

Jaarverslag 2019



Phion

Orkest van Gelderland en Overijssel

Inhoudsopgave

1. HET BESTUURSVERSLAG.....	3
1.1 INLEIDING.....	3
1.2 PRESTATIES.....	4
1.3 STATUSOVERZICHT.....	4
1.4 GELIEERDE RECHTSPERSONEN.....	5
1.5 RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR.....	6
1.6 PERSONEEL EN ORGANISATIE.....	8
1.7 MARKETING, COMMUNICATIE EN SALES.....	10
1.8 SPONSORING.....	11
1.9 RISICOANALYSE.....	14
1.10 CONTINUÏTEIT.....	14
2. ACTIVITEITENOVERZICHT.....	16
2.1 DIRIGENTEN, SOLISTEN EN REPERTOIRE.....	16
2.2 BIJZONDERE PROJECTEN.....	18
2.3 PODIA.....	19
2.4 SAMENWERKING.....	19
2.5 EDUCATIE.....	20
3. JAARREKENING.....	23
3.1 BALANS 2019.....	23
3.2 EXPLOITATIEREKENING 2019.....	24
3.3 ALGEMENE TOELICHTING.....	27
3.4 GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT.....	29
3.5 TOELICHTING OP DE BALANS 2019.....	30
3.6 NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN.....	33
3.7 TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2019.....	34
3.8 GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM.....	38
3.9 SPECIFICATIE PERSONEELSLASTEN EN AANTAL VRIJWILLIGERS.....	41
3.10 INFORMATIE IN HET KADER VAN DE WET NORMERING BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN.....	42
3.11 OVERIGE GEGEVENS.....	43
4. OVERIGE GEGEVENS.....	46
4.1 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT.....	46
5. PRESTATIEOVERZICHT 2019.....	50
6. SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR (PER 31-12-2019).....	51
7. SAMENSTELLING DIVERSE ORGANEN EN MUSICI (PER 31-12-2019).....	52

1. HET BESTUURSVERSLAG

1.1 Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag 2019 van Het Gelders Orkest & Phion. Ontstaan uit de fusie van Het Gelders Orkest en het Orkest van het Oosten per 1 september 2019. Formeel betreft dit verslag Het Gelders Orkest voor de periode 1 januari 2019 tot en met 31 augustus 2019 en Phion vanaf 1 september 2019. Vanwege de toenemende verwevenheid van beide organisaties is het echter onvermijdelijk dat ook het Orkest van het Oosten in dit verslag genoemd wordt.

Vanaf 1 september 2019 werken beide orkesten vanuit één stichting, met één Raad van Toezicht, bestuur, Ondernemingsraad en Artistieke commissie. We kijken terug op een geslaagd fusieproces. In onderstaand diagram zijn de stappen te lezen die in dit proces doorlopen zijn:



Van 1 januari tot 31 augustus 2019 opereerden beide orkesten zelfstandig als Stichting Het Gelders Orkest en Stichting Orkest van het Oosten. Vanaf fusiedatum 1 september opereren zij gezamenlijk vanuit de Stichting Philharmonie Oost Nederland (statutaire naam), maar worden concerten nog gegeven onder de namen Het Gelders Orkest (concerten in Gelderland) en Orkest van het Oosten (concerten in Overijssel).

Per 16 maart 2020 is de statutaire naam aangepast naar Stichting Phion (orkest van Gelderland en Overijssel). Onder deze naam zal het orkest vanaf seizoen 2020-2021 concerten geven en zal vanaf het voorjaar 2020 de verkoop van concerten voor seizoen 2020-2021 plaatsvinden.

Om dit document leesbaar te houden spreken we met betrekking tot de periode 1 september tot 31 december 2019 over Phion.

Bij de start van de gefuseerde organisatie waren de volgende besluiten genomen, die het mogelijk maakten goed uit de startblokken te komen:

- Formatieplan voor het orkest, verdeeld over twee kernen;
- Geharmoniseerde arbeidsvoorwaarden op hoofdlijnen
- Traject merkidentiteit inclusief keuze voor nieuwe naam Phion – orkest van Gelderland en Overijssel
- Werktijdenregeling en proefspelreglement.

Alle activiteiten van Phion voor het seizoen 19/20 zijn voor het eerst zowel rooster-technisch als inhoudelijk volledig centraal en geïntegreerd tot stand gekomen. Er werd gestart met het afwisselend en deels tegelijkertijd repeteren van producties in de twee standplaatsen Arnhem (Muis) en Enschede (Muziekcentrum), waarna de producties zo veel mogelijk in beide provincies doorgespeeld werden. Behalve efficiencywinst (verbetering van de repetitie/voorstelling ratio) levert dit ook een gelijkwaardig (inhoudelijk en kwantitatief) aanbod in beide standplaatsen en provincies op van alle 'productgroepen' (symfonisch, begeleidingen, kamerorkest, ensembles, familieconcerten, educatie, participatie, kleine podia etc.) voor alle doelgroepen (ervaren, minder ervaren en onervaren concertbezoekers van alle leeftijden).

Door de vacaturestop die was ingesteld in verband met de aanstaande fusie, zijn er veel vacatures die nu ingevuld kunnen worden. Het is reeds gelukt drie contrabassisten, een 1^e hoorn, een tutti 2^e fluit en twee tutti altviool aan te stellen. De komende tijd zullen proefspelen worden gehouden voor de openstaande posities; concertmeester, 2^e fagot, plaatsvervangend aanvoerder 2^e viool, plaatsvervangend concertmeester, slagwerk, tutti 1^e viool, tutti 2^e viool, tutti hoorn, pauken, 2^e klarinet, aanvoerder trombone en aanvoerder alt viool.

1.2 Prestaties

Tot 1 september opereerden de beide orkesten nog afzonderlijk, waarbij educatie-activiteiten al wel door een gezamenlijk team werden geproduceerd. Beide orkesten hebben een afscheidsconcert gegeven en in augustus nog eigen openluchtconcerten. Het seizoen 2019-2020 was door de beide orkesten in de voorbereiding al gezamenlijk geprogrammeerd. De producties worden door steeds andere dirigenten geleid. Doelstelling is om na dit seizoen 2019-2020 op basis van de opgedane ervaringen tot de aanstelling van een chef-dirigent te komen.

September begon met traditioneel belangrijke concerten in de eigen regio: het Bridge to Liberation concert en het vijfjaarlijkse War Requiem in Arnhem, het Wilmersbergconcert in Twente. Op 4 oktober was de première van Wonderful Town – een coproductie met de Nederlandse Reisopera en het koor Consensus Vocalis onder leiding van Wayne Marshall – die de officiële start van het fusieorkest markeerde. Rond deze première is ook de nieuwe naam gelanceerd. In de maanden oktober, november en december lieten we zien dat we door de fusie in staat zijn parallel te programmeren en enkele grote producties gezamenlijk uit te voeren, met als resultaat een grotere kwantiteit en meer borging van kwaliteit.

In het activiteitenverslag (hoofdstuk 2) is meer te lezen over de prestaties.

1.3 Statusoverzicht

Ten aanzien van de activiteiten en publieksontwikkeling geldt dat de cijfers lastig vergelijkbaar zijn, omdat 2018 12 maanden Het Gelders Orkest betreft en 2019 8 maanden Het Gelders Orkest en 4 maanden Phion.

In het verslagjaar werden 175 activiteiten verricht tegen 129 in 2018. Het aantal daarbij geregistreerde bezoekers was 102.248 tegen 76.381 in 2018. In deze cijfers zijn kijkers/luisteraars van radio en TV uitzendingen niet meegenomen.

Het is de verwachting dat over de periode 2017-2020 gemiddeld aan de voorgenomen prestaties zal worden voldaan.

Het aantal programma's ligt met 56 hoger dan in 2018 (33).

Omzet, resultaat en eigen vermogen ontwikkelden zich als volgt: (x € 1.000)

	2019	2018
Omzet	8.430	6.396
Exploitatie resultaat	-168	-486
Eigen vermogen	4.108	3.541

Er zijn door het ministerie van OCW geen additionele middelen beschikbaar gesteld voor de kosten van de fusie.

De investeringsimpuls van de Provincie Gelderland is per 31-8-2019 afgerond, verantwoord en vastgesteld.

Met ingang van 1 september 2019 ontvangt Phion subsidie van zowel de Provincie Gelderland als de Provincie Overijssel. Voor de jaren 2019 en 2020 is deze subsidie vastgesteld op EUR 950 k per provincie.

In 2020 worden geen liquiditeitsproblemen verwacht. Hierdoor zal er in 2020 geen extra financiering nodig zijn.

In 2020 zal evenals in voorgaande jaren een beperkt investeringsniveau worden gehandhaafd. De verwachting voor 2019 is dat de huidige personele bezetting zal stijgen als gevolg van invulling van vacatures.

Betreffende de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen heeft een toetsing plaatsgevonden en zijn de betreffende vergoedingen in de jaarrekening opgenomen.

In 2018 heeft er een groot publieksonderzoek plaatsgevonden. De uitkomsten hiervan zijn gebruikt bij de totstandkoming van de programmering en de marketing inspanningen.

Raad van Toezicht en Bestuur danken de diverse overheden, sponsors, business clubs en vriendenstichtingen voor hun steun aan het orkest en de daarmee onmisbare rol die zij voor de continuïteit van het orkest hebben. Zij danken de musici en medewerkers van het orkest voor hun inzet in het verslagjaar.

1.4 Gelieerde rechtspersonen

Als gelieerde organisaties kunnen worden aangemerkt:

Stichting Remplaçanten Het Gelders Orkest: deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Het Gelders Orkest. Deze stichting zal in 2020 worden hernoemd tot Stichting Remplaçanten Phion.

Stichting HGO Fonds: deze stichting stelt zich ten doel door middel van financiële of materiele steun bijzonder artistieke en educatieve projecten van het orkest te bevorderen en mogelijk te maken. De financiële middelen verwerft de Stichting HGO Fonds door vermogen te verwerven bij particulieren en het bedrijfsleven. Tevens tracht de stichting instrumenten in eigendom of bruikleen te verwerven die bespeeld kunnen worden door musici in vaste dienst van het orkest.

Stichting Symfonische Voorziening Landsdeel Oost: deze stichting heeft als doel het onderzoeken en waar mogelijk tot uitvoer brengen van een vergaande samenwerking en mogelijke integratie van Stichting Het Gelders Orkest en Stichting Orkest van het Oosten om daarbij op termijn te komen tot één symfonische voorziening, respectievelijk één organisatie. Nu de fusie tussen beide orkesten per 1 september 2019 heeft plaatsgevonden is deze stichting per 31 december 2019 opgeheven.

1.5 Raad van Toezicht en Bestuur

Gezien de opdracht om samen met het Orkest van het Oosten te komen tot één symfonische voorziening voor landsdeel oost is in 2017 de Stichting Symfonische Voorziening Landsdeel Oost (SVLO) opgericht, waarvan de bestuurders van beide orkesten het bestuur vormen. Nu de fusie tussen beide orkesten per 1 september 2019 heeft plaatsgevonden is deze stichting per 31 december 2019 opgeheven.

Tevens is per fusie datum de in 2017 opgerichte stuurgroep (waarin vanuit beide Raden van Toezicht drie leden zitting hadden) opgeheven. Vier leden van de stuurgroep hebben zitting genomen in de Raad van Toezicht van de nieuwe organisatie.

Bij de samenstelling van de nieuwe Raad van Toezicht is zorgvuldig gekeken naar een bezetting die past bij de nieuwe organisatie en zijn de diverse leden enerzijds geselecteerd op basis van expertise (bestuurlijk, politiek, financiën, HR, commercieel), maar is er ook gekeken naar spreiding over het landsdeel.

Per fusie datum is een Raad van Toezicht aangesteld die bestaat uit;

- Twee voormalig Raad van Toezicht leden van Stichting Het Gelders Orkest
- Twee voormalig Raad van Toezicht leden van Stichting Orkest van het Oosten
- Een nieuw geworven voorzitter
- Een nieuw aangetreden lid op voordracht van de Ondernemingsraad
- Een nog te werven nieuwe lid (vacature)

Per 1 september traden af:

- De heer Dr. A.A. Dijkhuizen, voorzitter
- De heer C. Woudenberg
- De heer C. in 't Veld
- Mevrouw I. van Ravenstein

Tegelijkertijd werden benoemd voor de fusieorganisatie:

- De heer mr. M. Boumans MBA MPM, voorzitter
- De heer J.J.W. Esmeijer
- Mevrouw Prof. dr. A.H. de Lange
- Mevrouw ir. M. Luizink
- De heer mr. S.P.F.M. Paardekooper
- De heer Prof. dr. F.A. van Vught

Per 31 december 2019 bestond de Raad van Toezicht van Stichting Philharmonie Oost Nederland uit:

De heer mr. M. Boumans MBA MPM	Voorzitter
De heer J.J.W. Esmeijer	Lid
Mevrouw Prof. dr. A.H. de Lange	Lid
Mevrouw ir. M. Luizink	Lid
De heer mr. S.P.F.M. Paardekooper	Lid
De heer Prof. dr. F.A. van Vught	Lid

Taken en verantwoordelijkheden worden belegd wanneer de vacature is ingevuld. Het rooster van aftreden en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn te vinden in de bijlage samenstelling diverse organen.

Er is regulier overleg tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de bestuurder. De ondersteuning van de Raad van Toezicht is belegd bij de bestuurssecretaris van het orkest.

In het verslagjaar kwam de Raad vier keer bijeen in regulier geplande vergaderingen en één keer in een informele ingelast overleg. Er vond één keer overleg plaats met de audit commissie. In verband met verkiezingen voor een nieuwe Ondernemingsraad per 1 januari 2020 is kennismaking met de Ondernemingsraad uitgesteld tot 2020. De stuurgroep kwam acht keer bijeen, waarbij tijdens twee vergadering met de leden van de Bijzondere Ondernemingsraad (BOR) is gesproken. Op uitnodiging van de OR heeft de Raad tijdens een medewerkersbijeenkomst de medewerkers geïnformeerd over de stand van zaken fusieproces, rolverdeling Raad en stuurgroep en het vertrek van de bestuurder. Daarnaast waren leden van de Raad aanwezig bij diverse concerten en officiële momenten en sloten zij zo nu en dan aan bij het bestuurlijk overleg met de Provincie Overijssel en Gelderland en de Gemeente Arnhem en Enschede.

De belangrijkste onderwerpen die tijdens de vergaderingen van de Raad van Toezicht aan de orde kwam waren:

- Jaarverslag en jaarrekening 2018
- Begroting 2020
- Vertrek bestuurder Het Gelders Orkest en aanstelling interim bestuurder
- Vertrek bestuurder Orkest van het Oosten en aanstelling interim bestuurder
- Aanstelling nieuwe bestuurder voor fusie organisatie
- Totstandkoming Raad van Toezicht fusie organisatie
- Voortgang SVLO politieke proces
- Voortgang SVLO interne proces
 - Financiële consequenties harmonisatie arbeidsvoorwaarden
 - Orkestformatie fusie organisatie
 - Staforganisatie fusie organisatie
- Stand van zaken bedrijfsvoering
- Perspectief tot fusiedatum
- Formele goedkeuring fusiebesluit en wijziging statuten
- Aanvraag provinciale subsidie tot eind 2020
- Eerste indrukken nieuwe bestuurder
- Keuze accountant
- Kunstenplan 2021-2024

De directie/bestuur werd gevoerd door;

- De heer W. Buma van 01-01-2019 tot 10-02-2019
- De heer P. de Leeuw van 01-02-2019 tot 31-08-2019
- De heer J. Post vanaf 01-09-2020

Stichting Phion wordt sinds oprichting bestuurd volgens het raad-van-toezicht-model. De stichting onderschrijft de principes en *Best Practice* Bepalingen van het raad-van-toezicht-model, zoals beschreven in de *Code Cultural Governance* en past deze toe. De checklist inzake de principes *Code Cultural Governance* wordt gehanteerd en conform toegepast. Tijdens de eerste vergadering van de Raad van Toezicht na fusie is de code besproken.

Stichting Phion onderschrijft de gewenste ontwikkeling op basis van de nieuwe Code Diversiteit en Inclusie. We besteden er aandacht aan bij de benadering van publiek, de programmering, de keuze van samenwerkingspartners en de werving van personeel en toezichthouders. Onze organisatie streeft, zowel op het gebied van ons publiek als op het gebied van onze werknemers, naar grotere diversiteit op het gebied van gender, etnische achtergrond of geloofsovertuiging. Dat is wat onze werknemers betreft ook duidelijk te zien in ons orkest, waar veel verschillende culturen en achtergronden samenkomen. Het product dat wij bieden is niet 'talig' en

daardoor universeel. Mensen die de Nederlandse taal niet machtig zijn, kunnen ook genieten van onze concerten.

We zijn ons ervan bewust dat we ons moeten inspannen om klassieke symfonische muziek bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Met name in educatieve activiteiten proberen wij een zo breed mogelijk bereik te realiseren en waar mogelijk aan te sluiten bij culturele achtergronden van de doelgroep. We werken hierin ook samen met Stichting Vluchtelingenwerk.

1.6 Personeel en organisatie

Algemeen

Binnen het aandachtsgebied Personeel en Organisatie heeft het proces van fuseren verdere voortgang gekregen. Belangstellingen van medewerkers zijn geïnventariseerd en vertaald naar formatieplannen en een groot deel van de verschillende afspraken en regelingen zijn geharmoniseerd in samenwerking met de Bijzondere Ondernemingsraad. De in 2018 besproken organisatie inrichting is in 2019 geëffectueerd en de verschillende staf teams hebben hun werkprocessen en overlegstructuren afgestemd en samengevoegd.

Als directeur bestuurder is op 1 september 2019, Jacco Post aangetreden. Om HR-beleid goed vorm te geven op thema's als duurzame inzetbaarheid en talentontwikkeling is in december 2019 een interim-HR manager gestart.

De OR en AC hebben verkiezingen gehouden en zij tot nieuwe samenstellingen gekomen.

Arbeidsomstandigheden, preventie en verzuim

De in 2018 afgenomen RI&E heeft geleid tot een concept plan van aanpak, waarna als eerste stap in de eerste helft van 2020 een preventief medisch onderzoek zal worden afgenomen als nulmeting voor een programma op duurzame inzetbaarheid, vitaliteit en gehoorbescherming.

Ziekteverzuim

	HGO		OvhO	
	2019	2018	2019	2018
Verzuimpercentage	8,5%	5,4%	7,7%	6,9%

De RI&E uit 2018 vormt tevens de basis voor het fundament van het arbeidsomstandighedenbeleid die in 2019 vorm heeft gekregen en in 2020 verder zal worden uitgewerkt, in samenwerking met arbodienst, preventiemedewerkers en vertrouwenspersonen.

Hierbinnen vormt gehoorbescherming een belangrijk thema: in 2019 zijn wederom oordoppen op maat aangemeten incl. de jaarlijkse controle op draagcomfort en demping om er zeker van te zijn dat de schade aan het gehoor tot het minimum wordt beperkt. Ook het open spreekuur voor advies rondom houding en beweging door een gespecialiseerde bedrijfsfysiotherapeut heeft plaatsgevonden, voor vragen bij problemen met de ergonomie op de werkplek en advies over een optimale speelhouding, eventueel mogelijke aanpassingen en massages. Musici van het orkest zetten ook andere vaardigheden in, gestimuleerd door de Persoonlijke Portefeuille, om hun collega's te helpen fit te zijn en eventueel verzuim te voorkomen. Zo waren er initiatieven op gebied van yoga en warming ups voor repetities.

Ondanks gerichte, preventieve maatregelen is verzuim helaas niet te voorkomen en zien we een stijging in het verzuim bij HGO. Deze stijging zou mede te verklaren kunnen zijn door de onrustige tijden van het fusieproces; veel onzekerheden

speelden er rondom de organisatie wat impact kan hebben op de gemoedstoestand van de medewerkers. Ook zijn er enkele gevallen van langdurige verzuim geweest, wat het gemiddelde omhoog heeft geduwd. Al met al een verzuimcijfer wat zeker de aandacht verdient. In 2020 heeft dit dan ook de focus van management en directie: er is sterkere focus op interne preventie, arbobeleid, een veilige werkomgeving en het goed inrichten van verzuimbeleid. Arbodiensten zullen worden samengevoegd tot één, voor centrale begeleiding en duurzame inzetbaarheid is gedefinieerd als een project met prioriteit.

Personeelsbestand

Per 31 december 2019 bedroeg het totale personeelsbestand van het Gelders orkest en het Orkest van het Oosten 101,4 fte, waarvan 78,63 fte orkestleden en 22,78 fte kantoorpersoneel.

De personeelssamenstelling is als volgt:

1. De totale formatie bestond uit 139 personen, 58 mannen en 81 vrouwen.
2. Het musicerend personeel bestond uit 112 personen met een deeltijdaanstelling, 50 mannen en 62 vrouwen.
3. Het kantoorpersoneel bestond uit 29 personen, 9 mannen en 20 vrouwen.
4. Er zijn twee personen die een dubbele functie vervullen, zowel als musici als een kantoorfunctie, 1 man en 1 vrouw.

Jubilea

Het Gelders orkest en het Orkest van het Oosten vierden in het verslagjaar het 12,5 jarig jubileum van Inge Grevink, Marte Straatsma en Janne Sorensen. Ook vierden zij het 25 jarig jubileum van Rene Berman, Bram Kreeftmeijer, Aleksei Pevzner, Merel van Eersel en Anne Knappstein.

Medezeggenschap

In 2019 is medezeggenschap vormgegeven door een overkoepelende Bijzondere Ondernemingsraad (BOR) en hebben de bestuurders van de SVLO en BOR elkaar maandelijks getroffen om zo het proces zowel van bestuurderszijde als vanuit de ondernemingsraden te stroomlijnen. In december 2019 zijn verkiezingen gehouden wat heeft geleid tot de volgende samenstelling met ingang van 1-1-2020:

Ondernemersraad:

Joost Hillen - Voorzitter
Wim Traa - Vice-voorzitter
Yvette Schafraad - Secretaris
Inge Bergenhuizen - Dubbellid OR/AC
Elisa Rodenburg
Arno Stoffelsma
Johan Naus

Artistieke Commissie:

Joost Smeets – Voorzitter
Inge Grevink – Vice-voorzitter
Peter van Praagh – Secretaris
Cecile Huijnen
René Geesink
Aristotelis Potamianos
Erik Olsman
Inge Bergenhuizen (vanuit de OR)

In de OR en AC vergaderingen zijn de volgende onderwerpen aan de orde gekomen:

- Jaarverslag en jaarrekening 2018
- Begroting 2020
- Vertrek bestuurder Het Gelders Orkest en aanstelling interim bestuurder
- Vertrek bestuurder Orkest van het Oosten en aanstelling interim bestuurder
- Aanstelling nieuwe bestuurder voor fusie organisatie
- Voortgang SVLO politieke proces
- Voortgang SVLO interne proces
- Harmonisatie arbeidsvoorwaarden
- Aanvraag provinciale subsidie tot eind 2020

1.7 Marketing, Communicatie en Sales

Op het gebied van marketing & communicatie was 2019 een bijzonder en bewogen jaar. Het eerste deel van 2019 waren de marketingactiviteiten van het Gelders orkest en Orkest van het Oosten op concertniveau nog strikt gescheiden. Hoewel er in die fase uiteraard veel voorbereidend werk werd gedaan voor de periode vanaf de fusiedatum, werden pas vanaf 1 september 2019 alle werkzaamheden op dit gebied als één organisatie aangevlogen.

Een nieuwe merkidentiteit

In navolging van het advies van de Raad voor Cultuur, is er in 2019 veel energie gestoken in de zoektocht naar een nieuwe merkidentiteit. Een identiteit die passend zou zijn voor de nieuwe organisatie en de opdracht waarmee deze organisatie aan de slag zou moeten gaan. Geen eenvoudige taak, waarbij we ons dan ook hebben laten adviseren door VIM Group, een internationaal bureau gespecialiseerd in (re)branding. Onder leiding van VIM Group en met medewerking van veel collega's uit de gehele organisatie is er uiteindelijk gekozen om vanaf seizoen 20-21 door het leven te gaan als *Phion, orkest van Gelderland en Overijssel*.

De bijbehorende positionering luidt als volgt:

Het is onze missie om voor zoveel mogelijk mensen van betekenis te zijn met live symfonische muziek. We brengen muziek dichtbij en zoeken ons publiek op, binnen en buiten de concertzaal. We vernieuwen en verrassen. We bieden een grote variëteit in muziek en presentatie. Zo valt er voor iedereen wat te ontdekken.

Dit doen we vanuit de kernwaarden:

- Grensverleggend
- Uitnodigend
- Bevlogen

Op 4 oktober 2019 werd tijdens de première van *Wonderful Town*, de officiële aftrap van de fusieorganisatie, de nieuwe merkidentiteit per seizoen 20-21 bekendgemaakt aan politiek, publiek, pers en overige stakeholders. Hierna heeft de focus van de afdeling marketing & communicatie zich verplaatst naar het ontwikkelen van een nieuwe huisstijl en het doorvoeren hiervan in de vele verschillende middelen waarvan de organisatie gebruikmaakt. Veel van deze werkzaamheden zijn gestart in 2019 en worden 2020 afgerond.

Producties

Naast de extra inspanningen t.b.v. de fusieorganisatie was in 2019 'de winkel' uiteraard gewoon open. Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten hebben dan ook hun uiterste best gedaan om niet alleen voldoende, maar juist ook een divers publiek te interesseren voor live symfonische muziek. Enerzijds bedienden de orkesten de trouwe bezoeker die de concertzaal als thuishaven heeft. Anderzijds kwamen ook de incidentele- en nieuwe bezoekers aan hun trekken. Dit is mogelijk door het aanbieden van een breed programma, waar naast de grote meesterwerken, ook ruimte is voor nieuw werk, bijzondere samenwerkingen en alternatieve locaties. Ook aan kennisoverdracht en het wegnemen van drempels wordt veel waarde gehecht.

Alternatieve locaties

Omdat wij het als organisatie belangrijk vinden ook naar ons publiek toe te gaan, speelden we in 2019 ook in openluchttheaters, parken en kerken in beide provincies, waren we wederom te gast in Radio Kootwijk en traden we op bij de John Frost Brug en op landgoed De Wilmersberg.

Bijzondere samenwerkingen

Gelderland en Overijssel kennen een rijk (cultureel) landschap waardoor er ook in 2019 weer een aantal mooie samenwerkingen tot stand zijn gekomen. Zo sloegen we opnieuw de handen ineen met de Nederlandse Reisopera, orkest de ereprijs en

verschillende koren in beide provincies. Ook deelden we het podium met amateurmusici tijdens de jaarlijkse 'Groot Gelders Orkesten'. In Arnhem werd, in samenwerking met verschillende partners uit de regio, met de Bridge to Liberation Experience en War Requiem, de slag om Arnhem herdacht.

Nieuwe producten

Nu de orkesten optimaal gebruik kunnen maken van elkaars kennis en ervaringen, zijn in 2019 concertformules met elkaar uitgewisseld die zich focussen op een jongere doelgroep dan de bekende bezoeker. Zo werd de Overijsselse formule Classsh ook in de Gelderse zalen uitgevoerd en stond Maestro Jules, welbekend in Gelderland, in 2019 ook op een Overijssels podium. In Gelderland werd in 2019 een groot succes geboekt met twee uitverkochte concerten van A tribute to James Bond. Dit concert had een duidelijk thematische insteek, waardoor het veel, voor het orkest nieuwe, bezoekers trok.

Bezoekcijfers

In totaal beleefden in 2019 102.248 bezoekers onze muziek live in een concertzaal of op locatie. Naast deze live beleving brachten wij, door onder andere de uitzending van Bridge to Liberation Experience, de uitgezonden concertregistraties op NPO Radio 4 en onze acties op social media ook mensen op andere manieren in aanraking met de schoonheid van symfonische muziek.

Pers

De relatie met de schrijvende pers en redacties van omroepen is goed. In 2019 is er veel berichtgeving geweest rondom de fusie van de beide orkesten en de lancering van de nieuwe merkidentiteit van Phion, orkest van Gelderland en Overijssel. Hoewel de berichtgeving rondom deze onderwerpen af en toe kritisch van aard was, was de berichtgeving met betrekking tot de concerten vrijwel altijd zeer positief.

Recensies

Volgens recensent Joep Stapel van NRC gold Wonderful Town als een "feestelijk startschot." Hij gaf deze concertante versie van Bernstein's musicalclassieker vier sterren!

"Bernsteins spetterende dansmuziek vraagt andere, ongebruikelijke kwaliteiten: felheid, ritmische precisie, swing. Specialist Wayne Marshall liet Phion klinken als een hechte groep met een rauw randje, niet altijd even gepolijst maar wel hartstochtelijk, en met verschillende goede soloblazers. Het koor Consensus Vocalis, dat repeteerde onder leiding van Alistair Digges, stal niettemin de show met de gloeiende serenade 'My darlin' Eileen'."

<https://www.nrc.nl/nieuws/2019/10/08/nieuw-fusie-orkest-phion-klinkt-als-hechte-groep-met-rauw-randje-a3975981>

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/phion-mag-wel-wat-zelfverzekerder-wordsen~b2383fb7/>

https://www.nrc.nl/nieuws/2019/11/24/alpesh-chauhan-dirigeert-strauss-met-lef-a3981412?fbclid=IwAR3Xvq70IFHIDUu2bv4T-oSmDWGAzQM41wlicaTj_fGd6Iy6DXB-mF-tU_8

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/geen-dodenmis-maar-een-troostrijke-herdenking~bc38a9a4b/>

1.8 Sponsoring

Het Gelders Orkest

In 2019 is bijzondere aandacht uitgegaan naar het verstevigen van het zakelijke netwerk rondom het orkest. Dit heeft geresulteerd in een aantal afspraken die in 2020 verder geconcretiseerd zullen gaan worden. Het betreft Burgers Zoo en het Openlucht Museum. Daarnaast zijn er diverse gesprekken geweest met oud-sponsor AKZO, nu vertegenwoordigt door NOURYON en een aantal andere bedrijven. Ook deze zullen in 2020 verder geconcretiseerd worden.

Vervolgens zijn er meerdere kleine overeenkomsten gesloten. Dit betreft barterdeals met OKA en de Gelderlander.

De ontwikkeling van de workshops voor bedrijven heeft een vlucht genomen, waardoor er differentiatie is op inhoudelijk gebied van de overeenkomsten. Er worden op regelmatige basis workshops gegeven door een drie tal ensembles uit het orkest.

Om een extra en exclusief netwerk moment te creëren is er een gala-avond georganiseerd in december 2019. Diverse bedrijven en organisaties hebben tafels 'gekocht' voor maximaal 8 personen. Een exclusief voorprogramma en diner hebben de avond tot een succes gemaakt en de verbinding met het orkest vergroot.

Het familie Heersink Innovatie Fonds draagt bij aan bijzondere en educatie projecten, zoals de viering van het 100 jarig bestaan van Stichting Gelders Landschap & Kasteelen op kasteel Biljoen te Velp.

Naast zakelijke partners zijn er ook diverse groepen particuliere schenkers aan het orkest verbonden. Deze zijn te verdelen in:

- Mecenassen (variabele bijdragen)
- Boezemvrienden (bijdrage van €150,00 per jaar)
- Vrienden (bijdrage van €40,00 per jaar)

Bovengenoemde groepen schenkers krijgen aangeboden:

De mecenassen genieten naast vrije deelname aan alle activiteiten van de Vrienden en ontvangsten georganiseerd rondom concerten en of speciale concerten, ook van de exclusieve symfonische tafel, waarbij hen de muzikale intermezzo's wordt aangeboden door het orkest.

De Boezemvrienden mogen naast alle activiteiten voor de Vrienden ook elk jaar deelnemen aan een ontvangst rondom een concert van HGO samen met de mecenassen en de zakelijke partners.

De Vrienden ontvangen een aantal keren per jaar een digitale en papieren nieuwsbrief. Tevens worden zij in de gelegenheid gesteld schoolconcerten inclusief uitleg bij te wonen. Daarnaast worden er jaarlijks een vijftal aantal Vriendenrepetities georganiseerd, inclusief interview met musicus, bezoek aan een repetitie.

Om de binding tussen schenkers en het orkest te verstevigen is in 2019 een busreis naar de première van de opera in Enschede georganiseerd. Deze bestond uit een bezoek aan het museum kasteel Ruurlo, een bezoek aan een dependance van het museum More en in Enschede en diner inclusief meet & greet met musici.

Per 1 september 2019 zijn alle sponsoren overgegaan naar de Stichting Phion.

Orkest van het Oosten

Het jaar 2019 heeft voornamelijk in het teken gestaan van de fusie tussen het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest en de communicatie met sponsoren en schenkers over het fusieproces. Doel van deze intensieve communicatie met sponsoren en schenkers was voornamelijk deze doelgroep geïnformeerd en verbonden te houden bij het orkest en sponsorcontracten te kunnen continueren nadat beide orkesten gefuseerd zijn.

In 2019 heeft Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten zich wederom gericht op uitbreiding van het aantal Vrienden. Ook in 2019 is een stijging waar te nemen in het aantal periodieke giften met een schenkingsovereenkomst waarvan de bijdragen per overeenkomst verschillen.

De jaarlijkse gesprekken aangaande de verlenging van de overeenkomst met Agfra Holding zijn in het najaar gestart en worden in 2020 voortgezet. De intentie is de overeenkomst wederom met een jaar te verlengen.

Helaas heeft hoofdsponsor Damsté Advocaten en notarissen besloten de overeenkomst per 1 oktober 2019 niet te verlengen. Wel heeft Damsté aangegeven projecten te willen ondersteunen. Er is afgesproken in de loop van 2020 eventuele mogelijkheden te onderzoeken.

Leferink heeft naar aanleiding van het jubileum in 2019 op twee momenten geld ingezameld voor een aantal culturele instellingen, waarvan het orkest er een van is. Het totaalbedrag zal in maart 2020 bekend gemaakt en overgemaakt worden.

Sponsoren Orkest van het Oosten tot en met 31 augustus 2019

In 2019 werd de Stichting Orkest van het Oosten financieel gesteund door	
Damsté advocaten en notarissen tot 1 oktober 2019	- € 50.000
Agfra Holding	- € 25.000
Unica	- € 10.000

Daarnaast ontvangt het Orkest van het Oosten een jaarlijkse bijdrage van Stichting Sociëteit Apollo van € 80.000 en van Businessclub Pecunia Artibus een bijdrage van in totaal € 20.000. Voor zowel Stichting Sociëteit Apollo als Businessclub Pecunia Artibus is het aantal leden stabiel gebleven.

Per 1 september 2019 zijn alle bovengenoemde sponsoren overgegaan naar de Stichting Phion.

Phion

Bij de start van het seizoen 2019/2020 zijn er gedurende verschillende momenten gelegenheden gecreëerd waarbij sponsoren en schenkers van Het Gelders Orkest en het Orkest van het Oosten elkaar kunnen ontmoeten. Dit is met enthousiasme ontvangen.

Gerelateerd aan de herstructurering van de afdeling relatiemanagement en sponsoring wordt moment gewerkt aan een strategie. Vooralsnog worden de sponsoren per kern door eigen relatiemanagers benaderd en voorzien. Met de komst van de nieuwe directeur Jacco Post zullen er nieuwe mogelijkheden ontstaan waarbij op directieniveau grotere bedrijven c.q. partnerschappen benaderd kunnen gaan worden.

Daarnaast zijn er gesprekken gaande tussen de Vrienden van Het Gelders Orkest en de Vrienden van het Orkest van het Oosten aangaande verregaande samenwerking of het samengaan van de stichtingen. Hierover zal in het eerste deel van 2020 een besluit genomen worden.

Per 1 september 2019 ondersteunen de volgende zakelijke en particuliere schenkers Stichting Phion:

Sponsors en zakelijke schenkers:	Afkomstig van	Bedrag
Damsté advocaten en notarissen (tot 1 oktober 2019)	OvhO	50.000,--
Agfra Holding	OvhO	25.000,--
Unica	OvhO	10.000,--
Dirkzwager	HGO	20.000,--
PCI	HGO	1.475,--
Perplex	HGO	5.000,--
Diabolo	HGO	5.000,--
Regalis	HGO	1.475,--
Appeldoorn BV	HGO	1.475,--
Rabobank Arnhem en Nijmegen	HGO	10.000,--
Den Hartog	HGO	2.500,--
Peutz	HGO	2.500,--
Leonard van t Hof Schoonmaakbedrijf	HGO	2.500,--
Bömer Engineering Services BV	HGO	5.000,--
Inarea	HGO	500,--
K+V	HGO	5.000,--
Sociëteit Apollo	OvhO	80.000,--
Business Pecunia Artibus Vivace	OvhO	20.000,--
Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten	OvhO	35.000,--

Particuliere schenkers:

47 Mecenassen (variabele bijdragen)

54 Boezemvrienden (bijdrage van €150,00 per jaar)

1674 Vrienden (bijdrage van €40,00 per jaar)

530 Vrienden van de Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten

1.9 Risicoanalyse

Sinds medio 2016 is een document Risicomanagement Het Gelders Orkest beschikbaar. Met behulp van dit document is het mogelijk om risico's te beheren zodat deze binnen de risico acceptatiegraad vallen, om een redelijke zekerheid te bieden ten aanzien van het behalen van de ondernemingsdoelstellingen. In het voorjaar 2018 is dit document geactualiseerd en opnieuw gerubriceerd op basis van een logische volgorde van de processen van het orkestbedrijf, zoals die van toepassing is bij het Gelders Orkest/Phion.

Om verschillende redenen is risicomanagement van belang voor Phion.

- Risicomanagement kan Phion inzicht geven in wat kan gebeuren.
- Risicomanagement stelt Phion in staat om prioriteiten toe te kennen aan onderkende risico's en daardoor gestructureerd acties te ondernemen, waardoor lukrake acties voorkomen kunnen worden.
- Risicomanagement maakt het Phion mogelijk om bij besluitvorming een betere financiële afweging te maken om maatregelen te treffen.
- Risicomanagement maakt het voor Phion mogelijk om genomen beslissingen aangaande risico's te verantwoorden aan stakeholders.

Naast dit document zijn diverse procedures en protocollen aanwezig van de administratieve processen van Phion. Deze documenten worden jaarlijks geactualiseerd en vervolgens op basis van de aangepaste procesbeschrijvingen getoetst door de externe accountant op juistheid en volledigheid.

1.10 Continuïteit

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en een beroep op de regeling NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud) verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekkers.

Vastgesteld op 26 mei 2020 namens het bestuur van de Stichting Phion,

De heer J. Post, bestuurder

Instemming per mail op 26 mei 2020 en namens de Raad van Toezicht van de Stichting Phion getekend,

De heer mr. M. Boumans MBA MPM, voorzitter

2. ACTIVITEITENVERSLAG

In het verslagjaar 2019 voerden HGO en Ovho hun activiteiten in respectievelijk Gelderland en Overijssel tot en met het einde van seizoen 18/19 nog uit als zelfstandige orkesten. Daarbij werd de al bestaande samenwerking op het gebied van Educatie (gezamenlijk beleid) voortgezet en werd bij het uitvoeren van twee groot-symfonische producties per seizoen in beide provincies samengewerkt. Met ingang van seizoen 19/20 ging de nieuwe gefuseerde organisatie van start.

2.1 Dirigenten, repertoire, solisten

HGO en Ovho

Met het oog op de naderende fusie bouwden beide orkesten in 2018 en 2019 de bestaande relaties met hun vaste dirigenten af om gezamenlijk op zoek te kunnen gaan naar gezichtsbepalende dirigenten voor de nieuwe organisatie. HGO nam in november 2018 na zeven jaar afscheid van chef-dirigent Antonello Manacorda en bij het Ovho nam Jan Willem de Vriend in mei 2017 na 11 jaar afscheid als chef-dirigent en artistiek leider. Bij HGO zorgden Claus Peter Flor en Christian Vasquez daarna als vaste gastdirigenten voor de nodige continuïteit en bij het Ovho leidde Ed Spanjaard het orkest tot het einde van seizoen 18/19 als vaste dirigent.

Bij HGO nam Claus Peter Flor in de eerste helft van 2019 onder meer een programma met werken van Brahms, Haydn en Sjostakovitsj (Symfonie nr. 9) voor zijn rekening en vaste gastdirigent Christian Vasquez dirigeerde een serie Nieuwjaarsconcerten met veel Zuid-Amerikaanse repertoire. Als gastdirigenten maakten onder meer Bas Wiegers (modern repertoire), Pieter de Jelle de Boer (familieconcert), Lucas Macias Navarro (kamerorkest) en Diego Navarro (filmmuziek) hun opwachting.

De HGO-Ovho grootsymfonische samenwerkingsproductie in de eerste helft van 2019 werd geleid door Ben Glassberg. Op het programma stond onder meer het Concert voor orkest van Bartok.

Bij het Ovho dirigeerde scheidend vaste dirigent Ed Spanjaard onder meer de wereldpremière van een opdrachtcompositie van Bart Visman en Bruckners Vierde Symfonie. De regelmatig terugkerende gastdirigenten Antony Hermus en Alpesh Chauhan leidden respectievelijk onder andere Brahms' Vierde Symfonie de Eerste Symfonie van Sjostakovitsj. Daniel Raiskin dirigeerde een Russisch programma en Karel Deseure een serie Nieuwjaarsconcerten met Frans en Weens repertoire.

Beide orkesten bestreken een breed repertoire, van (gezamenlijke) grootsymfonische programma's tot kamerorkestproducties. Het klassieke en vroegromantische repertoire was met name vertegenwoordigd door symfonieën en soloconcerten van Mozart, Haydn, Schubert en Beethoven, die HGO en Ovho vooral op de kleinere podia in Gelderland en Overijssel uitvoerden.

HGO koos in het (laat)romantische repertoire o.a. voor Brahms, Bruch, Rimski-Korsakov, Tsjaikovski, en Wagner. Het 20e en 21e eeuwse repertoire was bij HGO goed vertegenwoordigd met werken van onder meer Sjostakovitsj, Milhaud, Villa-Lobos, Stravinsky, Glass, Riley, Pärt, Reich, Adams, Rautavaara en Ludwig-Leone (wereldpremière).

Het Ovho bestreek het (laat)romantisch repertoire met werken van o.a. Borodin, Brahms, Bruckner, Dvorak, Smetana en Rimski-Korsakov. Uit de 20e en 21e eeuw stonden werken van Bartok, Poulenc, Ravel, Rota, Sjostakovitsj en Bart Visman (wereldpremière) op de lessenaar.

Het barokrepertoire kwam bij beide orkesten aan bod in een reeks uitvoeringen van Bachs Matthäus Passion en Johannes Passion zowel met amateurkoren als in de professionele samenwerking met Consensus Vocalis en de Stichting Twentse Matthäus Passion (twee uitvoeringen van de Johannes Passion in de versie van Robert Schumann).

Naast de reguliere symfonische producties investeerden beide orkesten in de ontwikkeling van nieuwe formules en presentatievormen om daarmee een breder publiek te bereiken (zie paragraaf 2.2. Bijzondere projecten).

Zowel HGO als het Ovho werkten met een groot aantal Nederlandse solisten, zoals trompettist Eric Vloeimans, celliste Quirine Viersen, harpiste Lavinia Meijer, violist Niek Baar (HGO) en fagottist Bram van Sambeek, celliste Laura van der Heijden, Pianoduo Blaak en fluitist Jacques Zoon (Ovho).

Phion

Voor de producties van het allereerste Phion-seizoen 19/20 zijn gastdirigenten uitgenodigd die een belangrijke impuls kunnen geven aan de ontwikkeling van het orkest in zijn nieuwe vorm, zowel op de korte als de langere termijn. (Het uiteindelijke doel is om zo snel als mogelijk een chef-dirigent te benoemen.)

Zo leidde Alpesh Chauhan de grootsymfonische productie waarbij Rachmaninovs Derde Pianoconcert en 'Ein Heldenleben' van Richard Strauss op het programma stonden. Bruckner-specialist Claus Peter Flor dirigeerde diens derde symfonie en de Fransman Alexandre Bloch gaf zijn visie op Mahlers Vierde Symfonie (met soliste Karin Strobos, die tevens enkele Mozart-aria's zong). Britten-specialist Bas Wieggers dirigeerde het grote War Requiem en Per Otto Johansson leidde zowel een symfonische multimediaal herdenkingsconcert voor de Slag om Arnhem als een symfonische productie met werken van Sibelius en Prokofjev.

De jonge Brit Jamie Phillips dirigeerde twee openluchtconcerten met een breed repertoire en de Belgische dirigent Karel Deseure leidde een openluchtconcert met het Gospelkoor ZO! als solist. De Nederlander Enrico Delamboyne leidde een cross-over programma en de jonge Duitse dirigent Thomas Jung leidde een concertserie met werken van Tsjaikovski, Vivaldi/Richter en Antony Fiumara.

In het grote verzorgingsgebied van Phion is het publiek zeer divers. Dat leidde tot de keuze voor een brede programmering (en bewust niet voor specialisatie in specifieke repertoiregebieden en stijlperiodes), voor lenigheid en flexibiliteit. Voor de programmering werd geput uit het gehele symfonische repertoire, om daarmee (in vertrouwde en nieuwe formules) het diverse publiek in het landsdeel Oost zo goed mogelijk te bedienen.

Speciale producties in kamerorkestbezetting werden ontwikkeld voor kleinere podia in het verzorgingsgebied. Twee voorbeelden daarvan zijn een programma rondom aria's van Händel en Vivaldi onder leiding van Bojan Cicic en met Barbara Kozelj als soliste, en een programma met Ronald Brautigam als muzikaal leider en solist in werken van Mozart en Beethoven.

De nieuwe concertformules die voorheen door HGO en Ovho voor bredere doelgroepen zijn ontwikkeld werden door Phion overgenomen en over de provinciegrenzen heen geïntroduceerd. (zie paragraaf 2.2.3 Bijzondere projecten)

Binnen de met ingang van seizoen 19/20 ingevoerde nieuwe regeling voor 'persoonlijke portefeuilles' van orkestmusici ontstonden bovendien kleinschalige initiatieven die bijdragen aan het vergroten van het publiekbereik.

2.2. Bijzondere projecten

HGO en Ovho

Trompetfenomeen en componist **Eric Vloeimans** maakte een speciaal genre-overschrijdend programma voor en met de HGO-kopersectie.

'**Maestro Jules onthult**' is de formule waarin dirigent Jules van Hessen (voor de pauze) de geheimen achter een klassiek meesterwerk onthult en na de pauze het volledige werk uitvoert. In 2019 waren dat Rimski's Sheherazade en Bruch's Vioolconcert.

Met de première van de 25^e James Bond film als aanleiding werd **A tribute to James Bond** concert geproduceerd in samenwerking met het Tenerife International Film Music Festival onder leiding van dirigent, filmcomponist en arrangeur Diego Navarro.

Samen met harpiste Lavinia Meijer, artist in residence bij Musis Arnhem, presenteerde het orkest het programma '**Less is more**': een zoektocht naar de essentie van muziek, in zowel minimalistische als grote orkestrale werken van o.a. Glass, Pärt en Rautavaara.

In overleg met de poppodia en concertzalen in Zwolle, Deventer en Enschede werd in 2018 de concertformule **Classsh** ontwikkeld: een confrontatie tussen het klassieke symfonieorkest en de sfeer van een popconcert. In de nieuwe Overijsselse editie stond in maart de Vierde Symfonie van Brahms centraal.

Tijdens de manifestatie **Kunst in het Volkspark** (Enschede) in juni gaf het orkest twee openluchtconcerten in samenwerking met de Nederlandse Reisopera: een laagdrempelig programma met high-lights uit het symfonische en operarepertoire, tevens een preview op het nieuwe seizoen.

In samenwerking met Enschede Promotie en de NRO werd in juli het openluchtconcert **Klassiek op de Oude Markt** georganiseerd, gedirigeerd door Enrico Delamboye

Om de start van Phion te markeren werd een concertante productie van Bernsteins musical '**Wonderful Town**' gekozen. Symboliek: zoals de zussen Ruth en Eileen Sherwood in *Wonderful Town* samen op reis gaan om hun geluk te beproeven in New York, zo slaan het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest gezusterlijk een nieuwe weg in als één organisatie. Op naar een nieuw avontuur gevuld met mooie ambities.

Om deze productie op de planken te brengen werd nauw samengewerkt met de Nederlandse Reisopera. Bernstein-specialist Wayne Marshall had de muzikale leiding en wist dit voor HGO- en Ovho-musici onalledaagse repertoire zeer succesvol te realiseren.

Aan het begin van het seizoen werden vier **openluchtconcerten** gerealiseerd: een Zomerconcert in Velp, Nijmegen en Kootwijk met fado-zangeres Cristina Branco als soliste, het multimediale herdenkingsconcert 'Bridge to Liberation' op de Arnhemse Rijnkade, een Slotgrachtconcert in de tuin van Kasteel De Haere (Olst) in samenwerking met Stichting IJssellandschap, en een 'high wine' concert op het Twentse landgoed **De Wilmersberg** met het ZO!Gospelchoir als solist.

Ter gelegenheid van de 75^{ste} herdenking van de Slag om Arnhem werden in Musis twee uitvoeringen van Britten's **War Requiem** gegeven, gedirigeerd door Bas Wiegers en met medewerking van o.a. het Nationaal Kinderkoor en Consensus Vocalis

De **Classsh-formule** werd in oktober ook in Gelderland geïntroduceerd en de opvolger van het '**Maestro Jules**'-concept (zie 2.2.1) reisde voor het eerst naar Overijssel.

In december werkte het orkest mee aan drie uitvoeringen van een muzikale **Kerst-show**, geproduceerd door het Wilminktheater Enschede. Het orkest was onder leiding van Enrico Delamboye de motor in een cross-over programma met medewerking van diverse populaire artiesten en regionale talenten.

Radio en TV

Radio 4 zond 22 april 2019 Orkest van het Oosten olv Alpesh Chauhan

Laura van der Heijden, cello

Antonín Dvořák – Celloconcert op. 104

Dimitri Sjostakovitsj – Symfonie nr. 1 op. 10

Opname van 5 april 2019, Muziekcentrum Enschede

<https://www.nporadio4.nl/avondconcert/uitzendingen/624149:2019-04-22-avondconcert>

RTV Oost zond 25 december 2019 The Christmas Night uit.

<https://www.rtvooost.nl/tv/programma/1040/The-Christmas-Night/aflevering/532303>

Omroep Gelderland en TV Oost zonden Bridge to Liberation live uit op vrijdag 20 september.

<https://www.rtvooost.nl/nieuws/318400/Bridge-to-Liberation-live-bij-RTV-Oost>

Radio 4 zond 12 oktober de opnamen van Bernsteins 'Wonderful Town' uit die 4 oktober bij de Enschedese première werden gemaakt.

2.3 Podia

In de standplaatsen Arnhem en Enschede vinden bijna alle repetities en een groot aantal concerten plaats. In andere vaste speelplaatsen met grote podia zoals Nijmegen, Apeldoorn, Zutphen, Doetinchem, Zwolle en Deventer worden abonnementsconcerten, familieconcerten en 'losse' concerten in symfonische bezetting gegeven.

Met deze hoofdpodia vindt zowel bilateraal als gezamenlijk overleg plaats over inhoud en kwantiteit van het symfonisch aanbod, in het bijzonder over het bereiken van nieuwere publieksgroepen met (deels gezamenlijk te ontwikkelen) andere formats en presentatievormen.

In kleinere formaties gaven de orkesten concerten op diverse kleinere podia in Gelderland en Overijssel. HGO deed dit bijvoorbeeld met een Bach/Mozart/Stravinsky-programma met Quirine Viersen en dirigent Lucas Navarro, het Ovho speelde onder leiding van Leonardo Sini en met trompetsolist Bert Langenkamp Weense klassiekers en Phion bracht twee kamerorkestprogramma's naar de kleinere zalen (met Ronald Brautigam en Barbara Kozelj als solisten).

Buiten de regio werden gastconcerten verzorgd in o.a. Amsterdam en Utrecht.

2.4 Samenwerking

De Arnhemse **Lauwersgrachtalliantie** is een samenwerkingsverband van Introdans, Toneelgroep Oostpool, Muis|Stadstheater Arnhem, Het Gelders Orkest, de Gemeente Arnhem en de Provincie Gelderland. Doel: samen een (nog) breder publiek bereiken om (nog) meer mensen te laten genieten van cultuur in hun directe omgeving. Collectieve producties en programmering en kennisdeling zijn de instrumenten van de alliantie. Een keer per seizoen begeleidt HGO een productie van de **Nederlandse Reisopera** in de grote Nederlandse theaters. In het voorjaar van 2019 was dat Stephen Sondheims 'A little night music' onder leiding van Ryan Bancroft.

Orkest de ereprijs en HGO bundelden wederom hun om als RKST21 de toekomst van klassieke muziek te ontdekken. In het concert A Brand New Day klonken werken van aanstormende componisten en van middelbare scholieren die deelnemen aan het ereprijs compositieproject.

Sinds 2016 bestaat de **HGO Academy** van de in dit landsdeel gevestigde orkesten Nationaal jeugdorkest/Jeugdorkest Nederland, HGO en Ovho. Het leertraject van de Academy omvat een volledig concertseizoen waarbij geselecteerde kandidaten deelnemen aan repetities en concerten en gecoacht worden door orkestmusici.

HGO begeleidt regelmatig grote **amateurkoren** als Bachkoor Nijmegen, Toonkunst Arnhem en Bachkoor Apeldoorn, waardoor zij in staat zijn om ook grote koorwerken en oratoriumrepertoire uit te voeren. In 2019 stonden de Matthäus en de Johannes Passion (2x) op het programma.

Musici uit **amateurorkesten** namen in mei deel aan Het Groot Gelders Haydn Orkest: repetities en begeleiding door HGO-musici en als grand finale een concert in symfonische bezetting in De Vereniging in Nijmegen.

De belangrijkste samenwerkingsverbanden van HGO en OvHO worden door Phion voortgezet of uitgebreid, zoals: een regelmatige samenwerking met de Overijsselse en Gelderse (jeugd)theatergezelschappen, het begeleiden van de Nederlandse Reisopera en intensievere samenwerking met de NRO in educatiebeleid, samenwerking met professionele partners in de Lauwersgrachtalliantie, het Enschedese Muziekkwartier, het Strategisch Cultuurberaad Enschede, Cultuurnetwerk Arnhem, de samenwerking 025 tussen Arnhem en Nijmegen, etcetera.

Daarnaast worden uiteraard ook de banden met de amateursector gekoesterd.

Phion begeleidde in de tweede helft van 2019 drie Gelderse **amateurkoren** in werken van Brahms, Bernstein en in Haydns Jahreszeiten en drie Overijsselse koren in werken van Mozart, Rutter, Mendelssohn en Haydn.

Musici van **amateurblaasorkesten** kregen in het najaar de kans om mee te doen aan het HRFSTWND-project. Gecoacht door de professionele orkestmusici bereidden zij zich in de (groeps)repetities voor op een slotconcert van het projectorkest.



2.5 Educatie

Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten hebben in 2019 wederom zoveel mogelijk (school)kinderen, hun families en amateurmuzikanten uit Gelderland en Overijssel een rijke leeromgeving kunnen bieden, waarin symfonische muziek en het werk van orkestmusici centraal stond. Niet vanuit een marketing-oogpunt, maar vanuit een sterke intrinsieke motivatie om onze passie en liefde voor klassieke muziek te delen en iedereen onze maatschappelijke meerwaarde te tonen.

Samenwerking

De samenwerking tussen Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten was op het gebied van educatie al langer praktijk. Sinds 2012 werd eenzelfde educatiebeleid ontwikkeld en uitgevoerd en in 2019 werd de onderlinge kennisdeling en afstemming van planning/programmering nog intensiever door als één educatieafdeling samen te werken.

Per oktober 2019 werd de samenwerking met de **Nederlandse Reisopera** (NRO) ook verder uitgebreid met o.a. kennisdeling, afstemming en coproductie van educatieve activiteiten en detachering. Samen met de NRO richtten we ons onder andere op

scholen die vanwege hun locatie weinig toegang hebben tot cultuureducatie op het gebied van muziek- en muziektheater.

Doorlopende leerlijn

De educatieprojecten van beide orkesten vormen een belangrijke pijler van het muziekonderwijs in Gelderland en Overijssel. Muziek stimuleert de ontwikkeling van kinderen op het gebied van bewegen, leren en (omgaan met) emoties en creativiteit. Deze ontwikkeling wordt al in gang gezet wanneer kinderen starten met luisteren naar en reflecteren bij muziek. Echter: de kinderen gaan in onze projecten ook altijd actief aan de slag, samen met musici uit het orkest. Zij het door middel van instructiefilmpjes of door een bezoek van een musicus aan de klas. Al onze projecten werden uitgebreid geëvalueerd en zeer positief beoordeeld (rapportcijfer 8 of hoger).

Het programma aan lessen, workshops en concerten vormt een doorlopende leerlijn van groep een tot en met acht van het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs. Op die manier werken leerlingen minimaal vier keer in hun schooltijd samen met onze musici. Eerst in de veilige omgeving van het klaslokaal en met een ensemble op school of in de wijk. Daarna met kijkjes achter de schermen en schoolconcerten in de grote zaal.

Cultuureducatie met Kwaliteit

In het kader van 'Cultuureducatie met Kwaliteit' hebben we in samenwerking met het onderwijs en verschillende culturele partners (o.a. Tetem, ArtEZ en Stadskamer Zwolle) diverse leerlijnen ontwikkeld waarin we de combinatie maken van actuele onderwijsthema's met verschillende kunstdisciplines, digitale media en techniek. Deze leerlijnen (met meer dan 70 lessen) zullen komend jaar worden gedigitaliseerd, zodat de lessen toegankelijk worden voor alle scholen.

Meedoeconcerten BO

In ons veelzijdige educatie-aanbod zijn de 'meedoeconcerten' al tien jaar een succesnummer. In juni 2019 speelden we Meedoe-concert '**Couscous en Kaas**' (in Gelderland) en '**Broer**' (in Overijssel). Broer is ontwikkeld in samenwerking met Theater Sonnevand en Vluchtelingenwerk en is speciaal ontwikkeld voor de bovenbouwleerlingen van het basisonderwijs en vluchtelingkinderen. Dat leerling ook artiest is tijdens de voorstelling is het uitgangspunt van onze meedoeconcerten. De programma's zijn ondertussen zo verfijnd dat leerkrachten zich aan alle kanten ondersteund weten. Dat is belangrijk, omdat juist zij vaak nog over een drempel heen moeten. Veel leerkrachten zijn onzeker over hun muzikale kwaliteiten. Inmiddels zijn ze er van doordrongen dat ze met het digitale lesmateriaal en bijbehorende instructiefilmpjes prima uit de voeten kunnen. Bijzonder ontroerend was dat vluchtelingkinderen bij 'Broer' door dit muziekproject even alle zorgen konden vergeten en konden genieten van muziek, spel, zang en dans.¹

Concert VO

Voor het voortgezet onderwijs werkten we samen met slagwerkgroep Percossa en brachten we **Beat the Orchestra** in grote zalen in Overijssel en Gelderland, waarbij duizenden scholieren de kracht van het orkest en de wisselwerking met de slagwerkgroep konden beleven. Elk schoolconcert werd vooraf goed voorbereid met aansprekend en kwalitatief lesmateriaal. Het orkest en Percossa gingen de uitdaging met de leerlingen aan: alle leerlingen mochten een voorwerp meenemen naar de concertzaal, waarvan zij dachten dat daar geen muziek mee gemaakt kon worden. Wij wisten bijna altijd het tegendeel te bewijzen. Immers: in alles zit muziek. Dit leidde meestal tot hilariteit en bewondering in de zaal.

¹ Meedoe-concert Broer is door Orkest van het Oosten ontwikkeld en werd in 2019 ook door Philharmonie Zuid-Nederland gespeeld voor basisschoolleerlingen in Brabant, Limburg en Zeeland.

Activiteiten op school

Naast de bezoeken door scholen aan de grote zalen hebben we ook **workshops** en concerten gegeven op basisscholen en voortgezet onderwijs met individuele musici en ensembles. Zo maken de leerlingen, in een voor hun vertrouwde omgeving, kennis met ons orkest. Een geliefde workshop is de **ontmoeting met een musicus**, waarin de musicus de klas in gaat, vertelt over zijn vak en de leerlingen het desbetreffende instrument mogen proberen. De musici hebben verschillende workshops gemaakt, waaronder: de basklas (nieuw!), de rivier (nieuw!), edu het eendje, slagwerk en ritme en het geluid van viooltjes.

Able Orchestra

In 2019 hebben we onze educatieve doelgroepen uitgebreid met maatwerkprojecten voor het speciaal onderwijs. We hebben het concept Able Orchestra⁺ naar Nederland kunnen halen, waarbij meervoudig gehandicapte jongeren muziek maakten met onze musici op basis van 'creative music making' en gelijkwaardige muzikale inbreng. Jongeren van revalidatiecentrum Roessingh maakten muziek op aangepaste instrumenten en iPads met speciale software. De pilot was zo succesvol en *empowering* dat we hier een vervolg aan gaan geven op revalidatiecentra en het speciaal onderwijs in Overijssel en Gelderland. Ook op revalidatiecentrum Klimmendaal werd muziek gemaakt met meervoudig gehandicapte jongeren. In 20/21 zal dit project een vervolg krijgen met het Able Orchestra.

Gezinnen en jonge kinderen

Voor jonge gezinnen was er bij OvHO/HGO ook weer veel te ontdekken.

- OvHO speelde familieconcerten '**Lejo ontdekt het orkest**' (3+) in Deventer en Zwolle. Handpoppetje Lejo (bekend van Sesamstraat) nam samen met concertmeester Carla Leurs alle kinderen mee in de wondere wereld van het orkest. Vernieuwend was de bijzondere rol van onze musici, die niet alleen musiceerden, maar ook acteerden/presenteerden. Dit concert werd ook gespeeld als schoolconcert voor groep 3 t/m 5 van het basisonderwijs, met aansprekend lesmateriaal waarbij de kinderen met zelfgemaakte Lejo-oogjes de voorstelling op muziekfragmenten konden naspelen.
- HGO speelde familie- en schoolconcerten '**Mozart, je zou maar een wonderkind zijn**' (5+) met meesterverteller Edwin Rutte. Bijzonder aan deze productie was dat zeer jonge getalenteerde pianisten (tussen 7 en 10 jaar) de unieke kans kregen om solo te spelen in de voorstelling. Kinderen stuurden massaal filmpjes op om kans te maken met HGO samen te kunnen spelen.
- In Arnhem is een samenwerking aangegaan met Kinderopvang SKAR, waardoor we nu ook de allerjongste kinderen bereiken.

Jongeren en volwassenen

Naast concertinleidingen en lezingen aan volwassenen werd ook voor hen een op maat gemaakte ontdekkingsreis door de klassieke muziek geboden. Populair bij jongeren en volwassenen was de reeks '**Maestro Jules onthult**', waarbij dirigent Jules van Hessen telkens een ander werk op speelse wijze ontrafelt. Maestro Jules is voor iedereen interessant: of je nou wilt kennismaken met klassieke muziek of als doorgewinterde luisteraar wilt weten hoe een werk in elkaar steekt. We spreken hiermee ons bestaande én nieuw publiek aan.

⁺ Het Able Orchestra is ontwikkeld door het Hallé Orchestra in Manchester, een van onze samenwerkingspartners binnen het EU-Lab project.

Talentontwikkeling

Op het gebied van talentontwikkeling zijn er voorbeelden van onze inspanningen om nieuw publiek aan te spreken of bestaand publiek (verder) aan ons te binden. We noemen er een paar:

- In het kader van de samenwerking met de ArtEZ-conservatoria in Arnhem, Enschede en Zwolle liepen gekwalificeerde studenten **stage** bij symfonische producties van het Ovho en studenten Docent Muziek assisteerden bij educatieve producties. In aanloop naar Kinderboekenweek 2019 werden studenten begeleid door Ovho/HGO en NRO om zelf een kwalitatieve schoolvoorstelling te ontwikkelen en uit te voeren in Muziekcentrum Enschede.
- Sinds medio 2016 bestaat de **HGO Academy**. Het leertraject van de Academy (een samenwerking van de in dit landsdeel gevestigde orkesten: Nationaal Jeugdorkest/Jeugdorkest Nederland, HGO en Ovho) omvat een volledig concertseizoen waarbij geselecteerde kandidaten deelnemen aan repetities en concerten en gecoacht worden door orkestmusici.
- HGO en Ovho boden regelmatig **coachings- en samenwerkingsmogelijkheden** aan amateursymfonieorkesten en amateurblaasorkesten in het landsdeel aan.
- Tijdens **Het Groot Gelders Orkest**, het symfonieorkestproject, en **Het Groot Gelders HRFSTWND Orkest**, het harmonieorkestproject, werden de amateurmusici gecoacht door musici van HGO/Ovho en stonden de orkesten onder leiding van een musicus uit ons orkest.
- In samenwerking met het Stiffestival werd de **Twentse Strijkersdag** georganiseerd, waarbij jonge strijkers (in de leeftijd 8 t/m 18 jaar) werden gecoacht door onze musici en samen toewerkten naar een concert met internationaal topviolist Daniel Rowland.
- **Maatwerkprojecten** zoals 'instrumententuin op locatie' waarbij iedereen alle instrumenten uit het orkest mag uitproberen (o.a. op festivals en cultuurmarkten) en workshops voor amateurmuzikanten van allerlei leeftijden als voorprogramma bij een concert (o.a. slagwerkworkshop op Landgoed de Haere en tromboneworkshop op landgoed de Wilmersberg).
- Met de cursus **Playing for Succes** kregen kinderen in Arnhem de mogelijkheid om hun talent te ontdekken en verder te ontwikkelen. Leerlingen in de bovenbouw van het primair onderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs volgden 12 weken een cursus met een persoonlijk leerdoel. Bij de meesten ging het om de ontwikkeling op het gebied van zelfvertrouwen een flinke boost te geven.

3. JAARREKENING

3.1 Balans 2019

B.2 Balans per 31 december 2019	Saldo 2019	Saldo 2018
Activa	€	€
Vaste activa		
1. Materiële vaste activa	301.901	198.704
2. Financiële vaste activa	-	4.666
Totaal Vaste activa	301.901	203.370
Vlottende activa		
3. Vorderingen	1.075.912	829.658
4. Liquide middelen	4.494.803	3.675.684
Totaal Vlottende activa	5.570.715	4.505.342
Totaal Activa	5.872.616	4.708.712
Passiva		
5. Totaal Eigen vermogen	4.108.364	3.540.986
6. Totaal Voorzieningen	76.610	307.227
7. Totaal Kortlopende schulden	1.687.642	860.499
Totaal Passiva	5.872.616	4.708.712
Solvabiliteitsratio	70,0%	75,2%
Current ratio	3,3	5,2

3.2. Exploitatierkening 2019

B.3 Exploitatierkening over 2019		Saldo 2019	Begroting 2019	Saldo 2018
Baten		€	€	€
<u>Opbrengsten</u>				
<i>Directe opbrengsten</i>				
1. a	Publieksinkomsten binnenland totaal	1.111.624	924.333	1.170.827
b	Publieksinkomsten buitenland totaal	-	-	54.500
	Totaal publieksinkomsten	1.111.624	924.333	1.225.327
2.	Overige inkomsten	383.938	252.333	159.995
3.	Sponsorinkomsten	58.000	186.667	71.907
	Totaal Directe opbrengsten	1.553.562	1.363.333	1.457.229
<i>Subsidies / Bijdragen</i>				
4.	Totaal Structurele subsidie OCW	5.165.979	5.022.333	3.777.953
5.	Totaal Structurele subsidie gemeente	111.603	108.334	84.318
5a.	Totaal Structurele subsidie provincie	633.666	633.333	-
6.	Totaal Overige (niet structurele) subsidies / bijdragen	964.924	887.000	1.076.881
	Totaal Subsidies / Bijdragen	6.876.172	6.651.000	4.939.152
	Totaal Baten	8.429.734	8.014.333	6.396.381
Lasten				
<u>Beheerlasten</u>				
7.	Totaal Beheerlasten personeel	1.098.530	996.667	864.562
8.	Totaal Beheerlasten materieel	552.552	476.001	398.755
	Totaal Beheerlasten	1.651.082	1.472.668	1.263.317
<u>Activiteitenlasten</u>				
9.	Totaal Activiteitenlasten personeel	5.681.362	5.460.333	4.430.055
10.	Totaal Activiteitenlasten personeel - Frictielasten	-	19.000	13.018
11.	Totaal Activiteitenlasten materieel	1.266.548	1.132.668	1.176.105
	Totaal Activiteitenlasten	6.947.910	6.612.001	5.619.178
	Totaal Lasten	8.598.992	8.084.669	6.882.495
	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-169.258	-70.336	-486.114
12.	Totaal Vermogensbaten en -lasten	1.506	5.000	369
	Exploitatiesaldo	-167.752	-65.336	-485.745
	T.I.v. Algemene Reserve	-93.849		-485.745
	T.g.v. Algemene Reserve	-		-
	T.I.v. Bestemmingsreserve frictiekostenvergoeding OCW	-		-
	T.I.v. Bestemmingsreserve frictiekostenvergoeding OCW	-		-
	T.I.v. Bestemmingsfonds OCW	-73.903		-
		-167.752		-485.745
	Structurele subsidie OCW als % van de totale baten excl. incidentele OCW-frictie	61,3%		59,1%

3.3 Algemene toelichting

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat bij de jaarrekening

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast. De subsidie OCW is voorwaardelijk en er moet worden voldaan aan een aantal prestatie-eisen. Stichting Phion heeft de stellige verwachting dat de prestatie-eisen in het kader van de subsidie OCW worden behaald.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Phion bestaan voornamelijk uit het bevorderen van symfonische muziek.

Voorschriften jaarverslaggeving

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de voorschriften van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 hetgeen blijkt uit de indeling van de jaarrekening.

Vergelijkende cijfers

Tenzij anders vermeld, zijn de cijfers van 2019 vergelijkbaar met de cijfers uit de normbegroting. De cijfers 2018 betreffen Stichting Het Gelders Orkest. De cijfers 2019 betreffen 8 maanden Stichting Het Gelders Orkest (1 januari tot en met 31 augustus 2019) en 4 maanden Stichting Phion (1 september 2019 tot en met 31 december 2019). Dit is op aanwijzing van het Ministerie van OCW.

Gelieerde organisaties

Stichting Symfonische Voorziening Landsdeel Oost: deze stichting heeft als doel het onderzoeken en waar mogelijk ten uitvoer brengen van een verregaande samenwerking en mogelijke integratie van Stichting Het Gelders Orkest en Stichting Orkest van het Oosten om daarbij op termijn te komen tot één symfonische voorziening. Deze Stichting is per 31 december 2019 opgeheven.

Stichting Remplaçanten Het Gelders Orkest: deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Phion. Het voornemen bestaat om deze stichting in 2020 te hernoemen tot Stichting Remplaçanten Phion.

Stichting Remplaçanten Orkest van het Oosten: deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Phion. Het voornemen bestaat om deze stichting in 2020 op te heffen.

De aan de Stichting Phion gelieerde Stichting HGO Fonds is niet in de consolidatiekring opgenomen. Dit om reden van het feit dat het bestuur van de Stichting Phion geen overwegende zeggenschap heeft in Stichting HGO Fonds.

De aan de Stichting Phion gelieerde Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten is niet in de consolidatiekring opgenomen. Dit om reden van het feit dat het bestuur van de Stichting Phion geen overwegende zeggenschap heeft in Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten.

Conform artikel 2.26 lid 6 van de regeling op het specifiek cultuurbeleid geldt dat de jaarrekening van een ontvanger van vierjaarlijkse instellingssubsidie vergezeld gaat van de jaarrekeningen van dochtermaatschappijen van de instelling als bedoeld in artikel 24a van boek 2 van het Burgerlijk Wetboek of andere rechtspersonen waarop zij een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Continuïteitsveronderstelling

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en een beroep op de regeling NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud) verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekkers. Om deze reden zijn de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de stichting.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. Op strijkinstrumenten wordt, met uitzondering van de contrabassen, niet afgeschreven.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd tegen de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Phion.

Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. Wanneer de vennootschap geheel of ten dele in staat voor schulden van de desbetreffende deelneming, wordt een voorziening gevormd, primair ten laste van de vorderingen op deze deelneming en voor het overige onder de voorzieningen ter grootte van het resterende aandeel in de door de deelneming geleden verliezen, dan wel voor de verwachte betalingen door de vennootschap ten behoeve van deze deelnemingen. Deelnemingen waarin geen invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs en indien van toepassing onder aftrek van bijzondere waardeverminderingen.

Vorraden

De voorraden zijn gewaardeerd tegen kostprijzen. Voor eventuele incourantheid van voorraden wordt een voorziening getroffen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Eigen vermogen

Conform desbetreffende voorschriften in het 'Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen' en afspraken met het Ministerie van OCW wordt het exploitatie voor een deel toegevoegd aan c.q. ten laste gebracht van het 'Bestemmingsfonds- en reserve OCW'. Het bestemmingsfonds deel wordt berekend naar rato van het aandeel subsidie OCW in het totaal baten exclusief de incidentele OCW subsidie.

Bestemmingsreserve

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen worden, met uitzondering van projectsubsidies, in de exploitatierekening vermeld onder vermelding van de aard van de bestemming. Ook de besteding hiervan wordt afzonderlijk vermeld.

Indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en).

Indien in een volgend verslagjaar uit deze bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt geput, wordt deze besteding in de exploitatierekening als last verantwoord.

Het saldo van de exploitatierekening wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de exploitatierekening wordt vervolgens een specificatie van de verwerking van dit saldo opgenomen, waaruit blijkt hoe dit saldo is verwerkt in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Voorzieningen

Jubileumvoorziening

Er is een jubileumvoorziening gevormd voor personeelsleden die 25 en/of 40 jaar in dienst kunnen zijn. De uitkeringen zijn gebaseerd op de geldende CAO. In de voorziening wordt rekening gehouden met een blijfkans. De voorziening wordt naar rato opgebouwd tot aan de jubileumdatum. De voorziening is gewaardeerd tegen contante waarde met een rekenrente van 2%.

Voorziening voor personeelsbeloningen

De stichting heeft een pensioenregeling, die wordt gefinancierd door afdrachten aan het bedrijfstakpensioenfonds (ABP). Daarbij worden de opgebouwde aanspraken steeds in het betreffende kalenderjaar afgefinancierd door middel van kostendekkende premiebetalingen. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de "verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering". In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de winst-en-verliesrekening verantwoord. Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst wordt beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan. Deze additionele verplichtingen, waaronder eventuele verplichtingen uit herstelplannen van de pensioenuitvoerder, leiden tot lasten voor de stichting en worden in de balans opgenomen als voorziening. Bij eindloonregelingen wordt een verplichting (voorziening) voor (coming) backservice opgenomen indien toekomstige salarisverhogingen op balansdatum reeds zijn toegezegd.

De dekkingsgraad van het betrokken bedrijfstakpensioenfonds bedraagt ultimo 2019 volgens opgave van het fonds 95,8 % en ultimo 2018 97,0%. Op basis van de uitvoeringsovereenkomsten heeft de stichting geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. Ultimo 2019 (en 2018) had de stichting derhalve geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Langlopende en kortlopende schulden

Opgenomen leningen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

3.4 Grondslagen voor de bepaling van het exploitatieresultaat

Algemeen

Als exploitatieresultaat is bepaald, het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde diensten en de exploitatie- en overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders is vermeld. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten worden overwegend gevormd uit ontvangen overheidssubsidies, sponsorgelden en recettes bij optredens, alsmede (culturele) fondsen en bijdragen van gelieerde partijen. De bedragen zijn na aftrek van eventuele belastingen en kortingen.

Eigen baten

Als baten uit concerten zijn verantwoord de bruto recettes dan wel garantiebedragen of uitkoopsommen van gespeelde concerten in het boekjaar. De overige eigen baten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Subsidies

De subsidies worden op basis van toezeggingen van subsidiënten toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gebaseerd op de verwachte economische levensduur en worden lineair berekend.

Bijzondere baten/lasten

Als bijzondere baten en lasten worden aangemerkt die inkomsten en uitgaven die niet gerelateerd zijn aan enig cultureel ondernemerschap.

Belastingen

Belastingen omvatten de over de verslagperiode verschuldigde en verrekenbare winstbelastingen en latente belastingen. De belastingen worden in de winst-en-verliesrekening opgenomen, behoudens voor zover deze betrekking hebben op posten die rechtstreeks in het eigen vermogen worden opgenomen, in welk geval de belasting in het eigen vermogen wordt verwerkt.

De over het boekjaar verschuldigde en verrekenbare belasting is de naar verwachting te betalen

belasting over de belastbare winst over het boekjaar, berekend aan de hand van belastingtarieven die zijn vastgesteld op verslagdatum, dan wel waartoe materieel al op verslagdatum is besloten, en

eventuele correcties op de over voorgaande jaren verschuldigde belasting.

Er wordt uitsluitend een latente belastingvordering opgenomen voor zover het waarschijnlijk is dat er in de toekomst belastbare winsten beschikbaar zullen zijn die voor de realisatie van het tijdelijke verschil kunnen worden aangewend. Latente belastingvorderingen worden per iedere verslagdatum herzien en verlaagd voor zover het niet langer waarschijnlijk is dat het daarmee samenhangende belastingvoordeel zal worden gerealiseerd.

3.5 Toelichting op de balans 2019

B.4 Toelichting op de balans			
	2019	2018	
Activa	€	€	
1. Materiële vaste activa			
Huisvesting	47.521	38.997	
Inventaris	7.304	7.177	
Automatisering	29.609	17.785	
Muziekinstrumenten	210.467	134.745	
Vervoermiddelen	7.000	-	
Totaal Materiële vaste activa	301.901	198.704	
TOTAAL	301.901	198.704	

Materiële vaste activa	Afschrijvings- percentage	Aanschaf- waarde 2018	Cumulatieve afschrijving 2018	Boekwaarde 2018
Huisvesting	10%	124.606	-85.609	38.997
Inventaris	10-20%	33.414	-26.237	7.177
Automatisering	10-33%	181.475	-163.690	17.785
Muziekinstrumenten	0-33%	450.252	-315.507	134.745
TOTAAL		789.747	-591.043	198.704

Materiële vaste activa	Afschrijvings- percentage	Aanschaf- waarde 2019	Cumulatieve afschrijving 2019	Boekwaarde 2019
Huisvesting	10%	220.671	-173.150	47.521
Inventaris	10-20%	167.968	-160.664	7.304
Automatisering	10-33%	467.705	-438.096	29.609
Muziekinstrumenten	0-33%	1.062.796	-845.329	217.467
TOTAAL		1.919.140	-1.617.239	301.901

B.4 Toelichting op de balans / vervolg	Saldo 2019	Saldo 2018
--	---------------	---------------

2. Financiële vaste activa	€	€
Leningen	-	4.666
Totaal	-	4.666

Alle persoonlijke leningen zijn ter financiering van de aankoop van een te bespelen eigen instrument.

3. Vorderingen

3.1 Debiteuren

Debiteuren	265.751	220.437
Totaal Debiteuren	265.751	220.437

Het debiteurensaldo bestaat voornamelijk uit afrekeningen van concerten vlak voor het jaareinde. Er wordt geen voorziening dubieuze debiteuren nodig geacht.

3.2 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Vennootschapsbelasting	-	-
Omzetbelasting	50.497	10.069
Totaal Belastingen en premies sociale verzekeringen	50.497	10.069

3.3 Overige vorderingen en overlopende activa

Overige vorderingen	85.659	20.909
Borgsommen & TNT-deposito	9.363	-
Provincie Gelderland	-	552.000
Rekening Courant Stichting HGO Fonds	251.896	17.896
Rekening Courant Stichting SVLO	22.690	-
Overlopende activa	390.055	8.347
Totaal overige vorderingen en overlopende activa	759.663	599.152

De vordering Provincie Gelderland ultimo 2018 betreft de afrekening inzake de kapitaalimpuls.

Totaal Vorderingen	1.075.912	829.658
---------------------------	------------------	----------------

4. Liquide middelen

Kas	1.312	171
SNS bank	839	89.583
SNS bank (replacanten)	24.502	-
ABNAMRO Bank	972.595	149.134
Rabobank	3.495.555	3.436.796
Totaal Liquide middelen	4.494.803	3.675.684

Het beleggingsbeleid van Phion is zeer defensief. Momenteel worden de liquide middelen uitsluitend in rekening-courant bij de banken uitgezet.

Totaal Vlottende activa	5.570.714	4.505.342
--------------------------------	------------------	------------------

B.4 Toelichting op de balans / vervolg		Saldo 2019	Saldo 2018
5. Eigen vermogen		€	€
<u>Stichtingskapitaal</u>		54	54
<u>Algemene Reserve</u>			
Saldo per 1 januari	3.423.950		3.896.677
Samenvoeging	249.351		
Bestemming exploitatie resultaat boekjaar	-93.849		-472.727
Saldo per 31 december	3.579.452		3.423.950
<u>Bestemmingsfonds OCW</u>			
Saldo per 1 januari	-		-
Samenvoeging	73.903		
Bestemming exploitatie resultaat boekjaar	-73.903		-
Saldo per 31 december	-		-
<u>Bestemmingsreserve frictie kostenvergoeding OCW</u>			
Saldo per 1 januari	116.982		130.000
Samenvoeging	411.875		
Bestemming exploitatie resultaat boekjaar	-		-13.018
Vrijval naar algemene reserve	-		
Saldo per 31 december	528.857		116.982
Totaal Eigen vermogen	4.108.364		3.540.987
6.1 Voorzieningen			
Uitgestelde beloningen werknemers *)	76.610		57.227
Totaal Voorzieningen	76.610		57.227
ad *) Uitgestelde beloningen werknemers			
Stand 1 januari	57.227		51.619
Betaalde gratificatie boekjaar	-		-
	57.227		51.619
Dotatie ultimo boekjaar	19.383		5.608
Stand 31 december	76.610		57.227
De voorziening uitgestelde beloningen werknemers dekt de geschatte waarde van toekomstige verplichtingen uit hoofde van de cao tot betaling van gratificaties aan ultimo jaar in dienst zijnde werknemers vanwege het bereiken van een bepaalde anciënniteit in dienstjaren.			
6.2 Voorziening kosten Kapitaalimpuls 2019	-		250.000
Totaal Voorzieningen	76.610		307.227
7. Kortlopende schulden			
7.1 Crediteuren			
Crediteuren	252.392		163.007
Totaal Crediteuren	252.392		163.007
7.2 Belastingen en premies sociale verzekeringen			
Loonheffing	404.422		115.754
Pensioenpremie	229.591		52.910
Totaal Belastingen en premies sociale verzekeringen	634.013		168.664
7.3 Overige schulden en overlopende passiva			
Vakantietoelage / eindejaarsuitkering	246.950		142.639
Verlofdagen	14.911		32.307
Persoonlijk budget	147.685		44.338
Concertbonnen	-		3.300
Te betalen lonen remplaceanten	70.372		-
Rekening Courant Stichting SVLO	-		10.000
Overlopende passiva	321.318		296.244
Totaal Overige schulden en overlopende passiva	801.237		528.828
Totaal Kortlopende schulden	1.687.642		860.499

De post overlopende passiva bestaat voornamelijk uit concertkosten (€ 149.000), nog te betalen accountantskosten (€ 30.000) en nog te betalen diverse beheerskosten (€ 83.000).

3.6 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidie

Bij brief van de Minister van OCW d.d. 20 september 2016, kenmerk 1057245 is toegezegd aan Stichting Het Gelders Orkest een subsidie voor de periode 2017-2020 van €14.488.908, exclusief eventuele loon- en prijscompensatie.

Bij brief van de Minister van OCW d.d. 20 september 2016, kenmerk 1057152 is toegezegd aan Stichting Orkest van het Oosten een subsidie voor de periode 2017-2020 van €14.488.208, exclusief eventuele loon- en prijscompensatie.

Sponsoring

Per ultimo boekjaar zijn de lopende sponsorcontracten als volgt:

Rabobank	tot 31-12-2021	€ 10.000 p/jr.
Univastgoed	tot 30-09-2021	€ 10.000 p/jr.

Huren

Inzake faciliteiten voor repetities en concerten enerzijds en kantoor- en bergruimte anderzijds in Musis Sacrum te Arnhem bestaat feitelijk een huurovereenkomst met de "Gemeentelijke Dienst Musis Sacrum Schouwburg Arnhem". Deze overeenkomst is op 1 december 2017 vastgelegd in een formele overeenkomst. De huur wordt achteraf geïndexeerd op basis van jaarindexering. De definitieve huur bedraagt € 180.000. Het contract loopt tot 1 juli 2020.

Inzake het pand Velperplein 19 te Arnhem bestaat een huurovereenkomst t/m 31 december 2025. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd per 1 januari en bedroeg ultimo boekjaar € 25.000 per jaar.

De stichting is met de gemeente Enschede een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van het muziekcentrum. Het huurcontract eindigt contractueel op 15 augustus 2020. De huurkosten zullen voor het jaar 2020 circa € 210.000 bedragen.

De stichting is met ARTEZ Conservatorium een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van kantoorruimte aan de van Essengarde in Enschede. Het huurcontract eindigt contractueel op 1 juni 2020. De huurkosten zullen voor het jaar 2020 circa € 28.000 bedragen.

Leasing

Per 1 januari 2020 is een leasecontract met de PCI groep afgesloten voor drie kopieerapparaten (Canon) met een looptijd van 72 maanden (tot 31-12-2026) en bedraagt € 1.260 per maand.

Met Toyota Financial Services is een leaseovereenkomst gesloten per 13-9-2019 voor een personenauto met een verplichting van € 599 per maand tot 13 september 2023.

Met Leaseplan is een leaseovereenkomst gesloten per 6-11-2019 voor een personenauto met een verplichting van € 946 per maand tot 6 januari 2021.

Garanties

Er zijn geen bankgaranties verstrekt.

3.7 Toelichting op de functionele exploitatierekening 2019

B.6 Toelichting op de exploitatierekening	Saldo 2019	Begroting 2019	Saldo 2018
Baten	€	€	€
<u>Opbrengsten</u>			
<i>Directe opbrengsten</i>			
1. a Publieksinkomsten binnenland:			
Recette	816.955	573.333	503.740
Uitkoop	177.159	183.333	146.681
Partage	-	130.000	509.306
Overige Publieksinkomsten	117.510	37.667	11.100
b Publieksinkomsten buitenland	-	-	54.500
Totaal Publieksinkomsten	1.111.624	924.333	1.225.327
<p>De post recettes betaamt uit de opbrengst concerten te Arnhem en Enschede en opbrengsten educatie uit educatieve activiteiten. De opbrengst partage bestaat uit concerten in Nijmegen, Apeldoorn, Doetinchem, Zutphen, Zwolle, Deventer en overige locaties. De post uitkoop betreft concerten waar een vaste vergoeding wordt afgesproken. De opbrengst partage wordt in deze rubriek voor 100% verantwoord. Het ingehouden partagegedeelte en de overige kosten worden als activiteitenlasten geboekt, hetgeen</p> <p>De hogere inkomsten 2019 dan begroot zijn gerelateerd aan meer uitvoeringen dan begroot, voornamelijk omdat in 2019 2 deelbegrotingen zijn samengevoegd. Hier staan ook hogere activiteitenlasten tegenover.</p>			
2. Overige inkomsten			
Vergoeding coproducent	218.578	162.333	125.036
Overige opbrengsten	165.360	90.000	34.959
Totaal Overige Inkomsten	383.938	252.333	159.995
<p>De vergoeding coproducent betreft dans- en koorbegeleidingen. De overige inkomsten betreffen onder andere opbrengsten gerelateerd aan educatieve projecten.</p>			
3. Sponsorinkomsten			
Sponsoring	58.000	186.667	63.333
Sponsoring in natura	-	-	8.574
Totaal Sponsorinkomsten	58.000	186.667	71.907
Totaal Directe opbrengsten	1.553.562	1.363.333	1.457.229
4. Structurele subsidie OCW			
Subsidie OCW 4.	5.165.979	5.022.333	3.777.953
Totaal Structurele subsidie OCW	5.165.979	5.022.333	3.777.953
5. Structurele subsidie gemeente			
Subsidie gemeente Arnhem	69.664	62.000	64.318
Subsidie gemeente Apeldoorn	20.000	20.667	20.000
Subsidie gemeente Enschede	21.939	25.667	-
Totaal Structurele subsidie gemeente	111.603	108.334	84.318
5a. Structurele subsidie provincie			
Subsidie provincie Gelderland	317.000	316.667	-
Subsidie provincie Overijssel	316.666	316.667	-
Totaal Structurele subsidie provincie	633.666	633.333	-

B.6 Toelichting op de exploitatierekening	Saldo 2019	Begroting 2019	Saldo 2018
	€	€	€
6. Overige (niet structurele) subsidies / bijdragen			
Bijdrage mecenasen	33.000	56.667	35.000
Bijdrage vrienden	72.583	96.667	50.000
Bijdrage kapitaal impuls Provincie Gelderland	698.000	698.000	952.000
Donaties en overige bijdragen	76.341	35.667	22.381
Bijdrage St. War Requiem	85.000	-	17.500
Totaal Overige (niet structurele) subsidies / bijdragen	964.924	887.000	1.076.881

De bijdrage kapitaalimpuls Provincie Gelderland is verantwoord op basis van de subsidiebeschikking d.d. 30-3-2016. Dit subsidiebedrag is in 2020 definitief vastgesteld.

De afloop van de subsidieperiode is vervroegd naar juni 2019. Hierdoor is in boekjaar 2018 een bedrag ad € 227.000 eerder vrijgevallen. Hierdoor komt de totale bijdrage over 2018 op € 952.000.

Totaal Subsidies / Bijdragen	6.876.172	6.651.000	4.939.152
Totaal baten	8.429.734	8.014.333	6.396.381

B.6 Toelichting op de exploitatierekening	Saldo 2019	Begroting 2019	Saldo 2018
---	---------------	-------------------	---------------

Lasten € € €

Beheerlasten

7. Beheerlasten personeel

1 Dienstverbanden onbepaalde tijd	783.307	806.000	525.714
2 Dienstverbanden bepaalde tijd	-	-	151.383
3 Vergoedingen en hrm-beleid	86.682	76.000	39.145
4 Flexibele inhuur	228.541	114.667	148.320
Totaal Beheerlasten personeel	1.098.530	996.667	864.562

In de dienstverbanden onbepaalde tijd is in 2018 een bedrag begrepen van € 75.000 met betrekking tot beëindigingsvergoedingen. De beheerslasten kantoor zijn in 2019 hoger dan begroot wegens inzet van een interim-directeur, ziektevervangende en HRM-ondersteuning (post flexibele inhuur).

7. 4 Flexibele inhuur

Marketing	28.395	-	45.487
Fondsenwerving	440	-	550
Ondersteuning kantoor	199.706	114.667	102.283
Totaal Flexibele inhuur	228.541	114.667	148.320

De kosten voor inhuur Marketing betreft voornamelijk tijdelijke inzet expertise.

De extra kosten ondersteuning kantoor betreft met name de inzet van interim-directie en controlling.

8. Beheerlasten materieel

Huisvesting	82.502	96.000	86.957
Kantoor	234.661	239.000	216.407
Organisatiekosten	235.389	141.001	95.391
Totaal Beheerlasten materieel	552.552	476.001	398.755

De overschrijding de post organisatiekosten betreft met name fusiegerelateerde kosten (notaris, juristen) en wervingskosten.

Totaal Beheerlasten	1.651.082	1.472.668	1.263.317
----------------------------	------------------	------------------	------------------

B.6 Toelichting op de exploitatierekening	Saldo 2019	Begroting 2019	Saldo 2018
<u>Activiteitenlasten</u>	€	€	€
9. Activiteitenlasten personeel			
1 Musici	5.334.816	5.086.667	4.129.699
2 Niet-musici	346.546	373.666	300.356
Totaal Activiteitenlasten personeel	5.681.362	5.460.333	4.430.055
9. 1 Musici			
Orkestmusici / dienstverbanden onbepaalde tijd	3.639.643	3.277.667	2.703.354
Orkestmusici / dienstverbanden bepaalde tijd	-	515.000	-
Vergoedingen en hrm-beleid	252.564	355.667	196.259
Flexibele inhuur	855.499	458.000	669.041
Totaal Orkestmusici	4.747.706	4.606.334	3.568.654
Dirigenten	250.029	336.333	286.094
Solisten (incl. honorarium buitenlands orkest)	237.104	137.333	243.031
Koren	99.977	6.667	31.920
Totaal Musici	5.334.816	5.086.667	4.129.699

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan begroot, met name vanwege hogere uitgaven voor flexibele inhuur (remplacanten) betreft de tijdelijke invulling van de vacatures, vervanging wegens ziekte en verlof alsmede versterking orkest.

De uitgaven voor dirigenten, solisten en koren waren in totaal € 587k en begroot op € 480k.

9. 2 Niet-Musici			
Inspectie / dienstverbanden onbepaalde tijd	315.816	334.333	206.720
Inspectie / dienstverbanden bepaalde tijd	-	18.000	43.259
Vergoedingen en hrm-beleid	-	11.333	23.505
Flexibele inhuur activiteiten	-	-	-
Inspectie tijdelijk personeel	30.730	10.000	26.872
Totaal Niet-Musici	346.546	373.666	300.356
Totaal Activiteitenlasten personeel	5.681.362	5.460.333	4.430.055

De rubriek Niet-Musici betreft de podiumstaf: orkestinspectie, orkestbodes en bibliotheek.

B.6 Toelichting op de exploitatierekening	Saldo 2019	Begroting 2019	Saldo 2018
	€	€	€
10. Activiteitenlasten personeel - Frictielasten			
Afkoop WW	-	-	2.224
Pensioenopbouw WW	-	19.000	-
(Om)scholing	-	-	10.369
Juridische bijstand en financieel advies	-	-	425
Totaal Activiteitenlasten personeel - Frictielasten	-	19.000	13.018

Deze uitgaven worden ten laste gebracht van de Bestemmingsreserve frictiekostenvergoeding OCW middels Bestemming exploitatieresultaat.

11. Activiteitenlasten materieel			
Bedrijfsmiddelen	297.636	360.001	276.002
Materieel uitvoering	747.512	561.000	633.998
Marketing	220.561	208.000	262.852
Fondsenwerving	839	3.667	3.253
Totaal	1.266.548	1.132.668	1.176.105

De overschrijding van de post materieel uitvoering zijn de meer uitgaven voor vervoer en huur instrumenten, de variabele zaalhuur, muziek, composities en kosten voor educatie. De stijging van deze kostenpost staat in relatie met de toename van de post publieksinkomsten. De marketingkosten zijn hoger dan begroot als gevolg van fusie-gerelateerde kosten.

Totaal Activiteitenlasten	6.947.910	6.612.001	5.619.178
----------------------------------	------------------	------------------	------------------

Totaal Lasten	8.598.992	8.084.669	6.882.495
----------------------	------------------	------------------	------------------

12. Saldo rentebaten / -lasten			
Rente liquiditeiten	-1.506	-5.000	369
Totaal Rente liquiditeiten	-1.506	-5.000	369

3.8 Gebeurtenissen na balansdatum

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en een beroep op de regeling NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud) verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekkers.

3.9 Specificatie personeelslasten en aantal vrijwilligers

7. Specificatie personeelslasten en aantal vrijwilligers						
PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS	Huidig boekjaar		Begroting		Vorig boekjaar	
<i>Specificatie personeelslasten</i>	€	Fte	€	Fte	€	Fte
1 Waarvan vast contract						
Orkest	3.639.643	51,94	3.277.667		2.899.613	38,6
Podiumstaf	315.816	4,9	334.333		230.225	3,3
Beheer	716.249	8,7	806.000		564.859	5,7
2 Waarvan tijdelijk contract						
Orkest	-		515.000		-	0,0
Podiumstaf	-		18.000		43.259	1,0
Beheer	67.058	2,3	-		151.383	2,5
3 Waarvan inhuur	1.442.609		938.333		1.405.278	
4 Personeelslasten totaal	6.181.375	67,8	5.889.333		5.294.617	51,1
<i>Vrijwilligers</i>	aantal		aantal		aantal	
5 Vrijwilligers Fte		3,0			1,5	
6 Vrijwilligers personen		31			17	
Inhuur: inclusief dirigenten, solisten en koren.						

3.10 Informatie in het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

WNT-Verantwoording 2019

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende - op de Stichting van toepassing zijnde -regelgeving: Het bezoldigingsmaximum in 2019 voor de Stichting is € 194.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bedragen x € 1	J. Post
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1 september t/m 31 december
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00
(Fictieve) dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	34.878
Beloning betaalbaar op termijn	6.551
<i>Subtotaal</i>	<i>41.429</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	64.667
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	41.429
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000
Gegevens 2018	
Functiegegevens	N.v.t.
Aanvang en einde functievervulling in 2018	N.v.t.
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	N.v.t.
Dienstbetrekking?	N.v.t.
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	N.v.t.
Beloning betaalbaar op termijn	N.v.t.
<i>Subtotaal</i>	<i>N.v.t.</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	N.v.t.
Bezoldiging	N.v.t.

Bedragen x € 1		W. Buma
Functiegegevens		Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019		1 januari t/m 10 februari
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1,00
(Fictieve) dienstbetrekking?		ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		17.548
Beloning betaalbaar op termijn		2.146
<i>Subtotaal</i>		<i>19.694</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		24.250
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		N.v.t.
Totale bezoldiging		19.694
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		N.v.t.
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		194.000
Gegevens 2018		
Functiegegevens		Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2018		1 januari t/m 31 december
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1,00
Dienstbetrekking?		Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		101.704
Beloning betaalbaar op termijn		15.410
<i>Subtotaal</i>		<i>117.114</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		189.000
Bezoldiging		117.114
Gegevens 2019		
Bedragen x € 1		W. Buma
Functiegegevens		
Functie(s) bij beëindiging dienstverband		Algemeen Directeur
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1,00
Jaar waarin dienstverband is beëindigd		2019
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband		
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband		75.000
Individueel toepasselijk maximum		75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband		75.000
Waarvan betaald in 2019		75.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		n.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		n.v.t.

Deze vergoeding is overeengekomen door het bestuur van de Stichting Het Gelders Orkest en is verantwoord in de resultatenrekening van Stichting Het Gelders Orkest over 2018.

Bedragen x € 1	P. de Leeuw	
Functiegegevens	Algemeen Directeur	
	2019	2018
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1 februari t/m 31 augustus	n.v.t.
Aantal kalendermaanden functievervulling in 2019	6,00	n.v.t.
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum		
Maximumuurtarief in 2019	187	n.v.t.
Maxima op basis van normbedragen per maand	25.900	n.v.t.
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum gehele periode	155.400	n.v.t.
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)		
Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	ja	n.v.t.
	2019	2018
Bezoldiging in de betreffende periode	13.500	0
Bezoldiging in de gehele periode	81.000	0
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Toezichthoudende topfunctionarissen (Raad van Toezicht)

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. Deze leden zijn:

- De heer M. Boumans MBA, voorzitter, per 1-9-2019
- Mevrouw Dr. A.H. de Lange, per 1-9-2019
- Mevrouw Ir. M. Luizink, per 1-9-2019
- De heer J.J.W. Esmeijer, per 1-9-2019
- De heer Mr. S.P.F.M. Paardekooper, per 1-9-2019
- De heer Prof. dr. F.A. van Vught, per 1-9-2019

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2019 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2019 geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

3.11 Overige gegevens

Statutaire bepaling inzake resultaatbestemming

Er is geen statutaire bepaling inzake resultaatbestemming. Het exploitatieresultaat wordt bestemd conform de geldende richtlijnen van het Ministerie van OC&W.

4. OVERIGE GEGEVENS

4.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

CONFIRM

**CONTROLEVERKLARING VAN DE
ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Accountants
Gildenbroederslaan 6
7005 BM Doetinchem

Aan het bestuur van:

Nieuwe Aansstraat 90
6662 NK Hst

Stichting Philharmonie Oost-Nederland orkest van Gelderland en Overijssel

T 0800 - CONFIRM
info@confirm.nl
www.confirm.nl

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting Philharmonie Oost-Nederland orkest van Gelderland en Overijssel te Arnhem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Philharmonie Oost-Nederland orkest van Gelderland en Overijssel per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instelling subsidieperiode 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de exploitatierekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Philharmonie Oost-Nederland orkest van Gelderland en Overijssel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Gevolgen van het Corona virus

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel continuïteitsveronderstelling in de toelichting van de jaarrekening, waarin de gevolgen van het Corona virus voor de stichting zijn beschreven. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de prestatieverantwoording opgenomen in het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, de prestatieverantwoording en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidsreilen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Elst, 15 mei 2020

Coöperatie ConEfirm U.A.

Paraaf voor waarnemingsdoelinden

G. van der Vliet RA

5. PRESTATIEOVERZICHT 2019

Programma's		
<i>Symfonische programma's met grote bezetting (>80 musici)</i>	6	
<i>Symfonische programma's met middelgrote bezetting (40-80 musici)</i>	25	
<i>Symfonische programma's met kleine bezetting (15-40 musici)</i>	5	
Totaal symfonische programma's	36	
Programma's ensembles (<15 musici)	9	
Begeleide programma's	11	
Totaal programma's	56	
Voorstellingen	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
<i>Reguliere voorstelling</i>		
Standplaats	27	40.775
Buiten standplaats	56	30.301
Buitenland	-	-
Totaal reguliere voorstellingen	83	71.076
<i>Schoolgebonden voorstellingen</i>		
Schoolgebonden voorstelling po	25	10.102
Schoolgebonden voorstelling vo	1	591
Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	-	-
Totaal schoolgebonden voorstellingen	26	10.693
Totaal voorstellingen en bezoeken	109	81.769
<i>Begeleidingen</i>		
Aantal begeleidingen	20	
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken		29.305
Betaalde bezoeken		41.771
Overige activiteiten	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	41	1.237
Openbare activiteiten	25	19.242
<i>Niet schoolgebonden educatieve activiteiten</i>	2	675
<i>Registratie / adaptatie voor TV</i>	8	7.573
<i>Registratie / adaptatie voor radio</i>	-	-
<i>Registratie / adaptatie voor bioscoop</i>	-	-
<i>Overige activiteit</i>	15	10.994
Totaal overige activiteiten	66	20.479

6. SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR (PER 31-12-2019)

Achternaam	Initialen	Titels	m/v	Geboortejaar	Bestuurs-/bestuursfunctie	Datum aanstelling	Datum aftreden	1e, 2e, termijn
Boumans	M.	mr. MBA MPM	M	1974	Voorzitter	01-09-2019	01-09-2023	1 ^e
Esmeijer	J.J.W.		M	1946	Lid	01-09-2019	01-09-2022	1 ^e
Lange, de	A.	Prof. dr.	V	1977	Lid	01-09-2019	01-09-2023	1 ^e
Luizink	M.	ir.	V	1974	Lid	01-09-2019	01-09-2022	1 ^e
Paardekooper	S.P.F.M.	mr.	M	1955	Lid	01-09-2019	01-09-2021	1 ^e
Van Vught	F.A.	Prof. dr.	M	1950	Lid	01-09-2019	01-09-2021	1 ^e
Vacature					Lid Voorzitter audit commissie			1 ^e
Post	J.		M	1967	Bestuurder			nvt

(Neven)functies leden Raad van Toezicht

De heer mr. M. Boumans MBA MPM, voorzitter
Burgemeester gemeente Doetinchem en daaruit voortvloeiend o.a. voorzitter regio Achterhoek
Voorzitter raad van toezicht Zorggroep Sint Maarten
Lid raad van toezicht kenniscentrum Sport en Bewegen
Lid Mijnraad

De heer J.J.W. Esmeijer
Voorzitter bestuur Stichting Museum Villa Mondriaan te Winterswijk.
ZZP-er, Bemiddeling, Organisatieadvies en Interimwerk te Apeldoorn.
Ambassadeur Stichting Sobibor te Amsterdam.

Mevrouw Prof. dr. A.H. de Lange
Voorzitter nkdi.nl
Lid raad van advies werkbedrijf UWV landelijk
Lid stichting inclusief midden-gelderland
Ambassadeur actieleernetwerk.nl
Lector hrm HAN
Bijzonder hoogleraar Open universiteit

Mevrouw ir. M. Luizink
Directeur-bestuurder Roessingh Research and Development B.V.
Penningmeester bestuur Technologie & Zorgacademie (TZA)
Lid bestuur stichting Rho adviseurs voor leefomgeving
Lid raad van commissarissen Zeton B.V.
Lid raad van toezicht Novel-T

De heer mr. S.P.F.M. Paardekooper
Concertzender, voorzitter bestuur
Ouderensongfestival, Amsterdam, jurylid
Centram/Pluspunt, Amsterdam, vrijwilliger maatschappelijk werk
Stichting Appeltaartconcerten, Utrecht. Voorzitter bestuur
Verzorgingshuis Emmahof Pro-Senectute, lid bewonersraad
Delft Chambermusic Festival, Delft, lid bestuur
Stichting Eduard van Beinum, Amsterdam, lid bestuur

De heer Prof. dr. F.A. van Vught:
'High level expert' European Commission
Project leader U-Multirank, European Commission
Hoogleraar Universiteit Twente en University of Melbourne
Voorzitter Raad van Toezicht Medisch Spectrum Twente
Lid Adviesraad Leidse Onderwijsinstellingen (LOI)

7. SAMENSTELLING DIVERSE ORGANEN EN MUSICI (PER 31-12-2019)

Raad van Toezicht

De heer mr. M. Boumans MBA MPM	voorzitter
De heer J.J.W. Esmeijer	lid
Mevrouw Prof. dr. A.H. de Lange	lid
Mevrouw ir. M. Luizink	lid
De heer mr. S.P.F.M. Paardekooper	lid
De heer Prof. dr. F.A. van Vught	lid

Directie

Jacco Post	algemeen directeur
------------	--------------------

Artistieke Zaken

Guido Rooyackers	manager artistieke zaken
Menno van Duuren	beleidsmedewerker artistieke zaken
Monique Wijnker	coördinator educatie
Anna Lesterhuis	senior medewerker educatie
Carlijn de Lange	medewerker educatie

Orkest Zaken

Léon Leijdekkers	manager orkestzaken
Elka Berberich	medewerker planning lange termijn
Marij van der Meij	medewerker planning korte termijn/ projectmanagement
Florien Rauw	orkestinspecteur
Freek van Vliet	productieleider orkest
Jos van Nellestijn	orkestbode/chauffeur
Léon Peters	orkestbode/chauffeur
René Knoops	orkestbode/chauffeur
Elisa Rodenburg	bibliothecaris
Richard Wagner	bibliothecaris

Directiesecretariaat en office

Jeske Siers	bestuurssecretaris
Violette Vis-Jonkers	directiesecretaresse
Petra Vedder	secretariaatsmedewerker
Anita Berendsen	secretariaatsmedewerker

Financiën

Jaco Cornelissen	controller a.i.
Jaen Rauhé	salarisadministrateur/medewerker P&O
Erica Weijer	financieel administratief medewerker
Sandra Jacobs	financieel administratief medewerker

Personeel & Organisatie

Judith Peeters	manager HR a.i.
----------------	-----------------

Marketing & Communicatie

Judith van Os	manager marketing & communicatie
Lucienne Kip	medewerker marketing & communicatie
Ghilaine ten Brink	medewerker marketing & communicatie
Laura Huberts	medewerker marketing & communicatie

PR & Sponsoring

Yvette Schafraad	medewerker sponsoring & pr
Melanie Jansen	medewerker sponsoring & pr

Ondernemingsraad

De heer B. Cruiming	voorzitter
Mevrouw B. Raes	vice-voorzitter
De heer J. Hillen	secretaris
De heer A. Kerklaan	lid
Mevrouw Y. Schafraad	lid
Mevrouw E. Rodenburg	lid
Mevrouw E. Bengston	lid

Artistieke commissie

Mevrouw K. Jeurissen
De heer B. van Grinsven
De heer A. Potamianos
De heer J. Naus
De heer J. Smeets
De heer P. van Praagh
Mevrouw C. Huijnen

voorzitter
vice-voorzitter
lid
lid
lid
lid
adviseur

Musici (per 31-12-2019)

Eerste viool

Cécile Huijnen *
Cindy Albracht **
Alexej Pevzner**
Alexander de Blaeij
Aimée Broeders
Inge Bergenhuizen
Helena Druwe
Winnie Hanel
Marie-Thérèse Herrman
Melanie Jansen
Farinaz Kheradpicheh
Cordula Kocian
Pieternel van Lent
Roelof de Lange
Dorothea Mertin
Athena Norcia
Michael Rein
Clare Robinson
Janneke Roelofs
Janne Sorensen
Anna Wiersum

Tweede Viool

Marjolein van Dingstee**
Robert Windak **
Eva Bengtsson
Saskia Bos
Michaela van Buuren
Ruth Cox
Marjo Finke
Eszter Frauenholz
Christien Gerritsen
Judith Glas-ten Cate
Almut Hauser
Bert Neisingh
Arthur Ornée
Boukje Raes
Karl Sousa
Marte Straatsma
Kati Tenner
Martijn Tjoelker
Annemarie van Viegen
Margo van Vliet-Koopmans

Altviool

Meintje de Roest**
Marian van den Berg
Renato Damonitsa
Margaret Cruickshank
Jan-Willem van der Eijk
Wouter Ettinger
Margaret Cruickshank
Peter Hans Keuning
Eileen McEwan
Bart Peters
Peter van Praagh
Peter Praagh
Roelf Schepel

Eva Suslikova
Wim Traa
Richard Wagner
Marieke Wenink

Cello

René Berman**
Judith Chapman **
René Geesing **
Maike Reisener**
Inge Grevink
Sebastiaan van Halsema
Joke den Heijer
Merel van Eersel
Luis Gomes Andrade
Anne Knapstein
Agaath Kooistra
Eveline Rosenhart

Contrabas

Erik Olsman **
Aristotelis Potamianos**
Hans Blok
Joost Hillen
Michel Kroese
Jacinta Molijn
Julianne Vogel

Fluit

Carola Ligt **
Peter Verduyn Lunel**
Gudrun Bourel

Hobo

Erna de Koning **
Bram Kreeftmeijer**
Esther Forschelen
Sigurd Smit

Klarinet

Johan Naus **
Arno Stoffelsma **
Jorge Gaona Ros
Irene Teepe

Fagot

Renée Knigge **
Hanneke Nijs **
Joop Bremer

Hoorn

Corina Liefers **
Hans Hilferink
Sanne Hoeijmakers
Syta IJpma
Kirsten Jeurissen

Trompet

Bob Koertshuis**
Ido Jan Stalman **

Piertje Feenstra
Arthur Kerklaan
Tonnie Kievits
Jacq Sanders

Trombone

Jilt Jansma **
Christian Ansink
Dick Bolt
Ben Cruiming
Peter van Klink

Tuba

Arjan Stroop **
Joost Smeets

Pauken/slagwerk

Bart van Grinsven **
Jan Roel Hamersma
Peter Wolterinck

Piano/Celesta

Inge Lulofs

* eerste concertmeester

** plaatsvervangend
concertmeester of
Aanvoerder