

Nederlands  Muziek Instituut

Jaarverslag 2013

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag	3
inleiding	
collectievorming	
beperkte open opstelling	4
media en publiciteit	
educatieve activiteiten	5
publicaties	
presentaties/tentoonstellingen	
website NMI	6
Nieuwsbrief	
Sociale netwerken	
Thema-websites	
Projecten	7
Conservering	
Samenwerking	8
Documentatie en archivering	
Organisatie en Personele samenstelling	
vrijwilligers en stages	
Subsidiëring	9
Financiën	
Samenstelling bestuur	

1 Bestuursverslag 2013

Inleiding

Bij de advisering door de commissie Hirsch Ballin voor het Gemeentelijke Meerjarenbeleidsplan 2009-2012 is ten aanzien van het NMI geadviseerd dat het zou moeten integreren met het Haags Gemeente Archief. Het advies van de adviescommissie is door B&W overgenomen en met de vaststelling van het door B&W voorgestelde meerjarenbeleidsplan Kunst & Cultuur (Haagse Nieuwe) door de gemeenteraad definitief besloten over de integratie van het NMI bij het HGA.

In het verslagjaar heeft het bestuur twee keer vergaderd en wel op 27 maart en 26 september 2013. De belangrijkste onderwerpen tijdens de bestuursvergaderingen waren dan ook de toekomst van het NMI in de nieuwe subsidieperiode 2013-2016 en de problematiek van de reorganisatie en de transitie naar het HGA.

In 2013 is de nieuwe beleidsperiode 2013-2016 voor cultuur begonnen en is aan de besluitvorming uitvoering gegeven. De reorganisatie van het NMI (vanwege de forse achteruitgang in subsidie) werd in maart voltooid. Er kwamen diverse overeenkomsten tot stand waardoor zes medewerkers het NMI verlieten. Dat was een pijnlijk en inspannend traject voor eenieder die hierbij betrokken was.

Vanuit het Haags Gemeente Archief is medio 2013 een projectleider benoemd, Nicolette Wittenberg-Faber, om de gehele transitie te begeleiden. Er zijn vervolgens werkgroepen gevormd die zich met verschillende aspecten bezighouden: de verhuizing, de data-migratie, dienstverlening, enzoverder. Dat is niet alleen noodzakelijk voor het proces, ook voor de collegiale samenwerking en integratie is dit een belangrijke stap.

Met de verhuizing van de collecties naar het HGA is in november een eerste begin gemaakt met het overbrengen van ca. 500 m. archiefmateriaal en de microfichecollecties. In de maanden daaraan voorafgaand is daar natuurlijk een intensieve voorbereiding aan voorafgegaan. De migratie van de data van de catalogi en collectiebeschrijvingen vergt echter een veel grotere inspanning dan aanvankelijk gedacht.

Na de overbrenging van een eerste tranche archiefmateriaal werd op 25 november een feestelijke bijeenkomst bij het Haags Gemeente Archief belegd om dit te markeren.

Het bestuur spreekt de wens/verwachting uit dat de kerntaken van het NMI blijven gewaarborgd. Ook hoopt het bestuur dat het NMI na de ingrijpende veranderingen weer een vitale rol binnen het muziekleven kan gaan spelen. De ontwikkeling van het Spuiforum biedt stellig nieuwe kansen. Ook de mogelijke ontwikkeling van een landelijk muziekcentrum waar behalve verschillende Haagse muziekcollecties ook de (voormalige) MCO-collecties deel van uit moeten gaan maken.

Collectievorming

Archieven

In 2012 zijn er enkele nieuwe archieven, aanvullingen op archieven e.d. verworven. Een van de belangrijkste aanwinsten was het archief van Otto Ketting. Daarnaast zijn de archieven van Robert Heppener, Walter Hekster en Henk Stam verworven. Verder zijn er aanvullingen verkregen voor de archieven van Jan van Dijk (geb. 1918) en Martin Heuckeroth (1853-1936) en manuscripten van o.a. Rudi Martinus van Dijk (1932-2003) en Matty Niël (1918-1989).

Verwerving van boeken en gedrukte bladmuziek

De aanwinsten worden op de website in maandelijkse overzichten weergegeven. Naast de ‘lopende’ tijdschriften zijn 51 titels bladmuziek en 61 boeken aangeschaft. Van verschillende seriewerken verschenen nieuwe delen. Verder ontving het NMI 11 present exemplaren van nieuwe publicaties, al dan niet met gebruikmaking van materiaal uit het NMI. Ingevoerde titels in GGC: 306 (181 titels bladmuziek, 125 titels literatuur)

Beperkte openstelling

Vanwege de veel beperktere personele mogelijkheden in de (oude) locatie in de KB is er in 2013 een beperktere openstelling voor het publiek geweest. De actieve dienstverlening aan de NMI-balie is noodgedwongen teruggebracht tot 3 middagen per week (dinsdag, donderdag en vrijdag 13.00-17.00). De archievenraadpleging is, zoals voorheen, alleen op afspraak mogelijk. Vanwege de voorbereidingen voor de verhuizing en de beperkte personele inzet is het NMI van 26 augustus tot en met 23 september gesloten geweest. Tijdens ‘normale’ weken is de z.g. open opstelling, de vrij toegankelijke opstelling in het leeszaaldeel, in tegenstelling tot voorheen het hele jaar door opengesteld geweest, zij het zonder dienstverlening en toezicht. Hiermee hoopt het NMI deels aan het ongemak van de beperkte openingstijden tegemoet te komen. Als de collecties geheel bij het HGA toegankelijk zijn worden de huidige beperkingen, die de transitie onvermijdelijk met zich meebrengt, weggenomen. De bezoekercijfers zijn thans moeilijk te meten. Behalve dat ze natuurlijk beïnvloed zijn door de beperktere openstelling, kon het bezoek van de leeszaal (zonder toezicht) alleen worden geschat. Sedert november zijn er ook bezoekers die in het Haags Gemeente Archief worden ontvangen. Daarvan zijn geen cijfers beschikbaar.

Media en publiciteit

In het voorjaar werd de documentaire *De stem van de meester uitgezonden* voor de NTR-televisie. Deze documentaire is gemaakt door Hester Overmars en gaat over de verhouding leraar (dirigent G. van den Dungen) en leerling (zanger Oscar Verhaar). Voor deze documentaire zijn opnamen gemaakt bij het NMI en van collectie-onderdelen, m.n. enkele oude drukken uit de collectie. De documentaire is onder andere vertoond op het Filmfestival in Utrecht 2013.

Op zondag 12 mei was Frits Zwart te gast in het tv-programma *Vrije Geluiden* van de VPRO. De musici Antoinette Lohman, Sarah Walder en Elly van Munster (leden van Furor Musicus) speelden twee delen uit de Sonates op. 2 van Jacobus Nozeman.

Ook werd meegewerkt aan de Documentaire *Arme Visschers*, voor Omroep Friesland, die op zaterdag 8 juni 2013 werd uitgezonden (gevolgd door een uitzending op Nederland 2). Uitgangspunt was een lied van de componist Maurice Haagman, geschreven voor de Friese vissersramp Paessens-Moddergat in 1883, waarvan het NMI het enig bekende exemplaar heeft.

In oktober 2013 werden filmopnamen gemaakt voor het programma *De Tiende van Thijl*, en wel van manuscripten van de componiste Anna Cramer.

Op Nederland 2 vertoonde de NTR op 10 november 2013 de Arte France-film over Kathleen Ferrier van Diane Perelsztejn uit 2012 met beelden van een topstuk uit de collectie: het manuscript van Mahlers *Das Lied von der Erde*.

Op 8 december 2013 heeft bas-bariton Marc Pantus tijdens een optreden in de kleine zaal van De Doelen in Rotterdam het eerste exemplaar van *Harry, Heine in Holland* overhandigd aan de Nederlandse schrijver Arnon Grunberg, die eveneens aan dit Heine-project meewerkte. Aanvankelijk was het de bedoeling dat het NMI de uitgave zou doen, maar door de afnemende mogelijkheden in verband met de subsidievermindering moest het NMI hier van af zien. Een fraai ontworpen uitgave bevat twee boekjes met teksten, een cd met teksten van Heine getoonzet door Nederlandse componisten (vertolkt door Marc Pantus met begeleiding van Rudolf Jansen aan de piano) en twee dvd's met de door Arnold Grunberg ingesproken teksten van Heines dagboeken over zijn verblijf in Nederland. De muziek van Samuel de Lange, Daniel de Lange, Gerrit-Jan van Eijken en andere componisten is afkomstig uit het NMI. Frits Zwart schreef toelichtingen op de muziek en de componisten.

Rond het voortbestaan en de continuïteit van het NMI zijn er verschillende publicaties geweest in dagbladen, zoals *De Telegraaf*, het *Algemeen Dagblad*, *De Volkskrant* en *Den Haag Centraal* etc. Ook de integratie en verhuizing van collectieonderdelen naar het HGA werden in verschillende dagbladen berichten opgenomen.

De verwerving van het archief van Otto Ketting vormde een goede aanleiding om een gezamenlijk persbericht HGA/NMI uit te brengen.

Educatieve activiteiten

Op 18 en 19 april waren er drie rondleidingen voor donateurs van de stichting Musica Antica i.s.m. deze stichting. Aantal deelnemers: 28

18 september waren er twee rondleidingen voor de Mozart-Kring (F.W. Zwart en K. Dillmann), totaal aantal deelnemers: 40

Op 28 oktober en op 1 november waren er twee introducties voor studenten van het Koninklijk Conservatorium (K. Dillmann). Totaal aantal deelnemers: 24.

Publicaties

Publicaties met materiaal uit de collecties voor zover bekend:

- Klaus Kuiper *Linda Bandára and the gamelan*, in: Tijdschrift van de Koninklijke voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 2012/2, pp. 87-126.

- Henk Mak van Dijk *Een curieuze ontdekking. De Préludes javanais van Satro Prawiro [Otto Knaap]*, in: Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1012/2, pp. 129-162.

- Olga de Kort *Hugo van Dalen: een pionier van de Russische en Sovjet pianomuziek in Nederland*, in: Piano Bulletin, 2013/2, pp 70-75, en op de website van de auteur.

- Frits Zwart *Willem Mengelberg en de Oude Muziek*, in: WM, tijdschrift van de Willem Mengelbergvereniging 2013/3, pp. 7-20.

De muziekagenda is in 2014 is niet verschenen, maar zal in 2015 zal in gewijzigde opzet verschijnen.

Presentaties / tentoonstellingen

2 maart Lezing over *Albert Schweitzer (1875-1965) anti-virtuoos op het orgel* in het Orgelpark te Amsterdam (Frits Zwart) 60

13 april Lezing *Willem Mengelberg en de Oude muziek* bij het NMI (aula KB) 80

20 april *Colloquium* en concert over de organist en componist Jan Zwart in het Orgelpark in Amsterdam (Frits Zwart, Hans Fidom, Harmen Trimp) 55

27 mei *Gastcollege* Muziekwetenschap Utrecht, Universiteit Utrecht, muzikaal erfgoed in Nederland (Frits Zwart) 30

17 oktober Lezing *Albert Schweitzer (1875-1965) anti-virtuoos op het orgel* in de Petrakerk te

Veenendaal (Frits Zwart) 35

7 december Lezing i.s.m. de Willem Mengelberg vereniging *De uitvoeringspraktijk door het (K)CO van de Eerste symfonie van Mahler* (Cees Broekhuijsen, gehouden in de Haagse Lobby) 40

Website NMI

Het aantal unieke websitebezoeken bedroeg 45.200, waarvan 28.647 unieke bezoekers. www.Nederlandsmuziekinstituut.nl biedt een overzicht van alle activiteiten en uitgebreide informatie over de collecties. Veel geraadpleegde onderdelen zijn de bibliotheekcatalogus en het archievenoverzicht.

De teruglopende raadplegingen van de website houden nauw verband met het gebrek aan personele inzet hiervoor waardoor er per saldo niet veel ruimte is voor website- en nieuwsbriefactiviteiten. Dat geldt eveneens voor de sociale media.

Het bestand met muziekhandschriften aangevuld met bijna 3000 nieuwe beschrijvingen: eind 2013 waren ruim 67.209 muziekmanuscripten via de website ontsloten. Het aantal beschrijvingen van de correspondentie bedraagt 37.764.

Nieuwsbrief

Er werd in 2013 slechts 1 nieuwsbrief verstuurd. Eind 2013 bedroeg het aantal abonnees 1625 (1552) een toename van 73 ten opzichte van het voorgaande jaar.

Sociale netwerken

Het NMI is op Twitter (@NEDMuz): 770 volgers, Facebook (www.facebook.com/nederlandsmuziekinstituut): 446 vrienden, LinkedIn en YouTube (www.youtube.com/nedmuziekinstituut).

Thema-websites

Website Julius Röntgen: gewijd aan leven en werk van Julius Röntgen (1855-1932) kreeg 2041 unieke bezoeken.

www.juliusrontgen.nl

Website De Tweede Wereldoorlog in muziek gaat over de betekenis van muziek tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederland, voormalig Nederlands-Indië, Suriname en de Nederlandse Antillen. De site is een gezamenlijk project van het NMI en de stichting MusicForce. Unieke bezoeken: 4511.

www.wo2-muziek.nl

Website Koninklijke Orkestvereniging Symphonia vertelt in woord, beeld en geluid de geschiedenis van de Koninklijke Orkestvereniging Symphonia, een Rotterdams amateur-symfonieorkest dat bestond van 1861 tot 2001. Het aantal unieke bezoeken bedroeg 798.

www.kov-symphonia.nl

Website Indisch muzikleven: Vooral de periode na de Japanse bezetting is door de pers genegeerd en daarover is voor zover bekend ook nooit een boek over verschenen. Met de verzamelde informatie op de website te plaatsen, krijgt dit onderwerp toch de verdiende aandacht. Unieke bezoeken 1717.

www.indischmuzikleven.com

Oeuvrecatalogus Alphons Diepenbrock en nieuwe website

Aantal bezoeken 3674.

www.diepenbrock-catalogus.nl

Website Alphons Diepenbrock (Geheugen van Nederland): gewijd aan de componist Alphons Diepenbrock (1862-1921). Op de website zijn bijna alle manuscripten van Diepenbrock te vinden. Het programmabureau van het Geheugen is opgeheven.

www.geheugenvannederland.nl

Website Wegwijzer Muzikaal erfgoed in Nederland geeft een overzicht van ruim 700 beschrijvingen van collecties muzikaal erfgoed in archieven, bibliotheken, musea en (muziek)instellingen in Nederland. Doordat hiervoor geen middelen zijn kan de website niet verder worden ontwikkeld. Het overzicht wordt beschikbaar gesteld via de website van het NMI. Er zijn van dit pilot-project geen cijfers.

www.muzikaalerfgoed.nl

Projecten

Casa del Violino

Met het vertrek van Freek Pliester (december 2012) kwam een einde van het catalogiseerwerk voor dit omvangrijke project. De administratieve afwerking kon in de loop van dit voorjaar z'n beslag krijgen. Dit project werd gerealiseerd met steun van de volgende fondsen: SNS-Reaal Fonds, de Stichting Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, de Gemeente Den Haag en de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting. De collectie is via de online-catalogus beschikbaar.

Digitalisering microfilms Nederlandse Bladmuziek

Bij het Bureau Metamorfoze werd een projectvoorstel gehonoreerd voor het digitaliseren van de in het kader van het programma Metamorfoze voor het Nederlands Muziek Instituut gemaakte microfilms. Er werd een subsidie toegekend van € 34.165. In oktober kon met de uitvoering van het project worden begonnen. 456 microfilms zijn opgestuurd naar het scanbedrijf om gedigitaliseerd te worden volgens de richtlijnen van Metamorfoze. De volgende collecties worden gedigitaliseerd vanaf microfilm:

1. Liederens: Musica Neerlandica-collectie I - Dutch Songs
2. Nederlandse Bladmuziek: Musica Neerlandica-collectie II - Vocale muziek
3. Nederlandse Bladmuziek: Musica Neerlandica-collectie III - Instrumentale muziek
4. Nederlandse Bladmuziek: Musica Neerlandica-collectie IV - Oranjemuziek, marsen, kindermuziek
5. Nederlandse Bladmuziek: Alsbachcollectie
6. A. Diepenbrock brieven
7. A. Diepenbrock partituren

Zowel de *Alsbach*-collectie als de collectie *Musica Neerlandica* behoren tot de A-categorie (absolute top-collectie) van collecties die destijds in aanmerking kwamen voor conservering in het kader van Metamorfoze (zie: *Nederlandse Cultuurhistorische collecties geteld en gewogen*, Metamorfoze-publicatie nr. 1, 1998). De collectie *Musica Neerlandica* werd daarnaast in 1994 op de lijst van de Wet Behoud Cultuurbezit geplaatst. Deze collecties behoren tot de meest geraadpleegde onderdelen van het NMI. Het NMI vindt het belangrijk dat een groot publiek via de moderne media de collecties kan raadplegen. Digitalisering van de microfiches zal de toegankelijkheid en het gebruiksgemak van deze belangrijke collecties sterk vergroten.

Conservering

Ter voorbereiding op de verhuizing naar het HGA is dat deel dat in november is verhuisd voor zover nodig (opnieuw) verpakt in zuurvrije dozen. Ook zijn veel omslagen vervangen door zuurvrije mappen. Ca. 150 archiefmateriaal is geheel opnieuw ingepakt en van zuurvrije mappen voorzien.

Samenwerking

Het NMI is een partnerinstituut voor Répertoire International de Periodiques Musicales (RIPM) te Boston (VS) en werkt met dit instituut samen bij de ontsluiting van historische muziektijdschriften. De werkzaamheden m.b.t. het tijdschrift *De Muziek* zijn opgeschort door ontbrekende mogelijkheden bij het NMI. Wel heeft het NMI nog kunnen bijdragen met het beschikbaarstellen van scans van een fors aantal zeer zeldzame jaargangen van het 19^{de} eeuwse tijdschrift *La France Musicale*.

De Stichting Vrienden Nederlandse Muziek heeft als doel geïnteresseerden zo goed mogelijk te informeren over en te betrekken bij klassieke muziek, jazz en geïmproviseerde muziek van Nederlandse componisten en musici. In dit bestuur heeft Frits Zwart zitting als voorzitter a.i. Met het bestuur van de VNM is verschillende keren vergaderd.

Documentatie en archivering

Tijdens de openingsuren kreeg het NMI ruim 1300 bezoekers. Het niet officieel geregistreerde leeszaalbezoek wordt geschat op 675 bezoekers. Samen 1975 bezoekers (2012 2317).

Telefonische vragen: 380 (tijdens openingstijden), daarbuiten geschat op 350, totaal 730 (2012 869).

Verzoeken inzage archieven 355, bijzonder materiaal bibliotheek 140 items.

Aanvragen voor reproducties: 150

Aantal IBL-aanvragen (van uitleenbare boeken en bladmuziek): 36 (2012 82).

Raadpleging van de 'echte' documenten in lees- en studiezaal: boeken, bladmuziek en documenten uit de archieven of documentatie en via IBL-voorziening: in de studiezaal 2059 (2012 4065), via IBL 36 (2012 82), in totaal dus 2090 (2012 4147).

Organisatie en Personele samenstelling

Vertrek medewerkers, nieuwe medewerkers

In 2013 moest vanwege reorganisatie afscheid genomen worden van Margaret Krill, Albert Dekker, Lodewijk Muns, Freek Pliester, Paul Osseweijer, Margaret Hukom.

Personeelssamenstelling per 31 december 2013:

directeur NMI	0,7 fte
conservator muziekarchieven	0,8 fte
medewerker muziekarchieven	1,0 fte
medewerker muziekbibliotheek (incl. RIPM)	0,7 fte
totaal:	3,2 fte

Vrijwilligers en stages

In het verslag jaar beëindigden verschillende vrijwilligers hun werkzaamheden. Anna Pàkh, Hester Drost, Jan Dicke en Martin Lo-Anjou. Het NMI is hen erkentelijk voor hun soms jarenlange inspanningen.

Mw. Josina Beekman (1 dag p.w.), Mw. Ineke Clumpkens (ca. 1 dag p.w.), Dhr. Albert Louw (2 dagen p.w.), Dhr. Gert Floor (ca. 1 dag p.w.), Mw. Dorette Janssens (1 dag p.w.), Dhr. Ronald de Haas (1 dag

p.w.), Mw. Henriette Huijgens (1 dag p.w.), Mw. Christa Wilke (1 dag p.w. stage, overgegaan in vrijwilligerswerk), Dhr. Darius Tavakoli (2 dagen p.w.), Mw. Hanneke Westen (1 dag p.w.), Mw. Trudy Boltan (v.a. juni, 1 dag p.w.), Dhr. Bert Rouwhorst (v.a. 1 juli, 2 dagen p.w.), Mw. Erna Vogel (ca. 2 dagen p.w.), Nikki Smit (3 dagen p.w. stage t/m september 2013)

Via een reïntegratiebedrijf kon Hanni Libbers in 2013 assistentie verrichten bij magazijnwerk en overige ondersteunende werkzaamheden. Paul Osseweijer verrichtte op uurcontractbasis nog werk i.v.m. het migratietraject. Margaret Hukom verrichtte eveneens op tijdelijke basis nog administratieve assistentie. De boekhouding en de salarisadministratie werd verricht door Van Spaendonck Services BV Tilburg.

Werkgerelateerde (bestuurs-)functies:

- drs. Chaja Beck-de Jong: lid van het Platform Particuliere Archieven (PPA), NVMB lid van de commissie bladmuziek, lid Netwerk Oorlogsbronnen.

- dr. Frits Zwart: Stg. Het Willem Mengelberg Archief (secr.), Henk Badingsstichting, Cor de Groot Stichting (vz), Stg. Reeser Publikatiën, Gustav Mahler Stichting Nederland, Stg. Willem Mengelberg Foundation, Robert de Roosstichting, Willem Mengelberg Stiftung, Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (vz t/m 8 juni 2013), Stg. De Vergeten Componist (vz), Konrad Boehmer Stichting (vz), Stg. Vrienden van de Nederlandse muziek (vz a.i.)

De directeur van het NMI neemt deel aan het directieoverleg Haagse Musea sedert 2013 i.o. met het Haags Gemeente Archief.

Subsidiëring

De werkzaamheden van het NMI zijn financieel mogelijk gemaakt door structurele subsidie van dienst OCW/Cultuurbeleid van de Gemeente Den Haag (in het kader van het Meerjarenbeleidsplan 2013-2016 'Haagse Nieuwe').

Daarnaast werden projecten vanuit incidentele subsidies of giften bekostigd.

- Voor *Casa del Violino* (catalogisering coll. W. Noske) van Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, SNS Reaal Fonds en de Gemeente Den Haag.
- Willem Mengelberg Stiftung (project biografie W. Mengelberg F.W. Zwart)
- Bureau Metamorfoze digitalisering van Metamorfoseprojecten uit het verleden.
- Tenslotte steunden enkele particulieren met grotere en kleinere giften het werk van het NMI.

Financiën

Het exploitatieresultaat over 2013 bedraagt negatief € 19.864. Dit bedrag is inclusief de in 2013 bestede frictiekosten. Van het bestemmingsfonds van het Ministerie van OCW is een bedrag van € 39.311 geheel bestemd voor de in 2013 gemaakte frictiekosten van de stichting. Het resterende saldo van € 19.447 is toegevoegd aan de algemene reserve van de stichting. Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2013 € 51.584.

De totale frictiekosten bedroegen in 2013 € 411.098. Deze kosten zijn voor € 389.311 ten laste gekomen van het Ministerie van OCW. Daarnaast is een bedrag van € 21.787 besteed betreffende het door de Gemeente Den Haag beschikbaar gestelde budget van maximaal € 150.000 ten behoeve van frictiekosten en de verhuizing van de collectie naar het Gemeente archief Den Haag. Het bedrag van € 21.787 is opgenomen als vordering op de Gemeente Den Haag ultimo 2013.

Voorts wordt verwezen naar de jaarrekening 2013.

Samenstelling van het bestuur

In het bestuur zijn vertegenwoordigd: openbaar bestuur, archieven/erfgoed, ICT, auteursrecht/uitgevers, muziekleven. De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet en het bestuur gaat te werk

volgens de richtlijnen van de code Cultural Governance. De samenstelling van het bestuur per 31 december 2013:

Mr. Klaas (K.G.) de Vries voorzitter (aftredend per 31 oktober 2016)

Mw. dr. Els (E.A.G.) van den Bent (aftredend per 30 april 2015)

Mr. drs. Bèr (L.J.) Deuss (aftredend per 17 december 2014)

Dr. Peter (P.J.) Horsman (aftredend per 31 oktober 2016)

Henk Guitart (aftredend per 27 september 2015)

Louis (L.J.W.M.) van der Elst RA penningmeester (aftredend per 1 januari 2016)

Directie:

Dr. Frits (F.W.) Zwart

Den Haag, 26 maart 2014

Mr. K.G. de Vries

Voorzitter