

# NVBF

Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters

Jaarverslag 2022



# Inhoudsopgave



**4 Voorwoord****6 Kerntaken**

- 6 Kerntaken van de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters

**8 Belangenbehartiging**

- 9 Overlegpartner en belangenbehartiger
- 9 Sectorplan
- 10 Herstelplan voor de culturele sector
- 10 Full Circle Vertoningsregeling
- 11 Europese lobby inzake RAAP-arrest
- 11 Samenwerking met de International Union of Cinemas (UNIC)
- 12 Dossier: de impact van de coronacrisis
- 14 Dossier: de impact van de energiecrisis

**15 Kenniscentrum: onderzoek en stimulering**

- 16 Kenniscentrum voor de leden
- 16 Ondersteuning Filmkrant en Holland Film Nieuws
- 17 Onderzoek
- 17 Stimuleren van bezoek: collectieve campagne: Cinemaniaaaa!
- 18 Stimuleren van bezoek: de Stichting Nationale Bioscoopbon
- 18 Stimuleren van bezoek: de Stichting Jan Nijland Zilveren Roos
- 19 Stimulering van filmproductie in Nederland: Btw-convenant 2022, Abraham Tuschinski Fonds en de investeringsverplichting

**20 Collectiviteiten**

- 21 Grensoverschrijdend gedrag
- 21 Filmeducatie
- 21 Toegankelijkheid
- 22 Kijkwijzer (NICAM)
- 22 Steun voor culturele actie ter ondersteuning van de inwoners van Oekraïne
- 22 Samenwerking met Statiegeld Nederland en het Bio Vakantieoord
- 23 NFC-pas: toegang voor medewerkers van exploitanten en distributeurs
- 23 Collectieve contracten met BumaStemra en Sena
- 23 MaccsBox: gegevensuitwisselingen tussen exploitanten en distributeurs
- 23 Convenant preventie gehoorschade versterkte muziek
- 23 Stichting BREIN

**24 Werkgeverszaken**

- 25 Werkgeverszaken: gevraagd en ongevraagd de leden informeren
- 25 Arbocatalogus, RI&E, cao
- 25 PNO Film- en bioscooppensioenregeling

**26 Netwerk en contact**

- 27 Perspresentatie NVBF en FDN
- 27 NVBF contactdag met Algemene Ledenvergadering, FilmKoepel in Haarlem
- 28 Contactdag filmbranche: de toekomst van film, CineCity Vlissingen
- 28 Borrel op het Nederlands Filmfestival: Abraham Tuschinski Fonds en het belang van de Nederlandse Publieksfilm
- 29 Extra Algemene Ledenvergadering
- 29 NVBF contactdag met Algemene Ledenvergadering, Slachtstraat Filmtheater in Utrecht
- 29 Extra Algemene Ledenvergadering, hoofdkantoor Vue Nederland in Amsterdam

**30 Organisatie, bestuurs- en verenigingszaken**

- 31 Bestuur
- 31 Bureau

**32 Statistieken****71 Colofon****72 Steunt u het Bio Vakantieoord ook?**

# Voorwoord



Premiere Super Mario Bros. The Movie - Kinepolis Leidschendam

Het jaarverslag dat nu voor u ligt wordt gepubliceerd terwijl 2023 al een aantal maanden oud is. *Super Mario Bros. The Movie* verpulverd momenteel in Nederland en wereldwijd bezoekerrecords en *Toen ik je zag* is al de zevende Nederlandse film die een Gouden Film krijgt, de award voor het behalen van 100.000 bezoekers. Met een zeer aantrekkelijk film-aanbod in 2023 verwachten we de trend van herstel die in 2022 is ingezet door te zetten. Echter, volledig herstel zal ook dit jaar nog niet aan de orde zijn.

2022 begon met gesloten deuren en lege zalen. Na het einde van de lockdown op 26 januari wist een deel van het publiek de weg naar de bioscoop en het filmtheater weer terug te vinden. Bij het wegvallen van de maatregelen met de grootste impact voor onze sector, op 26 februari 2022, zagen wij al een voorzichtig herstel. Het bezoek lag eind vorig jaar nog wel flink onder het niveau van de jaren voor de coronacrisis – maar ten opzichte van 2021 hebben bioscopen en filmtheaters vorig jaar 10,6 miljoen meer bezoeken ontvangen.

Bij iedereen in de sector ligt de coronacrisis nog vers in het geheugen en de gevolgen zullen naar verwachting nog lang voelbaar zijn. De positie van veel bioscopen en filmtheaters is kwetsbaar, te meer ook omdat 2022 nieuwe onverwachte uitdagingen bracht. Door de energiecrisis stegen de energiekosten voor onze leden gemiddeld met een factor 2,5 à 3 en de meesten zijn niet in aanmerking gekomen voor steun vanuit de overheid. Dit, in combinatie met de door de coronacrisis verzwakte uitgangspositie, de stijging van de loon- en inkoopkosten, het feit dat de consument minder te besteden heeft en dat een deel van de bezoekers nog niet is teruggekeerd, geeft reden tot zorg.

Vertrouwen in de toekomst is er ook: bezoek aan bioscoop en filmtheater blijft een relatief goedkoop uitje. We zien dat bij grote titels, zoals recent *Avatar: The Way of Water*, ook incidentele bezoekers weer de weg terug weten te vinden. Daarnaast zet ook het herstel van het aanbod door, filmreleases over de hele breedte waren weer te zien in 2022. Van grote Hollywood *blockbusters* als *Top Gun: Maverick* en *Minions: The Rise of Gru* tot Europese arthouse waaronder *Triangle of Sadness* en *Corsage*. Ook was er veel aanbod uit Nederland met speelfilms als *Soof 3* en *Bon Bini Holland 3*, documentaires als *Wolf* en *Louis* en de animatiefilm *Knor*. Daarnaast waren er bijzondere titels uit de hele wereld te zien waaronder het Zuid-Koreaanse *Decision to Leave* en *Lunana: A Yak in the Classroom* uit Bhutan. En zo is er ook in 2023 veel moois om naar uit te kijken en is er voor elk wat wils. Met het divers en ruime netwerk aan vertoningslocaties, waarbij onze leden blijven investeren zoals in dit jaarverslag ook is te zien, is er overal in Nederland wel een bioscoop of filmtheater te vinden om samen film te kijken.

Het nieuwe Btw-convenant film dat vorig jaar is ondertekend mag hier niet onvermeld blijven. Het convenant werd ondertekend na intensieve gesprekken in het kader van de evaluatie van het eerdere convenant uit 2018 met het ministerie van OCW en het Nederlands Filmfonds in samenwerking met de NVBF en de brancheorganisaties van distributeurs (FDN) en producenten (NAPA, NCP). Vanuit het convenant 2022 is de uitvoeringsregeling 2023 van het Abraham Tuschinski Fonds opgesteld. Al sinds 1996 ondersteunen distributeurs, bioscopen en filmtheaters via dit fonds de Nederlandse film. Wij zijn trots op deze

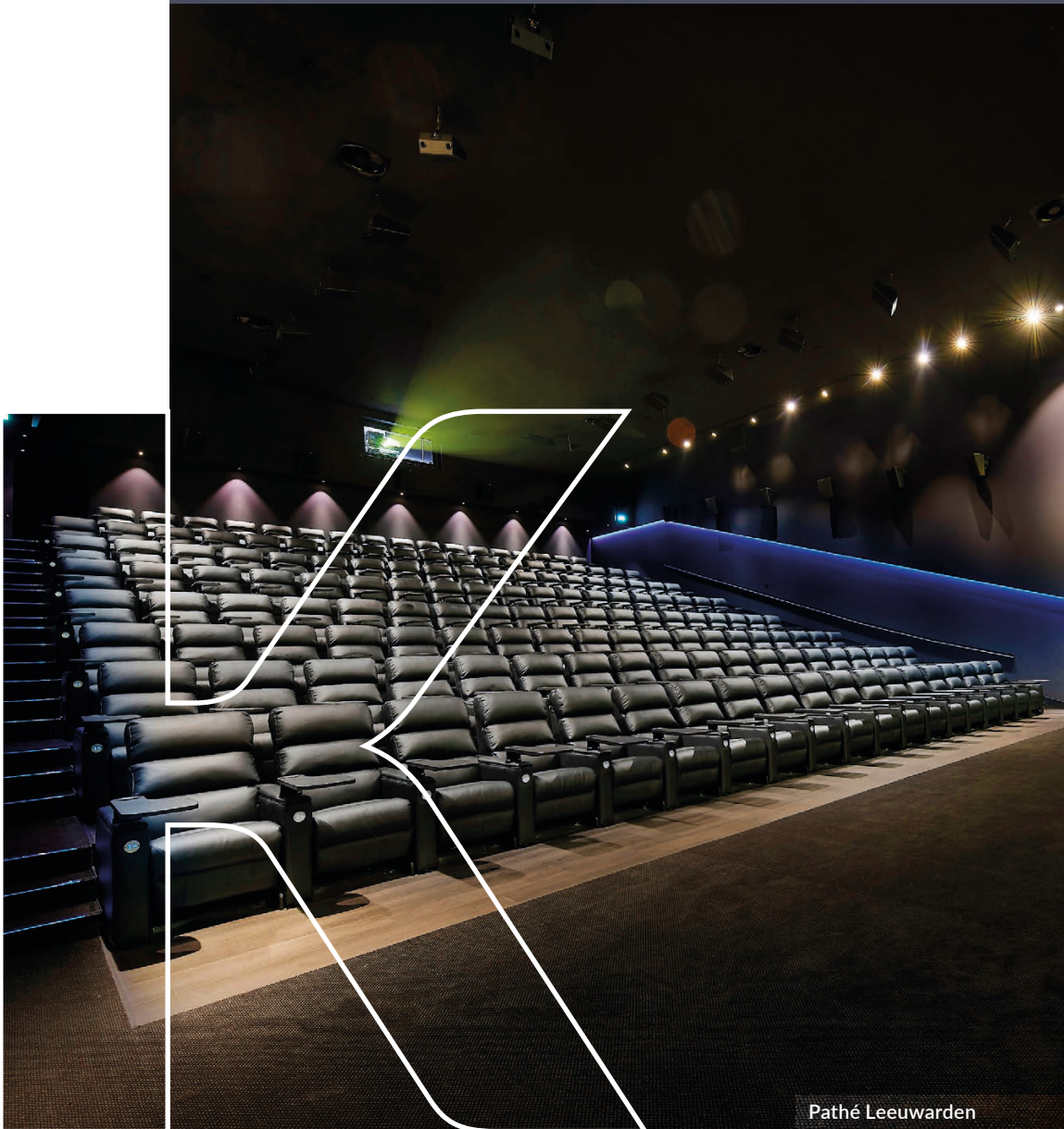
samenwerking van de hele keten waarbij de productie van Nederlandse bioscoopfilms met een verwacht hoog publieksbereik wordt ondersteund.

In dit jaarverslag leest u meer over de achtergronden en de activiteiten van de vereniging, waarbij belangenbehartiging, onderzoek en stimulering, netwerk en verschillende collectiviteiten belangrijke pijlers zijn.

**Boris van der Ham**  
Voorzitter NVBF



# Kerntaken



## Kerntaken van de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters

De vereniging heeft ten doel het behartigen van de gemeenschappelijke juridische, economische en maatschappelijke belangen van haar leden, en voorts al hetgeen met één of ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord. De volgende kerntaken worden statutair gedefinieerd:

- ◆ Het (doen) beïnvloeden van de politieke besluitvorming en het maatschappelijk debat rondom thema's die van belang zijn voor de leden en de ontwikkeling van het bioscoopbedrijf.
- ◆ Het participeren in relevante nationale en internationale organisaties en het samenwerken met (internationale) organisaties met een doelstelling die vergelijkbaar dan wel complementair is aan de doelstellingen van de vereniging;
- ◆ Het (doen) voorzien in kennis en informatie aan haar leden op het gebied van techniek, organisatie en ontwikkelingen in de filmbranche;
- ◆ Het bevorderen van goede arbeidsverhoudingen voor de leden, daaronder begrepen het aangaan van collectieve arbeidsovereenkomsten in de zin van de Wet op de collectieve arbeidsovereenkomst of de daarvoor in de plaats tredende regeling, en voorts al hetgeen met één of ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.
- ◆ Het voorzien in een netwerkfunctie voor de leden onderling;

Deze bovenstaande kerntaken worden hierna besproken aan de hand van zes hoofdstukken.



# 1. Belangenbehartiging



- ◆ Overlegpartner en belangenbehartiger
- ◆ Sectorplan
- ◆ Herstelplan voor de culturele sector
- ◆ Full Circle Vertoningsregeling
- ◆ Europese lobby inzake RAAP-arrest
- ◆ Samenwerking met de *International Union of Cinemas*
- ◆ Dossier: de impact van de coronacrisis
- ◆ Dossier: de impact van de energiecrisis

De NVBF heeft een actieve persbenadering met onder andere reactie op de actualiteit, markt-cijfers rondom de nieuwjaarsreceptie en beïnvloeding van (aanstaand) beleid. Twee belangrijke dossiers in 2022 waren de coronacrisis en de energiecrisis, op deze dossiers is intensief samengewerkt met de Taskforce culturele en creatieve sector en een groot aantal van de daarbij aangesloten branche-, beroeps en belangenorganisaties. Deze dossiers worden later in dit verslag verder toegelicht.



Focus Filmtheater - Arnhem

Filmvertoning *Mama*, Transgender Awareness Week



### ➤ Overlegpartner en belangenbehartiger

Er is in 2022 veel contact geweest met politici, Eerste en Tweede Kamerleden en bewindslieden van onder andere de ministeries van VWS, OCW, EZK, BiZa en JenV. De NVBF wil via deze contacten de politiek geïnformeerd houden over de onderwerpen die voor de branche van belang zijn en de politiek op de hoogte brengen van het standpunt van de vereniging. Regelmatig geven wij, gevraagd en ongevraagd, ons perspectief op diverse onderwerpen zoals filmstimulering, de kijkwijzer, gehoorschade en arbeidsvoorwaarden.

In 2022 is een onderzoek uitgevoerd naar de doelmatigheid van het lage btw-tarief door een onderzoeksbureau ingeschakeld door het ministerie van EZK. De NVBF zet zich in om

het lage btw-tarief voor de leden te behouden. Daarnaast voerde de NVBF gesprekken met het ministerie van VWS en de Stichting Verantwoorde Alcoholconsumptie (STIVA) over alcoholmarketing binnen bioscopen en filmtheaters. Het ministerie is bezig met een plan inzake de preventie van alcoholmisbruik. De NVBF onderhoudt warme banden met andere verenigingen en samenwerkingsverbanden in de branche zoals het [Nederlands Filmtheater Overleg \(NFO\)](#) en de [Vereniging van Filmhuizen \(VvF\)](#). Er vindt periodiek overleg plaats en bij belangrijke dossiers wordt er afstemming en samenwerking gezocht. De NVBF werkt waar mogelijk samen met MKB-Nederland en VNO-NCW en neemt deel aan expertgroepen. ♦



Cinema Dongen - Dongen



Corrosia Theater, Expo & Film - Almere



Knor - Gusto Entertainment

### ➤ Sectorplan

In 2021 is gestart met het opzetten van het raamwerk voor een structurele dialoog tussen alle schakels in de audiovisuele productie- en exploitatieketen in Nederland (bestaande uit makers, producenten, film-distributeurs, exploitanten, omroepen en VOD-aanbieders). De startbijeenkomst van de werkgroep op 13 januari 2022 was het begin van een reeks intensieve overleggen. Het doel van deze overleggen was om gezamenlijk te werken aan een plan van de sector voor de versterking van de productie

en zichtbaarheid van Nederlandse speelfilms, animatiefilms, documentaires, innovatieve mediaproducties en series. Op 20 juni 2022 heeft de werkgroep de eindrapportage met bouwstenen voor een [sectorplan](#) aan de staatsecretaris van OCW gestuurd, met een aantal aanbevelingen waarover de sector verder met de staatsecretaris in gesprek zal gaan. Een eerste vervolg kreeg het sectorplan op het Nederlands Filmfestival, tijdens de Filmpolitieke Werklunch op zondag 25 september 2022. ♦



Gunay Uslu bij het voorjaarsoverleg 2022 in Het Ketelhuis – Amsterdam



Première Knor, Focus Filmtheater – Arnhem

### ⇒ Herstelplan voor de culturele sector

De vereniging heeft meegeschreven aan een brief aan de Tweede Kamer die de Taskforce culturele en creatieve Sector op 7 juni 2022 heeft verstuurd in reactie op het [herstelplan voor de culturele sector](#). Dit herstelplan is door staatssecretaris Gunay Uslu op 23 mei gepresenteerd, het plan voorzag in een belangrijke impuls aan de filmsector en de zichtbaarheid van de Nederlandse film. Er kwam via Cultuur+Ondernemen 15 miljoen euro beschikbaar om via een lening en tegen een lage rente te investeren in producties en projecten. Daarnaast heeft het kabinet eenmalig 6 miljoen euro beschikbaar gesteld om de verouderde digitale projectoren van de filmtheaters te vernieuwen. Deze bijdrage zou dan gematcht moeten worden

door medeoverheden en filmtheaters zelf. Deze subsidieregeling 'digitalisering filmtheaters 2022' is via het Filmfonds aangeboden en tot 1 december 2022 konden filmtheaters en bioscopen aangesloten bij Europa Cinemas en Cineville een subsidieaanvraag indienen voor de directe vervanging van verouderde digitale projectoren en randapparatuur. De leden zijn geïnformeerd over de informatiebijeenkomst over financieringsmogelijkheden georganiseerd door het Nederlands Filmtheater Overleg (NFO) op 20 september 2022 in Filmtheater de Fabriek in Zaandam. Tijdens de bijeenkomst spraken vertegenwoordigers van Cultuur+Ondernemen (bij vervanging van één zaal) en Triodos Bank (voor grotere bedragen bij meerdere zalen). ♦

### ⇒ Full Circle Vertoningsregeling

De NVBF heeft zich in 2022 ingespannen om de Full Circle Vertoningsregeling door te laten lopen. De Full Circle Vertoningsregeling 2021 en 2022 zijn tot stand gekomen als steunmaatregel vanuit de coronaperiode. Helaas is het niet gelukt om er een continue regeling van te maken, daarvoor heeft het Filmfonds geen ruimte kunnen vinden binnen hun reguliere budget. Hiermee is de Full Circle Vertoningsregeling vooralsnog tot een einde gekomen.

Via het Filmfonds is in 2021 en in 2022 de steunmaatregel 'Full Circle Vertoningsregeling' aangeboden, de regeling 2021 is per 1 maart 2022 afgerond. Vanaf 1 maart tot en met 21 maart 2022 konden leden vervolgens de 'Full Circle Vertoningsregeling 2022' aanvragen, bij deze regeling is gekeken

naar bezoekers tot en met augustus 2022. Via de 'Full Circle Vertoningsregeling' konden de in Nederland gevestigde filmtheaters en bioscopen in aanmerking komen voor een vertoningsbijdrage van maximaal één euro per betalende bezoeker tussen 1 januari en 31 augustus 2022, aan en Nederlandse speelfilm, lange animatiefilm of documentaire (majoritaire filmproducties) die met een reguliere realiserings- en/of Incentive bijdrage van het Filmfonds tot stand is gekomen. Net als in 2021 is per filmtitel de totale bijdrage van het Fonds maximaal € 100.000 per film (dus equivalent aan maximaal 100.000 geregistreerde betalende bezoekers). Bij films die landelijk méér dan 100.000 bezoekers trokken is de bijdrage naar rato van het aantal bezoekers aan die film verdeeld over de participerende vertoners. ♦



Elvis – © 2023 WBEI



Borrel ter ere van Géke Roelink in Barcelona

### ➤ Europese lobby inzake RAAP-arrest

In 2021 en 2022 is, als gevolg van het RAAP-arrest (een uitspraak van het Europese Hof, waarna de Nederlandse wetgeving is aangepast en Amerikaanse artiesten voorlopig aanspraak mogen maken op een afdracht vanuit Sena), de licentie die door leden van de NVBF per stoel wordt betaald verhoogd door Sena. In samenwerking met MKB-Nederland is met Sena een opbouwregeling afgesproken (een toeslag van 12,5% in 2021 en een cumulatieve toeslag van 12,5% in 2022). Eind 2022 is overeengekomen dat de cumulatieve toeslag van 26,6% ook voor 2023 gehandhaafd blijft. In samenwerking met de Commissie Auteursrecht (CAR) ondersteunt de NVBF de Europese lobby om de wetgeving terug te draaien. Hiertoe vonden in 2022 diverse overleggen plaats. ♦

### ➤ Samenwerking met de *International Union of Cinemas* (UNIC)

In samenwerking met de Europese koepelorganisatie UNIC volgt de NVBF de ontwikkelingen op mondiaal- en op Europees niveau en acteren wij op relevante dossiers. Bij UNIC zijn alle nationale bioscoop- en brancheverenigingen in Europa aangesloten. UNIC is belangenbehartiger van de Europese cinema, medeorganisator van het belangrijke jaarlijkse bioscoop(beurs)event 'CineEurope' en is tevens initiator en lid van de *Global Cinema Federation* (GCF), via UNIC neemt de NVBF ook deel aan deze internationale organisatie. Ook accreditatie voor het Festival de Cannes gebeurt voor leden van de NVBF via de Europese koepelorganisatie UNIC. Sinds de start van de coronacrisis heeft de Europese organisatie haar leden ondersteund met onderzoek en monitoring.

Daarnaast maakt UNIC zich sterk voor het standpunt van bioscoopexploitanten op een Europees niveau bij discussies van het Europees Parlement, de Europese Commissie en de verschillende lidstaten zelf. **Onderwerpen** hierbij zijn onder andere het *Media and Audiovisual Action Plan* van de Europese Commissie, de richtlijn audiovisuele mediadiensten (AVMSD) van de Europese Unie, duurzaamheid, toegankelijkheid en inclusie. Een voorbeeld van dit laatste is het *UNIC Women's Cinema Leadership Programme*: een cross-sector, pan-Europees programma dat sinds 2017 aangeboden wordt aan vrouwen die werkzaam zijn bij bioscopen en filmtheaters. Hierbij worden twaalf vrouwen gekoppeld aan een mentor die minimaal vijf jaar werkzaam is in de sector en krijgen zij individueel

en binnen de groep een jaar lang coaching. CineEurope vond plaats van 20 tot en met 23 juni. Leden van de NVBF konden weer tegen een gereduceerd tarief (vanuit het lidmaatschap van de NVBF van de UNIC) naar de vakbeurs in Barcelona. Tijdens deze vakbeurs ontving, op 23 juni 2022, Géke Roelink (directeur van Filmhuis Den Haag en jarenlang bestuurslid van de NVBF) de *2022 UNIC Achievement Award*. Deze prijs wordt ieder jaar toegekend als erkenning van toewijding en dienst aan de filmvertoning binnen Europa. De Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden (Madrid) organiseerde i.s.m. de NVBF op woensdag 22 juni een borrel in Barcelona om te vieren dat deze prijs is toegekend aan Géke Roelink. ♦



Ron Sterk tijdens livecast Pakhuis de Zwijger



Gunay Uslu in Pathé de Munt

## Dossier: de impact van de coronacrisis

De Nederlandse bioscopen en filmtheaters lieten na twee jaar coronacrisis in 2022 een fors herstel zien. Na het eind van de lockdown op 26 januari 2022 wist het publiek de weg naar de bioscoop en het filmtheater weer te vinden, al lag het bezoek nog wel flink onder het niveau van de jaren voor de coronacrisis. In dit dossier volgt een tijdlijn van de belangrijkste zaken die in 2022 hebben plaatsgevonden in relatie tot corona.

Op 19 december 2021 moesten alle bioscopen en filmtheaters verplicht de deuren sluiten. De NVBF informeerde de leden over veranderende maatregelen via de nieuwsbrieven en op een aparte pagina op de website. Hier konden leden ook steeds een actueel 'protocol verantwoord bioscoop- en filmtheaterbezoek' vinden. Daarnaast bleef

de vereniging bereikbaar voor alle vragen via [corona@denvbf.nl](mailto:corona@denvbf.nl). Ook werd met andere partners uit de culturele en creatieve sector hecht samengewerkt.



### Tot en met 26 januari 2022: bioscopen en filmtheaters gesloten

Op 13 januari ging de pas aangetreden Staatssecretaris voor Cultuur en Media, Gunay Uslu, in gesprek met leden van de Taskforce culturele en creatieve sector, waar de NVBF ook deel van uitmaakt. Er werd gevraagd om perspectief op heropening en herstel. Twee dagen later, op 15 januari 2022, ging een aantal bioscopen eenmalig open uit protest, mét QR-code, 1,5 meter afstand én mondkapje. Een week later, op 19 januari 2022, werd er een landelijke actiedag georganiseerd voor de culturele en creatieve sector met de

hashtag #OpenCultuur. Vanuit Pakhuis de Zwijger vond [een livecast](#) plaats waarin is gesproken over de impact van het coronabeleid vanuit de Rijksoverheid. Het programma is ontwikkeld door Pakhuis de Zwijger en Vereniging Kunsten '92 in samenwerking met de museumvereniging en de NVBF. Namens onze vereniging zat de vicevoorzitter, Ron Sterk, in het panel. Ook werd op deze dag het [heropeningsplan](#) van de Taskforce culturele en creatieve sector, met in totaal zes maatregelen om de sector weer te openen, bekend gemaakt en publiceerde de NVBF een [open brief](#) aan de leden van het Kabinet en de leden van de Tweede Kamer der Staten-Generaal met de oproep om bioscopen en filmtheaters weer te openen en te stoppen met het stapelen van maatregelen.



Op vrijdag 21 januari voerden bioscopen en filmtheaters actie via social media onder de noemer bioscOPEN, met de tekst “Nee, geen spoilers over de inhoud van de volgende persconferentie, maar hopelijk wel een teaser. Wij zijn namelijk helemaal klaar om weer op een veilige manier open te gaan en jullie te verwelkomen. Tickets scannen en iedereen op z'n eigen stoel zijn we tenslotte al jaren gewend!”

Op de dag dat bioscopen en filmtheaters weer onder voorwaarden de deuren mochten openen voor publiek, woensdag 26 januari, bracht staatssecretaris Gunay Uslu een werkbezoek aan o.a. Pathé de Munt. Zij sprak daar met Jacques Hoendervangers (bestuurslid NVBF en directeur Pathé Theatres), de voorzitter van de NVBF Boris van der Ham en met theatermanager Joris Mouw. De insteek van het gesprek was met name om de sluitingstijd te verlengen van 22.00 uur naar 23.00 uur. Daarnaast is er onder meer gesproken over de voortzetting van de Full Circle Vertoningsregeling voor Nederlandse films.

Samen met de NCP, NAPA en FDN werd door de NVBF **een persbericht** uitgestuurd met als kop “Filmsector blij met heropening maar ontzet over de aangekondigde beperkingen”.



#### **26 januari 2022 – 18 februari 2022: bioscopen en filmtheaters open met verregaande beperkingen**

Bioscopen en filmtheaters mogen open van 05:00 uur tot 22:00 uur. Bezoekers krijgen een vast zitplaats, op 1,5 meter afstand (voor iedereen ouder dan 18 jaar, tenzij er sprake is van één huishouden/wonend op één adres), kassacontact wordt geminimaliseerd en een mondkapje bij verplaatsingen in de locatie zijn verplicht. Ook het thuiswerkadvies bleef van kracht (en wanneer dat niet kon moesten medewerkers 1,5 meter afstand bewaren).



#### **18 februari 2022 – 25 februari 2022: maatregelen bioscopen en filmtheaters worden versoepeld**

Bioscopen en filmtheaters mogen open van 05:00 uur tot 01:00 uur. Het controleren van het coronatoegangsbewijs (3G) is verplicht voor alle bezoekers van 13 jaar en ouder, vanaf 14 jaar geldt dat het identiteitsbewijs erbij moet worden gecontroleerd. De 1,5 meter vervalt overall na controle van het CTB. Een vaste zitplaats geldt alleen bij zalen met meer dan 500 stoelen. Ook het dragen van een mondkapje is bij verplaatsing niet meer nodig bij zalen met minder dan 500 stoelen. Het thuiswerkadvies werd: werk maximaal de helft van de werkdag op kantoor. Deze nieuwe maatregelen werden op 15 februari tijdens de coronapersconferentie bekendgemaakt. Op dezelfde dag sprak voorzitter Boris van der Ham bij BNR in *De Top van Nederland* over de bioscoopsector.



#### **Na 25 februari 2022: maatregelen vervallen, herstel en steun noodzakelijk**

Vanaf 25 februari 2022 vervielen bijna alle maatregelen en konden bioscopen en filmtheaters weer reguliere openingstijden hanteren. Op 15 maart 2022 werden tenslotte alle verplichte coronamaatregelen afgeschaft en vervangen voor adviezen. De enige verplichting was het testen bij klachten en bij een positieve testuitslag een isolatie van 5 dagen waarbij een persoon na 24 uur zonder klachten weer naar buiten mocht.

In 2022 werd de coronasteun, waaronder de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) en de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW), afgebouwd. De laatste periode TVL was TVL Q1 van 28 februari 2022 tot en met 31 maart 2022. De laatste periode NOW was NOW 8 van 14 februari 2022 tot en met 13 april 2022. Samen met de Taskforce culturele en creatieve sector werd een enquête onder de leden uitgezet om de financiële situatie in kaart te brengen. Na deze inventarisatie is op 11 april 2022 de **open brief** *Laat de culturele en creatieve sector niet alsnog omvallen* aan de Tweede Kamer en aan de staatssecretaris van Media en Cultuur gestuurd. Op voordracht van de NVBF is in de brief aandacht voor de positie van bioscopen en filmtheaters. In de brief is aangedrongen op overbruggingsmaatregelen tussen het moment van het aflopen van de noodsteun en de inwerkingtreding van een herstellepakket, om verdere verschrapping en financiële problemen in de culturele en creatieve sector te voorkomen.

De NVBF kreeg medio juni vanuit het ministerie van EZK het verzoek om een langetermijnstrategie voor corona voor de sector op te stellen. Op 1 juli heeft de NVBF daarop een sectorplan ingediend bij het ministerie EZK. Daarnaast heeft de NVBF samen met de Taskforce culturele en creatieve sector de in januari 2022 opgestelde **routekaart** geactualiseerd naar een **maatregelenladder**. De geactualiseerde maatregelenladder is op 6 juli naar het ministerie OCW verzonden.

In het najaar van 2022 bleef een opleving van het coronavirus uit. Tussen 11 oktober 2022 en 22 november 2022 werd het risiconiveau kort verhoogd, maar aanvullende maatregelen waren niet nodig. Op 10 maart 2023 maakte het kabinet bekend dat ook de laatste corona-adviezen komen te vervallen. De NVBF blijft zolang het nodig is de belangen van onze branche proactief onder de aandacht brengen van de overheid met betrekking tot corona en maakt zich sterk voor steun en herstel waar nodig voor bioscopen en filmtheaters. ◆



## Dossier: de impact van de energiecrisis

Bioscopen en filmtheaters zijn energie afhankelijk en een groot deel van de kosten komt voort uit energieverbruik. De grote gebouwen moeten worden verwarmd of gekoeld, verlicht, voedsel moet worden bereid en voor het vertonen van film is ook energie nodig. De energiekosten liepen sinds het uitbreken van de oorlog in Oekraïne in de eerste helft van 2022 fors op. Na de zomer werd daarom een enquête uitgezet onder de leden waarbij 42 respondenten input gaven. Het NVBF bureau heeft hierna overleg gevoerd met de Taskforce culturele en creatieve sector over de oplopende energieprijzen; daaruit bleek dat in de andere sectoren een vergelijkbaar beeld te zien is. Voorafgaand aan Prinsjesdag en na veel gesprekken met alle aangesloten partijen verstuurde de Taskforce culturele en creatieve sector op 14 september 2022 **een brief** aan het voltallige kabinet en luidde daarin de noodklok over de stijgende energieprijzen en hoge inflatie. Door de coronacrisis is de weerbaarheid van de sector laag, reserves zijn op. In de brief werd aangegeven dat door deze nieuwe tegenslagen de continuïteit van culturele organisaties in acuut gevaar komt.



Het ministerie EZK maakte op 14 oktober bekend dat er een regeling Tegemoetkoming Energiekosten (TEK) voor energie-intensieve mkb'ers beschikbaar zou komen. Via de TEK zou de overheid een deel van de gestegen energiekosten van het energie-intensieve mkb overnemen. De TEK-regeling was nadrukkelijk een tijdelijke tegemoetkoming en moest gerichte steun bieden aan het mkb en zorgen dat verduurzamen loont en werd in eerste instantie zo ingericht dat slechts een klein deel van het mkb in aanmerking kwam.

Vanuit de Taskforce culturele en creatieve sector is er op 18 oktober **een brief** naar het kabinet gestuurd met daarin een algemeen pleidooi voor een breder steunpakket met als belangrijk argument dat de toegankelijkheid van de maatschappelijke en culturele sector in stand gehouden moet worden. De TEK-regeling werd opgezet met de eis dat de energiekosten 12.5% van de omzet bedroeg, maar dit werd begin november aangepast naar 7% van de omzet. De eerdere eis was voor veel NVBF-leden te hoog, door deze verlaging kwam een zeer beperkt aantal leden wel in aanmerking.

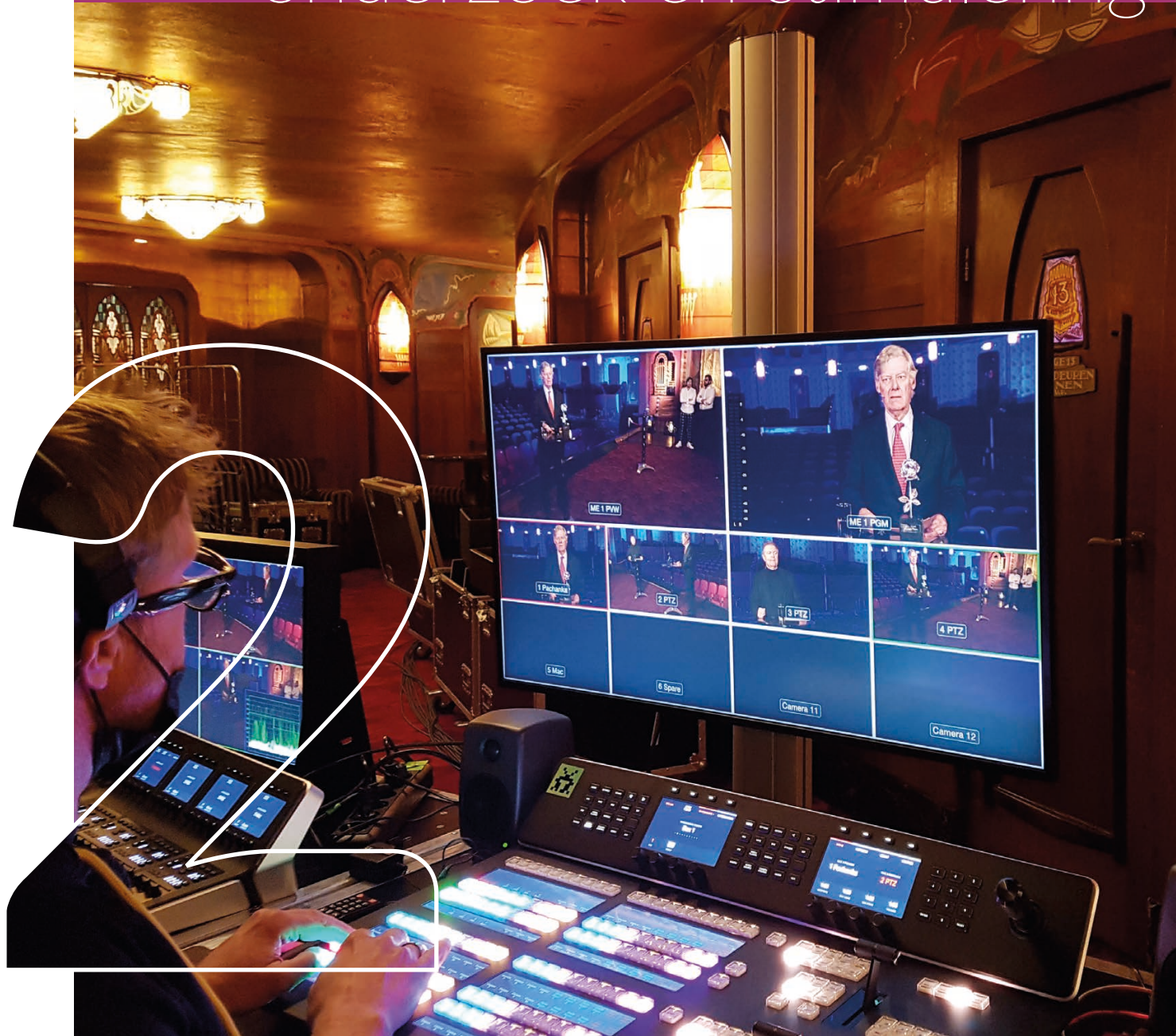
Maandag 21 november maakte het kabinet via **de Najaarsnota** die aan de Kamer werd verstuurd bekend dat er structureel 400 miljoen euro extra voor stijgende vaste lasten van scholen en door de overheid bekostigde culturele instellingen zou gaan. OCW en gemeenten kregen beleidsruimte om eigen keuzes te maken in de besteding van deze gelden, de mogelijkheden voor bioscopen en filmtheaters kon daardoor sterk verschillen per gemeente. De NVBF bleef, vaak samen met de Taskforce culturele en creatieve sector, in gesprek met OCW en VNG. Gezien alle onzekerheden en het feit dat niet-gesubsidieerden grotendeels buiten de regelingen dreigden te vallen, voerde de NVBF samen met de Taskforce culturele en creatieve sector en het onderzoeksbureau Berenschot een inventarisatie uit om inzicht te krijgen in de totale lasten van de culturele infrastructuur. Op woensdag 21 december 2022 publiceerde Kunsten '92 **een oproep** aan de gemeentes om de cultuursector te steunen met de najaarsnotagelden van het Rijk. De leden zijn opgeroepen om de eigen gemeente te benaderen en hierover aan te spreken.

Ook in 2023 blijft de NVBF betrokken bij de lobby rondom compensatie van energiekosten. ♦

### Zonnepanelen na actie op Earth Day (22 april 2022) bij Pathé Arena - Amsterdam

Pathé beloofde om per honderd bezoekers op Earth Day (22 april 2022) één zonnepaneel te plaatsen. De totaal 26.000 bezoekers waren goed voor 260 zonnepanelen; Pathé heeft dit aantal verhoogd zodat het hele dak van Pathé Arena in Amsterdam bedekt is met 282 zonnepanelen.

## 2. Kenniscentrum: onderzoek en stimulering



- ◆ Kenniscentrum voor de leden
- ◆ Ondersteuning Filmkrant en Holland Film Nieuws
- ◆ Onderzoek
- ◆ Stimuleren van bezoek
  - Collectieve campagne: Cinemaniaaa!
  - De Stichting Nationale Bioscoopbon
  - De Stichting Jan Nijland Zilveren Roos
- ◆ Stimulering van filmproductie: Btw-convenant 2022, Abraham Tuschinski Fonds en de investeringsverplichting

Opname perspresentatie op  
dinsdag 10 januari 2022 in  
Koninklijk Theater Tuschinski

### ⇒ Kenniscentrum voor de leden

Leden kunnen met al hun vragen terecht bij de medewerkers van het bureau van de NVBF. Dit kan bijvoorbeeld gaan over arbeidsrechtelijke zaken, bouwwetgeving, consumentenzaken, horeca en werkgeversaangelegenheden. Maar ook over afspraken die binnen de branche gemaakt zijn, zoals collectieve contracten, filmeducatie, kijkwijzer en personeelspassen (zie voor meer informatie *Werkgeverszaken en collectieve afspraken*). Vanaf 2020 kunnen leden met vragen rondom corona direct terecht bij het bureau via een speciaal daartoe ingesteld mailadres. Naast deze directe één-op-één helpdeskfunctie

kunnen leden terecht op een met inlog afgeschermd Kennisbank op de NVBF website. In 2022 zijn er verschillende formats en documenten toegevoegd en beschikbare informatie waar nodig aangepast. De extra pagina met alle informatie rondom corona die in 2020 is gemaakt is in 2021 en 2022 verder onderhouden en geüpdatet. Wet- en regelgeving die de bedrijfsvoering raakt is actief gevolgd en de leden zijn hierover geïnformeerd. Via de nieuwsbrieven zijn leden in 2022 onder andere geïnformeerd over de wijziging in de regelgeving rondom knaagdierenbescherming en de

mogelijkheid voor organisaties om zich kosteloos aan te melden voor de inzameling van gescheiden verpakkingsmateriaal via de Stichting Afvalfonds. Daarnaast zijn verschillende webinars onder de aandacht van de leden gebracht, waaronder *Grip op de financiën in onzekere tijden - culturele organisaties* van Cultuur+Ondernemen en *Veilige werkkultuur als voorwaarde voor een duurzame evenwichtige bedrijfstop* van SER Topvrouwen. Verschillende webinars van VNO-NCW en MKB-Nederland kregen ook aandacht, waaronder *Beter ventileren voor corona*, *Opeenstapeling financiële lasten* en *Terugbetaling van uitgestelde belastingen*. ♦

### ⇒ Ondersteuning Filmkrant en Holland Film Nieuws

De Filmkrant, sinds 1981 Nederlands grootste onafhankelijke filmblad, ontvangt jaarlijks een vaste bijdrage via het SoCu-fonds van de NVBF. Het vakblad en online platform voor het film- en bioscoopbedrijf Holland Film Nieuws (HFN) ontving in 2022 een bijdrage direct van de NVBF. De NVBF heeft een collectief abonnement overeengekomen met HFN voor alle leden en hun werknemers die op deze manier ook toegang krijgen tot een grote bron aan informatie over de filmsector. ♦



Cinema de Vlucht – Amsterdam



Top Gun Maverick – UPI Netherlands



## ⇒ Onderzoek

De NVBF voert onderzoeken uit die van algemeen nut zijn voor de achterban en/of bijdragen aan filmbezoek, waarbij gebruik kan worden gemaakt van geld vanuit het SoCu-fonds. Daarnaast houdt de NVBF in samenwerking met NVPI (brancheorganisatie van de entertainment-industrie, waaronder ook Filmdistributeurs Nederland, FDN, valt) statistieken bij op basis van gegevens uit Maccsbox en informeert hier het bestuur en de leden over. De NVBF houdt onder andere de bezoercijfers nauwlettend in de gaten en het bestuur neemt in samenwerking met het bureau indien nodig actie. Dit kan in de vorm van persberichten, nader (markt)onderzoek of een collectieve actie zijn. Tot 1 september 2020 zijn onderzoeken uitgevoerd door Filmonderzoek Nederland. De NVBF en FDN hebben daarna de intentie uitgesproken om te blijven samenwerken op het gebied van onderzoek. Koen de Groot, business intelligence analist bij de NVPI

en voorheen werkzaam bij Filmonderzoek Nederland stelde in 2022 cijfers samen ten behoeve van de perspresentatie van de NVBF en FDN op 10 januari 2022 en gaf op de NVBF ALV van 14 juni 2022 een presentatie met betrekking tot de marktcijfers.

Sinds de heropening van de bioscopen en filmtheaters na de lockdown liep het bezoek achter, om meer inzicht te krijgen in de oorzaken hiervan is in 2022 een kwalitatief onderzoek uitgevoerd door onderzoeksbureau MARE. Dit is in samenwerking met Filmdistributeurs Nederland (FDN) en Jean Mineur Mediavision uitgezet. Daarnaast is via de bioscoopmonitor een kwantitatief onderzoek uitgevoerd waarin extra vragen zijn opgenomen over de redenen van minder of geen bezoek aan de bioscoop en het filmtheater. Met de resultaten uit de onderzoeken kan er vanuit de NVBF gericht actie worden ondernomen om bezoekers te verleiden weer naar de film te gaan. ♦

## ⇒ Stimuleren van bezoek: collectieve campagne: Cinemaniaaaa!

In 2022 heeft de NVBF, in verband met het achterblijven van het bezoek, met steun van Filmdistributeurs Nederland (FDN) en in samenwerking met de Stichting Nationale Bioscoopbon een collectieve campagne opgezet. Na een extra Algemene Ledenvergadering op 29 september 2022 konden de leden zich op vrijwillige basis aanmelden om mee te doen aan deze campagne, uiteindelijk deden bijna 200 locaties mee.

Op woensdag 26 oktober startte de promotie met een landelijke radiocampagne met drie commercials ingesproken door Kasper van Kooten. Daarnaast is een social campagne ontwikkeld en ingezet via de eigen kanalen. Tijdens de actieperiode van woensdag 2 tot en met vrijdag 4 november 2022 konden bezoekers tegen een vaste ticketprijs van zes euro per bezoeker een film bezoeken bij deelnemende bioscopen en filmtheaters. ♦



Sing 2 – UPI Netherlands

**GRINNIKEN  
SNIKKEN  
GRIEZELEN**

**VOOR MAAR €6**

**CINE  
MANIAAAA!**  
2-3-4 NOVEMBER



Costa!! – Dutch FilmWorks

◆ Stimuleren van bezoek: de Stichting Jan Nijland Zilveren Roos

De Stichting Jan Nijland Zilveren Roos heeft als hoofddoelstelling het initiëren, bevorderen en ondersteunen van cultuuruitingen in het algemeen en filmcultuur in het bijzonder waaronder begrepen het periodiek uitreiken van de zogenoemde Jan Nijland Zilveren Roos Award. Directeur van de NVBF Gulian Nolthenius nam in 2022 deel aan het bestuur van de Stichting Jan Nijland Zilveren Roos. Het NVBF bureau voert daarnaast het secretariaat voor de stichting, waaronder de organisatie rondom de uitreiking van de jaarlijkse award (de Zilveren Roos en het Zilveren Roosje, zie ook *Netwerk en contact: 11 januari 2022, perspresentatie*) en het up-to-date houden van de website [jannijlandzilverenroos.nl](http://jannijlandzilverenroos.nl). ◆



◆ Stimuleren van bezoek: de Stichting Nationale Bioscoopbon

De [Nationale Bioscoopbon](#) wordt uitgegeven door de Stichting Nationale Bioscoopbon met als doel via de cadeaubon het bezoek aan bioscopen en filmtheaters te verhogen. NVBF leden kunnen op basis van vrijwilligheid deelnemen aan de uitgifte en inname van de cadeaubon. De Nationale Bioscoopbon is te besteden bij en wordt verkocht door bijna alle bioscopen en filmtheaters in Nederland.

Het NVBF-bureau ondersteunt de Stichting Nationale Bioscoopbon op financieel administratief gebied, het bieden van een helpdesk en bij de sales. De Stichting Nationale Bioscoopbon heeft een stichtingsbestuur dat bestaat uit NVBF leden, het bestuur is in 2022 ondersteund door Marco Boer. ◆



Soof 3 – Dutch FilmWorks



Bon Bini Holland 3 – WW Entertainment



De Tatta's – Independent Films

### ➤ Stimulering van filmproductie in Nederland: Btw-convenant 2022, Abraham Tuschinski Fonds en de investeringsverplichting

In het btw-convenant zijn verschillende afspraken geregeld, waaronder die binnen het [Abraham Tuschinski Fonds](#) (de ondersteuning van de productie van film in Nederland) en het SoCu-fonds (maakt de financiële ondersteuning door de NVBF van de Filmkrant mogelijk, maar ook bijvoorbeeld ondersteuning van filmonderzoek en sectoractiviteiten).

In 2021 is gestart met de evaluatie van het in 2018 ondertekende btw-convenant. Deze evaluatie is in juli 2022 afgerond en hierna is het btw-convenant vernieuwd. De afspraken uit het BTW-convenant 2022 worden uitgevoerd en door de NVBF gemonitord en het NVBF bureau verzorgt de inning van de bijdrage.

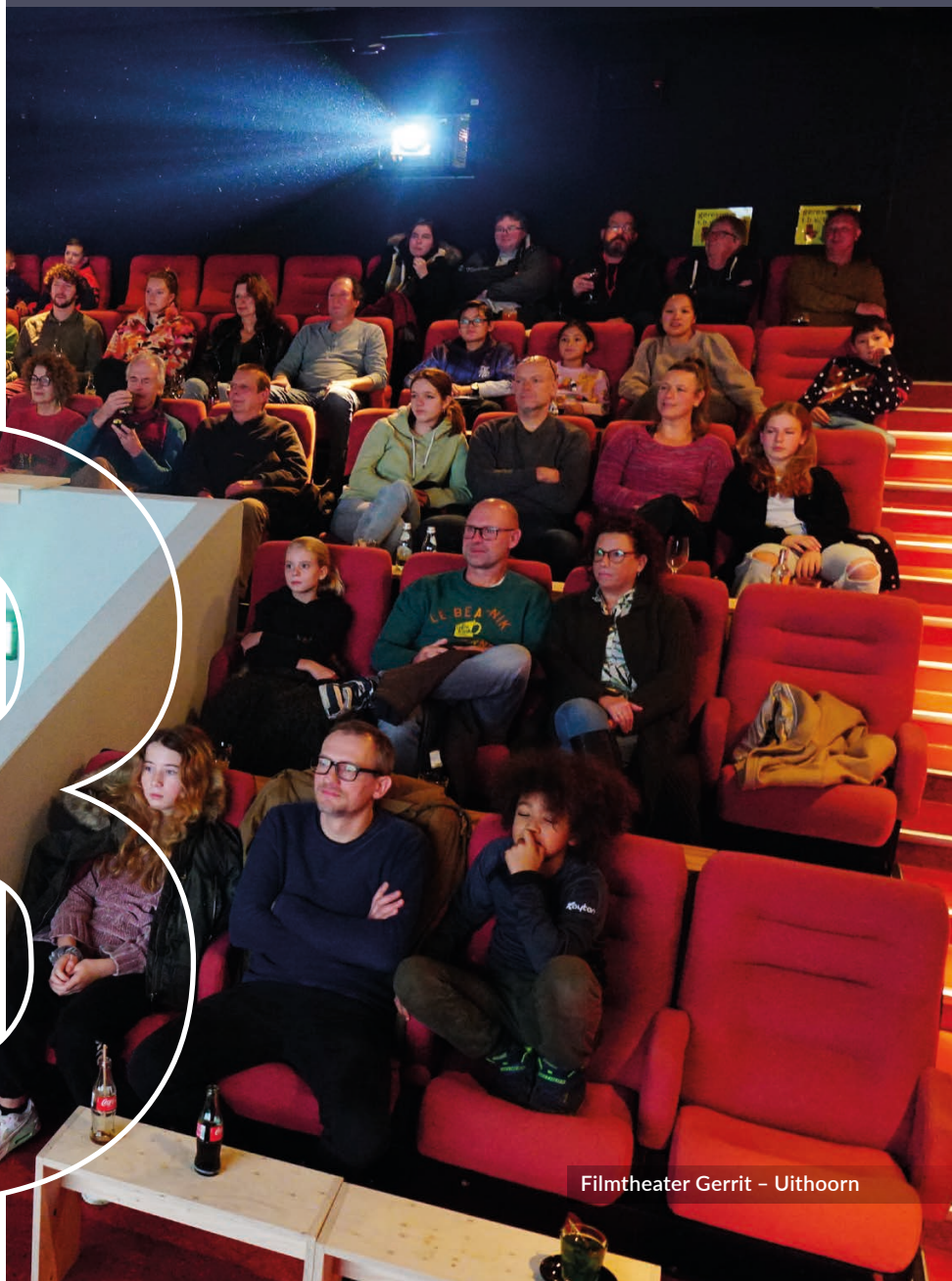
Het bestuur van het Abraham Tuschinski Fonds (ATF) wordt gevormd door afgevaardigden van producenten, distributeurs en exploitanten. Gulian Nolthenius was in 2022 bestuurslid namens de NVBF. Het ATF is ook in 2022 secretariael/ bestuurlijk ondersteund door een externe partij. Als gevolg van het hernieuwen van het btw-convenant is ook de ATF-uitvoeringsregeling vernieuwd. Hier zijn in 2022 veel gesprekken over gevoerd binnen het bestuur en met andere *stakeholders*. Al vanaf 2018 dragen de leden van NVBF en FDN, via het btw-convenant, jaarlijks een bedrag van 0,15 eurocent per betaald kaartje in het betreffende jaar af, met name ten behoeve van de productie van Nederlandse Publieksfilms via het SATF. Volgens het vernieuwde btw-convenant wordt vanaf 1 januari 2023 dit

bedrag geïndexeerd. De nieuwe ATF-uitvoeringsregeling is in 2023 met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2023 van toepassing geworden. De verwachting is dat met de middelen 10 Nederlandse Publieksfilms met een substantiële bijdrage kunnen worden ondersteund.

De coronabeperkingen van de afgelopen jaren hadden niet alleen directe gevolgen maar ook indirecte: het filmbezoek in Nederland is fors teruggevallen en daarmee ook de opbrengst uit het btw-convenant. Eind januari is via een [Kamerbrief](#) van staatssecretaris Gunay Uslu bekendgemaakt dat er vanuit een breder pakket van steunmaatregelen om de culturele sector te helpen een bedrag van 3,5 miljoen euro naar het ATF ging om de productie van Nederlandse bioscoopfilms te ondersteunen. Ook in 2021 is 5 miljoen beschikbaar gesteld om het ATF, en daarmee de filmsector, te helpen.

In 2022 kwam er ook een einde aan een jarenlange discussie, bioscopen en filmtheaters zijn uit het wetsvoorstel van de investeringsverplichting geschreven. Dit op basis van de al bestaande en goed werkende investeringsverplichting via het btw-convenant en de bijdrage daarvan aan het Abraham Tuschinski Fonds. Het wetsvoorstel Wijziging van de Mediawet 2008 in verband met het invoeren van een investeringsverplichting ten behoeve van Nederlands cultureel audiovisueel product is in maart 2023 besproken in de Tweede Kamer. Bij schrijven van dit verslag is het vervolg onbekend. ♦

# 3. Collectiviteiten



Filmtheater Gerrit - Uithoorn

- ◆ Grensoverschrijdend gedrag en Mores.online
- ◆ Toegankelijkheid
- ◆ Filmeducatie
- ◆ Kijkwijzer (NICAM)
- ◆ Samenwerking met Statiegeld Nederland en het ondersteunen van het Bio Vakantieoord
- ◆ Steun voor culturele actie ter ondersteuning van de inwoners van Oekraïne
- ◆ NFC-pas: toegang voor medewerkers van exploitanten en distributeurs
- ◆ MaccsBox: gegevensuitwisselingen tussen exploitanten en distributeurs
- ◆ Collectieve contracten met BumaStemra en Sena
- ◆ Convenant preventie gehoorschade versterkte muziek
- ◆ Stichting BREIN

Als brancheorganisatie zet de NVBF zich in om de bedrijfsvoering van de leden te vergemakkelijken. Dit doen wij onder andere door ledenvoordeel te bieden, standaard overeenkomsten te maken en een platform te zijn voor inspiratie en kennisdeling tussen de leden.

### ⇒ Grensoverschrijdend gedrag

De NVBF informeert actief rondom het onderwerp grensoverschrijdend gedrag en ondersteunt sinds 2022 het meldpunt Mores.online. Het meldpunt is geïnitieerd door verschillende organisaties in de culturele en creatieve sector en is voor iedereen die werkzaam is in deze sectoren. Mores en de vertrouwenspersonen van het meldpunt zijn onafhankelijk. De vertrouwenspersonen werken in absolute vertrouwelijkheid en hebben een geheimhoudingsplicht. Voor de leden is er daarnaast een voorbeeld protocol ontwikkeld voor de interne klachtenregeling met taken, regels voor de klachtencommissie.

Tijdens de NVBF contactdag met Algemene Ledenvergadering in juni heeft Kim Hulscher, senior beleidsadviseur van de NVBF, de leden over het onderwerp geïnformeerd en daarbij ook het adviesrapport *Over de grens, op weg naar een gedeelde cultuur* van de Raad voor Cultuur besproken. In de NVBF nieuwsbrieven is regelmatig aandacht besteed aan het onderwerp, zo is in november aandacht besteed aan de NFF Extended bijeenkomst 'Een veilige AV-sector' op 30 november 2022 in het Eye Filmmuseum. ♦



Uitreiking verkiezing Filmleraar van het Jaar



Werkbezoek van Lucille Werner en Jacco Vonhof

### ⇒ Filmeducatie

De NVBF onderkent het belang van filmeducatie en was daarom ook in 2022 partner van de verkiezing 'Filmleraar van het Jaar'. Deze jaarlijkse verkiezing wordt georganiseerd door het [Netwerk Filmeducatie](#). Op woensdag 16 november 2022 zijn tijdens de IDFA-Docentendag in het Eye Filmmuseum de winnaars bekend gemaakt. Filmeducatie heeft nog geen vaste plek in het onderwijs; om die reden spelen creatieve leraren, die leerlingen op weg helpen in het medialandschap, een belangrijke rol. Een filmleraar maakt lessen via film aantrekkelijk en zet film bewust in, zodat leerlingen méér leren zien in bewegend beeld en zich beter leren uitdrukken als ze zelf filmpjes of vlogs maken. ♦

### ⇒ Toegankelijkheid

Op 12 september bracht Lucille Werner (Tweede Kamerlid CDA) een werkbezoek met Jacco Vonhof (voorzitter MKB-Nederland) aan een aantal ondernemingen in Den Haag. Het onderwerp: de toegankelijkheid voor mensen met een beperking. Ook Jacques Hoendervangers (CEO Pathé Theatres B.V.) en Gulian Nolthenius waren aanwezig in Den Haag.

Al in 2019 heeft de NVBF zich via MKB-Nederland als partner verbonden voor toegankelijkheid. Dit houdt onder andere in dat de NVBF zich inspant om de leden goed te voorzien van informatie over toegankelijkheid, in dat kader heeft de vereniging een eigen '[actieplan toegankelijkheid](#)' opgesteld. Hierin staat onder andere informatie over de technische mogelijkheden die er in bioscopen en filmtheaters zijn voor filmbezoekers met een gezichts- of gehoorbeperking. De ambitie is dat alle

bioscopen en filmzalen voor al het publiek toegankelijk is. De leden zijn hierover in 2022 geïnformeerd via de nieuwsbrieven, daarnaast stond de NVBF contactdag met Algemene Ledenvergadering van 15 november 2022 in het teken van toegankelijkheid.

De MKB Toegankelijk gebarenbibliotheek die op 14 juni 2022 is gelanceerd is met de leden gedeeld. De in de bibliotheek aangeboden gebaren zijn in samenwerking met diverse branches tot stand gekomen en bevatten onder andere korte zinnestjes zoals: 'Waar ben je naar op zoek?' en 'Heb je gereserveerd?'. Ook zijn de leden geïnformeerd over nieuwe wetgeving die vanaf 2025 geldt voor veel ondernemers, waarbij digitale toegankelijkheid de norm wordt. De tool [ismijnsitetoegankelijk.nl](#) en verdere informatie via MKB Toegankelijk is met de leden gedeeld. ♦

### ⇒ Kijkwijzer (NICAM)

In 2021 is er gewerkt aan een nieuwe *governance* voor het NICAM, deze is in 2022 ingevoerd. De NVBF maakt daarom niet langer deel uit van het bestuur. Gulian Nolthenius is sindsdien onderdeel van de Raad van Participanten van Nicam. Op deze manier worden de belangen van de exploitanten bij het opstellen en/of wijzigen van de [Kijkwijzer](#) behartigd. NICAM is de organisatie die de Kijkwijzer verzorgt. Kijkwijzer informeert ouders en opvoeders tot welke leeftijd een (bioscoop)film schadelijk kan zijn voor kinderen. Kijkwijzer doet dat met het geven van een leeftijdsaanwijzing: Alle Leeftijden, 6, 9, 12, 14, 16 en 18 jaar.

Daarnaast zijn er pictogrammen die de reden van het advies aanduiden: geweld, angst, seks, discriminatie, drugs- en/of alcoholmisbruik en grof taalgebruik. Op de website van Kijkwijzer kunnen ouders en opvoeders precies terugvinden hoe Kijkwijzer tot haar advies is gekomen bij een uitgebrachte film. Bioscopen en filmtheaters gebruiken de pictogrammen bij de communicatie rondom de programmering. In maart 2022 lanceerde NICAM een Kijkwijzer-campagne om het Nederlandse publiek op de tool te attenderen. De daarbij behorende commercial is bij een groot aantal bioscopen en filmtheaters in het voorprogramma vertoond. ♦



The (Any)thing / Hotel New York – Rotterdam



Pathé Tilburg Centrum

### ⇒ Steun voor culturele actie ter ondersteuning van de inwoners van Oekraïne

Als onderdeel van de [Taskforce culturele en creatieve sector](#) riepen wij op 2 maart onze leden op om de inwoners van Oekraïne te ondersteunen en sloten daarmee aan op een bredere actie vanuit de culturele sector. In het weekend van 4, 5 en 6 maart (en daarna) zijn er tal van activiteiten georganiseerd om solidariteit te tonen, medeleven en steun te betuigen. De Nederlandse bioscopen en filmtheaters gaven gehoor aan de oproep, o.a. met de benefietvertoning van *Donbass* en *The Guide*. ♦



♥ RT FOR UKRAINE

The Guide

### ⇒ Samenwerking met Statiegeld Nederland en het ondersteunen van het Bio Vakantieoord

Op 1 juli 2021 is nieuwe wetgeving ingegaan waarbij statiegeld (15 eurocent) op kleine plastic flessen van frisdranken en waters is ingevoerd. De vereniging is al sinds 2020 nauw betrokken geweest bij de invoering van dit systeem en de praktische uitwerking daarvan voor bioscopen en filmtheaters. Ook in 2022 is de samenwerking met Statiegeld Nederland voortgezet. De leden zijn geïnformeerd over de nieuwe campagne van Statiegeld Nederland vanaf maart 2022 en de invoering van het statiegeld op blik per 1 april 2023. Bioscopen en filmtheaters zijn niet verplicht om statiegeld in te nemen, maar kunnen zich wel aanmelden als vrijwillig innamepunt. Wij hebben onze leden opgeroepen zich aan te melden als een vrijwillig innamepunt van statiegeld. De ontvangen statiegelden kunnen hierna door de leden gedoneerd worden aan een gekozen goed doel. Op voordracht van de NVBF dragen veel leden inmiddels statiegelden af aan het [Bio Vakantieoord](#).

“Wij zijn ontzettend dankbaar voor deze extra inzet van de bioscopen en filmtheaters en de bijdrage die

zij leveren. Hiermee kunnen we veel gehandicapte kinderen een zorgeloze vakantie bezorgen” aldus Frans Wientjes, directeur van het Bio Vakantieoord.

Daar waar mogelijk ondersteunt de NVBF ook op andere manieren de initiatieven van het Bio Vakantieoord. Bijvoorbeeld door de acties van het Bio Vakantieoord breed uit te zetten onder de leden en binnen de sector maar ook door, daar waar mogelijk, de organisatie een podium te bieden. In het bestuur van de Stichting Bio Kinderrevalidatie, waaronder het Bio Vakantieoord en de Bio Manege vallen, zitten ook twee NVBF bestuursleden: Jacques Hoendervangers (Pathé Theatres) en Ron Sterk (Vue Cinemas Nederland). ♦



### ⇒ NFC-pas: toegang voor medewerkers van exploitanten en distributeurs

In 2020 en in 2021 zijn er door de NVBF geen NFC-passen (waarmee medewerkers van leden van de NVBF en FDN, onder voorwaarden, kosteloos naar de film kunnen) in roulatie gebracht. In 2022 zijn er binnen het bestuur en met Filmdistributeurs Nederland (FDN) diverse gesprekken gevoerd om de NFC-pas in 2023 weer beschikbaar te stellen. Het bureau heeft in 2022 daarnaast stappen ondernomen om het printen van de passen uit te besteden bij een externe partij. In 2022 is begonnen met het inventariseren van de mogelijkheden om de NFC-pas te digitaliseren, dit krijgt in 2023 een vervolg. De NFC-pas kreeg daarom in 2023 nieuwe voorwaarden en is alsnog als een fysieke kaart uitgegeven. ♦



LAB111 – Amsterdam

### ⇒ MaccsBox: gegevensuitwisselingen tussen exploitanten en distributeurs

MaccsBox is een veilig elektronisch systeem voor gegevensuitwisseling tussen exploitanten en distributeurs, waaronder het verzamelen en rapporteren van box office. Het systeem verwerkt automatisch data vanuit *ticketing* en theater managementsystemen. Daarnaast bevat het systeem een uitgebreide rapportagemodule. Toezicht op MaccsBox en het uitgeven van accounts gebeurt, voor zover het de exploitantenkant betreft, door

het NVBF-bureau. De helpdeskfunctie van MaccsBox wordt verder verzorgd door Maccs International BV, leden kunnen daar rechtstreeks hun vragen kwijt. In 2022 is er een nieuwe versie van MaccsBox geïntroduceerd, de werking is op zichzelf niet veranderd. Voor leden is een beschrijving van de belangrijkste veranderingen beschikbaar gesteld en na de migratie stond het NVBF bureau leden met vragen bij. ♦

### ⇒ Collectieve contracten met BumaStemra en Sena

De NVBF heeft collectieve contracten met BumaStemra en Sena wat betreft muziekrechten. De collectieve contracten zorgen ervoor dat de tarieven voor NVBF-leden lager liggen dan de reguliere tarieven, het financiële voordeel komt direct ten goede aan de NVBF-leden. Het contract met Buma is per 1 januari 2021 vernieuwd. In 2022 zijn diverse overleggen gevoerd over de afdracht aan

Sena in het licht van het RAAP-arrest, zie verder onder *Belangenbehartiging*. De berekening en verantwoording, alsmede de betaling aan BumaStemra en Sena wordt uitgevoerd door het NVBF bureau. Dit gebeurde in 2022 wat betreft de BumaStemra via de Stichting Muziekrechten Filmvertoning, Gulian Nolthenius is voorzitter van deze stichting. ♦

### ⇒ Stichting BREIN

**Stichting BREIN** verzorgt de collectieve bescherming van auteurs- en naburig recht voor makers, uitvoerende kunstenaars en de creatieve media-industrie zoals producenten, uitgevers, omroepen, distributeurs en platforms. De NVBF ondersteunt stichting BREIN financieel. De NVBF verstuurde in 2022 op verzoek van BREIN vier extra nieuwsbrieven waarin de leden zijn gevraagd extra alert

### ⇒ Convenant preventie gehoorschade versterkte muziek

In 2018 heeft de NVBF het **convenant preventie gehoorschade versterkte muziek** medeondertekend. Kim Hulscher nam namens de NVBF deel aan de overleggen met convenant partners in 2022. In opdracht van de NVBF voerde CinemaNext in 2022 geluidsmetingen uit onder een aantal leden, deze 4 metingen voldeden aan de voorgeschreven geluidsniveaus uit het convenant. In

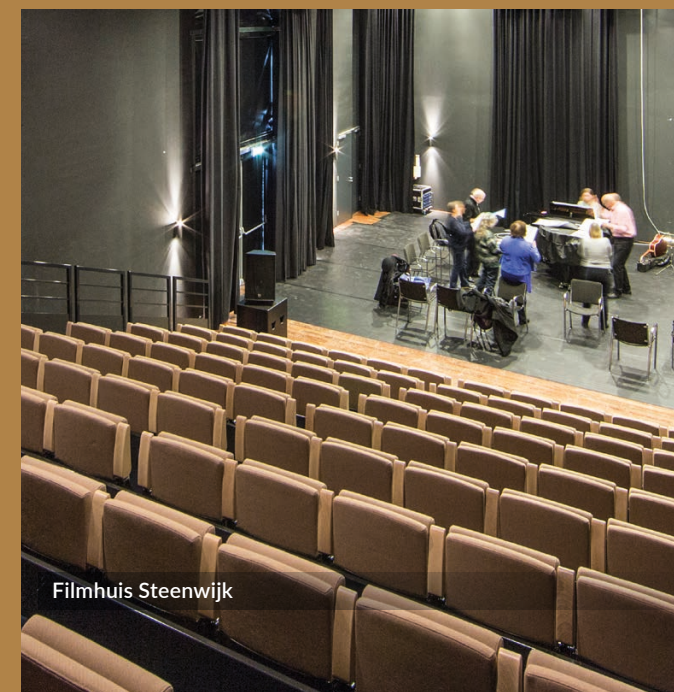
verband met de coronamaatregelen (waardoor geen geluidsmetingen konden worden uitgevoerd) is in 2022 besloten de looptijd van het convenant met één jaar te verlengen. Deze loopt nu van 6 december 2018 tot en met 6 december 2023. Eind 2022 is gestart met evaluatie van het convenant en is onderzocht of het convenant nogmaals verlengd dient te worden. ♦

# 4. Werkgeverszaken

- ◆ Werkgeverszaken: gevraagd en ongevraagd de leden informeren
- ◆ Arbocatalogus, RI&E, cao
- ◆ Film- en bioscooppensioenregeling



KOK Cinemaxx Lelystad



Filmhuis Steenwijk



### ⇒ **Werkgeverszaken: gevraagd en ongevraagd de leden informeren**

Vragen over werkgeverszaken en juridische zaken daaromtrent worden door het NVBF bureau beantwoord. Veel voorkomende knelpunten komen terug in de nieuwsbrief die wekelijks aan de leden wordt verstuurd. Waar nodig worden bestaande formats aangepast en worden nieuwe formats of voorbeelden gemaakt en ter beschikking gesteld. In 2022 zijn de leden geïnformeerd over onder andere de Europese richtlijn minimumloon, het vervallen van de verruiming van

de werkkostenregeling, de hoofdlijnenbrief Arbeidsmarkt (van 5 juli 2022, ministerie SZW), het gedeeltelijk betaald ouderschapsverlof (per 2 augustus 2022) en het verbod op rookruimtes. Ook zijn de leden geïnformeerd over de Wet Bescherming Klokkeluiders en de Werkwijze Poortwachter.

Naar aanleiding van het wetsvoorstel *Transparante en Voorspelbare Arbeidsvoorwaarden* op 19 april 2022 is er een document met alle

ins en outs samengesteld voor de leden, dit is op 22 juni 2022 geüpdatet na de goedkeuring door de Eerste Kamer. Vervolgens was het voor leden mogelijk om op 5 juli 2022 een webinar door Stadshouders Advocaten (en in samenwerking met de NVBF, de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties) bij te wonen over de nieuwe wet. Ook over het webinar *personeelshandboek en de Wet transparante en*

*voorspelbare arbeidsvoorwaarden* van XpertHR zijn de leden geïnformeerd. De wet trad 1 augustus 2022 in werking.

In het regeerakkoord is aangekondigd dat veel voorstellen van de commissie Regulering van Werk (ook wel genoemd Commissie Borstlap) zullen worden uitgevoerd. NVBF volgt deze ontwikkelingen en informeert de leden hierover. ♦

### ⇒ **Arbocatalogus, RI&E, cao**

De Arbocatalogus voor het bioscoopbedrijf is in 2011 opgesteld in samenwerking met de FNV. In 2022 ontvingen we bericht van de arbeidsinspectie dat een revisie moet plaatsvinden van deze catalogus. NVBF heeft contact gezocht met de FNV om de arbocatalogus te vernieuwen, maar de FNV heeft aangegeven dat dit voor hen geen prioriteit heeft en dat ze er daarom niet aan zullen meewerken. Vanuit de NVBF is er wel een RI&E beschikbaar die door de leden kan worden gebruikt. We bekijken momenteel of deze nog voldoet aan de huidige standaarden en of deze uitgebreid kan worden. Er wordt in 2023 onderzocht of er een branche RI&E kan worden opgesteld, zodat de kleine leden de RI&E niet meer hoeven laten toetsen. In 2022 zijn er gesprekken over de wenselijkheid van een cao voor (een deel van) de branche gevoerd binnen het bestuur en binnen de vereniging. In 2022 zijn er gesprekken gevoerd over de wenselijkheid van een cao voor (een deel van) de branche binnen het bestuur en binnen de vereniging. ♦

### ⇒ **PNO Film- en bioscoop pensioenregeling**

Vanaf 1957 heeft het bioscoopbedrijf een eigen, verplicht gestelde collectieve pensioenregeling: de film- en bioscoop pensioenregeling. Partijen bij de pensioenregeling zijn de werkgevers uit het film- en bioscoopbedrijf en werknemersorganisatie FNV; samen maken zij afspraken over de inhoud van de regeling, premieverdeling etc. De regeling is ondergebracht bij pensioenfonds PNO Media en de uitvoerder van de regeling is MPD. Kim Hulscher was in 2022 namens de werkgevers lid van Pensioenraad voor PNO Media.

Door de coronacrisis hadden de NVBF-leden (werkgevers) het zwaar, de pensioenpremie die in 2020 is vastgesteld werd in 2021 niet verhoogd. De pensioenpremie is hierna, volgens afspraak, in 2022 wel verhoogd, naar 21,4%. Het opbouwpercentage ouderdomspensioen is daarmee weer op het oude niveau gezet. Met betrekking tot het nabestaandenpensioen geldt dat dit per 1 januari 2021 van opbouwbasis naar risicobasis is omgezet, dit blijft voor verdere jaren zo.

In 2022 is ook veel gesproken over het nieuwe pensioenstelsel. De ingangsdatum van de Wet toekomst pensioenen

is bij schrijven van dit verslag (april 2023) nog steeds 1 juli 2023. Pensioenfonds krijgen daarna tot uiterlijk 1 januari 2027 de tijd om de overstap naar het nieuwe pensioenstelsel te maken, PNO Media streeft naar een overstap een jaar eerder te maken. Een belangrijke wijziging als gevolg van de wet is dat risico's transparant en expliciet worden toebedeeld aan het individu en de sociale partners kiezen tussen twee regelingen: de solidaire premieregeling (met relatief meer risicodeling) en de flexibele premieregeling (met relatief meer flexibiliteit). De eerste gesprekken met de sociale partners zijn in 2022 gevoerd en daarbij is gekozen voor de solidaire premieregeling met het voordeel van een solidariteitsreserve (collectief vermogen). Tijdens de NVBF contactdag met Algemene Ledenvergadering van 15 november 2022 zijn de leden uitgebreid bijgepraat over het nieuwe pensioenstelsel door Marij Timmerman, pensioenconsultant bij PNO Media. Binnen de NVBF is een werkgroep pensioenen samengesteld. De werkgroep wordt ondersteund door het bureau en een pensioenjurist. In 2022 is de werkgroep pensioenen diverse keren bij elkaar gekomen en heeft overleg gevoerd, bijvoorbeeld met PNO en FNV. ♦

# 5. Netwerk en contact

- ◆ Perspresentatie
- ◆ Branchecontactdagen
- ◆ NVBF-contactdag met Algemene Ledenvergadering

Naast de vaste NVBF-contactdag met Algemene Ledenvergadering die de vereniging twee keer per jaar organiseert zijn in 2022 twee extra Algemene Ledenvergaderingen georganiseerd en zijn gedurende het jaar verschillende bijeenkomsten georganiseerd door de NVBF in samenwerking met andere organisaties binnen de sector. Hieronder volgt een chronologische volgorde van deze bijeenkomsten.



Patrick von Sychowski spreekt tijdens ALV in de FilmKoepel – Haarlem



Inloop branchecontactdag Film by the Sea – Vlissingen

Dinsdag 11 januari 2022

## Perspresentatie NVBF en FDN: 2021 was een historisch slecht jaar voor bioscopen en filmtheaters

In samenwerking met Filmdistributeurs Nederland (FDN) organiseren wij ieder jaar de nieuwjaarsreceptie. Naast de leden van beide verenigingen worden ook politici en andere belanghebbenden uitgenodigd om op een informele manier betrokken te blijven bij onze branche. In 2022 kon in verband met de coronamaatregelen net als in 2021 geen fysieke bijeenkomst georganiseerd worden, in plaats daarvan is opnieuw gekozen voor een online perspresentatie. Op maandag 10 januari 2022 zijn opnames gemaakt in een leeg Pathé Tuschinski waarna de volgende dag, dinsdag 11 januari 2022, een online video aangeboden is aan de leden, relaties en pers.

René Mioch trad tijdens de perspresentatie op als moderator van een gesprek tussen Boris van der Ham (voorzitter NVBF), Ron Sterk (vicevoorzitter NVBF, CEO Vue Nederland), Sharita Hasnoe (voorzitter FDN, director studio distribution Walt Disney Studios Motion Pictures Netherlands) en Klaas de Jager (bestuurslid FDN, managing director Independent Films). René Mioch en Hajo

Binsbergen (bestuurslid FDN, managing director Warner Bros. International Pictures Holland) presenteerden de marktcijfers van 2021. Naar aanleiding van [het persbericht](#) en de perspresentatie zijn er veel berichten over de branche in de media verschenen.

In 2022 is tijdens de perspresentatie de Jan Nijland Zilveren Roos uitgereikt. Moderator René Mioch is tijdens zijn presentatie verrast met de onderscheiding. Mario Bruna, bestuursvoorzitter van de stichting Jan Nijland Zilveren Roos, las voor uit het juryrapport: "Zijn aanstekelijk enthousiasme en interesse voor film, vooral in de filmmakers vóór en achter de camera alsmede de vele door hem gemaakte en gepresenteerde filmprogramma's hebben hem bij het grote publiek gemaakt tot een icoon van de Nederlandse cinematografie." René Mioch ontving een Zilveren Roos, de jaarlijkse prijs voor een persoon of instantie die van grote betekenis is voor de Nederlandse bioscoopwereld – naast het beeldje ontving hij een geldbedrag van twintigduizend euro. Ook de aanmoedigingsprijs, het Jan Nijland Zilveren

Roosje en een geldbedrag van vijfduizend euro, is uitgereikt; de prijs ging naar Vereniging Onderlinge Studenten Steun Kriterion (Filmtheater Kriterion) en is in ontvangst genomen door Golan Verbruggen en Hicham Mohaddab. Het juryrapport spreekt van "een instelling op het gebied van filmvertoning. [...] opgericht in 1945 teneinde studenten in staat te stellen zelf de kosten van hun studie te verdienen. Vele personen tegenwoordig werkzaam of betrokken bij film, of het nu productie, distributie, vertoning of journalistiek is, zijn hun (film)loopbaan begonnen als werkstudent bij deze instelling." ♦



v.l.n.r. Boris van der Ham, Sharita Hasnoe, Klaas de Jager, Ron Sterk

Dinsdag 14 juni 2022

## NVBF contactdag met Algemene Ledenvergadering, FilmKoepel in Haarlem

Na een kort welkom door Gulian Nolthenius hebben drie personen een presentatie gegeven in de goed gevulde zaal van de FilmKoepel. Eerst sprak Alex Rutten (directeur/eigenaar de FilmKoepel) over zijn inspiratie voor de inrichting van de FilmKoepel: van lampen en een bar geïnspireerd door een Londense bank tot een prachtige (nog te realiseren) Zootrope – en als blikvanger het elf meter lang akoestisch kunstwerk van gerecyclede petflessen dat de nagalm teruggebracht heeft tot 'slechts' 1.8 secondes. Hierna sprak Patrick von Sychowski (editor Celluloid Junkie) over brede

ontwikkelingen, zoals de waarschijnlijkheid van een nieuwe recessie, de impact van de oorlog in Oekraïne, stijgende kosten voor energie en grote tekorten aan personeel. Daarna besprak hij ontwikkelingen in het medialandschap: het verlies van *subscribers*



bij Netflix, de groei van Disney Plus en andere diensten en de mogelijkheden die daardoor ontstaan voor vertoners. Tot slot sprak hij over het feit dat filmvertoning altijd zal blijven bestaan: "*film is commodity, cinema is experience*". Tot slot sprak Ivar Schutte (algemeen directeur, Nationale Bioscoopbon) over de nieuwe, digitale versie van de Nationale Bioscoopbon. Na een korte pauze zijn diverse verenigingszaken toegelicht door het bureau en het bestuur onder leiding van Boris van der Ham die als voorzitter zijn eerste Algemene Ledenvergadering opende. Op de agenda onder andere de stemming voor

het nieuwe bestuurslid namens de filmtheaters. Alex de Ronde (Het Ketelhuis) en Dick Smits (Filmhuis Hengelo) stelden zich kandidaat en na stemming is Alex de Ronde verkozen tot bestuurslid. Verder is de jaarrekening 2021 besproken, de stand van zaken rondom de evaluatie btw-convenant, de investeringsverplichting en het Abraham Tuschinski Fonds. Ook Kim Hulscher sprak als senior beleidsadviseur voor het eerst de Algemene Ledenvergadering toe. Zij informeerde de leden onder andere over het nieuwe pensioenstelsel, het sectorplan en de transparantieplichting. ♦

Dinsdag 13 september 2022

### Contactdag filmbranche: de toekomst van film, CineCity Vlissingen

Tijdens het filmfestival Film by the Sea in Vlissingen is de tweede contactdag filmbranche georganiseerd door de NVBF i.s.m. Filmdistributeurs Nederland (FDN), de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA), de Stichting Cultureel Fonds Audiovisuele Producenten (CFAP), CineCity en Film by the Sea. Zo'n 100 exploitanten, producenten, distributeurs, leveranciers en stakeholders uit de filmbranche konden uitgebreid met elkaar bijpraten gedurende de dag. Jan Doense, festivaldirecteur Film by the Sea, opende het zaalprogramma en introduceerde Laura Houlgatte-Abbott, CEO van UNIC. Zij gaf een keynote waarin zij terugblikt op de afgelopen moeizame jaren met veel en snel veranderende maatregelen, sluitingen en de moeizame terugkeer van het bioscoopbezoek. Hierna sprak zij over de huidige cluster-crisis: personeelstekorten, de problemen die voortkomen uit ruim twee jaar pandemie en de oorlog in Oekraïne met stijgende kosten en consumenten die veel minder te besteden hebben tot gevolg. Zij sloot af met een lichtpuntje: historisch

gezien doen bioscopen en filmtheaters het goed in tijden van recessie.

Na de keynote sprak Floortje Smit verder met het panel: Marco de Rooter (Walt Disney Company Benelux), Hajo Binsbergen (distributeur Warner Bros.), Huub Roelvink (distributeur Cherry Pickers Filmdistributie), Boris van der Ham (voorzitter NVBF), Rachel van Bommel (producent Millstreet Films) en Géke Roelink (exploitant Filmhuis Den Haag), waarbij Laura Houlgatte-Abbott ook aanschoof. Het panel sprak over verschillende zaken, maar ook over de gemene deler: het met elkaar onderdeel zijn van, en samenwerken binnen, hetzelfde ecosysteem: de filmbranche. Na een korte pauze sprak het panel onder andere over het belang van een aantrekkelijk filmaanbod, streamingdiensten en de impact op filmvertoning via distributeurs in bioscopen en filmtheaters en het belang van de terugkerende bezoeker versus de incidentele bezoeker. De conclusie: herstel is een kwestie van lange adem, maar er is niets mooier dan samen in een filmzaal zitten. ♦



Dinsdag 27 september 2022

### Borrel op het Nederlands Filmfestival: Abraham Tuschinski Fonds en het belang van de Nederlandse Publieksfilm

Sinds juni 2021 is er een hernieuwde samenwerking tussen het Nederlands Filmfestival en het [Abraham Tuschinski Fonds](#) vanuit de doelstelling van het fonds: het stimuleren van de totstandkoming van Nederlandse publieksfilms. Door de samenwerking rondom de [Film Awards](#) wordt het fonds jaarrond onder de aandacht gebracht in alle communicatie rondom de uitreiking van de Film Awards waarbij een Gouden Film, een Platina Film en Diamanten Film toegekend wordt wanneer er voor een Nederlandse film tijdens de roulatie respectievelijk 100.000, 400.000 en 1.000.000 bioscoopkaartjes zijn verkocht. De Kristallen Film wordt uitgereikt aan Nederlandse documentaires en korte films die 10.000 bioscoopbezoekers hebben getrokken.

Tijdens het Nederlands Filmfestival is door het Abraham Tuschinski Fonds op dinsdag 27 september 2022 een borrel georganiseerd ter promotie van de Nederlandse Publieksfilm. Het NVBF bureau heeft dit organisatorisch ondersteund. Tijdens deze borrel in de Stadsschouwburg Utrecht ontmoetten leden van de NVBF, FDN, NAPA en NCP, en ook relaties en betrokkenen van het Abraham Tuschinski Fonds en het in 2022 vernieuwde Btw-convenant elkaar. Anne de Jong, in zijn functie als bestuursvoorzitter van de Stichting Abraham Tuschinski Fonds, sprak de aanwezigen kort toe. Hij sprak over het belang van het fonds voor de productie van de Nederlandse Publieksfilm en zette daarbij ook de Film Award winnaars in het zonnetje. ♦

Donderdag 29 september 2022

### Extra Algemene Ledenvergadering, online

Het onderwerp was het voorstel van de collectieve campagne *Cinemaniaaa!* waarbij tijdens de actieperiode van 2 tot en met 4 november bezoekers voor zes euro naar de film kunnen. Voorzitter Boris van der Ham besprak met de leden de voorwaarden die aan de campagne ten grondslag liggen. Omdat de vereniging de Stichting Nationale Bioscoopbon gevraagd had om de praktische invulling gaf Ivar Schutte, directeur Stichting Nationale Bioscoopbon, een presentatie waarin het concept verder is toegelicht. Tijdens deze Algemene Ledenvergadering zijn de leden ook geïnformeerd over de lange termijn aanpak van corona door het kabinet en de daarbij behorende 'Kamerbrief lange termijn aanpak COVID-19' en het sectorplan van de culturele en creatieve sector. Ook de impact van de stijgende energiekosten was onderwerp van gesprek waarbij de gezamenlijke brief via de Taskforce culturele en creatieve sector is aangehaald en de daaropvolgende gesprekken binnen het ministerie EZK, de steun aan energie-intensieve MKB-bedrijven en de lobby van de vereniging om bioscopen en filmtheaters daar ook onder te laten vallen. ♦

Dinsdag 15 november 2022

### NVBF contactdag met Algemene Ledenvergadering, Slachtstraat Filmtheater in Utrecht

De contactdag stond in het teken van toegankelijkheid. Na een kort welkom door Boris van der Ham gaven drie personen een presentatie in de prachtig gerenoveerde zaal van Slachtstraat Filmtheater. Als eerste sprak Inge Groeneveld (Adviseur Beleid & Toegankelijkheid, Ongehinderd Nederland) over toegankelijkheid in het algemeen en hoe dit na de VN Verdrag Handicap in 2006 in de wetgeving in Nederland is verankerd vanaf 2017. Ongehinderd Nederland is de uitvoerder van het [Keurmerk Toegankelijkheid](#). Daarnaast biedt de organisatie gebruikers de 'ongehinderd app' aan, waarin deze keurmerken zijn opgenomen maar waarin de ruim 250.000 gebruikers ook hun eigen ervaringen met locaties delen. Hierna schetste Jacco Vonhof (voorzitter, MKB-Nederland) kort waarvoor MKB-Nederland staat. Hierna sprak hij over de samenwerking met de NVBF, het werd hem snel duidelijk dat bepaalde sectoren onevenredig hard getroffen zijn door de maatregelen en hij was onder de indruk van onze sector om de veerkracht: kijken wat er wel kan, goede ventilatie, stoelruimte. Er is proactief en gezamenlijk met de overheid overlegd. Tot slot

sprak Marijn Timmerman (pensioen consultant, PNO Media) over het nieuwe pensioenstelsel. Hij besprak eerst kort de huidige pensioenregeling van het Film- en Bioscoopbedrijf en ging daarna in op de nieuwe pensioenregeling, de tijdlijn waarbinnen e.e.a. verwerkt wordt en wie de inhoud bepaalt binnen de gegeven kaders: de sociale partners – vertegenwoordigers van werkgevers en werknemers.

Na een korte pauze volgde de agenda van de ledenvergadering. De begroting en het jaarplan 2023 dat dit jaar voor het eerst is opgesteld volgens vijf kerntaken zijn goedgekeurd. Boris van der Ham besprak het voorstel tot wijziging van de statuten en het huishoudelijk reglement waarna de wijziging van het huishoudelijk reglement is goedgekeurd. Voor de wijziging van de statuten waren er onvoldoende stemmen en was een extra Algemene Ledenvergadering nodig. Verder is er gesproken over de impact van het coronavirus en de oplopende energiekosten, over de herdigitalisering van de filmtheaters en de stevige gesprekken die zijn gevoerd met het Filmfonds en het ministerie OCW. ♦



Opening Slachtstraat Filmtheater – Utrecht

Maandag 12 december 2022

### Extra Algemene Ledenvergadering, hoofdkantoor Vue Nederland in Amsterdam

Het enige agendapunt was de voorgenomen statutenwijziging van de NVBF. Deze extra ALV was nodig omdat op de ALV van 15 november jl. te weinig leden aanwezig waren om het besluit te nemen. Tijdens de extra ALV is de statutenwijziging met algemene stemmen

aangenomen, zodat het bestuur de notaris de opdracht heeft gegeven de statuten conform de akte te wijzigen. De nieuwe statuten, tezamen met het gewijzigde huishoudelijk reglement, zijn hierna op de website geplaatst. ♦

## 6. Organisatie, bestuurs- en verenigingszaken

- ◆ Bestuur
- ◆ Bureau

De vereniging kent een bestuur en een eigen bureau. Het bestuur is belast met het besturen van de vereniging en wordt daarbij ondersteund door een bureau dat onder de eindverantwoordelijkheid staat van de directeur. De directeur en de medewerkers zijn belast met de dagelijkse gang van zaken binnen de vereniging en zij ondersteunen het bestuur bij de beleidsvoorbereiding en beleidsuitvoering.



Pathé Tilburg Stappegoor



Forum - Sittard

## ⇒ Bestuur

Boris van der Ham begon per 1 januari 2022 als voorzitter van de NVBF. Pepijn Kuijper was tot de Algemene Ledenvergadering van 14 juni 2022 bestuurslid namens de filmtheaters, hij is opgevolgd door Alex de Ronde, directeur van Het Ketelhuis. Jacques Hoendervangers is tijdens deze ALV herkozen als bestuurslid. Op 15 november 2022 is Erik Weel herbenoemd als bestuurslid. De samenstelling van het NVBF-bestuur eind 2022 was als volgt:

Boris van der Ham, voorzitter;  
Ron Sterk, vicevoorzitter (CEO Vue Cinemas Nederland);  
Han Wolf, penningmeester (Managing Director/eigenaar RSB Cinemas);  
Kassandra Dommissie, bestuurslid (Country Manager Operations Kinopolis Nederland);  
Jacques Hoendervangers, bestuurslid (Managing Director Pathé Theatres Nederland);  
Alex de Ronde, bestuurslid (Het Ketelhuis);  
Erik Weel, bestuurslid (Directeur/eigenaar Corso Bioscoop Castricum).

Het bestuur vergaderde in 2022 zeven keer. Daarnaast is er door individuele bestuursleden of in groepjes van bestuursleden, al of niet met ondersteuning van het bureau, veel overlegd met de politiek in het algemeen, Tweede Kamerleden, koepelorganisaties, bewindslieden, andere branches en ministeries. Het bestuur organiseerde in samenwerking met het bureau twee reguliere en twee extra Algemene Ledenvergaderingen (zie hoofdstuk *Netwerk en contact*). ♦



Kinopolis – Enschede



## ⇒ Bureau

De werkzaamheden van de NVBF zijn ook in 2022 uitgevoerd door een eigen bureau. Het bureau staat onder de eindverantwoordelijkheid van de directeur. De NVBF voert haar eigen administratie, in 2022 bestonden de administratieve taken uit o.a. de berekening en betaling van BumaStemra, SENA en de OCW-bijdrage, het beheer- en de helpdeskfunctie van MaccsBox, oorkondes en eretekens bij jubilea van medewerkers, beheer van het bedrijfsregister en doeknummers, ledenadministratie, contributie inning en verrekenen van NFF/OCW-bijdrage, maandelijkse management rapportages, het opstellen van begrotingen en *forecasts* en jaarverslagen. Het NVBF bureau voert ook de administratie voor de NFC, Stichting Muziekrechten Filmvertoning en de Stichting Nationale Bioscoopbon. De kosten daarvan zijn in 2022 doorbelast aan deze organisaties.

Het NVBF bureau heeft in 2022 bijna wekelijks een nieuwsbrief verstuurd aan de leden en een extra nieuwsbrief wanneer de actualiteit dit vereist. In 2022 zijn er 46 reguliere nieuwsbrieven verstuurd en 22 extra nieuwsbrieven. De website, LinkedIn (vanaf maart 2022) en kennisbank zijn bijgehouden. De NVBF hield de ledenlijst bij in 2022, deze is ieder kwartaal ten behoeve van de website geactualiseerd en openbaar gemaakt.

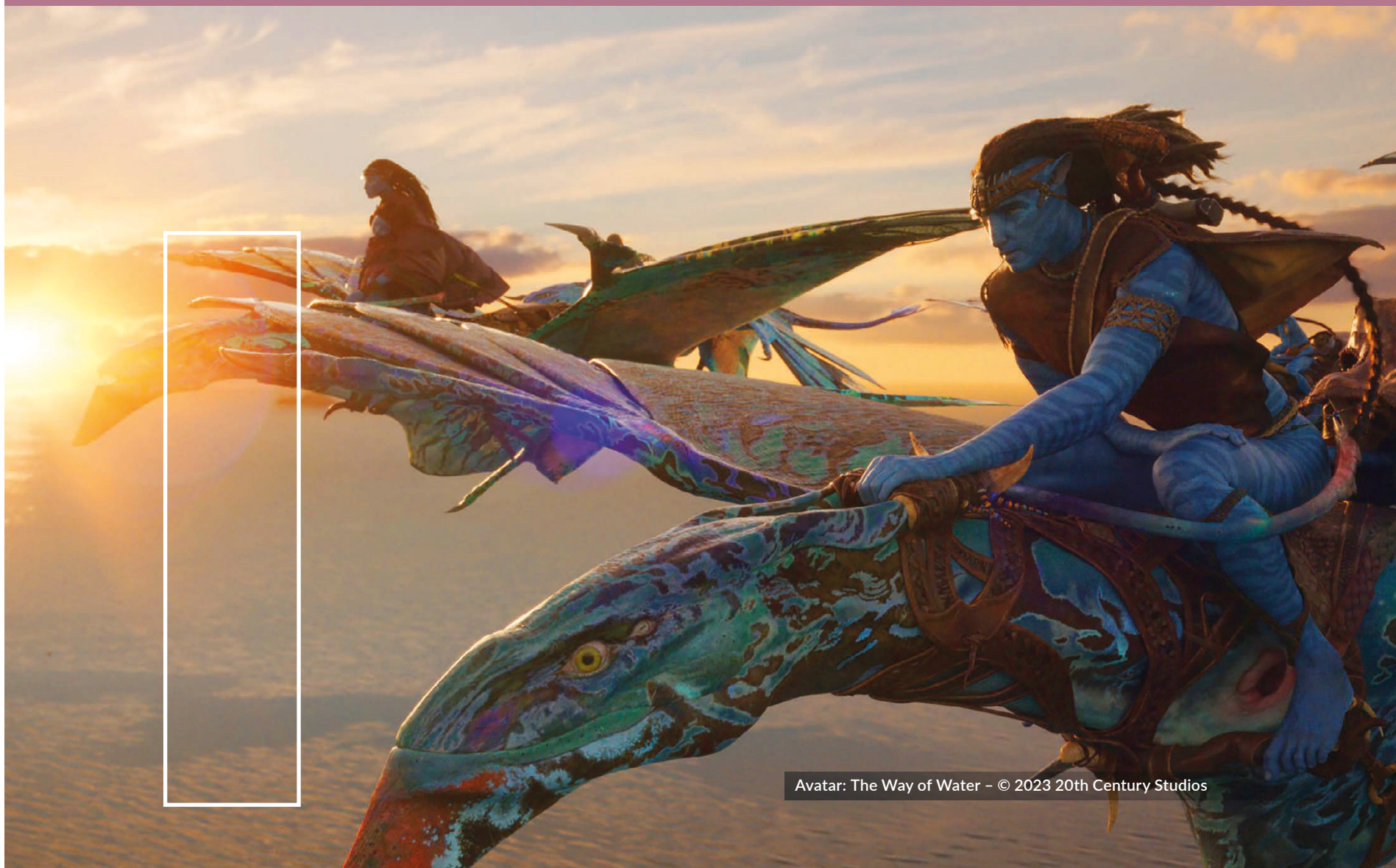
Het jaarverslag van de vereniging is in 2022 in eigen beheer samengesteld, vormgegeven en gepubliceerd op 28 juli 2022. Onderdeel van dit verslag is een vaste set aan statistieken die inzicht geven in de ontwikkelingen in de markt. Een deel van deze statistieken gaat terug tot ver in de vorige eeuw en zijn [online te raadplegen](#).

Het bureau geeft op aanvraag een oorkonde en ereteken uit aan werknemers die 10, 25, 40 of 50 jaar in dienst van een lid zijn of werkzaam zijn binnen de branche. De medewerker ontvangt naast de oorkonde respectievelijk een zilveren speld/brochette, een gouden speld/brochette, een gouden speld/brochette met diamant of een gouden speld/brochette met briljant.

Het bureau bestond in 2022 uit de volgende medewerkers:

Gulian Nolthenius, directeur;  
Kim Hulscher, senior beleidsadviseur (vanaf 14 februari 2022);  
Marco Boer, hoofd administratie/  
controller;  
Ellemieke Visser, financieel- en administratief medewerker;  
Floor Kulker, project- en officemanager. ♦

# Inleiding statistieken



Avatar: The Way of Water - © 2023 20th Century Studios



⇒ In 2022 zagen we een deel van het publiek terugkeren. Het jaar werd afgesloten met een totaal van 24,8 miljoen bezoeken, een stijging van 57,3% in vergelijking met de bezoekersaantallen in 2021. Na twee jaar waarin het bezoek (ruim) gehalveerd werd door de coronapandemie is de stijgende lijn weer ingezet. Het bezoek is echter nog niet terug op het niveau van 2019, toen 38,0 miljoen keer een bezoek gebracht werd aan de bioscoop en het filmtheater.

De totale omzet uit de kaartverkoop kwam in 2022 uit op 256 miljoen euro. Dat is ten opzichte van 2021 een stijging van 55,4%. De gemiddelde ticketprijs steeg in 2022 naar 10,32 euro. Het gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de bevolking is gestegen naar 1,4. ♦

⇒ **Alternatieve content**  
De resultaten in dit jaarverslag gaan alleen over film en documentaires vertoond in de bioscopen en filmtheaters. In 2022 was het aandeel alternatieve content in Nederland ca. 0.7% van het totaal aan bezoek en 0,9% van het totaal aan recette. ♦



Spider-Man: No Way Home – UPI Netherlands



Jurassic World: Dominion – UPI Netherlands

⇒ **Speelweken versus kalenderjaar**  
Tot 2012 werden de statistieken opge maakt aan de hand van de in de sector gehanteerde speelweken, waarbij een speelweek op donderdag start. Ieder jaar heeft dan 52 speelweken en dus 364 dagen. Om het tekort ten opzichte van een jaarkalender te compenseren wordt eens in 6 jaar een week 53 toegevoegd (dit is v.w.b. dit verslag in 2017 gedaan). Met ingang van 2012 worden de statistieken opgesteld per kalenderjaar (1 januari tot en met 31 december). Voor een betere aansluiting op de jaarcijfers van de ondernemingen en ten behoeve van internationale vergelijkingen.

Concreet betekent deze overstap dat er voor 2022 één dag minder wordt gerekend ten opzichte van een speelwekenjaar: te weten in speelweek 1 van 2022 plus twee dagen (30 en 31

december 2021) en in speelweek 52 van 2022 min drie dagen (29, 30 en 31 december 2022). Op basis van het speelwekenjaar ligt het bezoek en de recette lager dan het kalenderjaar. Dan gaat het om 475.824 minder bezoeken en € 5.433.840 minder bruto recette.

De cijfers in dit jaarverslag berusten volledig op gegevens per kalenderjaar. Echter, in de statistieken 'bezoek en recette per periode van 4 speelweken' en 'bezoek en recette per kwartaal' (op pagina 38) zijn de recette- en bezoekcijfers per speelwekenjaar opgenomen. Ter vergelijking is hier ook het totaal per kalenderjaar opgenomen. ♦

⇒ **Verantwoording**

Dataverzameling, analyse en aanlevering van de statistieken door Koen de Groot (NVPI) aan de hand van de beschikbare data in MaccsBox op 14 maart 2023. De gegevens van het aantal locaties, doeken en stoelen zijn opgesteld door het NVBF bureau. In het overzicht van alle films en documentaires uitgebracht in 2022 (vanaf pagina 56) zijn de cumulatieve resultaten van de uitgebrachte films en documentaires per 14 maart 2023 opgenomen. Opmaak van de grafieken en lay-out is uitgevoerd door Gerald Zevenboom in opdracht van de NVBF.

# Inhoud statistieken



In 2022 opende Pathé vier nieuwe Go!Gaming locaties, waaronder deze in Pathé Maastricht



Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore – © 2023 WBEI



Everything Everywhere All at Once – The Searchers

- 36 Kerncijfers 2013-2022
- 38 Bezoek en recette
- 38 Bezoek en recette per periode van 4 speelweken
- 39 Bezoek per periode van 4 speelweken
- 39 Bezoek en recette per kwartaal
- 40 Bezoek van inwoners per provincie
- 41 Provincies op basis van recette
- 41 Aantal bioscopen/filmtheaters vergeleken met aantal inwoners per theater
- 42 Top 50 steden op basis van bezoek
- 43 Marktaandelen bioscoopexploitanten
- 44 Multiplexen ultimo 2022
- 45 Top 10 bioscopen/filmtheaters 2022 op basis van bezoek
- 45 Bezoek filmfestivals
- 46 Marktaandeel filmdistributeurs
- 47 Filmaanbod per distributeur op basis van aantal films en kopieën per release
- 48 Filmaanbod per distributeur op basis van land van herkomst
- 49 Marktaandeel en resultaat op basis van land van herkomst
- 50 Top 20 van 2022 gebaseerd op recette
- 51 Top 30 Nederlandse producties op basis van bezoek
- 52 Top 20 algemeen op bezoek, aller tijden (1965-2022)\*
- 52 Top 20 algemeen op bezoek, Nederlandse films aller tijden
- 53 Uitgebracht in de laatste 10 jaar (2013-2022)
- 53 Top 20 Nederlandse films (2013-2022)
- 54 Films uitgebracht met minimaal 100 kopieën
- 56 Films en documentaires uitgebracht in 2022
- 69 Afkortingen landen van herkomst
- 69 Afkortingen distributeurs

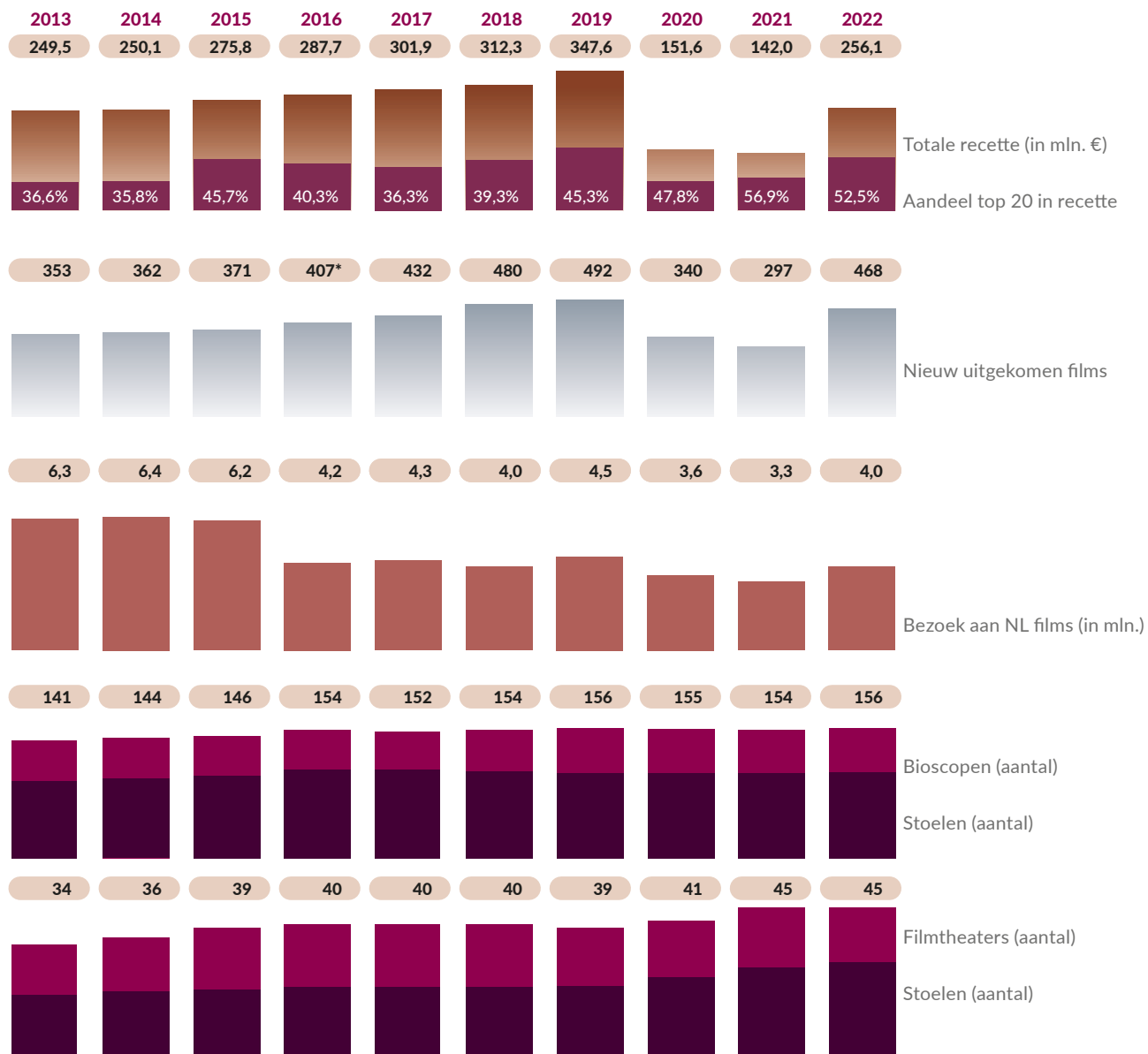
# Kerncijfers 2013-2022\*

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Bruto recette film (mln. €)</b>	249,5	250,1	275,8	287,7	301,9	312,3	347,6	151,6	142,0	256,1
Bezoek film (mln.)	30,8	30,8	33,0	34,2	36,0	35,7	38,0	16,8	14,2	24,8
Bevolking (mln.)	16,8	16,8	17,0	17,1	17,2	17,3	17,4	17,5	17,6	17,6
Bezoek per inwoner	1,8	1,8	1,9	2,0	2,1	2,1	2,2	1,0	0,8	1,4
Recette per bezoeker (€)	8,10	8,11	8,37	8,41	8,39	8,75	9,14	9,04	10,01	10,32
% bruto recette top 20	36,6	35,8	45,7	40,3	36,3	39,3	45,3	47,8	56,9	52,5
<b>Nieuw uitgekomen films</b>	353	362	371	407*	432	480	492	340	297	468
Idem met minimaal 10 kopieën	265	273	281	344*	378	423	459	320	263	439
Idem met minimaal 80 kopieën	69	71	75	91*	95	118	115	84	65	121
Films uitgebracht in 3D	42	38	34	40	33	33	33	8	17	15
Gemiddeld aantal kopieën **	41,8	42,8	43,9	54,7*	55,1	61,5	61,1	57,2	57,3	59,9
<b>Bezoek NL films (mln.)</b>	6,3	6,4	6,2	4,2	4,3	4,0	4,5	3,6	3,3	4,0
Nieuwe NL films	57	57	61	58*	58	66	75	43	50	83
Idem met minimaal 10 kopieën **	35	36	51	50*	49	53	67	39	42	76
Gemiddeld aantal kopieën **	56,5	43	56,7	55,5*	52,4	55,7	52,6	73,70	61,5	60,6
% bruto recette NL films	19,26	19,70	17,72	11,41	11,09	10,48	10,92	21,0	21,6	14,7
% bezoek NL films	20,56	20,91	18,83	12,26	12,01	11,18	11,8	21,7	23,1	16,2
<b>Bioscopen ***</b>	141	144	146	154	152	154	156	155	154	156
Doeken	652	677	702	758	767	782	795	796	812	835
Stoelen (x 1.000)	116,2	119,9	124,5	133,2	133,5	130,7	128,6	128,8	128,0	129,2
Gemiddeld aantal doeken per bioscoop	4,6	4,7	4,8	4,9	5,0	5,1	5,1	5,1	5,3	5,4
Gemiddeld aantal stoelen per doek	178	177	177	176	174	167	162	162	158	155
<b>Filmtheaters ***</b>	34	36	39	40	40	40	39	41	45	45
Doeken	104	112	115	117	119	120	119	129	140	140
Stoelen (x 1.000)	9,4	10,0	10,3	10,6	10,7	10,7	10,8	12,1	13,5	14,3
Gemiddeld aantal doeken per filmtheater	3,1	3,1	2,9	2,9	3,0	3,0	3,1	3,1	3,1	3,1
Gemiddeld aantal stoelen per doek	90	89	90	91	90	89	91	94	96	102
Bezoek filmtheaters (mln.)	2,4	2,9	2,7	2,8	2,9	3,0	3,2	1,8	1,2	2,2

\* Vanaf 2016 is een andere bron voor de data-analyse gebruikt, data kan afwijken van voorgaande jaren. Bij nieuw uitgekomen films zijn t/m 2015 alleen de releases van leden van de FDN meegeteld. Vanaf 2016 alle releases op basis van registratie in Maccsbox. Het aantal releases van FDN leden was in 2016: 375, 2017: 371, 2018: 385, in 2019: 420, in 2020: 303, 2021: 280 en in 2022 406 films. NL films: Tot en met 2015 inclusief enkele coproducties, vanaf 2016 exclusief alle coproducties (7 Nederlandse coproducties in 2022).

\*\* Voor aantal kopieën (kop.) geldt steeds: maximum aantal dat tegelijkertijd in omloop is geweest.

\*\*\* Het aantal bioscopen/filmtheaters, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand (per 31 december 2022) en is exclusief de reis- en openluchtbioscopen (in 2022: 3) en de filmtheaters zonder weekprogramma (in 2022, incl. 11 interne filmtheaters: 80 filmhuizen met 74 doeken en 12,7 stoelen (x 1.000).



Pathé Haarlem

# Bezoek en recette

## Bezoek en recette per periode van 4 speelweken\*

Week	Bezoek (x 1.000)			+/- % t.o.v.		Recette (x 1.000 €)			+/- % t.o.v.		Recette per bezoeker (€)		
	2022	2021	2020	2021	2020	2022	2021	2020	2021	2020	2022	2021	2020
01-04	0	0	3.545	+100,0%	-100,0%	0	0	33.060	+100,0%	-100,0%	0,00	0,00	9,33
05-08	2.021	0	3.571	+100,0%	-43,4%	21.286	0	31.774	+100,0%	-33,0%	10,53	0,00	8,90
09-12	2.092	0	1.591	+100,0%	+31,4%	21.572	0	14.082	+100,0%	+53,2%	10,31	0,00	8,85
13-16	1.727	0	0	+100,0%	+100,0%	17.775	0	0	+100,0%	+100,0%	10,29	0,00	0,00
17-20	2.089	0	0	+100,0%	+100,0%	21.590	0	0	+100,0%	+100,0%	10,33	0,00	0,00
21-24	2.102	546	420	+285,3%	+400,2%	22.387	5.218	3.639	+329,1%	+515,2%	10,65	9,56	8,66
25-28	2.175	1.940	951	+12,1%	+128,6%	22.920	19.532	8.252	+17,3%	+177,7%	10,54	10,07	8,67
29-32	2.074	2.624	1.244	-21,0%	+66,7%	20.845	25.662	10.762	-18,8%	+93,7%	10,05	9,78	8,65
33-36	1.890	2.396	1.530	-21,1%	+23,6%	18.707	23.188	14.187	-19,3%	+31,9%	9,90	9,68	9,27
37-40	1.726	1.959	1.082	-11,9%	+59,5%	17.351	20.438	10.048	-15,1%	+72,7%	10,05	10,44	9,29
41-44	2.333	2.548	1.635	-8,4%	+42,7%	22.913	26.337	14.770	-13,0%	+55,1%	9,82	10,34	9,04
45-48	1.967	1.760	585	+11,7%	+236,3%	19.615	17.718	5.325	+10,7%	+268,4%	9,97	10,06	9,10
49-52	2.168	477	504	+355,0%	+330,5%	24.088	4.555	4.696	+428,8%	+413,0%	11,11	9,56	9,32
<b>Totaal speelweken**</b>	<b>24.334</b>	<b>14.248</b>	<b>16.658</b>	<b>+70,8%</b>	<b>+46,1%</b>	<b>250.678</b>	<b>142.648</b>	<b>150.594</b>	<b>+75,7%</b>	<b>+66,5%</b>	<b>10,30</b>	<b>10,01</b>	<b>9,04</b>
<b>Totaal kalenderjaar</b>	<b>24.809</b>	<b>14.185</b>	<b>16.761</b>	<b>+74,9%</b>	<b>+48,0%</b>	<b>256.112</b>	<b>141.985</b>	<b>151.604</b>	<b>+80,4%</b>	<b>+68,9%</b>	<b>10,32</b>	<b>10,01</b>	<b>9,04</b>

\* In deze statistiek zijn de totalen opgenomen zoals deze per 4 speelweken gelden. Ter vergelijking is ook het totaal zoals dit voor het kalenderjaar geldt opgenomen.

\*\* De speelweken wijken van elkaar af. In 2020 start speelweek 1 op 2 januari, in 2021 op 31 december en in 2022 op 30 december van het voorgaande jaar.

In 2020 loopt speelweek 52 t/m 30 december, in 2021 t/m 29 december en in 2022 t/m 28 december.

## Bezoek en recette per kwartaal\*

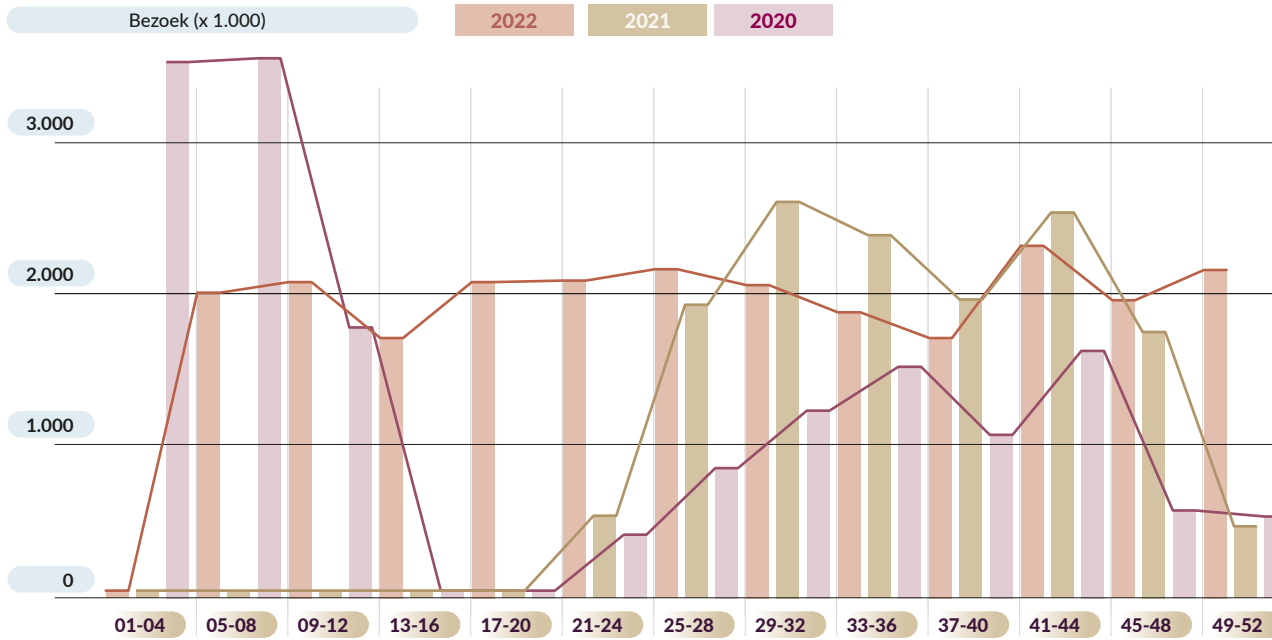
Week	Bezoek (x 1.000)			+/- % t.o.v.		Recette (x 1.000 €)			+/- % t.o.v.		Recette per bezoeker (€)		
	2022	2021	2020	2021	2020	2022	2021	2020	2021	2020	2022	2021	2020
01-13	4.438	0	8.706	+100,0%	-49,0%	46.163	0	78.902	+100,0%	-41,5%	10,40	0,00	9,06
14-26	6.444	1.321	747	+387,7%	+763,1%	67.383	12.788	6.432	+426,9%	+947,7%	10,46	9,68	8,62
27-39	6.524	7.468	4.176	-12,6%	+56,2%	65.868	73.882	37.712	-10,8%	+74,7%	10,10	9,89	9,03
40-52	6.928	5.459	3.030	+26,9%	+128,7%	71.263	55.977	27.548	+27,3%	+158,7%	10,29	10,25	9,09
<b>Totaal speelweken**</b>	<b>24.334</b>	<b>14.248</b>	<b>16.658</b>	<b>+70,8%</b>	<b>+46,1%</b>	<b>250.678</b>	<b>142.648</b>	<b>150.594</b>	<b>+75,7%</b>	<b>+66,5%</b>	<b>10,30</b>	<b>10,01</b>	<b>9,04</b>
<b>Totaal kalenderjaar</b>	<b>24.809</b>	<b>14.185</b>	<b>16.761</b>	<b>+74,9%</b>	<b>+48,0%</b>	<b>256.112</b>	<b>141.985</b>	<b>151.604</b>	<b>+80,4%</b>	<b>+68,9%</b>	<b>10,32</b>	<b>10,01</b>	<b>9,04</b>

\* In deze statistiek zijn de totalen opgenomen zoals deze per kwartaal gelden. Ter vergelijking is ook het totaal zoals dit voor het kalenderjaar geldt opgenomen.

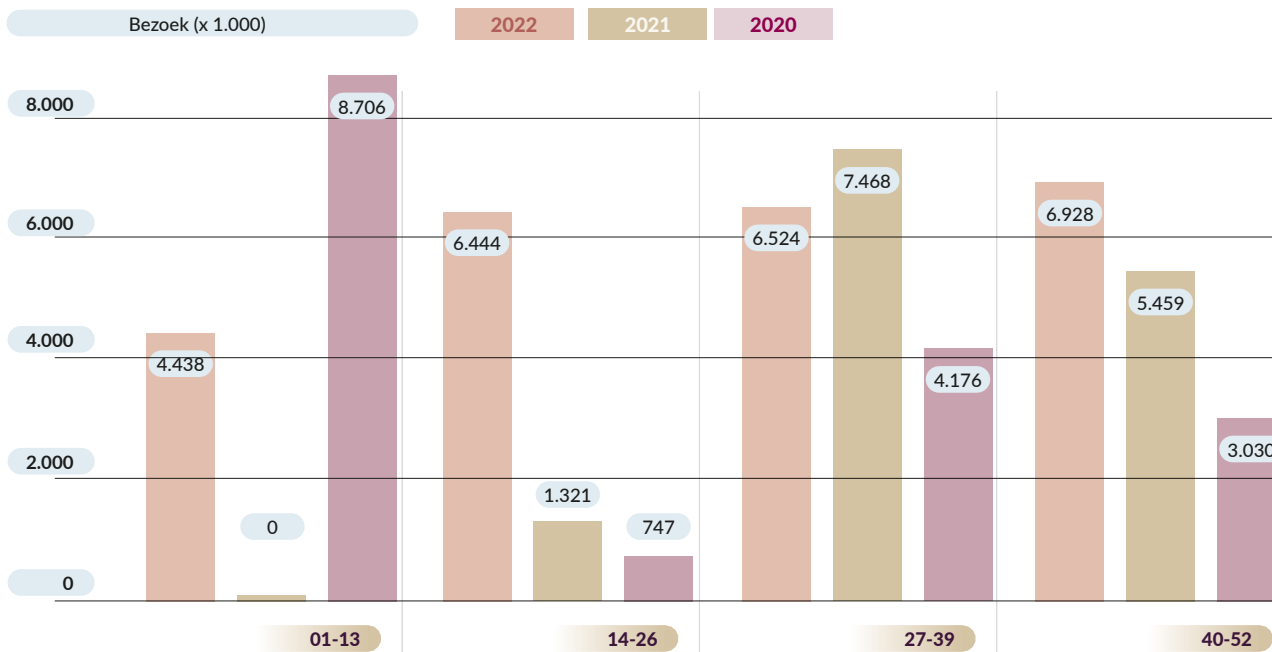
\*\* De speelweken wijken van elkaar af. In 2020 start speelweek 1 op 2 januari, in 2021 op 31 december en in 2022 op 30 december van het voorgaande jaar.

In 2020 loopt speelweek 52 t/m 30 december, in 2021 t/m 29 december en in 2022 t/m 28 december.

### Bezoek per periode van 4 speelweken



### Bezoek en recette per kwartaal

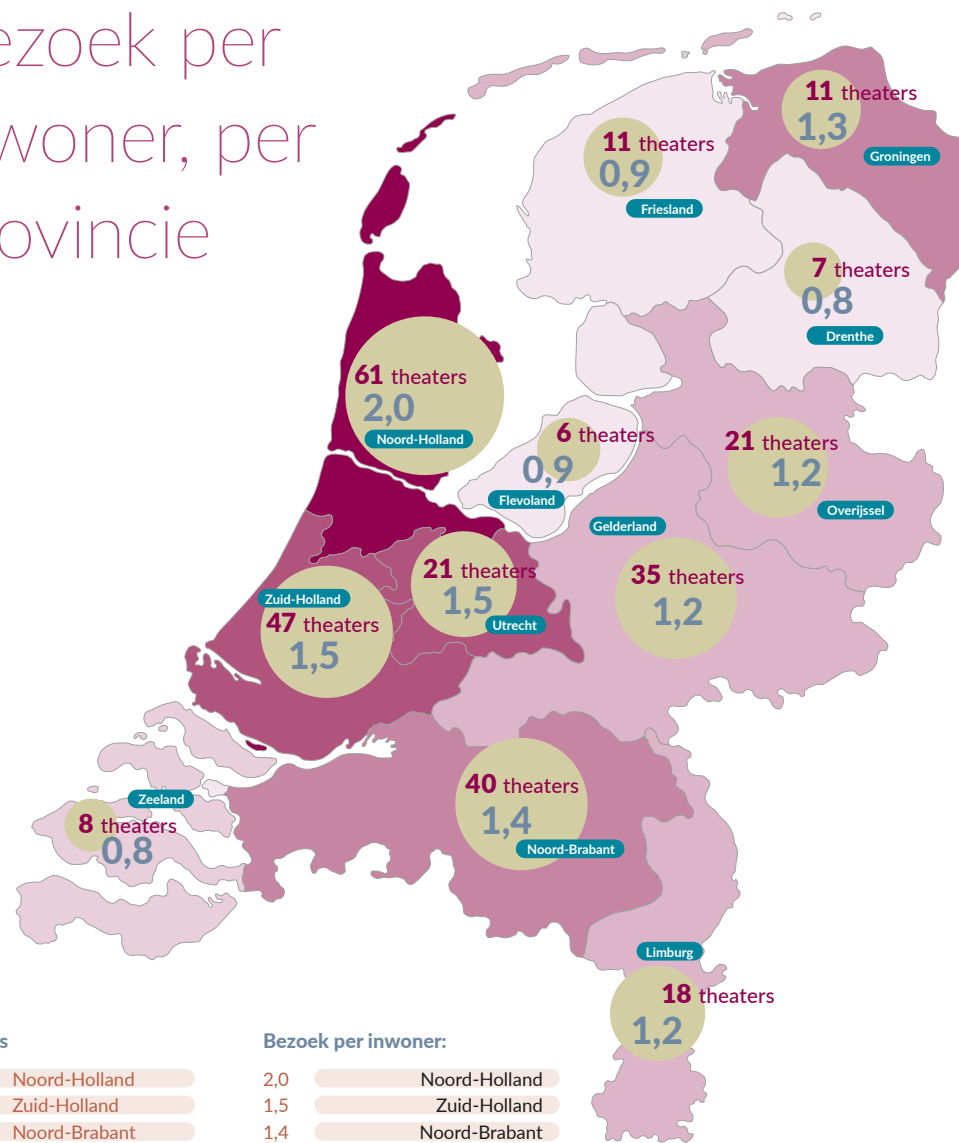


The (Any)thing / Hotel New York – Rotterdam



Cinema de Vlucht – Amsterdam

## Bezoek per inwoner, per provincie



### Theaters

61	Noord-Holland
47	Zuid-Holland
40	Noord-Brabant
35	Gelderland
21	Utrecht
21	Overijssel
18	Limburg
11	Groningen
11	Friesland
8	Zeeland
7	Drenthe
6	Flevoland

### Bezoek per inwoner:

2,0	Noord-Holland
1,5	Zuid-Holland
1,4	Noord-Brabant
1,2	Gelderland
1,5	Utrecht
1,2	Overijssel
1,2	Limburg
1,3	Groningen
0,9	Friesland
0,8	Drenthe
0,9	Flevoland
0,8	Zeeland



# Provincies op basis van recette

	Aantal bioscopen/ filmtheaters*	Doeken*	Stoelen*	Bezoek (x 1.000)	Inwoners (x 1.000)**	Bezoek per inw.	Recette (x 1.000 €)	Aandeel (%)
Noord-Holland	61	222	30.467	5.770	2.910	2,0	61.499	24,0%
Zuid-Holland	47	182	29.988	5.563	3.754	1,5	57.206	22,3%
Noord-Brabant	40	158	23.722	3.667	2.593	1,4	37.466	14,6%
Gelderland	35	114	15.200	2.496	2.110	1,2	25.200	9,8%
Utrecht	21	80	12.719	2.080	1.370	1,5	22.064	8,6%
Overijssel	21	73	10.727	1.454	1.172	1,2	15.267	6,0%
Limburg	18	77	11.979	1.314	1.118	1,2	11.876	4,6%
Groningen	11	41	6.840	742	590	1,3	7.538	2,9%
Friesland	11	30	3.406	602	654	0,9	6.095	2,4%
Drenthe	7	26	3.338	423	498	0,8	4.509	1,8%
Flevoland	6	23	3.865	381	435	0,9	4.239	1,7%
Zeeland	8	22	3.809	301	387	0,8	2.997	1,2%
<b>Totaal</b>	<b>286</b>	<b>1.048</b>	<b>156.060</b>	<b>24.809</b>	<b>17.591</b>	<b>1,4</b>	<b>256.112</b>	<b>100%</b>

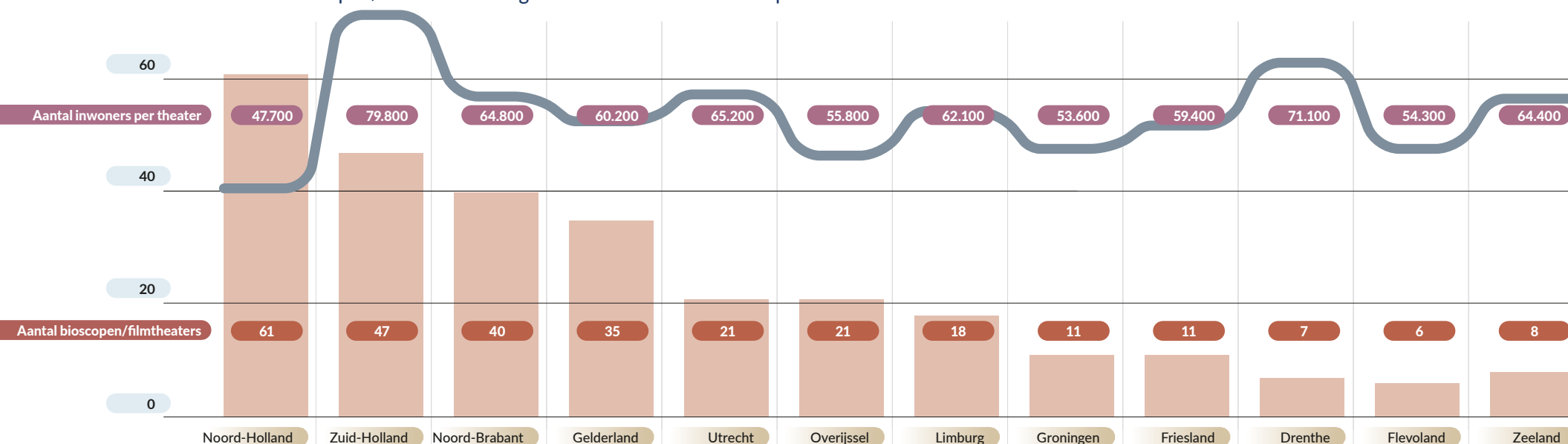
De recette- en bezoekcijfers zijn op basis van MaccsBox - kalenderjaar 2022.

Het aantal bioscopen/filmtheaters, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand - per 31 december 2022.

\* Inclusief alle filmtheaters, 'interne filmhuizen' (in 2022: 11) en reis- en openluchtbioscopen (in 2022: 3), maar exclusief één bioscoop op Bonaire (met 1 doek en 106 stoelen).

\*\* Bron: CBS, stand op 1 januari 2022.

Aantal bioscopen/filmtheaters vergeleken met aantal inwoners per theater



# Top 50 steden op basis van bezoek

	Plaats	Provincie	Aantal bioscopen/filmtheaters			Bezoek (x 1.000)				Recette (x 1.000 €)			
			Doeken	Stoelen	2022	2021	2020	2019	2022	2021	2020	2019	
1	Amsterdam	NH	22	101	13.010	3.004	1.668	2.009	4.504	32.773	17.668	18.948	42.514
2	Rotterdam	ZH	7	40	7.305	1.888	995	1.205	3.071	19.923	9.948	10.949	28.673
3	Utrecht	U	8	39	7.072	1.227	721	812	1.805	13.444	7.723	7.800	17.081
4	Den Haag*	ZH	6	31	6.006	1.084	611	828	2.205	11.782	6.385	7.832	21.271
5	Eindhoven	NB	4	28	4.621	786	423	470	1.199	8.837	4.636	4.573	11.963
6	Breda	NB	3	21	3.105	716	418	490	1.055	7.690	4.316	4.592	9.899
7	Nijmegen	GE	4	24	3.258	698	409	445	958	7.156	4.039	4.104	9.064
8	Tilburg	NB	3	24	4.264	687	422	496	1.158	6.666	3.756	4.042	9.183
9	Haarlem	NH	4	22	2.528	650	315	374	842	6.799	3.128	3.380	7.743
10	Arnhem	GE	3	20	2.934	592	327	410	903	6.152	3.294	3.749	8.389
11	Groningen	GR	5	27	4.307	569	347	399	884	5.884	3.530	3.644	8.045
12	Amersfoort	U	3	19	2.562	553	323	395	884	5.712	3.236	3.609	8.028
13	Schiedam	ZH	2	13	2.808	515	264	276	600	4.836	2.482	2.334	4.907
14	Zwolle	O	3	12	1.765	511	293	361	756	5.573	3.066	3.499	7.076
15	Den Bosch	NB	3	20	1.886	446	254	311	667	4.407	2.488	2.733	5.940
16	Enschede	O	4	25	3.914	430	243	308	649	4.868	2.712	3.077	6.396
17	Alkmaar	NH	2	10	1.703	373	203	251	593	3.944	2.162	2.322	5.553
18	Leeuwarden	FR	2	10	796	366	137	151	330	3.926	1.369	1.396	3.145
19	Leidschendam	ZH	1	11	1.677	351	188	-	-	4.284	2.147	-	-
20	Maastricht	L	2	14	1.464	324	202	240	548	3.167	1.862	1.977	4.435
21	Delft	ZH	2	9	1.506	318	177	241	572	3.166	1.700	2.093	5.074
22	Ede	GE	2	10	2.522	308	192	202	434	3.223	1.940	1.856	4.114
23	Hilversum	NH	3	11	1.735	288	164	198	487	3.190	1.811	1.908	4.784
24	Almere	FL	3	11	2.500	286	168	174	446	3.334	1.883	1.725	4.657
25	Hoorn	NH	2	8	1.082	279	153	184	447	3.047	1.647	1.741	4.415
26	Kerkrade	L	1	10	1.975	279	159	183	477	2.572	1.446	1.495	3.982
27	Leiden	ZH	3	10	1.496	262	157	186	411	2.652	1.573	1.733	3.869
28	Sittard	L	3	11	2.096	224	137	153	364	1.911	1.159	1.199	2.924
29	Zaandam	NH	2	9	1.358	223	130	169	411	2.156	1.217	1.444	3.607
30	Apeldoorn	GE	2	10	1.397	223	123	156	359	2.254	1.249	1.418	3.270
31	Deventer	O	2	11	1.426	219	131	147	300	2.174	1.296	1.330	2.677
32	Helmond	NB	2	10	1.467	212	128	157	347	2.054	1.208	1.367	3.071
33	Hoofddorp	NH	2	9	1.215	205	129	155	408	2.294	1.341	1.417	3.737
34	Dordrecht	ZH	2	10	1.479	203	123	146	323	2.212	1.308	1.406	3.221
35	Vlissingen	ZL	1	9	2.025	176	131	125	296	1.892	1.420	1.163	2.775
36	Gouda	ZH	2	7	904	168	101	121	262	1.637	979	1.029	2.376
37	Zoetermeer	ZH	2	9	1.048	164	94	125	290	1.664	932	1.120	2.627
38	Vlaardingen	ZH	1	6	972	163	78	100	185	896	412	510	1.125
39	Beverwijk	NH	1	6	1.054	163	99	112	270	1.537	910	949	2.354
40	Doetinchem	GE	2	9	733	152	84	116	227	1.476	830	1.035	1.964
41	Houten	U	2	5	618	150	96	107	227	1.475	927	957	2.096
42	Roermond	L	2	9	1.849	143	87	95	227	1.241	741	757	1.879
43	Purmerend	NH	2	6	718	133	71	90	221	1.317	695	799	1.934
44	Spijkernisse	ZH	1	9	951	132	80	94	244	1.395	781	864	2.260
45	Hoogezaand	GR	1	6	836	131	75	89	204	1.270	729	772	1.780
46	Almkerk	NB	1	4	576	124	77	92	199	1.158	735	793	1.801
47	Emmen	DR	1	7	1.157	121	77	86	183	1.378	848	857	1.879
48	Bergen op Zoom	NB	1	6	824	118	76	82	186	1.179	734	737	1.726
49	Uden	NB	2	5	624	115	68	81	175	1.085	632	693	1.527
50	Assen**	DR	1	5	758	114	63	84	174	1.112	640	757	1.586
	<b>Subtotaal</b>		<b>145</b>	<b>758</b>	<b>115.886</b>	<b>21.568</b>	<b>12.188</b>	<b>14.278</b>	<b>32.969</b>	<b>225.774</b>	<b>123.667</b>	<b>130.482</b>	<b>304.391</b>
	<b>Overige gemeenten</b>		<b>128</b>	<b>291</b>	<b>40.280</b>	<b>3.241</b>	<b>1.997</b>	<b>2.484</b>	<b>5.065</b>	<b>30.338</b>	<b>18.318</b>	<b>21.122</b>	<b>43.212</b>
	<b>Totaal Nederland</b>		<b>273</b>	<b>1.049</b>	<b>156.166</b>	<b>24.809</b>	<b>14.185</b>	<b>16.761</b>	<b>38.033</b>	<b>256.112</b>	<b>141.985</b>	<b>151.604</b>	<b>347.603</b>

## Afkortingen:

DR	Drenthe
FL	Flevoland
FR	Friesland
GE	Gelderland
GR	Groningen
L	Limburg
NB	Noord-Brabant
NH	Noord-Holland
O	Overijssel
U	Utrecht
ZH	Zuid-Holland
ZL	Zeeland

De recette- en bezoekcijfers zijn op basis van Maccsbox, op basis van kalenderjaar 2022. Het aantal bioscopen/filmtheaters, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand - per 31 december 2022. Exclusief de 'interne filmhuizen' (in 2022: 11) en reis- en openluchtbioscopen (in 2022: 3).

\* Den Haag is inclusief Scheveningen.  
\*\* Nieuw in de top 50.

# Marktaandelen bioscoopexploitanten

Concerns	Recette (x 1.000 €)		Bezoek (x 1.000)		Verdeling aantal doeken per theater																	
		%		%	Bioscopen	Doeken	Stoelen	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>Pathé Bioscopen</b>	118.806	46,4%	11.117	44,8%	29	246	46.261			1			4	6	7	5		1	2	1	2	
<b>Kinepolis Nederland</b>	36.020	14,1%	3.164	12,8%	20	147	24.751			2	1	2	3	3	3	1	3	1				1
<b>Vue Nederland</b>	30.851	12,0%	3.050	12,3%	20	130	18.099			1	1	4	3	6	3	1	1					
<b>Totaal concerns</b>	<b>185.677</b>	<b>72,5%</b>	<b>17.330</b>	<b>69,9%</b>	<b>69</b>	<b>523</b>	<b>89.111</b>	0	0	4	2	6	10	15	13	7	4	2	2	1	3	
<b>Onafhankelijken (commercieel) *</b>	50.614	19,8%	5.245	21,1%	90	312	40.135	18	9	16	24	10	7	2	1	2						
<b>Filmtheaters **</b>	19.821	7,7%	2.234	9,0%	114	214	26.920	71	19	10	5	2	5	1	1							
<b>Totaal overigen</b>	<b>70.435</b>	<b>27,5%</b>	<b>7.479</b>	<b>30,1%</b>	<b>204</b>	<b>526</b>	<b>67.055</b>	<b>89</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Totaal</b>	<b>256.112</b>	<b>100,0%</b>	<b>24.809</b>	<b>100,0%</b>	<b>273</b>	<b>1049</b>	<b>156.166</b>	<b>89</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

De recette- en bezoeksijfers zijn op basis van MaccsBox - kalenderjaar 2022.

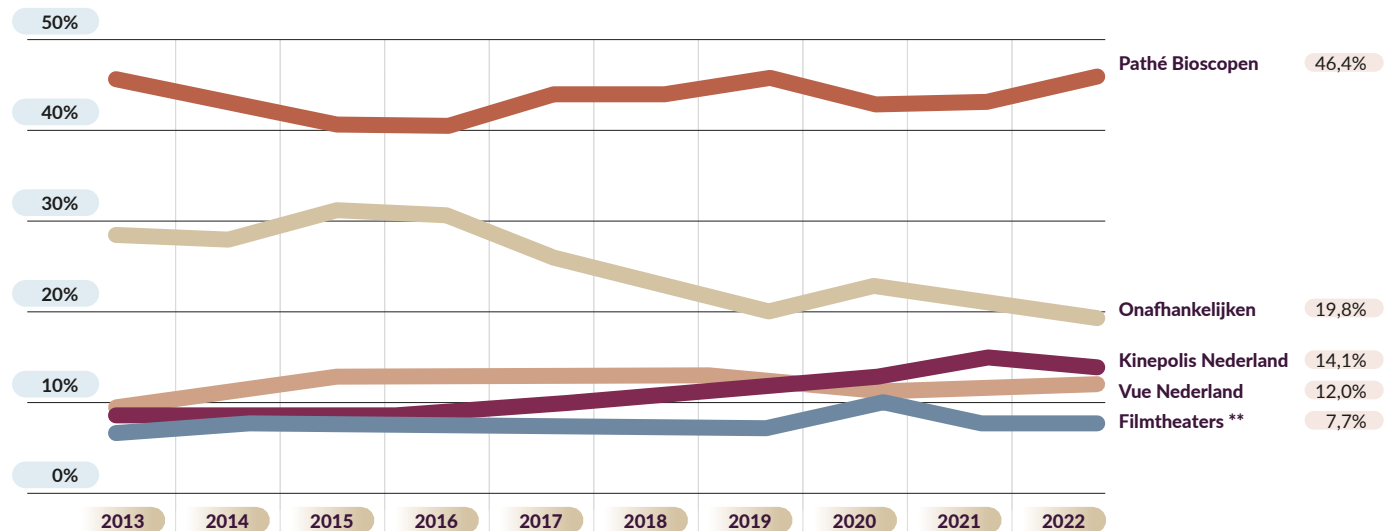
Het aantal bioscopen, doeken en stoelen is op basis van het ledenbestand - per 31 december 2022. In de recette- en bezoeksijfers is het bezoek aan filmfestivals, alternatieve content e.d. niet verwerkt.

\* Bij de onafhankelijken zijn de gegevens van de 3 reis-en openluchtbioscopen niet opgenomen.

\*\* Bij de filmtheaters zijn opgenomen de gegevens van alle filmtheaters (= met, 45 theaters, en zonder dagprogrammering, 69 theaters). De 'interne' filmtheaters (in 2022: 11) zijn niet verwerkt in de gegevens.



Marktaandelen bioscoopexploitanten in de afgelopen 10 jaar



# Multiplexen ultimo 2022

Plaats	Naam	Groep	Doeken	Stoelen
Utrecht	<b>Kinepolis Jaarbeurs Utrecht</b>	Kinepolis Nederland	14	2.988
Rotterdam	<b>Pathé de Kuip</b>	Pathé Bioscopen	14	2.651
Amsterdam	<b>Pathé Arena</b>	Pathé Bioscopen	14	2.592
Amsterdam	<b>Pathé De Munt</b>	Pathé Bioscopen	13	1.831
Tilburg	<b>Pathé Tilburg Stappegoor</b>	Pathé Bioscopen	12	2.505
Amsterdam	<b>Pathé Amsterdam Noord</b>	Pathé Bioscopen	12	2.443
Schiedam	<b>Pathé Schiedam</b>	Pathé Bioscopen	11	2.545
Leidschendam	<b>Kinepolis Leidschendam</b>	Kinepolis Nederland	11	1.677
Enschede	<b>Kinepolis Enschede</b>	Kinepolis Nederland	10	2.570
Kerkrade	<b>Vue Kerkrade</b>	Vue Nederland	10	1.975
Groningen	<b>Kinepolis Groningen</b>	Kinepolis Nederland	10	1.772
Breda	<b>Kinepolis Breda</b>	Kinepolis Nederland	10	1.711
Ede	<b>Pathé Ede</b>	Pathé Bioscopen	9	2.354
Den Haag	<b>Pathé Spuimarkt</b>	Pathé Bioscopen	9	2.302
Vlissingen	<b>CineCity Vlissingen</b>	Onafhankelijken	9	2.025
Arnhem	<b>Pathé Arnhem</b>	Pathé Bioscopen	9	1.685
Groningen	<b>Pathé Groningen</b>	Pathé Bioscopen	9	1.522
Zwolle	<b>Pathé Zwolle</b>	Pathé Bioscopen	9	1.499
Spijkensisse	<b>Kinepolis Spijkensisse</b>	Kinepolis Nederland	9	951
Amsterdam	<b>FilmHallen</b>	Onafhankelijken	9	776
Enschede*	<b>Vue Enschede</b>	Vue Nederland	9	658
Almere	<b>Kinepolis Almere</b>	Kinepolis Nederland	8	2.153
Nijmegen	<b>Pathé Nijmegen</b>	Pathé Bioscopen	8	1.938
Utrecht	<b>Pathé Utrecht Leidsche Rijn</b>	Pathé Bioscopen	8	1.930
Sittard	<b>Foroxity Sittard</b>	Onafhankelijken	8	1.862
Amersfoort	<b>Pathé Amersfoort</b>	Pathé Bioscopen	8	1.725
Den Haag	<b>Pathé Scheveningen</b>	Pathé Bioscopen	8	1.716
Eindhoven*	<b>Natlab door Plaza Futura</b>	Filmtheater	8	1.660
Eindhoven	<b>Vue Eindhoven</b>	Vue Nederland	8	1.525
Hoofddorp	<b>Kinepolis Hoofddorp</b>	Kinepolis Nederland	8	1.115
Eindhoven	<b>Pathé Eindhoven</b>	Pathé Bioscopen	8	1.035
Maastricht	<b>Pathé Maastricht</b>	Pathé Bioscopen	8	986
Zoetermeer	<b>Kinepolis Zoetermeer</b>	Kinepolis Nederland	8	878
Haarlem	<b>Pathé Haarlem</b>	Pathé Bioscopen	8	784
Den Bosch	<b>Vue Den Bosch</b>	Vue Nederland	8	475
Nijmegen	<b>Vue Nijmegen</b>	Vue Nederland	8	459

\* nieuw in de lijst 2022.

<b>Totaal doeken/ stoelen in multiplexen</b>	<b>342</b>	<b>61.273</b>
Marktaandeel van multiplexen op basis van bezoeken:	<b>48,9%</b>	<b>van totaal</b>
Marktaandeel van multiplexen op basis van bruto recette:	<b>51,0%</b>	<b>van totaal</b>

De in Europa gangbare definitie voor 'multiplex' is: bioscoop/filmtheater met acht tot zestien zalen. Bioscopen of filmtheaters met zestien zalen of meer worden 'megaplex' genoemd.



Vue Enschede

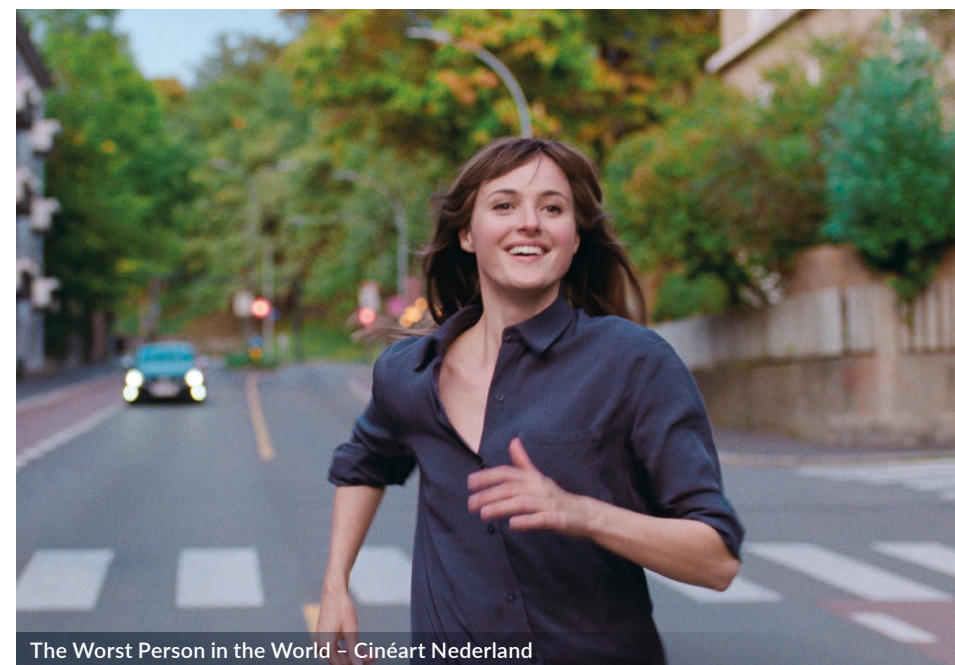


Ladies Night voor Soof 3 in Kinepolis Jaarbeurs Utrecht

# Top 10 bioscopen/filmtheaters 2022

op basis van bezoek

	Plaats	Naam	Groep	Doeken	Stoelen
1	Rotterdam	Pathé de Kuip	Pathé Bioscopen	14	2.651
2	Amsterdam	Pathé Arena	Pathé Bioscopen	14	2.592
3	Amsterdam	Pathé de Munt	Pathé Bioscopen	13	1.831
4	Den Haag	Pathé Spuimarkt	Pathé Bioscopen	9	2.302
5	Schiedam	Pathé Schiedam	Pathé Bioscopen	11	2.545
6	Zwolle	Pathé Zwolle	Pathé Bioscopen	9	1.499
7	Eindhoven	Pathé Eindhoven	Pathé Bioscopen	8	1.035
8	Arnhem	Pathé Arnhem	Pathé Bioscopen	9	1.685
9	Utrecht	Pathé Utrecht Leidsche Rijn	Pathé Bioscopen	8	1.930
10	Nijmegen	Pathé Nijmegen	Pathé Bioscopen	8	1938



The Worst Person in the World - Cinéart Nederland

## Bezoek filmfestivals

	2019	2021	2022
International Film Festival Rotterdam (IFFR)*	327.000	271.105	180.637
International Documentary Festival Amsterdam (IDFA)	292.870	171.981	240.689
Nederlands Film Festival (NFF)	151.440	100.748	98.783
Film by the Sea (FbtS)	44.000	29.990	34.033
Leiden International Film Festival (LIFF)	42.000	31.000	42.000
Cinekid Festival **	35.556	53.969	65.285
Noorderlijk Film Festival	23.000	14.000	16.000
Imagine	20.871	7.777	8.159
Kaboom Animation Festival ***	25.883	55.097	39.934
<b>Totaal per jaar</b>	<b>962.620</b>	<b>735.667</b>	<b>725.520</b>

In 2021 hebben veel festivals, i.v.m. corona-maatregelen en/of gesloten bioscopen en filmtheaters door een lockdown, gekozen voor een kleiner en/of deels of geheel digitaal festival. In ons jaarverslag 2021 kun je een uitsplitsing terugvinden, hier hebben we de online en bezoeken op locatie samengevoegd. Tenzij anders vermeldt is de bron de website van het filmfestival zelf.

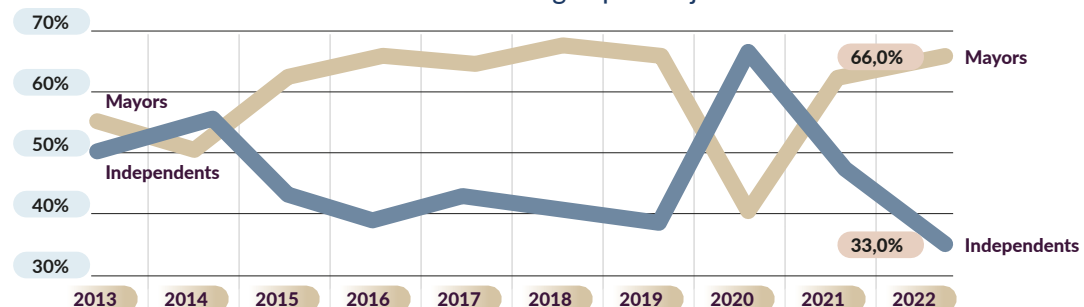
\* In 2022 vond het IFFR plaats van 26 januari tot 6 februari. Grotendeels als online festival, 3.370 bezoekers bezochten het festival op locatie. In 2021 was het festival verdeeld in twee delen (februari online en in juni op als hybride festival).

\*\* Exclusief festival tours.

\*\*\* Bezoek in 2021 is het bezoek aan 'features & samengesteld programma' (5.585) en bezoek aan 'losse films' (49.512) - het gaat om bezoekers van het festival dat plaatsvond van 29 maart t/m 4 april 2021. Bezoek in 2022 is offline en online bezoek aan het festival plus bezoek aan Best of Kaboom on Tour. Overige bezoeken vallen hier niet onder (2.170 schoolvoorstellingen, 1.115 Kaboom Anime, 65.161 Kaboom programma's op andere festivals en 1.832 bezoeken aan vertoningen in het buitenland).

# Marktaandeel filmdistributeurs\*

Marktaandeel filmdistributeurs in de afgelopen 10 jaar



	Recette (x 1.000 €)	Aandeel	Bezoek (x 1.000 )	Aandeel	Best bezochte film in 2022
<b>'Majors'</b>					
Universal Pictures International (Netherlands) **	103.083	40,25%	9.892	39,87%	Top Gun: Maverick
The Walt Disney Company (Benelux)	43.827	17,11%	3.716	14,98%	Avatar: The Way of Water
Warner Bros. Pictures Holland	29.742	11,61%	2.768	11,16%	Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore
<b>Subtotaal 'majors'</b>	<b>176.652</b>	<b>68,97%</b>	<b>16.377</b>	<b>66,01%</b>	
<b>'Independents'</b>					
Dutch Filmworks	23.368	9,12%	2.469	9,95%	Soof 3
WW Entertainment	11.008	4,30%	1.144	4,61%	Bon Bini Holland 3
The Searchers	6.639	2,59%	687	2,77%	Everything Everywhere All at Once
Independent Films	6.385	2,49%	625	2,52%	After Ever Happy
September Film Distribution	5.074	1,98%	542	2,18%	Triangle of Sadness
Cinéart Nederland	5.003	1,95%	541	2,18%	The Worst person in the world
Splendid Film	3.999	1,56%	463	1,87%	De Allergrootste Slijmfilm
Just Entertainment	3.155	1,23%	365	1,47%	De Grote Sinterklaasfilm: Gespuis in de Speelgoedkluis
Paradiso Entertainment Nederland	2.972	1,16%	325	1,31%	The Duke
Gusto Entertainment	1.372	0,54%	165	0,67%	Knor
Cherry Pickers Filmdistributie	1.335	0,52%	147	0,59%	Rose
Periscoop Film	1.187	0,46%	121	0,49%	Jujutsu Kaisen 0: The Movie
Imagine Filmdistributie Nederland	922	0,36%	99	0,40%	Las Bestias
Lumière Publishing	875	0,34%	93	0,37%	Close
POM Benelux	652	0,25%	67	0,27%	The Alpinist
Cinema Delicatessen	591	0,23%	66	0,26%	Silence of the Tides
M&N Film Distribution	549	0,21%	60	0,24%	WOLF
Eye Filmmuseum	492	0,19%	50	0,20%	After Love
In the Air	419	0,16%	51	0,21%	Strijder
Arti Film	314	0,12%	33	0,13%	Die Wannsee Konferenz
Mooov Film Distribution	161	0,06%	17	0,07%	Drii Winter
Amstelfilm	151	0,06%	16	0,06%	Housewitz
The Movie Company	145	0,06%	16	0,07%	SuperHond & TurboKat
Cinemien - ABC Theatrical Distribution	122	0,05%	14	0,06%	Fabian
Bantam	113	0,04%	12	0,05%	All That Breathes
Filmfreak Filmdistributie	107	0,04%	11	0,05%	Apples
Keystone	76	0,03%	8	0,03%	Grutte Pier
Vedette	70	0,03%	8	0,03%	Piccolo Corpo
Windmill Film	51	0,02%	5	0,02%	Prince of Muck
Reveal Films	16	0,01%	2	0,01%	The Territory
overige filmdistributeurs / door exploitanten geïmporteerde films	2.139	0,84%	208	0,84%	Bergen
<b>Subtotaal 'independents'</b>	<b>79.460</b>	<b>31,03%</b>	<b>8.432</b>	<b>33,99%</b>	
<b>Totaal</b>	<b>256.112</b>	<b>100%</b>	<b>24.809</b>	<b>100%</b>	

\* Op basis van registratie in Maccsbox, op basis van kalenderjaar 2022. Resultaten gebaseerd op film en documentaires, exclusief alternatieve content.

\*\*Inclusief Paramount en Sony

# Filmaanbod per distributeur

op basis van aantal films en kopieën per release

Distributeur	Aantal titels met ... kopieën				Totaal titels	Totaal kopieën	Gemiddelde omvang
	80+	40-79	10-39	1-9			
Amstelfilm		1	8		9	254	28
Arti Film			6	1	7	159	23
Bantam		1	1		2	84	42
Cherry Pickers Filmdistributie		6	7		13	508	39
Cinéart Nederland		14	12		26	1.056	41
Cinema Delicatessen		2	13		15	416	28
Cinemien - ABC Theatrical Distribution			8	6	14	182	13
Dutch Filmworks	21	3	2		26	2.622	101
Eye Filmmuseum			13	6	19	286	15
Filmfreak Distributie			4		4	100	25
Gusto Entertainment	1	2	11	2	16	501	31
Imagine Filmdistributie Nederland		4	6		10	356	36
Independent Films	3	3	2		8	681	85
In the Air		2	5		7	235	34
Just Entertainment	4	2	2		8	547	68
Keystone			1		1	32	32
Lumière Publishing	1		1	1	3	118	39
M&N Film Distribution	1		8		9	304	34
MOOOV Film Distribution The Netherlands		1	6		7	192	27
Paradiso Filmed Entertainment Nederland	4	8	5		17	941	55
Periscoop Film	1	5	8	1	15	545	36
POM Benelux	2	4	7		13	565	43
Reveal Films			1		1	12	12
September Film Distribution	2	12	17		31	1.323	43
Splendid Film	3	5			8	674	84
The Movie Company	1	1			2	205	103
The Searchers	4	14	3	1	22	1.261	57
The Walt Disney Company (Benelux)	14		1		15	2.900	193
Universal Pictures International Netherlands*	38	6	7		51	6.498	127
Vedette			2		2	65	33
Warner Bros. Pictures International Holland	9	1			10	1.590	159
Windmill Film			3		3	73	24
WW Entertainment	12	3	6	1	22	1.622	74
Overige filmdistributeurs / door exploitanten geïmporteerde films		4	38	10	52	1.149	22
<b>Totaal</b>	<b>121</b>	<b>104</b>	<b>214</b>	<b>29</b>	<b>468</b>	<b>28.056</b>	<b>59,9</b>

Op basis van registratie in Maccsbox.  
 Het betreft het maximale aantal kopieën waarmee films hebben gerouleerd. Films die in twee versies zijn uitgebracht (Nederlandstalige en originele versie) worden als één titel beschouwd.  
 Resultaten gebaseerd op film en documentaires, exclusief alternatieve content.  
 \*\* Incl. Paramount en Sony.

# Filmaanbod per distributeur

op basis van land van herkomst

Distributeur	Verenigde Staten		Nederland		Europese Unie		Overig	
	Titels	Kopieën	Titels	Kopieën	Titels	Kopieën	Titels	Kopieën
Amstelfilm			7	185	1	36	1	33
Arti Film	1	13			3	86	3	60
Bantam	1	38					1	46
Cherry Pickers Filmdistributie	1	28			5	216	7	264
Cinéart Nederland	1	32			16	607	9	417
Cinema Delicatessen			11	337	2	44	2	35
Cinemien - ABC Theatrical Distribution	3	26	1	8	5	97	5	51
Dutch Filmworks	6	512	14	1.584	5	499	1	27
Eye Filmmuseum	2	52			10	126	7	108
Filmfreak Distributie			1	14	2	64	1	22
Gusto Entertainment			7	264	9	237		
Imagine Filmdistributie Nederland					8	295	2	61
Independent Films	4	321	1	121	2	200	1	39
In the Air			1	62	5	142	1	31
Just Entertainment			3	322	4	190	1	35
Keystone			1	32				
Lumière Publishing					3	118		
M&N Film Distribution			3	180	5	104	1	20
MOOOV Film Distribution The Netherlands			1	24			6	168
Paradiso Filmed Entertainment Nederland	2	86	1	99	9	460	5	296
Periscoop Film	2	19	3	92	5	202	5	232
POM Benelux	3	136			5	154	5	275
Reveal Films							1	12
September Film Distribution			6	291	16	737	9	295
Splendid Film	2	121	3	321	1	126	2	106
The Movie Company			1	46			1	159
The Searchers	13	790			2	79	7	392
The Walt Disney Company (Benelux)	14	2.764					1	136
Universal Pictures International Netherlands*	43	5.581			1	126	7	791
Vedette					1	37	1	28
Warner Bros. Pictures International Holland	10	1.590						
Windmill Film			2	47	1	26		
WW Entertainment	4	199	8	808	2	112	8	503
Overige filmdistributeurs / door exploitanten geïmporteerde films	2	14	8	195	14	205	28	735
<b>Totaal</b>	<b>114</b>	<b>12.322</b>	<b>83</b>	<b>5.032</b>	<b>142</b>	<b>5.325</b>	<b>129</b>	<b>5.377</b>

Het betreft het maximale aantal kopieën waarmee films hebben gerouleerd.

Herkomst: aantal titels en kopieën in het geval van coproducties zijn geordend naar herkomst van de hoofdproducent, Europese Unie is exclusief Nederland.

Resultaten gebaseerd op film en documentaires, exclusief alternatieve content.

\* Incl. Paramount en Sony.



# Marktaandeel en resultaat

op basis van land van herkomst

Land	Bezoek		Recette		Filmtitels*	Kopieën*	Best bezochte film*
	(x 1.000)	%	(x 1.000 €)	%			
<b>Europese Unie (EU)</b>							
Nederland	4.008	16,16%	37.582	14,67%	83	5.032	Soof 3
Frankrijk	404	1,63%	3.687	1,44%	40	1.458	Encore
België	248	1,00%	2.204	0,86%	16	736	Close
Spanje	241	0,97%	2.235	0,87%	9	490	Madres Paralelas
Duitsland	141	0,57%	1.208	0,47%	14	605	De Drekkies
Zweden	131	0,53%	1.237	0,48%	7	281	Triangle Of Sadness
Hongarije	129	0,52%	1.113	0,43%	12	354	Big Trip 2: Een Beregoed Avontuur
Italië	116	0,47%	1.099	0,43%	10	448	De Acht Bergen
Denemarken	100	0,40%	901	0,35%	5	254	Rose
Oostenrijk	53	0,21%	509	0,20%	3	140	Corsage
Finland	52	0,21%	507	0,20%	6	173	Hytti Nro 6
Overige EU-Landen	53	0,21%	490	0,19%	20	386	Listy Do M. 5 (Polen)
<b>Subtotaal EU exclusief Nederland</b>	<b>1.667</b>	<b>6,72%</b>	<b>15.191</b>	<b>5,93%</b>	<b>142</b>	<b>5325</b>	
<b>Subtotaal EU inclusief Nederland</b>	<b>5.675</b>	<b>22,88%</b>	<b>52.773</b>	<b>20,61%</b>	<b>225</b>	<b>10357</b>	
<b>Buiten Europese Unie (EU)</b>							
Verenigde Staten	16.909	68,16%	182.096	71,10%	114	12322	Top Gun: Maverick
Verenigd Koninkrijk	1.498	6,04%	14.072	5,49%	36	2474	Downton Abbey: A New Era
Japan	181	0,73%	1.893	0,74%	13	554	Drive My Car
Noorwegen	127	0,51%	1.200	0,47%	6	291	The Worst person in the world
India	64	0,26%	648	0,25%	19	492	Brahmastra Part One: Shiva
Zuid-Korea	60	0,24%	587	0,23%	2	108	Decision To Leave
Turkije	57	0,23%	644	0,25%	11	275	Bergen
Iran	48	0,19%	444	0,17%	4	152	Hit the Road
Canada	46	0,19%	419	0,16%	4	183	Fire of Love
Bhutan	24	0,10%	212	0,08%	1	37	Lunana: A Yak in the Classroom
Australië	24	0,10%	216	0,08%	3	72	The Stranger
Alle andere overige landen	96	0,39%	909	0,36%	30	739	Beautiful Beings (IJsland)
<b>Subtotaal buiten EU exclusief VS</b>	<b>2.225</b>	<b>8,97%</b>	<b>21.243</b>	<b>8,29%</b>	<b>129</b>	<b>5377</b>	
<b>Subtotaal buiten EU inclusief VS</b>	<b>19.134</b>	<b>77,12%</b>	<b>203.339</b>	<b>79,39%</b>	<b>243</b>	<b>17699</b>	
<b>Totaal</b>	<b>24.809</b>	<b>100%</b>	<b>256.112</b>	<b>100%</b>	<b>468</b>	<b>28056</b>	

Op basis van registratie in Maccsbox.

\* Filmtitels, kopieën en best bezochte titel betreffen de nieuw uitgebrachte speelfilms en documentaires in 2022. Kopieën betreft maximaal aantal kopieën.

De kolommen bezoek en recette betreffen alle films die zijn vertoond, de cijfers hebben betrekking op het kalenderjaar 2022.

Bezoek en recette van co-producties zijn opgeteld bij het land van herkomst van de hoofdproducent.

# Top 20 van 2022

gebaseerd op recette

	Titel	Distributeur	Release datum	Max. kopieën	Recette (x 1.000 €)	Cumulatief*	Bezoek (x 1.000)	Cumulatief*
1	Top Gun: Maverick	UPI	26 mei 2022	168	14.478	14.493	1.266	1.267
2	Avatar: The Way of Water	WDS	14 december 2022	321	12.098	28.872	877	2.107
3	Minions: The Rise of Gru	UPI	29 juni 2022	433	11.666	11.693	1.191	1.194
4	Spider-Man: No Way Home	UPI	16 december 2021	242	11.493	12.469	951	1.040
5	Jurassic World: Dominion	UPI	9 juni 2022	248	7.544		641	
<b>Subtotaal top 5</b>					<b>57.279</b>		<b>4.926</b>	
					<b>%</b>		<b>19,9%</b>	
6	Doctor Strange In the Multiverse of Madness	WDS	4 mei 2022	282	7.472		623	
7	Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore	WB	6 april 2022	199	7.455		649	
8	Black Panther: Wakanda Forever	WDS	9 november 2022	308	6.953	7.518	565	615
9	Thor: Love And Thunder	WDS	6 juli 2022	284	6.627		564	
10	Ticket To Paradise	UPI	29 september 2022	150	5.900	6.001	578	588
<b>Subtotaal top 10</b>					<b>91.685</b>		<b>7.905</b>	
					<b>%</b>		<b>31,9%</b>	
11	The Batman	WB	3 maart 2022	187	5.612		485	
12	Elvis	WB	23 juni 2022	224	5.412	5.416	510	511
13	Soof 3	DFW	15 september 2022	145	4.976		497	
14	Sing 2	UPI	9 februari 2022	265	4.914	5.334	544	593
15	Bon Bini Holland 3	WWE	30 juni 2022	121	4.468		440	
<b>Subtotaal top 15</b>					<b>117.066</b>		<b>10.382</b>	
					<b>%</b>		<b>41,8%</b>	
16	Black Adam	WB	19 oktober 2022	169	4.212		388	
17	Uncharted	UPI	17 maart 2022	139	4.050		375	
18	Bullet Train	UPI	4 augustus 2022	158	3.155		295	
19	Sonic the Hedgehog 2	UPI	30 maart 2022	219	2.973		330	
20	Smile	UPI	29 september 2022	88	2.960		280	
<b>Subtotaal top 20</b>					<b>134.416</b>		<b>12.049</b>	
					<b>%</b>		<b>48,6%</b>	
<b>Totaal overig</b>					<b>121.696</b>		<b>12.760</b>	
					<b>%</b>		<b>51,4%</b>	
<b>Totaal</b>					<b>256.112</b>		<b>24.809</b>	

\* Cumulatieve resultaten per 14 maart 2023.

Bezoek en recette op basis van het kalenderjaar 2022.

# Top 30 Nederlandse producties

op basis van bezoek

	Titel	Distributeur	Release datum	Max. kopieën	Recette (x 1.000 €)		Bezoek (x 1.000)		Productiemaatschappij
					2022	Cumulatief*	2022	Cumulatief*	
1	Soof 3	DFW	15 september 2022	145	4.976		497		KeyFilm / Millstreet Films
2	Bon Bini Holland 3	WWE	30 juni 2022	121	4.468		440		Kaap Holland Film
3	Costa!!	DFW	28 april 2022	120	2.683		261		NL Film
4	De Grote Sinterklaasfilm: Gespuis in de Speelgoedkluis	JE	5 oktober 2022	146	2.221		259		Messercola Drama & Soap
5	De Allergrootste Slijmfilm	SPL	6 juli 2022	125	1.815		216		NewBe
6	De Club van Sinterklaas en de Race Tegen de Klok	DFW	12 oktober 2022	137	1.786		210		Jabadoo
7	De Tatta's	IF	22 december 2022	121	2.097	7.469	192	687	Talent United Film & TV / Brabant Films
8	De Bellinga's: Huis op Stelten	DFW	4 augustus 2022	109	1.416		167		Jabadoo
9	De Piraten van Hiernaast: De Ninja's van de Overkant	DFW	20 april 2022	129	1.159		139		Johan Nijenhuis & Co
10	Marokkaanse Bruiloft	DFW	2 juni 2022	99	1.387		137		Johan Nijenhuis & Co
11	Misfit: The Switch	SPL	5 oktober 2022	129	1.048		120		NewBe
12	Casa Coco	WWE	10 november 2022	124	1.113	1.181	113	121	Greenfield Film Productions / Messercola Drama & Soap
13	Zwanger & Co	DFW	7 juli 2022	116	1.079		113		Johan Nijenhuis & Co
14	Hotel Sinestra	DFW	14 december 2022	137	910	1.852	99	203	Keplerfilm
15	Silverstar	DFW	13 juli 2022	120	845		97		2CFilm
16	Knor	GUS	13 juli 2022	118	756	846	97	108	Viking Film
17	Kwestie van Geduld	DFW	20 oktober 2022	102	758		86		Tom de Mol Productions / Interstellar Pictures
18	Ik Wist Het	WWE	17 februari 2022	121	617		61		Greenfield Film Productions
19	Faithfully Yours	DFW	22 december 2022	118	616	1.753	58	167	Millstreet Films
20	2 Kleine Kleutertjes: Een Dag Om Nooit te Vergeten	WWE	27 april 2022	115	401		52		Nuts & Bolts Film Company / Submarine / Vosound
21	WOLF	MNF	15 september 2022	136	459	461	49	50	Ispida Wildlife Productions
22	Zee van Tijd	DFW	13 oktober 2022	132	416	428	46	48	Kaap Holland Film
23	Silence of the Tides	CD	10 maart 2022	66	371		40		Windmill Film
24	Hart op de Juiste Plek	JE	18 augustus 2022	95	379		39		Messercola Drama & Soap
25	Stromboli	SFD	3 november 2022	90	287		32		De Familie Film &TV / Levitate Film
26	Foodies	WWE	12 mei 2022	115	283		30		Goldman Film / Phanta Film
27	Grutto! De Reis van onze Nationale Vogel	----	7 juli 2022	77	249		27		Ruben Smit Productions
28	Het Feest van Tante Rita	WWE	21 december 2022	118	237	971	27	110	BazarMedia Productions
29	Moloch	SPL	19 mei 2022	67	264		26		NL Film en TV
30	Louis	DFW	14 april 2022	104	270		26		Doxy
Overige Nederlandse (co)producties**					2.215		254		
Totaal Nederlandse (co)producties**					37.582		4.008		

\* Resultaten vanaf release tot 14 maart 2023.

\*\* Het gaat om (co)producties waarbij Nederland de hoofdproducent is.

Bezoek en recette op basis van het kalenderjaar 2022.

# Top 20 algemeen op bezoek

## Aller tijden (1965-2022)\*

	Titel	Jaar	Bezoek (x 1.000)
1	Sound of Music	1966	4.004
2	Titanic	1998	3.708
3	Irma la Douce	1964	3.627
4	Turks Fruit	1973	3.338
5	Gone with the Wind	1949	3.145
6	The Lion King (2019)	2019	3.080
7	Guns of Navarone	1961	2.986
8	The Lion King (1994)	1994	2.780
9	Dr. Zhivago	1966	2.766
10	West Side Story	1962	2.710
11	Fanfare	1958	2.637
12	Bridge over the River Kwai	1958	2.464
13	Ciske de Rat	1955	2.433
14	Grease	1978	2.427
15	Wat zien ik!?	1971	2.359
16	Ben-Hur	1960	2.352
17	Blue Movie	1971	2.335
18	Flodder	1986	2.314
19	Bohemian Rhapsody	2018	2.286
20	Goldfinger	1965	2.274

\* Bezoek aan titels van voor 1965 zijn inclusief de resultaten van voor 1965, gebaseerd op resultaten per 14 maart 2023.

## Nederlandse films aller tijden

	Titel	Jaar	Bezoek (x 1.000)
1	Turks Fruit	1973	3.338
2	Fanfare	1958	2.637
3	Ciske de Rat (1955)	1955	2.433
4	Wat zien ik!?	1971	2.359
5	Blue Movie	1971	2.335
6	Flodder	1986	2.314
7	Gooische Vrouwen 2	2014	2.002
8	Gooische Vrouwen	2011	1.920
9	Keetje Tippel	1975	1.829
10	Alleman	1963	1.665
11	Ciske de Rat (1984)	1984	1.594
12	Soldaat van Oranje	1977	1.547
13	Flodder in Amerika	1992	1.494
14	De Overval	1962	1.474
15	Alles is Liefde	2007	1.325
16	Een Koninkrijk voor een Huis	1949	1.292
17	Komt een Vrouw bij de Dokter	2009	1.253
18	Kruimeltje	1999	1.136
19	Sterren Stralen Overal	1953	1.130
20	Spetters	1980	1.126

Gebaseerd op resultaten per 14 maart 2023.



## Uitgebracht in de laatste 10 jaar (2013-2022)

	Titel	Jaar	Distributeur	Bezoek (x 1.000)	Recette (x 1.000 €)
1	The Lion King	2019	WDS	3.080	30.992
2	Bohemian Rhapsody	2018	WB(FOX)	2.286	22.035
3	Spectre	2015	UPI	2.190	20.520
4	Avatar: The Way of Water*	2022	WDS	2.107	28.872
5	Gooische Vrouwen 2	2014	IF	2.002	16.930
6	No Time To Die	2021	UPI	1.765	20.801
7	Minions	2015	UPI	1.620	13.210
8	Frozen 2	2019	WDS	1.390	12.333
9	Star Wars: The Force Awakens	2015	WDS	1.372	14.400
10	Verschrikkelijke Ikke 3	2017	UPI	1.355	10.673
11	Top Gun: Maverick*	2022	UPI	1.267	14.493
12	Avengers: Endgame	2019	WDS	1.205	13.462
13	Minions: The Rise of Gru*	2022	UPI	1.194	11.693
14	Bridget Jones's Baby	2016	UPI	1.192	10.376
15	The Hobbit: Battle of the Five Armies	2014	WB	1.182	12.050
16	Joker	2019	WB	1.175	11.658
17	The Hobbit: The Desolation of Smaug	2013	WB	1.156	11.944
18	Sing	2016	UPI	1.148	9.034
19	Finding Dory	2016	WDS	1.083	8.977
20	Fantastic Beasts and Where to Find Them	2016	WB	1.078	10.434

Nieuwe titels in de lijst zijn gemarkeerd met een sterretje, resultaten per 14 maart 2023.



## Top 20 Nederlandse films (2013-2022)

	Titel	Jaar	Distributeur	Bezoek (x 1.000)	Recette (x 1.000 €)
1	Gooische Vrouwen 2	2014	IF	2.002	16.930
2	Soof 2	2016	DFW	898	7.654
3	Soof	2013	IF	787	6.423
4	Bon Bini Holland 2	2018	WWE	716	6.468
5	Verliefd op Ibiza	2013	AFB	715	5.817
6	De Beentjes van Sint-Hildegard	2020	SFD	712	6.611
7	De Nieuwe Wildernis	2013	DFW	697	5.296
8	Michiel de Ruyter	2015	AFS	694	5.964
9	De Tatta's*	2022	IF	687	7.469
10	Mees Kees op Kamp	2013	WWE	595	4.194
11	Mees Kees op de Planken	2014	WWE	590	4.052
12	Toscaanse Bruiloft	2014	AFB	558	4.494
13	Bon Bini Holland	2015	WWE	557	4.682
14	April, May en June	2019	IF	542	5.074
15	Penoza: The Final Chapter	2019	DFW	524	5.122
16	De Slag om De Schelde	2021	SFD	510	5.223
17	Soof 3*	2022	DFW	498	4.978
18	Luizenmoeder - De Film	2021	DFW	470	4.647
19	Mannenharten	2013	DFW	453	3.730
20	Bon Bini Holland 3*	2022	WWE	441	4.474

Gebaseerd op cumulatieve bezoekcijfers en uitgebracht in de laatste 10 jaar. Nieuwe titels in de lijst zijn gemarkeerd met een sterretje, gebaseerd op resultaten per 14 maart 2023.

# Films uitgebracht met minimaal 100 kopieën

Film	Distributeur	Release	Kopieën	Herkomst	Recette* (x 1.000 €)	Bezoek* (x 1.000)	Recette per kopie (x 1.000 €)	Bezoek per kopie (x 1.000 €)
Lightyear	WDS	15 juni 2022	388	US	628	70	1,6	0,2
Minions: The Rise of Gru	UPI	29 juni 2022	381	US	11.693	1.194	30,7	3,1
Puss in Boots: The Last Wish	UPI	22 december 2022	318	US	5.622	575	17,7	1,8
Black Panther: Wakanda Forever	WDS	9 november 2022	301	US	7.518	615	25,0	2,0
Doctor Strange in the Multiverse of Madness	WDS	4 mei 2022	275	US	7.472	623	27,2	2,3
Strange World	WDS	23 november 2022	269	US	687	73	2,6	0,3
Thor: Love and Thunder	WDS	6 juli 2022	263	US	6.627	564	25,2	2,1
Sing 2	UPI	9 februari 2022	263	US	5.333	593	20,3	2,3
Avatar: The Way of Water	WDS	14 december 2022	256	US	28.872	2.107	112,8	8,2
The Bad Guys	UPI	27 april 2022	249	GB,US	2.368	268	9,5	1,1
Jurassic World: Dominion	UPI	9 juni 2022	248	US	7.544	641	30,4	2,6
Sonic The Hedgehog 2	UPI	30 maart 2022	204	US,CA,JP	2.973	330	14,6	1,6
DC Club van Super-pets	WB	3 augustus 2022	196	US	2.525	287	12,9	1,5
Elvis	WB	23 juni 2022	195	US	5.416	511	27,8	2,6
Lyle, Lyle, Crocodile	UPI	8 december 2022	192	US	2.173	240	11,3	1,2
Avatar (re-release)	WDS	22 september 2022	187	US	977	77	5,2	0,4
Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore	WB	6 april 2022	187	US,GB	7.455	649	39,9	3,5
The Batman	WB	3 maart 2022	180	US	5.612	485	31,2	2,7
Black Adam	WB	19 oktober 2022	165	US	4.216	388	25,6	2,4
Don't Worry Darling	WB	22 september 2022	164	US	1.871	182	11,4	1,1
Top Gun: Maverick	UPI	26 mei 2022	163	US	14.493	1.267	88,9	7,8
The Matrix Resurrections	WB	27 januari 2022	163	US	800	75	4,9	0,5
Death on the Nile	WDS	9 februari 2022	155	US	1.808	175	11,7	1,1
Downton Abbey: A New Era	UPI	28 april 2022	152	GB	2.948	291	19,4	1,9
Bullet Train	UPI	4 augustus 2022	152	US	3.155	295	20,8	1,9
Jaws (2022 Re-issue)	UPI	1 september 2022	132	US	52	6	,4	0,0
Dragon Ball Super: Super Hero	UPI	18 augustus 2022	131	JP	432	39	3,3	0,3
WOLF	MNF	15 september 2022	131	NL	461	50	3,5	0,4
Ticket To Paradise	UPI	29 september 2022	128	US	6.001	588	46,9	4,6
Soof 3	DFW	15 september 2022	128	NL	4.978	498	38,9	3,9
Nope	UPI	18 augustus 2022	128	US	1.387	135	10,8	1,1
SuperHond & TurboKat	MCO	17 november 2022	126	GB	156	17	1,2	0,1
Hotel Sinestra	DFW	14 december 2022	126	NL	1.852	203	14,7	1,6
Piraten van Hiernaast: De Ninja's van de Overkant	DFW	20 april 2022	126	NL	1.159	139	9,2	1,1
Misfit The Switch	SPL	5 oktober 2022	126	NL	1.049	120	8,3	1,0

Film	Distributeur	Release	Kopieën	Herkomst	Recette* (x 1.000 €)	Bezoek * (x 1.000)	Recette per kopie (x 1.000 €)	Bezoek per kopie (x 1.000 €)
Operation Minceat	WB	19 mei 2022	125	US	620	65	5,0	0,5
Ted & De Magische Smaragd	UPI	24 augustus 2022	124	ES	450	52	3,6	0,4
Paashaas Academie	DFW	6 april 2022	124	DE	154	19	1,2	0,2
Clifford de grote rode hond	UPI	16 februari 2022	123	US	2.129	252	17,3	2,0
Big Trip 2: Een Beregoed Avontuur	DFW	12 oktober 2022	123	HU	857	101	7,0	0,8
Ambulance	UPI	24 maart 2022	121	US	779	76	6,4	0,6
Moonfall	DFW	24 maart 2022	121	US	512	51	4,2	0,4
Uncharted	UPI	17 maart 2022	120	US	4.050	375	33,7	3,1
Costa!!	DFW	28 april 2022	120	NL	2.683	261	22,4	2,2
De Allergrootste Slijmfilm	SPL	6 juli 2022	119	NL	1.815	216	15,3	1,8
The Woman King	UPI	13 oktober 2022	119	US	1.047	104	8,8	0,9
Ik Wist Het	WWE	17 februari 2022	118	NL	617	61	5,2	0,5
De Grote Sinterklaasfilm: Gespuis in de Speelgoedkluis	JE	5 oktober 2022	117	NL	2.221	259	19,0	2,2
De Club van Sinterklaas en de Race Tegen de Klok	DFW	12 oktober 2022	117	NL	1.786	210	15,3	1,8
Zwanger & Co	DFW	7 juli 2022	116	NL	1.079	113	9,3	1,0
Silverstar	DFW	13 juli 2022	115	NL	892	103	7,8	0,9
Faithfully Yours	DFW	22 december 2022	115	NL	1.753	167	15,2	1,5
After Ever Happy	IF	25 augustus 2022	115	US	2.222	205	19,3	1,8
2 Kleine Kleutertjes: Een Dag om Nooit te Vergeten	WWE	27 april 2022	115	NL	401	52	3,5	0,5
I Wanna Dance: The Whitney Houston Movie	UPI	21 december 2022	114	US	570	56	5,0	0,5
Where the Crawdads Sing	UPI	28 juli 2022	114	US	1.226	127	10,8	1,1
Casa Coco	WWE	10 november 2022	113	NL	1.181	121	10,5	1,1
Het Feest van Tante Rita	WWE	21 december 2022	113	NL	971	110	8,6	1,0
Morbius	UPI	21 april 2022	113	US	856	83	7,6	0,7
De Tatta's	IF	22 december 2022	112	NL	7.469	687	66,7	6,1
Violent Night	UPI	1 december 2022	112	US	1.106	106	9,9	1,0
The King's Man	WDS	26 januari 2022	111	GB,US	1.074	107	9,7	1,0
Monster Family 2	WWE	27 januari 2022	110	GB	233	28	2,1	0,3
Bon Bini Holland 3	WWE	30 juni 2022	109	NL	4.474	441	41,0	4,0
The Lost City	UPI	14 april 2022	109	US	2.146	212	19,7	1,9
Zee van Tijd	DFW	13 oktober 2022	108	NL	428	48	4,0	0,4
The Menu	WDS	24 november 2022	106	US	2.214	219	20,9	2,1
Beast	UPI	11 augustus 2022	105	US	734	74	7,0	0,7
Moonage Daydream	UPI	15 september 2022	105	US	1.214	121	11,6	1,2
Foodies	WWE	12 mei 2022	103	NL	283	30	2,7	0,3
E.T. The Extra-Terrestrial (40th anniversary)	UPI	1 september 2022	101	US	81	10	,8	0,1
Marokkaanse Bruiloft	DFW	2 juni 2022	100	NL	1.387	137	13,9	1,4

Op basis van het kalenderjaar, registratie in Maccsbox. \* Bezoek- en recectcijfers zijn cumulatief en zoals geregistreerd in Maccsbox per 14 maart 2023.

# Films en documentaires uitgebracht in 2022

(Cumulatieve recette- en bezoekcijfers zoals geregistreerd in MaccsBox per 14 maart 2023)

- \* Distributeur en herkomst: zie lijst met afkortingen.
- \*\* Zowel het aantal kopieën in de releaseweek (p) als de eventuele verhoging (m) van het aantal zijn aangegeven.
- films gemarkeerd met # stonden in speelweek 1 van 2023 nog in de top 30 van best bezochte films.

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
			p	m			
107 Mothers	SFD	14 juli	27	29	CZ,SK	27.634	2892
2 Kleine Kleutertjes: Een Dag om Nooit te Vergeten	WWE	27 april	115	115	NL	400.692	52192
A Chiara	IMG	7 april	38	41	IT	146.832	15147
A Hero	CNA	14 april	36	38	IR	131.847	13844
A Parked Life	CD	18 augustus	0	21	BE,NL	11.631	1231
A Thousand Fires	WMF	30 juni	22	26	FR,NL,CH	5.430	569
Adieu Monsieur Haffmann	JE	31 maart	29	44	FR	45.889	5519
After Ever Happy	IF	25 augustus	115	116	US	2.221.912	204932
After Love	EYE	25 augustus	30	28	GB	123.236	13125
After Yang	TS	14 april	0	31	US	80.363	8394
A-ha: The Movie	PER	28 april	34	34	NO,DE	14.288	1439
Alcarràs	SFD	18 augustus	43	47	ES,IT	205.407	21848
Ali & Ava	CP	12 mei	47	50	GB	223.104	24925
All That Breathes	BAM	17 november	42	46	GB	112.719	12059
All You See	CD	4 november	0	32	NL	8.024	865
Along the Way	SFD	14 april	31	32	NL	38.636	4270
Ambulance	UPI	24 maart	121	122	US	778.904	76136
Amelie (20th Anniversary)	PAR	27 januari	56	63	FR	208.857	22368
Amigo Secreto	CD	22 september	19	18	BR	13.725	1418
Amsterdam	WDS	27 oktober	70	85	US	560.234	60093
Ania	-----	23 oktober	0	29	PL	44.000	3897
Apollo 10 1/2: A Space Age Childhood	PER	23 maart	3	7	US	4.724	447
Apples	FF	17 maart	35	37	GR	51.487	5294
Armageddon Time	UPI	8 december	39	38	US	154.365	17878
Asako I & II	SFD	28 juli	20	21	JP	31.410	3259
Aslan Hirkus: De Verloren Diamant	-----	28 april	0	24	TR	1.729	208
Avatar (re-release)	WDS	22 september	187	206	US	977.029	77266
Avatar: The Way of Water #	WDS	14 december	256	321	US	28.872.309	2106568



Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Avec Amour et Acharnement	CP	8 september	52	56	FR	199.136	20871
Aykut Eniste 2	-----	3 februari	0	11	TR	9.446	852
Babi Yar. Context	CD	28 april	23	31	NL	13.709	1461
Barbarian	WDS	3 november	81	82	US	582.659	62236
Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths	WWE	17 november	35	36	MX	55.533	5569
Baris Akarsu Merhaba	-----	17 november	0	13	TR	12.062	1096
Beast	UPI	11 augustus	105	108	US	733.703	73955
Beautiful Beings	AF	29 september	32	33	IS	85.354	8690
Belfast	UPI	24 februari	49	92	GB	837.842	86968
Belle	CNA	26 mei	0	46	JP	63.887	7378
Bergen	-----	10 maart	0	56	TR	392.034	34427
Bergman Island	SFD	9 juni	38	42	FR,BE	115.814	12246
Beste Meneer Bouterse	AMF	6 oktober	25	28	NL,SR	11.351	1167
Beyto	AF	2 juni	6	6	CH	6.235	652
Bhool Bhulaiyaa 2	-----	20 mei	0	6	IN	3.877	314
Big Trip 2: Een Beregoed Avontuur	DFW	12 oktober	123	126	HU	857.301	100708
Bigger Than Us	CNA	2 juni	25	25	FR	18.098	2319
Black Adam	WB	19 oktober	165	169	US	4.215.856	388472
Black Panther: Wakanda Forever #	WDS	9 november	301	308	US	7.517.537	615247
Blacklight	DFW	24 februari	96	97	US	1.131.011	109843
Blind Ambition	PAR	1 december	26	26	AU	55.880	6192
Bo	SFD	29 september	37	38	NL	68.201	7488
Bodies Bodies Bodies	UPI	8 september	90	88	US	382.717	40552
Boeien!	JE	20 juli	76	81	NL	117.601	14417
Boiling Point	PAR	6 oktober	82	91	GB	509.859	54711
Bon Bini Holland 3	WWE	30 juni	109	121	NL	4.473.715	440847
Bones and All	WB	1 december	51	55	US	227.998	25348
Brahmastra Part One: Shiva	-----	9 september	0	32	IN	182.033	15352
Bros	UPI	27 oktober	69	71	US	141.730	15623
Bullet Train	UPI	4 augustus	152	158	US	3.155.465	295158
Cakallarlarla Dans 6	-----	2 december	0	24	TR	40.943	3527
Call Jane	PAR	8 december	41	41	US	50.514	6739
Candy	CD	15 december	33	35	NL	16.816	1979
Candy: A Skater's Mind	-----	21 april	0	9	NL	4.301	878
Captives	MNF	28 april	0	15	HU	12.406	1438
Casa Coco #	WWE	10 november	113	124	NL	1.181.045	121375
Casablanca Beats	CNA	25 augustus	18	18	MA	17.224	2054
Cette Musique Ne Joue Pour Personne	GUS	26 januari	0	1	FR	2.877	324
Cirkus	-----	23 december	0	28	IN	22.800	2310

## vervolg Films en documentaires uitgebracht in 2022

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Clara Sola	CP	11 augustus	30	32	SE,CR,BE	37.269	4117
Clifford de grote rode hond	UPI	16 februari	123	127	US	2.128.529	251767
Close #	LUM	3 november	55	90	BE	987.006	105129
C'mon C'mon	TS	31 maart	0	50	US	395.516	39779
Comedy Queen	ITA	21 december	14	15	SE	7.925	985
Competencia Oficial	SFD	13 oktober	46	64	ES	266.522	28120
Coppelia	PER	6 juli	0	30	NL,BE,DE	22.871	3232
Corsage	TS	15 september	0	74	AT,DE,FR,LU	357.721	37212
Costa!!	DFW	28 april	120	120	NL	2.682.604	261010
Coupez!	GUS	18 augustus	27	27	FR	11.523	1331
Cow	CP	6 oktober	49	45	GB	42.124	4362
Crimes of the Future	TS	2 juni	0	45	US	98.520	10140
Cyrano	UPI	10 maart	37	38	US,GB	20.260	2384
Damnation (re-release)	EYE	15 december	3	10	HU	13.631	1662
DC Club van Super-pets	WB	3 augustus	196	201	US	2.525.173	287115
De Acht Bergen #	DFW	22 december	70	108	IT,BE,FR	2.181.323	223886
De Allergrootste Slijmfilm	SPL	6 juli	119	125	NL	1.814.956	215571
De Avonturen Van Pil	WWE	23 maart	90	90	FR	98.132	11768
De Bellinga's: Huis op Stelten	DFW	4 augustus	0	109	NL	1.415.772	167196
De Club van Sinterklaas en de Race Tegen de Klok	DFW	12 oktober	117	137	NL	1.785.880	210142
De Drekkies	JE	16 maart	87	90	DE	288.429	35426
De Grote Sinterklaasfilm: Gespuis in de Speelgoedkluis	JE	5 oktober	117	146	NL	2.220.807	258661
De Grote Speurtocht Naar Kaptein Opa	WWE	12 oktober	77	80	NO	104.428	12544
De Legende van Samoeraï Henk	TS	20 juli	0	106	GB,US,CN	202.268	24197
De Notenkraaker en de Toverfluit #	DFW	15 december	86	92	HU	364.506	40616
De Openbaring	----	5 mei	0	8	NL	2.422	254
De Schatten van De Krim	AMF	10 maart	0	33	NL	13.630	1491
De Son Vivant	GUS	3 maart	0	41	FR	44.445	5060
De Tatta's #	IF	22 december	112	121	NL	7.469.295	687189
Dealer	PAR	22 september	0	22	BE	14.064	1505
Death on the Nile	WDS	9 februari	155	162	US	1.807.717	175458
Decision to Leave	CNA	1 september	48	72	KR	497.180	50300
Délicieux	CNA	9 juni	0	43	FR	196.608	22598
Destello Bravio	EYE	18 augustus	18	19	ES	6.681	688
Devotion #	TS	1 december	76	78	US	319.526	33019
Die Wannsee Konferenz	AF	7 april	26	34	DE	128.105	13402

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Dinner in America	EYE	28 juli	24	26	US	48.872	4822
Doctor Strange in the Multiverse of Madness	WDS	4 mei	275	282	US	7.471.526	622973
Dog	WWE	24 februari	75	77	US	786.405	77896
Don't Worry Darling	WB	22 september	164	171	US	1.870.916	182409
Downton Abbey: A New Era	UPI	28 april	152	179	GB	2.948.301	291058
Dragon Ball Super: Super Hero	UPI	18 augustus	131	139	JP	431.760	39209
Dramarama	CM	3 februari	1	2	US	524	95
Dreaming Walls	CD	24 november	21	23	BE	20.094	2137
Drii Winter	MOOOV	1 september	42	42	CH	63.377	6896
Drive My Car	SFD	24 maart	43	53	JP	529.771	52230
Dwelling in the Fuchun Mountains	EYE	7 juli	26	26	CN	42.191	4137
Dziewczyny z Dubaju	----	17 maart	0	12	PL	45.293	4541
E.T. The Extra-Terrestrial (40th anniversary)	UPI	1 september	101	101	US	81.494	9582
Early Spring (re-release)	EYE	3 februari	8	9	JP	8.928	888
El Buen Patrón	PAR	2 juni	48	69	ES	336.261	37029
El Houb	GUS	13 oktober	51	53	NL	139.569	14960
Elizabeth	TS	21 april	0	46	GB	69.858	7541
Elvis	WB	23 juni	195	224	US	5.416.432	510649
Emily #	CNA	24 november	47	49	GB	337.439	37937
En Attendant Bojangles	IF	27 januari	19	21	FR	55.359	5557
Encore	CNA	7 juli	0	44	FR	349.875	38614
Ennio	PER	21 april	0	55	IT	63.209	6328
Entre Deux Mondes	CNA	22 september	38	43	FR	165.049	18171
Ernest & Celestine: Op Avontuur in Brabbelland #	CNA	21 december	39	40	FR,LU	54.837	7205
Evangelion: 3.0+1.01 Thrice Upon A Time	PER	1 september	0	24	HK	2.628	230
Everything Everywhere All at Once	TS	19 mei	0	86	US	1.326.391	134367
Evolution	EYE	1 september	16	16	HU	9.615	932
Eyimofe	MOOOV	19 mei	25	24	NG	20.069	2110
Fabian Oder der Gang vor die Hunde	CM	12 mei	0	21	DE	27.331	2835
Faithfully Yours #	DFW	22 december	115	118	NL	1.753.372	167474
Fall	DFW	1 september	78	81	US	448.798	47459
Falling for Figaro	SPL	2 juni	0	57	GB	145.390	17261
Family Nest (re-release)	EYE	15 december	2	4	HU	1.173	160
Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore	WB	6 april	187	199	US,GB	7.454.679	648943
Feast	WMF	26 mei	19	19	NL	5.837	666
Felix, Op Zoek Naar de Schat van M.	ITA	9 februari	27	31	CA	17.765	2268
Femi	GUS	29 september	13	13	NL	6.412	637
Fire of Love	TS	14 juli	0	57	CA,US	221.831	22550
Firebird	AF	1 september	7	21	GB,EE	19.942	2041

## vervolg Films en documentaires uitgebracht in 2022

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Fireheart	WWE	10 augustus	82	80	CA	156.808	18670
Firestarter	UPI	12 mei	64	64	US	113.416	12433
Fisherman's Friends: One and All	SPL	3 november	30	49	GB	101.359	12933
Flee	PER	3 maart	0	60	DK	114.288	12133
Foodies	WWE	12 mei	103	115	NL	283.247	30421
Forest - I See You Everywhere	EYE	4 augustus	17	17	HU	4.378	439
France	PAR	19 mei	35	36	FR	48.408	5000
Futur Drei	CM	16 juni	0	19	DE	8.037	869
Gangubai Kathiawadi	-----	25 februari	0	14	IN	58.055	5397
George Michael Freedom Uncut	-----	15 juni	0	37	GB	64.453	5395
Gierek	-----	10 februari	0	18	PL	13.696	1179
Girls, Girls, Girls	CM	10 november	12	23	FI	7.773	905
Good Luck To You, Leo Grande #	WWE	13 oktober	98	109	GB	1.518.461	161469
Good Night Oppy	-----	4 november	0	11	US	814	93
Grosse Freiheit	IMG	17 maart	37	37	AT,DE	69.701	7251
Grutte Pier	KS	28 oktober	0	32	NL	80.055	8551
Grutto! De Reis van onze Nationale Vogel	-----	7 juli	71	77	NL	250.555	26886
Guillermo Del Toro's Pinocchio	WWE	24 november	34	36	US	72.040	7754
Hallelujah: Leonard Cohen, A Journey, A Song #	POM	29 december	54	54	US	299.958	32684
Halloween Ends	UPI	13 oktober	95	104	US	801.541	76015
Hart op de Juiste Plek	JE	18 augustus	83	95	NL	379.524	39198
Hatching	TS	7 april	5	5	FI,SE	3.181	322
Haute Couture	CNA	24 februari	27	28	FR	59.054	6439
Heropanti 2	-----	29 april	0	28	IN	16.180	1742
Het Feest van Tante Rita #	WWE	21 december	113	118	NL	971.265	110456
Het Verdriet van Carnaval	-----	17 februari	0	2	NL	96	13
Het Verzwijgen	AMF	27 oktober	18	24	NL	15.215	1651
Hit the Road	CP	16 juni	45	45	IR	190.254	20407
Hitler Heeft Mijn Roze Konijn Gestolen	ITA	21 april	0	15	DE	2.131	265
Holy Spider	CNA	10 november	39	40	DK,DE	178.700	18760
Home Coming	-----	4 november	0	13	CN	16.728	1781
Hopper en de Hamster der Duisternis	IF	16 februari	0	179	BE	580.306	66813
Hotel Sinestra #	DFW	14 december	126	137	NL	1.851.765	202516
Housewitz	AMF	5 mei	0	43	NL	44.106	4451
Huda's Salon	SFD	26 mei	26	28	EG	38.085	4081
Hug Me	REDS	11 december	0	10	PL	7.512	690

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Hytti Nro 6	SFD	17 februari	40	47	FI	276.930	28711
I Am So Sorry	CD	24 maart	14	17	HK,FR,NL	4.137	486
I Am Zlatan	SFD	28 april	21	21	SE,DK,NL	27.593	2742
I Wanna Dance: The Whitney Houston Movie #	UPI	22 december	114	128	US	569.631	55537
Ich Bin Dein Mensch	SFD	5 mei	45	52	DE	221.389	25316
Ik Wist Het	WWE	17 februari	118	121	NL	617.149	61278
Il Buco	IMG	23 juni	36	42	IT	111.650	11673
Illusions Perdues	CNA	26 mei	30	33	FR	94.787	9831
Incroyable Mais Vrai	GUS	30 juni	0	26	FR	52.828	5369
Inexorable	GUS	2 juni	22	24	BE,FR	28.005	2864
Initiation	SPL	31 maart	55	56	US	233.022	22402
Inni Ludzie	-----	29 mei	0	4	FR,PL	2.950	245
Invisible Demons	WWE	26 mei	20	22	FI,DE,IN	7.789	814
Jackass Forever	UPI	17 februari	90	101	US	2.323.048	212639
Jane by Charlotte	POM	24 november	27	27	FR	15.099	1606
Jaws (2022 Re-issue)	UPI	1 september	132	132	US	52.448	5630
Jayeshbai Jorbaar	-----	13 mei	0	28	IN	12.769	1408
Johnny Story 3: The Movie	WWE	31 maart	0	6	NL	36.712	3016
Jug Jugg Jeeyo	-----	24 juni	0	50	IN	72.936	7558
Jujutsu Kaisen 0: The Movie	PER	31 maart	48	49	JP	406.913	37583
Jump, Darling	CM	24 maart	0	15	CA	4.694	522
Jurassic World: Dominion	UPI	9 juni	248	248	US	7.544.474	640825
Justine	CM	27 oktober	0	2	GB	453	44
Kesisme: Iyi Ki Varsin Eren	-----	10 februari	0	30	TR	138.976	12418
Kfg Chapter 2	-----	14 april	0	33	IN	39.090	3620
Kill It and Leave This Town	EYE	21 juli	16	16	PL	5.010	548
Kim Bu Aila	-----	6 oktober	0	20	TR	3.977	385
King Richard	WB	3 februari	64	91	US	661.606	65438
Knor #	GUS	13 juli	0	118	NL	845.774	108401
Kogel Mogel 4	-----	13 maart	0	26	PL	24.420	2177
Kokon	CM	21 juli	0	14	DE	5.028	550
Koning Worst	GUS	13 oktober	4	9	NL	1.413	259
Krime Story. Love Story	-----	3 april	0	23	PL	17.949	1683
Kryptonim Polska	-----	18 september	0	4	PL	5.322	588
Kwestie van Geduld	DFW	20 oktober	0	102	NL	759.311	85846
La Mif	VED	24 maart	25	28	CH	16.168	1758
La Nuit du 12	GUS	8 december	17	19	FR	37.904	4537
La Place d'une Autre	AF	5 mei	24	31	FR	33.377	3770
La Ruche	GUS	21 juli	28	30	BE,FR	50.733	5408

## vervolg Films en documentaires uitgebracht in 2022

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Laal Singh Chaddha	UPI	18 augustus	19	20	IN	43.266	4549
Lamb	TS	3 maart	0	38	IS	62.439	6483
L'amour C'est Mieux Que la Vie	PAR	25 augustus	30	33	FR	43.063	4921
L'amour/la Mort	CM	6 oktober	5	8	NL,BE	3.921	402
Las Bestias	IMG	20 oktober	36	45	ES	226.418	24027
Las Consecuencias	PAR	14 juli	17	33	ES,NL,BE	25.479	2869
Last Seen Alive	TS	12 mei	0	74	US	962.472	95961
Le Sommet des Dieux	LUM	18 augustus	0	20	FR	25.762	2705
Leave no Traces	IMG	26 mei	22	22	PL	14.737	1610
LeoLeo: Het Alpacafeest!	MCO	7 december	44	46	NL	22.336	2844
Les Amours d'Anaïs	POM	16 juni	29	29	FR	28.569	3093
Les Intranquilles	CNA	11 augustus	0	26	BE	55.681	5781
Les Olympiades	CNA	28 april	38	39	FR	149.357	15052
Les Passagers de la Nuit	CNA	6 oktober	27	27	FR	103.219	11019
L'événement	SFD	21 april	47	51	FR	161.518	17035
Licorice Pizza	UPI	27 januari	46	70	US	765.544	75681
Lightyear	WDS	15 juni	388	413	US	627.871	70035
Lingui, The Sacred Bonds	IMG	25 augustus	32	32	TD	21.189	2288
Listy Do M. 5	-----	19 november	0	26	PL	74.040	6368
Little Man, Time and the Troubadour	MOOOV	24 maart	24	24	NL,BE	6.868	688
Living #	TS	29 december	43	87	GB	882.241	96388
Look What You Made Me Do	PER	24 november	16	16	NL	6.410	682
Louis	DFW	14 april	99	104	NL	270.354	25736
Love It Was Not	POM	28 april	27	26	IL	13.753	1444
Love, Sex and Pandemic	KINO	10 februari	0	14	PL	5.942	529
Love, Spells and All That	CM	29 september	4	7	TR	1.833	250
Lunana: A Yak in the Classroom	SFD	19 mei	33	37	BT	215.728	24912
Lyle, Lyle, Crocodile #	UPI	8 december	192	306	US	2.172.835	239610
Madres Paralelas	CNA	10 maart	0	71	ES	739.768	78682
Maken is het Mooist	CD	3 november	15	13	NL	4.757	587
Mamma Boe - Op Zoek Naar Thuis	ITA	17 februari	0	28	SE	22.099	3248
Mamma Roma (re-release)	EYE	4 augustus	21	21	IT	45.685	4537
Marcel the Shell With Shoes On	UPI	3 november	0	20	US	24.955	2793
Marokkaanse Bruiloft	DFW	2 juni	100	99	NL	1.387.395	136907
Marry Me	UPI	10 februari	83	86	US	795.833	78519
Mascarpone	CM	28 april	0	20	IT	8.620	962

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Mass	EYE	14 juli	25	26	US	40.453	4296
Master Of Light	-----	20 oktober	0	3	US	2.180	225
Maternal	MOOOV	4 augustus	27	30	AR	20.882	2172
Maya en het Gouden Ei	SPL	16 februari	0	126	BE	333.355	41229
Memoria	SFD	3 maart	34	34	CO,FR,DE,GB	68.415	6857
Memory	TS	16 juni	0	81	US	701.684	72243
Men	TS	16 juni	0	70	US	243.232	24903
Mes Frères et Moi	SFD	11 augustus	0	40	FR	165.859	18284
Met Mes	GUS	14 april	0	35	NL	61.246	6368
Mi País Imaginario	CNA	8 december	23	24	CL	18.002	2051
Milosc jest Blisko	KINO	5 maart	0	3	PL	552	75
Minions: The Rise of Gru	UPI	29 juni	381	433	US	11.692.961	1193861
Minyan	AF	3 februari	6	13	US	9.479	1007
Misfit The Switch	SPL	5 oktober	126	129	NL	1.049.405	120292
M'n Beessie en Ik	CD	29 september	0	42	NL	10.363	1112
Moj Dlug	-----	1 mei	0	10	PL	4.245	380
Moloch	SPL	19 mei	68	67	NL	264.279	25982
Monster Family 2	WWE	27 januari	110	109	GB	232.714	27997
Moonage Daydream	UPI	15 september	105	105	US	1.213.721	120767
Moonbound	PAR	19 oktober	89	89	DE,AT	168.397	19862
Moonfall	DFW	24 maart	121	119	US	511.585	51134
Morbius	UPI	21 april	113	116	US	855.607	82661
Mothering Sunday	CNA	12 mei	41	51	GB,DE	327.464	35828
Mrs. F.	-----	3 maart	0	13	NL	2.176	236
Mrs. Harris Goes to Paris	UPI	20 oktober	83	87	GB	481.238	55147
Müjdemî İsterim	-----	23 december	0	39	TR	49.100	4297
Mulholland Drive (re-release) #	CNA	22 december	31	32	US	92.575	10375
My Hero Academia: World Heroes Mission	PER	27 januari	0	45	JP	53.794	5501
Myanmar Diaries	CD	12 mei	20	23	NL,MM,NO	6.998	788
Napoleon: In the Name of Art	POM	29 september	32	32	IT	24.491	2558
Narcosis	SFD	20 oktober	39	62	NL	196.138	21698
Natural Light	CP	10 maart	20	29	HU	15.939	1726
Nature on Tour Dark Green	MNF	7 april	0	22	NL	4.072	435
Nature on Tour Magical Iceland	MNF	12 mei	0	22	DE	6.455	715
Nature On Tour Nederland Onder Water	MNF	6 april	0	22	NL	24.134	2807
Nature On Tour Sounds Of The South	MNF	6 april	0	22	DE,NL	6.224	797
Nature On Tour Weiland	MNF	6 april	0	23	DE	1.115	161
Nature On Tour Wild Horses	MNF	6 april	0	22	HU	1.763	216
Navalny	BAM	5 mei	38	38	US	56.663	5921

## vervolg Films en documentaires uitgebracht in 2022

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Nelly Rapp	ITA	12 oktober	5	37	SE	28.073	3584
New Order	FF	19 mei	17	22	MX,FR	20.813	2114
Nie Cudzoloz i nie kradnij	-----	20 november	0	15	PL	18.027	1479
Niewidzialna Wojna	KINO	6 oktober	0	11	PL	1.022	95
Nightmare Alley	WDS	27 januari	82	84	US	405.347	42263
Nine Days	UPI	17 februari	29	29	US	71.497	7348
Ningdu	PER	29 september	11	12	US,NL	3.966	422
Ninjababy	CP	21 april	34	37	NO	90.896	10117
Nobody Has to Know	GUS	5 mei	0	33	BE	45.296	5247
Nope	UPI	18 augustus	128	128	US	1.386.809	134563
Not Knowing	CM	15 december	2	22	TR	7.128	813
Notes from Brussels	-----	9 mei	0	2	NL	2.100	240
Nowhere	LUM	29 september	0	8	BE	4.858	546
Nowhere Special	CNA	23 juni	0	48	GB	230.727	25830
Nudo Mixteco	MOOOV	9 juni	30	29	MX	25.560	2629
Oeps! Kids Overboord #	ITA	14 december	49	47	DE	422.904	48507
Oldboy (re-release)	SFD	25 augustus	35	36	KR	68.423	7133
Olga	GUS	3 februari	35	36	FR,CH,UA	41.628	4539
One Piece Film: Red	PER	8 september	0	80	JP	224.693	19856
One Second	PAR	7 april	43	46	CN	46.967	5771
Ook Muizen Gaan Naar de Hemel	CNA	26 januari	0	23	CZ	25.258	4620
Operation Mincemeat	WB	19 mei	125	127	US	619.834	64685
Orphan: First Kill	IF	1 september	58	59	US	547.530	54191
Paashaas Academie	DFW	6 april	124	124	DE	154.208	18814
Peter Von Kant	SFD	4 augustus	29	28	FR	37.798	3838
Petrov's Flu	IMG	24 februari	29	29	RU	18.429	1845
Phone Boot	-----	10 november	0	28	IN	6.054	715
Piccolo Corpo	VED	14 juli	0	37	IT	52.922	5691
Piece of My Heart	WWE	1 december	87	88	NL	150.051	16294
Piggy	JE	1 december	16	16	ES	6.655	816
Pink Moon	SFD	8 september	47	47	NL	133.884	14653
Piraten van Hiernaast: De Ninja's van de Overkant	DFW	20 april	126	129	NL	1.159.178	138719
Plus Que Jamais	IMG	1 december	38	38	FR	179.581	20598
Potato Dreams of America	CM	25 augustus	0	5	US	4.187	423
Press Play	SPL	21 juli	63	65	US	66.053	8253
Prey for the Devil	DFW	17 november	72	73	US	476.638	45886



Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Prince of Muck	WMF	10 februari	25	28	NL	38.118	3958
Prithviraj	-----	1 juni	0	33	IN	17.245	1899
Puinhoop	CD	27 oktober	16	16	NL	13.415	1446
Puss in Boots: The Last Wish #	UPI	22 december	318	579	US	5.621.697	574975
R.M.N.	SFD	1 december	36	37	RO	67.621	8141
Raksha Bandhan	-----	11 augustus	0	28	IN	33.120	3625
Rashtra Kavach Om	-----	1 juli	0	24	IN	7.207	879
Rebel	JE	6 oktober	30	40	BE	76.363	7935
Red Rocket	UPI	24 maart	28	31	US	137.998	13940
Reflection	CP	17 maart	14	14	UA	2.138	230
Rimini	SFD	17 november	26	29	AT	88.868	9476
Rogue Agent	DFW	25 augustus	0	27	GB	215.321	25149
Rose #	CP	1 december	48	57	DK	387.189	44958
RRR	-----	25 maart	0	30	IN	45.807	4430
Satantango (re-release)	EYE	15 december	3	7	HU,DE,CH	22.304	1688
Saunkan Saunke	-----	13 mei	0	4	IN	4.769	394
Scream	UPI	3 februari	0	94	US	1.079.105	101336
See How They Run	WDS	15 september	91	92	US	619.386	65998
Shabu	CD	28 april	24	28	NL	45.891	6829
Shamshera	-----	11 augustus	0	25	IN	26.350	2758
She Said	UPI	24 november	66	64	US	314.609	33679
Silence Of The Tides	CD	10 maart	0	66	NL	394.459	42086
Silverstar	DFW	13 juli	115	120	NL	891.873	102726
Sing 2	UPI	9 februari	263	265	US	5.332.629	592624
Smile	UPI	29 september	82	88	US	2.965.419	279976
Sonic The Hedgehog 2	UPI	30 maart	204	219	US,CA,JP	2.973.321	330167
Soof 3	DFW	15 september	128	145	NL	4.977.682	497529
Souad	MOOOV	17 november	15	16	EG	12.612	1449
Speak No Evil	SFD	21 juli	54	56	DK	239.279	25468
Splendid Isolation	SFD	7 juli	20	22	NL	5.499	618
Sputum	FF	24 november	13	14	NL	2.273	243
Strange World #	WDS	23 november	269	287	US	686.928	72932
Strijder	ITA	21 juli	0	62	NL	210.644	24285
Stromboli	SFD	3 november	87	90	NL	289.926	31943
Studio 666	UPI	31 maart	61	61	US	23.455	2473
Sun Children	CP	27 januari	32	39	IR	66.883	7471
Sundown	IMG	8 september	38	46	FR	115.946	12140
Suni/Indisch Zwijgen	AMF	24 november	13	19	NL	7.950	936
Supereroi	PAR	4 augustus	43	67	IT	90.220	10123

## vervolg Films en documentaires uitgebracht in 2022

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
SuperHond & TurboKat	MCO	17 november	126	159	GB	155.881	17493
Swan Song	CM	19 mei	0	19	US	13.619	1473
Sword Art Online the Movie -Progressive- Aria of a Starless Night	POM	17 februari	0	38	JP	32.498	3332
Tamirhane	-----	17 november	0	29	TR	8.541	817
Tantas Almas	EYE	24 februari	4	6	CO,BE,BR,FR	3.309	359
Ted & De Magische Smaragd	UPI	24 augustus	124	126	ES	450.446	52256
Thank God	-----	27 oktober	0	28	IN	29.275	3364
The 355	IF	10 maart	73	73	US	220.523	25151
The Alpinist	POM	17 februari	54	51	US	166.887	16950
The Bad Guys	UPI	27 april	249	253	GB,US	2.368.415	267975
The Batman	WB	3 maart	180	187	US	5.611.856	485378
The Black Phone	UPI	28 juli	85	88	US	1.057.694	104488
The Capote Tapes	POM	26 mei	27	31	US	17.477	1734
The Card Counter	IF	10 februari	38	39	GB,CN,US	136.263	13870
The Drover's Wife: The Legend of Molly Johnson	CM	13 oktober	4	5	AU	7.128	995
The Duke	PAR	17 maart	82	92	GB	914.116	99484
The Electrical Life of Louis Wain	TS	27 januari	0	17	GB	31.138	3169
The Enforcer	TS	22 september	63	64	US	562.801	57034
The Estate	DFW	24 november	81	84	US	107.536	12678
The Eyes of Tammy Faye	WDS	3 februari	15	21	US	20.849	2362
The Flavor of Green Tea over Rice (re-release)	EYE	3 februari	10	15	JP	13.520	1355
The Godfather (50th anniversary)	UPI	24 februari	97	101	US	106.526	10530
The Gray Man	WWE	13 juli	0	58	US	177.034	20366
The Hating Game	PAR	27 januari	42	45	US	208.230	20376
The Innocents	CP	14 juli	33	34	NO	63.730	6662
The Invitation	UPI	27 oktober	61	61	US	250.878	28239
The Island	PER	18 augustus	0	13	BE,FR,RO	4.607	481
The King's Man	WDS	26 januari	111	136	GB,US	1.074.439	107198
The Last Bus	WWE	21 juli	26	33	GB	252.415	28919
The Last Ones	FF	8 september	24	27	FI	25.312	2631
The Last Ride of the Wolves	GUS	10 februari	20	21	NL	27.875	2839
The Ledge	WWE	12 mei	16	16	GB	54.287	5671
The Legend of Maula Jatt	-----	13 oktober	0	20	IN	52.354	4917
The Lost City	UPI	14 april	109	112	US	2.146.004	212333
The Lost King	WWE	17 november	37	40	GB	93.876	10326
The Lost Leonardo	POM	31 maart	41	41	DK,FR	67.642	6877

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
The Man with the Answers	AF	31 maart	20	21	GR,CY,IT	14.617	1513
The Matrix Resurrections	WB	27 januari	163	166	US	800.245	74987
The Menu #	WDS	24 november	106	137	US	2.213.700	219172
The Mirror and the Window	AMF	10 februari	12	13	NL	3.012	295
The Most Beautiful Boy in the World	AMF	21 april	0	36	SE	25.961	2595
The North Sea	JE	24 februari	0	35	NO	27.655	3387
The Northman	UPI	14 april	76	81	US	1.317.543	127128
The Offering #	DFW	8 december	55	58	US	221.971	21725
The Outsider (re-release)	EYE	15 december	2	4	HU	1.727	214
The Princess	POM	1 september	84	84	GB	73.125	7994
The Real Charlie Chaplin	POM	7 juli	41	41	GB	37.571	3945
The Reason I Jump	CP	7 april	28	28	US,GB	28.026	2967
The Saint of the impossible	MNF	19 mei	20	20	CH	13.284	2239
The Son	TS	10 november	67	64	US	215.016	24225
The Sparks Brothers	UPI	14 april	21	21	GB,US	7.845	819
The Story of My Wife	SFD	28 juli	34	33	DE	33.070	3409
The Stranger	TS	27 oktober	42	41	AU	125.991	13483
The Territory	REF	27 oktober	10	12	BR,US,DK,GB	16.666	1698
The Tragedy Of Macbeth	TS	26 januari	0	45	US	186.922	19119
The Twin	DFW	28 april	49	49	FI	187.291	18357
The Unbearable Weight of Massive Talent	IF	21 april	0	73	US	405.500	43558
The Velvet Queen	PER	17 maart	34	38	FR	145.384	15109
The Way to Paradise	DFW	17 november	16	16	NL	61.930	6040
The Woman King	UPI	13 oktober	119	122	US	1.046.538	104172
The Worst person in the world	CNA	10 februari	0	71	NO,FR	926.171	95874
There Is No Evil	SFD	11 augustus	30	30	IR	61.172	6517
THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE	POM	11 mei	84	86	GB	85.378	7120
Thor: Love and Thunder	WDS	6 juli	263	284	US	6.627.367	564027
Three Minutes - A Lengthening	CD	7 april	20	22	NL,GB	18.834	1872
Three Thousand Years of Longing	TS	17 november	53	51	US,AU	256.760	29732
Ticket To Paradise #	UPI	29 september	128	150	US	6.001.435	588237
To Olivia	PAR	16 juni	38	41	GB	91.721	11657
Tokyo Story (re-release)	EYE	3 februari	12	15	JP	74.645	9225
Tokyo Twilight (re-release)	EYE	3 februari	6	9	JP	10.675	1097
Top Gun: Maverick	UPI	26 mei	163	168	US	14.493.173	1266944
Tori et Lokita	CNA	20 oktober	38	41	BE	89.201	9893
Totem	PER	13 oktober	43	46	NL	52.660	7734
Tout S'est Bien Passé	SFD	3 februari	40	49	FR	140.443	15135
Triangle of Sadness #	SFD	15 december	71	112	SE,DE,FR,DK	2.960.694	299434

## vervolg Films en documentaires uitgebracht in 2022

Film	Distributeur*	Release	Kopieën**		Herkomst*	Recette €	Bezoek
Turn Your Body to the Sun	CD	16 juni	0	29	NL	28.956	2990
Tutankhamun: The Last Exhibition	POM	11 augustus	28	25	IT	24.800	2721
Twente Op Film - Zo Doo Wiejeleu Dat	DTE	30 juni	9	10	NL	51.021	5909
Un Autre monde	CNA	28 juli	0	38	FR	121.247	12642
Un Beau Matin	CP	27 oktober	40	42	FR,DE	149.679	16826
Uncharted	UPI	17 maart	120	139	US	4.049.750	374513
Unclenching the Fists	SFD	15 september	0	21	RU	26.884	2716
United We Stand	AMF	8 december	22	25	NL	5.078	657
Violent Night #	UPI	1 december	112	120	US	1.105.749	106475
Vortex	PAR	17 november	46	48	FR,BE,MC	111.666	11972
Vous N'aurez Pas Ma Haine	IMG	22 december	23	24	BE,DE,FR	42.244	5026
Waar is Anne Frank	CNA	7 april	45	46	FR	22.099	3081
Werckmeister Harmoniak (re-release)	EYE	15 december	9	12	HU,DE,FR	14.887	1982
What Do We See When We Look at the Sky	MOOOV	21 april	27	27	GE,DE	17.484	1922
Wheel of Fortune and Fantasy	SFD	16 juni	35	35	JP	66.650	6824
Where the Crawdads Sing	UPI	28 juli	114	117	US	1.226.281	127331
White Berry	GUS	4 augustus	0	15	NL	12.226	1643
White Noise	WWE	8 december	26	28	US	61.717	7160
Wild Port of Europe	PAR	20 oktober	98	99	NL	80.688	9390
WOLF	MNF	15 september	131	136	NL	460.501	49615
Writing With Fire	AMF	31 maart	0	33	IN	22.009	2398
X	TS	17 maart	50	51	US	160.180	16709
Yuku en de Himalayabloem #	PER	15 december	26	36	BE,FR,CH	54.305	7318
Zee van Tijd	DFW	13 oktober	108	132	NL	427.528	47573
Zwanger & Co	DFW	7 juli	116	116	NL	1.079.459	112681
Zwarte Cross: Vaak Bu-J Te Bang	----	9 oktober	0	74	NL	43.506	3822

# Afkortingen



De Allergrootste Slijmfilm – Splendid Film



De Piraten van Hiernaast: De Ninja's van de Overkant – Dutch Filmworks



De Grote Sinterklaasfilm: Gespuis in de Speelgoedkluis – Just Entertainment

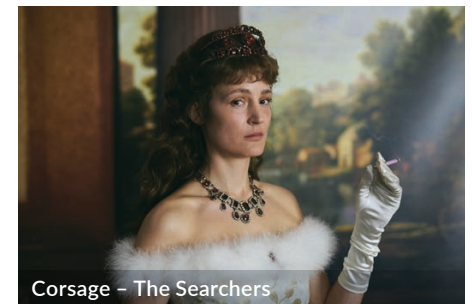
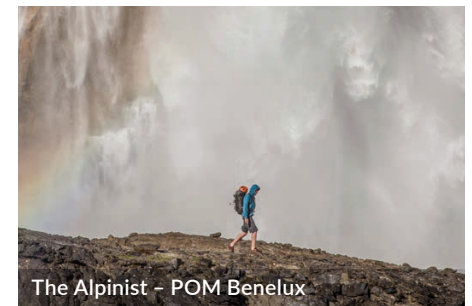
## Afkortingen landen van herkomst

<b>AR</b>	Argentinië	<b>EG</b>	Egypte	<b>MA</b>	Marokko
<b>AT</b>	Oostenrijk (EU)	<b>ES</b>	Spanje (EU)	<b>MC</b>	Monaco
<b>AU</b>	Australië	<b>FI</b>	Finland (EU)	<b>MM</b>	Myanmar
<b>BE</b>	België (EU)	<b>FR</b>	Frankrijk (EU)	<b>MX</b>	Mexico
<b>BT</b>	Bhutan	<b>GB</b>	Verenigd Koninkrijk	<b>NG</b>	Nigeria
<b>BR</b>	Brazilië	<b>GE</b>	Georgië	<b>NL</b>	Nederland (EU)
<b>CA</b>	Canada	<b>GR</b>	Griekenland (EU)	<b>NO</b>	Noorwegen
<b>CH</b>	Zwitserland	<b>HK</b>	Hong Kong	<b>PL</b>	Polen (EU)
<b>CL</b>	Chile	<b>HU</b>	Hongarij (EU)	<b>RO</b>	Roemenie (EU)
<b>CN</b>	China	<b>IL</b>	Israel	<b>RU</b>	Rusland
<b>CO</b>	Colombia	<b>IN</b>	India	<b>SE</b>	Zweden (EU)
<b>CR</b>	Costa Rica	<b>IR</b>	Iran	<b>SK</b>	Slowakije (EU)
<b>CY</b>	Cyprus (EU)	<b>IS</b>	IJsland	<b>SR</b>	Suriname
<b>CZ</b>	Tsjechië (EU)	<b>IT</b>	Italië (EU)	<b>TD</b>	Tsjaad
<b>DE</b>	Duitsland (EU)	<b>JP</b>	Japan	<b>TR</b>	Turkije
<b>DK</b>	Denemarken (EU)	<b>KR</b>	Zuid-Korea	<b>UA</b>	Oekraïne
<b>EE</b>	Estland (EU)	<b>LU</b>	Luxemburg (EU)	<b>US</b>	Verenigde Staten

## Afkortingen distributeurs

<b>AF</b>	Arti Film	<b>MCO</b>	The Movie Company
<b>AFB*</b>	A-Film Benelux	<b>MNF</b>	M&N Film Distribution
<b>AFS*</b>	Stichting Incasso A-Film	<b>MOOOV</b>	Mooov Film Distribution
<b>AMF</b>	Amstelfilm	<b>PAR</b>	Paradiso Entertainment Nederland
<b>BAM</b>	Bantam	<b>PER</b>	Periscoop Film
<b>CD</b>	Cinema Delicatessen	<b>POM</b>	POM Benelux
<b>CM</b>	Cinemien - ABC Theatrical Distribution	<b>REDS</b>	RedsEvents
<b>CNA</b>	Cinéart Nederland	<b>REF</b>	Reveal Films
<b>CP</b>	Cherry Pickers Filmdistributie	<b>SFD</b>	September Film Distribution
<b>DFW</b>	Dutch Filmworks	<b>SPL</b>	Splendid Film
<b>DTE</b>	Documentary Collective	<b>TS</b>	The Searchers
<b>EYE</b>	Eye Filmmuseum	<b>UPI</b>	Universal Pictures International (Netherlands)
<b>FF</b>	Filmfreak Distributie	<b>VED</b>	Vedette
<b>GUS</b>	Gusto Entertainment	<b>WB</b>	Warner Bros. Pictures Holland
<b>IF</b>	Independent Films	<b>WB(FOX)*</b>	20th Century Fox (via WB)
<b>IMG</b>	Imagine Filmdistributie Nederland	<b>WDS</b>	The Walt Disney Company (Benelux)
<b>ITA</b>	In the Air	<b>WMF</b>	Windmill Film
<b>JE</b>	Just Entertainment	<b>WWE</b>	WW Entertainment
<b>KINO</b>	Kinostart Verleih	<b>-----</b>	Overige filmdistributeurs
<b>KS</b>	Keystone		
<b>LUM</b>	Lumière Publishing		

\*Distributeur niet langer actief



# Colofon



Decision to Leave – Cinéart Nederland

**Tekst:** NVBF

**Vormgeving:** G7b.nl

Gerald Zevenboom

**Coördinatie/redactie:** Floor Kulker

**Statistiek:** Koen de Groot (NVPI),  
Floor Kulker (NVBF)

**Fotografie:**

Tenzij anders vermeldt ligt het copyright bij de NVBF. Alle afbeeldingen van bioscopen en filmtheaters zijn eigendom van het theater dat is afgebeeld, indien de fotograaf bekend is staat deze hier ook vermeldt.

Yori Fotografie (voorzijde, Go Short Arnhem, Focus Filmtheater)

Sven Verbruggen (première *Super Mario Bros. The Movie* – Kinopolis Leidschendam, 4)

Marc Deurloo (Boris van der Ham, 5)

Nico Windt (FilmKoepel Haarlem, 7)

Jean van Linge (Gunay Uslu, voorjaarsoverleg 2022 Het Ketelhuis, 10)

Floor Kulker (perspresentatie, 15, Patrick van Sychowski op ALV, 26 en ALV in FilmKoepel Haarlem, 27)

Samuel van Leeuwen (Jan Nijland Zilveren Roos, 18)

Corinne de Korver (Filmleraar van het Jaar, 21)

..., staat (The (Any)thing /Hotel New York – Rotterdam, 22, 39)

Marcel Krijgsman (Nederlands Film Festival, Borrel NFF-ATF, 28)

Aimee Baars (Slachtstraat Filmtheater – Utrecht, 29)

Dols1948/Renaat Nijs (Forum – Sittard, 30)

RijkjinBeeld/Joep de Rijk (première *Minions: The Rise of Gru* – Kinopolis Leidschendam, 43)

Valerie Spanjers (première *Knor*, Focus Filmtheater – Arnhem, 10)

Tom de Bont (borrel Géke Roelink in Barcelona, 11)

Pathe Theatres (Gunay Uslu in Pathé de Munt, 12)

**Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF)**

Krijn Taconiskade 278

1087 HW Amsterdam

Telefoon: 020-4266100

Website: [www.denvbf.nl](http://www.denvbf.nl)

**Filmstills**

Knor – Gusto Entertainment (9)

Elvis – © 2023 WBEI (11)

Top Gun: Maverick – © 2022 Paramount Pictures Corporation. All rights reserved (16, 53)

Sing 2 – © 2021 Universal Studios. All Rights Reserved (17)

Costa!! – Dutch FilmWorks (18)

Soof 3 – Dutch FilmWorks (18, 52)

Bon Bini Holland 3 – WW Entertainment (19, 52)

De Tatta's – Independent Films (19)

The Guide – ABC Film Distribution (22)

Avatar: The Way of Water, ©2023 20th Century Studios (32, 53)

Spider-Man: No Way Home – ©2021 CTMG. All Rights Reserved. MARVEL and all related character names: © & ™ 2021 MARVEL (33)

Jurassic World: Dominion – © 2020 Universal Pictures and Amblin Entertainment. All Rights Reserved. (33)

Everything Everywhere All at Once – The Searchers (35)

Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore – © 2023 WBEI (35)

The Worst Person in the World – Cinéart Nederland (45)

Casa Coco – WW Entertainment (52)

Minions: Rise of Gru – © 2022 Universal Studios. All Rights Reserved (53)

De Allergrootste Slijmfilm – Splendid Film (69)

De Piraten van Hiernaast: De Ninja's van de Overkant – Dutch FilmWorks (69)

De Grote Sinterklaasfilm: Gespuis in de Speelgoedkluis – Just Entertainment (69)

Thor: Love and Thunder, ©2023 Marvel (70)

Triangle of Sadness – September Film Distribution (70)

Las Bestias – Imagine Film Distributie Nederland, © Lucia Faraig (70)

After Ever Happy – Independent Films (70)

Wolf – M&N Film Distribution (70)

The Alpinist – POM Benelux (70)

Corsage – The Searchers (70)

Close – Lumière Publishing (70)

Decision to Leave – Cinéart Nederland (71)

The Duke – Paradiso Filmed Entertainment Nederland (71)



The Duke – Paradiso Entertainment Nederland

De NVBF is niet verantwoordelijk voor eventuele tekstfouten, spelfouten en foute in artikelen. Aan de inhoud kunnen geen rechten worden ontleend. Niets uit deze uitgave mag openbaar worden gemaakt of verveelvoudigd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBF. Alle rechten voorbehouden.  
© 2023 NVBF



## Steunt u het Bio Vakantieoord ook?

Op 21 maart 1927 opent de Nederlandse Bioscoopbond in Bergen aan Zee een herstellingsoord voor 'Stadse bleekneusjes': Bio Vakantieoord.

In de jaren vijftig verhuist Bio naar de huidige locatie in Arnhem en opent het de deuren voor kinderen met een handicap.

Na al die jaren staat de bioscoopbranche nog steeds pal achter 'haar' vakantieoord. Met raad en daad en financiële steun.



**Onbeperkt op vakantie  
bij Bio Vakantieoord.**

