

Vragen en antwoorden regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013 – 2016, Fonds Podiumkunsten

I. Praktisch: aanvraag indienen, deadlines

▪ Wanneer moet ik mijn aanvraag indienen?

De aanvraag voor de periode 2013-2014 moet uiterlijk 1 maart 2012 om 17.00 uur zijn ontvangen door het Fonds. De vervolgaanvraag voor de periode 2015-2016 moet uiterlijk 1 mei 2014 om 17.00 uur zijn ontvangen.

▪ Vanaf wanneer en waar kan ik de aanvraagformulieren verkrijgen?

De aanvraagformulieren zijn vanaf 15 december te downloaden op de website van het Fonds. U dient uw aanvraag bij voorkeur digitaal in.

▪ Wanneer is bekend of mijn aanvraag wordt gehonoreerd?

Het besluit voor de periode 2013-2014 wordt uiterlijk op 1 augustus 2012 bekend gemaakt.

▪ Waar kan ik terecht als ik nog vragen heb?

U kunt contact opnemen met de secretaris of een stafmedewerker van het team waar uw aanvraag betrekking op heeft: muziek, theater, dans, muziektheater of festivals. De contactgegevens kunt u vinden op onze website.

II. De werking van de regeling

2.1 het type regeling

▪ Betreft het een twee- of een vierjarige subsidie?

Het betreft een subsidie voor twee jaar, met de mogelijkheid tot een verlenging van twee jaar. Het perspectief is dus vier jaar. Er is maar één keer in de vier jaar een aanvraagronde. Een instelling dient een aanvraag in die concrete plannen bevat voor de activiteiten in de periode 2013-2014, die ook past binnen een lange termijnvisie die over deze jaren heengaat en ook als basis kan dienen voor het activiteitenplan 2015-2016. In het tweede jaar vindt een toets plaats. Dan wordt nagegaan of de afspraken die Fonds en instelling hebben gemaakt zijn nagekomen. De instelling dient dan ook een nieuwe aanvraag in, met uitgewerkte voornemens voor 2015-2016. Als de toets gehaald wordt, worden de afspraken voor 2015-2016 vastgesteld.

▪ Wat is het verschil tussen deze regeling en vierjarige subsidie 2009-2012?

De belangrijkste verschillen zijn:

de nieuwe regeling is geen exploitatiesubsidie, maar een activiteitensubsidie op basis van basisbedragen per voorstelling; er wordt een maximum aantal activiteiten ondersteund; in de beoordeling spelen de criteria kwaliteit, ondernemerschap, pluriformiteit en spreiding een gelijkwaardige rol; bij de beoordeling wordt gebruik gemaakt van een puntensysteem.

▪ Wat is voor festivals het verschil tussen deze regeling en de tweejarige programmeringsregeling van het Fonds?

De regeling meerjarige activiteitensubsidies richt zich met name op festivals die een bijzondere betekenis hebben voor de ontwikkeling van de podiumkunsten. Dit in tegenstelling tot de tweejarige programmeringsregeling, waar dit aspect minder zwaar weegt en het accent meer ligt op de presentatiefunctie. Er zal ook maar een (heel) beperkt aantal festivals een meerjarige subsidie ontvangen, terwijl er binnen de tweejarige regeling ruimte is voor een veel groter aantal festivals.

2.2 toelating tot de regeling

▪ Kan een nieuwe organisatie ook subsidie aanvragen?

Een net opgerichte organisatie die in die hoedanigheid nog geen activiteiten heeft verricht kan niet aanvragen. Een producerende instelling die pas kort bestaat, maar aan de drempelnormen voldoet,

kan wel aanvragen. Leidend daarbij zijn de activiteiten van de betreffende organisatie. Activiteiten in het verleden van een of meer van de betrokkenen bij een andere organisatie, worden niet meegerekend. Voor festivals geldt dat er minimaal drie edities moeten zijn gerealiseerd.

▪ **Ik heb van 2009 t/m 2011 niet, of niet in alle jaren, 20% eigen inkomsten behaald. Kan ik aanvragen?**

De drempelnorm voor eigen inkomsten betreft het gemiddelde over drie jaar. U hoeft niet in ieder afzonderlijk jaar de 20 % te hebben behaald, als daar een hoger eigeninkomstenquote in andere jaren tegenover staat. Een festival moet in elk geval aan dit gemiddelde voldoen. Voor een producerende instelling geldt het volgende: als u als producerende instelling gemiddeld niet aan 20 % komt, maar wel aan de andere drempelnorm van gemiddeld 40 of meer uitvoeringen per kalenderjaar voldoet, kunt u bij wijze van uitzondering toch aanvragen als u aannemelijk weet te maken dat u vanaf 2013 de eigeninkomstenquote wel zult behalen. De aanvraag wordt daar expliciet op getoetst.

▪ **Ik heb van 2009 t/m 2011 niet, of niet in alle jaren, 40 uitvoeringen per jaar gerealiseerd. Kan ik toch aanvragen?**

De drempelnorm (voor producerende instellingen) voor het aantal uitvoeringen per jaar betreft het gemiddelde over drie jaar. U hoeft niet in ieder afzonderlijk jaar 40 uitvoeringen te hebben gerealiseerd. Ook wanneer u bijvoorbeeld 40 uitvoeringen in 2009, 30 in 2010 en 50 in 2011 hebt gerealiseerd, voldoet u aan de norm. Wanneer u gemiddeld minder dan 40 uitvoeringen per jaar realiseerde, maar wel aan de andere drempelnorm van 20 % eigen inkomsten voldoet, kunt u bij wijze van uitzondering toch aanvragen als u aannemelijk kunt maken dat u vanaf 2013 wel gemiddeld 40 uitvoeringen per jaar zult realiseren. De aanvraag wordt daar expliciet op getoetst.

▪ **Kunnen productiehuizen nog subsidie aanvragen?**

De meerjarige regeling biedt geen aparte mogelijkheden voor productiehuizen als talentontwikkelaar, maar staat open voor alle producenten met een kernactiviteit die bestaat uit het organiseren van voorstellingen of concerten op het terrein van de professionele podiumkunsten, met een herkenbaar artistiek signatuur. Aanvragen van productiehuizen die daaraan voldoen worden gewoon in behandeling genomen

▪ **Mijn organisatie is gespecialiseerd in amateurkunst, talentontwikkeling of kunsteducatie. Kan ik meerjarige activiteitsubsidie aanvragen?**

Nee, de meerjarige regeling richt zich op organisatie met als kernactiviteit het organiseren van voorstellingen of concerten op het terrein van de professionele podiumkunsten.

▪ **Ik vraag aan voor een festival. Voor het geval die aanvraag niet wordt gehonoreerd, wil ik ook aanvragen voor de tweejarige programmeringsregeling festivals. Kan dat?**

Ja, dat kan.

▪ **Kan een gezelschap dat meerjarige activiteitsubsidie van het Fonds ontvangt daarnaast nog aanspraak maken op projectsubsidie, subsidie voor internationalisering of voor compositie-opdrachten?**

Het uitgangspunt is dat alle activiteiten worden opgenomen in het plan waarvoor meerjarige subsidie wordt aangevraagd. Er kan daarnaast geen projectsubsidie worden aangevraagd. In bepaalde gevallen blijft het mogelijk een subsidie voor internationalisering of een compositie-opdracht aan te vragen, mits deze activiteiten overduidelijk los staan van het meerjarenplan.

2.3 beoordeling: criteria, procedure, commissies

▪ **Wanneer heeft mijn aanvraag kwaliteit?**

Bij het toetsen van de artistieke kwaliteit gaat het om drie kernbegrippen: vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht. Een omschrijving hiervan is te vinden in de toelichting op de regeling in de paragraaf 'criteria'.

▪ **Wat wordt bedoeld met ondernemerschap?**

Ondernemerschap kent een aantal aspecten: ten eerste de wijze waarop de aanvrager zijn publiek benadert, bereikt en ontwikkelt, ten tweede de wijze waarop de aanvrager andere inkomsten dan overheidssubsidie verwerft; ten derde een deugdelijke bedrijfsvoering die past bij de voorgenomen

prestaties. Zie voor een uitgebreide omschrijving de toelichting op de regeling, in de paragraaf 'criteria'.

▪ **Wat wordt bedoeld met pluriformiteit?**

Bij het criterium pluriformiteit wordt de aanvraag afgezet tegen dat wat er verder in Nederland gebeurt. In hoeverre leveren de voorstellingen of concerten, of de activiteiten tijdens een festival, een interessante bijdrage aan wat er verder wordt gemaakt en getoond? Het gaat hierbij niet alleen om het genre, maar kan ook gaan om bijvoorbeeld een nieuwe presentatievorm. Bij de beoordeling wordt het aanbod bekeken in relatie tot andere aanvragers bij het Fonds, instellingen in de Basisinfrastructuur, en instellingen buiten de gesubsidieerde podiumkunsten. Zie voor meer uitleg de toelichting op de regeling, paragraaf 'criteria'.

▪ **Wanneer scoor ik goed op geografische spreiding?**

Bij het criterium spreiding kijkt de commissie primair de plaats waar de activiteiten in Nederland plaats vinden. Naast de spreiding van uitvoeringen wordt ook gekeken naar de plaats waar een instelling is gevestigd en daadwerkelijk werkt. Er wordt een oordeel gegeven in relatie tot andere aanvragers en andere partijen (gesubsidieerd en niet gesubsidieerd). Er wordt ook rekening gehouden met het landschap van instellingen binnen de Basisinfrastructuur.

▪ **Is spreiding van speelbeurten belangrijker dan de vestigingsplaats?**

Nee, deze spelen een gelijkwaardige rol in de beoordeling.

▪ **Wanneer kom ik aanmerking voor de innovatietoeslag?**

Als u met uw activiteiten een bijzondere bijdrage levert aan de innovatie van het podiumkunstaanbod. Denk daarbij bijvoorbeeld aan begeleiding van nieuwe makers of de ontwikkeling van nieuw repertoire. Er wordt daarbij met name gekeken of wat een aanvrager doet doorwerkt naar derden.

▪ **Ik vraag ook subsidie aan bij de gemeente of provincie. De uitslag daarvan komt niet gelijk met die van het Fonds. Hoe beoordeelt het Fonds of een instelling ook financiering ontvangt van gemeente of provincie, als de uitslag nog niet bekend is?**

Op het moment van besluitvorming zijn de voornemens van de lokale en regionale overheden als het goed is in grote lijnen bekend. Het Fonds overlegt met de betreffende overheden over die voornemens. Op basis daarvan beslist het Fonds. Als uiteindelijk blijkt dat een verwachte bijdrage van een lagere overheid niet definitief wordt toegezegd kan het Fonds zijn beslissing herzien.

▪ **Bij de beoordeling wordt er gewerkt met 'scores'. Hoe gaat dat in zijn werk?**

Per criterium wordt een cijfer toegekend. Het totaal van de cijfers per criterium bepaalt de behaalde score. In de toelichting op de regeling wordt dit uitgebreid uitgelegd.

▪ **Wat gebeurt er als er niet genoeg budget is voor alle positief beoordeelde aanvragen?**

Aanvragen worden na beoordeling onderverdeeld in drie categorieën: a) honoreren; b) honoreren voor zover het budget dat toelaat; c) niet honoreren. Eerst worden de aanvragen uit categorie a gehonoreerd. Als het 'subsidieplafond' (het budget van de discipline) ontoereikend is om vervolgens alle aanvragen uit categorie b te honoreren, worden de aanvragen in rangorde geplaatst op basis van de criteria. Het beschikbare budget wordt volgens deze rangorde verdeeld, waarbij aanvragen worden toegewezen of gedeeltelijk toegewezen totdat het subsidieplafond is bereikt. De resterende aanvragen worden afgewezen.

▪ **Hoe worden commissies samengesteld?**

De beoordeling geschiedt per vakdiscipline door een commissie van adviseurs onder leiding van een (niet meestemmende) voorzitter. De adviescommissies zijn samengesteld uit een brede pool van adviseurs. Daarbij is naast artistieke deskundigheid en een up-to-date kennis van het veld, ook expertise verankerd voor de keten van scheppen, produceren, programmeren en publieksbereik. De commissies worden de komende maanden samengesteld, op advies van een externe selectiecommissie. Adviseurs hebben gesolliciteerd op breed verspreide vacature-advertenties. Personen die een direct of indirect belang hebben bij een van de aanvragen die in de commissie worden behandeld, kunnen geen zitting nemen in de commissie. Iedere adviseur tekent bij benoeming een protocol, waar ook opgave van functies en nevenfuncties deel van uitmaken.

2.4 Subsidiehoogte

▪ **Hoe weet ik of ik in de categorie 'klein', 'midden' of 'groot' hoor?**

Voor festivals geldt een onderscheid tussen kleine/middelgrote festivals en grote festivals. Grote festivals programmeren meer dan 100 voorstellingen en duren meer dan zeven dagen. Andere festivals worden getypeerd als klein/middelgroot. Voor producerende instellingen is het uitgangspunt het podiumcircuit waar activiteiten gespeeld worden. U geeft aan hoeveel activiteiten u in de betreffende circuits uitvoert. Als eenzelfde productie in meerdere circuits speelt, gaat u uit van het circuit waarvoor ze in de eerste plaats bestemd is. Een nadere omschrijving van de circuits vindt u in de toelichting op de regeling en vanaf half december ook bij de aanvraagformulieren.

▪ **Hoe kies ik uit de verschillende basisbedragen per voorstelling of festivaleditie de goede?**

Als producerende instelling moet u altijd uitgaan van het laagste bedrag dat hoort bij de betreffende categorie podia. U kunt zelf voor het middenbedrag of zelfs het hoogste bedrag kiezen als u meent dat de kosten die u moet maken voor voorbereiding of uitvoering dat rechtvaardigen. Bij voorbereidingskosten kunt u denken aan hoge repetitiekosten, kosten voor het laten schrijven van nieuwe teksten of composities, decorkosten en dergelijke. Bij de uitvoeringskosten is met name het aantal uitvoerenden van belang. U moet zich dus afvragen hoe uw voorstellingen of concerten zich qua kosten verhouden tot die van andere instellingen die in hetzelfde circuit opereren. Maakt u relatief goedkoop of juist duurder aanbod? Bedenk daarbij wel dat het Fonds uw aanvraag ook toetst op ondernemerschap en dat het aanvragen van een te hoog bedrag het risico meebrengt dat uw aanvraag op dit punt kritischer wordt beoordeeld.

▪ **Krijg ik altijd het bedrag dat ik aanvraag?**

Nee, het eindoordeel over het subsidiebedrag ligt bij het Fonds. De adviescommissie wordt gevraagd hierover te adviseren.

▪ **Wat gebeurt er als ik achteraf minder voorstellingen of voorstellingen in een kleiner circuit heb gerealiseerd dan waarvoor ik heb aangevraagd?**

U moet er rekening mee houden dat de subsidiehoogte dan wordt bijgesteld naar beneden. Uitgangspunt is wat u als subsidie zou hebben gekregen als uw aanvraag een correct beeld zou hebben gegeven van wat u uiteindelijk hebt gerealiseerd.

2.5 Drempelnormen en streefnormen voor (eigen en andere) inkomsten

▪ **Wat wordt bedoeld met een 'eigeninkomstenquote'?**

De eigeninkomstenquote is het percentage aan eigen inkomsten ten opzichte van de totale baten. Onder eigen inkomsten wordt verstaan: het totaal van de publieksinkomsten, directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit private middelen.

▪ **Wat is het verschil tussen eigen en andere inkomsten?**

Andere inkomsten betreffen alle inkomsten van een instelling met uitzondering van het bedrag aan subsidie van het Fonds. Eigen inkomsten maken hier deel van uit. Onder eigen inkomsten wordt verstaan: het totaal van de publieksinkomsten, directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit private middelen.

2.6 Basisinfrastructuur & huidige vierjarig gesubsidieerden bij het Fonds

▪ **Ik wil een aanvraag doen voor de Basisinfrastructuur, maar omdat het onzeker is of ik daar word gehonoreerd, wil ik ook bij het Fonds aanvragen. Hoe werkt dat?**

Dat kan. U moet wel een aanvraag bij het Fonds indienen die voldoet aan de eisen die het Fonds daaraan stelt. U kunt dus niet zomaar dezelfde aanvraag indienen.

▪ **Krijgen podiumkunstinstanties die nu in de BIS zitten maar daar niet kunnen blijven, automatisch subsidie van het Fonds?**

Nee.

▪ **Heeft mijn instelling meer kans omdat ze nu al vierjarige subsidie van het Fonds ontvangt?**

Nee, dat maakt geen verschil.

- **Klopt het dat het maximale bedrag dat ik kan aanvragen veel lager is dan wat ik nu ontvang, en waarom is dat?**

Dat verschilt van geval tot geval. Voor sommige instellingen geldt inderdaad dat zij in de nieuwe situatie minder kunnen aanvragen dan zij tot nu toe ontvingen. Dat hangt samen met het beperkte budget dat het Fonds tot zijn beschikking heeft

III. Beleid en het 'waarom' van de regeling

- **Waarom worden er vaste subsidiebedragen gekoppeld aan het aantal voorstellingen of concerten?**

Het Fonds streeft naar een zo eerlijk en doelmatig mogelijke besteding van middelen, en een zo groot mogelijke transparantie. Instellingen met activiteiten die vergelijkbaar zijn in aard en aantal, staat door het systeem van basisbedragen per voorstelling, een vergelijkbaar subsidiebedrag ter beschikking. De koppeling aan het aantal uitvoeringen is ook een stimulans voor een betere aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten, voor ondernemerschap en het verwerven van eigen inkomsten.

- **Waarom zijn er drempelnormen om een aanvraag te kunnen indienen?**

Het budget voor meerjarige subsidies is sterk gekrompen, terwijl er meer aanvragen bij het Fonds zullen binnenkomen. Het budget willen we daarom inzetten voor instellingen die al bewezen hebben in de basis bedrijfsmatig te kunnen werken. Voor instellingen die nog niet zo ver zijn is een projectsubsidie meer aangewezen. De drempelnormen zijn gebaseerd op de praktijk en prestaties van de huidige door het Fonds meerjarig gesubsidieerde instellingen. Het zwaartepunt van de selectie vindt overigens nog steeds daarna plaats via de beoordeling in de adviescommissies.

- **Hoe zijn de budgetten per discipline bepaald? Waarom zijn niet alle budgetten evenveel verlaagd?**

Op het Fonds wordt 29 procent bezuinigd. Omdat de projectenbudgetten grotendeels en de programmeringsbudgetten voor een klein gedeelte worden ontzien, daalt het budget voor meerjarige subsidies niet met 29 maar met circa 38 procent. Voor de verdeling tussen de disciplines is de verdeling uit de periode 2009-2012 het uitgangspunt. De staatssecretaris heeft een correctie op die verdeling mogelijk gemaakt op basis van de gewijzigde invulling van de Basisinfrastructuur. De gedachte daarachter is dat het Fonds de budgetten ophoogt van die sectoren waarin de pluriformiteit van kleinschalig en middelgroot aanbod in de Basisinfrastructuur het meest wordt aangetast, en dit ten laste laat komen van sectoren die minder worden aangetast. Een volledige doorvoering van een dergelijke correctie levert echter extreme verschillen op. Op sectoren waarin de pluriformiteit toch al bijna geheel bij het Fonds was geborgd, zoals muziek en muziektheater, zou dan excessief moeten worden bezuinigd, zelfs oplopend tot boven de 50 procent. Daarom hebben we de staatssecretaris voorgesteld de veranderingen in de Basisinfrastructuur slechts voor een gedeelte te laten meetellen. Ook hebben we een ondergrens van 2 miljoen per discipline voorgesteld om in iedere sector een werkbaar budget te garanderen. De middelen die voor deze ondergrens (bij de sector muziektheater) nodig zijn komen ten laste van het projectenbudget. Die voorstellen zijn overgenomen.

- **Waarom worden het projecten- en programmeringsbudget ontzien, en is er voor gekozen om relatief meer te korten op de meerjarige regeling?**

Het projectenbudget wordt grotendeels ontzien om te voorkomen dat de bezuinigingen het bestel op slot zetten voor nieuwe ontwikkelingen en experiment. Het projectenbudget was al een relatief klein deel van het fondsbudget, dat zwaar werd overvraagd. Met de scherpe keuzes die moeten worden gemaakt voor de meerjarige activiteitsubsidies, zal er nog meer druk op het projectenbudget ontstaan. Ook de relatief geringe programmeringsbudgetten worden (voor een kleiner gedeelte) ontzien, omdat dit het enige instrument is dat het Fonds tot beschikking heeft om de podia en festivals te stimuleren het kwaliteitsaanbod ook daadwerkelijk te programmeren. Het is ook het belangrijkste instrument dat het Fonds heeft om de Nederlandse popmuziek te ondersteunen.

Wordt vervolgd: dit document wordt regelmatig aangevuld met veelgestelde vragen.