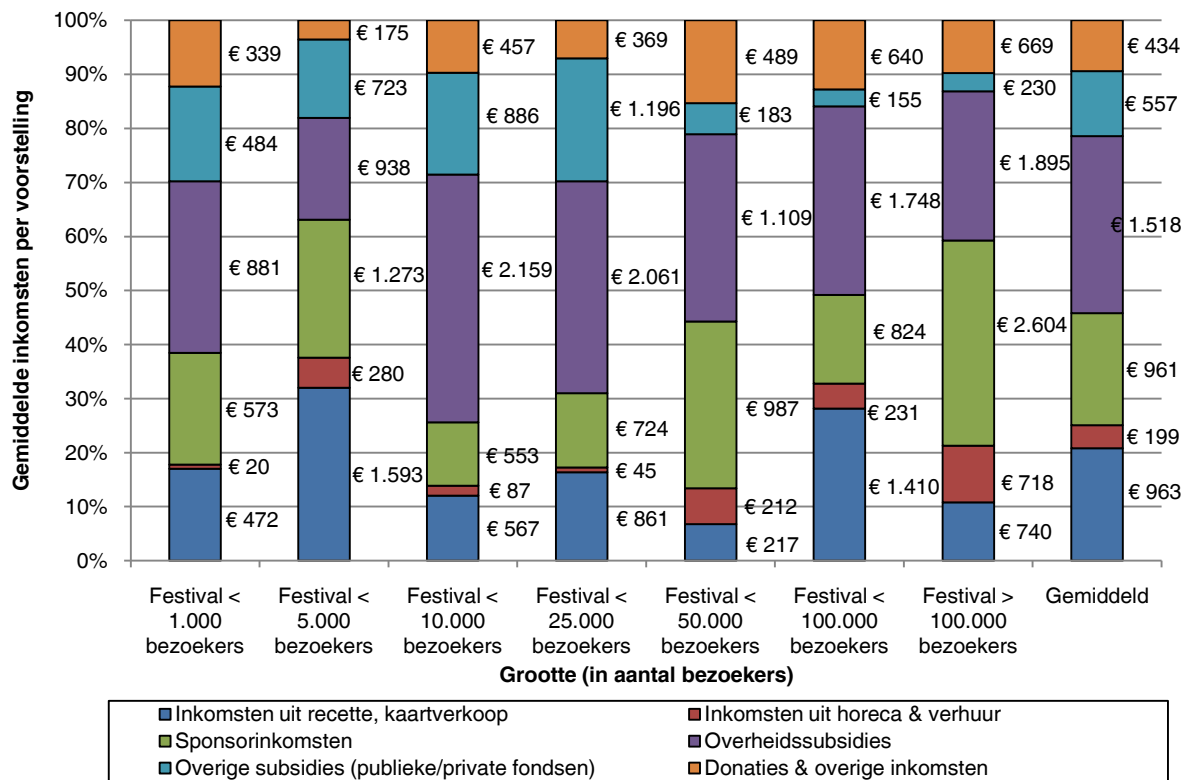
Figuur 4.4.1: Festivals - gemiddelde inkomsten per voorstelling naar soort



Figuur 4.4.2: Festivals - gemiddelde inkomsten per voorstelling naar programmeringsprofiel



Figuur 4.4.3: Festivals - gemiddelde inkomsten per voorstelling naar grootte



Overheidssubsidies

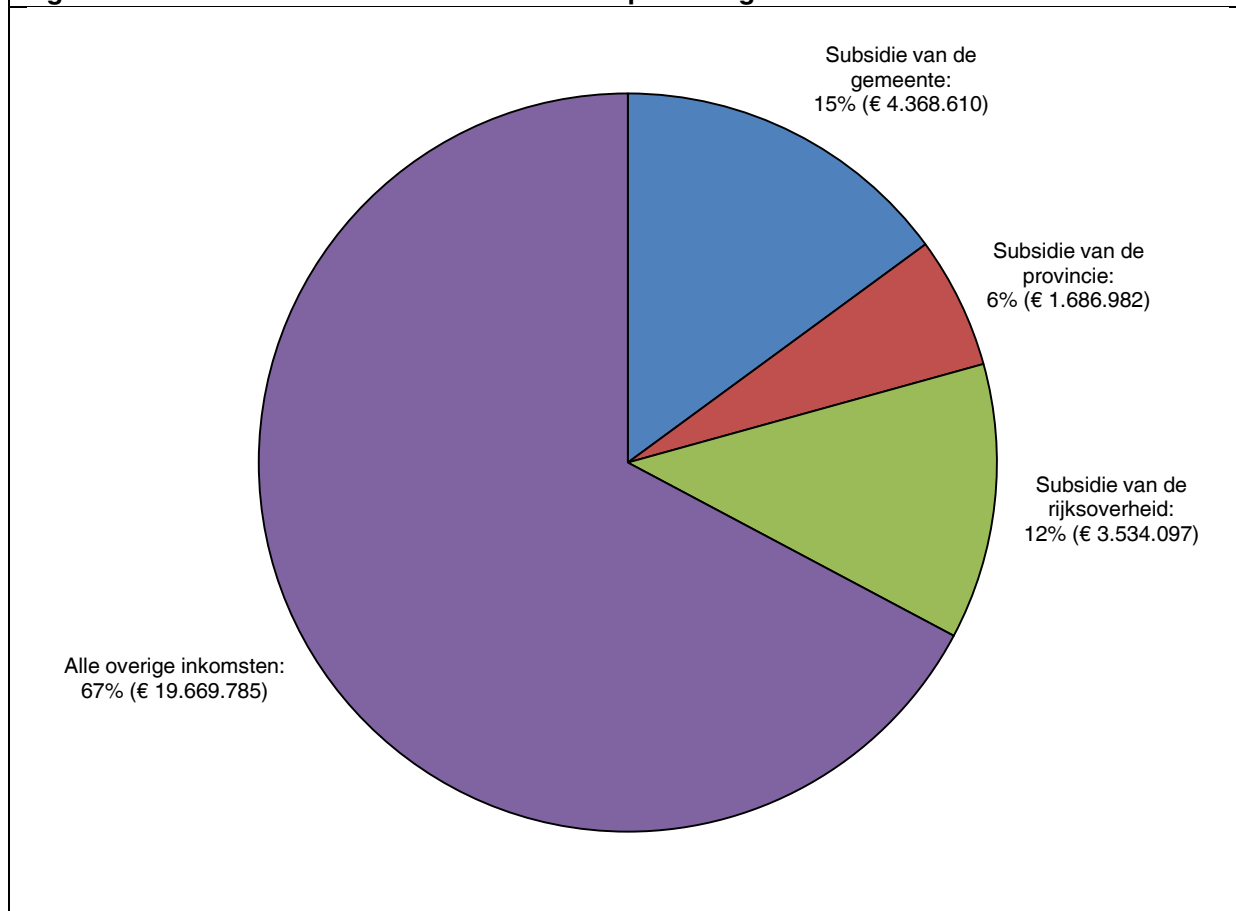
Gemiddeld bestonden de inkomsten van de festivals in 2010 voor 33% uit overheidssubsidies.

Gezamenlijk ontvingen de 174 festivals in 2010 bijna € 9,6 miljoen aan overheidssubsidie, waarvan bijna € 4,4 miljoen van de gemeentes, een kleine € 1,7 miljoen van de provincies en ruim € 3,5 miljoen van de rijksoverheid. Van de overheidssubsidies ontvingen de festivals met het profiel 'wereldmuziek' (in totaal € 2,6 miljoen) het meest, gevolgd door de festivals met de profielen 'muziek gemengd' (gezamenlijk circa € 2,3 miljoen) en 'jazz/blues'(samen € 2,1 miljoen) (overigens is hieronder geen figuur opgenomen m.b.t. de totale overheidssubsidies per profiel).

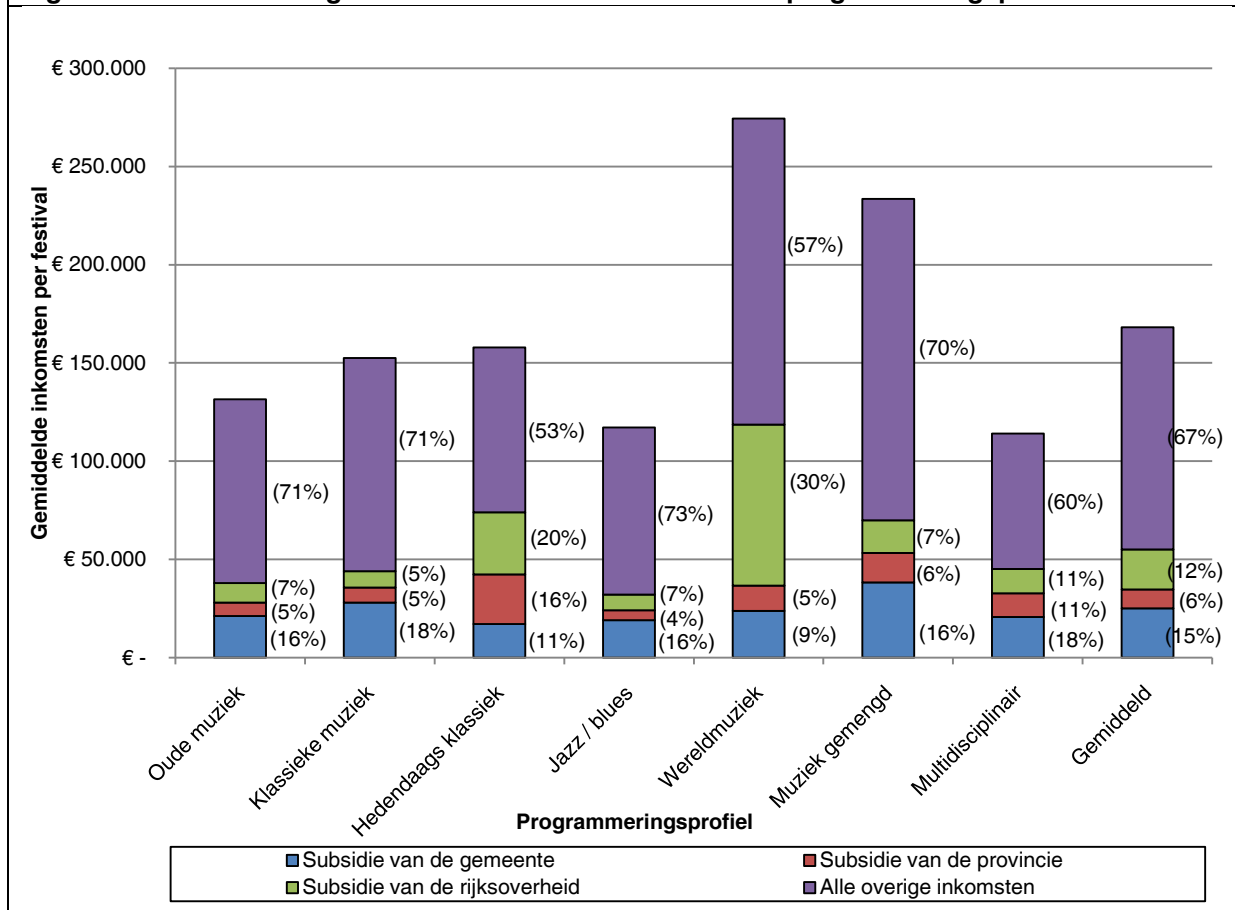
Per programmeringsprofiel zijn er af en toe aanzienlijke verschillen in de mate waarin festivals gebruik maken van (de verschillende soorten) overheidssubsidies. Procentueel zijn festivals met het profiel 'jazz/blues' hier het minst op aangewezen (27%), festivals met de programmeringsprofielen 'hedendaags klassiek' en 'wereldmuziek' het meest (respectievelijk 47% en 43%). Festivals met het programmeringsprofiel 'wereldmuziek' maken relatief het meest gebruik van rijkssubsidies (30%). Provinciale subsidies zijn relatief het belangrijkste voor festivals met het programmeringsprofiel 'hedendaags klassiek' (16%). Gemeentelijke subsidies zijn relatief het meest belangrijk voor festivals met de programmeringsprofielen 'klassieke muziek' en 'multidisciplinair' (beide 18%).

Tenslotte laat figuur 4.4.6 zien dat de percentages (van het soort) overheidssubsidie variëren met de grootte van het festival. Zoals hierboven al is opgemerkt maken de 'middelgrote festivals (tussen 5.000 en 50.000 bezoekers) overwegend het meest gebruik van overheidssubsidies, maar de variatie in de verhoudingen tussen de subsidies van de verschillende overheden vertoont geen helder verband met de grootte van de festivals; alleen valt op dat de festivals met meer dan 25.000 bezoekers relatief weinig provinciale subsidies ontvangen.

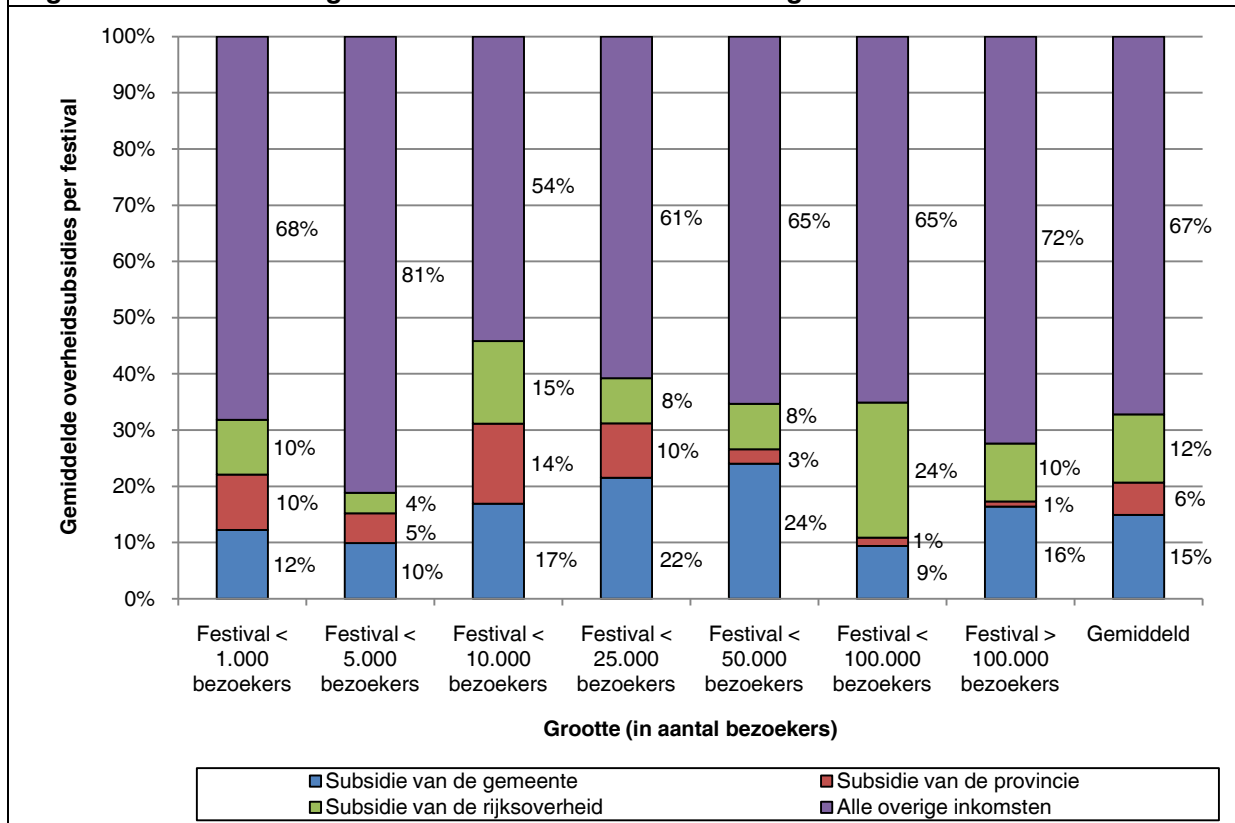
Figuur 4.4.4: Festivals - overheidssubsidies als percentage van totale inkomsten



Figuur 4.4.5: Festivals - gemiddelde overheidssubsidie naar programmeringsprofiel



Figuur 4.4.6: Festivals - gemiddelde overheidssubsidie naar grootte festival



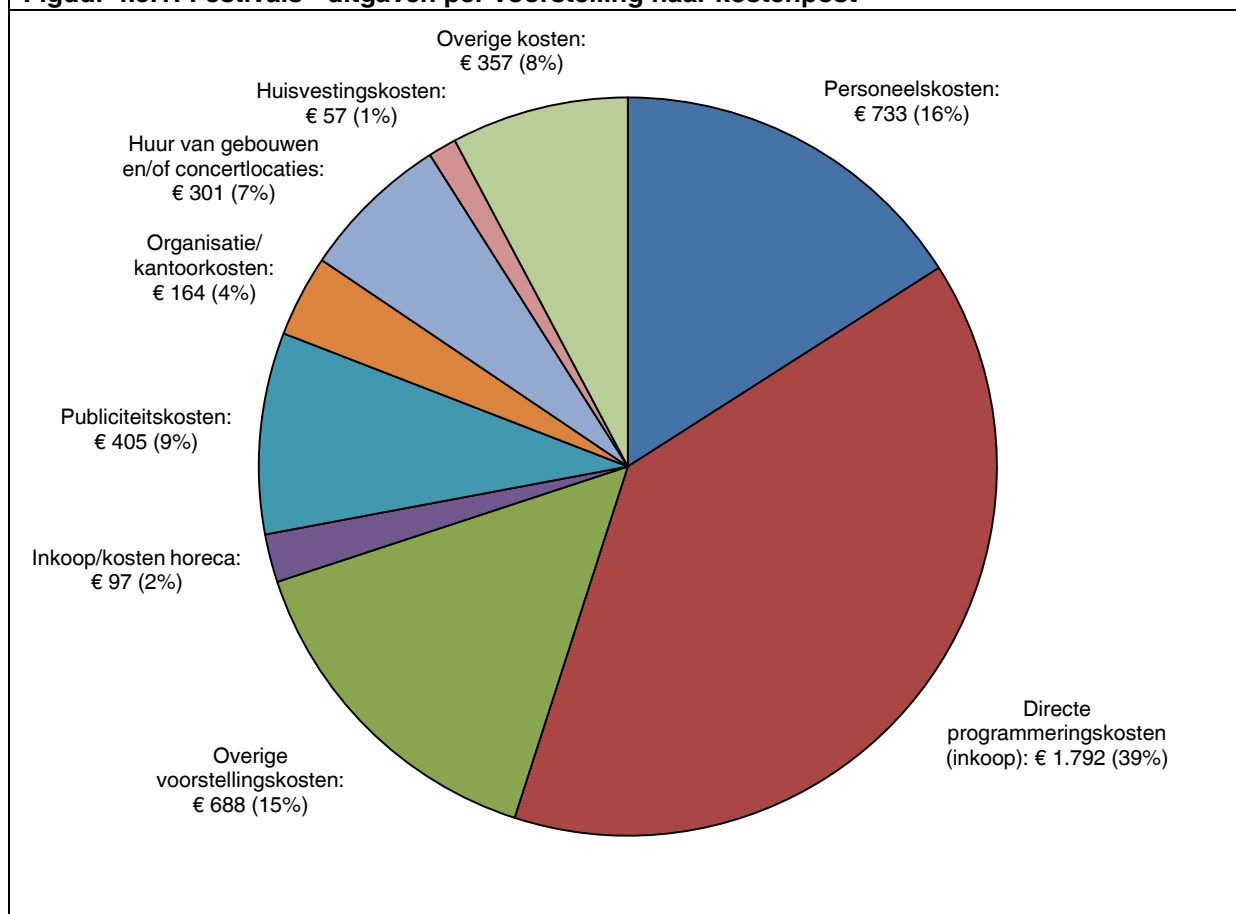
4.5 Uitgaven

De uitgaven van de festivals bedroegen in 2010 € 29 miljoen. In figuur 4.5.1 worden de uitgaven per concert naar kostenpost zowel procentueel als in Euro's weergegeven. Met gemiddeld 54% vormen de voorstellingskosten (directe programmeringskosten: 39%; overige voorstellingskosten: 15%) de belangrijkste kostenpost van de festivals. De personeelslasten bedragen gemiddeld 16%, terwijl de publiciteitskosten uitkomen op 9%. De resterende kosten (kosten horeca, organisatie-/kantoorkosten, huur/lease van gebouwen en/of concertlocaties, huisvestings- en overige kosten) beslaan ongeveer een vijfde van de totale kosten.

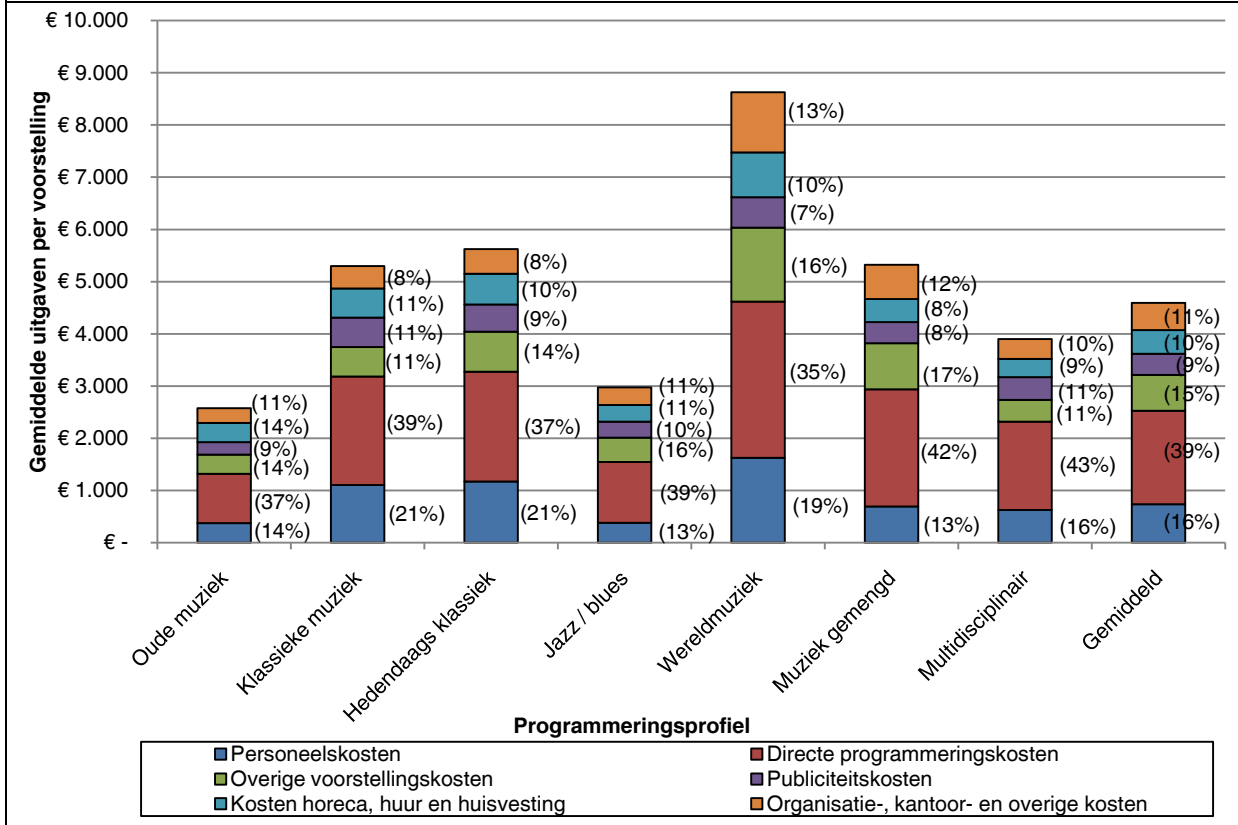
Het kostenplaatje van de festivals varieert met hun programmeringsprofiel en/of grootte. De kosten per voorstelling zijn het hoogst op festivals met het profiel 'wereldmuziek' (ruim € 8.600) en het laagst op festivals met de profielen 'oude muziek' (ruim € 2.500) en 'jazz/blues' (bijna € 3.000). Verhoudingsgewijs geven de festivals met de profielen 'multidisciplinair' en 'muziek gemengd' het meest uit aan directe programmeringskosten (respectievelijk 43% en 42%) en de de festivals met het profiel 'wereldmuziek' het minst (35%); de verschillen zijn klein, het gemiddelde is 39%.

Figuur 4.5.3 toont dat de directe programmeringskosten over het algemeen afnemen naarmate het festival groter is, terwijl de overige voorstellingskosten juist toenemen met de grootte van het festival. Voor de kleinste festivals (net als voor de kleinste podia) geldt verder dat zij relatief de hoogste publiciteitskosten hebben (13%); gemiddeld besteden de festivals 9% van hun budget t.b.v. de publiciteit.

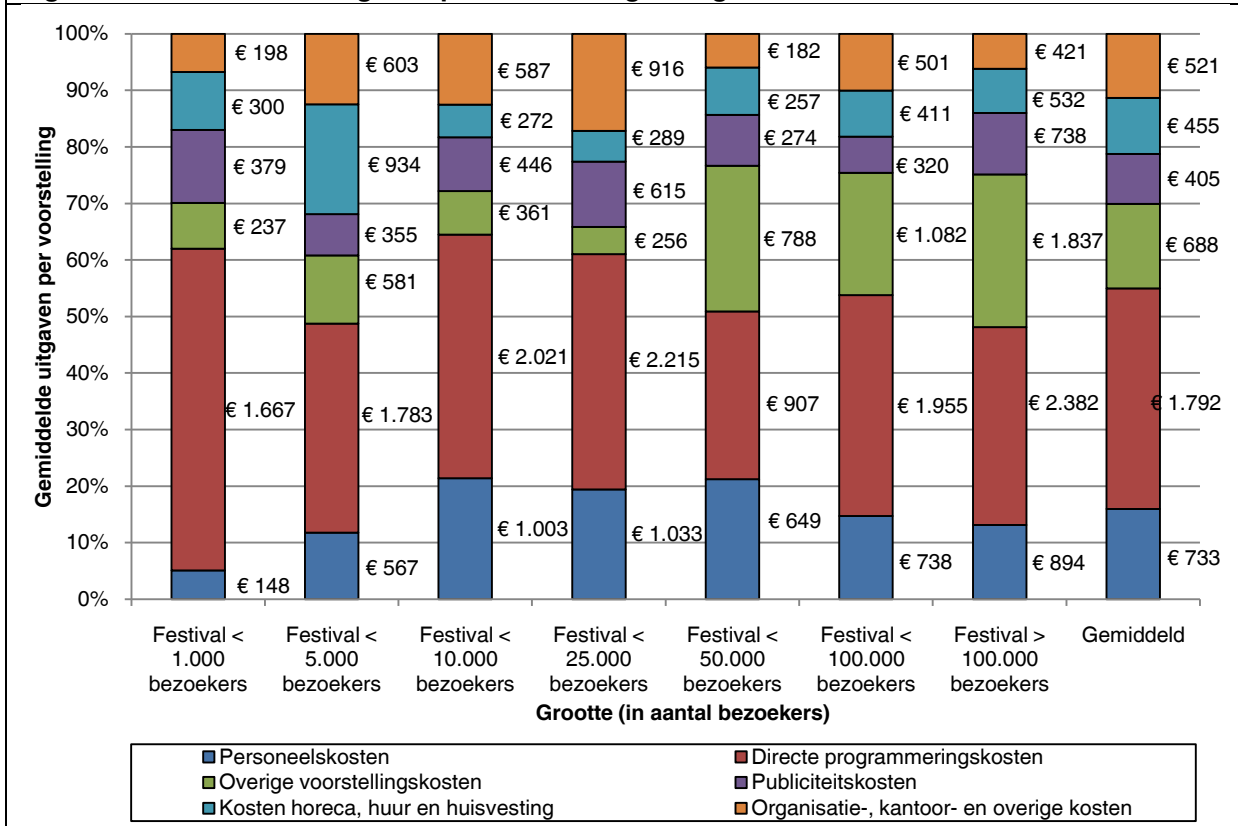
Figuur 4.5.1: Festivals - uitgaven per voorstelling naar kostenpost



Figuur 4.5.2: Festivals - uitgaven per voorstelling naar programmeringsprofiel



Figuur 4.5.3: Festivals - uitgaven per voorstelling naar grootte festival



5 BeAM podia en -festivals in perspectief

Het BeAM onderzoek geeft slechts de stand van zaken weer van een (relatief klein) deel van de muzieksector. Ook op vele andere plaatsen vinden muziekkuitvoeringen plaats. Hieronder volgt een (beknopt) overzicht van gegevens die uit andere bronnen zijn verkregen.

5.1 Podiumpeiler

In 2011 is de eerste editie van de PODIUMPEILER verschenen, een monitor voor de podiumkunsten en muziekindustrie in Nederland. De PODIUMPEILER 2011 is gemaakt door Atlas voor Gemeenten, in opdracht van en in samenwerking met Theater Instituut Nederland en Muziek Centrum Nederland.

Volgens de PODIUMPEILER telde Nederland in 2009 (over 2010 waren nog onvoldoende data beschikbaar) ongeveer 1.000 podia (met minstens 25 voorstellingen per jaar), waarop 66.647 uitvoeringen plaatsvonden die gezamenlijk meer dan 21,5 miljoen bezoekers trokken. 29.000 van deze uitvoeringen betroffen muziek, voor een totaal van 11 miljoen bezoekers. Dat is een vermindering t.o.v. 2008, toen er 67.000 uitvoeringen plaatsvonden (waarvan 30.000 muziek), die 23 miljoen bezoekers trokken (waarvan 12 miljoen voor muziek).

NB vanwege het in de Podiumpeiler gehanteerde criterium voor grootte is ongeveer drie kwart van de BeAM podia uit 2009 (237 podia, bijna 1.900 voorstellingen, ruim 210.000 bezoekers) buiten beschouwing gelaten.

In de PODIUMPEILER is daarnaast, op basis van gegevens van Respons, ingeschat dat er in 2010 467 podiumkunsthoeven (met minstens 5.000 bezoekers) plaatsvonden die gezamenlijk 15 miljoen bezoekers wisten te trekken. Dat is lager dan in 2008, toen er 513 podiumkunsthoeven waren die 18 miljoen bezoekers trokken.

NB vanwege het in de Podiumpeiler gehanteerde criterium voor grootte is ongeveer 60% van de BeAM hoeven uit 2009 (108 hoeven, meer dan 1.700 voorstellingen, bijna 210.000 bezoekers) buiten beschouwing gelaten

Bron: Atlas voor Gemeenten (in opdracht van MCN en TIN): 'PODIUMPEILER'2011'

5.2 Schouwburgen, theaters en concertgebouwen

In 2010:

3.200 concerten klassieke muziek - 1,5 miljoen bezoekers

5.200 concerten populaire muziek - 1,8 miljoen bezoekers

3.000 musical/operette voorstellingen - 2,2 miljoen bezoekers

2.000 opera/muziektheater voorstellingen - 0,6 miljoen bezoekers

De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) brengt bedrijfsgegevens van de VSCD leden in kaart d.m.v. het Theater Analyse Systeem (TAS). De resultaten van het TAS 2010 hebben betrekking op de 158 leden van de VSCD (schouwburgen, theaters en concertzalen, plus enkele festivals). Deze registreerden in 2010 in totaal iets meer dan 36.000 voorstellingen, met in totaal 12,1 miljoen bezoekers. Het grootste deel daarvan bestond uit voorstellingen op het gebied van toneel, dans, cabaret en kleinkunst, maar ook vonden er ruim 8.400 concerten op het gebied van klassieke en populaire muziek (incl. wereldmuziek) plaats en bijna 5.000 voorstellingen op het gebied van musical/operette en opera/muziektheater, die tezamen ruim 6,1 miljoen bezoekers trokken. Daarnaast organiseerden de VSCD leden ruim 18.500 niet-culturele evenementen, waar 2,3 miljoen bezoekers op afkwamen. Een vergelijking met de BeAM podia en festivals leert dat de VSCD leden 2% meer concerten organiseerden in 2010, maar voor ruim twee keer zoveel bezoekers.

De omzet van deze VSCD leden was in 2010 €565 miljoen. Recette, baropbrengst en verhuur waren samen goed voor 55% van de inkomsten, terwijl het aandeel van gemeentelijke subsidies in de totale

inkomsten 38% bedroeg. De VSCD-podia genereren dus meer eigen inkomsten dan de BeAM podia en festivals, maar ontvangen ook meer gemeentelijke subsidie. Van de uitgaven wordt ongeveer 29% besteed aan programmeringskosten, tegen 37% bij de BeAM podia en festivals. Circa 24% van de uitgaven gaat naar huisvesting, veel meer dan bij de BeAM podia en festivals uitgeven aan huisvesting en zaalhuur. De personeelslasten zijn moeilijk vergelijkbaar op basis van de beschikbare gegevens, omdat de personele lasten i.v.m. organisatie, publiciteit en horeca van de VSCD leden niet zijn onderscheiden van de desbetreffende materiële lasten. De 'personeelkosten podiumfunctie' van de VSCD leden bedragen circa 31%, hetgeen beduidend hoger is dan de personeelskosten van de BeAM podia en festivals (20%).

Bron: VSCD: 'Podia 2010, cijfers en kengetallen van de leden van Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)', Amsterdam, oktober 2011

5.3 Poppodia en -festivals

In 2010:

4.770 popconcerten - 1,5 miljoen bezoekers

2.600 dansavonden - 1,1 miljoen bezoekers

De Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF) brengt bedrijfsgegevens van poppodia in kaart d.m.v. het Poppodium Analyse Systeem (PAS). De PAS-resultaten geven een beeld van de popconcerten en clubavonden op 48 (van de 57) poppodia die lid zijn van de VNPF. Er werden in 2010 circa 9.800 activiteiten georganiseerd, waar 3,3 miljoen (bijna uitsluitend betalende) bezoekers op afkwamen. Ongeveer 3/4 van deze activiteiten betrof muziek: 4.770 popconcerten en 2.600 dansavonden, met respectievelijk zo'n 1,5 miljoen en 1,1 miljoen bezoekers. Daarnaast vonden er op de poppodia ruim 1.100 overige activiteiten (theater, dichtkunst, film en talkshows) plaats, die circa 140.000 bezoekers trokken, en zo'n 1.250 evenementen die zijn georganiseerd door derden met zo'n 200.000 bezoekers. Een vergelijking leert dat de poppodia in 2010 bijna de helft minder concerten (en clubavonden) organiseerden dan de BeAM podia en festivals, maar in totaal slechts iets minder bezoekers trokken.

De omzet van de poppodia in 2010 bedroeg bijna €93 miljoen. Kaartverkoop (34%) en baropbrengst (29%) waren samen verantwoordelijk voor het grootste deel van de inkomsten; een verdere 26% was afkomstig uit subsidie, voornamelijk van de gemeente. De poppodia genereren dus veel meer eigen inkomsten en ontvangen minder subsidie dan de BeAM podia en festivals. De poppodia geven relatief meer uit aan personeel (33%) dan de BeAM podia en festivals. Voor beide geldt dat kleinere podia meer met vrijwilligers werken en minder mensen in loondienst hebben. De huisvestingskosten van de poppodia (11%) waren iets hoger dan de kosten voor huisvesting en zaalhuur van de BeAM podia en festivals.

Bron: VNPF: 'VNPF in-sight poppodia 2010', Amsterdam, 2011

5.4 Dancepodia en -festivals

Uit onderzoek door de Belangen Vereniging Dance (BVDance), inmiddels opgegaan in de Vereniging van EvenementenMakers (VVEM), kwam naar voren dat dance evenementen in 2007 bijna 25 miljoen bezoekers trokken. Van deze bezoekers werden er 2,25 miljoen geteld op festivals en 1,2 miljoen op poppodia (exact gelijk aan de bezoekersaantallen die zijn gemeten door de VNPF in PAS 2007), terwijl de overige 21,5 miljoen een discotheek bezochten. Nadere informatie omtrent de locaties en aantallen evenementen (alsmede de mate waarin deze gegevens en data uit andere bronnen overlappen) ontbreken echter.

Over de periode 2008-2010 zijn helaas onvoldoende gegevens voorhanden om betrouwbare uitspraken te kunnen doen. Uit gegevens van onderzoeksbureau Respons blijkt dat het festivalaanbod (inclusief dance) t/m 2008 duidelijk is gestegen, maar daarna is gedaald. Tegelijkertijd blijkt uit onderzoek van Van Spronsen & Partners horeca-advies dat zowel het aantal discotheeken als het discotheekbezoek in Nederland de laatste jaren afneemt.

*Bronnen: BVDance: Onderzoek 2007;
Respons: 'Markt van buitenfestivals stabiliseert', augustus 2011;
Van Spronsen & Partners horeca-advies: 'De Discotheek in Beeld 2009';
Van Spronsen & Partners horeca-advies: 'Extreme afname discotheeksector in 2010', in 'Proost Magazine', januari 2011.*

5.5 Podia en festivals voor het Nederlandstalig / Populair repertoire

*In 2010:
13.200 concerten/evenementen - 2,7 miljoen bezoekers*

In 2010 heeft Muziek Centrum Nederland een verkennende inventarisatie gemaakt van het genre 'Nederlandstalig / Populair' (voornamelijk Nederlandstalige, volkse muziek). De concerten van artiesten in dit genre vinden grotendeels plaats binnen een ander circuit dan de hierboven genoemde podia en festivals. De concertpraktijk speelt zich grotendeels af op openbare evenementen, in horecagelegenheden en tijdens besloten (bedrijfs)feesten. Naar schatting betreft het jaarlijks zo'n 300 openbare evenementen (Megapiratenfestijn, TROS Muziekfeest op het Plein, lokale dorpsfeesten etc.) en 2500 besloten feesten (bedrijfsfeesten, huwelijken etc.). Daarnaast zijn er ongeveer 400 horecagelegenheden (vooral cafés, maar ook partycentra) die regelmatig artiesten uit de volkspop laten optreden. In totaal vonden hier in 2010 ongeveer 10.000 optredens plaats. Tezamen trokken deze optredens minimaal 2.350.000 bezoekers. Uitgesplitst over de verschillende podia: 1.000.000 (openbare evenementen), 750.000 (partycentra, café's), 500.000 (besloten feesten) en minimaal 100.000 (overige podia).

Bron: MCN: 'Nederlandstalig/Populair - schattingen kerngegevens', Amsterdam, 2010

5.6 Openluchttheaters

De Vereniging Nederlandse Openluchttheaters (VNO) heeft het aantal voorstellingen en de bezoekersaantallen in 2009 van de 40 aangesloten openluchttheaters in kaart gebracht. Gezamenlijk organiseerden deze openluchttheaters 610 voorstellingen voor 272.136 bezoekers. Gegevens over het aantal voorstellingen per discipline/genre zijn niet bekend, maar circa 40% (bijna 110.000) van alle bezoekers kwam naar concerten (inclusief dance), 23,5% (zo'n 64.000) naar toneel, 17,5% (ongeveer 47.500) naar jeugdvoorstellingen en bijna 20% (circa 50.000) naar cabaret & kleinkunst, film en overige voorstellingen.

Ggegevens m.b.t. 2010 zijn helaas niet beschikbaar.

Bron: VNO: 'Overzicht bezoekersaantallen en trends in openluchttheaters aangesloten bij VNO; seizoen 2009'

5.7 Overige circuits en bronnen

Op dit moment zijn er helaas niet of nauwelijks (betrouwbare) gegevens beschikbaar m.b.t. andere segmenten binnen de muzieksector. Gegevens van de talloze popfestivals in Nederland worden bijvoorbeeld nog niet systematisch in kaart gebracht, evenmin als van de poppodia die niet zijn aangesloten bij de VNPF. Ook zijn geen bruikbare gegevens bekend van de leden van de Vereniging van EvenementenMakers (VVEM), een brancheorganisatie voor professionals in de evenementenbranche, die zo'n 100 bedrijven vertegenwoordigt. Hetzelfde kan worden gezegd m.b.t. de vele concerten die jaarlijks plaats vinden op scholen, evenals op allerlei andere locaties, door heel Nederland. MCN ziet de verzameling van data m.b.t. de muzieksector als een belangrijke taak en streeft ernaar het onderzoek naar dergelijke gegevens in de komende jaren uit te breiden en verbeteren.

6 Colofon

BeAM: Benchmark Analysesysteem Muziekpodia

Muziek Centrum Nederland (MCN) doet jaarlijks onderzoek naar kerngegevens onder podia en festivals in de oude-, klassieke-, hedendaagse muziek, jazz en wereldmuziek. Het doel van dit onderzoek is tweeledig. Enerzijds stelt het deelnemende organisaties in staat zich onderling te vergelijken m.b.v. een online benchmark applicatie, getiteld 'BeAM': Benchmark Analysesysteem Muziekpodia. Anderzijds leveren de ingevulde vragenlijsten data op, die MCN helpen om de stand van zaken van de podia en festivals in de onderzoekspopulatie te monitoren en aan de hand waarvan MCN jaarlijks een verslag publiceert.

Voor vragen n.a.v. dit onderzoeksrapport kunt u zich wenden tot een van de volgende personen:

Ewout van der Linden, tel: 020-3446007; e-mail: E.van.der.Linden@mcn.nl

Everard van der Marck, tel: 020-3446083; e-mail: E.van.der.Marck@mcn.nl

Het Benchmark Analysesysteem Muziekpodia is voor MCN ontwikkeld door ABF Research te Delft (www.abfresearch.nl). Hierbij is dankbaar gebruik gemaakt van de kennis en ervaring die ABF Research heeft opgedaan bij de ontwikkeling van het Theater Analyse Systeem (i.s.m. de VSCD) en het Poppodium Analyse Systeem (i.s.m. de VNPF).

Muziek Centrum Nederland

Muziek Centrum Nederland (MCN) is het kennis- en promotiecentrum voor de volle breedte van de professionele Nederlandse muziekwereld. Missie van het nieuwe sectorinstituut is het versterken van de positie van de Nederlandse muziek(cultuur) in binnen- en buitenland. Eén van de wijzen waarop MCN deze missie vervult is d.m.v. het verzamelen van zowel kwalitatieve als kwantitatieve gegevens m.b.t. de muzieksector.

Muziek Centrum Nederland

Rokin 111
1012 KN Amsterdam
T 020 344 60 00
F 020 673 35 88

www.mcn.nl
info@mcn.nl



Bijlagen

Bijlage 1 - BeAM 2010 onderzoekspopulatie

Bijlage 2 - Gebruikte begrippen

Bijlage 3 - BeAM 2010 data

Bijlage 1 - BeAM 2010 onderzoekspopulatie

PLAATS	NAAM PODIA/FESTIVALS
AALSMEER	Stichting Kunst en Cultuur Aalsmeer
AALSMEER	Cultureel Café Bacchus
ABCOUDE	Kulturele Stichting Abcoude / Baambrugge
AERDENHOUT	Stichting Muzenforum
ALKMAAR	Stichting Gulden Vlies Lindegracht Concerten
ALKMAAR	Ypma Robijnconcerten
ALKMAAR	Provadja Theater
ALKMAAR	SBS Jazztival
ALKMAAR	Stichting Grote Sint Laurenskerk Alkmaar
ALKMAAR	Orgel- & Carillonconcerten
ALMELO	Stichting Kerkconcerten Grote Kerk Almelo
ALMEN	Stichting Comité Kamermuziek Almen
ALMEN	Comité Kamermuziek aan de Berkel
ALMERE	Jazz below the Sea
ALMERE	Kamermuziekfestival Almere
ALMERE	AFRIQUE-CARIB
ALMERE	Afrikadag Almere
ALMERE HAVEN	Cultureel Centrum Corrosia
ALPHEN A/D RIJN	Kamermuziek in de Oudshoornse kerk
ALPHEN A/D RIJN	Theater Castellum
AMERONGEN	Muziekcommissie Kasteel Amerongen
AMERONGEN	Jazz at the Castle
AMERSFOORT	Leo Smit Stichting
AMERSFOORT	HavikConcert
AMERSFOORT	Dias Latinos
AMSTELVEEN	Cultuurcentrum VU Griffioen
AMSTERDAM	Bijbels Museum
AMSTERDAM	Boekmanzaal lunchconcerten
AMSTERDAM	Centrum Beeldende Kunst Amsterdam
AMSTERDAM	De Badcuyp
AMSTERDAM	Het Bethaniënklooster
AMSTERDAM	Podium Mozaiek
AMSTERDAM	Stichting 2, DNK Amsterdam
AMSTERDAM	Stichting Buiksloterkerk
AMSTERDAM	Stichting De Oude Kerk
AMSTERDAM	Stichting Het Orgelpark
AMSTERDAM	Stichting Kamermuziek Amsterdam
AMSTERDAM	Stichting Lunchpauzeconcerten Amsterdam Zuid
AMSTERDAM	Stichting Noorderkerkconcerten
AMSTERDAM	Stichting Praemuze
AMSTERDAM	Stichting Thomas Open
AMSTERDAM	Amsterdam Roots Festival
AMSTERDAM	Amsterdamse Cello Biënnale
AMSTERDAM	Delft Chamber Music Festival
AMSTERDAM	Festival Classique
AMSTERDAM	Grachtenfestival

AMSTERDAM	Holland Festival
AMSTERDAM	Hortus Kamermuziekfestival
AMSTERDAM	Stichting Internationale Van Wassenaer Concours
AMSTERDAM	Beurs van Berlage Concert- & congreszalen
AMSTERDAM	Ruigoord
AMSTERDAM	Zaal 100
AMSTERDAM	dOeK Festival
AMSTERDAM	Connecting Arts - Het Europese Orgel Festival
AMSTERDAM	Gospelfestival Amsterdam (Zo!)
AMSTERDAM	Internationale Gaudeamus Muziekweek
AMSTERDAM	Latin Village Festival
AMSTERDAM	Tangomagia Festival
AMSTERDAM	Vondelpark Openluchttheater
AMSTERDAM	Bijlmer Parktheater
AMSTERDAM	Het Perron
AMSTERDAM	Nederlandse Concertstichting
AMSTERDAM	Opera aan het IJ
AMSTERDAM	Felix Meritis
AMSTERDAM	OT301
AMSTERDAM	Panama
AMSTERDAM	Het Gamelanhuis
AMSTERDAM	Pleintheater
AMSTERDAM	Theater de Cameleon
AMSTERDAM	Black Magic Woman Festival
AMSTERDAM	Contrabanda! Festival
AMSTERDAM	Sonic Acts
AMSTERDAM	Robodock Festival
AMSTERDAM	Uitmarkt
AMSTERDAM	LiteSide Festival
AMSTERDAM	Turkey Now Festival
AMSTERDAM	Dutch Jazz Meeting
AMSTERDAM	Internationaal Joods Muziekfestival
AMSTERDAM	Afrovibes Festival
ANKEVEEN	Goois Jazzfestival
APELDOORN	Stichting Paleisconcerten
APELDOORN	Gelderse Muziek Zomer
APPELSCHA	Sociaal Cultureel Centrum Harambe
ARNHEM	Arnhemse Vereniging voor Kamermuziek
ARNHEM	Scheepenzaalconcerten
ARNHEM	Stichting Jazz in Arnhem
ARNHEM	Stichting Eusebius Arnhem
ARNHEM	Arnhems Muziek Platform
ASSEN	Stichting Muziekkamer Assen
ASSEN	Stichting Rolder Concerten
ASSEN	Ajazz
AUSTERLITZ	Het Beauforthuis
BAARLE-NASSAU	Plus-etage
BAARN	De Baarnse Muziekring
BAARN	Festival de Muzen
BAARN	Jazz Garden Party

BALK	Vereniging Nut Gaasterlan-Sleat
BEEK-UBBERGEN	Mozart (K)ring Gelre-Niederrhein
BEEK-UBBERGEN	Stichting Concertserie Beek
BEEKBERGEN	Stichting Beekbergen Klassiek
BENNEBROEK	Werkgroep Muziek Bennebroek
BERGEN	Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek
BERGEN AAN ZEE	Stichting Muze aan Zee
BERGEN NH	Stichting Muziek in de Ruïnekerk
BERGEN NH	The International Holland Music Sessions
BERGEN OP ZOOM	Jazzweekend Bergen op Zoom
BERGEN OP ZOOM	Pols Place for Jazz
BERLICUM	Stichting Kasteelconcerten Heeswijk
BILTHOVEN	Concertcommissie Julius Röntgenzaal
BILTHOVEN	Muziekpodium De Bilt
BILTHOVEN	Stichting Kunst en Cultuur De Bilt
BLARICUM	Tindal Stichting
BLESKENS GRAAF	Stichting Alblas Concerten
BLOEMENDAAL	Openluchttheater Caprera
BORNE	Stichting Kerk en Muziek
BORNE	Afrikafestival Hertme
BREDA	De Nieuwe Veste
BREDA	Sacramentskerk Concerten
BREDA	Stichting Muziek Instituut Breda
BREDA	Breda Jazz Festival
BREDA	Stichting Beaux Jazz
BREDA	Jazzing Around
BREUKELEN	Stichting De Vierling
BROEKHUIZENVORST	Stichting Klassiek op Locatie
BUNNIK	Stichting Kromme Rijn Concerten
BUNNIK	Jazz & Blues Festival Bunnik
BUREN	Stichting Muziek in Buren
BUSSUM	Jazzclub Langs de Lijn
BUSSUM	Stichting International Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
CAPELLE A/D IJSSEL	Midzomerfestival
CASTRICUM	Stichting Alkmaarse Kamermuziek
CASTRICUM	Toonbeeld SKVC
CASTRICUM	Iskra - Podium voor Jong Muziktalent in Castricum
COEVORDEN	Stichting Culturele Commissie Coevorden
COTHEN	Concert in Cothen
DALFSEN	Brugconcerten Dalfsen
DELFT	Jazzfestival Delft
DELFT	Night of the Proms
DELFIJL	Culturele Raad Delfzijl
DEN BOSCH	Jheronimus Bosch Art Center
DEN BOSCH	Koningstheater
DEN BOSCH	Stichting Oude Muziek Brabant
DEN BOSCH	Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch
DEN BOSCH	November Music
DEN BOSCH	Internationaal Vocalisten Concours
DEN BOSCH	Muziekcentrum De Toonzaal

DEN BOSCH	Toon Festival Brabant
DEN BOSCH	VPRO Toonjazz Festival
DEN BOSCH	FAQ Festival
DEN HAAG	De Nieuwe Slag
DEN HAAG	Stichting Cultureel Beheer Paleiskerk
DEN HAAG	Stichting Haags Open Podium (HOP)
DEN HAAG	Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk
DEN HAAG	Stichting Musica Antica da Camera
DEN HAAG	Stichting Muziek in de Gotische zaal
DEN HAAG	Stichting Prospero
DEN HAAG	Stichting voor Kamermuziek
DEN HAAG	Theater Zwembad de Regentes
DEN HAAG	Oktoberconcerten Huis te Linschoten
DEN HAAG	Pure Jazz, The Movement
DEN HAAG	Stichting Zenith Festival
DEN HAAG	The Hague Jazz
DEN HAAG	Stichting Regentenkamer
DEN HAAG	Dag in de branding
DEN HAAG	Jazz in de Gracht
DEN HAAG	Korzo
DEN HAAG	Festival Zomerliefde
DEN HAAG	TAG
DEN HAAG	Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag
DEN HELDER	Nieuw & Diep
DENEKAMP	Stichting Culturele Raad Denekamp
DEURNE	Jazz@Deurne
DEVENTER	Stichting Kamermuziek Deventer
DEVENTER	Theater Bouwkunde
DIEMEN	Stichting Vrienden van De Hoop
DIEMEN	South East Jazz Festival
DIEVER	Stichting Vrienden van de Oude Kerk te Diever
DIPHOORN	Stichting Sleener Toren Concerten
DOMBURG	Jazz by the Sea
DOORN	Stichting Muziek in de Maartenskerk
DORDRECHT	Jazzpodium DJS
DORDRECHT	Stichting Kunstzinnige Vorming To Be
DORDRECHT	Open Monumentendagen Dordrecht
DORDRECHT	De Kunstkerk - Concertzaal van Dordrecht
DORDRECHT	Bach Festival Dordrecht
DREISCHOR	Stichting Werkgroep Concerten Hellevoetsluis
DRIEBERGEN	Stichting Koffieconcerten Driebergen - Rijsenburg
DRIEBERGEN	Zeister Muziekdagen
DRONTEN	Centrum voor Kunstzinnige Vorming Dronten
DRONTEN	Stichting Jazz & Classics
DWINGELO	Sterrenfestival Dwingeloo
EDAM	Jazzclub Mahogany Hall
EELDE	Museum de Buitenplaats
EELDE	Museum Vosbergen
EEMNES	Wakker Eemnes
EERBEEK	Culturele Stichting Gemeente Brummen

EERSEL	De Muzenval
EGMOND A/D HOEF	Muziek in de Slotkapel
EINDHOVEN	Jazz at the Crow - Kraaij en Balder
EINDHOVEN	Stichting Axes
EINDHOVEN	Stichting Jazzpower
EINDHOVEN	Kamermuziek in het Groen
EINDHOVEN	Folkwood Festival
EINDHOVEN	Podium voor Kamermuziek
EINDHOVEN	Tromp Muziek Biënnale
EMMELOORD	Gemeente Noordoostpolder, Museum Schokland
EMMELOORD	Muzisch Centrum Emmeloord
EMMEN	Stichting Grote Kerk Cultureel
EMMEN	Nacht van Emmen
ENKHUIZEN	Nutszaal
ENKHUIZEN	Stichting Muziekring Enkhuizen e.o.
ENKHUIZEN	Jazz Festival Enkhuizen
ENSCHEDÉ	Jazzpodium De Tor
ENSCHEDÉ	Jazzpodium Drienerlo
ENSCHEDÉ	International Jazz Festival Enschede
ENSCHEDÉ	Het Vestzaktheater Enschede
ENSCHEDÉ	Concordia Kunst & cultuur
ENSCHEDÉ	GrensWerk
EPE	Stg. Cultureel Platform Epe
GOIRLE	Stichting Kapelconcerten
GOIRLE	Jazz Podium Goirle
GOIRLE	Jazz Festival Goirle
GOIRLE	Muziekpodia op zondagmiddag
GORINCHEM	Jazz Festival Gorinchem
GORREDIJK	Cultureel Centrum De Skâns
GORSEL	IJssel Jazz
GOUDA	Krossin' Gouda
GOUDA	JazzXperience
GOUDA	Yes Gouda Jazz
GRONINGEN	Groningsche Muziekvereniging
GRONINGEN	Jazzcafe De Spieghele
GRONINGEN	Musica Antiqua Nova
GRONINGEN	Organisatie Muziekklassiek!
GRONINGEN	Stichting Vrienden Lutherse Kerk Groningen
GRONINGEN	Grand Theatre
GRONINGEN	Sounds of Music
GRONINGEN	Stichting Jazz in Groningen
GRONINGEN	Midnight Express
GRONINGEN	Stichting Prime
GRONINGEN	Componistenfestival
GRONINGEN	Noorderzon Performing Arts Festival
GROOTSCHERMER	Podium onder de Toren
GULPEN-WITTEM	Stichting Kunstdagen Wittem
HAAKSBERGEN	Kunstkring Haaksbergen
HAARLEM	Stichting Kasteelconcerten Kennemerland
HAARLEM	Te gast in het provinciehuis

HAARLEM	Haarlem Jazzstad
HAARLEM	Haarlem Salsa Festival
HAARLEM	Houtfestival
HALL	Jazz in the Woods
HARDERWIJK	Stichting Randmeerconcerten
HAREN	Stichting Dorpskerkconcerten Haren
HATTEM	Stichting Kunstkring Hattem
HEEMSTEDE	Podium Oude Slot Heemstede
HEEMSTEDE	Stichting Podiumprogrammering Heemstede
HEEMSTEDE	Heemstede Jazz
HEERENVEEN	Museum Belvédère - Commissie Culturele Activiteiten
HEERENVEEN	Stichting Heerenveense Kunstkring
HEERHUGOWAARD	Stichting Muziekkring Heerhugowaard
HEERLEN	Charles Hennen Concours
HEEZE	Strabrecht Theater
HEILOO	Stichting Alhambra
HEILOO	Stichting Cultuurbevordering Witte Kerk
HEILOO	Jazz Walk
HELLEVOETSLUIS	Stichting Meesterlijke Melodieën
HELMOND	Kamermuziekcyclus Theo Driessen
HELMOND	Jazz in Catstoun
HELVOIRT	Stichting Noten op de Noen
HENGELO	Stichting Kamermuziek Hengelo
HENGELO	Smooth Jazz Europe Festival
HILVERSUM	Seinconcerten
HILVERSUM	Stichting Raadhuisconcerten Hilversum
HIPPOLYTUSHOEF	Stichting Culturele Activiteiten Hippolytuskerk
HOLTEN	De Verrassing
HOOFDDORP	Stichting Cruquiusconcerten Haarlemmermeer
HOOFDDORP	Meer Jazz
HOOFDDORP	Meer Jazz Festival
HOOGEZAND	't Kielzog-CKC
HOOGVLIET	Stichting Koffieconcerten Hoogvliet
HOORN	Concertstichting Johan Messchaert
HOORN	Jazz Affairs
HOORN	Stichting Hoornse Haven Concerten
HOORN	Festival Hoorn - Oude Muziek Nu
HOORN	Jazz at the Hop (NB i.s.m. Jazz Affairs)
HORST	Stichting Cambrinus Concerten
HORST	The Spirit of Jazz
HUIZEN	Stichting Jeugd Concerteert
HURDEGARYP	Stichting Kunstkring Hardegarijp
IJSSELSTEIN	Kamermuziek in IJsselstein
JOURE	Kultuerried Skarsterlân / Museum Joure
KAAG	Kaags Muziekfestival
KERKRADE	Orlando Festival
KERKRADE	Orpheo Concertserie
KERKRADE	AmadèO Festival
KORTENHOEF	Stichting Kunst aan de Dijk
KROMMENIE	Schuilkerkconcerten Krommenie

LAMBERTSCHAAG	Stichting Het Groene Kerkje Lambertschaag
LANDELIJK	De Accordeonslag
LANDGRAAF	Theater Landgraaf
LANDGRAAF	Jazz on the Roof
LANDGRAAF	Heerlen Jazzt
LAREN	Rosa Spier Huis
LAREN	Laren Jazz
LEEK	Muziek in d'Olle Buurt
LEEUWARDEN	Grote of Jacobijnerkerk
LEEUWARDEN	Stichting Hothouse Redbad
LEEUWARDEN	Orgelconcerten in de Grote Kerk
LEEUWARDEN	Leeuwarder Orgelfestival
LEIDEN	Cultureel Centrum de X
LEIDEN	Fred Luiten Concertorganisatie
LEIDEN	Sociëteit de Burcht
LEIDEN	Jazzpodium Hot House Leiden
LEIDEN	Grenzenloos Festival
LEIDEN	Het Rapenburg Concert
LEIDEN	Leidse Jazzweek
LEIDSCHENDAM	Stichting Cultureel Contact Prinsenhof
LEIDSCHENDAM	Stichting Kunstkring Duivenvoorde
LEIDSCHENDAM	Theater Camuz
LELYSTAD	De Kubus Centrum voor kunst & cultuur
LELYSTAD	Sea Bottom Jazzfestival
LELYSTAD	Uitgast Festival
LEUSDEN	Stichting Valleiconcerten
LEUSDEN	Amersfoort Jazz
LINSCHOTEN	Theater 'De Wildeman'
LOOSDRECHT	Concerten in Tienhoven
MAARSSSEN	Cultureel Centrum Pim Jacobs Theater
MAASSLUIS	Theater Schuurkerk
MAASTRICHT	Stichting Oude Muziek Limburg
MAASTRICHT	Musica Sacra Maastricht
MAASTRICHT	Stichting Intro In Situ
MAASTRICHT	Jazz Maastricht
MAASTRICHT	Jazz Maastricht Masters
MAASTRICHT	Jazz Maastricht Promenade
MAASTRICHT	Cafe Thembi
MARKEN BINNEN	Stichting Culturele Commissie Marken- Binnen
MIDDELBURG	Stichting Kamermuziek Zeeland
MIDDELBURG	Internationaal Muziekfeest Middelburg
MIDDELBURG	Jazzfestival Middelburg
MIDDELBURG	Zeeuwse Concertzaal
MIDDELHARNIS	Stichting Podium Goeree-Overflakkee
MIDDENBEEMSTER	Stichting Onder de Linden
MIJDRECHT	Stichting Cultura De Ronde Venen
MUIDEN	Stichting Stad Muiden
NAARDEN	Stichting Stadhuisconcerten Naarden
NEDERHORST DEN BERG	Jagthuis Kamermuziek Concerten
NEDERHORST DEN BERG	Jagthuis Festival

NIEUWEGEIN	Merwede Jazz
NIEUWKOOP	Stichting Kamermuziek Nieuwkoop
NIEUWKOOP	Jazz aan de Plazz
NIJEHOLTPADE	Stichting Muziek op Stapel
NIJMEGEN	Het Muziekenhuis
NIJMEGEN	Jazz in Nijmegen
NIJMEGEN	Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek
NIJMEGEN	Stichting Moderne Muziek Nijmegen (Galerie Marzee)
NIJMEGEN	Music Meeting
NIJMEGEN	De Affaire
NIJMEGEN	Internationaal Tangofestival Doble Ocho Nijmegen
NIJMEGEN	Habana
NOORDWIJK	Stichting Muziek in Jeroen
NOORDWIJK AAN ZEE	Opera aan Zee
NOORDWOLDE	Stichting Kolonieconcerten
OEGSTGEEST	K & O Oegstgeest
OIRSCHOT	De Enck
OISTERWIJK	Oisterwijk Swingt
OLDENZAAL	Stichting Culturele Raad Oldenzaal
OOSTERBEEK	Stichting Raadzaalconcerten gemeente Renkum
OOSTVOORNE	Stichting Concertleven Westvoorne
OOSTZAAN	Stichting KIOZK
OTTERSUM	Cultureel Podium Roepaen
OUD AVEREEST	Stichting Kamermuziek Oud Avereest
OUD-BEIJERLAND	Culturele Kring Hoeksche Waard
OVERVEEN	Jazz in Zandvoort
REEUWIJK	Stichting Reeuwijkse Culturele Manifestaties
REEUWIJK	SPS Jazzfestival
RHENEN	Stichting De Korenwinde
RHENEN	Stichting voor Kamermuziek Wageningen
RHOON	Kasteelconcerten Rhoon
RIJSWIJK	Herberg Vlietzig
ROERMOND	CK-Theater
ROERMOND	Jazznight Roermond
ROSENDAAL	Kaai Jazz Festival
ROTTERDAM	Concertstichting Hillegersberg
ROTTERDAM	Dizzy Jazzcafe
ROTTERDAM	Stichting Kamermuziekvereniging Rotterdam
ROTTERDAM	WMDC
ROTTERDAM	Dunya Festival
ROTTERDAM	Podium O950
ROTTERDAM	De Dag van de Romantische Muziek
ROTTERDAM	Gergiev Festival Rotterdam
ROTTERDAM	Jazzfestival Hillegersberg
ROTTERDAM	OVG Veerhavenconcert
ROTTERDAM	Prix du Port
ROTTERDAM	Jazz International Rotterdam
ROTTERDAM	Festival Jazz International Rotterdam
ROTTERDAM	De Unie
ROTTERDAM	North Sea Around Town

ROTTERDAM	Operadagen Rotterdam
RUINERWOLD	MusicArte
RUURLO	KunstKring Ruurlo
RUURLO	KasteelTuinFestival Ruurlo
S HERTOGENBOSCH	Jazz in Duke Town
SANTPOORT	't Mosterdzaadje
SASSENHEIM	Theater 't Onderdak
SCHIEDAM	't Huis te Poort
SCHIEDAM	Stichting Westvest 90
SCHIJNDEL	Feria de España
SCHIJNDEL	1 Ander Festival
SCHOORL	Stichting Mens en Muziek
'S-HEERENBERGH	Kasteel Huis Bergh
SIJBEKARSPEL	Stichting Cultuur Sijbekarspel-Benningbroek
SNEEK	Centrum voor de Kunsten Sneek
SOEST	Artishock
SOEST	Stichting Muziekring Eemland
SPAARNDAM-WEST	Vrienden v/d Oude Kerk Spaarndam
TERNEUZEN	Porgy en Bess
TERNEUZEN	Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen
TERNEUZEN	Scheldejazz
TERNEUZEN	Porgy & Bess Open Haard Concerten
THOLEN	Stichting Anthonie Keldermans concerten
THOLEN	Kunstroute Tholen
THORN	Grachtenfestival aan de Maas
TIEL	Jazzfestival Tiel
TILBURG	De Pont - Museum voor hedendaagse kunst
TILBURG	Koninklijke Liedertafel Tilburg
TILBURG	Stichting De Link
TILBURG	Stichting Expo Berkel-Enschot
TILBURG	International Gipsyfestival
TILBURG	Cubamania Festival
TILBURG	Paradox / Podium voor actuele muziek
TILBURG	Stranger than Paranoia
TILBURG	Festival Mundial
TILBURG	Festival Mundial Weken
TILBURG	Incubate
TRICHT	Batauwe Musica
UITGEEST	Stichting Culturele Cirkel Heemskerk
UITHOORN	Stichting Culturele Activiteiten Uithoorn
UTRECHT	Kamermuziek Lutherse Kerk
UTRECHT	Nederlandse Joseph Haydn Stichting
UTRECHT	Stichting Merkaz
UTRECHT	Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk
UTRECHT	Vereniging Vrienden van het Lied
UTRECHT	Culturele Zondagen
UTRECHT	Muziek 4 Daagse
UTRECHT	Rumor Festival
UTRECHT	Stichting Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht
UTRECHT	3de Franz Liszt in Vredenburg Festival

UTRECHT	Stichting Organisatie Oude Muziek
UTRECHT	Festival Oude Muziek Utrecht
UTRECHT	SJU Jazzpodium
UTRECHT	Utrecht Jazz Fest
UTRECHT	Jazz-A-Palooza
UTRECHT	Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk
UTRECHT	Theater Kikker
UTRECHT	Centrum Muziek XXI
UTRECHT	Internationaal Orgelfestival Haarlem
VALKKOOG	Culturele Activiteiten Kerkje Valkkoog
VALTHERMOND	Stichting Klassiek in 't Veen Valthermond
VEERE	MuziekPodium Zeeland
VEGHEL	Kunstgroep De Compagnie
VEGHEL	Stichting Justitia Concerten Veghel
VELP	K13
VENLO	Domani Podium voor morgen
VENLO	Museum van Bommel van Dam
VENRAY	Concertorganisatie Fred H. Renirie
VLAARDINGEN	Stichting Wijnconcerten Vlaardingen
VLISSINGEN	Arsenaaltheater
VLISSINGEN	Sint Jacobskerk Vlissingen
VOLLENHOVE	Blokzijk Klassiek
VOLLENHOVE	Oldenhofconcerten
VOORBURG	Theater De Tobbe
VOORSCHOTEN	Oud Woelwijck
VUGHT	Stichting Bevordering Muziekleven in Brabant
WAGENINGEN	Rhinetownjazz
WAGENINGEN	Doctor Jazz Dag
WAPENVELD	Stichting Cultureel Centrum Heerde
WARMOND	Stichting Kamermuziek Warmond
WASSENAAR	Gemeente Wassenaar Paauwconcerten
WEERSELO	Stiftsconcerten
WEESP	Stad-Huisconcerten Weesp
WESTZAAN	De Zuidervermaning Westzaan
WIJCHEN	Stichting Muziekring Wijchen
WIJDEWORMER	Stichting Concerten bij Kaarslicht Jisp
WIJK BIJ DUURSTEDEN	Jazz bij Duurstede
WIJK BIJ DUURSTEDEN	Stichting Concerten Grote Kerk
WINKEL	Culturele Stichting Niedorp
WINSUM	ZomerJazzFietsTour
WINSUM	Stichting Culturele Commissie Winsum
WINTERSWIJK	Theater De Storm
WOERDEN	Kunstencentrum het Klooster
ZAANDAM	Stichting New Dutch Swing
ZAANDAM	Stichting Recital
ZAANDAM	Stichting De Muziekkamer
ZALTBOMMEL	Muziekring Bommelerwaard & Omstreken
ZALTBOMMEL	Stichting Muziekevenementen Tilburg
ZEELAND	MuziS
ZEIST	Kasteelconcerten Daelenbroeck

ZEIST	Stichting Slotconcerten Slot Zeist
ZEVENAAR	Varilux Jazz- en Bluesfestival Zevenaar
ZEVENAAR	Spikker Country en Westernfestival
ZOETERMEER	Stichting Concerten Oude Kerk Zoetermeer
ZOETERMEER	Jazzfestival Zoetermeer
ZUIDERWOUDE	Reflections
ZUIDHORN	Stichting Abdijconcerten Aduard
ZUTPHEN	Kapel op 't Rijsselt
ZUTPHEN	Stichting Oude Muziek De Graafschap
ZUTPHEN	Internationaal Cellofestival Zutphen
ZWOLLE	De Muzerie Centrum voor de Kunsten
ZWOLLE	KamerOpera Festival
ZWOLLE	Rabo Jazzfestival Heerde
ZWOLLE	Fonteinkerk
TOTAAL:	510 PODIA/FESTIVALS

Bijlage 2 – Gebruikte begrippen

In de BeAM 2010 vragenlijst is voor sommige onderdelen gebruikt gemaakt van een indeling in bepaalde categorieën, die ook regelmatig in dit verslag terugkomen. Hieronder volgt een toelichting op de meest voorkomende daarvan.

Type organisatie: de indeling van de organisaties op basis van de aard van hun programmering, doorlopend of tijds-/periodegebonden. Hierbij werd het volgende onderscheid gehanteerd:

- podium (concertorganisatie met een doorlopende programmering)
- festival (concertorganisatie met een sterk tijds-/periodegebonden programmering)

In BeAM 2008 kwam nog een derde type voor, te weten 'hybride organisatie', waarmee werd bedoeld op concertorganisaties met zowel een doorlopende als een festivalprogrammering. M.i.v. BeAM 2009 is aan de voormalige 'hybride organisaties' gevraagd om voor deze activiteiten aparte vragenlijsten in te vullen.

Landsdeel: de indeling van de podia en festivals naar geografische locatie. Daarbij werd als volgt onderscheid gemaakt tussen 5 regio's, waarbij de 4 grote steden als een apart landsdeel zijn beschouwd:

- Noord (Groningen, Friesland, Drenthe)
- Oost (Overijssel, Flevoland, Gelderland)
- West (Utrecht, Noord-Holland, Zuid-Holland, Zeeland, exclusief de G4)
- Zuid (Noord-Brabant, Limburg)
- G4 (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht)

Programmeringsprofiel: de globale inhoudelijke indeling van de podia en festivals naar het karakter van hun programmering. Deelnemers bepaalden hun profiel zelf. Daartoe konden zij één van de volgende karakterisering selecteren:

- oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk
- klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 - 1950)
- hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)
- jazz / blues
- wereldmuziek
- pop / rock
- muziek gemengd
- multidisciplinair (muziektheater, beeldende kunst, audio/video)

Bij de programmeringsprofielen 'pop/rock' en 'multidisciplinair' was het aantal respondenten zodanig klein dat er geen betrouwbare conclusies aan konden worden verbonden. Op een enkele uitzondering na komen deze profielen daarom in het verdere rapport niet voor.

Genre: de discipline of het genre van de concerten/voorstellingen die de podia en festivals organiseerden. Per genre konden zij het aantal concerten/voorstellingen in 2010 aangeven; de podia konden hierbij tevens het betreffende aantal bezoekers opgeven. Dit waren de keuzemogelijkheden:

- oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk
- klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 - 1950)
- hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)
- jazz / blues
- wereldmuziek
- pop / rock
- opera en muziektheater
- musical en operette
- cabaret en kleinkunst
- toneel, dans en beweging
- overig; literair en niet in te delen

Personeel: hier gaat het om alle personen die op enigerlei wijze betrokken zijn bij het presenteren van podiumkunst, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen de twee volgende categorieën.

- Betaald personeel: werknemers op eigen loonlijst, gesubsidieerd personeel (I/D-banen, werkervaringsplaatsen), inzet personeel gemeente en ingehuurd of ingeleend werk (o.a. freelancers, uitzendkrachten)
- vrijwilligers of stagiaires zonder loon

Inkomsten: de inkomsten (samenhangend met het presenteren van podiumkunst), onderverdeeld in de volgende soorten inkomsten:

- recette, kaartverkoop
- omzet ondersteunende horeca / dienstverlening
- commerciële verhuur podium
- sponsorinkomsten
- subsidie van de gemeente
- subsidie van de provincie
- subsidie van de rijksoverheid
- overige subsidies (publieke/private fondsen)
- donaties
- overige inkomsten niet elders genoemd

Uitgaven: de uitgaven (ten behoeve van het presenteren van podiumkunst), onderverdeeld in de volgende kostenposten:

- personele lasten (bruto lonen van personen in loondienst, betalingen i.v.m. uitzendkrachten/gedetacheerd personeel, betalingen i.v.m. overig ingeleend/ingehuurd personeel, et cetera.)
- directe programmeringskosten (zoals uitkopen, partage-afrachten, reis/verblijfkosten van de uitvoerenden en BUMA-rechten)
- overige voorstellingskosten (t.b.v. productie, instrumentarium, geluid/lichttechniek)
- inkoop horeca
- veiligheid
- publiciteitskosten
- organisatie-/kantoorkosten
- huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties
- huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)
- overige uitgaven

Bijlage 3 - BeAM 2010 data

Totale populatie		
Algemeen		
Aantal organisaties	510	
aantal podia	336	66%
aantal festivals	174	34%
Podia naar grootte (in aantal concerten)		
podia < 5 concerten	39	8%
podia 5-9 concerten	134	26%
podia 10-19 concerten	60	12%
podia 20-49 concerten	58	11%
podia 50-99 concerten	27	5%
podia 100 of meer concerten	18	4%
Festivals naar grootte (in aantal bezoekers)		
festival < 1000 bezoekers	36	7%
festival < 5000 bezoekers	68	13%
festival < 10000 bezoekers	21	4%
festival < 25000 bezoekers	20	4%
festival < 50000 bezoekers	11	2%
festival < 100000 bezoekers	12	2%
festival > 100000 bezoekers	6	1%
Organisaties naar programmeringsprofiel		
oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk	25	5%
klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 – 1950)	183	36%
hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)	21	4%
jazz / blues	105	21%
wereldmuziek	27	5%
pop / rock	4	1%
muziek gemengd	127	25%
multidisciplinair (muziektheater, beeldende kunst, audio/video)	18	4%
Organisaties naar landsdeel		
Noord (Gr, Fr, Dr)	46	9%
Oost (Ov, Fl, Gld)	85	17%
West (Ut, NH, ZH, Zl) (exclusief G4)	186	36%
Zuid (NB, Lb)	83	16%
G4 (A'dam, R'dam, Den Haag en Utrecht)	110	22%
Concerten/voorstellingen algemeen		
totaal aantal concerten/voorstellingen	15.322	
aantal voorstellingen muziek	13.146	86%
aantal voorstellingen overige genres/disciplines	2.176	14%
Concerten/voorstellingen naar genre		
aantal concerten/voorstellingen oude muziek	1.067	7%
aantal concerten/voorstellingen klassieke muziek	3.868	25%
aantal concerten/voorstellingen hedendaags klassiek	1.099	7%
aantal concerten/voorstellingen jazz / blues	5.137	34%
aantal concerten/voorstellingen wereldmuziek	1.314	9%
aantal concerten/voorstellingen pop / rock	528	3%
aantal concerten/voorstellingen opera en muziektheater	107	1%
aantal concerten/voorstellingen musical en operette	26	0%
aantal concerten/voorstellingen cabaret en kleinkunst	314	2%
aantal concerten/voorstellingen toneel, dans en beweging	377	2%
aantal concerten/voorstellingen overig; literair en niet in te delen	1.485	10%

Concerten naar overige kenmerken		
aantal gratis concerten (NB alleen muziek)	4.294	28%
aantal concerten (NB alleen muziek) van amateur(gezelschappen)	1.353	9%
Bezoekers algemeen		
totaal aantal bezoekers	3.316.670	
aantal bezoekers voorstellingen muziek	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers voorstellingen overige disciplines	<i>n.v.t.</i>	
gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	<i>n.v.t.</i>	
gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling muziek	<i>n.v.t.</i>	
gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling overige disciplines	<i>n.v.t.</i>	
gemiddeld aantal bezoekers (per festival) per dag	<i>n.v.t.</i>	
Bezoekers naar genre		
aantal bezoekers oude muziek	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers klassieke muziek	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers hedendaags klassiek	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers jazz / blues	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers wereldmuziek	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers pop / rock	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers opera en muziektheater	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers musical en operette	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers cabaret en kleinkunst	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers toneel, dans en beweging	<i>n.v.t.</i>	
aantal bezoekers overig; literair en niet in te delen	<i>n.v.t.</i>	
Bezoekers naar overige kenmerken concerten		
aantal bezoekers gratis concerten (NB alleen muziek)	<i>n.v.t.</i>	
bezoekers concerten (NB alleen muziek) amateur(gezelschappen)	<i>n.v.t.</i>	
Toegangsprijzen podia		
standaard prijs (losse kaarten)	€ 14,12	
gereduceerd tarief (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€ 10,68	76%
standaard prijs seizoen/jaarabonnement	€ 87,99	
gereduceerd tarief seizoen/jaarabonnement	€ 68,08	77%
prijs per concert bij standaard prijs seizoen/jaarabonnement	€ 10,32	73%
prijs per concert bij gereduceerd tarief seizoen/jaarabonnement	€ 8,27	59%
Toegangsprijzen festivals		
standaard prijs dagkaart	€ 23,60	
gereduceerd tarief dagkaart	€ 20,90	89%
standaard prijs passepartout	€ 106,57	
gereduceerd tarief passepartout	€ 81,00	76%
prijs per dag bij standaard prijs passepartout	€ 19,13	81%
prijs per dag bij gereduceerd tarief passepartout	€ 14,54	70%
standaard prijs losse kaarten (per concert)	€ 19,28	
gereduceerd tarief losse kaarten (per concert)	€ 14,72	76%
Personeel		
totaal aantal werkzame personen	10.092	
aantal betaald personeel	1.612	16%
aantal vrijwilligers	8.480	84%
totaal aantal FTE	1.856	
aantal FTE betaald personeel	606	33%
aantal FTE vrijwilligers	1.251	67%
Financiën algemeen		
totaal inkomsten	€ 52.612.704	
directe inkomsten (uit recette, horeca, verhuur)	€ 15.819.092	30%
overheidssubsidies	€ 19.010.880	36%
alle overige inkomsten	€ 17.782.733	34%
totaal uitgaven	€ 52.410.757	
personeelskosten	€ 10.328.167	20%
materiële lasten	€ 42.082.587	80%

Financiën algemeen (vervolg)		
resultaat	€ 201.947	0,38%
Inkomsten naar soort		
recette, kaartverkoop	€ 11.823.905	22%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€ 3.462.573	7%
commerciële verhuur podium	€ 532.614	1%
sponsorinkomsten	€ 8.143.656	15%
subsidie van de gemeente	€ 10.989.003	21%
subsidie van de provincie	€ 2.239.817	4%
subsidie van de rijksoverheid	€ 5.782.060	11%
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€ 5.194.448	10%
donaties	€ 1.356.379	3%
overige inkomsten niet elders genoemd	€ 3.088.250	6%
Uitgaven naar kostenpost		
personeelskosten	€ 10.328.167	20%
directe programmeringskosten (inkoop)	€ 20.920.139	40%
overige voorstellingskosten	€ 6.263.650	12%
kosten horeca	€ 1.522.984	3%
publiciteitskosten	€ 4.193.428	8%
organisatie-/kantoorkosten	€ 2.203.914	4%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€ 2.980.822	6%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€ 928.026	2%
overige uitgaven	€ 3.069.624	6%

Podia		
Algemeen		
aantal podia	336	
Podia naar grootte (in aantal concerten)		
podia < 5 concerten	39	12%
podia 5-9 concerten	134	40%
podia 10-19 concerten	60	18%
podia 20-49 concerten	58	17%
podia 50-99 concerten	27	8%
podia 100 of meer concerten	18	5%
Podia naar programmeringsprofiel		
oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk	20	6%
klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 – 1950)	149	44%
hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)	13	4%
jazz / blues	39	12%
wereldmuziek	5	1%
pop / rock	4	1%
muziek gemengd	94	28%
multidisciplinair (muziektheater, beeldende kunst, audio/video)	12	4%
Podia naar landsdeel		
Noord (Gr, Fr, Dr)	37	11%
Oost (Ov, Fl, Gld)	59	18%
West (Ut, NH, ZH, Zl) (exclusief G4)	134	40%
Zuid (NB, Lb)	46	14%
G4 (A'dam, R'dam, Den Haag en Utrecht)	60	18%
Concerten/voorstellingen algemeen		
totaal aantal concerten/voorstellingen	9.006	
aantal voorstellingen muziek	7.618	85%
aantal voorstellingen overige genres/disciplines	1.388	15%
Concerten/voorstellingen naar genre		
aantal concerten/voorstellingen oude muziek	747	8%
aantal concerten/voorstellingen klassieke muziek	2.907	32%
aantal concerten/voorstellingen hedendaags klassiek	699	8%
aantal concerten/voorstellingen jazz / blues	2.595	29%
aantal concerten/voorstellingen wereldmuziek	490	5%
aantal concerten/voorstellingen pop / rock	131	1%
aantal concerten/voorstellingen opera en muziektheater	23	0%
aantal concerten/voorstellingen musical en operette	26	0%
aantal concerten/voorstellingen cabaret en kleinkunst	292	3%
aantal concerten/voorstellingen toneel, dans en beweging	161	2%
aantal concerten/voorstellingen overig; literair en niet in te delen	935	10%
Concerten naar overige kenmerken		
aantal gratis concerten (NB alleen muziek)	1.925	21%
aantal concerten (NB alleen muziek) van amateur(gezelschappen)	713	8%
Bezoekers algemeen		
totaal aantal bezoekers	804.875	
aantal bezoekers voorstellingen muziek	642.130	80%
aantal bezoekers voorstellingen overige disciplines	162.745	20%
gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	89	
gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling muziek	84	
gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling overige disciplines	117	
Bezoekers naar genre		
aantal bezoekers oude muziek	74.631	9%
aantal bezoekers klassieke muziek	262.460	33%
aantal bezoekers hedendaags klassiek	57.174	7%
aantal bezoekers jazz / blues	193.162	24%

Bezoekers naar genre (vervolg)		
aantal bezoekers wereldmuziek	38.629	5%
aantal bezoekers pop / rock	11.431	1%
aantal bezoekers opera en muziektheater	2.634	0%
aantal bezoekers musical en operette	2.009	0%
aantal bezoekers cabaret en kleinkunst	37.643	5%
aantal bezoekers toneel, dans en beweging	16.298	2%
aantal bezoekers overig; literair en niet in te delen	108.804	14%
Bezoekers naar overige kenmerken concerten		
aantal bezoekers gratis concerten (NB alleen muziek)	161.692	20%
bezoekers concerten (NB alleen muziek) amateur(gezelschappen)	64.025	8%
Toegangsprijzen podia		
standaard prijs (losse kaarten)	€ 14,12	
gereduceerd tarief (CJP, Pas 65+, Stadspas e.d.)	€ 10,68	76%
standaard prijs seizoen/jaarabonnement	€ 87,99	
gereduceerd tarief seizoen/jaarabonnement	€ 68,08	77%
prijs per concert bij standaard prijs seizoen/jaarabonnement	€ 10,32	73%
prijs per concert bij gereduceerd tarief seizoen/jaarabonnement	€ 8,27	59%
Personeel		
totaal aantal werkzame personen	4.451	
aantal betaald personeel	633	14%
aantal vrijwilligers	3.818	86%
totaal aantal FTE	938	
aantal FTE betaald personeel	299	32%
aantal FTE vrijwilligers	639	68%
Financiën algemeen		
totaal inkomsten	€ 23.353.234	
directe inkomsten (uit recette, horeca, verhuur)	€ 8.477.956	36%
overheidssubsidies	€ 9.421.191	40%
alle overige inkomsten	€ 5.454.084	23%
totaal uitgaven	€ 23.402.921	
personeelskosten	€ 5.700.552	24%
materiële lasten	€ 17.702.366	76%
resultaat	€ -49.687	-0,21%
Inkomsten naar soort		
recette, kaartverkoop	€ 5.738.644	25%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€ 2.246.850	10%
commerciële verhuur podium	€ 492.462	2%
sponsorinkomsten	€ 2.074.358	9%
subsidie van de gemeente	€ 6.620.393	28%
subsidie van de provincie	€ 552.835	2%
subsidie van de rijksoverheid	€ 2.247.963	10%
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€ 1.678.799	7%
donaties	€ 938.786	4%
overige inkomsten niet elders genoemd	€ 762.141	3%
Uitgaven naar kostenpost		
personeelskosten	€ 5.700.552	24%
directe programmeringskosten (inkoop)	€ 9.603.689	41%
overige voorstellingskosten	€ 1.919.048	8%
kosten horeca	€ 911.204	4%
publiciteitskosten	€ 1.634.563	7%
organisatie-/kantoorkosten	€ 1.167.448	5%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€ 1.080.905	5%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€ 567.896	2%
overige uitgaven	€ 817.613	3%

Festivals			
Algemeen			
aantal festivals		174	
Festivals naar grootte (in aantal bezoekers)			
festival < 1000 bezoekers		36	21%
festival < 5000 bezoekers		68	39%
festival < 10000 bezoekers		21	12%
festival < 25000 bezoekers		20	11%
festival < 50000 bezoekers		11	6%
festival < 100000 bezoekers		12	7%
festival > 100000 bezoekers		6	3%
Festivals naar programmeringsprofiel			
oude muziek / authentieke uitvoeringspraktijk		5	3%
klassieke muziek (gecomponeerd tussen 1750 – 1950)		34	20%
hedendaags klassiek (gecomponeerd na 1950)		8	5%
jazz / blues		66	38%
wereldmuziek		22	13%
pop / rock		0	0%
muziek gemengd		33	19%
multidisciplinair (muziektheater, beeldende kunst, audio/video)		6	3%
Festivals naar landsdeel			
Noord (Gr, Fr, Dr)		9	5%
Oost (Ov, Fl, Gld)		26	15%
West (Ut, NH, ZH, Zl) (exclusief G4)		52	30%
Zuid (NB, Lb)		37	21%
G4 (A'dam, R'dam, Den Haag en Utrecht)		50	29%
Concerten/voorstellingen algemeen			
totaal aantal concerten/voorstellingen		6.316	
aantal voorstellingen muziek		5.528	88%
aantal voorstellingen overige genres/disciplines		788	12%
Concerten/voorstellingen naar genre			
aantal concerten/voorstellingen oude muziek		320	5%
aantal concerten/voorstellingen klassieke muziek		961	15%
aantal concerten/voorstellingen hedendaags klassiek		400	6%
aantal concerten/voorstellingen jazz / blues		2.542	40%
aantal concerten/voorstellingen wereldmuziek		824	13%
aantal concerten/voorstellingen pop / rock		397	6%
aantal concerten/voorstellingen opera en muziektheater		84	1%
aantal concerten/voorstellingen musical en operette		0	0%
aantal concerten/voorstellingen cabaret en kleinkunst		22	0%
aantal concerten/voorstellingen toneel, dans en beweging		216	3%
aantal concerten/voorstellingen overig; literair en niet in te delen		550	9%
Concerten naar overige kenmerken			
aantal gratis concerten (NB alleen muziek)		2.369	38%
aantal concerten (NB alleen muziek) van amateur(gezelschappen)		640	10%
Bezoekers algemeen			
totaal aantal bezoekers		2.511.795	
gemiddeld aantal bezoekers (per festival) per dag		5.413	
Toegangsprijzen festivals			
standaard prijs dagkaart	€	23,60	
gereduceerd tarief dagkaart	€	20,90	89%
standaard prijs passepartout	€	106,57	
gereduceerd tarief passepartout	€	81,00	76%
prijs per dag bij standaard prijs passepartout	€	19,13	81%
prijs per dag bij gereduceerd tarief passepartout	€	14,54	70%
standaard prijs losse kaarten (per concert)	€	19,28	

Toegangsprijzen festivals (vervolg)		
gereduceerd tarief losse kaarten (per concert)	€	14,72 76%
Personeel		
totaal aantal werkzame personen		5.641
aantal betaald personeel		979 17%
aantal vrijwilligers		4.662 83%
totaal aantal FTE		918
aantal FTE betaald personeel		306 33%
aantal FTE vrijwilligers		612 67%
Financiën algemeen		
totaal inkomsten	€	29.259.470
directe inkomsten (uit recette, horeca, verhuur)	€	7.341.136 25%
overheidssubsidies	€	9.589.689 33%
alle overige inkomsten	€	12.328.649 42%
totaal uitgaven	€	29.007.836
personeelskosten	€	4.627.615 16%
materiële lasten	€	24.380.221 84%
resultaat	€	251.634 0,86%
Inkomsten naar soort		
recette, kaartverkoop	€	6.085.261 21%
omzet ondersteunende horeca / dienstverlening	€	1.215.723 4%
commerciële verhuur podium	€	40.152 0%
sponsorinkomsten	€	6.069.298 21%
subsidie van de gemeente	€	4.368.610 15%
subsidie van de provincie	€	1.686.982 6%
subsidie van de rijksoverheid	€	3.534.097 12%
overige subsidies (publieke/private fondsen)	€	3.515.649 12%
donaties	€	417.593 1%
overige inkomsten niet elders genoemd	€	2.326.109 8%
Uitgaven naar kostenpost		
personeelskosten	€	4.627.615 16%
directe programmeringskosten (inkoop)	€	11.316.450 39%
overige voorstellingskosten	€	4.344.602 15%
kosten horeca	€	611.780 2%
publiciteitskosten	€	2.558.865 9%
organisatie-/kantoorkosten	€	1.036.466 4%
huur of lease van gebouwen en/of concertlocaties	€	1.899.917 7%
huisvestingskosten (energie, water, verzekering, onderhoud)	€	360.130 1%
overige uitgaven	€	2.252.011 8%