

2. ACTIVITEITENVERSLAG 2016

2.1 Repertoire algemeen

Het verslagjaar 2016 was het tiende jaar van het chef-dirigentschap van Jan Willem de Vriend. In die periode stond onder De Vriends leiding het Klassieke en Vroeg-Romantische repertoire centraal en werd van daaruit met historisch geïnformeerde interpretaties systematisch verder gewerkt aan uitbreiding van het repertoire, zowel naar barok als laatromantisch en moderner werk. Dit vanuit de visie dat een eigentijds symfonieorkest de artistieke en technische lenigheid moet hebben om een groot deel van het orkestrepertoire op hoog niveau te kunnen presenteren aan een breed publiek. Ondanks de in 2016 sterk verminderde productiebegroting bleef deze visie ook in dit verslagjaar de leidraad voor de programmering.

2.2 Repertoire specifiek

Na de Beethoven-, Mendelssohn-, Schumann- en Brahms-cycli in voorgaande jaren zou in 2016 onder leiding van de chef-dirigent een vervolgstap in de ontwikkeling van het orkest worden gezet met een Bruckner-project. Deze en andere projecten, alsmede delen van de reeds ontwikkelde programmering moesten in het verslagjaar echter om dwingende financiële redenen worden afgelast.

IJKpunt in het repertoire was en bleef ook in 2016 het **klassieke en vroeg-romantische repertoire**. De chef-dirigent nam daarvan het grootste deel voor zijn rekening en leidde het orkest in programma's met werken van Mozart, Beethoven, Schubert en Mendelssohn. De cyclus met alle pianoconcerten van Beethoven (met Hannes Minnaar als solist) werd afgerond met een reeks uitvoeringen en de cd-opname van het Derde Pianoconcert.

Uit het groter bezette (**laat**)romantische repertoire werden onder meer de volgende werken gespeeld: de Tweede Symfonie van Brahms, de Zesde Symfonie van Bruckner, delen uit Wagners 'Der fliegende Holländer' en 'Meistersinger' en de Eerste Symfonie van Mahler (i.s.m. Het Gelders Orkest).

Het **barokrepertoire** was vertegenwoordigd in een reeks uitvoeringen van Bach's Matthäus Passion en Weihnachtsoratorium.

De **20ste eeuw** was in het repertoire vertegenwoordigd met composities van o.a. Sibelius (Viololconcert en Vijfde Symfonie), Vaughan Williams (Tallis Fantasia), Elgar (Celloconcert), Webern en Berg (resp. Im Sommerwind en Frühe Lieder, i.s.m. Het Gelders Orkest).

2.3 Bijzondere projecten

Morning Blossoms

Op uitnodiging van het multidisciplinaire theatergezelschap ODD Continent nam het orkest in de nieuwe muziektheaterproductie 'Morning Blossoms' de orkestbegeleiding voor zijn rekening. Componiste Chloé Charody schreef de muziek voor dit werk voor operazangers, dansers en orkest. Na de wereldpremière in Zwolle volgde nog een achttal voorstellingen in het land.

Openluchtconcerten

Tijdens de manifestatie Kunst in het Volkspark (Enschede) werd in juni met twee openluchtconcerten een groot publiek bereikt. Vocale solisten van de Nederlandse Reisopera werkten mee aan een laagdrempelig programma met highlights uit het symfonische en operarepertoire. Op Landgoed De Vossenbosch in Hoge Hexel verzorgde het orkest een cross-over programma met gastsolisten Berget Lewis en Leona Philippo. Begin september speelde het orkest tijdens een concert met 'high wine' op Landgoed De Wilmersberg een programma met licht-klassiek repertoire en gastsoliste Karin Bloemen.

CD-opnames

In het kader van de concert- en opnamecyclus van alle pianoconcerten van Beethoven werd in het najaar als laatste het Derde Pianoconcert opgenomen voor Challenge Classics. Mede dankzij een bijdrage van de Vrienden van het orkest kon daarmee de cyclus onder leiding van Jan Willem de Vriend en met Hannes Minnaar als solist worden voltooid.

Black & White Christmas Night

Het nieuwe (cross-over) format dat door het Wilminktheater in 2015 als co-productie met het orkest in het kader van het Enschedese Kerstfestival werd ontwikkeld was een succes, en werd daarom in 2016 met een nieuwe programmatische invulling herhaald. Het orkest werkte in een avondvullende show samen met populaire vocale artiesten in toegankelijk klassiek (kerst)repertoire.

Televisie

Het orkest was in 2016 het huisorkest van het succesvolle tv-programma 'Maestro' van AvroTros. Tijdens de repetities en uitzendingen van deze dirigentencursus en -competitie voor bekende Nederlanders stond het orkest ter beschikking van de kandidaten. In oktober volgde nog een live uitzending van een eenmalig Maestro Gala ten behoeve van fundraising voor kwetsbare kinderen.

Tijdens de Uitmarkt Amsterdam begeleidde het orkest in augustus een live uitgezonden concert met een groot aantal Nederlandse artiesten.

Radio

In september verzorgde het orkest een Zondagochtendconcert in het Amsterdamse Concertgebouw dat live op Radio 4 werd uitgezonden. Op het programma, gedirigeerd door Jan Willem de Vriend, stonden de Vierde Symfonie van Mendelssohn en het 23ste Pianoconcert van Mozart met Dejan Lazic als solist.

2.4 Dirigenten en solisten

2.4.1 Dirigenten

Chef-dirigent Jan Willem de Vriend leidde het orkest in een groot aantal concertprogramma's en cd-opnames met werken van o.a. Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn en Brahms.

Voor het (laat)romantische en nieuwere repertoire werd gewerkt met gespecialiseerde gastdirigenten als Ed Spanjaard (Bruckner), Antony Hermus (Wagner), Daniele Rustioni (Mahler, Sibelius) en de jonge veelbelovende Brit Alpesh Chauhan (Elgar, Sibelius). De jonge Zwitser Lorenzo Viotti dirigeerde het orkest in een Tsjajkovsky/Saint-Saëns/Schumann programma in de week na zijn debuut bij het Concertgebouworkest.

2.4.2 Solisten

Met de Nederlandse pianist Hannes Minnaar bestaat een meerjarige samenwerking, onder meer in de vijf pianoconcerten van Beethoven. Andere Nederlandse solisten met wie in 2016 werd samengewerkt zijn bariton Bastiaan Everink, sopraan Judith van Wanroij en de cellistes Quirine Viersen en Harriet Krijgh.

Onder de buitenlandse solisten bevonden zich namen als pianist Dejan Lazic, violiste Francesco DeGo (Nederlands debuut), pianist en Mendelssohn-specialist Roberto Prosseda, klarinettist Wenzel Fuchs en violist Guy Braunstein die tevens het Nieuwjaarsconcert leidde.

2.5 Podia

In het Muziekcentrum in standplaats Enschede vinden bijna alle orkestrepetities, een groot aantal concerten en alle cd-registraties plaats. In Enschede zijn de concerten verdeeld over verschillende abonnementsseries, familieconcerten en losse concerten. De tweede hoofdspeelplaats is provinciehoofdstad Zwolle, waar abonnementsconcerten, familieconcerten en bijzondere programma's werden gespeeld. Een andere vaste Overijsselse speelplaats van het orkest is Deventer. Het aanbod in de grote zalen van Deventer en Zwolle werd in 2016 om budgettaire redenen beperkt, maar deels op peil gehouden met concerten op alternatieve locaties, zoals de Saxion Hogeschool Deventer en de Plantagekerk in Zwolle. Ensembles van het orkest gaven concerten op diverse kleinere Overijsselse podia. Buiten de regio werden gastconcerten verzorgd in o.a. Amsterdam en Arnhem.

2.6 Ensembles

Het Orkest van het Oosten ontwikkelde de afgelopen jaren naast de symfonische bezetting een rijk palet aan vaste ensembles en flexibele formaties om op uiteenlopende locaties en podia verschillende publieksgroepen te kunnen bereiken. Zo ontstond onder andere een Kamerorkest, de in barok gespecialiseerde Baroque Academy, het lichte muziek ensemble Lite, het koperensemble Brass, het trompetkwartet C4 en diverse ad hoc ensembles.

De inzetbaarheid van deze ensembles is met ingang van 2016 sterk beperkt als gevolg van de noodgedwongen doorgevoerde reductie op de fulltime-contracten van de musici.

In het verslagjaar werd onder meer opgetreden tijdens het bezoek van het koningspaar op Koningsdag in Zwolle (Kamerorkrest), bij de heropening van het Parkgebouw in Rijssen (Trompetkwartet), de slotceremonie van de Military Boekelo (Brass), de bijeenkomst van Provinciale Staten (Lente in Twente) op Kasteel 't Nijenhuis in Heino (Lite) en het Twents Polo Event (Lite). Bovendien vulden musici van het orkest de barokserie Passie voor Bach van het Muziekcentrum Enschede in, en traden het Kamerorkest, een strijkers- en blazersensemble op in onder meer Wilp, Ahaus en Hengelo.

2.7 Samenwerking

2.7.1 Nationaal Muziekkwartier

In het Nationaal Muziekkwartier werken zes professionele Enschedese cultuurinstellingen samen: de Nederlandse Reisopera, het Orkest van het Oosten, poppodium Atak, Kunstenschool Kaliber, het ArtEZ Conservatorium en het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.

Met Kunstenschool Kaliber, het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en Atak wordt de ict-infrastructuur gedeeld. Met Kunstenschool Kaliber wordt vooral samengewerkt op het terrein van educatie.

Het orkest begeleidt per seizoen één productie van de **Nederlandse Reisopera**. In 2016 was dit Mozarts 'Cosi fan tutte' onder leiding van de jonge Nederlandse dirigent Arnoud Oosterbaan. Een selectie uit deze productie werd gepresenteerd in het Concertgebouw Amsterdam. Bovendien werkte het orkest mee aan het NRO-project 'Meezing-Messiah', in mei in Enschede en in december in Theater Carré.

Met het **Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede** vindt afstemming en samenwerking plaats op het gebied van programmering, marketing en educatie.

In het kader van de samenwerking met de **ArtEZ-conservatoria** van Arnhem, Enschede en Zwolle lopen gekwalificeerde studenten stage bij de symfonische producties van het Orkest van het Oosten, studenten met als hoofdvak Docent Muziek assisteren bij educatieve producties van het orkest en er vindt uitwisseling van docenten en musici plaats.

2.7.2 Stichting Twentse Mattäus Passion en Consensus Vocalis

Met zowel de Stichting Twentse Matthäus Passion als met het koor Consensus Vocalis bestaat een hechte relatie. Jaarlijks worden gezamenlijk een of meer Bach-oratoria uitgevoerd. In 2016 onder meer de Matthäus Passion en het Weihnachtsoratorium.

2.7.3 Het Gelders Orkest

Met Het Gelders Orkest wordt twee keer per seizoen voor het groot symfonische repertoire een gezamenlijke productie tot stand gebracht die zowel in Overijssel als in Gelderland wordt gespeeld. In 2016 werd HGO aangevuld met musici van het Orkest van het Oosten voor een concertserie met werk van Rachmaninoff en Sjostakovitsj (Vierde Symfonie); het Orkest van het Oosten werd versterkt met HGO-musici voor een reeks concerten met de Zesde Symfonie van Mahler op het programma.

2.7.4 Amateurkoorbegeleiding

Een aantal grote amateurkoren uit de provincie Overijssel doet regelmatig een beroep op het orkest voor het verzorgen van de orkestbegeleiding in hun uitvoeringen. In 2016 begeleidde het orkest koren uit Zwolle, Almelo en Enschede.

2.7.5 Amateurorkesten

In het najaar werd een symfonisch blaasorkest van 100 amateurmusici geformeerd uit een groot aantal aanmeldingen voor dit projectorkest. Musici van het Ovho leidden de voorbereidende (groeps)repetities en coaching. Het eindresultaat werd gepresenteerd onder leiding van Ovho-orkestlid en dirigent Joost Smeets tijdens de eerste helft van een speciaal concert; na de pauze speelde het Ovho (i.s.m. HGO) de Eerste Symfonie van Mahler.

In juni vond in Theater de Spiegel in Zwolle een gezamenlijk concert plaats van het Orkest van het Oosten en jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel. Ovho-musici verzorgden coaching en de Ovho-concertmeester Carla Leurs soleerde bij dit 'meester-gezel'-concert.

2.7.6 Nationaal Jeugd Orkest

Het Orkest van het Oosten biedt de orkestmusici van de toekomst graag een podium, in samenwerking met Het Gelders Orkest en de provincies Gelderland en Overijssel. Het Nationaal Jeugdorkest, waarin de beste studenten van Nederlandse en Vlaamse conservatoria zijn verenigd, speelt zo mogelijk een keer per seizoen in een concertserie van ons orkest.

2.7.7 Jeugdtheater Sonnevank

Met het in Enschede gevestigde Jeugdtheater Sonnevank werkt het orkest samen bij het produceren van educatieve (muziektheater)projecten.

2.7.8 Valerius Ensemble

Musici van het orkest richtten ruim 25 jaar geleden het Valerius Ensemble op. Het ensemble is in samenstelling en repertoire zeer flexibel en bestrijkt zowel klassiek als modern repertoire in bezettingen van twee tot 16 musici. In 2016 gaf het ensemble wederom een groot aantal concerten, in het Muziekcentrum Enschede en op diverse kleine podia in Overijssel.

2.7.9 Metropole Orkest

Met het Metropole Orkest wordt samengewerkt bij het maken van concertregistraties en live streams met behulp van robotcamera's. Tevens wordt er kennis gedeeld op het gebied van het orkestplanningssysteem Evis.

2.7.10 Nationale Master Orkestdirectie

In het kader van de Nationale Master Orkestdirectie biedt het orkest stageplaatsen aan studenten orkestdirectie.

2.8 Educatie

Met veel plezier ondersteunt het Orkest van het Oosten het muziekonderwijs in Overijssel met aansprekende en leerzame muziekprojecten voor scholieren, studenten en amateurmuzikanten. Gezamenlijk vormen de lessen, workshops en concerten een doorlopende leerlijn muziekeducatie. Ieder afzonderlijk sluiten ze aan op de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie en dragen ze bij in de ontwikkeling van de 21ste-eeuwse vaardigheden en muzikaal talent. In alle gevallen gaan de deelnemers actief aan de slag, samen met de musici van het Orkest van het Oosten en vergroten zij hun (muzikale) kennis en vaardigheden.

Educatie en participatie behoren tot één van de belangrijkste pijlers van het beleid van het Orkest van het Oosten. Het orkest wil zoveel mogelijk kinderen en jongeren met klassieke muziek verwonderen en aansporen om zelf een muziekinstrument te gaan spelen.

Als spil in de provincie Overijssel speelt het orkest een belangrijke rol in het onderwijs en culturele veld. Het orkest bevordert samenwerking met verschillende culturele en onderwijspartners, stimuleert amateurmuziek, coacht muziekverenigingen, ondersteunt verschillende onderwijstrajecten en ontwikkelt samen met het onderwijs een doorlopende leerlijn muziekeducatie.

De educatieve activiteiten van het orkest beperken zich niet tot schoolgaande kinderen en jongeren, maar richten zich ook op verschillende doelgroepen zoals volwassenen, amateurs en studenten. Ondanks de financieel moeilijke tijd heeft het orkest in 2016 wederom veel geïnvesteerd in de ontwikkeling en welzijn van de Overijsselse samenleving, het publiek en de samenleving van de toekomst.

Meedoe-concert Couscous en Kaas

Het Orkest van het Oosten heeft een geweldige traditie van het jaarlijks uitvoeren van interactieve schoolconcerten. Zeven jaar op rij speelde het orkest samen met duizenden leerlingen uit heel Overijssel. Middels docententrainingen zijn de leerkrachten hier goed op voorbereid. Scholen zijn enorm te spreken over de hoge kwaliteit van dit educatieve project en hebben het meedoe-concert een vaste plek gegeven in hun curriculum.

Gezien de hoge kosten was het meedoe-concert dit jaar onmogelijk geweest zonder de steun van het Paul Pella Fonds, Rabobank Salland en onze Vrienden. Hun steun maakte het mogelijk om het nieuwe meedoe-concert van het Asko Schönberg Ensemble te laten arrangeren voor onze orkestbezetting en uit te voeren in Kampen, Deventer en Enschede. Het maatschappelijke thema van het concert - opgroeien vanuit een Nederlandse en Marokkaanse cultuur - werd door de basisscholen enorm gewaardeerd.

Het Orkest van het Oosten heeft van Vluchtelingenwerk Nederland de opdracht gekregen om voor 2017 een nieuw betekenisvol meedoe-concert te ontwikkelen, waarbij reguliere scholieren en vluchtelingkinderen samen muziek kunnen maken.

Ensembles op school en in kleine theaters

Naast ontwikkeling van 'De doorlopende leerlijn muziekeducatie' met lessenseries, workshops en concerten in concertzalen heeft het orkest de educatieve activiteiten verder uitgebreid met verschillende lessen, workshops en concerten op school. Vaker dan ooit zijn orkestmusici individueel en in ensembles naar de scholen en theaters in heel Overijssel gegaan om kinderen van dichtbij live muziek en muziektheater te laten ervaren. Succesvolle producties zijn hernomen o.a. 'Edu het Eendje' (voor groep 1-2), 'Met Mozart op Reis' (voor groep 1-4) en Raadselconcerten (voor groep 5-8). Ook hebben we een nieuwe ensembleproductie ontwikkeld met Lejo (het handpoppetje bekend van Sesamstraat). Zowel 'Familieconcert Lejo' als 'Met Mozart op Reis' werden door de ICC-selectie groep van *Alice Moves* beoordeeld met de hoogste score op alle categorieën: geschikt voor de doelgroep, sluit aan bij de kerndoelen, afstemming met cultuuraanbieder, kwaliteit begeleidend lesmateriaal, betrokkenheid en verwondering van de leerlingen.

Daarnaast zijn meer dan 25 groepen bij het orkest op repetitiebezoek geweest voor een kijkje achter de schermen en het uitproberen van alle instrumenten uit het orkest. Samen met Orkest de Ereprijs gingen we met middelbare scholieren de diepte in met een compositieproject. Het schrijven van een compositie vraagt een grote inspanning, veel tijd en bovendien de bereidheid om risico's te lopen: de leerlingen deden immers iets wat ze nog nooit gedaan hadden. Voor de leerlingen was het een onvergetelijke ervaring om een orkest 'hun stuk' te horen spelen, zeker met alle ouders, medeleerlingen en vrienden erbij.

Samenwerking Het Gelders Orkest

De samenwerking met Het Gelders Orkest is in 2016 verder geïntensiveerd. Onze educatiemedewerker ontwikkelde het educatiebeleid en lesmaterialen voor beide orkesten en - naast dat Het Gelders Orkest succesvolle educatieve producties van ons orkest overnam o.a. 'Concert voor Rafiq' en 'Lejo ontdekt het orkest' - werd de nieuwe ensembleproductie 'Peter, Roodkapje en de wolf' gezamenlijk ontwikkeld. Tijdens Kinderboekenweek 2016 speelden we deze eigentijdse versie van de klassieker 'Peter en de Wolf' in Zwolle en uitverkochte zalen in Deventer en Enschede. Kinderboekenschrijfster Corien Oranje schreef een spannend script met interactieve elementen, waarbij Peter en de kinderen Roodkapje redden van een bloeddorstige wolf. Dit concert werd met een uitgebreid lespakket ook succesvol als schoolconcert gespeeld voor de groepen 3 t/m 5 van Enschedese basisscholen.

Amateurs & Talentontwikkeling

Ook op het gebied van talentontwikkeling hebben we veel ondersteuning kunnen bieden en nieuwe projecten geïnitieerd. Musici van het orkest coachten en soleerden bij amateurverenigingen. Ook begeleide het Orkest van het Oosten grote amateurkoren bij hun uitvoeringen. Meer dan 70 amateur muzikanten vormden samen met onze professionals een projectorkest: het groot HRFSTWND-orkest. Ook hebben we een eerste pilot uitgevoerd van het Familieorkest (primeur in Nederland!), waarbij gezinsleden van allerlei niveaus een orkest vormden en gezamenlijk muziek componeerden en uitvoerden.

Daarnaast kregen conservatoriumstudenten stageplaatsen en konden bij het orkest een afstudeertraject doorlopen (als musicus en als docent schoolmuziek).

Pabostudenten kregen ondersteuning bij het geven van muzieklessen bij repetitiebezoeken. Kinderen konden op allerlei plekken muziekinstrumenten uitproberen onder begeleiding van onze musici.

Op het gebied van talentontwikkeling stellen we momenteel plannen op in Oost-Nederland waarbij het Orkest van het Oosten samen met Het Gelders Orkest, JeugdOrkest Nederland, het Nationaal Jeugd Orkest en de provincies en grote steden in Oost-Nederland proeftuinen wil opzetten om talentvolle musici meer kansen te geven.

Cultuureducatie met kwaliteit

Vanaf 2013 participeert het orkest zeer actief in het Enschedese project Culturage, waarin de doelen van het beleidsprogramma Cultuureducatie met Kwaliteit nagestreefd worden. Recente literatuur en onze eigen ervaring op scholen vertellen ons dat we de leerkrachten nodig hebben om onze schoolconcerten volledig tot hun recht te laten komen in de hoofden en harten van de kinderen. We werken in onze lokale omgeving nauw samen met een aantal basisscholen, waar we individuele leerkrachten coachen en begeleiden om hun kennis en ervaring op het gebied van muzieklessen te vergroten. Deze ervaring verwerken we in materiaal dat we aanbieden aan leerkrachten in heel Overijssel voor wiens klassen we onze schoolconcerten spelen. Een groot resultaat van 2016 is de ontwikkeling van de leerlijn 'De Kracht van muziek' met veertig muzieklessen voor groep 1 t/m 8.

Samenwerking Nederlandse Reisopera en Theater Sonnevanck

Daarnaast werkt het Orkest van het Oosten nauw samen met de Nederlandse Reisopera en het Theater Sonnevanck op het gebied van educatie. In het stedelijke programma Culturage trekken de drie instellingen van de stad gezamenlijk op. Voor de gezelschappen zelf maar ook voor de scholen is deze samenwerking heel prettig: Opera, Sonnevanck en Orkest geven gezamenlijk lessen over muziek en muziektheater aan leerkrachten en verwijzen de scholen gemakkelijk naar elkaar door. Samen met de Nederlandse Reisopera, Muziekcentrum en Wilminktheater heeft het orkest een Cultuurroute ontwikkeld, waarbij een volledige basisschool in één dag de wereld van muziek en theater te leert kennen door workshops en kijkjes achter de schermen. De cultuurroutes werden afgesloten met optredens op school van alle kinderen aan hun ouders.

5. PRESTATIEOVERZICHT 2016

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

	HUIDIG BOEKJAAR (2016)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Begeleide programma's			
Opera	2	1	2
Dans			
Koor	5	5	3
Totaal aantal begeleide programma's	7	6	5
Begeleidingen			
Operabegeleidingen	16		26
Dansbegeleidingen			
Koorbegeleidingen	4		1
Totaal aantal begeleide programma's	20		27
Programma's			
Aantal symfonische programma's met grote bezetting (> 80 musici)	3	3	2
Aantal symfonische programma's met middelgrote bezetting (40-80 musici)	26	20	17
Aantal symfonische programma's met kleine bezetting (15-40 musici)	13	10	8
Totaal aantal symfonische programma's	42	33	27
Programma's voor ensembles (< 15 musici)	30	20	39
Totaal aantal programma's	72	53	66
<u>Bezoeken per type programma</u>			
Aantal bezoeken symfonische programma's met grote bezetting (> 80 musici)	6.749		6.059
Aantal bezoeken symfonische programma's met middelgrote bezetting (40-80 musici)	58.941		34.773
Aantal bezoeken symfonische programma's met kleine bezetting (15-40 musici)	15.424		36.370
Totaal aantal bezoeken symfonische programma's	81.114		77.202
Aantal bezoeken programma's voor ensembles (< 15 musici)	12.373		27.785
Totaal aantal programma's	93.487		104.987
	HUIDIG BOEKJAAR (2016)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR

Waarvan VO schoolvoorstellingen	1.232		
Totaal aantal bezoeken aan schoolvoorstellingen	8.674	9.500	8.713
Totaal aantal bezoeken aan voorstellingen (begeleidingen, openbare voorstellingen, schoolvoorstellingen)	76.427	9.500	109.135
Regionale spreiding van bezoeken aan openbare uitvoeringen			
Noord	350		700
Oost	54.771		83.564
Midden	509		703
West	661		
Zuid	1.158		
Amsterdam	7.326		8.145
Rotterdam	256		
Den Haag			922
Utrecht	2.332		1.138
Buitenland	390		5.250
Totaal bezoeken aan openbare uitvoeringen	67.753	29.000	100.422
Waarvan in standplaats	38.059	45.000	54.605
Waarvan buiten standplaats (in Nederland)	29.304		40.567
OVERIGE ACTIVITEITEN			
Educatieve activiteiten	26	5	40
Inleidingen en lezingen	13	20	11
Workshops voor amateurs	19	10	5
Registraties / adaptaties voor TV	10		
Registraties / adaptaties voor radio			
Registraties / adaptaties voor bioscoop			
Anders/Overige activiteiten (toe te lichten in verslag)			
Totaal overige activiteiten	68	35	56