



## Jaarverslag 2011

NEDERLANDS MUZIEK INSTITUUT,  
DEN HAAG

Ter identificatie  
geparafeerd door  
MASMAN BOSMAN  
*accountants & belastingadviseurs*  
Den Haag

Ter identificatie  
gepalatseerd door  
MASMAN BOSMAN  
*accountants & belastingadviseurs*  
Den Haag

# 1 Bestuursverslag 2011

## 1.1 Inleiding

In het verslagjaar heeft het bestuur zeven keer vergaderd: op 7 februari, 16 maart, 14 juni, 30 augustus, 30 september, 4 november en 30 november.

De belangrijkste onderwerpen tijdens de vergaderingen waren de toekomst van het NMI: de fusieplannen met Muziek Centrum Nederland (MCN) die in januari 'on hold' werden gezet en vervolgens gesprekken met andere instellingen over continuïteit van het NMI, met name met het Nationaal Archief. Het meest ingrijpend was natuurlijk de junibrief van de staatssecretaris van OC&W Halbe Zijlstra, die de herstructurering van de basisinfrastructuur beoogt. De stopzetting van de subsidie aan het NMI vanaf 2013 is een van de vele maatregelen. Daardoor werden de eerder gevoerde discussies over het voortbestaan, de continuïteit en de toekomst van het NMI – het ging immers aanvankelijk om een sterkere positie – van een dwingende urgentie voorzien. Met het oog daarop is er door bestuur en directie regelmatig contact geweest met de Gemeente Den Haag en het ministerie van OC&W.

Van de mogelijkheid tot inspreken bij de Tweede kamer in verband met de aangekondigde bezuinigingen heeft het NMI uiteraard gebruik gemaakt. Ook zijn er talrijke acties gevoerd om het kabinet te doen afzien van de voornemens ten aanzien van het NMI. Het bestuur probeert op alle mogelijke manieren de sombere toekomst af te wenden door alle daartoe ter beschikking staande beroepsprocedures te benutten.

Over de continuïteit van het NMI kan het volgende worden gezegd: nadat de gesprekken met MCN in januari 2011 werden stilgelegd is er met verschillende instituten gesproken. Doel was te komen tot versterking van de positie van het NMI en daartoe aansluiting te zoeken met een veel grotere erfgoedinstelling. Deze gesprekken hebben met verschillende erfgoedinstellingen plaatsgevonden. Er is geconstateerd dat bij alle gesprekspartners van behoedzaamheid sprake is, omdat vele organisaties en instituten een afwachtende houding aannemen gezien de aangekondigde veranderingen binnen de cultuursector.

De afdeling bijzondere collecties van de Universiteit van Amsterdam heeft gesprekken gevoerd met verschillende erfgoedbeheerders op het gebied van de podiumkunsten. Dit initiatief komt voort uit een afneembare bereikbaarheid - en de zorgen daarover - van deze collecties voor het Universitair Onderwijs. Ook het NMI heeft aan deze gesprekken en gedachtewisselingen meegedaan. Op dit moment laat zich nog niet goed inschatten in hoeverre uit dit initiatief voor het NMI interessante perspectieven kunnen ontstaan. Ook zijn er gesprekken geweest met het MCO over de toekomst van de muziekbibliotheek van het MCO. De eigen bestaansonzekerheid heeft tot gevolg dat het NMI momenteel weinig kan betekenen voor het MCO.

Er zijn ook andere gesprekken gevoerd, of nog gaande, in de hoop dat er andere financieringsbronnen kunnen worden aangeboord. In dit stadium valt er over de mogelijkheden echter nog weinig te zeggen.

Inmiddels zijn voor de komende beleidsperiode 2013-2016 aanvragen ingediend bij de Gemeente Den Haag (medio december 2011) en bij het ministerie van OC&W (begin februari 2012). Deze laatste aanvraag is ingediend voor de nieuwe Basisinfrastructuur en wel binnen het museale bestel. Deze optie lijkt de enige te zijn via welke weg er nog een rijkssubsidie kan worden

Ter identificatie  
geparafeerd door  
**MASMAN BOSMAN**  
*accountants & belastingadviseurs*  
Den Haag

verkregen. In de loop van april (Gemeentelijke adviescommissie) en mei (Raad voor Cultuur) worden de adviezen hierover bekend gemaakt.

Ondanks de grote zorgen die er zijn is het bestuur, gezien de omstandigheden, tevreden over de behaalde resultaten. Dat geldt niet alleen voor de activiteiten en de zichtbaarheid van het instituut, maar ook financieel gezien is het NMI op orde. Het in 2009 ontstane tekort is volledig weggewerkt, en er is weer sprake van een Eigen Vermogen. Om dat resultaat te bestendigen is nog steeds een grote en blijvende inspanning in de bedrijfsvoering geboden. Daarbij constateert het bestuur dat, behalve in financiële zin, het NMI ook in personele zin momenteel wel zeer krap bemeten is.

In 2010 vond visitatie plaats door een commissie, in het leven geroepen door het ministerie van OC&W. Deze visitatie vond plaats bij alle sectorinstituten en fondsen die onderdeel zijn van de basisinfrastructuur. In 2011 werd de rapportage hiervan bekend. Het bestuur heeft deze uitvoering besproken. Gezien de ontwikkelingen in de loop van dit jaar is er op dit moment met de uitkomsten van het rapport weinig te beginnen.

In oktober 2011 ontvingen het NMI en de stichting MusicForce voor het project 'de Tweede Wereldoorlog in muziek' de Visser-Neerlandiaprijs voor Cultuur. De prijs bestond uit twee oorkondes en een geldbedrag van € 5.000. De prijs is een waardering voor het behouden en onder de aandacht brengen van (muzikaal) erfgoed uit de oorlog. Bij de prijsuitreiking op 21 oktober 2011 sprak historicus prof. dr. Hans Blom, voormalig directeur van het NIOD, een 'laudatio' uit.

De acquisitie over 2011 kent weer belangrijke aanwinsten, waaronder het archief van de zangeres Elise Menagé Challa, pianist en componist Theo Bruins, de fluitist Koos Verheul en het Schönberg Kwartet.

Opnieuw bleek dat de ruimte in het depot van het NMI ondertussen niet meer toereikend is. De KB heeft de in het verleden herhaaldelijk toegezegde nieuwe depotruimte niet gerealiseerd.

In het verslagjaar zijn ook weer verschillende bijeenkomsten geweest met het bestuur van de stichting Vrienden van de Nederlandse muziek. In 2011 is deze samenwerking zoals voorgenomen geïntensiveerd.

In dit verslag is net als vorige jaar uitgegaan van de besteltaken zoals geformuleerd door het ministerie van OC&W.

## 1.2 De Besteltaken

Hierna volgen de vijf besteltaken door het ministerie van OC&W geformuleerd voor de sectorinstituten en de activiteiten die hebben plaatsgevonden. Uiteraard staan allemaal in verband met het muzikaal erfgoed.

Ter identificatie  
geparafeerd door  
**MASMAN BOSMAN**  
*accountants & belastingadviseurs*  
Den Haag

### 1.2.1 Besteltaak 1: Promotie

De promotie van de collecties is een afgeleide taak waaraan weinig prioriteit gegeven kan worden. De website is benoemd onder *besteltaak 3, erfgoedtaken*. De nieuwsbrief, die vijf maal per jaar verschijnt, is ondergebracht bij *besteltaak 2, educatie, informatie en reflectie*.

#### Internationaal:

Het NMI is een partnerinstituut voor Répertoire International de Periodiques Musicales (RIPM) te Boston (VS) en werkt met dit instituut samen bij de ontsluiting van historische muziektijdschriften.

#### Nationaal:

##### *Lunchpauzeconcerten*

Door de programmering (Nederlands muziek) en de locatie te midden van de in Den Haag gevestigde erfgoedinstellingen (Koninklijke Bibliotheek, Nationaal Archief, Letterkundig Museum, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie e.a.) geven deze concerten het NMI een eigen gezicht binnen deze concentratie van instellingen.

Naast de serie van zes lunchconcerten werd de serie vanaf september 2011 uitgebreid met vier concerten in samenwerking met de afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tijdens deze concerten stond het repertoire voor fortepiano uit de periode 1780-1820 centraal. Ook hier werd steeds een Nederlands werk uitgevoerd.

In 2011 waren er 8 concerten (tussen haakjes de bezoekersaantallen):

- Frederic Voorn (piano): Alexander Voormolen (52)
- Bermuda Riettrio: Rudolf Escher (52)
- Ensemble Rossignol: Unico Wilhelm van Wassenaer (63)
- Ksenia Kouzmenko (piano), André Kerver (klarinet), Mikhail Zemtsov (altviool): Julius Röntgen (70)
- Irene Maessen (zang), Marcel Worms (piano): Leo Kok, Agnes Jama (50)
- Ere Lievonon en Tullia Melandri (piano à quatre-mains): Just, Van Eijnsden (30)
- Laura de Lange (piano), Roeland Jagers (altviool): Samuel de Lange jr. (73)
- Karijn Dillmann en Lodewijk Muns (piano quatre-mains): Richard Hol, Lodewijk Muns (54)

##### *Concertserie 'Vervolgde componisten aan het Spui'*

In samenwerking met de Leo Smit Stichting en Theater aan het Spui in Den Haag, organiseerde het NMI drie concerten met muziek van vervolgde componisten. Het NMI ontving hiervoor een projectsubsidie van de Gemeente Den Haag. De muziek van deze componisten werd gecombineerd met muziek van tijdgenoten en hedendaagse componisten. Rond de muziek werden levensverhalen van de componisten verteld.

- 16 januari: 'Spagaat' muziek van Leo Kok, Dick Kattenburg, Geert Schoonbeek de Vlaming, Guus Janssen en Hugo Godron door Eleonore Pameijer (fluit), Ursula Schoch (viool), Stephan Heber (cello), Marcel Worms (piano) en Eric Schneider (verteller) (66)
- 13 maart: 'Boedapest - Tbilisi -- Soerabaya' muziek van o.m. Fania Chapiro en Géza Frid door Jacques Thibaud Ensemble: Eleonore Pameijer (fluit), Burkhard Maiss (viool), Bogdan Jianu (cello), Andrei Banciu en Marianne Boer (piano), Hans Croiset (verteller) (75)

Ter identificatie  
 geparafeerd door  
 MASMAN BOSMAN  
 accountants & belastingadviseurs  
 Den Haag

- 10 april: 'De Oostenwind waait naar het Westen' muziek van Constant van de Wall, Paul Seelig, Linda Bandara, Bernard van den Sigtenhorst Meyer, Theo Smit Sibinga en Sinta Wullur door Henk Mak van Dijk (piano), Renate Arends (sopraan), Eleonore Pameijer (fluit) en Astrid Serieese (verteller) (65)

#### *50 jaar Vrienden van het Lied, Rotterdam*

12 november 2011 vijftigjarig jubileum met een groot feest rond het lied in de Doelen in Rotterdam. Het NMI was aanwezig met een stand met publicaties.

#### *Symposium en concert rond Samuel de Lange*

29 oktober 2011 *Orgelpark* in Amsterdam in samenwerking met het NMI een symposium met concert over deze twee componisten. Het NMI was (ook) vertegenwoordigd met een stand.

#### *Het NMI in de media*

In 2011 tweemaal te gast bij Vrije Geluiden van de VPRO in de persoon van Frits Zwart.

- Zondag 12 juni: de Nederlandse componist Jacobus Nozeman (1693-1745) met de Sonates voor violino solo e basso continuo, op.1 door de violiste Antoinette Lohmann en het ensemble Furor Musicus.
- Zondag 2 oktober: de familie De Lange en in het bijzonder Samuel de Lange jr., die in 2011 precies honderd jaar geleden stierf. De pianiste Laura de Lange speelde samen met de cellist Joachim Eilander een deel uit een cellosonate van De Lange.
- 6 juni tot en met 10 juni, bijdragen aan het AVRO-radioprogramma De Klassieken: 'Uit de schatkamer van het Nederlands Muziek Instituut': Vijf onderwerpen op maandag 6 juni t/m vrijdag 10 juni 2011: over Nozeman, Mozart, Hol, Schumann en Schuijjer, interviews en muziekfragmenten.
- Bijdragen aan het AVRO televisieprogramma De Tiende van Tijd: op woensdag 26 oktober 2011 over het bezoek van het echtpaar Schumann aan Nederland en op woensdag 9 november 2011 over Galimathias Musicum van Mozart.

#### *Promotionele publicaties*

Muziekagenda 2012 en de Muziekkalender 2012 (thema Vrouwen & Muziek) i.s.m. uitgeverij Bekking & Blitz.

## **1.2.2 Besteltaak 2: Educatie, informatie en reflectie**

### Informatieverzoeken

Informatieverzoeken komen bij het NMI per e-mail, per post, via fax en telefoon binnen. Per telefoon: 1125 verzoeken. Daarnaast zijn er per post, fax of mail 468 verzoeken: algemene inlichtingen, kopieën, scans e.d. ontvangen.

### Educatieve activiteiten

Rondleiding en/of introducties:

- 11 en 18 maart studenten KC (Karijn Dillmann en Lodewijk Muns) (11)
- 8 juni directeuren van Zuid-Hollandse muziekscholen (Margaret Krill en Lodewijk Muns) (7)
- 24 september donateurs van stichting Musica Antica (Frits Zwart) (26)

Ter identificatie  
geparafereerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag

- 20 en 27 oktober studenten KC (Karijn Dillmann en Lodewijk Muns) (12)
- 22 november studenten Hogeschool van Amsterdam (Frits Zwart, Lodewijk Muns, Chaja Beck) (8)

### *Kamermuziekserie Jong KC-NMI*

Bij de samenwerking met de Jong Talent afdeling van het KC stond in elk van de programma's één Nederlandse componist centraal uit de 19de of 20ste eeuw. De studenten maakten hierdoor kennis met de collecties van het NMI. Locatie: De Boskant, Den Haag

- 18 januari: rond Johannes van Bree (45)
- 15 maart: rond Johannes Verhulst (81)
- 17 mei: Rond Julius Röntgen (55)

### Publicaties

#### *Bladmuziekuitgaven*

In de serie kamermuziek i.s.m. MCN/Donemus verschenen:

- Samuel de Lange sr.: Fantaisie op het Koraal 'God enkel Licht' (Evangelisch Gezang 83) voor orgel.
- Leander Schlegel: Sämtliche Lieder 1
- Leander Schlegel: Sämtliche Lieder 2
- Leander Schlegel: Deutsche Liebeslieder opus 20

Een aantal werken van Jan van Gilse in diverse orkestbezettingen verscheen eveneens bij MCN/Donemus en is in huur verkrijgbaar. Deze nieuwe edities zijn vervaardigd in opdracht en in samenwerking met de stichting DeVeCo (De Vergeten Componist).

Het gaat hier om twee Symfonieën en de *Concertouverture*.

#### *Uitgaven door derden met gebruikmaking van materiaal uit het NMI:*

- Hotteterre, Jacques 'Le Romain': Grond-beginselen; over de behandeling van de Dwars-Fluit; Amsterdam: Broekmans & Van Poppel (facsimile ex. NMI)
- Reicha, Anton: Bläserquintett Es-dur opus 88 nr. 2, München: Henle
- Henssen, Ralph Johan: Trompetters en tamboers in de Zeeuwse zeevaart ten tijde van de republiek (proefschrift); Ridderkerk: Ridderprint, 2011
- Mak van Dijk, Henk/Nix, C.: Wajang fox-trot: Indië in klank en beeld; Schiedam: Scriptum Art Books, cop. 2011 (geluidsopnames NMI)
- Hooft, Jacob: Orgelwerken; Maarssen: Interlude Music Productions, 2011
- Krebs, Johann Ludwig: Sonata per il cembalo con violino obbligato; Maarssen: Interlude Music Productions, 2011 (gebaseerd op manuscript coll. NMI)
- Hartknoch, Carl Eduard: Sonate opus 1 Grand rondeau russe opus 6 Trois nocturnes caractéristiques opus 8; Amsterdam: van Sambeek, 2011
- Pocknell, P./Haine, M./Dufetel, N. (ed.): Lettres de Franz Liszt à la princesse Marie de Hohenlohe-Schillingfürst née de Sayn-Wittgenstein; VRIN, 2010 (ill. afkomstig uit collectie NMI)
- Beethoven, Ludwig van; [Fifth symphony]: sinfonie oeuv. 67; New York: Broude, [2011] (facsimile ex. NMI)
- Dufetel, N. (ed.): Liszt e il suono di Érard; Briosco; Villa Medici Giuliani, 2011 (foto coll. NMI)

### *Bladmuziekuitgaven digitaal*

In bijdragen aan Akkoord Magazine (AM, oplage 5000) het tijdschrift voor amateurmusici wordt een onbekende, of niet eerder uitgegeven compositie afkomstig uit het NMI opgenomen. Het gaat om voor amateurmusici interessante kamermuziekwerken in kleine, veel voorkomende bezettingen. De bijdrage gaat vergezeld van een beknopte toelichting op componist en werk. Margaret Krill selecteerde en redigeerde de uitgaven en schreef de toelichtingen. De muziek wordt digitaal aangeboden op de websites van AM en NMI. In 2011 verschenen de volgende bijdragen:

- Johannes Meinardus Coenen: Virtuoso fagottist in de 19de eeuw, AM nr. 37 – februari/maart 2011 met: *Romance* voor cello en piano.
- Frederic Schwindl: Vioolvirtuoos met Europese vermaardheid, AM nr. 38 – april/mei 2011, met: 1e deel uit opus 7, nr. 2 voor twee violen (of viool en fluit), altviool en cello
- Cornelis Dopper: Vereeuwigd en vergeten, AM nr. 39 - juni/juli 2011, met: *Danswijsje* voor piano en twee violen.
- Johannes van Bree: Een kunstenaar behoort over zijn kunst na te denken, AM nr. 40 - aug/sept 2011, met: *Six Walses pour la Guitarre*
- Anna Lambrechts-Vos: Een componiste om te herontdekken, AM nr. 41 - okt/nov 2011, met: Trio voor piano, viool, cello.
- Johann Heinrich Lübeck: Gelegenheidscomponist, AM nr. 42 - dec 2011/jan 2012, met: Duo voor twee violen.

### *Tijdschriften en andere publicaties:*

- Lodewijk Muns: *De instrumentenverzameling van Scheurleer*, in: Tijdschrift Oude Muziek 2011/1, p. 24-28.
- Muziekagenda 2012 (samenst. Frits Zwart)
- Muziekkalender 2012 (samenst. Frits Zwart)
- Frits Zwart: *Der treue Strauss-Apostel Willem Mengelberg*, in: Richard Strauss Jahrbuch 2011, pp147-161
- Martie Severt *National Music Collections in The Netherlands*, in: Fontes July-September 2011
- Emanuel Overbeeke *Nederlands Muziek Instituut bedreigd*, in: Mens & Melodie, jrg. 65, no. 1
- Frits Zwart: Ongewoon begaafd; Samuel de Lange jr.: het Nederlandse orgeltalent van de late 19<sup>de</sup> eeuw, in: Timbres, 10 najaar 2011), pp. 14-19.
- Frits Zwart: Bij de 200e geboortedag Samuel de Lange sr. 1811-1884, in: De Orgelvriend, juni 2011.
- Frits Zwart: Bij het afscheid van Thijs Kramer bij de Nederlandse Händelvereniging in: brochure van het afscheidconcert 8 oktober 2011, p. 31.

### Website NMI

De website van het NMI trok in 2011 aanzienlijk meer bezoekers dan het jaar daarvoor: het aantal unieke bezoeken bedroeg 61.152 (waarvan 33.059 unieke bezoekers). Ten opzichte van het voorgaande jaar een toename van 24%. Nederlandsmuziekinstituut.nl biedt een overzicht van alle activiteiten en uitgebreide informatie over de collecties. Veel geraadpleegde onderdelen zijn de bibliotheekcatalogus en het archievenoverzicht. Naast vermeldingen van nieuw verworven archieven werden bestaande archiefbeschrijvingen aangevuld met biografische beschrijvingen, foto's van archiefvormers en links naar externe websites. Ook het aantal



gedigitaliseerde inventarissen werd substantieel (met 146 inventarissen) uitgebreid, eind 2011 waren ca. 200 inventarissen online beschikbaar, waaronder die van Johannes Verhulst, Julius Röntgen, Jan van Gilse, Sem Dresden, Anton de Beer, Johan Wagenaar en Tristan Keuris. Verder werd het bestand met muziekhandschriften aangevuld met zo'n 8000 nieuwe beschrijvingen: eind 2011 waren ruim 50.000 muziekmanuscripten via de website ontsloten. Daaronder o.m. de handschriften van Rob Dubois, Jaap Dragt en Jaap Geraedts.

Naast twee nieuwe webexposities werden ruim 200 nieuwe artikelen aan de website toegevoegd. Nieuw toegevoegd werd een rubriek 'NMI in de media' waarin een overzicht wordt gegeven van de diverse presentaties van het NMI in de diverse media. Ook nieuw was een rubriek 'Uitgaven' met een overzicht van de eigen uitgaven van het NMI (cd/dvd's, boeken, bladmuziek, tijdschriftartikelen). Via de webwinkel kunnen deze direct worden besteld. Een ander populair onderdeel is de Digitale Bibliotheek via welke houders van een lenerspas toegang krijgen tot een groot aantal gelicenseerde bestanden, waaronder de Oxford Music Online en JSTOR.

#### *Nieuwsbrief*

Conform de voornemens werden vijf nieuwsbrieven verstuurd. Eind 2011 bedroeg het aantal abonnees 1372, een toename van 262 ten opzichte van het voorgaande jaar. Naar aanleiding van het voornemen en latere besluit van het kabinet dat het NMI zijn rijkssubsidie zal verliezen, werd een drietal extra nieuwsberichten verstuurd.

#### *Online petitie*

Om iedereen de gelegenheid te geven het NMI te steunen in het protest tegen het voornemen van de staatssecretaris om de subsidie aan het NMI met ingang van 1 januari 2013 geheel stop te zetten werd een online petitie voor het behoud van muzikaal erfgoed opgesteld. Meer dan 4.500 mensen uit binnen- en buitenland, waaronder veel prominenten uit de muziekwereld, hebben de petitie ondertekend. De petitie werd op vrijdag 24 juni aangeboden aan de Tweede Kamer.

#### *Sociale netwerken*

Naast de website en nieuwsbrieven werd in 2011 een start gemaakt met het inzetten van sociale netwerken om het contact met de diverse gebruikersgroepen te intensiveren. Het NMI is aanwezig op Twitter (@NEDMuz), Facebook ([www.facebook.com/nederlandsmuziekinstituut](http://www.facebook.com/nederlandsmuziekinstituut)), LinkedIn en YouTube ([www.youtube.com/nedmuziekinstituut](http://www.youtube.com/nedmuziekinstituut)). Deze kanalen werden vooral gebruikt om de achterban te attenderen op de diverse activiteiten en om bijzondere items uit de collecties onder de aandacht te brengen. Daarnaast werden de sociale netwerken ook ingezet om geïnteresseerden op de hoogte te houden van ontwikkelingen omtrent de toekomst van het instituut. Eind 2011 telde de Facebook-pagina van het NMI 280 volgers. Het Twitter-account heeft inmiddels 120 volgers.

#### Thema websites

##### *Website Julius Röntgen*

De website gewijd aan leven en werk van Julius Röntgen (1855-1932) werd uitgebreid met een Engelse versie. Tevens werd de website uitgebreid met ca. 20 complete muziekfragmenten van werken van Röntgen. Het aantal bezoeken aan de website bedroeg 367.

[www.juliusrontgen.nl](http://www.juliusrontgen.nl)

*Website Alphons Diepenbrock (Geheugen van Nederland)*

De website gewijd aan de componist Alphons Diepenbrock kreeg 1780 bezoeken.

[www.geheugenvannederland.nl](http://www.geheugenvannederland.nl)

*Website De Tweede Wereldoorlog in muziek*

Het online project 'De Tweede Wereldoorlog in muziek' vertelt over de betekenis van muziek tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederland, voormalig Nederlands-Indië, Suriname en de Nederlandse Antillen. De site [wo2-muziek.nl](http://wo2-muziek.nl) is het resultaat van de samenwerking met de stichting MusicForce en werd mogelijk gemaakt door het ministerie van VWS met een bijdrage uit het programma Erfgoed van de Oorlog. Dit jaar werd voornamelijk besteed aan de borging van de projectresultaten voor de toekomst. In oktober 2011 ontvingen NMI en MusicForce voor het project de Visser-Neerlandiaprijs voor Cultuur. De prijs bestond uit twee oorkondes en een geldbedrag van € 5.000. De prijs is een waardering voor het behouden en onder de aandacht brengen van (muzikaal) erfgoed uit de oorlog. Bij de prijsuitreiking op 21 oktober 2011 sprak historicus prof. dr. Hans Blom, voormalig directeur van het NIOD, de laudatio uit. Aan de hand van muziek gecomponeerd tijdens de Tweede Wereldoorlog toonde hij het belang van de website aan bij het kunnen plaatsen van muziek in een context. Het aantal bezoeken aan de website bedroeg 18.459.

[www.wo2-muziek.nl](http://www.wo2-muziek.nl)

*Website Koninklijke Orkestvereniging Symphonia*

De website vertelt in woord, beeld en geluid de geschiedenis van de Koninklijke Orkestvereniging Symphonia, een Rotterdams symfonieorkest voor amateurmusici dat heeft bestaan van 1861 tot 2001. Het aantal bezoeken bedroeg 1295.

[www.kov-symphonia.nl](http://www.kov-symphonia.nl)

*Website Wegwijzer Muzikaal erfgoed in Nederland*

De website geeft een overzicht van ruim 700 beschrijvingen van collecties muzikaal erfgoed zoals aanwezig in archieven, bibliotheken, musea en (muziek)instellingen in Nederland. De website werd in samenwerking met Muziek Centrum Nederland gestart in als een van de resultaten van een project waarin een haalbaarheidsonderzoek werd uitgevoerd naar het opzetten van een digitale wegwijzer voor muzikaal erfgoed in Nederland. Helaas kon geen verdere financiering gevonden worden voor het ontwikkelen van de digitale wegwijzer zoals beschreven in het haalbaarheidsonderzoek. Wel werd het gemaakte overzicht beschikbaar gesteld via de website van het NMI.

[www.muzikaalerfgoed.nl](http://www.muzikaalerfgoed.nl)

### 1.2.3 Besteltaak 3: Erfgoedtaken

Onder deze kerntaak valt niet alleen de verwerving van muzikaal erfgoed, maar ook de catalogisering en het naar buiten brengen. Daarin speelt de website een wezenlijke rol. Dat de site (sinds 2009) ook in het Engels wordt aangeboden betekent een enorme verbreding van het bereik. In 2011 is er ruim 50 m. aan nieuwe archieven, aanvullingen op archieven e.d. verworven. Voor een deel zijn deze 'gesaneerd' en zelfs geheel geordend aangeleverd. Ander archieven moeten nog geheel worden gesaneerd. Van sommige archieven werd een volledige inventaris bijgeleverd. Het grootste aandeel wordt ingenomen door het archief van de fluitist Koos Verheul die in oktober 2010 overleed.

Ter identificatie  
geparafeerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag

Jammer genoeg is er nog steeds geen zicht op uitbreiding van de depotruimte. Een scheiding van ruimte voor de collectie zelf en voorraden behoort daarbij nog steeds tot de belangrijke wensen.

#### *Nieuwe archieven*

Theo Bruins (1929-1993, pianist, componist), bevat ook materiaal m.b.t. zijn echtgenote, de claveciniste Liesbeth Hoppen (geb.1928), Hans Dillo (1944-1996, componist), Gerard Drieman (1915-1980, componist), Johan Bernard Kolkman (1854-1920, componist), Elise Menagé Challa (1888-1962, zangeres), Martin Röttgering (1926-2011, componist, journalist, koordirigent), Joan Ruijs (1929-1985, pianist, zanger), Schönberg Kwartet (1976-2009), Koos Verheul (1927 - 2010, fluitist), Manna de Wijs-Mouton (1873-1947, componist), Jan Burger (1919-2007, componist).

#### *Aanvullingen op archieven*

Hendrik Andriessen (1892-1981), Bernard Bartelink (geb. 1929), Phia Berghout (1909-1993), Fania Chapiro (1926-1994), Nancy van der Elst (geb. 1919), Flothuis (1914-2001), Pauline de Haan-Manifarges (1872-1954), Jan Vermulst (1925-1994), Albert de Klerk (1917-1998), Jan Matter (1909-1996), Herman Meima (1905-1999), Willem Mengelberg (1871-1951), Jaap Moelker, Nederlands Kamerkoor (opgericht 1937), Dick Raaijmakers (geb. 1930), Ank Reinders (geb. 1931), Robert de Roos (1907-1976), Arnold Schalker (geb. 1937), Peter Schat (1935-2003), Willem Strietman (1918-2001), Robert Tusler (geb. 1920), Dirk Verdonk (1922-2003) en coll. Pieter Vis (geb. 1949).

#### *Verwerving van boeken en gedrukte bladmuziek*

Aanwinsten worden op de website in maandelijkse overzichten weergegeven. Naast de 'lopende' tijdschriften zijn 167 titels bladmuziek en 129 boeken aangeschaft. Verder ontving het NMI 19 presentemplaren van nieuwe publicaties, al dan niet met gebruikmaking van materiaal uit het NMI.

#### *Militaire muziek*

De historische muziek van de Nederlandse krijgsmacht, geschreven en gearrangeerd tussen 1840 en 1960, is geheel toegankelijk gemaakt bij het NMI. Het gaat vooral om de muziek die door schutterijen en militaire kapellen gebruikt is om het ceremonieel van de krijgsmacht luister bij te zetten, maar ook om gelegenheidsmuziek bij openbare gelegenheden. De werkzaamheden aan de collectie zijn verricht door drs. John Smit, die, gedetacheerd vanuit het ministerie van Defensie, in 2011 de inventarisatie vrijwel geheel kon afronden.

#### Presentaties / tentoonstellingen

##### *Presentatie cd box Willem van Otterloo 6 april 2011*

In samenwerking met de Willem van Otterloo Stichting werd de 7-cd box: Willem van Otterloo, the original recordings 1951-1966 gepresenteerd. Tijdens de presentatie waren er voordrachten van: Bas van Putten: 'De kapelmaestro'; Gaby van Otterloo: 'Op zoek naar Willem van Otterloo'; Niek Nelissen: 'Willem van Otterloo en Philips, compromissen tussen artistieke en commerciële belangen';

Otto Ketting: 'Het samenstellen van de tweede Willem van Otterloo Box'. De bijeenkomst werd bezocht door 65 personen.

*Studiemiddag onder de titel 'Daar zit muziek in!' 19 mei 2011*

Bijeenkomst over muziekarchieven in samenwerking met het Platform Particuliere Archieven. Lezingen Paul Osseweijer (NMI) en Els van Swol (Muziekcentrum Nederland): 'Muzikaal Erfgoed in Nederland; een digitale toegang'. Frits Zwart gaf een inleiding over het NMI. De bijeenkomst werd bezocht door 35 personen.

*Mahler Symposium 'Van Romantiek naar Lijnenspel' 21 mei 2011*

Georganiseerd als onderdeel van het samenwerkingsproject 'Mahler in Den Haag' door de Gustav Mahler Stichting Nederland i.s.m. met het NMI en de Vereniging Vrienden van het Lied. Lezingen: Hans Janssen: 'Van Haagsche School naar Mondriaan'; Aat Klompenhouwer: 'Zou Gustav hier gewandeld hebben?'; Jan Rot: 'Van origineel naar hertaling; kies je voor schoonheid?'; Eveline Nikkels: 'Van Romantiek naar Lijnenspel; van Mahler Zeven naar Mahler Negen'; Frits Zwart: 'Willem Mengelberg: Mahlers missionaris in Den Haag?'; Niek Nelissen: 'Een Mahler-interpret tegen wil en dank: Willem van Otterloo en de Vierde symfonie' Het recital met liederen van Mahler (origineel en in hertaling van Jan Rot) werd gegeven door de bariton Robbert Muuse en de pianiste Micha van Weers. De bijeenkomst werd bezocht door 60 personen.

*Lezing: Richard Strauss en Willem Mengelberg 25 mei*

Lezing door Frits Zwart voor de Rotary te Oegstgeest bijgewoond door 22 personen.

*Lezing Jörn Boysen 'Willem Mengelberg en de Oude Muziek' 4 juni*

Lezing i.s.m. de Willem Mengelvereniging, bijgewoond door 40 mensen.

*Presentatie nieuwe bladmuziekuitgave Samuel de Lange sr. 2 augustus 2011.*

Frits Zwart presenteerde in de Grote Kerk van Apeldoorn de eerste uitgave van 'Fantaisie op het Koraal God enkel Licht' voor orgel van Samuel de Lange sr. (1811-1884). De presentatie vond plaats tijdens een concert in de serie *Zo vader, zo zoon. Een eeuw Rotterdamse orgelmuziek*. Organist: Peter Eilander. Het concert werd bezocht door 125 personen.

*Presentatie cd 4 Stichting Cellosonate Nederland 7 september 2011*

Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano), presenteerden de vierde cd in de serie cd's met Nederlandse cellosonates. Deze cd van de Stichting Cellosonate Nederland bevat werken van Dirk Schäfer, Henriëtte Bosmans en Gérard Hekking. Tijdens de presentatie werd het werk van de stichting en dat van de componisten toegelicht. De bijeenkomst werd bezocht door 40 personen.

Congres Beatrijs de wereld in 28-30 september

Dit interdisciplinaire congres, georganiseerd door een comité van Neerlandici en gehouden in de KB, was gewijd aan de internationale verspreiding en circulatie van het bekende Middelnederlandse verhaal over Beatrijs. Lodewijk Muns verzorgde een lezing *Beatrijs' als opera: Drie werken in de archieven van het Nederlands Muziek Instituut* (over Beatrijs-opera's van Willem Landré en Ignace Liliën). Ook bracht hij op tijdens dit congres samen met sopraan Nathalie Mees enkele fragmenten uit deze opera's tot klinken in een recital in de Haagse Kunstkring. De bijeenkomst werd bezocht door 35 personen, recital 55 personen.

Uitreiking Visser-Neerlandiaprijs voor de website 'De Tweede Wereldoorlog in muziek' 21 oktober

Stichting MusicForce en NMI ontvingen de Visser-Neerlandiaprijs voor het online project De Tweede Wereldoorlog in muziek. De laudatio werd uitgesproken door historicus prof.dr. Hans Blom, voormalig directeur van het NIOD. Muzikale medewerking werd verleend door de fluitiste Eleonore Pameijer en de harpiste Erika Waardenburg. De bijeenkomst werd bezocht door 70 personen.

Symposium en concert rond Samuel de Lange te Amsterdam 29 oktober 2011

Ter gelegenheid van de jubilea van Samuel de Lange sr. (200 jaar geleden geboren) en Samuel jr. (100 jaar geleden overleden), organiseerde het *Orgelpark* in Amsterdam i.s.m. het NMI een symposium en 2 concerten. Er waren lezingen van Frits Zwart (Samuel de Lange jr.: leven en werk), Hans Fidom (Rotterdam: internationale orgelstad van de 19de eeuw) en Hester van der Male (De registratiegewoonten van Samuel de Lange sr.). Tijdens het middag- en avondconcert werden werken uitgevoerd van De Lange sr. en jr. door Laura de Lange (piano), Bas de Vroome (orgel), Nienke Oostenrijk (sopraan) en het Rubens Quartet. De bijeenkomst werd 's middags bezocht door 30 en 's avonds door 60 personen.

Vriendenmiddag Vrienden Nederlandse Muziek(VNM) 5 november 2011

Het NMI organiseerde samen met de Stichting VNM de jaarlijkse Vriendenmiddag in de St. Aegtenkapel in Amersfoort. Componist Konrad Boehmer gaf in een column zijn opinie over de huidige stand van het muzikleven in Nederland. Tijdens het concert werden werken uitgevoerd van Gerard von Brucken Fock, Henriëtte Bosmans, Fania Chapiro, Wim Stoppelenburg, Hans Kox, Konrad Boehmer en Jeff Hamburg. De bijeenkomst werd bezocht door 80 personen.

Symposium Franz Liszt 25 november

Dit symposium werd gehouden in het KC en was georganiseerd in samenwerking met de Franz Liszt Kring. Lodewijk Muns hield een lezing getiteld *Souvenirs from an extraordinary life*, waarin hij hoogtepunten presenteerde uit de Liszt-collectie van het NMI.

Snoeien doet bloeien? 1 december 2011

Bijeenkomst tijdens de Dag van de Wereldmuziek op uitnodiging van de Arnold Bake Society over het omgaan met de bezuinigingen, korte bijdrage door Frits Zwart, 20 toehoorders.

Componistengesprek met Ed de Boer 10 december 2011

Tijdens een studiemiddag interviewde Jurgen van den Hout de componist Ed de Boer. Daarna gaf Frits Zwart een toelichting op de componistenarchieven van het NMI en schetste Margaret Krill een portret van componist en pianist Sas Bunge waarvan het NMI het archief beheert. De bijeenkomst werd bezocht door 55 personen.

Ter identificatie  
geparafereerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag

*Tentoonstellingen:*

- Ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van het Geneco werd van 16-18 september het Festival Nederlandse Kamermuziek gehouden in het Bethaniënklooster in Amsterdam. Twee jubilea vormden de aanleiding om in Amsterdam dit festival te organiseren, nl het 15-jarig bestaan van de Leo Smit Stichting en het 100-jarig jubileum van het Genootschap van Nederlandse Componisten. Het NMI werkte mee aan een tentoonstelling over 100 jaar Nederlandse muziek.
- In een bescheiden presentatie in het NMI zelf werd aandacht gegeven aan objecten uit de z.g. Bory-verzameling en aan verschillende zeldzame edities van publicaties over Franz Liszt (1811-1886). Uiteraard stond dit in relatie met de herdenking van de tweehonderdste geboortedag van Liszt.
- De tentoonstelling (eveneens in het NMI) die vanaf 20 november gewijd was aan de familie De Lange, was verbonden met het lunchconcert van 6 december. In 2011 wordt niet alleen de geboortedag van Franz Liszt herdacht, maar ook die van Samuel de Lange sr. (1811-1884) en zijn zoon Samuel de Lange jr. (1840-1911). De tentoonstelling 'Licht op De Lange' is vooral samengesteld uit gereproduceerde documenten.
- Het NMI nam, samen met dertien andere instellingen, deel aan een unieke QR-tentoonstelling in de hal van het KB-gebouw. Bezoekers konden met hun eigen smartphone de vierkante streepjescode, ofwel QR (quick response) code, scannen die op de poster staat. De code verwijst naar de website van het NMI (of van andere organisaties). Op deze manier komt de bezoeker op een makkelijke manier alles te weten over het NMI. Verder waren er posters te zien van de KB, het Biografisch Portaal, Centraal Bureau van Genealogie, CODART, De Verdieping van Nederland, Europeana, Huygens ING, Kinderboekenmuseum, Letterkundig Museum, Nationaal Archief, Museum Meermanno en het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie. Duur: 14 juli tot 4 september.

Waardering en ontsluiting*Webexpositie Liszt manuscripts: A bicentenary presentation*

Ter gelegenheid van het Franz Liszt-herdenkingsjaar 2011 wijdde het NMI (Lodewijk Muns) een nieuwe webexpositie aan de eigen Liszt-Collectie. Er werd een keus gemaakt voor twee brieven en twee muziekhandschriften. De brieven, uit 1824 en 1855, geven een onthullend beeld van Liszt in verschillende fasen van zijn leven. De muziekhandschriften, twee *Sonnetten van Petrarca* uit 1864, illustreren het proces van revisie en herschepping dat een karakteristiek aspect is van zijn artistieke loopbaan.

[www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/collecties/webexposities/liszt-2011](http://www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/collecties/webexposities/liszt-2011)

*Webexpositie 'Beatrijs' als opera*

De Beatrijs-legende heeft een groot aantal dichters en componisten geïnspireerd. Tijdens het eerder genoemde congres heeft Lodewijk Muns een lezing gehouden over drie opera's, te vinden in de archieven van het NMI: *Soeur Béatrice* van Willem Landré (1911), *Beatrijs* van dezelfde componist (1925), en *Beatrijs* van Ignace Liliën (1928). Een meer uitgebreide versie van deze lezing werd op de website gepubliceerd als webexpositie.

[www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/component/content/article/66-beatrijs/798-beatrijs-01](http://www.nederlandsmuziekinstituut.nl/nl/component/content/article/66-beatrijs/798-beatrijs-01)

Ter identificatie  
geparafeerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag

## Projecten

### *Project Casa del Violino*

Dit project behelst de volledige zorg voor het behoud van de collectie: het conserveren, catalogiseren, en beschikbaarstellen van deze collectie vioolmuziek. Deze bestaat uit ongeveer 27.000 titels bladmuziek, waarvan ca. 5.000 oude drukken en manuscripten, en 1000 titels literatuur. Dit project kon dit jaar worden voortgezet dankzij steun van de volgende fondsen: SNS-reaal fonds, de Stichting Dr. Hendrik, Muller's Vaderlandsch Fonds, de Gemeente Den Haag en de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting. In het kader van dit project werden dit jaar 4.752 titels ingevoerd, waaronder acht autografen en 91 afschriften.

### *Project Speelmuziek*

Het NMI verwierf in 2006 een unieke verzameling Nederlandse speelmansboeken uit de 18e en 19e eeuw. Deze collectie, bijeengebracht door de wiskundige en musicoloog dr. Christiaan C. Vlam (1916-1999), bestaat uit 21 Nederlandse volksmuziek-handschriften uit de periode 1700-1900. Het zijn handschriften waarin violisten, fluitisten en andere speellieden het repertoire noteerden waarmee zij hun brood verdienden. Deze manuscripten vormen de belangrijkste bron van onze kennis van de populaire muziek van die tijd.

In het project 'Speelmuziek' werd de collectie gedigitaliseerd en online toegankelijk gemaakt via de website van het NMI. Omdat de collectie verband houdt met contemporair liedmateriaal, werd zij tevens gekoppeld aan de Nederlandse Liederbank van het Meertens Instituut. Met hulp van vrijwilligers zullen vele melodieën in muzikaal doorzoekbare notatie worden toegevoegd. De website van de Nederlandse Liederbank is daarvoor uitgebreid met een speciaal op deze muzikanten gerichte module, waarin zij met web 2.0 technieken melodieën kunnen up- en downloaden en van commentaar voorzien. 'Speelmuziek' was een ontwikkelingsproject in het kader van de subsidieregeling 'Digitalisering met beleid' waarvoor eind 2009 een subsidie van het ministerie van OCW werd verkregen. Dit project werd uitgevoerd in samenwerking met het Meertens Instituut in Amsterdam, penvoerder en verantwoordelijke ten opzichte van het ministerie van OCW was het NMI.

[speelmuziek.nederlandsmuziekinstituut.nl](http://speelmuziek.nederlandsmuziekinstituut.nl)

### *Project ABS*

Het project ABS heeft tot doel een nieuw archiefbeheersysteem te implementeren waarmee de archieven en documentatiecollecties volgens internationale standaarden beter en gemakkelijker toegankelijk gemaakt kunnen worden. Vanwege het ontbreken van financiële middelen werd besloten te kiezen voor een open source pakket waaraan geen licentiekosten waren verbonden. Hiertoe werd een tweetal pakketten nader onderzocht: ICA-AtoM, een open source toepassing gebaseerd op richtlijnen van de International Council on Archives (ICA) en Collective Access dat daarnaast ook andere diverse andere beschrijvingsstandaarden ondersteunt. Voor beide pakketten werd een pilot ingericht. De uitkomsten van dit onderzoek zullen worden meegenomen in het besluit voor het nieuw te implementeren archiefbeheersysteem.

### *Project Diepenbrock*

In verband met de herdenking van Alphons Diepenbrocks 150ste geboortjaar in 2012 werd in samenwerking met de Stichting Reeser Publikatiën (SRP) en de Koninklijke Vereniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis (KVN) een project gestart dat in 2012 zal leiden tot de publicatie van de oeuvrecatalogus van Diepenbrocks composities. Na een onderzoek werd het besluit genomen om deze wetenschappelijke uitgave in de vorm van een online webpublicatie uit

Ter identificatie  
geparafereerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag

te brengen en niet, zoals oorspronkelijk de bedoeling was, in boekvorm. Vanuit de oeuvrecatalogus zullen koppelingen worden gemaakt naar andere digitaal beschikbare bronnen, waaronder de gedigitaliseerde muziekmanuscripten van Diepenbrock van het NMI.

#### *Fotocollectie en iconografie*

In 2011 zijn ca. 1280 beschrijvingen toegevoegd aan de fotodatabase. Ook werd een begin gemaakt met de ontsluiting van overige iconografie (prenten, tekeningen, schilderijen). Hierbij waren twee vrijwilligers betrokken.

#### *Gedrukte muziek en muziekliteratuur*

In totaal zijn 177 titels nieuwe bladmuziek en 138 titels literatuur ingevoerd in het Gemeenschappelijk Geautomatiseerd Catalogussysteem (GGC) en 4752 bladmuziek (coll. Noske). Bij de catalogisering van de militaire muziek zijn 1134 titels ingevoerd in het GGC (incl. 32 autografen en 380 afschriften). Uit de archieven zijn ongeveer 100 uitgaven (deels met handgeschreven opdrachten) verwerkt.

#### *Documentatie*

Bij de werkzaamheden ten behoeve van de documentatiecollecties zijn drie vrijwilligers betrokken. Er waren in 2011 een aantal grote schenkingen op het gebied van concertprogramma's. Daarnaast werd materiaal uit privécollecties ontvangen. Er is veel materiaal verwerkt m.b.t. het actuele Nederlandse muziekleven.

#### *Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)*

In dit internationale online informatiesysteem wordt de inhoud van muziektijdschriften volgens een standaardmethode samengevat en vindbaar gemaakt. In het kader hiervan is verder gewerkt aan de inhoudelijke ontsluiting van het tijdschrift *De Muziek*.

#### *Conservering*

In 2010 zijn geen ingrijpende conserverende handelingen verricht en zijn geen aparte projecten hierop gericht geweest. Wel is verouderd verpakkingsmateriaal vervangen (dozen en omslagen) en is parallel aan de beschrijving van de collectie vioolmuziek het beschreven materiaal passief geconserveerd. 79 boeken en/of tijdschriften zijn (opnieuw) ingebonden.

### **1.2.4 Besteltaak 4: Documentatie en archivering**

Hier zijn opgenomen de bezoekersaantallen en de gegevens over het interbibliothecair leenverkeer. Het bezoek aan het NMI is gedaald, een trend die overigens bij veel erfgoed- of verwante instellingen, zoals bibliotheken, is waar te nemen. Wellicht is de terugloop te verklaren door het toegenomen aanbod van diensten en informatie via de website.

#### *Bezoekers*

Bezoekersaantallen 2011: 2661 bezoekers (2010: 3045).

#### *Interbibliothecair leenverkeer (IBL)*

Opvallend is ook weer de afname van het aantal IBL-aanvragen (van uitleenbare boeken en bladmuziek) tot 64 uitleningen en tot 16 kopieeraanvragen - een landelijke trend waar alle bibliotheken mee te maken hebben.

Ter identificatie  
geparafeerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag



*Inzageverzoeken*

Dit betekent hier de raadpleging van de ‘echte’ documenten in lees- en studiezaal: boeken, bladmuziek en documenten uit de archieven of documentatie, en via IBL-voorziening. Het aantal geregistreerde inzagenverzoeken van boek- en bladmuziekmaterialen: 3719, 594 (archiefaanvragen) en via IBL 80, in totaal: 4393.

**1.2.5 Besteltaak 5: Afstemming en coördinatie***Samenwerking met de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek*

In 2010 heeft het bestuur van de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek (VNM) een aantal malen overlegd met het NMI om tot nauwe samenwerking te komen. Doel van deze Stichting is om geïnteresseerden zo goed mogelijk te informeren over en betrekken bij klassieke muziek, jazz en geïmproviseerde muziek van Nederlandse componisten en musici. Begin 2011 traden Margaret Krill en Frits Zwart toe tot het bestuur van de VNM. De coördinator van de VNM was voor zijn werkzaamheden één dag per week aanwezig op het NMI. Met het bestuur van de VNM is vergaderd op 27 januari, 23 februari, 29 maart, 15 juni, 14 september.

Ter identificatie  
geparafiseerd door  
MASMAN BOSMAN  
*accountants & belastingadviseurs*  
Den Haag

## 1.3 Organisatie en personeel

### 1.3.1 Organisatie en Personele samenstelling

#### *Vertrek medewerkers, nieuwe medewerkers*

In het verslagjaar groeide het aantal vrijwilligers tot 17. Ook was er 1 stagiair muziekwetenschap. De werkzaamheden van de medewerker militaire collecties werden per 31 december beëindigd. De collecties zijn volledig toegankelijk gemaakt. Helaas moest Nishtiman Yunis afscheid van het NMI nemen omdat haar contract afliep.

#### *Personeelssamenstelling per 31 december 2011:*

Personeel in vaste dienst:

|   |                     |
|---|---------------------|
| directeur NMI                             | 1,0 fte             |
| conservator muziekarchieven               | 0,8 fte             |
| medewerker muziekarchieven                | 1,0 fte             |
| medewerker muziekarchieven                | 0,7 fte             |
| bibliothecaris                            | vac., niet ingevuld |
| medewerker muziekbibliotheek              | 1,0 fte             |
| medewerker muziekbibliotheek (incl. RIPM) | 0,7 fte             |
| documentalist, coördinator evenementen    | 0,6 fte             |
| boekhouder/administrateur                 | 1,0 fte             |
| administratief medewerker                 | 0,6 fte             |
| informatiemanager                         | <u>0,5 fte</u>      |
| totaal:                                   | 7,9 fte             |

Andere dienstverbanden:

|  |  |
|--|--|
| gedetacheerd medewerker militaire collecties | 0,4 fte                                |
| medewerkers gesubsidieerde arbeid            | 1,7 fte (tot 1 december, daarna 1 fte) |

Een deel van de werkzaamheden wordt verricht door medewerkers via werkgelegenheidsprojecten. Dankzij de inzet van hen en van een inmiddels groot aantal volontairs wordt er veel zinvol aanvullend werk gedaan. In de loop van 2011 is het aantal vrijwilligers uitgebreid tot 17.

#### *Vrijwilligers en stages 2010:*

- Mw. Josina Beekman (1 dag p.w.)
- Mw. Anná Pákh (1 dag p.w.)
- Mw. Ineke Clumpkens (ca. 1 dag p.w.)
- Albert Louw (sedert 4 november 2 dagen p.w.)
- Mw. Margreeth van Royen (ca. 1 dag p.w.)
- Dhr. Gert Floor (ca. 1 dag p.w.)
- Mw. Doretthe Janssens (1 dag p.w.)
- Mw. Aagje Pabbruwe (1 dag p.w.)
- Mw. Hester Drost (1 dag p.w.)
- Dhr. Jan Dicke (½ dag p.w.)
- Mw. Hanni Libbers (1 dag p.w.)

Ter identificatie  
geparafeerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag

- Dhr. Ronald de Haas (1 dag p.w.)
- Mw. Henriette Huijgens (1 dag p.w.)
- Dhr. Martin Lo-A-Njoe (1 dag p.w.)
- Mw. Christa Wilke (vanaf 13 april, 1 dag p.w.)
- Dhr. Darius Tavakoli (vanaf 14 december, 1 dag p.w.)
- Mw. Hanneke Westen (vanaf 14 november, 1 dag p.w.)
- Dhr. Peter van der Waal (stage t/m 31 oktober)

*Werkgerelateerde (bestuurs-)functies:*

- drs. Chaja Beck-de Jong:
  - docent archiefbewerking De Archiefschool/Hogeschool van Amsterdam
  - lid van het Platform Particuliere Archieven (PPA)
  - NVMB, lid van de commissie bladmuziek
  
- Rik Hendriks
  - Begeleidingscommissie website oeuvrecatalogus A. Diepenbrock
  
- drs. Margaret Krill:
  - Stichting Vrienden Nederlandse Muziek (bestuurslid, vanaf september secretaris)
  
- drs. Paul Osseweijer:
  - Lid van de werkgroep 'Digital born archieven' (Bijzondere Collecties – UB Leiden)
  - Lid van de werkgroep 'Nationale Bibliotheek Catalogus en muziekcollecties' van het SIOB (Sectorinstituut Openbare Bibliotheken in Den Haag)
  
- dr. Frits Zwart:
  - Stg. Het Willem Mengelberg Archief (secr.)
  - Henk Badingsstichting
  - Cor de Groot Stichting (vz)
  - Stg. Reeser Publikatiën
  - Stg. Erfgoed van het Nederlandse Lied
  - Gustav Mahler Stichting Nederland
  - Willem Mengelberg Vereniging
  - Robert de Roosstichting
  - Willem Mengelberg Stiftung
  - Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (vz)
  - Stichting De Vergeten Componist (vz)
  - Konrad Boehmer Stichting (vz)
  - Stichting Vrienden van de Nederlandse muziek

*Bezochte congressen, symposia, cursussen/studiedagen:*

- 14 januari: Beleidsdag NVMB, Utrecht (C. Beck)
- 1 februari: Studiemiddag Metamorfoze, Den Haag (C. Beck, Paul Osseweijer)
- 17 februari: Netwerkdag Oorlogsbronnen, Amersfoort (C. Beck)
- 9 maart: Presentatie RKD, Den Haag (C. Beck)
- 12 mei: ALV/Studiemiddag NVMB, Utrecht (C. Beck)
- 17 mei Casus informatieplan NMI studenten UvA (P. Osseweijer)
- 18 mei: Conferentie Cultuur in Beeld, Den Haag (C. Beck)

Ter identificatie  
geparafeerd door  
**MASMAN BOSMAN**  
*accountants & belastingadviseurs*  
Den Haag

- 19 mei: Studiemiddag PPA: Muziekarchieven, Den Haag (C. Beck)
- 9 juni: Studiemiddag RKD: Vormgevingsarchieven, Den Haag (C. Beck)
- 19 september: Erfgoed Nederland 'Erfgoed en Ondernemerschap, Leiden (C. Beck)
- 5 oktober: Studiemiddag The Hague World Library Capital, Den Haag (C. Beck)
- 12 oktober Studiemiddag GOO in de KB (F. Pliester)
- 12 oktober Workshop FARO, Brussel (P. Osseweijer, R. Hendriks)
- 2 november Turn-around congres Scheepvaartmuseum, Amsterdam (F.W. Zwart)
- 3 november: Studiemiddag PPA, Amsterdam (C. Beck)
- 10 november: Netwerkdag Oorlogsbronnen, Amsterdam (C. Beck)

### 1.3.2 Subsidiëring

De werkzaamheden van het NMI worden financieel mogelijk gemaakt door structurele subsidies van

- dienst OCW/Cultuurbeleid van de Gemeente Den Haag (in het kader van het Meerjarenbeleidsplan 2009-2012 *Wonderlijke Noodzaak*);
- Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (in het kader van het Cultuurnota-periode 2009-2012

Daarnaast werden verschillende projectaanvragen met een subsidie gehonoreerd:

- Het NMI ontving (samen met het Meertens Instituut in Amsterdam) in het kader van de subsidieregeling *Digitalisering met beleid* van het ministerie van OC&W (SenterNovem) in 2009 subsidie voor een ontwikkelingsproject *Speelmuziek*.
- Voor *Casa del Violino* (catalogisering coll. W. Noske) van Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, SNS Reaal Fonds en de Gemeente Den Haag.
- De Tweede Wereldoorlog in muziek is een project van MusicForce in samenwerking met het NMI, mogelijk gemaakt door het ministerie van VWS, programma Erfgoed van de Oorlog.
- Concertserie 'Vervolgde componisten aan het Spui', in samenwerking met de Leo Smit Stichting en Theater aan het Spui in Den Haag. Het NMI ontving hiervoor een projectsubsidie van de Gemeente Den Haag.
- Voor inventarisatie van het archief van de pianiste en componiste Marjo Thal ontving het NMI een financiële bijdrage van de Marjo Talstichting.
- Voor werkzaamheden aan het archief van Jan Vermulst ontving het NMI een bijdrage van de Jan Vermulststichting.
- Voor voorbereidende werkzaamheden en realisatie van verschillende webexposities kreeg het NMI een bijdrage van de Gemeente Den Haag.

### 1.3.3 Financiën

Het exploitatieresultaat over 2011 bedraagt ruim € 49.000. Dat is heel wat gunstiger dan het begrote tekort van € 52.100. Het positieve resultaat kon worden bereikt door een zeer zorgvuldige en zuinige bedrijfsvoering en doordat er enkele extra subsidies werden verkregen. Door dit positieve resultaat is er ultimo 2011 een Eigen Vermogen van € 47.000. Voorts wordt verwezen naar de jaarrekening 2011.

Ter identificatie  
geparafeerd door  
MASMAN BOSMAN  
accountants & belastingadviseurs  
Den Haag

Op grond van de aanpassingen in de begroting over 2012, in overleg met de subsidiegevers gedaan, en door de behaalde resultaten over 2011, kan worden vastgesteld dat de continuïteit van de Stichting NMI in 2012 niet in gevaar komt. Voor de periode na 2012 verkeert de stichting in een onzekere situatie en is de stichting in overleg met haar subsidieverstrekkers, de Gemeente Den Haag en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Voor de komende beleidsperiode 2013-2016 zijn aanvragen ingediend bij de Gemeente Den Haag en bij het Ministerie van OC&W. Bij het Ministerie van OC&W is een aanvraag ingediend voor de nieuwe Basisinfrastructuur, binnen het museale bestel. Daarnaast voert de stichting overleg met verschillende erfgoedinstellingen.

#### 1.3.4 Samenstelling van het bestuur

In de huidige samenstelling van het bestuur zijn vertegenwoordigd: openbaar bestuur (De Vries), musea (Mensink), archieven/erfgoed (Van den Bent), ICT (Horsman), auteursrecht/uitgevers (Deuss), muziek (Guittart). De penningmeester L.J. Deuss liet weten zijn werkzaamheden te willen beëindigen. Besloten werd L.J.M. van der Elst (RA) met ingang van 2012 als penningmeester te benoemen.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet en het bestuur gaat te werk volgens de richtlijnen van de code Cultural Governance.

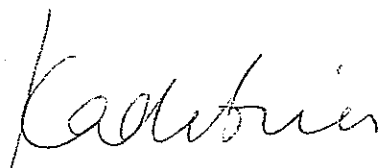
De samenstelling van het bestuur is per 31 december als volgt:

Prof. Mr. Klaas (K.G.) de Vries voorzitter (aftredend per 31 oktober 2016)  
Drs. Onno (O.) Mensink (aftredend per 30 augustus 2013)  
Mw. dr. Els (E.A.G.) van den Bent (aftredend per 30 april 2015)  
Mr. drs. Bèr (L.J.) Deuss penningmeester (aftredend per 17 december 2014)  
Dr. Peter (P.J.) Horsman (aftredend per 18 september 2013)  
Henk Guittart (aftredend per 27 september 2015)

Directie:

Dr. Frits (F.W.) Zwart

Den Haag, 28 maart 2012



Prof. Mr. K.G. de Vries  
Voorzitter

Ter identificatie  
geparafeerd door  
MASMAN BOSMAN  
*accountants & belastingadviseurs*  
Den Haag