

ACTIVITEITENVERSLAG

Repertoire algemeen

Een eigentijds orkest is veelzijdig en bestrijkt een groot deel van het orkestrepertoire uit vier eeuwen muziek. Dat is de basis van het artistieke beleid dat onder leiding van chef-dirigent Jan Willem de Vriend in 2014 verder vorm kreeg.

‘Wij zijn een orkest van de 21^{ste} eeuw’, aldus De Vriend. Daar hoort bij dat het orkest de Klassieken en Vroeg-Romantiek als uitgangspunt neemt, maar zich ook verdiept in de overige stijlperiodes, van Barok tot hedendaags. ‘Zo ontwikkelen we onze eigen stijlkwaliiteit en uitvoeringspraktijk. Dat maakt ons uniek.’, aldus De Vriend. ‘Wat ons drijft is de rotsvaste overtuiging dat het verhaal van de klassieke muziek een verhaal is van deze tijd. Wat Mozart, Beethoven en Mahler inspireerde in hun tijd, zijn ook de thema’s van nu. Hun muziek verbindt, inspireert en overbrugt tegenstellingen.’

Repertoire specifiek

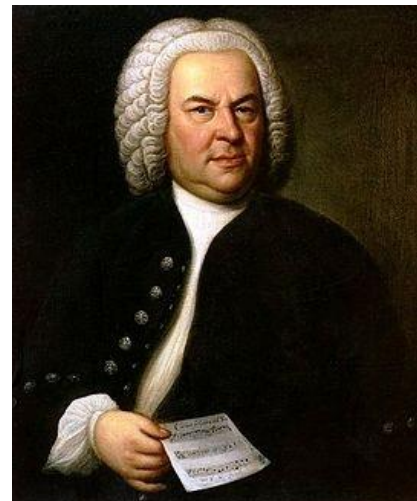
Het oeuvre van **Mendelssohn**, gedirigeerd door chef-dirigent Jan Willem de Vriend, is gedurende enkele seizoenen een rode draad in de programmering. Alle 5 grote symfonieën en een aantal ouvertures stonden op het programma en Challenge Classics



brengt alle symfonieën uit op CD. De symfonische cyclus werd in 2014 afgesloten met de concerten en cd-registratie van de Vijfde Symfonie. Ook het werk van **Beethoven** blijft een ijkpunt in het repertoire. Na de spraakmakende symfonische Beethoven-cyclus van het orkest onder leiding van De Vriend (op CD en in de concertzaal), startte in 2014 een nieuwe reeks concerten en opnames rondom de vijf pianoconcerten van Beethoven.

In het klassieke en (vroeg-)romantische repertoire worden zo veel mogelijk de koperen natuurinstrumenten gebruikt.

Aan het werk van **Bach** werd in 2014 systematisch aandacht besteed. Het gespecialiseerde barokensemble van het orkest BANSO (de Baroque Academy of the Netherlands Symphony Orchestra), speelde drie ‘Passie voor Bach’ programma’s op kleinere podia in Overijssel, deels onder leiding van oprichter Jan Willem de Vriend. In december stond het Weihnachtsoratorium onder leiding van de chef-dirigent op het programma, eveneens begeleid door BANSO. In maart werd de Matthäus Passion uitgevoerd in de bewerking van Mendelssohn uit 1841 (zie ook 2.7.3).



Uit het groter bezette **(laat)romantische repertoire**

werden onder meer de volgende werken gespeeld: de Derde Symfonie van Brahms, de Zevende Symfonie van Bruckner (i.s.m. Het Gelders Orkest), Balletmuziek van Tsjaikovsky, Wagners Siegfried-Idyll, het Vierde Pianoconcert van Saint-Saëns, het symfonisch gedicht ‘Levenszomer’ van Johan Wagenaar en de Fantasieouverture ‘Romeo en Julia’ van Tsjaikovsky.

De **20^{ste} en 21^{ste} eeuw** waren in het repertoire van 2014 vertegenwoordigd met composities van Kodaly, Stravinsky (Pulcinella), Roussel (Bacchus et Ariane), Korngold (Celloconcert), Gershwin (Pianoconcert), Barber, Bernstein en Paul Patterson. Bovendien werd een compleet programma gewijd aan de filmmuziek van John Williams. Van de Nederlandse componist Jacob ter Veldhuis werd het Tipperary Concert voor saxofoonkwartet en orkest in **wereldpremière** gebracht.

Bijzondere projecten

Buurtconcerten

In augustus/september van het verslagjaar werd het fenomeen 'Buurtconcert' geïntroduceerd. Dit nieuwe concept houdt in dat het orkest korte, toegankelijke concerten speelt in steden/dorpen en op locaties waar het orkest normaalgesproken niet komt. Met deze concerten biedt het orkest een nieuw publiek een laagdrempelige kans tot kennismaking. Tegelijk biedt dit project jonge veelbelovende dirigenten de gelegenheid om met het orkest te werken. De eerste editie van de Buurtconcerten (in o.a. Denekamp, Wilp, Almelo en Zwolle) sloeg aan en verdient een vervolg.



Mendelssohn-Matthäus

Regelmatig werkt het orkest samen met de Stichting Twentse Matthäus Passion (STMP) en het koor Consensus Vocalis bij het uitvoeren van de grote oratoria van Bach. In het kader van het 30-jarig bestaan van de STMP werd in 2014 gekozen voor de zelden gespeelde versie van de Matthäus Passion die Felix Mendelssohn in 1841 maakte. Onder leiding van Jan Willem de Vriend werd deze Mendelssohn-versie in maart gespeeld in Oldenzaal en Enschede. Van het concert in Enschede maakte Challenge Classics een semi-live registratie en bracht dit uit in de vorm van een speciale CD-uitgave.



Nationaal Hippisch Centrum

Koning Willem Alexander opende op 7 mei het Nationaal Hippisch Centrum in Ermelo. Het orkest trad bij die gelegenheid op en speelde onder meer speciaal repertoire ter begeleiding van enkele ruiters.

Openluchtconcerten

Tijdens de manifestatie Kunst in het Volkspark werd in juni met twee openluchtconcerten een groot publiek bereikt. In het park klonk onder andere de Schotse Symfonie van Mendelssohn. Begin september speelde het orkest tijdens een concert met 'high wine' op Landgoed De Wilmersberg een programma met film- en musicalrepertoire.

Operafestival St. Moritz / Basel

Het tweede project in het kader van de meerjarige samenwerking met het Zwitserse Operafestival St. Moritz vond plaats in de zomer. Het orkest werkte in juli mee aan een bijzondere encensering van Rossini's 'La Gazzetta' onder leiding van chef-dirigent Jan Willem de Vriend. In het legendarische Hotel Kulm vonden de uitvoeringen plaats in een

intieme setting voor telkens 300 - om het toneel gegroepede - toeschouwers. Het orkest werkte bovendien mee aan dezelfde productie die in augustus in het Volkshaus in Basel werd gespeeld.

Theatertour Tania Kross

Een speciale formatie van het orkest begeleidde zangeres Tania Kross in januari tijdens haar nationale theatertour. Op het programma stond het repertoire dat het orkest in de maand ervoor met Tania Kross op CD had opgenomen: nieuwe composities en arrangementen van Nederlandse componisten, geïnspireerd op bestaande opera's.

CD-opnames

In het kader van de langlopende samenwerking tussen het orkest, chef-dirigent Jan Willem de Vriend en Challenge Classics werden in 2014 de opnames afgesloten voor de Mendelssohn-cyclus met alle vijf grote symfonieën. Een nieuwe reeks opnames, ook voor Challenge Classics, ging van start voor het registreren van alle vijf pianoconcerten van Beethoven, met Hannes Minnaar als solist. In 2014 werden het Vierde en Vijfde Pianoconcert opgenomen. Met het Duitse label CPO (Classic Productions Osnabrück) werkt het orkest sinds 2006 samen bij het registreren van werken van Nederlandse componisten. In 2014 werd de Jan van Gilse-cyclus voltooid met het opnemen van een aantal Pianoconcerten.



Stadsmusical Almelo

Honderd jaar geleden fuseerden Stad en Ambt Almelo tot één gemeente Almelo. Ter gelegenheid hiervan werd door deze gemeente, HET Symfonieorkest, Almelse bedrijven, verenigingen, maatschappelijke organisaties en inwoners de stadsmusical 'Van Katoen en Nu' ontwikkeld, gebaseerd op de geschiedenis van Almelo en verhalen uit de bevolking. De reeks openluchtvoorstellingen op een oud textielindustrie-complex was een groot succes en had een grote impact in de stad. In samenwerking met het orkest en professionele acteurs werd elke voorstelling neergezet door ca. 800 vrijwilligers/amateurs uit allerlei toneel- en muziekverenigingen en basisscholen.



200 jaar Sax

Rondom de 200^{ste} geboortedag van Adolphe Sax werd een programma gemaakt waarin de saxofoon in diverse (symfonische en solistische) settings centraal stond. De leden van het Aurelia Saxofoon Kwartet traden op als solist en namen tevens de saxofoonpartijen voor hun rekening in de orkestwerken van Gershwin en Bernstein. Componist Jacob ter Veldhuis schreef voor deze gelegenheid zijn Tipperary Concerto voor saxofoonkwartet en orkest. In dit project werd het orkest aangevuld met musici van Het Gelders Orkest en het programma werd zowel in Overijssel als Gelderland gespeeld.

Metropole Orkest

'The Birth of Symphonic Jazz'. In dit speciale programma lieten HET Symfonieorkest en het Metropole Orkest gezamenlijk en afwisselend horen hoe in de jaren twintig de symfonische jazz ontstond. Op het programma (in Zwolle en Enschede) stonden zowel de jazzbandversie als de symfonische versie van Gershwins Rhapsody in Blue. Ralph van Raat soleerde bovendien in het Pianoconcert van Gershwin.

Fantasia

Op uitnodiging van Van Lambaart Entertainment begeleidde het orkest op Tweede Kerstdag in de Ziggo Dome twee voorstellingen van de Disney film Fantasia.

White Christmas met

Bij twee concerten in december werd geëxperimenteerd met een nieuwe (cross over) formule, waarbij toegankelijk klassiek (kerst)repertoire wordt afgewisseld met de inbreng van een artiest uit een andere discipline. De combinatie van een symfonieorkest in speciaal toegesneden bezetting met artieste Ellen ten Damme bleek een succes. |



Televisie

In december werden door de NTR opnames gemaakt voor een nieuw tv-programma van NTR Podium: 'Jan Willem de Vriend geeft muziekcollege'.

Radio

Omroep Max maakte voor het Radio 4-programma 'Het avondconcert' opnamen van de concerten op 25 januari (Theatertour Tania Kross, vanuit Enschede), 13 februari (het Valentijnsconcert in Theater De spiegel in Zwolle) en 6 november (het programma rondom 200 jaar Adolphe Sax in Nijmegen). Op 22 november verzorgden orkestmusici live (kamer)muziek in het programma 'De ochtend van 4' (Radio 4, KRO/NCRV) dat vanuit het Nationaal Muziekkwartier in Enschede werd uitgezonden in verband met de uitreiking van de A.L. Snijders Prijs 2014.

Dirigenten en solisten

Dirigenten

Chef-dirigent Jan Willem de Vriend leidde het orkest in een groot aantal concert-programma's, cd-opnames en operavoorstellingen met werken van o.a. Bach, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Brahms en Rossini. In programma's met (laat)romantisch en moderner repertoire werd samengewerkt met de gastdirigenten Mark Shanahan (Tsjaikovsky, Wagner), Jean-Bernard Pommier (Debussy, Saint-Saëns, Roussel) en Julia Jones (Gershwin, Bernstein, Barber). Antony Hermus dirigeerde een programma met werken van Wagenaar, Tsjaikovsky, Korngold en Brahms. Andere Nederlandse dirigenten die het orkest in 2014 leidden waren Ernst van Tiel (filmmuziek van John Williams), Jan Stulen (co-productie met het Metropole Orkest) en Klaas Stok (Bachcantates). Van de jongere generatie Nederlandse dirigenten traden Arnoud Oosterbaan en Frans-Aert Burghgraef aan.



Foto: Michael Kleinrensing

Solisten

Met de Nederlandse pianist Hannes Minnaar bestaat een meerjarige samenwerking rond de vijf pianoconcerten van Beethoven die worden uitgevoerd en op CD opgenomen. Andere Nederlandse solisten met wie in 2014 werd samengewerkt zijn violistes Simone Lamsma en Frederieke Saeijs, pianist Ralph van Raat, het Aurelia Saxofoon Kwartet en met de vocalisten Helena Rasker, Maarten Koningsberger, Judith van Wanroij en Thomas Oliemans.

Onder de buitenlandse solisten bevonden zich namen als pianist Roberto Prosseda, cellist Julian Steckel, tenor Jörg Dürmüller en pianiste Elisabeth Nielsen.

Behalve met vocale en instrumentale solisten werkte het orkest ook samen met acteurs en vertellers (zoals Bram van Oers, Eric Robillard, Lejo, Theater Gnaffel en Jeugdtheater Sonnevand), met name in de familieconcerten.



Foto: Marco Borggreve

Podia

In het Muziekcentrum in standplaats Enschede vinden bijna alle orkestrepetities, een groot aantal concerten en alle cd-registraties plaats. In Enschede zijn de concerten verdeeld over verschillende abonnementsseries, familieconcerten en losse concerten. De tweede hoofdspeelplaats is provinciehoofdstad Zwolle, waar abonnementsconcerten, familieconcerten en bijzondere producties (zoals het Weihnachtsoratorium) werden gespeeld. Een andere vaste speelplaats in Overijssel met een serie abonnementsconcerten, familieconcerten (en specials als 'White Christmas met Ellen ten Damme') is Deventer. Op enkele kleinere Overijsselse podia werden Buurtconcerten gegeven. Buiten de regio werden gastconcerten verzorgd in o.a. Amsterdam en Arnhem. In het buitenland vonden uitvoeringen plaats in het Zwitserse St. Moritz en Basel.

Ensembles

HET Symfonieorkest heeft naast zijn symfonische bezetting een rijk palet aan vaste ensembles en flexibele formaties die in staat zijn (gelijktijdig) op uiteenlopende locaties verschillende soorten optredens te verzorgen. Door de flexibele inzetbaarheid van de ensembles kan op steeds meer plaatsen steeds meer publiek worden bereikt.

Baroque Academy of the Netherlands Symphony Orchestra

Dit ensemble (BANSO) legt zich toe op het uitvoeren van barokrepertoire. Daarbij wordt gebruik gemaakt van periode-instrumenten als baroktrompetten, natuurhoorns, houten fluiten en strijkinstrumenten met darmsnaren en barokstrijkstokken. BANSO verzorgde in 2014 o.a. een korte serie programma's rondom Bach in Zwolle, Deventer en Enschede en begeleidde het Weihnachtsoratorium.



Lite

Het repertoire van dit ensemble varieert van licht klassiek tot zigeunermuziek en jazz, deels in eigen arrangementen. Lite trad in 2014 onder meer op bij het IJSbeeldenfestival in Zwolle, bij de heropening van het Mondriaan Museum, bij feestelijke gelegenheden in de Hof van Saksen en op uitnodiging van het zakenblad TwenteVisie.



Brass

Brass bestrijkt repertoire van de renaissance tot nu, van klassiek tot pop en treedt op tijdens concerten of bij speciale feestelijke of sfeervolle gelegenheden. Brass trad in 2014 onder meer op bij de Military Boekelo-Enschede, op Paleis Het Loo en in het Rijksmuseum Twenthe.

Valerius Ensemble

Musici van het orkest richtten het ensemble ruim 25 jaar geleden op, ontwikkelden een avontuurlijk repertoire en gaven het ensemble een eigen gezicht, onder meer met een eigen kamermuziekserie in het Muziekcentrum Enschede. De jarenlange intensieve samenwerking tussen het Valerius en het orkest leidde in 2013 tot een convenant over een stapsgewijze organisatorische integratie. Het Valerius Ensemble is in samenstelling en repertoire zeer flexibel en bestrijkt zowel klassiek als modern repertoire in bezettingen van twee tot 16 musici. In 2014 gaf het ensemble wederom een groot aantal concerten op diverse kleine podia in Overijssel.

Kamerorkest

Het Kamerorkest is het grootste ensemble van HET Symfonieorkest en bestaat uit ongeveer 25 musici. Zij richten zich op het rijke repertoire dat door de eeuwen heen speciaal voor kamerorkesten is geschreven. Sinds de oprichting heeft dit ensemble de aandacht getrokken met uitvoeringen op niet alledaagse concertlocaties, zoals musea en parken.

Overige ensembles

Andere (ad hoc) ensembles van het orkest traden op bij zeer diverse gelegenheden, van Museumconcerten in het Rijksmuseum Twenthe tot optredens in verzorgingstehuizen in de provincie Overijssel.

Samenwerking

Nationaal Muziekkwartier

In het Nationaal Muziekkwartier werken zes professionele Enschedese cultuurinstellingen samen: de Nederlandse Reisopera, HET Symfonieorkest, poppodium Atak, Kunstenschool Kaliber, ArtEZ Conservatorium en het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.

Met Kunstenschool Kaliber, het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en Atak is een gezamenlijk project gestart ter vervanging van de IT infrastructuur.

Met het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede vindt afstemming en samenwerking plaats op het gebied van programmering, marketing en educatie. Gezamenlijk werden bijvoorbeeld de inleidingen (Concert Entree) bij de abonnementsconcerten van het orkest aangeboden aan het publiek, evenals een Luistercursus muziekgeschiedenis.

HET Symfonieorkest begeleidt per seizoen één productie van de Nederlandse Reisopera. In 2014 begeleidde het gespecialiseerde barokensemble van het orkest (BANSO) in dat kader de geënceneerde Johannes Passion in een aantal grote Nederlandse theaters.

In het kader van de samenwerking met de ArtEZ-conservatoria van Arnhem, Enschede en Zwolle lopen gekwalificeerde studenten stage bij de symfonische producties van HET Symfonieorkest, studenten met als hoofdvak Docent Muziek assisteren bij educatieve producties van het orkest en er vindt uitwisseling van docenten en musici plaats. Met Kunstenschool Kaliber werd vooral samengewerkt op het terrein van educatie.

Stichting Twentse Matthäus Passion en Consensus Vocalis

Met zowel de Stichting Twentse Matthäus Passion als met het koor Consensus Vocalis bestaat een hechte relatie. In 2014, het jaar waarin de STMP haar 30-jarig bestaan vierde, voerden HET Symfonieorkest en Consensus Vocalis onder leiding van Jan Willem de Vriend de Mendelssohn-versie van Bachs Matthäus Passion uit. Hiervan verscheen tevens een live-registratie op CD. In december begeleidde de Baroque Academy van het orkest de gezamenlijke productie van het Weihnachtsoratorium.



Foto: Marcel van den Broek

Het Gelders Orkest

Met het Gelders Orkest wordt twee keer per seizoen voor het groot symfonische repertoire een gezamenlijke productie tot stand gebracht die zowel in Overijssel als in Gelderland wordt gespeeld. In 2014 werd HGO aangevuld met musici van HET Symfonieorkest voor een concertserie met de Zevende Symfonie van Bruckner; HET Symfonieorkest werd versterkt met HGO-musici voor een reeks concerten met groot bezette werken van Gershwin, Bernstein en Barber.

Amateurkoorbegeleiding

Bij drie concerten van amateurkoren uit de provincie Overijssel verzorgde HET Symfonieorkest in 2014 de orkestbegeleiding.

Prinses Christina Concours regio Oost

Het orkest biedt, bij voldoende kwaliteit, de winnaar van dit concours een optreden met het orkest aan.

NJO Symfonieorkest

HET Symfonieorkest biedt de orkestmusici van de toekomst graag een podium. Het NJO Symfonieorkest, waarin de beste studenten van Nederlandse conservatoria zijn verenigd, speelt zo mogelijk een keer per seizoen in een concertserie van ons orkest. In 2014 was het NJO Symfonieorkest te gast in een serie van HET Symfonieorkest met een groot bezet Oost-Europees programma.

Jeugdtheater Sonnevanck en de Nationale Reisopera

Met het in Enschede gevestigde Jeugdtheater Sonnevanck werkt het orkest samen bij het produceren van educatieve (muziektheater)projecten. In samenwerking met Sonnevanck kwam in 2014 onder meer de productie 'Feest!' tot stand: een muzikale familievoorstelling in het kader van de Kinderboekenweek.

'T Stiffestival

HET Symfonieorkest is in 2013 een samenwerking aangegaan met het Stiffestival in Weerselo (28-31 augustus). Dit internationale kamermuziekfestival beleefde in 2014 zijn 10 jarig jubileum. In dit jaar vond een uitwisseling plaats op het gebied van pr. Daarnaast heeft het orkest masterclasses verzorgd aan jonge talenten tijdens de viooldag van 'T Stiffestival.

Metropole Orkest

Met het Metropole Orkest werd een co-productie gerealiseerd rond het thema 'The Birth of Symphonic Jazz'. Bovendien wordt met het Metropole Orkest samengewerkt bij het maken van concertregistraties en live streams met behulp van robotcamera's.

Nationale Master Orkestdirectie

In het kader van de Nationale Master Orkestdirectie biedt HET Symfonieorkest stageplaatsen aan studenten orkestdirectie.

Educatie

Cultuureducatie betekent investeren in ontwikkeling en welzijn van de bevolking, in het publiek en de samenleving van de toekomst. Het orkest ontwikkelde als een van de eersten een 'doorlopende leerlijn' van lesmateriaal en educatieve projecten voor basis- en voortgezet onderwijs. Voor elke leeftijdsgroep en ontwikkelingsfase zijn er projecten en uitgebreide lessenseries die passen bij de ontwikkelingsfase van de kinderen/jongeren en leerdoelen van het onderwijs. Deze aanpak wordt overgenomen door andere cultuurinstellingen binnen en buiten de provincie Overijssel.

De groei van educatieve activiteiten van het orkest van de afgelopen jaren heeft in 2014 exponentieel doorgezet. Dit heeft niet alleen geresulteerd in een verdere toename van kwantiteit en de diversiteit aan educatieve activiteiten van het orkest, expertise en positieve evaluaties, maar ook een grotere spreiding van deze activiteiten in de provincie en daarbuiten.

Symfonie voor Angsthazen en Durfals

HET Symfonieorkest heeft inmiddels een traditie van het jaarlijks uitvoeren van interactieve schoolconcerten. Voor het vierde jaar op rij speelde het orkest samen met 5.500 leerlingen uit heel Overijssel. Het grote verschil met andere klassieke concerten voor kinderen is de (inter)actieve deelname door de kinderen zelf: de leerlingen spelen op een hoog niveau een verantwoordelijke muzikale en geregisseerde rol in de voorstelling. Zo ontstaat een sleutelervaring met veel betrokkenheid bij de uitvoering.

Leerkrachten zijn erg enthousiast over de uitvoering, voorbereidende lessen, ondersteuning en workshops. Doordat het orkest deze projecten elk jaar organiseert kunnen de scholen het opnemen in het curriculum en veel scholen zullen in maart 2015 dan ook voor de 5^e keer meedoen.

Bijzonder aan de uitvoering in 2014 was de deelname van 830 kinderen uit asielzoekerscentra uit heel Nederland en het bezoek van Koningin Maxima. Haar aanwezigheid onderstreepte nogmaals het belang van dit concert.



Young Knights of the Proms

Ook in het voortgezet onderwijs is de kwaliteit van onze educatieve projecten niet ongezien gebleven. Het tweejaarlijkse project Young Knights of the Proms heeft zelfs de Overijsselse Onderwijsprijs gewonnen. Volgens de jury getuigt het project van creativiteit, inventiviteit en sterke verankering in het curriculum. Het orkest is dan ook trots dat dit project de Overijsselse Onderwijsprijs heeft gewonnen.

Het project is volledig geïntegreerd in het eindexamenprogramma 'Muziek' van havo/vwo. Als eindexamen hebben 250 leerlingen een concert gegeven samen met HET Symfonieorkest. Leerlingen vormden het koor, speelden mee in het orkest en traden op als solist.

Een toekomst waar muziek in zit

Niet alleen binnen scholen is er hard gewerkt aan cultuurdeelname. Het Jeugdcultuurfonds Overijssel en HET Symfonieorkest hebben samen een project opgezet met als doel om kinderen uit minder draagkrachtige gezinnen kennis te laten maken met en actief te laten deelnemen aan kunst en cultuur.

Doel van de workshopochtenden is de kinderen 'warm' te maken voor actieve kunstbeoefening zodat ze via een bijdrage van het Jeugdcultuurfonds structureel gaan deelnemen aan kunst en cultuur.

Verbetering culturele infrastructuur

HET Symfonieorkest is zich bewust van zijn positie in de basisinfrastructuur van Overijssel. Verbintenissen met het amateurveld, vakopleidingen en collega-instellingen zijn nadrukkelijk aangegaan.

HET Symfonieorkest biedt amateurs een podium om hun talent te ontplooiën. O.a. door amateurkoren te begeleiden, amateurorkesten te coachen en muziekschoolleerlingen mee te laten spelen en dansen met het orkest. Het orkest biedt meerdere stageplaatsen voor conservatorium- en Pabo-studenten. Daarnaast wordt er veel samengewerkt met professionele cultuurinstellingen om muziek(theater)producties voor de jeugd te coproduceren.



Kinderboekenweekconcert Feest!

Het concert Feest! stond volledig in het teken van het 60-jarig bestaan van de Kinderboekenweek. Het concert werd vastgelegd met robotcamera's die live verslag deden. Vanuit het hele land was er grote belangstelling. Via een live-stream verbinding hebben ruim 21.000 kinderen tegelijkertijd, in hun eigen klaslokaal dit concert gezien. De evaluaties van de scholen waren unaniem lovend (een acht gemiddeld) over het concert en de voorbereidende lessenserie. Negentig procent van de scholen heeft aangegeven vaker een livestream van HET Symfonieorkest te willen volgen.

De doorlopende leerlijn in de concertzaal én op school

Naast de doorlopende leerlijn met lessenseries, workshops en concerten in concertzalen heeft HET Symfonieorkest de leerlijn verder uitgebreid met verschillende lessen, workshops en concerten in het klaslokaal. Orkestmusici gaan individueel of in ensembles naar scholen om kinderen van dichtbij live muziek te laten ervaren.

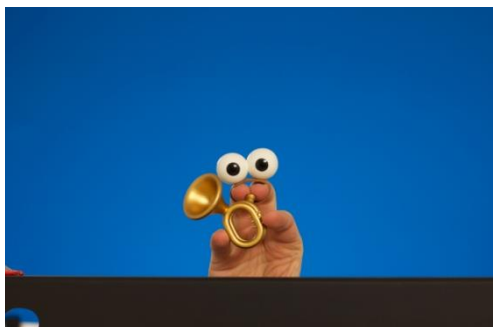
Vanuit een divers aanbod van het orkest kunnen scholen zelf hun eigen pakket met concerten en muzieklessen samenstellen. Voor de onderbouw is er o.a. het volgende aanbod: 'Edu het eendje', 'Met Mozart op Reis' en 'Peter en de Wolf'. Dit betreft interactieve concerten met resp. 1, 3 of 6 musici en vertellers. Voor de bovenbouw biedt het orkest de volgende programma's: 'Met je hoofd boven Water' (met 2 musici en 2 actrices) en 'Ramona Rapsodie' een muzikaal moordmysterie (met 10 musici en acteur). Op deze manier kunnen leerlingen in een goede opbouw werken aan hun muzikale, creatieve en sociale vaardigheden in hun vertrouwde schoolomgeving.



Met de doorlopende leerlijn muziekeducatie en vernieuwende vraaggerichte trajecten vormt het Nederlands Symfonieorkest één van de kartrekkers bij de regeling 'Cultuureducatie met Kwaliteit' in Enschede. Wegens het succes en de vraag van de scholen heeft nu ook Het Gelders Orkest onze leerlijn volledig overgenomen in zijn educatie programmering in Gelderland.

Samenwerking met scholen bij ontwikkeling, uitvoeringen en evaluaties

Met de doorlopende leerlijn muziekeducatie en vernieuwende vraaggerichte trajecten vormt het Nederlands Symfonieorkest één van de kartrekkers bij de regeling 'Cultuureducatie met Kwaliteit' in Enschede. Hierbij werken we intensief samen met 6 basisscholen in Enschede. Gezamenlijk met directies, ICC'ers en leerkrachten ontwikkelen en evalueren we nieuw educatief aanbod en bieden we trainingen en coaching aan leerkrachtenteams.



Alle educatieve activiteiten van HET Symfonieorkest worden met leerkrachten geëvalueerd door middel van digitale evaluatieformulieren. Hierbij staan een aantal zaken centraal: de ervaring en leeropbrengsten van de leerlingen, de kwaliteit van het educatief materiaal en uitvoering, de communicatie en de organisatie. Bij elk project wordt een algemeen rapportcijfer gevraagd. HET Symfonieorkest scoort gemiddeld een 8 of hoger. Ook vinden er tussentijdse evaluatie gesprekken plaats met

meerdere steunpunten en schoolbesturen in Overijssel. De evaluaties gebruikt het orkest om aanbod aan te passen en nog beter aan te sluiten op de wens van het onderwijs.

