

Meer aandacht voor *non-state actors*

Verslag lunchlezing van Cynthia Schneider over culturele diplomatie

Ministerie van Buitenlandse Zaken – Eenheid Internationaal Cultuurbeleid

Dinsdag 17 mei was Cynthia Schneider te gast in 'Grenzeloze Kunst', de serie lunchbijeenkomsten georganiseerd door de Eenheid Internationaal Cultuurbeleid (ICE) van het ministerie van Buitenlandse Zaken. Dr. Cynthia Schneider, hoogleraar in 'the Practice of Diplomacy' aan de Georgetown University en voormalig VS ambassadeur in Nederland, is expert op het gebied van culturele diplomatie.

De bijeenkomst droeg de titel 'The 'Heart and Mind' of diplomacy: Strategies for the Future of Cultural Diplomacy.' Naar aanleiding van een voorafgaande ontmoeting met onder andere de Ambassadeur Internationale Culturele Samenwerking Margriet Leemhuis sprak Cynthia Schneider lovende woorden over de Nederlandse culturele diplomatie: 'I don't think I got something to tell you, I think you've really got it and I look forward to your feedback.'

Kijk verder dan regeringen

Waarom culturele diplomatie? De wereld verandert, conflicten bezitten geen traditioneel karakter meer, nieuwe middelen, nieuwe strategieën zijn vereist, aldus Cynthia Schneider. De diplomatie van 21^{ste} eeuw dient zich te concentreren op 'non-state actors'. Culturele diplomatie kan bijdragen aan een scherpere focus op 'non-state actors' in het buitenlandbeleid. Dit illustreerde Schneider aan de hand van een 'worst practice'; hoe heeft de CIA de Egyptische revolutie niet kunnen zien aankomen? 'Well you don't need an intelligence service to understand what people are thinking. You need, instead, to do something other than relate to the government. If you just relate to the government, you are going to miss what is going on. But if you see a movie, read book, listen to music, read a blog, look at facebook, then you have a much better idea. In Egypt these sources were very accessible.' Ofwel: via cultuur kan de stem van de maatschappij gehoord worden.

Zoek aansluiting bij bestaande interesse

Schneider benadrukte dat culturele diplomatie alleen werkt wanneer het correct wordt toegepast, 'Cultural diplomacy is a two-way street.' Culturele diplomatie beperkt zich niet tot het leveren van de eigen cultuur, maar bestaat tevens uit het ervaren van uitingen van andere culturen. Daarnaast, om de impact te vergroten, dient culturele diplomatie in lijn te zijn met het buitenlandbeleid. 'Cultural diplomacy does not explain or compensate for unpopular policies.' Tevens van belang is dat wordt aangesloten bij de interesses van een regio of land, de ambassades spelen hierin een belangrijke rol. Schneider illustreerde dit onder andere aan de hand van een Nederlandse 'best practice', het optreden van Nederlands Arabische zangeres Rajae el Mouhandiz op de Nederlandse ambassade in Doha, Qatar. Een unieke gelegenheid waarbij Rajae door middel van haar muziek de relatie tussen Nederland en Qatar wist te verpersoonlijken.

Behoedzame introductie nieuwe waarden

Cynthia Schneider benoemde nog andere 'best practices', waaronder Afghan Star, een persoonlijke favoriet. Afghan Star is een televisieprogramma in Afghanistan gebaseerd op het welbekende Idols. Door middel van het Idols format komt de bevolking in Afghanistan in aanraking met waarden die onbekend zijn in de Afghaanse stammensamenleving. 'The winner is chosen by texting votes, anyone can enter, there are tryouts all over the country. [...] It's a completely merit based competition, now think of a merit based competition in a tribal society that is very corrupt. This program brings to the people in a powerful way the idea that you can advance by your merit, plus reviving Afghan musical traditions, because they sing Afghan songs.'

Na afloop sprak Cynthia Schneider met Minister Rosenthal over culturele diplomatie in de Verenigde Staten en Nederland, waar zij eveneens pleitte voor de inzet van cultuur als effectief instrument van het buitenlandbeleid.