

ACTIVITEITENVERSLAG 2015



ACTIVITEITENVERSLAG

2.1 Repertoire algemeen

Een eigentijds, 21^{ste} eeuw symfonieorkest is in staat om repertoire te brengen uit alle periodes van de symfonische literatuur. Binnen en buiten de concertzaal, op volle sterkte en in kleine ensembles, voor bestaand en nieuw publiek. Met als doel zo veel mogelijk mensen te betrekken bij en te laten genieten van klassieke muziek. Want, zei Einstein: 'Kennis brengt je ver, maar verbeelding brengt je overal.' Conform die visie is onder leiding van chef-dirigent en artistiek leider Jan Willem de Vriend in 2015 verder gewerkt aan de artistieke en speltechnische lenigheid van het orkest. Het repertoire reikte in het verslagjaar van Bach tot Piazzolla.

2.2 Repertoire specifiek

De chef-dirigent concentreerde zich in de door hemzelf gedirigeerde programma's op de verdere cultivering van het barokke, klassieke en vroeg-romantische repertoire. De rode draad in die programma's werd gevormd door de werken van Haydn, **Mozart**, Schubert en Brahms. Ook het werk van **Beethoven** bleef een ijkpunt: onder meer de pianoconcerten nr. 1, 2 en 3 stonden op het programma van verschillende abonnementsconcertenseries, als onderdeel van het project waarbij alle 5 pianoconcerten voor Challenge Classics op CD worden gezet. In het klassieke en (vroeg-)romantische repertoire worden zo veel mogelijk de koperen natuurinstrumenten gebruikt.

Aan het werk van **Bach** en tijdgenoten werd in 2015 wederom ruim aandacht besteed. Het gespecialiseerde barokensemble van het orkest BANSO (de Baroque Academy of the Netherlands Symphony Orchestra), speelde twee 'Passie voor Bach' programma's op kleinere podia in Overijssel: één onder leiding van oprichter Jan Willem de Vriend en één onder leiding van de Engelse barokspecialist Roger Hamilton. De BANSO begeleidde tevens een uitvoering van de Matthäus Passion in Zwolle.

Uit het groter bezette (**laat**)romantische repertoire werden onder meer de volgende werken gespeeld: de Eerste Symfonie van Brahms, het Dubbelconcert en het Violconcert van Brahms, de Haydn-Variaties van Brahms, de Zesde Symfonie van Dvorak, de Derde Symfonie van Bruckner en de Zesde Symfonie van Mahler (i.s.m. Het Gelders Orkest), De **20ste en 21ste eeuw** waren in het repertoire van 2015 vertegenwoordigd met composities van o.a. Stravinsky (Le baiser de la fée), Alban Berg (Violconcert), Alphons Diepenbrock (Marsyas Suite), Vaughan Williams (The Wasps), Korngold (Violconcert) en Sjostakovitsj (Vierde Symfonie i.s.m. Het Gelders Orkest).

2.3 Bijzondere projecten

European Orchestra Laboratory

In een Europees samenwerkingsproject met collega-orkesten uit Odense, Wenen en Manchester (met het Orkest van het Oosten als projectleider) werden door elk orkest nieuwe (co-creatie) formats voor nieuwe doelgroepen getest, geëvalueerd en uitgewisseld. Het deelproject van het Orkest van het Oosten vond in het voorjaar plaats in de Almelose wijk Sluitersveld en bestond uit (gezamenlijk ontwikkelde) kamerconcerten, schoolconcerten en een groot openluchtconcert op een schoolplein. Met deze succesvolle formule werd een groot segment nieuw publiek bereikt.

Don Giovanni

Begin 2015 bracht het orkest een productie van Mozarts Don Giovanni naar Nederland die eerder door het Operafestival van St. Moritz was ontwikkeld onder leiding van

Mozartspecialist Jan Willem de Vriend en regisseuse Eva Buchmann. Het innovatieve concept leent zich voor uitvoering op alternatieve locaties en als 'toneel-op-toneel' productie, met een intensieve betrokkenheid van het publiek. De Nederlandse uitvoeringen werden door pers en publiek enthousiast ontvangen.

Openluchtconcerten

Tijdens de manifestatie Kunst in het Volkspark werd in juni met twee openluchtconcerten een groot publiek bereikt. Jan Willem de Vriend dirigeerde daarbij werk van Mozart, Beethoven en Gluck. In juli werkte het orkest op landgoed Hoge Hexel samen met o.a. Voice of Holland- finalist Sjors van er Panne in een cross over programma. Begin september speelde het orkest tijdens een concert met 'high wine' op Landgoed De Wilmersberg een programma met deels klassiek en deels film- en musicalrepertoire.

CD-opnames

In het kader van de langlopende samenwerking tussen het orkest, chef-dirigent Jan Willem de Vriend en Challenge Classics werden in 2015 het Eerste en Tweede Pianoconcert van Beethoven opgenomen. Eerder dat jaar verscheen de CD met het Vierde en Vijfde Pianoconcert; de reacties in de vakpers waren enthousiast, zoals bij de eerdere Beethoven- en Mendelssohn-opnamen van het orkest onder leiding van De Vriend.

Black & White Christmas Night

Als co-productie met het Wilminktheater werd in het kader van het Enschedese Kerstfestival een nieuw (cross over) format ontwikkeld, waarbij het orkest in een avondvullende show samenwerkte met populaire vocale artiesten in toegankelijk klassiek (kerst)repertoire. Tijdens hetzelfde festival werkten ensembles van het orkest mee aan kleinere producties; zo trad een strijkkwartet op met singer songwriter Jeangu Macrooy.

Televisie

Het concertprogramma 'Weens Klassiek', met werken van Mozart, Beethoven en Schubert onder leiding van Jan Willem de Vriend en met Hannes Minnaar als pianosolist werd opgenomen voor Brava.

Een ensemble van het orkest trad in februari op in het programma 'Tijd voor Max'.

Radio

In februari verzorgde het orkest een Zondagochtendconcert in het Amsterdamse Concertgebouw dat live op Radio 4 werd uitgezonden door AvroTros. Op het programma stonden de Vijfde Symfonie van Schubert en het Tweede Pianoconcert van Beethoven met Hannes Minaar als solist.

De Concertzender zond de opname uit van het concert dat in juli in het Concertgebouw Amsterdam werd gegeven in de Robeco Summer Nights serie (programma: Schubert, Schumann, Beethoven). In november zond AvroTros twee concerten rechtstreeks uit op Radio 4: een Vrijdagavondconcert vanuit VredenburgTivoli en een Zondagochtendconcert vanuit het Concertgebouw Amsterdam.

2.4 Dirigenten en solisten

2.4.1 Dirigenten

Chef-dirigent Jan Willem de Vriend leidde het orkest in een groot aantal concertprogramma's, cd-opnames en operavoorstellingen met werken van o.a. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert en Brahms.

Voor het (laat)romantische en nieuwere repertoire werd gewerkt met gespecialiseerde (vaste)gastdirigenten als Mark Shanahan (Tsjajkovsky, Stravinsky), Cristian Mandeal (Mahler) en Daniele Rustioni (Verdi, Puccini).

Een speciale band is er met de Nederlandse dirigent Antony Hermus: hij leidde het orkest in twee concertseries, met werken van o.a. Wagner, Korngold en Bruckner. Jac van Steen dirigeerde een programma met werk van Berg en Dvorak.

2.4.2 Solisten

Met de Nederlandse pianist Hannes Minnaar bestaat een meerjarige samenwerking rond de vijf pianoconcerten van Beethoven die worden uitgevoerd en op CD opgenomen. Bovendien soleerde hij in de pianoconcerten van Grieg en Schumann. Andere Nederlandse solisten met wie in 2015 werd samengewerkt zijn celliste Quirine Viersen, violist Daniel Rowland, bariton Nanco de Vries, violiste (tevens concertmeester) Carla Leurs en de jonge talentvolle, prijswinnende violist Shin Sihan. Onder de buitenlandse solisten bevonden zich namen als violiste Antje Weithaas, hoornist Stefan Dohr en tenor Yves Saelens. Behalve met vocale en instrumentale solisten werkte het orkest ook samen met acteurs en vertellers (zoals Ageeth de Haan, Eric Robillard en Lejo), met name in de familie- en schoolconcerten.

2.5 Podia

In het Muziekcentrum in standplaats Enschede vinden bijna alle orkestrepetities, een groot aantal concerten en alle cd-registraties plaats. In Enschede zijn de concerten verdeeld over verschillende abonnementsseries, familieconcerten en losse concerten. De tweede hoofdspeelplaats is provinciehoofdstad Zwolle, waar abonnementsconcerten, familieconcerten en bijzondere programma's werden gespeeld. Een andere vaste Overijsselse speelplaats van het orkest is Deventer. Het aanbod in de grote zalen van Deventer en Zwolle werd in 2015 om budgettaire redenen beperkt, maar werd deels op peil gehouden met concerten op alternatieve locaties, zoals de Saxion Hogeschool Deventer en de Plantagekerk in Zwolle. Ensembles van het orkest gaven concerten op diverse kleinere Overijsselse podia. Buiten de regio werden gastconcerten verzorgd in o.a. Amsterdam en Arnhem.

2.6 Ensembles

Het Orkest van het Oosten heeft naast zijn symfonische bezetting een rijk palet aan vaste ensembles en flexibele formaties die in staat zijn (gelijktijdig) op uiteenlopende locaties verschillende soorten optredens te verzorgen. Door de flexibele inzetbaarheid van de ensembles kan op steeds meer plaatsen steeds meer publiek worden bereikt.

2.6.1 Baroque Academy of the Netherlands Symphony Orchestra

Dit ensemble (BANSO) legt zich toe op het uitvoeren van barokrepertoire. Daarbij wordt gebruik gemaakt van periode-instrumenten als baroktrompetten, natuurhoorns, houten fluiten en strijkinstrumenten met darmsnaren en barokstrijkstokken. BANSO verzorgde in 2015 o.a. programma's rondom Bach, begeleidde een operaproductie van de NRO en de Matthäus Passion.

2.6.2 Lite

Het repertoire van dit ensemble varieert van licht klassiek tot zigeunermuziek en jazz, deels in eigen arrangementen. Lite trad in 2015 onder meer op bij de verkiezing van de Twentse Zakenvrouw van het jaar, alsmede diverse feestelijke gelegenheden en sponsorbijeenkomsten.

2.6.3 Brass

Brass bestrijkt repertoire van de renaissance tot nu, van klassiek tot pop en treedt op tijdens concerten of bij speciale feestelijke of sfeervolle gelegenheden. Brass trad in 2015 onder meer op tijdens het IJsbeeldenfestival in Zwolle bij de Military Boekelo.

2.6.4 Valerius Ensemble

Musici van het orkest richtten ruim 25 jaar geleden het Valerius Ensemble op. Het ensemble is in samenstelling en repertoire zeer flexibel en bestrijkt zowel klassiek als modern repertoire in bezettingen van twee tot 16 musici. In 2015 gaf het ensemble wederom een groot aantal concerten, in het Muziekcentrum Enschede en op diverse

kleine podia in Overijssel. In het voorjaar gaf het op kasteel Het Loo een benefietconcert voor het reumaonderzoek dat aan de Universiteit Twente plaatsvindt.

2.6.5 Kamerorkest

Het Kamerorkest is het grootste ensemble van het Orkest van het Oosten. In deze bezetting werd in 2015 een aantal keren opgetreden in o.a. Hengelo, Apeldoorn, Almelo en Wilp. Op het programma stonden onder meer de Vier Jaargetijden van Vivaldi en de Jaargetijden van Piazzolla.

2.6.6 Overige ensembles

In de loop van 2015 ontstonden er ook nieuwe ensembles. Zo traden de 4 trompettisten van het orkest onder meer op bij de internationale Military in Boekelo en bij de opening van de Saxion-nieuwbouw in Enschede en gaf het Hoornkwartet acte de présence tijdens een Pre-Prinsjesdag evenement van de Provincie Overijssel in Den Haag.

Diverse ad hoc ensembles van het orkest traden gedurende het jaar op bij zeer diverse gelegenheden in de provincie Overijssel. In november startte een groot community project waarbij 10 ensembles in (ruim) 10 weken tijd 100 concerten geven op alternatieve locaties in Enschede en omgeving, van bibliotheek tot asielzoekerscentrum, en van schoolklas tot ziekenhuiskapel.

2.7 Samenwerking

2.7.1 Nationaal Muziekkwartier

In het Nationaal Muziekkwartier werken zes professionele Enschedese cultuurinstellingen samen: de Nederlandse Reisopera, het Orkest van het Oosten, poppodium Atak, Kunstenschool Kaliber, het ArtEZ Conservatorium en het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.

Met Kunstenschool Kaliber, het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en Atak wordt de ict-infrastructuur gedeeld. Met Kunstenschool Kaliber werd vooral samengewerkt op het terrein van educatie.

Met het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede vindt afstemming en samenwerking plaats op het gebied van programmering, marketing en educatie. Het orkest begeleidt per seizoen één productie van de Nederlandse Reisopera. In 2015 begeleidde het gespecialiseerde barokensemble van het orkest (BANSO) in dat kader Glucks 'Orfeo ed Euridice'. Na de zomer werkten HGO en Orkest van het Oosten samen bij de begeleiding van de NRO-productie van Puccini's 'Madama Butterfly'. Bovendien werkte het orkest mee aan het NRO-project 'Meezing-Messiah' op 6 december in theater Carré.

In het kader van de samenwerking met de ArtEZ-conservatoria van Arnhem, Enschede en Zwolle lopen gekwalificeerde studenten stage bij de symfonische producties van het Orkest van het Oosten, studenten met als hoofdvak Docent Muziek assisteren bij educatieve producties van het orkest en er vindt uitwisseling van docenten en musici plaats.

2.7.2 Stichting Twentse Matthäus Passion en Consensus Vocalis

Met zowel de Stichting Twentse Matthäus Passion als met het koor Consensus Vocalis bestaat een hechte relatie. Jaarlijks worden gezamenlijk een of meer Bach-oratoria uitgevoerd. In 2015 verscheen bij Challenge Classics bovendien een in 2014 opgenomen live-registratie van Mendelssohns versie van de Matthäus Passion.

2.7.3 Het Gelders Orkest

Met Het Gelders Orkest wordt twee keer per seizoen voor het groot symfonische repertoire een gezamenlijke productie tot stand gebracht die zowel in Overijssel als in Gelderland wordt gespeeld. In 2015 werd HGO aangevuld met musici van HET Symfonieorkest voor een concertserie met werk van Rachmaninoff en Sjostakovitsj (Vierde Symfonie); het Orkest van het Oosten werd versterkt met HGO-musici voor een reeks concerten met de Zesde Symfonie van Mahler op het programma.

2.7.4 Amateurkoorbegeleiding

Een aantal grote amateurkoren uit de provincie Overijssel doet regelmatig een beroep op het orkest voor het verzorgen van de orkestbegeleiding in hun uitvoeringen.

In 2015 werkten twee amateurkoren op uitnodiging van het orkest mee aan een zomerconcert met hoogtepunten uit het operarepertoire. Dirigent Daniele Rustioni werkte een avond intensief met het gecombineerde koor en leidde de concerten in Zwolle en Enschede.

2.7.5 Herfstwind Blaasorkest

In het najaar werd een symfonisch blaasorkest van 100 amateurmusici geformeerd uit een groot aantal aanmeldingen voor dit projectorkest. Musici van het OvhO leidden op drie repetitiedagen de voorbereidende (groeps)repetities en coaching. Het eindconcert (in het voorprogramma van een regulier OvhO-abonnementsconcert) werd geleid door OvhO-orkestlid en dirigent Joost Smeets.

2.7.6 NJO Symfonieorkest

HET Symfonieorkest biedt de orkestmusici van de toekomst graag een podium. Het NJO Symfonieorkest, waarin de beste studenten van Nederlandse conservatoria zijn verenigd, speelt zo mogelijk een keer per seizoen in een concertserie van ons orkest.

2.7.7 Jeugdtheater Sonnevanck

Met het in Enschede gevestigde Jeugdtheater Sonnevanck werkt het orkest samen bij het produceren van educatieve (muziektheater)projecten.

2.7.8 Ereprijs

Musici van het Orkest van het Oosten werken met Orkest de Ereprijs uit Apeldoorn samen bij de uitvoering van het Ereprijs-compositieproject voor leerlingen uit de bovenbouw van het middelbaar onderwijs in Almelo.

2.7.9 'T Stiffestival

Met het Stiffestival in Weerselo bestaat sinds 2013 een samenwerkingsverband. Zo gaven orkestmusici masterclasses tijdens het festival en werd er samengewerkt op het gebied van publiciteit en marketing.

2.7.10 Metropole Orkest

Met het Metropole Orkest wordt samengewerkt bij het maken van concertregistraties en live streams met behulp van robotcamera's. Ook wordt er kennis gedeeld op het gebied van het orkestplanningssysteem Evis.

2.7.11 Nationale Master Orkestdirectie

In het kader van de Nationale Master Orkestdirectie biedt het orkest stageplaatsen aan studenten orkestdirectie.

2.8 Educatie

Cultuureducatie betekent investeren in ontwikkeling en welzijn van de bevolking, in het publiek en de samenleving van de toekomst. Het orkest ontwikkelde als een van de eersten een 'doorlopende leerlijn' van educatieve projecten voor basis- en voortgezet onderwijs. Voor elke leeftijdsgroep zijn er projecten die passen bij de ontwikkelingsfase van de kinderen/jongeren en leerdoelen van het onderwijs. Deze aanpak wordt overgenomen door andere cultuurinstellingen binnen en buiten de provincie Overijssel.

Een toekomst waar muziek in zit

Bij het project 'Een toekomst waar muziek in zit' heeft het orkest in samenwerking met Jeugdcultuurfonds Overijssel kinderen uit minder draagkrachtige gezinnen enthousiast gemaakt voor actieve kunstbeoefening door middel van workshops, concerten en proeflessen. In april is weer een groot aantal gezinnen gratis naar een familieconcert van het orkest geweest en werden workshops georganiseerd.

Tijdens de workshops kregen kinderen (7–12 jaar) les van een professional in dans, muziek of theater. Aan het eind van de ochtend voerden ze een spannende voorstelling op met musici van het Orkest van het Oosten en een echte acteur. Doel van de workshops is de kinderen 'warm' te maken voor actieve kunstbeoefening zodat ze via een bijdrage van het Jeugdcultuurfonds structureel gaan deelnemen aan kunst en cultuur. De volgende stap is dan ook dat de kinderen gratis proeflessen volgen om te kijken of ze het leuk genoeg vinden om een jaar lang muziekles, dansles of acteerlessen te krijgen.

Culturele infrastructuur

Het Orkest van het Oosten is zich bewust van zijn positie in de basisinfrastructuur van Overijssel. Verbindingen met het amateurveld, vakopleidingen en collega-instellingen werden gekoesterd en uitgebreid.

Musici van het orkest coachten amateurverenigingen, klassieke amateurmusici en onze professionals vormden een gezamenlijk projectorkest (o.a. een groot HRFSTWND-orkest). Het orkest begeleidde grote amateurkoren bij hun uitvoeringen.

Conservatoriumstudenten kregen stageplaatsen en konden bij het orkest een afstudeertraject doorlopen (als musicus en als docent schoolmuziek). En Pabostudenten kregen ondersteuning bij het geven van muzieklessen bij repetitiebezoeken.

Bij familieconcert Lejo kregen ArtEZ studenten van de opleiding Media&Music de kans om filmmuziek te componeren en te laten uitvoeren door het orkest. Ook hebben strijkers in kleinere bezetting composities van conservatoriumstudenten uitgevoerd. Studenten van de ArtEZ Opleiding Docent Muziek hebben hun afstudeeronderzoek en stages bij het orkest gelopen, waarbij ze ervaring op konden doen met muzieklessen in de klas en achter de schermen bij schoolconcerten.

'Daar komen de dieren' en 'Lejo ontdekt het orkest'

Als familieconcert werd de succesvolle productie 'Lejo ontdekt het orkest' hernomen. In deze voorstelling, door Lejo en het orkest gezamenlijk ontwikkeld, komen op speelse wijze de orkestinstrumenten en muziekstijlen aan bod.

In het kader van de Kinderboekenweek bracht het orkest in oktober een aantal voorstellingen van de productie 'Daar komen de dieren' met teksten en liedjes van actrice Ageeth de Haan en muziek van Fons Merkies. In deze familievoorstelling draaide alles om dieren en families: families in de zaal, instrumentenfamilies in het orkest en dierenfamilies

op het grote filmdoek achter het orkest. De liedjes uit de voorstelling konden via internet alvast thuis worden ingestudeerd.

Concert voor Rafiq

Het Orkest van het Oosten heeft inmiddels een traditie van het jaarlijks uitvoeren van interactieve schoolconcerten met 5.000 leerlingen uit heel Overijssel. In 2015 stond de 'Symfonie voor Angsthazen en Durfals' op het programma. Het grote verschil met andere klassieke concerten voor kinderen is de (inter)actieve deelname door de kinderen zelf: de leerlingen spelen op een hoog niveau een verantwoordelijke muzikale en geregisseerde rol in de voorstelling. Basisscholen zijn erg enthousiast over de uitvoering en voorbereidende lessen en workshops. Doordat het orkest deze projecten elk jaar organiseert kunnen de scholen het opnemen in hun curriculum.

In 2015 heeft een aantal scholen in het kader van Culturage (Cultuureducatie met Kwaliteit in Enschede) met het project extra aandacht gegeven aan technische en beeldende vakken. Samen met Enschedese scholen bouwen we verder aan de leerlijn 'Muziek en Techniek'.

Doorlopende leerlijn in concertzaal en op school

Het orkest biedt een doorlopende leerlijn muziekeducatie aan met lessenseries, workshops op locatie, concerten in klaslokalen en in concertzalen. Orkestmusici gaan individueel of in ensembles naar de scholen en theaters om kinderen van dichtbij live muziek en muziektheater te laten ervaren. Scholen konden zelf hun eigen pakket met concerten en muzieklessen samenstellen.

Orkestmusici gaven vele workshops en vertelconcerten op verschillende basisscholen met onder andere de producties 'Edu het Eendje' (voor groep 1-2) en 'Met Mozart op Reis' (voor groep 1-4). Mede dankzij extra externe financiering werd in 2015 de nieuwe productie 'Het Raadselconcert' voor groep 5 t/m 8 ontwikkeld, als opvolger van het muzikale moordmysterie 'Ramona Rapsodie'. In 2015 verscheen bovendien de DVD-versie van het in eigen beheer ontwikkelde educatieve spel 'De Instrumentenbingo'.

Binnen Culturage (Cultuureducatie met Kwaliteit in Enschede) worden leerlijnen ontwikkeld met aandacht voor 21e eeuwse vaardigheden, authentieke kunsteducatie en participatie. In nauwe samenwerking met 6 basisscholen wordt daarin de verbinding gelegd met verschillende kunstdisciplines, zaakvakken en onderwijsthema's. Met hulp van het orkest wordt het project op maat uitgebreid naar de wens van basisscholen om ook meer kwaliteit te geven aan andere onderdelen in hun cultuurbeleid.

Alle educatieve activiteiten worden met leerkrachten geëvalueerd door middel van digitale evaluatieformulieren. Bij elk project wordt een algemeen rapportcijfer gevraagd. Het orkest scoort gemiddeld een 8 of hoger.

Niet alleen binnenschools is er hard gewerkt aan cultuurdeelname. In het kader van Muziek voor iedereen ontstonden o.a. in de wijken Sluitersveld, Tweekelerveld, Wesselerbrink en Enschede Zuid nieuwe samenwerkingsverbanden met doelgroepen en sociale partners (Voedselbanken, Stichting Leergeld, Jeugdcultuurfonds en Rotaries), die normaal niet met klassieke muziek in aanraking komen en de weg naar de concertzaal nog niet wisten te vinden.

Doordat de educatiemedewerker deels gedetacheerd is bij Het Gelders Orkest worden het educatieve beleid en de educatieve producties in samenwerking ontwikkeld.

PRESTATIEOVERZICHT 2015

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

	HUDIG BOEKJAAR (2015)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Begeleide programma's			
Opera	2	1	1
Dans			
Koor	3	5	3
Totaal aantal begeleide programma's	5	6	4
Begeleidingen			
Operabegeleidingen	26		11
Dansbegeleidingen			
Koorbegeleidingen	1		3
Totaal aantal begeleide programma's	27		14
Programma's			
Aantal symfonische programma's met grote bezetting (> 80 musici)	2	3	2
Aantal symfonische programma's met middelgrote bezetting (40-80 musici)	17	20	20
Aantal symfonische programma's met kleine bezetting (15-40 musici)	8	10	19
Totaal aantal symfonische programma's	27	33	41
Programma's voor ensembles (< 15 musici)	39	20	49
Totaal aantal programma's	66	53	90
Bezoeken per type programma			
Aantal bezoeken symfonische programma's met grote bezetting (> 80 musici)	6.059		6.787
Aantal bezoeken symfonische programma's met middelgrote bezetting (40-80 musici)	34.773		104.332
Aantal bezoeken symfonische programma's met kleine bezetting (15-40 musici)	36.370		38.465
Totaal aantal bezoeken symfonische programma's	77.202		149.584
Aantal bezoeken programma's voor ensembles (< 15 musici)	27.785		25.572
Totaal aantal programma's	104.987		175.156
	HUDIG BOEKJAAR (2015)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Aantal openbare uitvoeringen			
Regulier	143		176
Jeugd	4		9

Totaal aantal openbare uitvoeringen (excl. begeleidingen)	147	0	185
Schooluitvoeringen			
Waarvan PO schoolvoorstellingen	27		71
Waarvan VO schoolvoorstellingen			
Totaal aantal schoolvoorstellingen	27	30	71
Totaal aantal uitvoeringen (begeleidingen, openbare voorstellingen, schoolvoorstellingen)	179	36	260
Regionale spreiding van openbare uitvoeringen			
Noord	4		8
Oost	127		152
Midden	3		1
West			
Zuid			3
Amsterdam	7		5
Rotterdam			
Den Haag	3		1
Utrecht	1		2
Buitenland	2		13
Totaal aantal openbare uitvoeringen (excl. begeleidingen)	147	34	185
Uitvoeringen in standplaats	58	30	54
Uitvoeringen buiten standplaats (in Nederland)	87		118
BEZOEKEN			
Aantal bezoeken aan openbare voorstellingen			
Regulier	100.299		140.177
Jeugd	123		6126
Totaal aantal bezoeken aan openbare voorstellingen	100.422	0	146.303
Waarvan betalend	70.372		92.136
Waarvan niet betalend	30.050		54.167
	HUIDIG BOEKJAAR (2015)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken aan Schoolvoorstellingen			
Waarvan PO schoolvoorstellingen	8.713		22.862
Waarvan VO schoolvoorstellingen			
Totaal aantal bezoeken aan schoolvoorstellingen	8.713	9.500	22.862
Totaal aantal bezoeken aan voorstellingen (begeleidingen, openbare voorstellingen, schoolvoorstellingen)	109.135	9.500	169.165
Regionale spreiding van bezoeken aan openbare uitvoeringen			

Noord	700		4.507
Oost	83.564		117.625
Midden	703		208
West			
Zuid			557
Amsterdam	8.145		16.912
Rotterdam			
Den Haag	922		595
Utrecht	1.138		824
Buitenland	5.250		5.075
Totaal bezoeken aan openbare uitvoeringen	100.422	29.000	146.303
Waarvan in standplaats	54.605	45.000	76.794
Waarvan buiten standplaats (in Nederland)	40.567		64.434
OVERIGE ACTIVITEITEN			
Educatieve activiteiten	40	5	43
Inleidingen en lezingen	11	20	8
Workshops voor amateurs	5	10	21
Registraties / adaptaties voor TV			2
Registraties / adaptaties voor radio			3
Registraties / adaptaties voor bioscoop			
Anders/Overige activiteiten (toe te lichten in verslag)			
Totaal overige activiteiten	56	35	77