



Maatschappelijke stages

Een onderzoek over maatschappelijke stage onder leerlingen, kunstcentra, amateurkunstverenigingen en stagemakelaars.

veldkamp  honderd procent onderzoek

Inhoudsopgave

1. Achtergrond onderzoek
2. De leerlingen
3. De kunstcentra
4. De amateurkunstverenigingen
5. De stagemakelaars
6. Inschatting stageplekken
7. Conclusies en aanbevelingen

MAS in de amateurkunstsector

Een onderzoek over maatschappelijke stage onder leerlingen, kunstcentra, amateurkunstverenigingen en stagemakelaars.

Veldkamp

Joep Wils

oktober 2010

veldkamp  honderd procent onderzoek

© Veldkamp | P5439



Achtergrond onderzoek

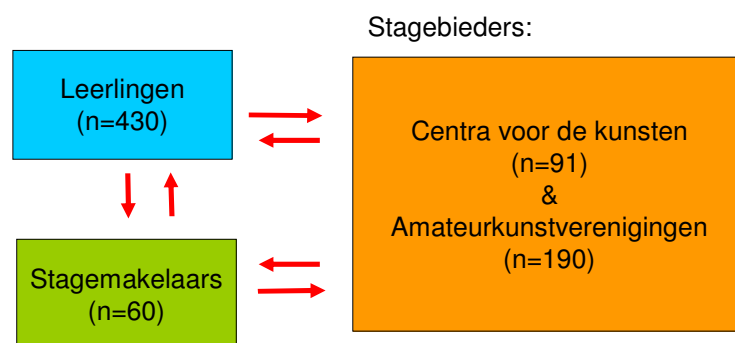
Achtergrond (1)

- ✓ Maatschappelijke stage (MAS) is een stage voor scholieren uit het voortgezet onderwijs in Nederland, waarbij ze door het doen van onbetaald vrijwilligerswerk kennismaken met het dragen van verantwoordelijkheid voor maatschappelijke belangen.
- ✓ MAS wordt verplicht in schooljaar 2011/2012. Dan zullen jaarlijks zo'n 195.000 leerlingen stage gaan lopen.
- ✓ Kunstconnectie en Kunstfactor dienen in 2011 minimaal 1.000 stageplaatsen (elk 500) te verwezenlijken.

Achtergrond (2)

- ✓ Vier belangrijke actoren in het MAS zijn: de leerlingen, de onderwijsinstelling, de stagemakelaars en de stagebieders.
- ✓ In oktober 2010 heeft er een nulmeting plaatsgevonden onder leerlingen, stagemakelaars en stagebieders in de (amateur)kunst zoals kunstencentra en amateurkunstverenigingen.
- ✓ Elk van deze vier actoren heeft een op maat gesneden vragenlijst beantwoord.

Actoren en steekproefaantallen



Rapportage

- ✓ Deze rapportage betreft een 0-meting, die als basis dient om na de 1-meting in 2011 de ontwikkeling wat betreft de MAS in de amateurkunstsector in kaart te brengen.
- ✓ In deze 0-meting geven we per actor kort de stand van zaken weer. In de 1-meting in 2011 gaan we uitgebreid in op de ontwikkelingen.



De leerlingen

Steekproef leerlingen

- ✓ In totaal zijn er 430 leerlingen ondervraagd, waarvan:
 - ✓ 114 vmbo (mavo)
 - ✓ 150 havo
 - ✓ 166 vwo
- ✓ De helft van de steekproef bestond uit jongens (49%) en de helft uit meisjes (51%) waarbij alle leerjaren (2^e t/m 6^e jaar) goed verdeeld zijn over schooltype en sekse.
- ✓ Er is dus sprake van een steekproef die evenwichtig verdeeld is over de diverse groepen leerlingen.

Aandacht aan MAS besteed op de scholen

- ✓ Bij 56% van de scholen is er in het vorig schooljaar (2009/2010) aandacht besteed aan het onderwerp maatschappelijke stage. We zien hier geen verschil tussen de 3 schooltypen.
- ✓ De aandacht voor de MAS bestaat uit:

| | |
|--|-----|
| ✓ in de klas over gesproken | 70% |
| ✓ algemene informatie (brief, folder e.d.) | 50% |
| ✓ concreet MAS geregeld | 26% |
| ✓ persoonlijk gesprek over gehad | 15% |
| ✓ zelf MAS geregeld | 12% |

MAS daadwerkelijk gevolgd (1)

- ✓ Het blijkt dat 33% van de leerlingen in 2009/2010 een MAS heeft gedaan. Voor het vwo ligt dit percentage iets lager (28%) dan bij de vmbo (39%) en havo (35%). Gemiddeld heeft men 30 uur stage gelopen.

- ✓ De populairste stagebieders bij de 143 stageleerlingen zijn:
 - ✓ zorg 27%
 - ✓ sportverenigingen, scouting e.d. 15%
 - ✓ op school zelf 13%
 - ✓ bij bedrijf 10%
 - ✓ winkel 8%

- ✓ Van de stageleerlingen valt 4% binnen de kunstensector. Op het totaal aantal van 430 leerlingen dus inclusief de niet stageleerlingen is dit 0,5%.

MAS daadwerkelijk gevolgd (2)

- ✓ In de meeste gevallen (66%) geven de leerlingen aan dat ze de MAS zelf geregeld hebben. Een derde (32%) is via school geregeld en 17% via kennissen, familie of vrienden.

- ✓ De rol van de stagemakelaars wordt door de leerlingen nauwelijks genoemd. Slechts 1% geeft aan via een vrijwilligerscentrale of stagemakelaar aan een stage te zijn gekomen.

- ✓ Men heeft allerlei werkzaamheden verricht, grote en kleine klussen. Sommigen hebben echt mee mogen denken en in veel gevallen gaat het om het helpen van mensen.

Mening over MAS

- ✓ De meeste stageleerlingen (85%) vonden de MAS (erg) leuk om te doen, een minderheid van 15% vond het minder leuk.
- ✓ Met name het werken met mensen en kinderen vindt men leuk (43%) en het actief bezig zijn, met de handen werken (16%). 14% geeft expliciet aan dat het leerzaam was, dat ze er iets van hebben opgestoken.
- ✓ Zij die het minder leuk vonden geven aan dat ze het saai vonden, vervelende klusjes moesten doen of dat het verplicht is.

Mening over MAS

- ✓ Aan de reacties van alle 430 leerlingen op 4 statements over de MAS blijkt dat een ruime meerderheid positief staat tegenover de MAS:
 - ✓ MAS geeft meer begrip voor anderen 81% mee eens
 - ✓ jongeren verbreden hun visie op de mij. 80% mee eens
 - ✓ stagebieder kan nieuwe ideeën opdoen 73% mee eens
 - ✓ stagebieder kan hulp goed gebruiken 74% mee eens
- ✓ We zien hier geen verschil van mening tussen de drie schooltypen.

MAS voor dit schooljaar (2010/2011)

- ✓ In oktober 2010 blijkt 24% van de leerlingen al bezig met de MAS. 12% heeft al concrete afspraken gemaakt met stagebieders en 12% heeft al ideeën hoe ze het gaan regelen.
- ✓ Door de 50 leerlingen met afspraken zijn de meeste gemaakt met sportverenigingen (24%), op school zelf (18%) en in de zorg (19%). Ook nu blijkt men in de meeste gevallen de stage zelf geregeld (76%) te hebben.
- ✓ Van de groep met ideeën heeft ongeveer de helft een voorkeur. Iets met kinderen, de zorg en sportverenigingen staan hoog op het verlanglijstje.

MAS in de culturele sector bij de kunstencentra

- ✓ Bijna een derde (32%) van de leerlingen is bekend met het feit dat men MAS kan lopen bij een kunstencentrum. Bij de vmbo'ers ligt dit op 37%.
- ✓ Het lijkt 57% van de leerlingen leuk om bij een kunstencentrum stage te lopen. Hier scheiden zich voor het eerst de geesten. Bij de vwo'ers wordt dit type stage leuker gevonden (64%) dan bij de vmbo'ers (47%). De havisten zitten rond het gemiddelde (57%). Bijna de helft van de leerlingen (48%) weet een kunstencentrum te vinden in de buurt.
- ✓ Zij (38%) die het niet leuk vinden geven als reden op dat ze niet van kunst houden, het interesseert ze niet. Men doet liever iets met sport, techniek of in de zorg.

MAS in de culturele sector bij de amateurkunstvereniging

- ✓ Bijna drie van de tien (27%) leerlingen is bekend met het feit dat men MAS kan lopen bij een amateurkunstvereniging.
- ✓ Van alle leerlingen lijkt het 43% (erg) leuk om bij een amateurkunstvereniging stage te lopen. Ook hier blijkt dat de vwo'ers dit type stage leuker vinden (52%) dan de vmbo'ers (29%). De havisten zitten rond het gemiddelde (42%). Iets meer dan de helft van de leerlingen (58%) weet een amateurkunstvereniging te vinden in de buurt.
- ✓ Zij (48%) die het niet leuk vinden geven als reden op dat ze niet van kunst houden, het interesseert ze niet. Men doet liever iets met sport, techniek of in de zorg.

Belangrijke aspecten voor MAS: spontaan

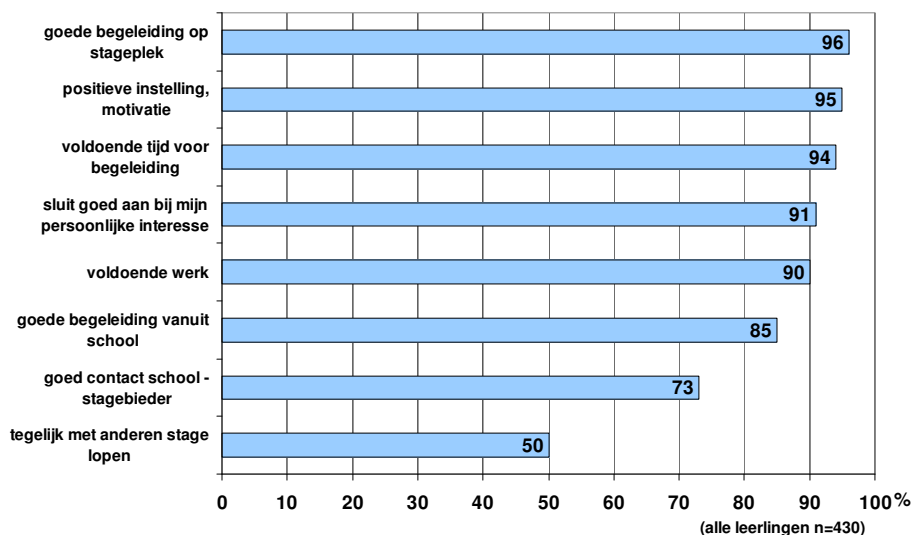
- ✓ Op basis van een open vraag en acht stellingen is gemeten wat de leerlingen belangrijke aspecten vinden aan de MAS.
- ✓ Spontaan geeft men aan wat vooral belangrijk is:
 - ✓ goed je best doen 27%
 - ✓ plezier in het werk hebben 20%
 - ✓ goede begeleiding 18%
 - ✓ duidelijke regels en afspraken 17%
 - ✓ iets leren 10%
 - ✓ serieus werk krijgen (geen klusjes) 10%

Belangrijke aspecten voor MAS: acht stellingen en rangorde

- ✓ Voor vijf van de acht stellingen geldt dat meer dan 90% van de leerlingen deze belangrijk vindt. Daarbij zien de leerlingen een goede begeleiding op de stageplek en een eigen positieve motivatie als belangrijkste aspecten. Minst belangrijk vindt men de mogelijkheid om met andere leerlingen samen stage te lopen.
- ✓ Als de leerlingen tenslotte nog een rangorde mogen aangeven in de nummers 1 en 2 van belang dan komt het aspect dat het stagewerk goed aansluit bij de persoonlijke interesse bovenaan (27% nummer 1 en 16% nummer 2).

Belangrijke aspecten voor MAS: acht stellingen

% dat aspect (erg) belangrijk vindt



Relatief weinig problemen bij MAS

- ✓ Van de 143 leerlingen die stage hebben gelopen geeft 15% aan dat ze problemen hebben gehad. Het gaat daarbij om problemen zoals:
 - ✓ weinig begeleiding 3%
 - ✓ slechte communicatie 3%
 - ✓ geen leuk werk 2%
 - ✓ weinig te doen 1%
 - ✓ niet tevreden over mij 1%
 - ✓ weinig waardering 1%

KUNST CONNECTIE

De kunstencentra

Steekproef kunstencentra

- ✓ In totaal zijn er 91 beslissers bij de kunstencentra ondervraagd, waarvan:
 - ✓ 75 directeuren
 - ✓ 13 managers, coördinatoren
 - ✓ 10 P&O
 - ✓ 1 bestuurslid
- ✓ In de steekproef zijn zowel de kleinere (n=40) als grotere kunstencentra (n=51) vertegenwoordigd.
- ✓ Er is dus sprake van een steekproef die een evenwichtige afspiegeling is van het totaal aantal kunstencentra.

Aandacht aan MAS besteed op de scholen

- ✓ Vrijwel bij alle kunstencentra (96%) heeft men in het afgelopen jaar iets gehoord, gezien of gelezen over de MAS.
- ✓ Bij een ruime meerderheid (65%) heeft men in het afgelopen jaar gepraat over de MAS. De belangrijkste onderwerpen waren:

| | |
|--|-----|
| ✓ organisatie om het in te passen | 71% |
| ✓ wat ze moeten gaan doen, werkzaamheden | 20% |
| ✓ overleg met scholen, stagemakelaars | 15% |
| ✓ evaluatie van reeds uitgevoerde stageplekken | 15% |

Stageplekken kunstencentra in 2009/2010

- ✓ Acht van de tien (81%) kunstencentra denken dat leerlingen interesse hebben in een stageplaats. Dit percentage ligt iets hoger dan de 57% van de leerlingen die te kennen geeft dat dit (erg) leuk zou zijn.
- ✓ Ongeveer de helft (52%) van de kunstencentra heeft in het afgelopen jaar stagiaires gehad. In meer dan de helft van de gevallen gaat het om 3 of meer leerlingen.
- ✓ In totaal blijken er zo'n 270 leerlingen stage te hebben gelopen in de 91 ondervraagde kunstencentra. Op het totaal aantal kunstencentra in ons bestand (176) zou het dan kunnen gaan om 540 leerlingen.

Stageplekken kunstencentra in 2009/2010

- ✓ Net als bij de steekproef onder de leerlingen blijkt dat de MAS voor het grootste deel (66%) tot stand is gekomen door het eigen initiatief van de leerlingen. In 47% van de gevallen is de school initiator en in 30% de kunstencentra zelf. Ook hier blijkt de rol van de stagemakelaars relatief klein (13%).
- ✓ Het type werk dat de stagiaires hebben uitgevoerd is voor de helft (55%) inhoudelijk werk en voor de helft (45%) licht administratief werk en andere klusjes.

Mening over MAS

- ✓ Aan de reacties van alle 91 kunstencentra op 4 statements over de MAS blijkt dat een ruime meerderheid positief staat tegenover de MAS:
 - ✓ MAS geeft meer begrip voor anderen 95% mee eens (81%)¹
 - ✓ jongeren verbreden hun visie op de mij. 95% mee eens (80%)
 - ✓ kunstencentra kunnen nieuwe ideeën opdoen 77% mee eens (73%)
 - ✓ kunstencentra kunnen hulp goed gebruiken 62% mee eens (74%)

¹(..) % bij de leerlingen

MAS in dit schooljaar 2010/2011

- ✓ Bij 8 van de 10 kunstencentra zijn er in het najaar van 2010 mogelijkheden voor een MAS.
- ✓ Bij de kunstencentra waar geen mogelijkheden zijn, ontbreekt het aan goede begeleiding, is er geen werk voorhanden of heeft men geen tijd.
- ✓ Bij 21% van de kunstencentra zijn afspraken gemaakt met leerlingen over de MAS. In oktober 2010 zijn er in de 91 kunstencentra al afspraken gemaakt met 110 leerlingen. Voor het totaal aan kunstencentra komt dit neer op 220 leerlingen.

Belangrijke aspecten voor MAS: spontaan

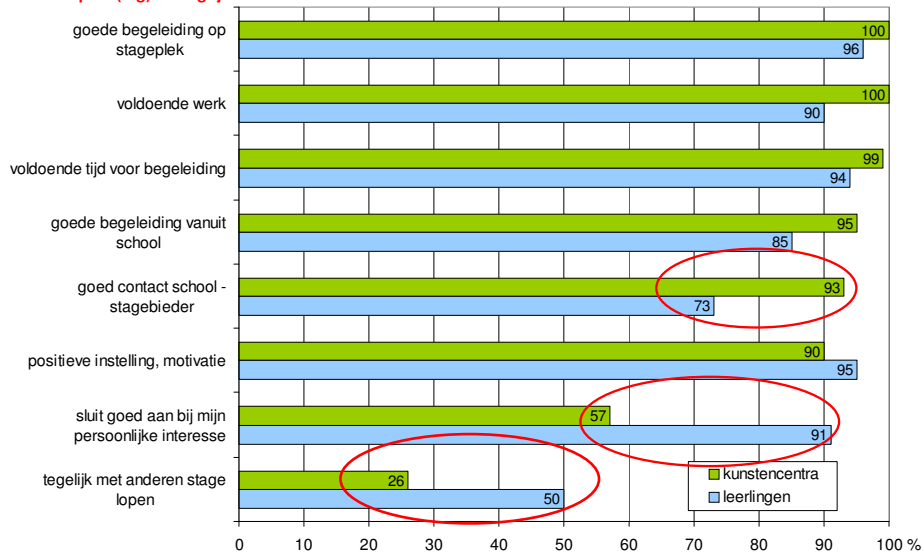
- ✓ Op basis van een open vraag en acht stellingen is gemeten wat de kunstencentra belangrijke aspecten vinden aan de MAS.
- ✓ Spontaan geeft men aan wat vooral belangrijk is:
 - ✓ goede begeleiding 74%
 - ✓ duidelijke regels, afspraken maken 37%
 - ✓ inzet jongeren, goede motivatie 33%
 - ✓ serieus werk krijgen (geen klusjes) 29%
 - ✓ goede communicatie tussen actoren 18%
 - ✓ iets leren 11%

Belangrijke aspecten voor MAS: acht stellingen en rangorde

- ✓ Nog meer dan de leerlingen vinden de kunstencentra het belangrijk dat de begeleiding goed is en dat er voldoende werk is voor de stagiaires. Kunstencentra vinden het belang van goede communicatie met de school en begeleiding van de school groter dan de leerlingen.
- ✓ Opvallend is dat de kunstencentra veel minder dan de leerlingen het belangrijk vinden dat het aangeboden werk aansluit bij de interesses.
- ✓ Als de kunstencentra tenslotte nog een rangorde mogen aangeven in de nummers 1 en 2 van belang dan komt het aspect van een goede motivatie van de leerlingen (34% nummer 1 en 20% nummer 2) bovenaan.

Belangrijke aspecten voor MAS: acht stellingen

% dat aspect (erg) belangrijk vindt



Belangrijkste knelpunten bij MAS: spontaan en geholpen

- ✓ De belangrijkste knelpunten en problemen bij de MAS volgens de kunstencentra, zijn:
 - ✓ onvoldoende tijd voor begeleiding 53%
 - ✓ te lage motivatie bij de leerlingen 23%
 - ✓ geen interessant, nuttig werk beschikbaar 17%
 - ✓ onduidelijke afspraken, slechte communicatie 15%

- ✓ Als we de vier mogelijke knelpunten voorleggen dan blijkt een derde (34%) van de kunstencentra hier geen last van te hebben. Bij de overigen is het ontbreken van een goed werkaanbod knelpunt nummer 1 (36%).

Interesse in informatie over MAS

- ✓ Het blijkt dat de meeste kunstencentra veel interesse hebben in MAS, 84% wil graag meer informatie ontvangen.
- ✓ Toegang tot deze informatie zien zij graag via een website gerealiseerd. Acht van de tien (79%) hebben hier behoefte aan. In veel mindere mate is er behoefte aan schriftelijke informatie. Drie van de tien (29%) willen brieven/folders. Tenslotte heeft 12% nog interesse in informatiebijeenkomsten.

KUNSTFACTOR SECTORINSTITUUT AMATEURKUNST

De amateurkunstverenigingen

Steekproef amateurkunstverenigingen

- ✓ In totaal zijn er 190 (mede)beslissers bij amateurkunstverenigingen ondervraagd, waarvan:
 - ✓ 108 secretarissen
 - ✓ 44 voorzitters / directeuren
 - ✓ 9 bestuursleden
 - ✓ 16 andere (waaronder artistiek leiders)
- ✓ In de steekproef zijn kleinere (n=45), middelgrote (n=80) en grote (n=65) amateurkunstverenigingen vertegenwoordigd.
- ✓ Er is dus sprake van een steekproef die een evenwichtige afspiegeling is van het totaal aantal amateurkunstverenigingen.

Aandacht aan MAS besteed bij de amateurkunstverenigingen

- ✓ Bij 64% van de amateurkunstverenigingen heeft men in het afgelopen jaar iets gehoord, gezien of gelezen over de MAS. Dit is substantieel minder dan bij de kunstcentra (96%).
- ✓ Bij een minderheid (22%) heeft men in het afgelopen jaar gepraat over de MAS. De belangrijkste onderwerpen waren:

| | |
|--|-----|
| ✓ organisatie om het in te passen | 52% |
| ✓ concrete vraag over stage lopen | 24% |
| ✓ conclusie dat MAS geen optie is voor ons | 14% |

Stageplekken amateurkunstverenigingen in 2009/2010

- ✓ Een derde (32%) van de amateurkunstverenigingen denkt dat leerlingen wel interesse hebben in een stage bij hun verenigingen. Zij schatten de interesse veel voorzigtiger in dan de kunstcentra (81%). De 32% ligt wel meer in de richting van de leerlingen waarvan 41% aangeeft dat ze het leuk zouden vinden om stage bij een amateurkunstvereniging te lopen.
- ✓ Bij 7% van de verenigingen hebben in het afgelopen jaar leerlingen stage gelopen. In de meeste gevallen gaat het om 1 of 2 leerlingen. Als we deze 7% (6,8% exact) terugrekenen naar het totaal aantal amateurkunstverenigingen en in Nederland (30.000 houdt men aan bij Kunstfactor) betekent dit dat in werkelijkheid zo'n 1.000 tot 3.000 stageplekken vervuld zijn in 2009/2010. Bij deze inschatting houden we rekening met de steekproefmarges.

Stageplekken amateurkunstverenigingen in 2009/2010

- ✓ Net als bij de steekproef onder de leerlingen en de kunstcentra blijkt dat de MAS voor het grootste deel (7 van de 10) tot stand is gekomen door het eigen initiatief van de leerlingen. In 4 van de 10 gevallen is de school initiator en in 2 van de 10 gevallen blijkt een vrijwilligerscentrale of stagemakelaar een rol van betekenis te hebben gespeeld.
- ✓ Het type werk dat de stagiaires hebben uitgevoerd is voor een groot deel (8 van de 10) meer inhoudelijk werk en voor het overige meer klusjes.

Mening over MAS

- ✓ Aan de reacties van alle verenigingen (190) op 4 stellingen over de MAS blijkt dat een ruime meerderheid positief staat tegenover de MAS:
 - ✓ MAS geeft meer begrip voor anderen 92% mee eens (95%)¹
 - ✓ jongeren verbreden hun visie op de mij. 93% mee eens (95%)
 - ✓ vereniging kan nieuwe ideeën opdoen 73% mee eens (77%)
 - ✓ vereniging kan hulp goed gebruiken 67% mee eens (62%)

¹(..) % bij de kunstencentra

MAS in dit schooljaar 2010/2011

- ✓ Bij 3 van de 10 verenigingen (8 van de 10 bij kunstencentra) zijn er in het najaar van 2010 mogelijkheden voor MAS.
- ✓ Bij de verenigingen waar geen mogelijkheden zijn, ontbreekt het aan goede begeleiding, is er geen werk voorhanden of heeft men geen tijd.
- ✓ Bij 3% (3,2% exact) van de verenigingen zijn afspraken gemaakt met leerlingen over het lopen van stage. Als we deze 3% ook weer terugrekenen naar het totaal aantal verenigingen dan komen we tot een inschatting dat er al zo'n 200 tot 1.500 stageplekken geregeld zijn voor 2010/2011.

Belangrijke aspecten voor MAS: spontaan

- ✓ Op basis van een open vraag en acht stellingen is gemeten wat de verenigingen belangrijke aspecten vinden aan de MAS.

- ✓ Spontaan geeft men aan wat vooral belangrijk is:

| | | |
|---------------------------------------|-----|-------|
| ✓ goede begeleiding | 44% | (74%) |
| ✓ inzet jongeren, goede motivatie | 29% | (33%) |
| ✓ serieus werk krijgen (geen klusjes) | 28% | (29%) |
| ✓ duidelijke regels, afspraken maken | 13% | (37%) |
| ✓ goede communicatie tussen actoren | 13% | (18%) |
| ✓ iets leren | 12% | (11%) |

¹(..) % bij de kunstcentra

Belangrijke aspecten: acht stellingen en rangorde

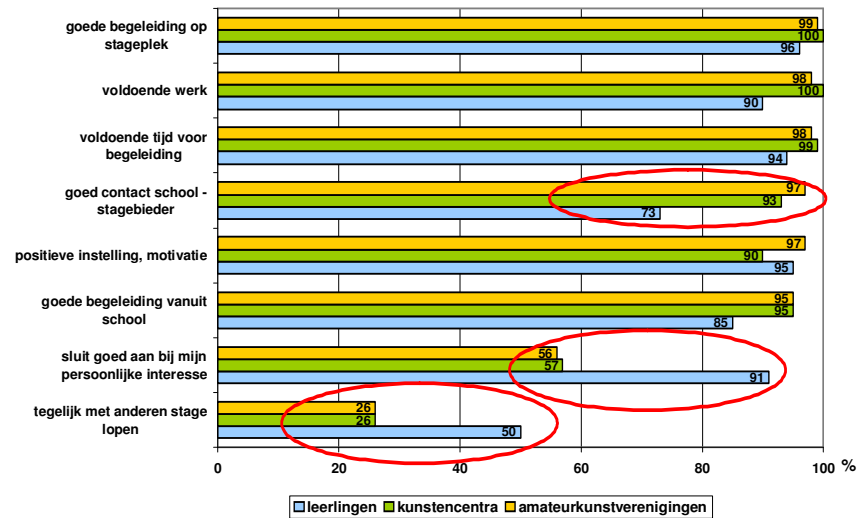
- ✓ Nog meer dan de leerlingen vinden de amateurkunstverenigingen het belangrijk dat de begeleiding goed is en dat er voldoende werk is voor de stagiaires. De verenigingen vinden het belang van goede communicatie met de school en begeleiding van de school groter dan de leerlingen.

- ✓ Opvallend is dat de verenigingen net als de kunstcentra veel minder dan de leerlingen het belangrijk vinden dat het aangeboden werk aansluit bij de interesses.

- ✓ Als de verenigingen een rangorde mogen aangeven in de nummers 1 en 2 van belang dan komt het aspect van een goede motivatie van de leerlingen (33% nummer 1 en 18% nummer 2) bovenaan.

Belangrijke aspecten voor MAS: acht statements

% dat aspect (erg) belangrijk vindt



Belangrijkste knelpunten bij MAS: spontaan en geholpen

- ✓ De belangrijkste knelpunten bij de 13 verenigingen waar stage is gelopen zijn: het ontbreken van goede communicatie met de school, goed aanbod van werkzaamheden en ontbreken persoonlijke begeleiding.
- ✓ Enkele genoemde problemen zijn:
 - “De leerlingen zijn te jong, ze hebben een heel andere interesse”*
 - “Soms ook een stukje onzekerheid van de studenten door het ontbreken van zelfstandigheid, daarom is tijd ook belangrijk voor de begeleiding”*

Interesse in informatie over MAS

- ✓ Het blijkt dat relatief veel verenigingen interesse hebben in MAS. Ongeveer de helft (53%) heeft interesse in meer informatie hierover.
- ✓ Toegang tot deze informatie zien zij het liefst via een website gerealiseerd. Zes van de tien (60%) hebben hier behoefte aan. In veel mindere mate is er behoefte aan schriftelijke informatie. Vijf van de tien (54%) willen brieven/folders en 16% een e-mail met informatie.



Steekproef stagemakelaars

- ✓ In totaal zijn er 60 respondenten in het segment stagemakelaars ondervraagd, waarvan:
 - ✓ 40 stagemakelaars
 - ✓ 10 coördinatoren vrijwilligerscentrale
 - ✓ 7 projectleiders MAS en nog 3 anderen
- ✓ In de steekproef zijn de kleinere (n=31) de middelgrote (n=11) en de grotere (n=18) organisaties vertegenwoordigd.
- ✓ Er is dus sprake van een steekproef die een evenwichtige afspiegeling is van het segment stagemakelaars.

Mening stagemakelaars MAS in (amateur)kunstsector

- ✓ Het blijkt dat bij de stagemakelaars de bekendheid met Kunstfactor (20% bekend mee) en Kunstconnectie (5% bekend mee) relatief laag is. In totaal is 80% niet bekend met één van beide.
- ✓ Het optimisme bij de stagemakelaars over interesse van leerlingen om stage te lopen bij kunstcentra of amateurkunstverenigingen is hoog. Voor beiden schat men de interesse in op 80%. Dit ligt hoger dan het percentage dat het leuk zou vinden (57% voor kunstcentra en 43% voor de verenigingen) dat de leerlingen zelf aangeven.

Aandacht aan MAS besteed bij stagemakelaars

- ✓ Bij 8 van de 10 organisaties van stagemakelaars heeft men in het afgelopen jaar gepraat over de MAS. Zowel met betrekking tot kunstencentra als de amateurkunstverenigingen. De belangrijkste onderwerpen waren:
 - ✓ mogelijkheden om leerlingen te plaatsen 57%
 - ✓ invullen van concrete stageplekken 36%

Stageplekken bemiddeld in 2009/2010

- ✓ **Het blijkt dat ongeveer de helft (52%) van de stagemakelaars leerlingen bemiddeld heeft waarvan 30% bij kunstencentra en 37% bij amateurkunstverenigingen.**
- ✓ **De aantallen die de stagemakelaars opgeven zijn 250 voor de kunstencentra en 270 bij de amateurkunstverenigingen. We gaan er vanuit dat bij de groep (54%) stagemakelaars die niet meegedaan hebben aan het onderzoek de aantallen vergelijkbaar zijn. Voor een inschatting van de werkelijkheid verdubbelen de opgegeven aantallen.**
- ✓ **De 31 stagemakelaars die bemiddeld hebben geven aan dat de werkzaamheden van de leerlingen verdeeld zijn over meehelpen bij facilitair zoals manifestaties en voorstellingen (55%) of meer inhoudelijk werk (39%).**

Mening over MAS

- ✓ Aan de reacties van alle stagemakelaars op 4 stellingen over de MAS blijkt dat zij zeer positief staan tegenover de MAS:
 - ✓ jongeren verbreden hun visie op de mij. 100% mee eens (80%)¹
 - ✓ kunstcentra kunnen nieuwe ideeën opdoen 100% mee eens (73%)
 - ✓ verenigingen kunnen nieuwe ideeën opdoen 98% mee eens (73%)
 - ✓ MAS geeft meer begrip voor anderen 98% mee eens (81%)
 - ✓ kunstcentra kunnen hulp goed gebruiken 90% mee eens (74%)
 - ✓ verenigingen kunnen hulp goed gebruiken 88% mee eens (74%)

1(...) resultaat leerlingen

Stageplekken verwachtingen 2010/2011

- ✓ Het blijkt dat ongeveer de helft (52%) van de stagemakelaars voor 2010/2011 al afspraken gemaakt heeft om leerlingen te bemiddelen voor het lopen van stage bij kunstcentra (38%) of verenigingen (30%).
- ✓ In totaal gaat het om bijna 800 leerlingen verdeeld over kunstcentra (530) en verenigingen (260).
- ✓ Tweederde (67%) van de stagemakelaars vindt dat er te weinig mogelijkheden zijn om leerlingen stage te laten lopen bij kunstcentra of amateurkunstverenigingen. De makelaars menen dat dit ligt aan te weinig tijd of mensen (60%), onbekendheid met MAS (55%) of dat er geen werk voorhanden is (20%).

Belangrijke aspecten voor MAS: spontaan

- ✓ Op basis van een open vraag en acht stellingen is gemeten wat de stagemakelaars belangrijke aspecten vinden aan de MAS.

- ✓ Spontaan geeft men aan wat vooral belangrijk is:
 - ✓ goede begeleiding 58%
 - ✓ open staan voor jongeren, interesse tonen 52%
 - ✓ serieus werk krijgen (geen klusjes) 28%
 - ✓ duidelijke regels, afspraken maken 23%
 - ✓ goede communicatie tussen actoren 25%
 - ✓ goede motivatie leerlingen 17%

Belangrijke aspecten: acht stellingen en rangorde (1)

- ✓ Nog meer dan de leerlingen vinden de stagemakelaars het belangrijk dat er voldoende werk is voor de stagiaires. De stagemakelaars vinden het belang van goede communicatie met de school en begeleiding van de school groter dan de leerlingen.

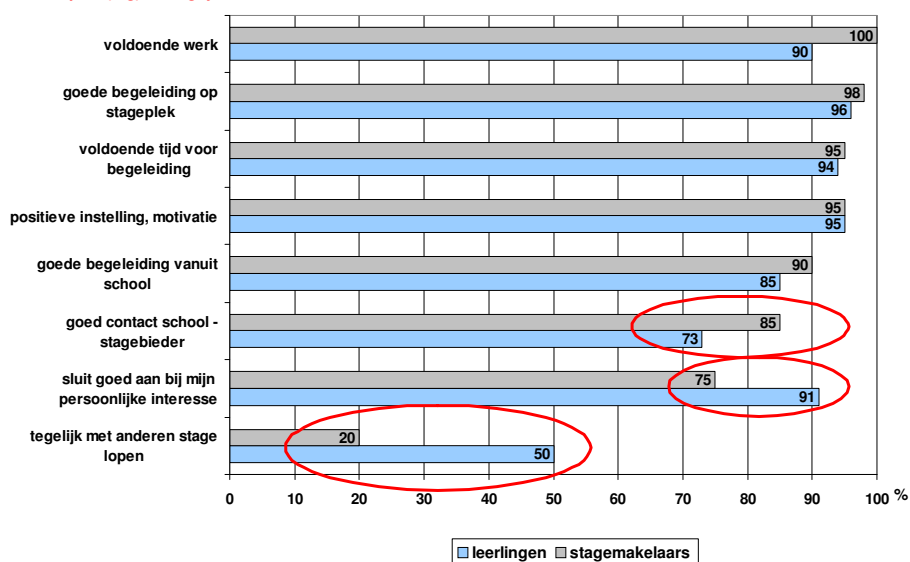
- ✓ De stagemakelaars vinden goede aansluiting van het stagewerk op interesses van de leerlingen minder belangrijk dan de leerlingen zelf (75% versus 91%) maar ze vinden het wel belangrijker dan de kunstencentra (57%) en verenigingen (56%).

Belangrijke aspecten: acht statements en rangorde (2)

- ✓ Als de stagemakelaars een rangorde mogen aangeven in de nummers 1 en 2 van belang dan komt het aspect van goede begeleiding (30% nummer 1 en 20% nummer 2) bovenaan. Veel minder dan de andere actoren hechten de stagemakelaars belang aan een goede motivatie van de leerlingen (15%).

Belangrijke aspecten voor MAS: acht stellingen

% dat aspect (erg) belangrijk vindt



Belangrijkste knelpunten bij MAS: spontaan en geholpen

- ✓ De belangrijkste knelpunten die ingeschat worden door de stagemakelaars zijn het goede aanbod van werkzaamheden en het ontbreken van persoonlijke begeleiding.
- ✓ Enkele opvallende problemen zijn:
 - "Te weinig begeleiding en werkzaamheden. School bepaalt te veel. Te weinig overleg met stagemakelaars."*
 - "Weinig kader vanuit de overheid gesteld, elke gemeente/makelaar/school ontwikkelt zijn eigen beleid en visie"*
 - "Sommige jongeren hebben geen flauw benul wat gepaste kleding en gepast taalgebruik is"*



Inschatting aantal stageplaatsen

Inschatting aantal stageplaatsen

- ✓ Op basis een exacte opgave van drie van de vier actoren maken wij een inschatting maken van het aantal stageplaatsen.
- ✓ Op basis van de verschillende gegevens van kunstcentra, de amateurkunstverenigingen en de stagemakelaars komen wij tot de conclusie dat bij beide groepen in 2009/2010 de 500 stagiaires gehaald zijn. Het percentage van 1% van de leerlingen dat aangeeft stage in de kunst/cultuur sector te hebben gelopen geeft ook aan dat het om een substantiële groep ging in het afgelopen schooljaar.
- ✓ Voor het nieuwe schooljaar ziet het er al veelbelovend uit. Een definitieve inschatting kunnen we maken na de 1-meting in 2011.

Aantal stageplaatsen gerealiseerd 2009/2010

| | Percentage dat stage gelopen heeft in kunst/cultuursector |
|---|---|
| Leerlingen | 1,4% |
| Aantal daadwerkelijk gerealiseerd | |
| Kunstcentra zelf | 500 |
| Amateurkunstverenigingen zelf | 1.000 – 3.000 |
| Stagemakelaars bij Kunstcentra | 540 |
| Stagemakelaars bij amateurkunstverenigingen | 580 |

Afspraken voor stageplaatsen in 2010/2011

| | Percentage dat stage gaat lopen in kunst/cultuursector |
|---|--|
| Leerlingen | 0,5% |
| | Aantal afspraken voor dit schooljaar |
| Kunstencentra zelf | 220 |
| Amateurkunstverenigingen zelf | 200 – 1.500 |
| Stagemakelaars bij Kunstencentra | 530 |
| Stagemakelaars bij amateurkunstverenigingen | 250 |



Conclusies en aanbevelingen

Conclusies (1)

- ✓ Bij alle leerlingen, kunstcentra en amateurkunstverenigingen zien we dat er veel aandacht besteed wordt aan MAS. Er wordt intern over gesproken en hoewel het nog niet verplicht was in 2009/2010 hebben al relatief veel leerlingen daadwerkelijk een stage gelopen.
- ✓ Bij de leerlingen is het lopen van stage in de zorg en bij sportverenigingen meer favoriet dan stage in de kunst/cultuur sector. Bij de vwo of havo leerlingen heeft stage lopen bij kunstcentra of amateurkunstverenigingen meer status dan bij de vmbo'ers. Daar geldt het wat eerder als saai.
- ✓ Alle actoren zien het nut van maatschappelijke stage en de leerlingen zijn het er erg mee eens dat stage goed werkt om hun visie op de maatschappij te verbreden en meer begrip voor andere mensen te krijgen.

Conclusies (2)

- ✓ Het belang van goede begeleiding wordt door alle actoren heel hoog ingeschat. De leerlingen vinden het met name belangrijk dat er voldoende werk is dat aansluit bij hun interesses.
- ✓ De kunstcentra en verenigingen vinden het ook erg belangrijk dat ze de leerlingen voldoende werk kunnen geven maar vinden het minder belangrijker dan de leerlingen dat het werk aansluit bij de interesses.
- ✓ Een goede motivatie bij de leerlingen voor de stage wordt door stagebieders als een zeer belangrijk aspect voor het slagen van de stage gezien. Het is opvallend dat bij de stagemakelaars dit aspect minder belangrijk wordt gevonden. Zij hameren vooral op goede begeleiding en serieus werk voor de leerlingen.
- ✓ Knelpunten volgens de stagebieders zitten vooral in: te weinig tijd voor goede begeleiding en de motivatie van de leerlingen die niet altijd top is.

Conclusies (3)

- ✓ De leerlingen die stage hebben gelopen zien relatief weinig problemen. Er zijn enkele die klagen over te weinig begeleiding of serieus werk. Een enkeling geeft aan dat de organisatie niet tevreden was.
- ✓ Stagemakelaars zien de knelpunten vooral bij goede persoonlijke begeleiding die ontbreekt en een goed aanbod aan werkzaamheden.
- ✓ Het aantal stageplekken dat in 2009/2010 al gerealiseerd is schatten wij dusdanig in dat nu al de streefaantallen voor komend jaar behaald worden. De aantallen voor het huidige schooljaar zien er al veelbelovend uit als we afgaan op reeds gemaakte afspraken. In september 2011 zal vervolgonderzoek aantonen of de aantallen stabiel zijn gebleven of wellicht gestegen.

Conclusies (4)

- ✓ De meeste leerlingen geven aan dat ze de stageplaatsen zelf geregeld hebben. De rol van de stagemakelaars bij de bemiddeling wordt door de leerlingen niet vaak genoemd.
- ✓ De stagemakelaars zijn nog relatief onbekend met Kunstconnectie en Kunstfactor. Een meerderheid wil graag contact hebben met beide organisaties.
- ✓ Bij de kunstencentra, de verenigingen is er relatief veel behoefte aan extra informatie over MAS. Hier ligt een belangrijke taak voor Kunstconnectie en/of Kunstfactor.
- ✓ Kortom: de MAS leeft, men is er druk mee bezig en de kunst/cultuursector draagt haar steentje nu al goed bij.

Aanbevelingen

- ✓ Op basis van de resultaten komen wij tot enkele aanbevelingen voor Kunstconnectie en Kunstfactor:
- ✓ Organiseer een centrale plek (op een website en/of op een sociaal medium) waar de actoren informatie en hulp kunnen krijgen bij het goede invullen van de stages. Uiteraard dient die centrale plek veel bekendheid te krijgen.
- ✓ Maak meer promotie voor het stage lopen bij kunstcentra of amateurkunstverenigingen op scholen. Bij vwo'ers en havisten moet de nadruk liggen op de mogelijkheden, waar men makkelijk terecht kan in de regio. Voor vmbo'ers moet de nadruk liggen op leukere aspecten van stage lopen in kunst/cultuur sector.